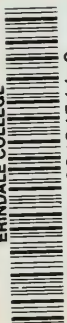


ERINDALE COLLEGE



3 1761 02434544 9

O B R A S

D E

· L O P E D E V E G A

OBRAS
DE
LOPE DE VEGA

PUBLICADAS

POR LA

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

(NUEVA EDICIÓN)

OBRAS DRAMÁTICAS

TOMO I



MADRID

TIP. DE LA «REV. DE ARCH., BIBL. Y MUSEOS»

Olózaga, 1.—Teléfono 3.185.

1916

PRÓLOGO

AL acordar la Real Academia Española la publicación de las obras completas de LOPE DE VEGA se reservó la facultad de hacer de ellas una edición popular o económica. Hoy cree llegado el momento de comenzar esta nueva serie. La edición en folio, costosa y de no fácil manejo, impide la divulgación y lectura de los escritos del más genial y fecundo de nuestros autores dramáticos: ambos inconvenientes se reparan imprimiéndolas en menor tamaño y en condiciones que las hagan asequibles a todos.

Pero la Academia ha querido que esta nueva edición sea a la vez continuación o complemento de la anterior. Hasta lo último no reimprimirá las obras que ya figuran en la colección antecedente. Así, este volumen se compone todo él de piezas inéditas menos una. Hace ya bastantes años que el académico que esto firma tuvo la suerte de hallar en la Biblioteca del Real Palacio un buen número de comedias inéditas y no conocidas pertenecientes a LOPE DE VEGA. Tomó nota de ellas y la comunicó a don Marcelino Menéndez y Pelayo, encargado entonces de dirigir la edición académica de LOPE. La Academia Española obtuvo de S. M. el competente permiso y se hizo la copia de aquellas obras. Iba ya adelantada la publicación y cerradas algunas series, como las comedias devotas, mitológicas, pastoriles e históricas de asunto extranjero, y no comenzadas otras como las novelescas y de costumbres, por lo que no pudieron intercalarse los dramas copiados de Palacio.

Alterado y descompuesto ya el plan y clasificación que Menéndez y Pelayo había establecido, y persuadida la Academia de que lo esencial es que se publiquen todas las obras de LOPE, sea cualquiera su orden, ha acordado que en esta nueva serie se dé la preferencia a las más raras o desconocidas, a fin de que en plazo no lejano pueda decirse que está ya de molde todo el inmenso caudal dramático que nos ha legado el *Monstruo de la naturaleza*.

De las veintiuna comedias de este tomo, diez y seis corresponden al fondo de manuscritos de la Real Biblioteca (1), y las cinco restantes, a la sección, también de manuscritos, de nuestra Biblioteca Nacional.

(1) Van por orden alfabético, excepto *El Grao de Valencia*, que ha parecido después de impreso *El Hijo venturoso*. Todas estas comedias se hallan contenidas en varios tomos en 4.º, escritos en el siglo XVII, aunque de ruda Minerva, como puede juzgarse por

Estas diez y seis comedias ofrecen la particularidad de corresponder todas a la primera época de su autor: son obras de la juventud de LOPE. De algunas casi puede precisarse el año de su composición; pero todas son, o parecen, anteriores a 1598.

La primera, *Los Amores de Albania y Ismenia*, era desconocida. No se halla citada con este título en las listas de *El Peregrino en su patria* (1), donde LOPE dió dos catálogos de las comedias que tenía escritas en 1603 la primera, y en 1618 la segunda (2). Pero no puede dudarse que es obra suya al recordar el parecido que tiene con otra comedia de su primera juventud, titulada *La Pastoral de Jacinto*, impresa en el tomo V de la edición académica anterior. Hasta la clase de metros preferidos (quintillas, endecasílabos en esdrújulo, octavas reales, sonetos), muy poco usados por los poetas de aquel tiempo, comprueban la certeza con que se atribuye a LOPE esta obra.

Las Burlas de amor aparece citada en la primera lista (1603) del *Peregrino*. Es obra completamente distinta de *Las Burlas veras* y de *Amar por burlas*, ambas del mismo LOPE; la primera impresa suelta a principios del siglo XVIII en Sevilla, por los Leefdael (a juzgar por su aspecto) (3), y la segunda inédita hasta ahora, que la incluimos en el presente tomo. Tampoco tiene nada de común con otra titulada *Las Burlas veras*, obra, al parecer, del poeta salmantino Julián de Armendáriz, de que existe un ejemplar manuscrito en la Biblioteca ducal de Parma (4), y menos, por supuesto, con otras de época posterior y que llevan título seme-

los innumerables errores de lectura e inteligencia de su primitivo texto, que ya no sería muy limpio, que van señalados. Llevan actualmente las signaturas 2-C-1; 2-C-4; 2-C-8 y VII-2-5.

(1) *El Peregrino* se imprimió por primera vez en Sevilla, por Clemente Hidalgo, en 1604; pero estaba ya aprobado en noviembre del año anterior. Contiene los títulos de 219 comedias que LOPE llevaba escritas hasta entonces. En 1618 hizo en Madrid, por la viuda de Alonso Martín, una nueva edición de esta obra y en ella dió otra lista de sus dramas comprensiva de 208 títulos; pero hay que descontar 19 que por descuido puso repetidos, pues ya constaba en la primera de 1603. En cambio, dejó fuera de una y otra gran número de piezas correspondientes a ambos períodos sin duda por no conservar los originales, como se ve ya por las contenidas en este primer tomo.

(2) En la más antigua de dichas listas se citan la comedia de *Los Jacintos* y *La Pastoral de Albania*, como distintas. Por llamarse Albania uno de los personajes de la primera (impresa también con el título de *La pastoral de Jacinto*) han creído algunos que LOPE había repetido bajo diferentes títulos una misma comedia. Pero nosotros creemos que hay un ligeró error de imprenta en el título mencionado en segundo lugar, debiendo leerse *Albania* y no *Albania*, y entonces *La pastoral de Albania* sería la misma de *Los amores de Albania y Ismenia* que, como puede verse, es tan pastoril como la otra.

(3) Fué reimpressa en Filadelfia, en 1912, por S. L. Millard Rosenberg, con esmero y primor tipográfico.

(4) Da noticia de ella don Antonio Restori, profesor de la Universidad de Génova, en su erudito trabajo *La collezione CC-1v-28033 della Biblioteca palatina parmense. (Studi di Filologia romanza: fasc. 15: Roma, 1891, pág. 17.)*

jante (1). *Las Burlas de amor* tiene toda la frescura y desenfado que pueden advertirse en las obras de la mocedad de LOPE, y los caracteres, en especial los femeninos, aparecen ya diseñados con aquel esmero y dulce afecto que luego constituyeron sus mayores excelencias como dramaturgo.

La comedia de *Los Contrarios de amor* no está mencionada en *El Peregrino en su patria* ni en otro catálogo conocido. El manuscrito palatino la da como de LOPE, y suya es, sin duda; no sólo por la gran facilidad de su versificación, algo descuidada en fuerza de fácil, como se ve en las demás obras de esta época suya, sino por los metros, poco comunes en los demás autores dramáticos y hasta por lo novelesco y aun inverosímil del argumento; circunstancia que también concurre en estas sus primeras comedias. Es posible que le corresponda alguno de los títulos no identificados del *Peregrino*.

No sucede lo mismo con *El Galán escarmentado*, que, aunque no lleva al frente el nombre de LOPE y una mano distinta y posterior a la del primer copiante escribió: "Por don Guillén de Castro", es evidentemente del primero. Consta en la más antigua lista del *Peregrino* su título, y toda ella está denunciando la pluma del joven *Belardo*, cuyas aventuras, al regresar de su expedición en la *Invencible*, cuenta embozadamente.

El Ganso de oro, extraña comedia que parece de las que después se llamaron "de magia", está recordada en el primitivo catálogo del *Peregrino*, donde igualmente se consigna el título de la linda comedia *El Hijo venturoso* o *Venturoso*, pues tal es el nombre del principal personaje de ella. Por cierto que, años después, olvidado LOPE de esta su antigua obra, o enamorado de su argumento, la volvió a escribir, plagiándose a sí mismo, con el título de *La Esclava de su hijo*, y así la registró en la lista del *Peregrino* de 1618. Es obra inédita, y se publicará en uno de los tomos siguientes, puesto que, aunque idéntica en el asunto a la anterior, es el contexto diferente.

También consta el título de *La Infanta desesperada* en el *Peregrino* de 1603, comedia novelesca en grado sumo, donde se ve intentado el suicidio de la heroína, recurso dramático muy poco frecuente en nuestro teatro del siglo XVII.

Pero no hallamos la titulada *Las Justas de Tebas y Reina de las Amazonas*, desde luego muy distinta de *Las Mujeres sin hombres*, del mismo LOPE, recordada por él en la segunda lista del *Peregrino* (1618) e impresa en la *Parte XVI* (1621) de su colección y en la de la Academia (tomo VI). Es conjetura, a nuestro ver muy fundada, la de que esta come-

(1) Por ejemplo, la titulada *Burlas veras o el amor invencionero y Española de Florencia*, atribuida a Calderón, impresa en la *Parte XII* de la colección de *Escogidas*; suelta a principios del siglo XVIII y también gallardamente reimpressa en 1911 por el señor Rosenberg, de Filadelfia.

dia sea refundición de *Las Amazonas*, obra de la juventud de LOPE, pues la menciona en su catálogo de 1603, y por eso le habrá cambiado el título. En cuanto a *Las Justas de Tebas*, probablemente será la citada en dicho primer catálogo con el título de *La Abderite*, que es el nombre que lleva la *Reina de las Amazonas* y protagonista de este drama.

El Mesón de la Corte, graciosa comedia de enredo, lleva en el encabezado el nombre de su autor, y se halla igualmente en la primera lista del *Peregrino*. Y aunque no figura en ella la titulada *El Premio riguroso y amistad bien pagada*, aparte de que consta el nombre de LOPE en la misma comedia, parece muy creíble sea la que en el primitivo catálogo de 1603 menciona con el título de *Las gallardas Macedonias*, ya que las infantas Excelsa y Leonor, protagonistas de la obra, son hijas del Rey de Albania, territorio que formó parte de la Macedonia antigua.

El Príncipe melancólico no inscribe el nombre de su autor en la comedia, si bien está registrada con el propio título en la repetida lista de 1603. Pero sí lo lleva la difusa e interesante comedia del *Prodigioso Príncipe Transilvano*.

Parece que debió de titularse también *El Capitán prodigioso*, según declaran los últimos versos de ella, al decir:

Este es, ilustre senado, .
el príncipe Segismundo
que hoy tiene revuelto al mundo
y con razón admirado;
el que al Turco poderoso
tantos encuentros le da,
que él mismo le llama ya
el Capitán prodigioso.

Si bien a continuación se añade: "Aquí da fin la comedia del *Prodigioso Príncipe de Transilvania*", que, como se nota, encierra una pequeña variante respecto del título inicial de la obra. Esta comedia, según el sentido de los versos anteriores, será de 1595, fecha del escrito que el Gran Turco halla, y le predice sus desgracias, causadas por Segismundo y en otros documentos que se copian en las páginas 388, 404 y 409, relativos a sucesos reales ocurridos al componerse el drama.

Ahora bien; esta comedia se imprimió, a principios del siglo XVII, con otras varias, en un tomo, sin filiación conocida (1); pero atribuída a Luis

(1) Reimprimió este tomo, en 1887, el benemérito alemán Adolfo Schaeffer, en dos volúmenes, con el título de *Ocho comedias desconocidas*, Leipzig, F. A. Brockhaus, en 8.º La comedia atribuída a Vélez está en el primero, y lleva el título de *El Capitán prodigioso, príncipe de Transilvania*; páginas 147-261. El texto es defectuoso, sin que el cuidado del moderno editor haya bastado a salvar los muchos errores que contiene. Por esta razón, y no interrumpir la serie de las tomadas de la Real Biblioteca, se incluye esta comedia, que, a diferencia de las demás, no es inédita.

Vélez de Guevara, y en forma mucho más incorrecta que la del manuscrito palatino.

Luis Vélez, de edad, en 1595, de quince años, se hallaba en la Universidad de Osuna, cursando el bachillerato de Artes, en que obtuvo el grado el 1.º de julio del año siguiente de 1596 (1), pasando luego a servir de paje al arzobispo de Sevilla don Rodrigo de Castro, en cuya compañía se hallaba aún en 1600; yéndose después de soldado a Italia, y no vino a Castilla hasta 1603 (2), cuando ya Segismundo, hecho clérigo y jesuíta, había abdicado su corona (3) y no daba temores al Turco.

No hay, pues, razón suficiente para despojar a LOPE de esta obra, sin que puedan contribuir a ello algunos defectos de rima, porque concurren igualmente en otras comedias indubitadas que se incluyen en el presente volumen.

Con el título de *La Defensa de la fe y Príncipe prodigioso*, y atribuída a Matos y Moreto, por mitad, se ha publicado en el tomo *El mejor de los mejores libros que han salido de comedias nuevas*, Madrid, 1651 y 1653, una refundición de la comedia de LOPE, reimpressa en 1751, en Madrid, por Antonio Sanz. Pero en una impresión suelta de fines del siglo XVII o principios del siguiente, y con el título de *El Príncipe prodigioso*, se atribuye esta misma comedia al "Doctor Iuan Perez de Montalvan", y lo mismo en otra edición suelta de fines del siglo XVIII. Y suponemos que será también imitación de la comedia de LOPE la titulada *Amar sin favorecer*, de don Román Montero, estrenada en 1660, porque lleva casi los mismos personajes interlocutores que aquélla.

El Rey fingido y amores de Sancha, está citada como anónima en el *Catálogo* de Medel del Castillo (4), y así lo repitió Huerta en el suyo (5); Mesonero Romanos la atribuyó a LOPE (6), sin explicar la razón, y Barrera (*Catálogo del teatro antiguo español*) cita una comedia anónima con el título de *Amores de Sancha y rey fingido*. Como esto no era bastante para formar juicio seguro, quedó como dudosa esta obra en cuanto a serlo de LOPE DE VEGA (7). Pero habiendo ahora parecido la comedia con el nombre de su autor y las internas señales que le dan autenticidad,

(1) *Archivo universitario de Osuna. Registro de Grados*, correspondiente a 1596, publicado por don F. R. Marín en el *Homenaje a Menéndez y Pelayo*; II, 804.

(2) *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Año 1902; pág. 119.

(3) Segismundo Batorí sucedió a su padre Cristóbal en 1581. En medio de sus grandes empresas, y a instancia de su confesor, Simón Genga (el CARRILLO de la comedia) abdicó la Corona en el emperador Rodulfo II y se hizo sacerdote en 1602, a pesar de hallarse casado con una Princesa de la Casa de Hapsburgo. Este carácter de Príncipe devoto está bien mantenido en el drama de LOPE.

(4) *Índice general alfabético de los títulos de comedias*. Madrid, 1735; pág. 97.

(5) *Catálogo alfabético de las comedias...* Madrid, 1785; pág. 157.

(6) *Bibl. de Autores Españoles: Dramát. post. a Lope*; II, XLV.

(7) H. A. RENNERT, en su excelente *Bibliografía de las obras dramáticas de Lope de Vega*. New-York, 1915; pág. 234.

no debe ya vacilarse en enriquecer con ella el caudal dramático del gran poeta. Pudiera ser esta obra la que con título de *La Palabra mal cumplida* figura en *El Peregrino* de 1603, porque de la falta de cumplimiento de un compromiso verbal se deriva el argumento de la fábula en la comedia.

Con el rótulo de *San Angel, carmelita*, hallamos en la segunda de las listas de LOPE una comedia que seguramente será la que se stampa en este volumen con el de *Santo Angelo*, pues de este antiguo padre del Carmelo se trata en ella (1). Por desgracia, el texto está tan depravado, que sólo el deseo de no suprimir nada de lo que a LOPE se refiera pudo mover a la Academia a imprimir tan estragada copia, mientras no aparece otra mejor (2).

Tampoco se nombra en los catálogos de LOPE la comedia de *La Venganza piadosa*, distinta de *La Venganza venturosa* del mismo, impresa en la *Parte X* de su colección especial. Pero como en la cabeza del manuscrito consta el autor y el texto no desdice de los de otras comedias contenidas en este volumen, no hay razón para dejar de creer que le pertenezca. Y hasta parece tener incidentales semejanzas con la preciosa titulada *El Grao de Valencia*, recuerdo, a no dudar, de la primera residencia que LOPE hizo en esta ciudad. *El Grao de Valencia* se registra en el primer *Peregrino*, y consta el autor en el texto manuscrito. No es esta comedia semejante, más que en el lugar de la acción, con la titulada *Las Barracas del Grao de Valencia*, impresa en la *Parte XXXVI* de la gran colección de *Escogidas* (Madrid, 1671). Por más que en el encabezado se afirme que es obra de tres ingenios, al final, dice:

Y las Barracas del Grao,
si no fueran agradables,
tendrá la culpa *el poeta*,
que el *autor* pudo engañarse.

Y con esta comedia del *Grao de Valencia* se termina la importante serie de las suministradas por la Biblioteca regia, todas menos una hasta hoy desconocidas, como se ha visto; todas importantes, por corresponder

(1) Su vida cuentan difusamente el padre Alonso de Villegas y los adicionadores del padre Rivadeneira, en el 5 de mayo de su *Flos sanctorum*. Según ellos, nació en 1186 y murió en 1220. De Villegas habrá tomado LOPE el asunto, donde constan hasta los episodios de San Francisco y Santo Domingo y los incestuosos amores de Berengario y su hermana.

(2) El señor Rennert, en su citada *Bibliografía* (pág. 237), dice que el *San Angel* se cita en el *Catálogo* de Medel. Por más que hemos buscado no hemos podido dar con la mención dicha, y eso que hay abundancia de comedias de *Santos* y *Santas* en este libro. Quizá tomó la noticia de Menéndez y Pelayo (*Ob. de Lope*, V, LVI) que incurre en igual error. Tampoco lo citan Huerta ni Mesonero Romanos en los suyos. Este último sólo trae el *San Andrés, carmelita*, del *Peregrino* de 1603. Barrera ya incluye los dos.

a un período poco estudiado aún de la producción dramática del *Fénix de los Ingenios*.

Pasemos ya a enumerar las que proceden de la Biblioteca Nacional.

El Alcaide de Madrid, menciona LOPE en su lista de 1603: es obra también, por consiguiente, de su juventud. Como anónima la registra Medel (pág. 6) y, por tanto, Huerta. Mesonero ya atribuye a LOPE una de este título. Citóla como manuscrita y existente en la biblioteca ducal de Osuna don Cayetano Alberto de la Barrera, en su *Catálogo del teatro antiguo español*, y, por fin, entró en la Biblioteca Nacional, y dió noticia de la comedia don Antonio Paz y Melia en su *Catálogo de piezas de teatro manuscritas*, núm. 74 (1). El manuscrito consta de 58 hojas en 4.º; es de letra del siglo XVII y bastante defectuoso, como se ve por las faltas que no se han podido subsanar.

Pero es indudablemente de LOPE (2) y el primer modelo de una serie de obras que tienen por asunto la conocida y dramática leyenda de las hijas de Gracián Ramírez, desde la de Rojas Zorrilla hasta la de García Santisteban.

Alejandro el segundo es la misma que LOPE declaró suya en la segunda lista con el título de "*la de Alejandro*". Perteneció el manuscrito al bibliófilo don Agustín Durán, quien lo creyó autógrafo y le dió el título de *Alejandro el segundo, César el primer traidor*, pues la comedia no tiene ninguno. Lo tomó Durán de los últimos versos de la jornada primera, en que Filipo, hermano de Alejandro, dirigiéndose a César, capitán de su guardia, le dice:

Sepa el mundo
que es *Alejandro el Segundo*,
César, el primer traidor.

Pero la manera de contraponer las palabras *segundo* y *primero*, aplicadas a la misma persona, indica cuál es el título de la obra. César no sólo no es traidor, sino personaje secundario de la pieza.

El manuscrito es del siglo XVII, pero no autógrafo; consta de 58 ho-

(1) Una nota del señor Paz dice que esta comedia es "igual a la impresa como de *Un ingenio*". No hemos visto esta comedia impresa ni leído autor que la mencione como tal. Sin duda habrá querido referirse a alguna de las imitaciones.

(2) El señor Rennert (pág. 137), dice que, en opinión de Menéndez y Pelayo, es dudoso que el manuscrito de Osuna sea idéntico a la comedia citada por LOPE en su lista. Creo que el docto extranjero ha dado mayor extensión que la debida a las palabras del ilustrador de LOPE. Dice textualmente: "*El Alcaide de Madrid*. Una comedia de este título se atribuye a LOPE en un manuscrito de la colección Osuna. Sea o no la misma (que la citada en *El Peregrino*), irá en el apéndice" (*Ob. de Lope de Vega*: XIII, XLII). No hay, pues, duda sino desconocimiento, por aquel entonces, del texto del manuscrito que, de todos modos, se proponía publicar, como hoy lo hace, la Academia.

jas en 4.º (1). Y en cuanto a su autenticidad, es, para nosotros, indudable, por su estilo, versificación y lenguaje.

No aseguraremos lo mismo en cuanto a la titulada *Amar por burla*. No la menciona LOPE en ninguna de sus dos listas; pero la registran en sus *Catálogos* Medel (pág. 7), y, por consiguiente, Huerta (pág. 18), y también Mesonero, sin decir ninguno el lugar en donde se hallaba. Ya le consta a Barrera, que dice pertenecer a la colección ducal de Osuna, y efectivamente, de tal procedencia es el manuscrito que existe hoy en la Biblioteca Nacional y ha servido de texto para esta impresión, que parece ser la primera. Consta de 52 hojas en 4.º; su letra, del siglo XVII, y se atribuye en el frontis a LOPE DE VEGA (2).

Esto no obstante, y reconociendo que el argumento es muy propio del ingenio de LOPE, nos causan recelo lo artificioso y enrevesado del estilo y largos discreteos en los personajes; el empleo de las décimas, tan poco frecuentes en nuestro poeta y el gran predominio del romance, que LOPE empleaba sólo en las relaciones. Con todo, algunas escenas, como la descripción de la caza de altanería y cetrería del acto tercero, recuerdan otra que se halla en la comedia de *Alejandro el segundo*, y los caracteres de los personajes no puede negarse que son muy del genio de LOPE, circunstancias todas que nos llevan a presumir que esta comedia, escrita primero por él, haya sido refundida, en el mismo siglo XVII, por otro poeta menos espontáneo (3).

La de *Antonio Roca* consta en la primera lista del *Peregrino*: la citan como anónima Medel (pág. 11) y su eco Huerta (pág. 24); ya la adjudica a LOPE Mesonero (pág. xxv), y declara que es de la biblioteca de Osuna, Barrera. Vino después a la Nacional y la registró en su *Catálogo* (número 220) Paz y Melia. Es un manuscrito en 4.º de 58 hojas, letra del siglo XVII: las dos primeras jornadas, de una mano, y la tercera, de otra más moderna y firmada por don Pedro Lanini y Sagredo, que habrá refundido y copiado este último acto. Lleva el título de *Antonio Roca o*

(1) Su actual signatura es: Ms. 16071. Algunas correcciones marginales que lleva parecen del autor, LOPE DE VEGA; pero no los atajos que oscurecen el sentido y dejan sin antecedentes o explicación varios sucesos del drama.

(2) Otro manuscrito, también a nombre de LOPE, se halla en la Biblioteca parmense, según don Antonio Restori (*Una collezione di commedie di Lope de Vega Carpio: Livorno, 1891; pág. 17*), que corresponde a los últimos años del siglo XVII o primeros del siguiente.

(3) Lleva hoy esta comedia la signatura Ms. 16905; y pruebas evidentes, a más de las dichas, de que la primitiva comedia fué refundida, son que hasta se le quiso cambiar el título, que en la segunda forma sería *El Enamorar burlando*, como resulta de los encabezados de las jornadas segunda y tercera, el doble nombre aplicado a un mismo personaje, como en los casos del Secretario del Duque, a quien unas veces se llama Jacinto (que sería el primero: nombre predilecto de LOPE), y otras, Ramiro, y el gracioso, que ya es Matorral y ya Maroto; las muchas tachaduras, atajos y duplicados de un pasaje, y la falta de claridad en ciertos lugares, por omisión de los necesarios antecedentes, cosas muy propias del que retoca y trabaja sobre obra ajena.

La Muerte más venturosa. Este segundo se lo habrá dado Lanini (1). Con el de *La Muerte más venturosa* citan una comedia anónima Medel (pág. 74) y, por supuesto, Huerta (pág. 121) y Barrera (pág. 566). Renert (pág. 92) menciona un manuscrito de *Antonio Roca*, que perteneció a lord Holland. Si fuese anterior a Lanini, sería importante conocerlo, al menos para restablecer el texto del acto tercero, sin duda alguna maltratado por Lanini.

Lope respetaba bastante los hechos, leyendas o tradiciones en que fundaba sus comedias. ¿Cómo ha de admitirse que, sin razón ninguna, hiciese morir a su héroe en esta comedia sólo de dolor de sus delitos, cuando unos minutos antes se muestra el más empedernido pecador? Antonio Roca, terrible bandolero catalán de mediados del siglo XVI, era, efectivamente, clérigo, y, antes de su ejecución, fué degradado por el Obispo de Gerona, atenaceado, ahorcado y descuartizado, en unión de su compañero Sebastián Corts. Mostró grande arrepentimiento de sus culpas en el cadalso, circunstancia que acaso aprovecharía LOPE para dar patético desenlace a su obra; pero no en la forma en que lo hizo Lanini.

LOPE, que en esto, como en todo, dió modelos a los futuros autores dramáticos, compuso además el drama *Roque Dinarte*, evidente errata de imprenta, en lugar de *Roque Guinart* o *Roca Guinarda*, célebre bandido, también catalán, mencionado por Cervantes (*Quijote*, II, 60) y de cuya vida y aventuras ha escrito larguísima relación don Luis María Soler (2); *Las dos bandoleras*, *La Serrana de la Vera* y otra comedia hoy no conocida, titulada *Nardo Antonio, bandolero*, que citaron don Juan Isidro Fajardo y Medel del Castillo, de que parece hubo ejemplar en la Biblioteca de Osuna, pero que, desgraciadamente, no pasó a la Nacional de Madrid. A imitación de estas primitivas comedias de forajidos, más o menos *generosos*, se escribieron luego *El Catalán Serrallonga*, *El Bandolero Solposto*, *La Condesa bandolera*, *El Dichoso bandolero*, *La Bandolera de Italia*, *El Bandolero de Flandes*, *A lo que obliga un agravio*, *El Bandido más honrado* y toda la caterva de dramas de esta clase tan en boga hasta nuestros mismos días.

(1) Se deduce de los últimos versos:

Y aquí, senado discreto,
tenga fin de Antonio Roca
en tan peligrosa vida,
la muerte más venturosa.

Sin embargo, ya en el encabezado, aunque de otra tinta posterior, se añade el segundo título; por eso lo conservamos. Los dos primeros actos son evidentemente de letra del siglo XVII, aunque muy descuidada; el tercero es de mano de Lanini. Lleva actualmente el manuscrito la signatura Ms. 15205. Lanini, censor de teatros a fines del siglo XVII, tenía a su disposición los archivos dramáticos de los corrales de la Cruz y del Príncipe. Murió en 1714 o en 1715.

(2) *Perot Roca Guinarda. Historia d'aquest bandoler*. Manresa, 1909. 4.º; 476 págs.

Y la última comedia de este volumen es *Arminda celosa*, título que aparece en la lista de LOPE de 1618; desconocido de Medel y de Huerta; pero que ya citó Mesonero (pág. xxvi) y repitió Barrera (pág. 435), con referencia al manuscrito de Durán. Afirmó éste ser copia del autógrafo fechado en 1622, que habría visto, aunque no dice dónde, y que se había impreso atribuida al doctor Mira de Amescua. En esto último padeció error, porque en ninguna colección ni catálogo antiguos ni modernos se menciona tal obra con tales circunstancias. El manuscrito de Durán, hoy en la Biblioteca Nacional y que sirvió de original para la presente edición, es de buena letra del siglo xvii y consta de 39 hojas en 4.º Lleva el título de *Arminda celosa. Compuesta por el caballero Lisardo. Pasa en Madrid, año de 1622*. (1)

LOPE empleó alguna vez el seudónimo de *Lisardo*, por lo que no hay imposibilidad de que sea suya esta pieza, que parece haber sido abreviada en la copia, puesta en parangón con otras comedias del mismo tiempo y poeta.

Nada diremos sobre las fuentes ni el mérito de estas obras, cosa que alargaría este prólogo a más de lo que al colector se le ha puesto por límite; pero no lo cerraremos sin añadir algunas palabras acerca del sistema de reproducción seguido. Como de estas comedias no existe más que un ejemplar, no ha habido dudas en la elección de textos (2). De la ortografía insegura y caprichosa de los originales hase respetado sólo aquello que puede afectar al sonido de las palabras, sin hacer empeño en enmendarlas cuando aun en eso mismo variaban. Así unas veces se escribió *ahora* y otras *agora*; *trae* y *tray*; *mesmo* y *mismo*; *ansí* y *así*; *reprender* y *reprehender*; *trujo* y *trajo*; *güérfano* y *huérfano*; *acetar* y *acceptar*; *defecto* y *defeto*; *coluna* y *columna*; *dino* y *digno*; *mano* y *magno*; *eceso* y *exceso*; *monstro* y *monstruo*, etc., variantes que más que del autor eran de los que trasladaban sus obras.

EMILIO COTARELO Y MORI.

(1) Signatura actual: Ms. 15113. Como se ve, estando citada la comedia y escrita en 1618, mal puede pasar la acción en 1622. Se conoce que el copista puso el encabezado a su gusto.

(2) Si algún día la Academia pudiese haber a mano las otras copias de las comedias *Amar por burla* y *Antonio Roca*, ya aprovecharía cualquiera ocasión para consignar las variantes que ofrezcan, que no serán pocas, especialmente en el tercer acto de esta última obra. Las variantes útiles de la edición impresa del *Príncipe prodigioso* son tan insignificantes, que unas van entre corchetes en el texto y otras al final del tomo, como erratas.

INDICE DEL TOMO I

	P Á G S.
1.—Los Amores de Albanio y Ismenia.	1
2.—Las Burlas de amor.	39
3.—Los Contrarios de amor.	74
4.—El Galán escarmentado.	117
5.—El Ganso de oro.	153
6.—El Hijo venturoso.	185
7.—La Infanta desesperada.	224
8.—Las Justas de Tebas y Reina de las Amazonas.	249
9.—El Mesón de la Corte.	278
10.—El Premio riguroso y amistad bien pagada.	307
11.—El Príncipe melancólico.	336
12.—El Prodigioso Príncipe Transilvano.	369
13.—El Rey fingido y amores de Sancha.	422
14.—Santo Ángel.	460
15.—La Venganza piadosa.	481
16.—El Grao de Valencia.	513
17.—El Alcaide de Madrid.	547
18.—Alejandro el Segundo.	585
19.—Amar por burla.	625
20.—Antonio Roca.	660
21.—Arminda celosa.	693

COMEDIA

DE LOS

AMORES DE ALBANIO Y ISMENIA

COMPUESTA POR

LOPE DE VEGA

FIGURAS SIGUIENTES

ALBANIO, <i>pastor.</i>	ASCANIO, <i>pastor.</i>	PENISO, <i>pastor.</i>	FRONDOSO, <i>criado.</i>
ISMENIA, <i>pastora.</i>	DALISO, <i>pastor.</i>	BURESTO, <i>pastor.</i>	UNA ESFINGE.
SILVANA, <i>pastora.</i>	PINARDO, <i>pastor.</i>	BERTOLANO, <i>alcalde.</i>	EL MAESTRESALA.
LA CONDESA LERIANA.	MARANDRO, <i>viejo.</i>	ALBANEJO, <i>alcalde.</i>	<i>Dos o tres</i> PASTORES (1).
ANTANDRA, <i>pastora.</i>	EL CONDE ERACLIO.	UN VOLTEADOR.	
VIRENO, <i>pastor.</i>	GALATEO, <i>pastor.</i>	DOS GITANAS.	

JORNADA PRIMERA

(*Salen a un bateo los PASTORES que sean menester para las fuentes, rosca y aguamanil y niño, y luego ALBANIO, padrino, y ISMENIA, madrina, y ASCANIO y VIRENO, pastores.*)

ASCANIO. Honrado habéis el aldea,
hermosísima zagala.
VIRENO. Venturoso el que hoy emplea
en vos su donaire y gala.
ALBANIO. Quiera el amor que lo sea,
que si yo soy venturoso,
como el principio dichoso
lo va prometiendo ya,
seguro Albanio estará
de ser de nadie envidioso.
ISMENIA. Antes vuestra calidad
engrandece este bautismo.
ALBANIO. Y la vuestra mi humildad.
ISMENIA. Si no os igualo a vos mismo,
no hay en el mundo igualdad.
ALBANIO. Bien decís, que siendo dino
de ser igual y padrino
de tan hermosa madrina
por la parte que es divina,
vengo de humano a divino.
Yo puedo decir que soy
el que hoy nace, pues en mí
ha de nacer desde hoy
ser otro Albanio que fuí.

ASCANIO. ¡Muerto vengo!
VIRENO. ¡Muerto soy!
ASCANIO. ¡Ay, celos! ¡Rabioso mal!
VIRENO. ¡Celos, me llevan mortal!
ASCANIO. ¡Envidia de Albanio tengo!
VIRENO. ¡De Albanio envidioso vengo!
ALBANIO. ¡Oh hermosura celestial!
¡Oh claros, divinos ojos!
Consagro a vuestro desdén
mi libertad en despojos.
ISMENIA. Mirad, Albanio, que os ven
mil ojos y mil antojos.
Creedme que os agradezco
saber de vos que merezco
pareceros agradable.
ALBANIO. Calle la lengua y no hable,
que a muy buen tiempo enmudezco;
que quien de un ángel tan bello
esto merece escuchar
y de su boca sabello,
a la suya puede echar
de eterno silencio un sello.
Callaré, pastora mía,
tanto bien, porque podría
temer de fortuna ingrata,
que si envidia no me mata,
me matará mi alegría.
ASCANIO. Dejad lo que se concierta,
que a la puerta habéis llegado.
ALBANIO. La del cielo viera abierta

(1) Interviene además LISEO, *pastor.*

si siendo yo tu velado
llegáramos a la puerta.

ASCANIO. Ya el teniente y sacristán
puestos a la pila están.

ISMENIA. ¿Hay música?

ASCANIO. A maravilla.
Entra y verás la capilla,
toda raso y tafetán.

ISMENIA. Y ¿qué nombre le pondremos?
¿Será el de su madre o cuyo?

ALBANIO. Del tuyo, Ismenia, le honremos.

ISMENIA. Para ser dichosa, el tuyo
será mejor que le demos.

ALBANIO. Siendo niña, es justa cosa
pueda en tu nombre fiarse
de que saldrá muy hermosa.

ISMENIA. Eso no, porque en casarse
tendrá desdicha forzosa.

ALBANIO. Pues ¿qué haremos de ese modo?

ISMENIA. El de entrambos le acomodo:
Ismenia Albania se llame.

ALBANIO. Pues dame esa mano y dame
licencia.

ISMENIA. Y el alma y todo.

*(Vanse todos como que es en la iglesia, y queda
VIRENO solo.)*

VIRENO. Si son envidia los celos
bien se prueba en mi dolor,
pues de invidiosos recelos
en un infierno de amor
me van poniendo los cielos
¡Oh bastardos pensamientos!
Que no habéis estado atentos
al sol de Ismenia que adoro.
¡Qué tarde mi engaño lloro
y vuestros locos intentos!
De mi pecho os quiero echar
porque sois hijos ajenos
de amor, que me ha de obligar
con mil pensamientos buenos
a servir y porfiar.
Que no porque Ismenia sea
hoy madrina en nuestra aldea,
con un pastor extranjero
en un favor tan ligero
ha de haber cosa fea.
Ya el temor de efeto muda;
mas ¡ay! ¿de qué me aprovecha
que agora el remedio acuda?
Que es aumentar la sospecha
poner la verdad en duda.

Mejor es darme a entender
que verdad debe de ser,
para templar el dolor,
querer Ismenia un pastor
que vino de Extremo ayer.
Hallaráme apercibido
el temor del mal que espero;
porque un daño prevenido
no suele ofender tan fiero
como engañando el sentido.
Pero Ascanio vuelve aquí.

(Sale ASCANIO.)

¿Qué hay de nuevo?

ASCANIO. ¿Qué ya vi
declarado nuestro mal.

VIRENO. ¿Qué dices?

ASCANIO. Que estoy mortal.

VIRENO. Pues ¿qué dirás de mí?

ASCANIO. Dirásme que ya soy muerto.

VIRENO. ¿Bien puedes, Vireno amigo,
temer tu daño por cierto!
De mi muerte soy testigo,
y de la tuya te advierto.
Yo vi...

VIRENO. ¿Qué viste?

ASCANIO. Encontrados
de Albanio y Ismenia fiera
los ojos enamorados,
tanto, que un ciego pudiera
adivinar sus cuidados.
Vi los espíritus vivos
que de los ojos salían,
como rayos atractivos,
que poco a poco encendían
los corazones cautivos.
Vi que se estaba mirando
Ismenia en los ojos dél,
y que él la está contemplando;
ella abrazada por él,
y él por ella suspirando.
No es el niño que han traído
el que hoy han apadrinado,
sino el amor, que hoy ha sido
por los ojos engendrado
y en las entrañas nacido.
Mas si ella es Venus hermosa
y él Adonis, que en rigor
tiene esta tierra envidiosa,
que nazca de nuevo amor
no parece injusta cosa.

VIRENO. Calla, no me digas más,

que bien parece que estás
 enamorado de burlas,
 pues de los celos te burlas
 que recibes y me das.
 En fin, que amor ha nacido
 de los dos apadrinado.
 Haz cuenta, Ascanio, que ha sido
 un demonio bautizado,
 aunque en ángel revestido.
 Que quien tan hermoso y tierno
 de celos al duro infierno
 un alma puede atraer,
 de aquellos debe de ser
 que viven en fuego eterno,
 y tanto es verdad segura,
 cuanto de Ismenia nació
 este amor o desventura,
 pues al infierno cayó
 del cielo de su hermosura.
 ¡Vive Dios! que rabio y muero
 y que espero con su muerte
 remedio a mi daño fiero.

ASCANIO. Más temo yo desta suerte,
 pues ningún remedio espero:
 que si tú en su muerte estribas
 para que seguro vivas,
 yo en la tuya y en la suya,
 pues tú también con la tuya
 del bien de Ismenia me privas.

VIRENO. Toda tu vida tuviste,
 Ascanio, esas libertades;
 mas si en mi muerte consiste
 el bien de que te persuades,
 hoy tus deseos cumpliste;
 que yo voy donde procure
 hacer que ese tiempo dure
 mi vida y pena cruel
 cuanto en un roble un cordel
 mi frágil cuello asegure.

(Vase VIRENO.)

ASCANIO. Allá vayas y no vuelvas,
 pastor grosero, envidioso,
 para que no nos revuelvas,
 sátiro fiero y celoso,
 basilisco de estas selvas.
 ¡Qué contento quedo aquí,
 por más que me alcance a mí
 parte de pena tan fiera
 en que Ismenia a Albanio quiera
 para vengarme de ti!

(Sale LISEO, pastor.)

LISEO. ¿Desta manera acompañas,
 Ascanio, nuestro bateo?

ASCANIO. Son mis descuidos hazañas
 de aquel amor y deseo
 que me abrasa las entrañas.
 Apostaré que se han ido.

LISEO. Por otra puerta han salido,
 no los aguardes en ésta.

ASCANIO. ¡Qué mal se hallara en su fiesta
 la guerra de mi sentido!
 Déjalos ir norabuena,
 que el principio de su historia
 mi dura tragedia ordena:
 que el asistir a su gloria
 crece del alma la pena;
 que todo mi daño es poco
 pues a morir me provocho.

LISEO. ¿Qué gloria y qué pena es ésta?
 ¿Qué historia, tragedia y fiesta?
 ¿Estás, por ventura, loco?

ASCANIO. Sí estoy, Liseo; sí estoy,
 pues Albanio me ha quitado
 dos mil esperanzas hoy.

LISEO. ¿Albanio?...

ASCANIO. Albanio, que ha dado
 el alma a quien yo la doy.

LISEO. Pues ¿Ismenia corresponde
 a su pasión?

ASCANIO. Y de suerte
 que he visto mi muerte.

LISEO. ¿Adónde?

ASCANIO. En sus ojos vi mi muerte,
 que en ellos Albanio esconde.
 Allí, con letras de fuego,
 Albanio escrito se vía,
 y vi en los de Albanio luego
 que Ismenia en rayos se ardía,
 dejándome loco y ciego.
 Mira tú si Albanio es tal,
 cuando Ismenia no quisiera
 pagar su fe con fe igual,
 que darme celos pudiera
 y el más gallardo zagal;
 que, como en el cielo Apolo,
 es único, raro y solo,
 Albanio en sangre y riqueza,
 discreción y gentileza
 es fénix de polo a polo.

LISEO. ¡Oh! ¡Plegue al cielo que doble
 tu cosecha el blanco trigo,

y tú, ganando tres doble;
que loar al enemigo
arguye pecho muy noble!
Si yo tu pastora fuera,
en este punto te diera
de mi alma posesión.

ASCANIO. Mal sabes la condición
de esta mi adorada fiera.

LISEO. Poco a poco hemos llegado
en casa de la parida.

ASCANIO. Y poco a poco abrasado
me va quitando la vida
este amor desesperado.

LISEO. Has de entrar.

ASCANIO. Conmigo ven,
que por parabién es bien
que le dé en ocasión tal.
quizá que para mi mal
voy a dar el parabién:
que si a Albanio miro honrado
de mis debidos despojos,
muerto soy.

LISEO. Pierde cuidado.
Entra, pues.

ASCANIO. ;Ay, falsos ojos,
cuán presto os habéis mudado!

(Salen ALBANIO y ISMENIA y DALISO y SILVANA y
otros PASTORES que acompañan.)

ALBANIO. Cristiana viene la dama.
;Sábelo ya la parida?

SILVANA. Sí, Albanio: ya está advertida
que Ismenia Albania se llama,
y de vuestros nombres dos
que ha de tener se asegura
la ventura y hermosura
que en entrambos puso Dios.

ISMENIA. Como la de Albanio tenga
segura vivir podría,
que no es bien que con la mía
tanta desdicha le venga.

ALBANIO. A todos, Ismenia, espantas
con iguales maravillas
de ver que al suelo te humillas
y que al cielo me levantas.
Pero cuanto más al suelo
te humillas por ensalzarme,
tanto más siento humillarme
al resplandor de tu cielo.

DALISO. A fe que estáis cortesanos.

SILVANA. Gentiles golpes se tiran.

DALISO. Advertid muy bien que os miran

algunos ojos villanos.
Cese la conversación,
aunque le pese al deseo,
que el dueño de este bateo
os quiere dar colación;
que, aunque es pobre, se ha empe-
y desde ayer se previno, [ñado,
en fe del noble padrino
que le tiene por honrado.

ISMENIA. Bien lo pudiera excusar.

ALBANIO. ;Qué ha de ganar ni perder?

SILVANA. ;Cómo se puede romper
la costumbre del lugar?
;Hola!, dadnos colación,
y siéntate junto a mí.

ISMENIA. Pues siéntese Albanio aquí.

ALBANIO. Siéntome del corazón.

(Salen VIRENO y ASCANIO.)

VIRENO. A buen tiempo hemos venido.

ASCANIO. No ha sido poco acertado
si, como habemos llegado,
nos hubieran recibido.

VIRENO. Hablando están y de suerte
que no nos echan de ver.

ASCANIO. ;Que vengo mi muerte a ver!

VIRENO. ;Que he venido a ver mi muerte!

ASCANIO. ;En qué tiempo, amor, me pones!

VIRENO. ;No miras, Ascanio, atento
que se beben el aliento
entre dudosas razones?

ASCANIO. Veo lo que no quisiera
y quisiera que cegara
porque, ciego, no mirara,
y mirando no muriera.
Si esto no llaman amor,
siendo pura ceguedad,
llamen traición la verdad
y verdadero el traidor.
;Vive Dios!. Vireno amigo,
que tengo mi mal en poco,
pues que no me vuelvo loco
y soy de su bien testigo.

VIRENO. Pinta bien tu desvarío,
pinta tu agravio y cuidado,
que será infierno pintado
respecto del fuego mío.
Pero cese tu pasión,
aunque en el alma te ofenda,
porque no es razón que entienda
nuestros celos la ocasión;
y siéntate mientras dan

la colación a esa gente,
que amor, a mi sed ardiente,
me dará presto alquitrán.

ASCANIO. Siéntome a ver mi dolor,
tan sentido de agraviado,
que quiero esperar sentado
para sufrille mejor.

VIRENO. ¿Comerás?

ASCANIO. Eso condeno;
que si el alma come enojos,
también agora los ojos
están comiendo veneno,
como el libre corazón
y en su gusto se regale
que es manjar...

VIRENO. Calla, que sale
la música y colación.

(Sacan unos platos de colación y digan los Músicos
cantando mientras se da:)

“A la gala de la madrina,
que nadie la iguala en toda la villa.
Esta graciosa zagala
vence a todas en la gala,
y ella a sí mismo se iguala,
porque es de suerte divina
que nadie la iguala en toda la villa.
Fué tal su valor divino,
que en algún modo convino
que la igualase el padrino,
porque era tan bella y linda
que nadie la iguala en toda la villa.”

ALBANIO. Bien habéis los dos cantado,
y es extremada la letra.

VIRENO. Bien el sentido penetra.

ASCANIO. El que tengo me ha quitado.

ALBANIO. Iréis, Peniso, a mi choza,
y diréis que luego os den,
porque habéis cantado el bien
en que mi alma se goza,
aquellos manchados bueyes
que ayer al yugo pusieron.

PENISO. Dame esas manos, que hicieron
ventaja a infinitos reyes.
Das como rey, y lo fundo
en que a reyes te prefieres
y no das como quien eres,
que a darlo, dieras el mundo.

VIRENO. Harto bien lo encareciste,
pues la mano que besaste
a todo el mundo igualaste.

ALBANIO. ¡Oh, Vireno! ¿Tú lo oíste?

VIRENO. Yo lo oí con gran contento
del buen estado en que estás.

ALBANIO. Eso le debes y más,
Vireno, a mi pensamiento.
¿Es Ascanio, nuestro amigo,
el que está contigo?

ASCANIO. Soy
el que a tus noblezas doy
la fe de que soy testigo.
Vivas mil años, amén,
que tales grandezas haces.

ALBANIO. Haced, señora, las paces,
pues sois mi paz y mi bien,
que son grandes cortesanos
estos discretos pastores.

ISMENIA. No son tus gracias menores.

ALBANIO. Hechura soy de tus manos.

ISMENIA. Regocijese la fiesta
con algún juego, Daliso.

DALISO. Yo os quise dar este aviso
y temí mala respuesta.
Diga Silvana el que sea,
pues que en tal conversación
de hermosura y discreción
es lo mejor del aldea.

SILVANA. Siempre a mí me hacéis pensar
novedades que os decir.

VIRENO. Hago los ojos reír
y quiere el alma llorar.

SILVANA. Ya estoy pensando qué sea,
que mil veces se ha jugado,
propósitos y soldado.

ASCANIO. ¿Quién hay que mis males crea!

SILVANA. Ahora bien, ya le he pensado.

DALISO. ¿Cuál es?

SILVANA. El del a b c.

ISMENIA. ¡Bravo juego!

ALBANIO. No lo sé.
ni en mi vida le he jugado.

ISMENIA. ¿El a b c no?

ALBANIO. Ese sí,
mas no el que se ha de jugar.

ISMENIA. Pues yo os le quiero enseñar,
que de una vez le aprendí.

ALBANIO. Con tan hermoso maestro
no hay favor que no me valga,
ni es posible que no salga
un discípulo muy diestro,
y más si me declaráis
el a b c de querer:
amar, ber y conocer
el bien del bien que me dais.

ISMENIA. No es amor, Albano, ciencia que quiere ser aprendida, que viene a ser conocida del alma con la experiencia. Quiere bien y aprenderás el arte del mal o el bien, y cuanto quisieres bien tanto más de amor sabrás. Pero vengamos ahora al juego, y cesen las veras, que si amaras, tú supieras eso que tu alma ignora.

ALBANIO. ¿Cómo no?

ISMENIA. ¡Calla!

ALBANIO. No mandes.

ISMENIA. Mira que...

ALBANIO. Pues ¿por qué niegas?

ISMENIA. Advierte, Albano, que ruegas.

VIRENO. ¡Qué efectos de amor tan grandes!

ALBANIO. En fin, no tengo de hablar.

ISMENIA. Digo que es el juego así.

ALBANIO. Yo te adoro.

ISMENIA. ¿A quién?

ALBANIO. A ti.

ISMENIA. ¡Calla!

ALBANIO. No puedo callar.

ISMENIA.

Ha de decir el que jugare un nombre de un huésped, de una venta donde llegue, que empiece por la letra que le cabe si fuere *a*, por *a*, si *b*, lo mismo, y luego diga el nombre de la huéspeda, y qué le ponen de comer prosiga, postre y principio y el manjar que sea, carne y pescado, y que también comience por la letra que digo que le toque, y la ciudad también adonde vaya de la primera letra tenga el nombre, y adviertan que si yerra acaso alguna ha de pagar su penitencia.

ALBANIO.

Sea,

y tú comienza.

ISMENIA.

¿Yo?

ALBANIO.

Tú.

ISMENIA.

¡Vaya!

ALBANIO.

¡Ea!

ISMENIA. *A*, primera letra tengo.

Por eso digo que voy a *Antioquía*, y porque estoy cansada aquí me detengo, que es una casa en que vive *Albano*, un gran caballero, a quien tanto estimo y quiero cuanto él me estima y recibe. *Alcida*, una bella dama, quiere tomar por mujer, de quien se puede creer también que le adora y ama. Por principio me pusieron habas verdes, mal granadas.

PENISO. ¡Qué fruta para preñadas!

ISMENIA. Y en postre almendras me dieron; carne de ánade comí y una anguila por pescado; quedóse el huésped pagado y yo contenta me fui.

SILVANA. Bien ha dicho.

DALISO. ¿Quién mejor?

SILVANA. Vaya, Albano.

ALBANIO. En mi conciencia que temo la penitencia.

ISMENIA. ¡Oh qué gracioso temor!

ALBANIO. Pues me ha cabido la *B*, yo digo que caminaba a *Benecia*, donde estaba el tesoro de mi fe.

Posé en casa de *Bernardo*, que era un galán ginovés, discreto, afable y cortés, noble heredado y gallardo. Era su mujer *Belisa*, y tan bien me pareció, que hasta el alma me robó con una boca de risa. Sentámonos a comer y fué la carne un benado y un besugo fué el pescado, echado vivo a cocer.

Postre y principio, por Dios, que no me acuerdo qué fué.

Erró. Pague.

ISMENIA.

ALBANIO. Pagaré,

que basta mandarlo vos.

ISMENIA. Dadme una prenda.

ALBANIO. Ya es tarde; la mejor tenéis allá.

ISMENIA. Si yo la tuviere acá palabra os doy que la guarde.

Dadme aquesa banda verde.
 ALBANIO. Cubrid el alma con ella,
 porque esperanza tan bella
 en ningún tiempo se pierde.
 ISMENIA. El juego pase adelante.
 VIRENO. Este me dicen que es juego;
 yo le llamo fuego.
 ASCANIO. Y fuego
 al infierno semejante.
 SILVANA. Diga Daliso.
 DALISO. La C
 es la letra que me cabe,
 y digo que en una nave
 a Corinto me embarqué.
 Tomé puerto, y vino a ser
 mi huésped en él un hombre
 que era Clarindo su nombre.
 Camila el de su mujer.
 La carne que allí comí
 fué calandria, y el pescado
 un cangrejo, colorado
 como un fino carmesí.
 Fué el principio, en verde hierba,
 un cardo, y no corredor;
 pero el postre fué mejor.
 SILVANA. ¿Qué?
 DALISO. Calabaza en conserva.
 SILVANA. Bien dijo.
 ALBANIO. Bien por extremo.
 SILVANA. Diga Vireno.
 VIRENO. Ya digo.
 Por la D un camino sigo
 donde despeñarme temo.
 Voy, en fin, a una ciudad
 que se llama la desgracia.
 SILVANA. ¿Qué es lo que dices?
 VIRENO. Dalmacia
 iba a decir, en verdad.
 En la venta en que posé
 el ventero se llamaba
 Demonio, y casado estaba
 con el desdén de mi fe.
 DALISO. Gentil marido y mujer,
 casados sin bendición.
 ¿Qué te dieron?
 VIRENO. Un dragón.
 DALISO. Duro será de comer.
 VIRENO. Fué el pescado una desdicha,
 iba a decir un delfín.
 Y fueron principio y fin
 mucho daño y poca dicha.
 SILVANA. Extremadas frutas son.

VIRENO. Pues pusieronme otras ciento:
 dolor y desabrimiento
 y gran desesperación.
 ISMENIA. Diga Ascanio.
 ASCANIO. La E.
 Yo os diré, por que os disguste,
 que a la ciudad del Embuste
 por tierra y mar caminé.
 Hallé casa, por mi daño,
 llena de sombras y miedo.
 Era el huésped el Enredo
 y su mujer el Engaño.
 DALISO. Si a Troya, a lo menos, fuera
 la e, llevara la joya;
 que Elena le diera en Troya
 casa y pecho en que viviera,
 o le aposentara Eneas.
 que empieza también por e.
 ASCANIO. Por donde yo caminé
 son las huéspedes más feas.
 Finalmente, yo comí
 por principio Enigmas tales,
 que en las primeras señales
 mi destrucción conocí.
 La carne fué unos erizos
 que el corazón me pasaban,
 de unos ojos que miraban
 livianos y antojadizos.
 Un hechizo fué el pescado
 que en piedra me transformó
 después que el alma bebió
 veneno en vaso dorado,
 y fué el postre unas endechas,
 propia fruta de desdichas,
 a mi sepultura dichas
 y para mis celos hechas.
 ALBANIO. Ahora bien, el juego baste,
 que no tenéis buen humor,
 y así este tiempo es mejor
 que en otro tiempo se gaste.
 Yo he visto vuestro disgusto
 y en veras de tanto fuego
 mal pueden burlas de un juego
 entreteneros el gusto.
 Vámonos, y trataremos
 que a la recién bautizada,
 para cuando esté casada,
 el dote le aseguremos.
 DALISO. Bien ha dicho Albanio, y digo
 que yo le mando el primero,
 del buen agosto que espero,
 dos cargos de blanco trigo.

ISMENIA. Yo una huerta orilla el Tajo
coronada de membrillos.

SILVANA. Yo le mando tres novillos
antes del yugo y trabajo.

VIRENO. Pues yo le mando a la niña
media legua de dehesa.

ASCANIO. Yo, un molino con su presa,
treinta almendros y una viña.

ALBANIO. Como quien sois habéis dado,
y por que sepa quien soy
desde aquí le mando y doy
mil cabezas de ganado.
Vamos, y cédula haremos
para que segura esté.

VIRENO. Vamos.

ASCANIO. Vamos.

PENISO. A la fe
que buen padrino tenemos.

(Vanse todos y quedan ISMENIA y SILVANA.)

ISMENIA. Enojado parte Albano.

SILVANA. Enojado y de ira lleno
de las cifras de Vireno
y las enimas de Ascanio.

ISMENIA. Bien dicen que son los celos
más ciegos que el mismo amor.

SILVANA. Tal es la gracia y valor
que han dado a Albano los cielos.

ISMENIA. ¡Ay, Silvana, por tu vida,
dime muchas cosas dél!

SILVANA. Sin duda que estás por él...

ISMENIA. ¿Qué estoy, Silvana?

SILVANA. Perdida.

ISMENIA. ¿Perdida?

SILVANA. Perdida, pues.

ISMENIA. ¿Qué dices?

SILVANA. ¿De qué te admiras,
que parece, si le miras,
que el cielo en tus ojos ves?

ISMENIA. Encubrirte la verdad,
fuera de ser caso injusto,
era agravio de mi gusto,
de su amor y tu amistad.
Yo adoro a Albano, Silvana,
desde que hoy a Albano vi.

SILVANA. ¿Dícselo de veras?

ISMENIA. Sí,
y estoy de la empresa ufana,
que a su raro entendimiento
ninguno habrá que resista.
Al sol de su hermosa vista
se desmaya el pensamiento.

Miren más los ojos tuyos
estos fáciles antojos,
que en nadie pondrá los ojos
que no le cieguen los suyos;
que tal cuerpo y alma hermosa
juntando a tanta nobleza
la misma naturaleza
puede dejar envidiosa.

SILVANA. Es de manera tu empleo
y tan rica tu esperanza,
que ningún ingenio alcanza
la gloria de tu deseo.
De Albano la gentileza
y el nunca visto valor
podrán encender de amor
las piedras de más dureza.
Es gallardo, es apacible,
afable, humano, discreto
y, al fin, un alto sujeto
para amor incomprensible.

ISMENIA. Del todo quieres perderme.
¡Ay, Dios! No me digas más,
que en ocasión me pondrás,
Silvana, de enloquecerme.
Ella es una empresa bella;
pero, vamos, por tu vida;
hallaremos la parida
y despediréme de ella,
que de su amor y mis quejas
mañana hablarte confío.

SILVANA. Vamos.

ISMENIA. ¡Ay, Albano mío!

¿Qué loca y ciega me dejas!

(Vanse, y salen ALBANIO y DALISO.)

ALBANIO.

¿Agrádate el papel?

DALISO.

Por todo extremo.

ALBANIO.

Bien significa lo que soy dichoso
el bien que sigo y el rigor que temo;
que es justo que se muestre temeroso
el que puede tener más confianza;
que es la humildad un acto virtuoso.

DALISO.

Al mismo cielo la humildad alcanza:
con ella vencerás el que pretendes.

ALBANIO.

¡Gloriosa posesión, rica esperanza!
 ¡Oh bella Ismenia! Que mi pecho enciendes
 de dulce fuego que me abrasa el alma;
 yo moriré, si acaso te defiendes.

Quedo por tu respuesta en mayor calma
 que en alta mar la nave sin el viento.

DALISO.

Espera y sufre y llevarás la palma:
 que en el amor el sabio sufrimiento
 tarde o temprano coronado sale.

ALBANIO.

Yo forzaré mi ardiente pensamiento,
 que si en Amor el sufrimiento vale
 y yo me abraso bien, será forzoso
 que a la del Fénix mi paciencia iguale.

DALISO.

Y ¿quién al rayo de su vista hermoso
 el papel osará poner?

ALBANIO.

Silvana.

DALISO.

¿Quién se la dió a Silvana?

ALBANIO.

¿Quién? Frondoso,
 que a todos mis zagaes se la gana
 en la solicitud de mi servicio.

DALISO.

Solicito es, amor.

ALBANIO.

Todo lo allana.

Esta tarde, Daliso, tengo indicio
 que Ismenia ha de ir al soto de la aldea,
 siguiendo, como suele, su ejercicio;

y porque temo ya que el tiempo sea
 en que podré gozarla, adiós, Daliso,
 que está mi vida en que mi muerte vea.

DALISO.

Mira que te gobiernes con aviso
 si algún competidor te diere enojos.

ALBANIO.

¿Dices Ascanio?

DALISO.

Sí.

ALBANIO.

¡Gentil Narciso!

(Vase ALBANIO y queda DALISO.)

DALISO.

Como eso enredan fáciles antojos
 y temerá un hermano que te estima
 no menos que en las niñas de los ojos.

Pero ¿qué me desmaya y desanima,
 que el gran valor de Albanio es rayo fuerte
 y no hay violencia que la suya oprima?

(Salen VIRENO y LISEO.)

VIRENO.

He trazado, en efeto, de esta suerte
 el destierro de Albanio.

LISEO.

Has acertado,
 pues sin sacarle sangre le das muerte;
 mas, oye, que no está seguro el prado,
 que está su hermano aquí.

VIRENO.

Daliso amigo,
 ¿qué haces pensativo y descuidado?

DALISO.

Aquí he venido a descansar conmigo
 y volveréme si me das licencia.

VIRENO.

No quiero ser de tu dolor testigo.

DALISO.

Guárdete el cielo.

(Vase DALISO.)

VIRENO.

En fin, que de su ausencia,
 si agora el pensamiento no me yerra,
 es esta traza la mejor sentencia.

Yo pienso hablar al Conde, que esta tierra
 tiene por suya y todos obedecen,
 o sea en bien o en mal, o en paz o en guerra.

Diréle, entre otras cosas que se ofrecen,
 que estos valles están alborotados
 y grande mal y escándalo padecen
 porque Albanio y Ascanio, enamorados
 de Ismenia, se procuran dar la muerte
 y tienen mil amigos conjurados.

El Conde, pues, si en el remedio advierte
de tanta gente estrago y alboroto
y que fuera imposible de otra suerte.

desterrará de nuestro valle y soto
este enemigo Albanio a Extremadura,
o algún lugar más áspero y remoto.

Hecho el destierro en esta coyuntura,
cesará de los dos el pensamiento
y quedará mi voluntad segura.

¿No te parece peregrino intento?

LISEO.

De suerte me parece peregrino,
que temo ya de Albanio el perdimiento.

VIRENO.

Vamos, que hablar al Conde determino.

(*Vanse y salen ISMENIA y SILVANA.*)

ISMENIA.

Negarte cosa alguna me parece
hacer un imposible al gusto mío.
Ya te he dicho que Albanio me enloquece.

SILVANA.

Pues ¿cómo hacerle intentas tal desvío?
¿Por ventura respuesta no merece?

ISMENIA.

Eso fuera, Silvana, desvarío.
Merece mucho Albanio, ya lo veo;
mas no merece fácil mi deseo.

Dilatémosle agora la respuesta,
que una mujer, por más que esté rendida,
ha de seguir los términos de honesta,
y en un papel está la muerte o vida;
que una palabra libre y descompuesta
de dos amantes y un tercero oída,
ni aun obra muy estrecha no confirma
lo que un papel en una letra afirma.

SILVANA.

Bien puede, Ismenia, hacerse confianza
de Albanio en fama y honra.

ISMENIA.

En honra y fama
no ha de ponerse en hombre la esperanza,
porque el mejor la quita y la disfama.—
Mas ¡ay mi Albanio! que con vos no alcanza
lo que con todos deslealtad se llama.
Perdón os pido, que ya sé que puedo
perder con vos de mi deshonra el miedo.

(*Sale ALBANIO.*)

ALBANIO.

Siguiendo vengo el sol más loco y ciego
que el tornasol que busca su luz pura,
y como Adonis, por los cisnes llevo
a conocer la diosa de hermosura.
¡Oh bella imagen de mi alma, fuego
que en mi sentido en su crisol apura!
¡Temblando estoy! Si llegaré, si puedo...
Mas ¿ha de ser mi amor menor que el miedo?
¡Ismenia mía!

ISMENIA.

¡Albanio!

(*Quédanse helados mirándose.*)

SILVANA.

¿Sois de piedra
que así os quedastes mudos en miraros?
Aún si estuviera el olmo entre la hiedra
pudiera este silencio perdonaros.
Deja, Teseo, de adorar tu Fedra
dentro del alma, y comenzad a hablaros,
que hay mucho que decir y el tiempo es poco.

ALBANIO.

¡Ay, Silvana, que estoy perdido y loco!

Los más altos concetos que podía
imaginar de amor el amor mismo
pensados desde anoche los traía.
Mil de su cielo y mil de aqueste abismo,
y no sé cómo en ver la prenda mía
se cubre de un helado parasismo
el alma toda, que ya tiembla y duda
que ha hecho de los ojos lengua muda.

Yo hablo, y no soy yo, que yo no tengo
instrumento, señora, que voz forme.
Imagínoos mujer y a hablaros vengo
para que de mis males os informe;
más véoos ángel, y la voz detengo,
que es la humana a la angélica disforme,
y fuera bien, pues hay cielo en el suelo,
que diera el cielo al suelo voz de cielo.

Asegúroos humilde y como puedo
que soy, Ismenia mía, vuestro esclavo,
y que perdiendo a vuestra luz el miedo,
os contemplo, os bendigo y os alabo.
Como este nombre en alma y cuerpo quedo,
y en mi vida será principio y cabo.
Heladme o abrasadme, que en mis labios
tan bien suena favores como agravios.

ISMENIA.

¡Albanio mío!, que a pesar de un miedo que heló mi alma cuando más ardía, te llamo mío, pues en nombre quedo de ser más tuya que me llamo mía, ni responderte ni pagarte puedo; la voluntad no es deuda que se fía: mas si en amor hay justa confianza, muera mi honor y viva tu esperanza.

Mucho te he dicho, no sé yo cuál fuerza, en la sazón que yo más libre estaba, mi lengua ayuda, mi temor esfuerza para decirte lo que no pensaba. Mas ríndase el temor, que amor me fuerza a darte la esperanza que dudaba; estima esta verdad libre y desnuda, que esto respondo, en lo demás soy muda.

ALBANIO.

¿Posible es que merece el mismo suelo ver tan humilde con su hechura indira la estrella más hermosa de aquel cielo adonde amor mi pensamiento inclina? Aves ligeras, detened el vuelo; parad, arroyos, vuestra plata fin; estad, viento, en los árboles suspenso. oiréis mi gloria y vuestro gozo inmenso.

Enmudeced, silvestres animales; peces, dejad el agua; verdes drías, no la mentéis enamorados males; dejad los mirtos y las fuentes frías, y tú, gran Tajo, si a escucharme sales de tus cuevas heladas y sombrías y amor me da licencia al bien que pienso, oiréis mi gloria y vuestro gozo inmenso.

SILVANA.

Albanio, pon silencio a tus razones. que no está el bosque ni tu bien seguro.

ALBANIO.

Segura está mi alma de ladrones si un pecho de cristal es fuerte muro; mas ¿para qué, señora, miedo pones al bien que temerario me aventuro?

SILVANA.

Porque he sentido gente.

ALBANIO.

¡Gente! ¿Adónde?

SILVANA.

Por esos blancos álamos se esconde.

(Sale ASCANIO y escóndese.)

ALBANIO.

Tienes razón, Silvana; Ascanio viene, el mayor enemigo de mi gloria y el que mayor envidia a mí bien tiene.

SILVANA.

No te cause tormento su memoria, sufrir su competencia te conviene, que en el amor no hay pena meritória como sufrir en paz la competencia

ALBANIO.

No he visto en celos ni en amor paciencia.

ASCANIO.

¿Esto vienen a ver mis tristes ojos?
 ¿Esto viene a sufrir el alma mía?
 ¿Esto es razón que un hombre noble sufra?
 ¡Oh basilisco de mis ojos tristes!
 ¡Oh fuego que me abrasa las entrañas!
 ¿Quién te mudó tan presto del propósito en que estabas ayer, cuando mi alma enternecer se vió de tus estrellas, que me miraron tiernas y suaves?
 ¡Ingrata Ismenia! ¡Plegue al alto cielo que adonde estás agora... (Mas no sea hasta que salgas del ameno bosque), caiga un violento rayo que en memoria de que hablabas secreto con Albanio abrase y tale céspedes y hierbas, árboles, flores, fruto! ¿Cómo es esto?
 ¿Sufriré que se hablen a mis ojos, o con este puñal desesperado en sangre albana lavaré mis celos?
 ¡Vive el cielo que adoro, que me han visto y que se hablan y se ríen! Bueno, no hay que esperar; no es sólo desdén éste: pero desprecio y rabia que me abrasa. Acometerle quiero, y este día se encienda un fuego que estos valles queme, los parientes y amigos amenace y hasta el Conde, señor de aquesta tierra. Mas ¡ay! que no, que Albanio está sin culpa. Ismenia le miró, que Ismenia es falsa; Ismenia me mató, de ella me quejo. Llegarélos a hablar, aunque no sea más de para estorbar que no se hablen.

¡Oh Albano amigo! ¡Oh hermosa y bella Is-Gloria de aquestas selvas, luz y fuego [menia! de mil apasionados corazones.
¿Dónde bueno?

ALBANIO.

¡Oh mi Ascanio! Entreteniendo la tarde por aquestos mirtos que en los cristales de este arroyo nacen hallé estas damas con sus blancos ánades, y a Ismenia, como a Venus, con sus cisnes.

ISMENIA.

Tarde es, Silvana, ya para nosotras. Vocea aqueas aves y salgamos, si te parece, de la selva al valle.

SILVANA.

Vamos, señora.

(*Vanse ISMENIA y SILVANA.*)

ALBANIO.

¿Mandas algo, Ascanio?

Porque Ismenia se va y quiero seguilla, que, como es tan discreta, fuera loco quien, pudiendo gozar su entendimiento, por ocasión del mundo le dejara. Hablaremos después en el aldea.

(*Vase ALBANIO y queda solo ASCANIO.*)

ASCANIO.

¿Hase visto en el mundo un pecho misero combatido jamás de tales ansias, ni en el ardiente Etiopia o fría Cítia un hombre ajeno de razón tan bárbaro? ¿Por qué me acompañáis, armas inútiles si no es para volver el temple rígido al corazón y pecho pusilánimo de quien en ocasiones tan legítimas no sabe aprovecharse de la cólera y entonces tiene el corazón más tímido cuando le abrasa más el fuego cálido? ¡Oh Ismenia, Ismenia hermosa y ingratisima! ¡Alma cruel, en la hermosura angélica! ¿Adónde están mis esperanzas frágiles? Pero fundélas en tus fuerzas débiles, que fué fundar sobre el arena máquinas. ¿Qué fuego es éste que mi sangre y médulas abrasa tan cruel y velocísimo, que en ese mismo punto están mis nervios como cuelgan del hielo los carámbanos? Marchito el corazón, y el color pálido;

en las entrañas tengo vivos áspides y entre los ojos todo el fuego esférico. ¿Qué me miráis atentos, viles árboles? Fuentes a quien llamé cristales líquidos, ¿por qué me retratáis y estáis mirándome con este fuego y este ardor solícito? Agora es tiempo de sacar los mármoles de las entrañas de estos montes ásperos y de romper las hiedras y los álamos, tejidos nidos de casadas tórtolas y lazos que enredaron vides fértiles, que es menester aquí concorde música adonde todo es voces y es escándalo: que a un triste y solitario hasta los pájaros causan disgusto y dolor intrínseco saber se tiene desde el Tajo aurífero al mar de España y las colunas de Hércules que me miraron unos ojos fáciles y quieren bien otro pastor más rústico. Si aquesto no es envidia de sus méritos y que en venganza desto voy con ánimo de arder del Tajo las floridas márgenes, los sembrados ajenos y domésticos, y cuanto fuere de mi celo epítima, pastores, loco estoy, loco está Ascanio. ¡Albanio quiere a Ismenia! ¡Ismenia a Albanio!

JORNADA SEGUNDA

(*Salen ALBANIO y DALISO y FRONDOSO.*)

DALISO. ¿Has por ventura perdido, Albanio, el entendimiento?

ALBANIO. Fuera en el dolor que siento más poco haberle tenido. No es el mal al bien igual, su estado a entrambos los den, que como se goza un bien, es bien que se llore un mal. Si es del bien el alegría, sea del mal la tristeza; el bien acaba, y empieza el mayor mal que temía. Su secretario del Conde, que es señor de aquesta tierra, me dice que me destierra y el sol de mi vida esconde. Larga plática me hizo de toda su voluntad; dióle voces mi verdad, pero no le satisfizo.

Dice que soy confusión
de estos valles, y, en efeto,
que enciendo un fuego secreto
en daño de mi opinión.

Al fin me manda que salga
dentro de un hora de aquí:
juzga, Daliso, por ti
si hay paciencia que me valga,
y si con causa la pierdo
y estoy deste agravio loco.

DALISO. Cuando el mal, Albanio, es poco,
¿qué hace el hombre en ser cuerdo?
Cuando es grande, entonces es
la cordura y el valor,
y hacelle rostro al dolor
es sujetalle después.

Ya sucedió desta suerte.
¿Qué se puede, Albanio, hacer
sino ausentarte y poner
el mismo pecho a la muerte?
Aunque no es tanta crueldad
esta que agora se ofrece.

ALBANIO. ¡Ay Daliso, bien parece
que hablas con libertad.
¡Qué bien habla de la guerra
quien trae ceñida la espada
limpia de sangre y dorada
en los muros de su tierra!
¡Qué bien habla de la mar
quien desde el puerto la mira!
¡Qué poco el griego se admira
cuando ve a Troya abrasar!
¡Qué bien sabe dar consejos
el que a nadie tiene envidia!

¡Y qué bien al toro lidia
el que le ve desde lejos!
¡Qué bien duerme con sosiego
quien nunca tuvo dolor!
¡Y qué bien habla de amor
quien nunca ha visto su fuego!

¡Seso pides y paciencia
para mal tan inhumano!
Bien sabes, Daliso hermano,
las condiciones de ausencia.
Tan poca paciencia y seso
pienso en este mal tener,
que ya me puedes temer
algún temerario exceso.
Ve, Frondoso, y si por dicha
a mi Ismenia puedo hablar,
di que le quiero contar
la ocasión de mi desdicha.

Iba a decirte que quiero
despedirme della.

FRONDOSO. Iré

como mandas, aunque sé
cuán triste respuesta espero.
Podrá ser que haya bajado
con sus ánades al río.

ALBANIO. ¡Ay! detente, que el sol mío
ya viene alumbrando el prado.
La hierba que reverdece
me ha dicho que viene aquí,
que para avisarme a mí
todo se alegra y florece.

(Sale ISMENIA.)

Retiraos a aquel lentisco.

¡Ay, Ismenia! Que tus ojos,
siendo paz de mis enojos,
hoy serán mi basilisco.
Hoy, mi bien, serás mi mal,
mi cielo y mi duro infierno,
mi alegría y llanto eterno,
mi vida y mi muerte igual.
Tú, que mi descanso fuiste,
hoy serás mi perdición,
y aunque eres tú la ocasión,
no eres tú quien me la diste.
No sé si sabes mi pena;
no sé si sabes mi daño,
la envidia y el falso engaño
que a la muerte me condena.
Mas ya él mismo se descubre,
ya creo que le sabrás,
porque el alma donde estás
ninguna cosa te encubre,
que de tantas penas mías
la causa juraré yo
que apenas me sucedió
cuando tú ya lo sabías.

(Un lienzo en los ojos.)

¿Adónde el rostro me escondes?
Cuando espero en tanta mengua
el consuelo de tu lengua
¿con lágrimas me respondes?
Enjuga en tu rostro luego
las perlas que resplandecen,
que aunque de agua te parecen
son en mi alma de fuego.
Y aunque en mi daño te asombres,
me importa más tu consuelo;
que si llora fuego el cielo

abrasaránse los hombres.
Habla, mi bien. ¿Qué es aquesto?
¿No merezco oír tu voz?

ISMENIA.

¡Ay, tiempo libre y veloz,
tarde al bien y al daño presto!
¡Para tan breve contento
fabricabas tanta historia,
y para tan breve gloria
tantos años de tormento!
¿Es posible ¡Albanio mío!
(Mas ¡qué falso nombre os doy!
pues se viene a acabar hoy
el poderos llamar mío.)

que han tenido tanta fuerza
mis crueles enemigos
y vuestros falsos amigos
a la envidia que los fuerza,
que os han de apartar de mí
adonde no os pueda ver?

ALBANIO.

Envidia debe de ser,
que nunca a nadie ofendí.
¡Ay! no volváis a llorar,
porque tanto sentimiento
crece del alma el tormento
y del agravio el pesar.
Y ya que como el aurora
de aljófara la hierba honréis
y con nubes ecliséis
el sol que la tirera dora,
ya que esas lágrimas hayan
de verterse a mi pesar,
haré yo mi alma el mar
adonde paren y vayan.
Y de las vuestras y mías,
ahogado entre mis daños,
al principio de mis años
veréis el fin de mis días.
El Conde me ha desterrado
porque dicen que ha sabido
lo poco que os he servido
y lo mucho que os he amado.
Hanme hecho matador,
sin que sepa de qué modo;
y lo más cierto de todo
es que me ha muerto el amor.
Porque mato me destierra
siendo yo el muerto; mirad
si se engaña la verdad
y si la justicia yerra.
Quise hablar al Conde, y vi
que era mostrar sentimiento
acreditar el tormento

del mucho bien que perdí.
De suerte que estoy dispuesto
a la muerte y a la ausencia,
que como tenga paciencia,
la vuelta me afirman presto.
Y creo yo que será
luego que cese el rigor
de esta opinión que tu amor
entre la gente me da,
que dicen que estoy tan ciego,
que si el Conde te sirviese,
le aseguran que pusiese
a toda su casa fuego.
Y no se engaña el jüez,
porque el fuego que me abrasa,
el mundo, que no su casa,
puede abrasar de una vez.

ISMENIA.

Albanio, donde la fuerza
el mayor derecho pierde,
la verdad se humille y tuerza,
porque cuando el sol se esfuerza
se seca el campo más verde.
Al Conde no hay resistencia,
y aunque el mal es sin paciencia,
es menester esforzalla
y aperebirse a batalla
contra las armas de ausencia.
Lleva, mi bien, por escudo
la mucha fe que me debes,
que, como otra tanta lleves,
que le embotarás no dudo
cuantos aceros le pruebes.
Lleva el peto de mi amor,
que es diamante de valor,
y de esperanza la gola,
que el alma por ella sola
respira de su dolor.

Mas ¿cómo yo te aconsejo?
¿Es posible que he creído
que te vas y que te dejas?
Si tu ausencia he consentido,
¿por qué del Conde me quejo?
Pero ¿qué sirve engañarme?
Que siendo para matarme
era tu ausencia muy cierta.
¡Ay de mí si fuese muerta
quien ha de resucitarme!

ALBANIO.

Yo te juro que yo sea
tan leal, firme y constante,
que en esta ausencia se vea
en su punto de un amante
la fe que el amor desea.

La noche, la oscuridad,
serán mi sol y mi día;
el enojo, mi alegría.
y la misma soledad
mi regalo y compañía.
Será el abril a mis ojos
un campo lleno de abrojos;
el cristal del agua, un fuego;
la cama, desasosiego,
y los amigos, enojos.
Yo viviré, si no muero,
tal que te espantes y digas:
"¡Albanio fué verdadero!"

ISMENIA. Si mucho, Albanio, me obligas,
es mucho lo que te quiero,
porque jurarte podría
que en tu ausencia ningún día
salga de mi choza al campo;
ni en esta arena que estampo
se vuelva a ver planta mía.
Huiré la conversación
de cualquiera que me adore
o no me tenga afición,
y jamás oiré canción
que no me obligue a que lllore.
Esos ánades que guardo,
que cisnes llamar solías,
no beberán aguas frías
en los años que te aguardo,
aunque tú los llamas días.
No mojará la ribera
del Tajo mis tristes pies,
ni el baile de mes a mes
sentada a verle siquiera
mientras que tú no le ves.
Seré esta peña en firmeza,
y aqueste roble en dureza
para Vireno y Ascanio,
que es rey de mi pecho Albanio
y adoro su gentileza.

ALBANIO. Yo creo cuanto me afirmas
dese valor soberano,
y en señal que lo confirmas,
dame, señora, esa mano,
que, apretadas, hacen firmas;
y también alguna prenda
que del dolor me defienda
que tu ausencia me ha de dar.

ISMENIA. Tras el alma no hay que dar;
ésta Ismenia te encomienda.

ALBANIO. Ve aquí, Albanio, mi mano.
Salió el sol entre las nubes

de mi pensamiento vano.
¡Oh mano que al cielo subes
de tu cielo un hombre humano!
Aquí se acaben mil vidas
primero que me dividas,
ausencia, de tanto bien.

ISMENIA. Haz que las almas estén
como las manos, asidas.

ALBANIO. De la mía lo aseguro.

ISMENIA. Pues yo también de la mía.

ALBANIO. Yo lo afirmo.

ISMENIA. Yo lo juro.

ALBANIO. Amor a entrambos nos fía.

ISMENIA. Yo soy hiedra.

ALBANIO. Yo soy muro.

ISMENIA. ¿Dónde vas?

ALBANIO. Aquí me quedo.

ISMENIA. Pues ¿no te vas?

ALBANIO. ¿Cómo puedo?

ISMENIA. Luego ¿aquí te quedas?

ALBANIO. Sí.

ISMENIA. ¿Y si te vas?

ALBANIO. ¡Voy sin mí!

ISMENIA. Pues ¡llévame!

ALBANIO. ¡Tengo miedo!

ISMENIA. ¿Qué temes?

ALBANIO. ¡Tu daño temo!

ISMENIA. ¿Olvidarásme?

ALBANIO. ¡Jamás!

ISMENIA. ¡Ya me abraso!

ALBANIO. ¡Ya me quemo!

ISMENIA. Pues contigo y sin ti vas,
dime dónde...

ALBANIO. Voy de Extremo,
que pues lo soy de querer,
en todo le he de tener.

FRONDOSO. ¡Gente viene!

DALISO. Avisa a Albanio.

FRONDOSO. ¡Ce! Albanio, aquí viene Ascanio.

ISMENIA. ¡Ay, triste! ¡Qué hemos de hacer!

ALBANIO. Entra, por que no te vea,
entre esos sauces, mi gloria.

ISMENIA. Como quiere el tiempo, sea.
Adiós.

ALBANIO. Ten de mí memoria.

ISMENIA. Vuelve esta tarde al aldea.

(*Vase ISMENIA y salen VIRENO y ASCANIO.*)

ASCANIO. En tu busca hemos venido,
y en nombre de todo el valle,
que ya llora haber perdido
un pastor tan bien nacido,

de tus prendas, gracia y talle.
Por todos te doy aquí
el pésame, si es así
que tan apriesa te vas.

VIRENO. Y como a quien pesa más,
yo, mi Albanio, de por sí.

ALBANIO. ¡Que os pesa mucho!

VIRENO. En extremo,
y que lo mereces sabes.

ALBANIO. (Declararme agora temo.)

VIRENO. Pues entre pastores graves
eres, Albanio, supremo.
Bramarán por ti las fieras,
estas huérfanas riberas
y aquestos desiertos valles,
que las piedras de las calles
te nombran.

ALBANIO. ¿A fe?

VIRENO. ¿De veras!

ALBANIO. ¡Gran cosa será de ver!
Ahora bien, yo he menester
partirme; quedad con Dios.

VIRENO. ¿Tan seco estás con los dos
a quien debieras querer,
los que tu ausencia lloramos?
De tan fiera ingratitud
galardonados quedamos.

ALBANIO. ¡Ansí os dé Dios la salud!
Ahora bien, Daliso, vamos.
Dame tú, Frondoso amigo,
aquel mi gabán leonado,
de mis venturas testigo.

VIRENO. Por Dios, que nos has tratado
con aceros de enemigo.

ALBANIO. Antes de mi fe soy franco.

FRONDOSO. ¿Llevarás pellico?

ALBANIO. ¿Pues?

Si yo parto, el alma arranco.

FRONDOSO. ¿Cuál?

ALBANIO. Cualquiera que me des
que tenga amarillo y blanco;
y pon a mi yegua el freno
mientras que me visto. Adiós,
¡adiós, Ascanio y Vireno;
adiós, que entrambos a dos
habéis sido mi veneno!
¡Adiós, Tajo! ¡Adiós, ribera!
¡Adiós, peñascos y plantas,
que mejor tiempo os espera
si vuelvo a poner las plantas
donde os vi la vez primera!
¡Oh envidia, todo lo alcanzas!

más si vuelvo a ver mudanzas
en mi destierro y congojas,
yo os veré vestidos de hojas
y vos a mí de esperanzas.

(*Vanse y quedan VIRENO y ASCANIO.*)

VIRENO. Mas que nunca ¡plegue al cielo!
te vuelva a ver esta selva,
ni este bosque a ver te vuelva.

ASCANIO. ¡Mal áspid salga del suelo
y en los pies se te revuelva!

VIRENO. ¡Oh basilisco del valle!,
que ni ventana ni calle
se libró de tus enojos,
que tantas envidias y ojos
iban siguiendo tu talle.
¡Ya no habrá quien me dé celos!

ASCANIO. Luego ¿ya quedas seguro,
Vireno, de mis recelos?

VIRENO. Yo sé que el bien que procuro
hoy me le han dado los cielos,
que aunque tu buena presencia
pudiera hacer competencia
con todo el valle, yo sé
que estima Ismenia mi fe
y que me alaba en ausencia.

ASCANIO. Tan vana es tu confianza
como fué tu pensamiento,
que si algún merecimiento
al mucho de Ismenia alcanza,
se ha de hallar en mi tormento.
¿Cuándo en el valle ha vivido
pastor más favorecido,
ni cuándo ha habido pastor
que, como tú, su rigor
haya llorado y sentido?
Si alguien piensa que te ama
es porque tú por la aldea
andas echando esa fama;
que yo sé que te desama
y que tu muerte desea.
Sino que a ti te parece
que el decir que favorece
tus fingidas confianzas
ataja mis esperanzas
y mi intento desvanece.
Pues no, Vireno, que es mía,
y, a pesar de aquesos fieros,
he de seguir mi porfía,
de noche, con mis aceros
y con mis galas de día.
Mi bayo de cabos negros

ha de salir por la villa
con el freno bajo y silla,
por quien ya más de dos suegros
suelen andar de rencilla,
y aun hoy pasear me agrada
y darte envidia pesada
y celos que disimules
con mis polainas azules
y mi espuela plateada.

VIRENO. Eres un galán jinete,
porque a pie para galán
poco tu brío promete.
Hoy a gran peligro están
más de dos y aun más de siete.
Arderánse mil zagalas
entre tu jineta y galas,
pues que si sales bridón
tirará desde el airón
Cupido flechas y balas.
¡Ah, confiado Narciso!
Yo sé que tú eres infierno
donde yo soy paraíso,
pues pisas hielos de invierno
adonde yo flores piso.
¿Piensas que me maravillo
cuando más se desvanece
tu fe con mi amor sencillo?
Pues busca algún buen novillo
que apostar que te aborrece,
que yo (1) otro que ayer
sufrió con dos mil corcovos
el hierro a más no poder,
con un mastín que ha de ser
persecución de los lobos,
que si ella no te dijere
que te aborrece y se muere
por Vireno, desde aquí
será tuyo.

ASCANIO. Quede así.
Dóisele si ella le quiere,
que yo sé que le he ganado.

VIRENO. ¡Oh cómo está confiado!

(Sale ISMENIA.)

ISMENIA. Tanto se tardan en ir,
que por fuerza he de salir
por no pasar por el vado.
¡Dios sabe lo que me pesa!

ASCANIO. ¡Ay, Vireno! ¿Ves aquí
la causa de nuestra empresa?

VIRENO. No es pastora, ¡juro a mí!,
sino señora o marquesa.—
A tiempo, Ismenia gallarda,
has venido; espera, aguarda,
que en paz nos has de poner.

ISMENIA. Ahora tengo que hacer.

Desvíate, Ascanio, guarda.

ASCANIO. Cuando escuchado nos hayas
consentiré que te vayas.

ISMENIA. Pues ¿qué me queréis decir?
¿No veis mis ánades ir
por entre esas verdes hayas?

VIRENO. Deja ya, Ismenia, el ganado;
ten cuenta con el perdido,
que mi novillo el manchado,
para servirte ofrecido,
he con Ascanio apostado,
y aquí nos has de juzgar,
aunque yo me juzgo indigno
de que me puedas amar,
si soy de tu amor más digno
o si él me puede ganar.
¡No te muestres desdeñosa
por una tan fácil cosa!
¡Hazlo, por tu vida!

ISMENIA. Espera.

¿Quieres que alguno prefiera?

ASCANIO. Eso mismo, Ismenia hermosa.

ISMENIA. Un poco de prisa llevo,
pero, al fin, por lo que os debo,
quiero detenerme un poco.

VIRENO. ¡Si el favor me vuelve loco!
A darte el premio me atrevo.
¡Bien sé yo que el precio es tosco!
Pero serviráste del,
que es la voluntad fiel
y el toro castizo y hosco,
manchado como un lebre.

ASCANIO. Si yo venzo, Ismenia mía,
indino el precio sería
de darte por triunfo y palma,
y así espero que mi alma
goces en premio este día.
Di a cuál de los dos te inclinas,
que si esas manos hermosas
darme, Ismenia, determinas,
yo haré en el mundo famosas
tus perfecciones divinas.

VIRENO. O escribiráslas en verso,
y así por el universo
irá la fama con ellas.
Mejor yo con perlas bellas,

(1) Falta el verbo, que sería "ofrezco" o "pongo".

plata pura y oro terso.
 Ea, Ismenia, ¿qué imaginas?
 ISMENIA. Miro vuestras voluntades
 tan raras y peregrinas
 y hallo mil dificultades.
 VIRENO. Algún peligro adivinas;
 mas, mira: concierto ha sido
 que tanto el aborrecido
 como el querido te quiera.
 ISMENIA. Yo, amigos, bien escogiera
 el que ha de ser preferido,
 pero igualaros deseo,
 y así digo que el trofeo
 de aquesta apuesta se dé...
 ASCANTO. ¡Cielos! Yo soy.
 VIRENO. ¡Yo seré!
 ISMENIA. Oíd.
 ASCANTO. ¡Lo que temo creo!
 ISMENIA. Encima de esta montaña,
 cuyo pie rascoso ciñe
 el que en las sierras de Cuenca
 tiene nacimiento humilde,
 salutíferos romeros
 y verdes retamas visten:
 entre solitarios tejos,
 una cueva inaccesible
 adonde nuestros pasados
 dicen que vive una esfinge
 como la antigua que en Tebas
 propuso enimas sutiles.
 Tiene el rostro de doncella
 y el cuerpo de fiera tigre.
 aunque afirman que cubierto
 de plumas de águila y cisne.
 Esta guarda el agua pura
 que un alta peña despide
 que ningún hombre la coja,
 ave beba, animal pise,
 que en lavándose con ella
 cualquiera pastora, dicen
 que su rostro vencería
 a alabastros y marfiles.
 Al que quiera entrar por ella
 sola una cosa le pide,
 y es que una enima declare,
 ni muy clara ni difícil:
 si la acierta, coge el agua;
 si la yerra, muere el triste
 entre sus manos sangrientas,
 por más que el cielo lastime.
 Aquí dicen que subió
 una vez gallardo Tirsi

y halló durmiendo en la cueva
 los ojos de fiera lince;
 trujo el agua a su pastora,
 que amaba entonces a Lisis,
 cuyo rostro vence agora
 la nieve que el sol derrite.
 Pero no hay fiarse en esto,
 que a veces el sueño finge,
 y así es bien que se prevenga
 quien tan alta empresa admite.
 Agora el que de vosotros
 con esta hazaña me obligue,
 quiero que mío se nombre
 y estos brazos lo confirmen,
 que, fuera de que es muy justo
 que su fama inmortalice,
 será mi esposo y la prenda
 que más en mi alma estime.

ASCANTO.

Aunque esta empresa, bella Ismenia, tiene
 más que de varonil de temeraria
 y parece que un hombre a morir viene,
 con alma a tu servicio voluntaria
 emprendella animoso me conviene,
 que del amor la muerte es vil contraria
 que, venciendo, el gozarte es dulce suerte,
 y muriendo por ti, vida es la muerte.

Yo voy a verme con aquese monstro
 que con tan alto ingenio enimas fragua,
 y tú verás si no le rindo y postro
 y, a pesar de sus manos, traigo el agua;
 que no será belleza de tu rostro,
 pero mitigará la ardiente fragua
 que me consume el pecho. Adiós, que subo
 con más valor que en Grecia Alcides tuvo.

(Vase ASCANTO.)

VIRENO.

Si este competidor, si este cobarde,
 parece que me da valor y ejemplo,
 crea este fuego que me abraza y arde
 que en estas aguas desta vez le templo,
 y aunque presuma amor que voy más tarde,
 yo llegaré más presto al palio y templo,
 trairéte el agua y mataré la esfinge
 que es tigre y es mujer y enimas finge.

(Vase VIRENO.)

ISMENIA.

Si como llevan ánimo les dura
 y quiere amor que a lo difícil vayan

y al mostralles el miedo su figura
no vuelven las espaldas y desmayan,
su destrucción y muerte va segura,
por donde sus remedios atalayan:
y estáme bien la muerte de esta gente
para llorar mejor mi Albanio ausente.

(Sale MARANDRO, viejo, padre de ISMENIA.)

MARANDRO.

Ventura ha sido hallarte, Ismenia, hija,
en aquesta ocasión.

ISMENIA.

¡Oh padre amado,
de qué nueva ocasión se regocija!

MARANDRO.

Ismenia, en este punto me ha nombrado,
entre los mayores de esta aldea,
para un oficio sumamente honrado
el Conde que gobierna y señorea
estas riberas que corona el Tajo.

ISMENIA.

El parabién te doy; para bien sea.

MARANDRO.

Será para mi bien, aunque es trabajo
vivir agora de mi tierra ausente;
pero mi hacienda y crédito aventajo.

Adonde el Betis con ceñida frente
de blanca oliva a la vecina playa
del mar de España junta su corriente,
me manda, Ismenia, que a cobralle vaya,
de ciertas rentas tuyas, grande hacienda,
sin que otro dueño en las cobranzas haya.

La brevedad tras esto me encomienda,
y así será muy justo que ésta tarde,
ya cuando el sol ni pueda ni te ofenda,
de lo que has de llevar haciendo alarde,
partas, Ismenia, aunque una legua sea
y no repliques, así Dios te guarde.

ISMENIA.

¡No sé, señor, si lo que dices crea!
¡Tan lejos ausentarme determinas?

MARANDRO.

Sí, hija; que eres moza y no eres fea,
y de todas las villas convecinas
hacen nido en mi casa mil pastores,
como en techo de iglesia golondrinas,

que todos, por tu amor competidores,
decienden a bandadas el verano
al grano de tus gustos y favores.

Yo he menester guardar con llave el grano;
que aquestas aves de dorado pico
suelen echarle sueño al hortolano.

ISMENIA.

Ya sabes que a tu gusto no replico,
y que le sigo en cuanto puedo sabes.

MARANDRO.

Déte marido el cielo, hermoso y rico,
que con esa humildad tendrás las llaves
de mis secretos y mi hacienda. Vamos,
vamos, hija querida, ojos suâves,
y haz cuenta que en llegando que llegamos
te pones un vestido de palmilla,
con mejor guarnición que al otro echamos.

ISMENIA.

Ya voy, señor; ¡oh extraña maravilla
de las que el tiempo fugetivo hace!
¡Adiós, famoso Tajo y verde orilla,
que ya con más razón me satisface
aquesta ausencia, pues Albanio os deja,
de quien mi soledad comienza y nace.

Yo me alejo de vos, pues él se aleja,
que ausente quiero de mi bien quejarme,
pues él ausente de su bien se queja,
que cuando vuelva volveré alegrarme.

(*Vanse y salen VIRENO y ASCANIO.*)

VIRENO. Ve despacio y pisa quedo,
Ascanio, que entre estos ramos
parece que ya pisamos
la muerte en sombra de miedo,
que por dicha dormirá
aquesta esfinge cruel.

ASCANIO. Hablé a Tirse y supe dél
adónde la cueva está,
y entre estos pálidos bojes
me dice que tiene el puesto.

VIRENO. Mejor irás, y más presto,
si entre ellos el cuerpo encoges,
que te agarran el pellico
y al soltar suenan las hojas.

ASCANIO. Ya con la esfinge te antojas.

VIRENO. ¡Dios nos libre de su pico!
¡Ay, ay!

ASCANIO. ¿Qué es eso?

VIRENO. ¡Ay!

ASCANIO. ¿Qué fué?

¿Qué dices?

VIRENO. ¡Cata la cruz!

ASCANIO. ¿No ves que es una avestruz?

VIRENO. ¡Que era la esfinge pensé!
¡Dios nos saque con bien desto!

ASCANIO. ¡Calla, que aquésta es la cueva!

VIRENO. Con el viento que se mueva
hemos echado el resto.
¡No veo sino visiones!
¡Todo es fantasmas y sombras!

ASCANIO. Si la esfinge...

VIRENO. ¡Si la nombras,
muerto soy!

ASCANIO. ¿Dónde te pones?

VIRENO. ¡Aquí detrás!

ASCANIO. ¿No la ves?

VIRENO. ¡Ay de mí!

ASCANIO. ¿Vesla dó sale?

VIRENO. ¡Si agora el huir me vale
la vida debo a mis pies!

(Huye VIRENO y sale la ESFINGE, con rostro de
mujer y cuerpo de león en pie.)

ESFINGE.

¿Quién eres tú, atrevido,
que has osado pisar estos umbrales?
¿No miras, divertido,
mil cadáveres de hombres y animales
que en la hierba blanquean,
el campo cubren y este monte afean?
¿Supiste, por ventura,
que era mía esta cueva, o por engaño
diste en su boca oscura?

ASCANIO.

Yo soy de aquesta tierra tan extraño
que vengo sin indicio
de tu nombre, tus señas y tu oficio.

Amor me inspira y llama
a conquistar la temerosa empresa
de tanto nombre y fama.
Amor de una pastora que profesa
hacer tu oficio mismo
condejando mil almas al abismo.

Por esa agua me envía
que guardas con tu enima y con y con tus
y aunque la muerte mía [manos,
puede ser fin de mis intentos vanos,
propónla, a ver si acierto,
que cuando yerre, matarás a un muerto.

ESFINGE.

Escúchame y responde:

¿Cuál es aquel hermoso y viejo padre
de todo cuanto esconde,
desde que se formó la antigua madre,
que tiene seis amigos,
de su grandeza y majestad testigos;

hace un largo camino
adonde doce huéspedes le acogen,
ya fiero, ya benino,
para que ellos se ablanden o se enojen,
y éstos, que le sustentan,
otros doce criados le alimentan?

En cinco partes rige,
y más de dos mil veces muere y nace,
despierta, cansa, aflige,
deleita, ofende, ciega y faltas hace,
y no hay quien le parezca
aunque hay quien le dé enojo y enflaquezca.

ASCANIO.

¿Has dicho?

ESFINGE.

Esta es la enima.

ASCANIO.

Pues imagina que es cosa tan clara
que ya mi fe se estima
y en mi favor el premio se declara.
¡Oh cielo! ¡Ismenia mía!
Y tu enima es el sol que alumbra el día.

ESFINGE.

¡El sol! Pues ¿de qué suerte?

ASCANIO.

Porque el sol es de todo el mundo padre,
pues él y el hombre advierte
todo lo engendran y la antigua madre,
la tierra, y los amigos,
los seis planetas de su luz testigos.

El camino es el año
que tarda en dar la vuelta por los cielos...

ESFINGE.

¡Engañaste!

ASCANIO.

¿Me engaño?

Por su eclítica línea y paralelos.

ESFINGE.

¿Y los huéspedes doce?

ASCANIO.

Los planetas, que un niño los conoce.

ESFINGE.

¿Y los doce criados?

ASCANIO.

Los doce meses en que el año partes,
o graves o templados,
y las zonas, que son las cinco partes,
las frías y encogidas
del ártico y antártico regidas;

las otras dos templadas
al trópico de Cancro, y la más hórrida
de las cuatro nombradas
que por su fuego ardiente llaman tórrida;
la rige y guarda en torno
la línea equinocial y el Capricorno.

El sol nace al oriente,
muere al ocaso y cansa en el verano
con el calor ardiente.
Es en invierno saludable y sano;
ninguno le parece,
y un eclipse le ofende y oscurece.

ESFINGE.

¡Vencísteme! ¡Venciste!

¡Oh ingenioso pastor! Entra y alcanza
el bien que mereciste
y duélase el amor de tu esperanza,
que en siendo yo vencida
corta la parca el hilo de mi vida.

(Vase.)

ASCANIO.

¡En su cueva se mete!
¡Oh qué suspiro dió! ¡Sin duda es muerta!
¡Gran premio me promete
amor, y a recibirme está a la puerta!
¡El agua pura sale,
que no hay puro cristal que se le iguale!

¡Quiero cogerla, y sea
templanza de mi fuego, y aun el monstro,
si es muerto, irá al aldea
por que vean sus obras y su rostro,
igual al que me vende,
que, siendo de ángel, como infierno enciende.

(Vase y salen ALBANIO y FRONDOSO.)

ALBANIO. ¿Que eso me cuentas, Frondoso?
¿Que Ismenia al Betis se fué?

FRONDOSO. Apenas lo imaginé
cuando el Tajo caudaloso
y sus montañas dejé,
y, no dando al tiempo tregua,
puse los pies a la yegua,
que corrí por tanto extremo,
lo que hay del Tajo al Extremo,
como si fuera una legua.
Ella, señor, se partió
porque su padre, celoso
de dejarla, presumió
hallarla con nuevo esposo.

ALBANIO. No dudes fuéralo yo.
¡Oh qué gran ventura fuera
si sólo al Betis partiera
y yo al Tajo de secreto,
donde amor su dulce efeto
a mis esperanzas diera.
Y no le tendrán muy malo
si sus jornadas igualo
y, por fin de mis enojos,
me vuelvo a ver en los ojos
donde me abraso y regalo.

FRONDOSO. Luego ¿allá quieres seguilla?

ALBANIO. Pues ¿quién me lo estorba? ¡Necio!

FRONDOSO. Pues...

ALBANIO. No hay pues: camina, ensilla.

FRONDOSO. No tienen tus priesas precio.

ALBANIO. ¡Oh Betis! ¡Oh santa orilla!

FRONDOSO. Aqueso sí, canoniza
agora el arena y agua
y a idolatrar te desliza.

ALBANIO. Este es hisopo de fragua
que, por apagar, atiza.

¡Demonio! Dame en que ir
a ver aquel ángel bello.

FRONDOSO. ¿Luego, te quieres partir?

ALBANIO. Luego, que estoy de un cabello,
¿quieres dejarme morir?

FRONDOSO. Pues, alto: vente conmigo,
que a estar a punto me obligo
antes que nos cubra Tetis.

ALBANIO. ¡Oh santas agnas del Betis!
¡yo os adoro y yo os bendigo!

(Vanse y salen PINARDO y GALATEO, pastores del Betis.)

PINARDO.

Vino a aquesta ribera, Galateo,
la hermosa Ismenia puede haber diez días,
de cuya vista es hijo mi deseo,
y comenzaron las desdichas mías.

Es mi alma la mesa de Fineo,
que la persiguen áspides y arpías,
que así mis pensamientos se sustentan
y con rostros hermosos me atormentan.

Su viejo padre, que Marandro llaman,
es por extremo de mi bien celoso,
que ha visto los suspiros que derraman
mi alma y pecho por el suyo hermoso,
que como nunca pueden los que aman
tener cubierto el fuego riguroso,
no solamente gente de su casa
sabe ya el fuego que mi alma abrasa.

GALATEO.

Ese tu fuego, público o secreto,
Pinardo amigo, es tal, que no consiente
ser visto de hombre noble ni discreto
que no se rinda a su rigor ardiente.
Es Ismenia un altísimo sujeto
que obliga siempre a amar por accidente,
y cuando desta suerte no moviera,
la mejor elección del mundo fuera.

No te condeno el alto pensamiento
que has tenido en amarla, antes le alabo,
y en el discurso de tu nuevo intento
te serviré, Pinardo, como esclavo,
que aquel rostro y divino entendimiento,
cuyos misterios de entender no acabo,
vencen las piedras y este monte admiran,
cuanto más a los hombres que la miran.

PINARDO.

¡Oh Galateo! ¡Cómo muestras claro
tu buen entendimiento y tu buen gusto
en conocer aquel ingenio raro,
altísima ocasión de mi disgusto,
que de su rostro peregrino y raro,
no sólo nuestros ojos, como es justo,
pero los rudos, simples animales
reconocen las partes celestiales!

Yo he de seguir aqueste pensamiento
si me cuesta la vida.

GALATEO.

Y ¿en qué punto
está tu pretensión?

PINARDO.

Está mi intento
en obligarla.

GALATEO.

Aqueso te pregunto.
No pienses, convertido en tu tormento

y de abrasado amor fénix difunto,
vencer la condición de las mujeres:
ni con sólo llorar remedio esperes.

(*Fase ISMENIA.*)

PINARDO.

¡Oye, escucha, detente, Galateo!
que ésta es Ismenia o en la misma idea
me la muestra en imagen el deseo.

GALATEO.

No tienes que dudar de que ella sea.

PINARDO.

¡Gracias, amor!—Ismenia, ¡que te veo!
Si no te pesa a ti de que te vea
en esta soledad, donde mis ojos
te muestren de mi alma los enojos

ISMENIA.

¡Qué buen encuentro para quien venía
a buscar y llorar su Albanio ausente!

PINARDO.

Siéntate un poco en esta fuente fría.

ISMENIA.

No me mandes, Pinardo, que me siente.

PINARDO.

Pues ¿cómo tan de paso, Ismenia mía?
¿Quieres oír mi mal?

ISMENIA

Paso, detente

PINARDO.

¡Ay! bellos ojos, para todos claros
y a mí tan sólo de su cielo avaros.
¿Quieres oírme?

ISMENIA.

¿Quieres tú dejarme?

PINARDO.

Pues ¿qué te cuesta oír?

ISMENIA.

Cuesta ofenderme.

PINARDO.

¿Qué te ofende de mí?

ISMENIA.

Sólo el cansarme.

PINARDO.

¿Tanto te canso?

ISMENIA.

Estoy para perderme.

PINARDO.

¡Aguarda!

ISMENIA.

¿Tienes más de qué informarme?

PINARDO.

¡Mucho te quiero!

ISMENIA.

Cánsaste en quererme.

PINARDO.

Pues ¿quieres que te olvide?

ISMENIA.

Ya quisieras.

PINARDO.

¡Ay, muero!

ISMENIA.

¿Qué me importa que te mueras?

PINARDO.

¿Piensas que soy algún pastor grosero?
Pues sabe que esta tierra que corona
el Betis olivífero, primero
me reconoce a mí que a otra persona,
y hasta la imagen que humedece el Duero
desde los bellos campos de Archidona,
soy más famoso por el nombre y talle
que el más rico pastor de aqueste valle.

Yo no soy tan galán como se dice
de aquel tu Albanio que te amó en el Tajo,
ni para que mi cuerpo se autorice
levanto el pelo y el gregüesco bajo.
No muevo con mi música a Euridice
ni en la jineta a todos me aventajo;
pero en lo que es la espada, a Marte hiciera
bajar a voces de su quinta esfera.

Manda. Ismenia gentil, estas riberas,
del árbol de Minerva coronadas,
el rubio trigo de mis blancas eras
y estas huertas de frutas sazonadas;
la pálida manzana y verdes peras
y las endrinas de color moradas,
con mucha higuera, que a su tiempo lleva
el tardo higo y la temprana breva.

Apenas nacerá el cabrito tierno,
el sue'to gamo y la medrosa liebre,
cuando en todo el distrito que gobierno
los fieros ojos de la envidia quiebre,
que no habrá en el verano ni en invierno,
de cuanto por el Betis se celebre.
cosa que no te sirva y tuya sea
antes que el rey la goce ni la vea.

ISMENIA.

No dirás esta vez que no te escucho.

PINARDO.

Ya sé que me has oído y escuchado,
y para tu desdén lo tengo a mucho.
Y ¿qué respondes? ¡Di!

ISMENIA.

Que me has causado.

PINARDO.

¡Con qué tigre, león, a brazos luchó!
¡Con qué sierpe cruel! ¿Qué monte helado
es este que mi fuego arder pretende
y qué nieve es aquesta que me enciende?
¿Qué Citia helada, qué abrasada Armenia
tal víbora crió?

GALATEO.

Vuelve. Pinardo,
que acá te rogarán Silvia y Cardenia.

ISMENIA.

¿Y deténgole yo, pastor gallardo?

PINARDO.

¡Ah! ¡Cómo pocas veces, bella Ismenia,
miente la fama!

ISMENIA.

Lo demás aguardo.

PINARDO.

¿Piensas que no se sabe, tigre hircanio,
que quieres como al alma...

ISMENIA.

¿A quién?

PINARDO.

...a Albanio?

ISMENIA.

¿Ya te atreves conmigo?

PINARDO.

Ya me atrevo.

ISMENIA.

¿Que a Albanio quiero bien?

PINARDO.

Como a tu vida

ISMENIA.

¿Y por acá se sabe?

PINARDO.

Y no por nuevo.

ISMENIA.

Pues ¿qué dicen de mí?

PINARDO.

Que estás perdida.

ISMENIA.

¿Parécete gran yerro?

PINARDO.

¡No le apruebo!

ISMENIA.

¿No lo merece?

PINARDO.

No, desconocida.

ISMENIA.

Anda, que es como un ángel.

PINARDO.

De tus cieios.

ISMENIA.

¡Ay, Albanio! ¡Ay, ausencia!

PINARDO.

¡Ay, muerte! ¡Ay, celos!

ISMENIA.

Quedaos con Dios, que tengo ciertas quejas que decir a las aves de estas plantas.

(Vase ISMENIA.)

PINARDO.

¿Adónde, Dafnes, de un pastor te alejas que va adorando tus pisadas santas?

¿Por qué huyes de mí? ¿Por qué me dejas?

Pero yo seguiré tus bellas plantas con pena viva y esperanzas muertas, hasta que lauro o caña te conviertas.

(Vase PINARDO.)

GALATEO.

¡Vuelve, vuelve! ¿Dó vas, segundo Apolo?

¿Adónde vas, Hipómenes, siguiendo aquel fénix de amor y desdén solo que está por otro en vivo fuego ardiendo? No hay desde aquesta playa al indio polo oro, diamantes, perlas que, en diciendo una mujer de no, su pecho venzan, que siguen hasta el fin lo que comienzan.

JORNADA TERCERA

(Salen VIRENO y ASCANIO, cada uno por su parte.)

VIRENO.

¡Seco, agostado río;
monte espinoso que en el fértil mayo
pareces seco estío;
flores cubiertas de morta! desmayo,
ya el cielo no os esmalta
después que Ismenia de vosotras falta!

ASCANIO.

¡Campes tristes, más secos
que en soberbia ciudad poblada calle;
llenos de tristes ecos,
ya iguala en soledad el bosque y valle
con la sierra más alta
después que Ismenia de vosotras falta!

VIRENO.

¡Mejor que en verde planta
anida el ruiseñor en alta torre;
ni la tórtola canta,
huye el cielo veloz, el gamo corre,
ni el cabritillo salta
después que Ismenia de vosotros falta!

ASCANIO.

¡Espinas dan las rosas;
cicuta las abejas, y los prados
víboras ponzoñosas!
¡En huertas, en labranzas, en ganados,
se conoce la falta
después que Ismenia de vosotras falta!

VIRENO. Paréceme que he sentido
voz de alguno que se queja.

ASCANIO. Si no me engaña el oído,
de alguna amorosa queja
el eco responde herido.

VIRENO. ¡Oh! ¡Hele allí donde está!
Pues, Ascanio, ¿cómo va?

ASCANIO. ¡Oh, Vireno! ¿Dónde bueno?

VIRENO. A desistir el veneno
que aquella sierpe me da.

ASCANIO. ¿Aún está por desistir?

VIRENO. Es un manjar indigesto
que lleva un hombre a morir.

ASCANIO. ¿Qué dijo la esfinge desto?

VIRENO. ¿Tú quieres que vuelva a huir?
¡Dala al diablo! ¡No la nombres!

ASCANIO. Ya no hay para qué te asombres.

VIRENO. Dios nos hizo mil mercedes.

ASCANIO. Por Dios, Vireno, que puedes
ser cobarde donde hay hombres.

VIRENO. Tú, a lo menos, loco y necio,
que la que es discreta huida
no causa a un hombre desprecio.

ASCANIO. Todo peligro en la vida
es del honor gloria y precio;
y por tenerle, la guerra
se estina tanto en la tierra.

VIRENO. Sí, mas llaman necedad
a lo que es temeridad.

ASCANIO. Y valor, si no se yerra.

VIRENO. Al menos, si fué locura
ahora lo puedes ver:
poner tu vida a ventura
por el incierto querer
de quien tu muerte procura.
y cuando el agua trujiste,
mira el premio que tuviste.

ASCANIO. Yo sé que si no se fuera,
por loco y necio me diera
lo que por cuerdo perdiste.

VIRENO. ¿Sabes nuevas de esa ingrata?

ASCANIO. Sé que Albanio la fué a ver
y que de celos le mata
por un pastor, bachiller
de concetos de oro y plata.

VIRENO. ¿Sabes el nombre?

ASCANIO. Pinardo.
gran mayoral vandalino
y hijo de Clarinardo.

VIRENO. ¿Y a lo que el suceso, vino
de Albanio?

ASCANIO. Saberlo aguardo.

VIRENO. Dejó el pellico gayado
y metióse a ser soldado
de un capitán andaluz,
puesto al hombro el arcabuz
y hecho astillas el cayado,
y en una artesa de aquestas
que caminan por el mar,

tuvo ya las plantas puestas
por irse a desesperar
sin oír malas respuestas.
Pero atajóle el intento
del Conde una honrada carta
con expreso mandamiento
que se vuelva y no se parta,
y vuelve a darnos tormento.

ASCANIO. Y ¿quién ha podido tanto?

VIRENO. De su madre el tierno llanto,
que él se precia de tal hombre,
que esperaba con su nombre
la victoria de Lepanto.

(Sale DALISO.)

Mas ¿no es aquéste Daliso?

DALISO. ¡Albricias, Vireno, Ascanio!

VIRENO. ¿De qué son?

DALISO. De que os aviso
que agora en este imprevisto
llega de la guerra Albanio.

ASCANIO. ¿Cómo viene?

DALISO. Muy galán,
muy bravo, muy capitán
y gentilhombre también.
Venid, dalde el parabién
Que sus amigos le dan.

VIRENO. Viniendo para mi mal,
¿qué parabién le daré?

ASCANIO. ¡Ya estoy de celos mortal!

VIRENO. ¡Oh verdugo de mi fe
y de mis bienes fisca!
Ascanio, ¿qué hemos de hacer?

ASCANIO. Penar, morir, padecer;
mas consolarlos podrá
que Ismenia lejos está
de poderla hablar ni ver.

VIRENO. Pues si en el valle estuviera
¿no fuera yo muerto?

ASCANIO. ¡Ay cielos!

Sin duda que viene.

VIRENO. Espera,
que imaginando mis celos,
toda la sangre me altera.

(Sale ALBANIO en hábito de soldado, muy galán y
FRONDOSO, de criado, y PENISO y BURESTO, pas-
tores.)

PENISO. Está nuestro valle loco,
Albanio, de haberte visto.

ALBANIO. No penséis que el ser bienquisto
es prenda que estimo en poco.

VIRENO. Seas, Albanio gallardo,
bien venido.

ALBANIO. ;Mi Vireno!
;Oh Ascanio!

VIRENO. ;Oh fiero veneno,
por quien ya la muerte aguardo!

ASCANIO. Deseábamos tus brazos.
los que alegra tu venida;
que te fuiste en la partida
sin los amigos abrazos.
;Cómo vienes?

ALBANIO. Con salud.

VIRENO. Muy soldado, muy galán.

ALBANIO. Los humos de capitán
hacen al vicio virtud.
Vengo ya muy belicoso,
muy de sombrero y gregüesco,
y un lenguaje soldadesco
muy cortesano y honroso.

BURESTO. Bien cuadra con tu buen talle.

ALBANIO. ;Qué hay de damas?

ASCANIO. A tus ojos
lo pregunta, que en despojos
se llevan las de este valle;
que con esta pavonada
que has dado con el vestido,
más de dos habrán tenido
la cabeza alborotada.

ALBANIO. ;Cómo está Silvana?

VIRENO. Buena.

ALBANIO. ;Y Marfisa?

ASCANIO. Desdeñosa.

ALBANIO. ;Y Antandra?

VIRENO. Está muy hermosa

ALBANIO. ;Y Flavia?

ASCANIO. Con harta pena.

ALBANIO. Ismenia, ¿está muy gallarda?

ASCANIO. ;Qué Ismenia?

ALBANIO. La hija bella
de Marandro.

ASCANIO. Y qué, ¿por ella
preguntas?

ALBANIO. Espera, aguarda.
;Es muerta acaso?

VIRENO. ;A qué efeto
te nos haces inocente?
;Ya no sabes que está ausente?

ALBANIO. Que no lo supe os prometo.

VIRENO. No ha sido el cuento gallardo.

ASCANIO. Quizás nos habrán mentido.

VIRENO. Luego ¿tampoco has sabido
como es su galán Pinardo?

De esa suerte. ¿negarás
que del Extremo no fuiste
al Betis y que la viste?

ALBANIO. ;Vireno, engañado estás!
Porque, ¿a mí qué me importara
saber su ausencia y por qué?

VIRENO. A la fe, Albanio, tu fe
un ciego la adivinara.
Si acaso el ser preferido
a Pinardo, como está,
esos aceros te da,
de qué vienes prevenido
tarde, Albanio, te aconsejas,
porque acá todo se sabe.

ALBANIO. Cuando Pinardo se alabe,
no a lo menos de mis quejas.
Cuanto más que en largos días
largas mentiras se cuentan:
hablen, digan, burlen, mientan,
que ya yo conozco espías.
Si Ismenia a Pinardo quiere,
yo no debo estar quejoso,
porque nunca fuí envidioso
de favor que nadie espere;
cuanto más que yo sospecho
que esto está ahora en estado
que ni él ama confiado
ni ella le tiene en el pecho;
que es Ismenia un gran diamante,
y aunque muchos le conquisten,
los que ella tiene resisten
a los que ofrece el amante.
Pero esto dejando aparte,
si acaso os queréis volver,
yo tengo un poco que hacer.

VIRENO. No entendimos enfadarte.

ALBANIO. El cielo a todos os guarde.
Peniso y Buresto, adiós.

VIRENO. Picado le hemos los dos.

ASCANIO. De celos se abrasa y arde.

BURESTO. ;Cuándo a verte volveremos?

ALBANIO. Frondoso os dará el aviso.

(Vanse ASCANIO, VIRENO, BURESTO y PENISO.)

;Qué te parece, Daliso?

DALISO. Que dejes celos y extremos
y que al remedio camines.

ALBANIO. Luego ¿remedio ha de haber?

DALISO. El mismo amor ha de ser
cuando al ajeno te inclines.

ALBANIO. En fin, ¿tengo de olvidar?

DALISO. Un clavo con otro sale;

si esta purga no te vale,
morir y desesperar.

ALBANIO. ¡Desesperar y morir!
¡Ay de mí! ¡Mi mal es cierto!
Nuevas que pasan el puerto
no se deben de fingir.
¡Oh Ismenia ingrata! ¿Qué es esto?
¿Quién tan mal te aconsejó?
¿Tan poca ausencia bastó
para olvidarme tan presto?
¿Eran éstas las firmezas
que al partirme prometías?
¿Las lágrimas que vertías
entre amorosas ternezas?
¿Los juramentos, los lazos,
los requiebros, los amores,
los regalos, los favores,
las prendas y los abrazos?
¡Ay, Ismenia, ya no mía!
Sin duda cuando llorabas
como sirena cantabas
para matar como arpía.
¡Oh lágrimas de mujer!
Tempestades del estío,
poca agua y con mucho brío,
para dejar de llover.
¡Oh cuánto mejor me fuera
haber pasado la mar
para ver si mitigar
aqueste fuego pudiera,
que si allí de su templanza
hallara el alma sosiego,
muriera en agua mi fuego
como en viento mi esperanza!
¡Oh si el pecho me pasara
la lanza de un extranjero!

DALISO. ¡De la causa veas primero
en piedra la hermosa cara!
¡Guarden tu vida los cielos
para sucesos más graves!

ALBANIO. ¡Ay, Daliso, que no sabes
qué es esto que llaman celos!
¿Era más rico Pinardo,
más gallardo, más brioso...?
¡Ay, triste! Fué más dichoso...
Pero ¿de qué me acobardo?
¡Muera, Daliso, hoy en mí
la que tan mal me trató,
que no he de ser menos yo
que una mujer!

DALISO. Eso sí.
Si es verdad que el amador

se transforma en lo que ama,
cuando Ismenia te desama,
¿qué sirve tenerla amor?
Y más teniendo con quien
hacerla desesperar.

ALBANIO. ¿Cómo se puede olvidar
lo que se quiso tan bien?
¡Ay, que es Ismenia muy bella!

DALISO. ¿Ahí llegamos agora?

ALBANIO. Pero a Pinardo no adora,
que fealdad no vive en ella.
Fca es cuanto él dichoso,
pues, después que en él se emplea,
se ha quedado el alma fea
y no más del cuerpo hermoso.
Esta es ya resolución.

DALISO. ¿Quién del valle te parece
que el primer lugar merece
de hermosura y discreción?
Muchas hay en quien podrías
vengarte de Ismenia bien,
pero has de querer a quien
no desmientan las espías.
Quiero decir que te ame
con tan público favor,
que en la fama vuestro amor
de un polo al otro derrame,
porque llegando las nuevas
a quien causa tus recelos,
pruebe la purga de celos
que agora de rabia pruebas.
Y ésta me parece a mí
que Antandra debe de ser,
que te ha empezado a querer
y aun también te agrada a ti.
Con ésta podrás herir
a tu Ismenia por los filos,
imitando los estilos
de hacerte arder y morir.
Y mira si el cielo ayuda
tu pretensión, y si es justa,
pues ya del principio gusta.

ALBANIO. Pues ¿viene?

DALISO. Viene, sin duda.

(Sale ANTANDRA, pastora.)

ANTANDRA. ¡Verdes riberas amenas,
testigos y soledad
de mi honesta libertad
y de lágrimas ajenas!
¡Apacible y claro río,
frío cristal desatado,

de muchos acompañado
y libre del llanto mío!
¡Montes, que mil quejas tristes
escuchasteis tantos días
y nunca a las quejas mías
ecos liberales disteis!
Antes que veáis mudanza
en el estado que veis.
más estériles quedéis
que lo estará mi esperanza.
Los que agora me persiguen
el viento van combatiendo,
que tanto más voy huyendo
cuanto más ellos me siguen.
No toque mi alma un fuego
que tantos ojos cegó.

ALBANIO. ¡Ay de aquel que ya tocó
si está de ese fuego ciego!

ANTANDRA. ¡Ay de mí!

ALBANIO. ¿De qué te espantas,
bellísima Antandra?

ANTANDRA. ¡Ay Dios!
¿No me he de espantar de vos?

ALBANIO. Sosegad las bellas plantas.
Albanio soy, un pastor
de estos valles conocido.

ANTANDRA. ¡Oh! Albanio, seas bien venido.
Perdona mi ciego error,
que ese traje de soldado,
tan nuevo en esta ribera,
me turbó como si viera
alguna sierpe en el prado.
Gallardo estás. ¡Bien te cuadra
el vestido de galán!
Mereces ser capitán
de la más valiente escuadra.

¿Vienes ya convallecido
de aquella herida pasada?

ALBANIO. Debes de estar engañada,
que nunca me has visto herido.
Herido de mano ajena
que de la tuya.

ANTANDRA. ¡Oh qué bien!
¿Que tú me has querido bien?

ALBANIO. Pregúntaselo a mi pena.
Al aldea lo pregunta
y a cualquier conversación
adonde la discreción
del Tajo se allega y junta,
verás si en mi boca han sido
algunos ojos más bellos,
o si acaso otros cabellos

más almas habrán tenido.
Si servicios declarados
entonces no te mostré,
fué porque siempre te hallé
entre mil apasionados;
pero de que me has debido
una tierna voluntad,
por tus ojos, que es verdad.
como es verdad que he nacido.

ANTANDRA. Eres tú muy verdadero
a la fe, Albanio, trocado.
Cuando aprendiste a soldado
aprendiste a lisonjero.
Dirás que esta larga ausencia
de tu Ismenia te olvidó.

ALBANIO. Tuve en otro tiempo yo
con su amor correspondencia.
Mas ¿quieres tú que me abraze
si ha un año que no la veo,
y es nieve el mayor deseo
con un invierno que pase?
Antandra, en esto me fundo:
haya amado o no haya amado,
siempre Albanio te ha estimado
por la más bella del mundo.
Yo te quiero y te deseo;
si me quieres y deseas,
presto haré que arder me veas
en los ojos que me veo.
Puede ser que en otros halles
más galán que ves agora,
mas no quien te haga señora
de todos aquestos valles.
Confírmese nuestro amor
y dame esa mano hermosa.

ANTANDRA. ¡Ay, Dios! ¡Estoy temerosa!

ALBANIO. ¡Qué injusto y loco temor!
No imagines que te miento,
que juro a fe de soldado.

ANTANDRA. Que mientes has confirmado
con ese buen juramento.
Que aunque en vuestros pareceres
esa fe tanto estimáis,
con los hombres la guardáis,
pero no con las mujeres.

ALBANIO. ¡Pues a fe de Albanio juro!

ANTANDRA. Esa tiene tal valor,
que creo tu falso amor
y engañada me aseguro.
Esta es mi mano y mi fe.

ALBANIO. ¡Oh blanca y hermosa mano!
Vuestro marfil soberano

de oro puro cubriré.
Darán perfección aquí,
ya que no pueden blancura,
la esmeralda y perla pura,
el diamante y el rubí.
Antandra, estoy muy contento
de este bien, y quiero...

DALISO. Espera,
que viene por la ribera
gente en número sin cuento.

ALBANIO. Todos vienen dando voces.
¡Válame Dios! ¿Qué será?

FRONDOSO. El valle deciden ya
muy ligeros y veloces.

(Dicen dentro:)

¡Parido ha la Condesa, la Condesa!
¡Albricias! ¡Que ha parido! ¡Que ha parido!

ALBANIO.
Parido dice el eco que no cesa.

DALISO.
Esto debe de ser que le ha nacido
al señor desta tierra el heredero
de todos esperado y dél temido.

ANTANDRA.
Albanio, hacia el aldea volver quiero.

ALBANIO.
Yo quiero acompañarte, gloria mía.

ANTANDRA.
¿No ves que nos verán?

ALBANIO.
Este sendero
un poco del camino se desvía
y por aqueste bosque entrar podremos.
Hasta que baje el importuno día
quedaos los dos aquí.

ANTANDRA.
Vamos.

ALBANIO.
Entremos.
(Vanse ALBANIO y ANTANDRA.)

DALISO.
¿Qué juzgas del suceso, buen Frondoso?

FRONDOSO.
¿Qué te parece a ti de sus extremos?

DALISO.

En alguna manera estoy gozoso;
lo uno, porque deje entretenido
su vano intento y su dolor celoso;
lo otro, porque brame con su olvido
la ingrata Ismenia. Pero espera un poco;
¿qué nueva gente es ésta que ha venido?

(Salen PINARDO y GALATEO.)

GALATEO.

Llegar puedes, Pinardo, poco a poco:
no piense quien aquí te conociere
que vienes por Ismenia ciego y loco.

PINARDO.

¿Habrá llegado Ismenia?

GALATEO.

Quedo (1) espere
en esa aldea adonde la dejaste.
Será porque la gente no se altere.
Marandro no te ha visto.

PINARDO.

Bien pensaste,
que sus celos hubiera despertado.

GALATEO.

Aunque ciego amador, ciego acertaste.
Pregunta a los zagales de este prado
si llegó por ventura.

PINARDO.

¡Hola, vaqueros!

FRONDOSO.

Parece este pastor recién llegado.

DALISO.

Sin duda son entrambos forasteros.
Andaluces parecen en el talle.

FRONDOSO.

Y mayores, ricos herederos.

PINARDO.

¿Habéis visto por dicha en este valle
a Marandro llegar, un pastor viejo,
con una...

GALATEO.

No aprovecha que lo calle.

(1) Parece que debiera decir "Quizá".

DALISO.

¿A Marandro, un pastor de buen consejo
que fué a cobrar del Conde cierta hacienda,
y tiene...

PINARDO.

Sí, una hija que es su espejo.

DALISO.

¿Pues ése vino?

PINARDO.

Luego, en esta senda
¿no le habéis visto?

DALISO.

Yo me holgara dello,
porque es de este lugar la mejor prenda.

Y si yerro no es querer sabello,
no nos neguéis quién sois, pastor gallardo,
porque os sirvamos.

PINARDO.

Poco os sirvo en ello.

Yo soy Pinardo.

DALISO.

¿Quién?

PINARDO.

Yo soy Pinardo.

FRONDOSO.

Dice verdad, que yo le vi y me acuerdo.

DALISO.

¡Oh hijo del famoso Clarinarido!

Dame esos pies.

GALATEO.

¡Y préciase de cuerdo!

PINARDO.

Muy descubierto a todos quedo. Importa
que no lo sepa nadie.

FRONDOSO.

El seso pierdo.

PINARDO.

Gentil pastor, un poco te reporta,
y sepa yo quién eres.

DALISO.

Soy Daliso,
de larga fama y de ventura corta.
Hermano soy de Albanio.

PINARDO.

Tengo aviso
del gran valor de tu dichoso hermano.
Gran descendiente del divino Eliso.

¡Oh Galateo! Ya mi intento es vano.
¿De qué me importa ya que aude secreto?
Lo que fuera más tarde, fué temprano.

GALATEO.

Eres tú muy solícito y discreto.
A fe que has acertado en descubrirte.

FRONDOSO.

¿Que Ismenia vino?

DALISO.

¡Calla!

FRONDOSO.

¡Extraño efeto!

Mira si la siguió.

DALISO.

¿Quieres oírte? (1).

FRONDOSO.

Verdad debe de ser que ella le ama.

DALISO.

¿Eso quieres agora persuadirte?

(Salen ALBANEGO y BERTOLANO, alcaldes villanos.)

ALBANEGO.

Está el rapaz encima de la cama,
que dice quien le ha visto que pedía,
luego en naciendo, el pecho de su ama.

PINARDO.

¿Qué gente es ésta?

DALISO.

Es fiesta y alegría
que hacen por ún hijo que ha nacido
al Conde de esta tierra y serranía.

PINARDO.

Pues ya que soy, Daliso, conocido,
vamos, para que sepas mi cabaña.

DALISO.

Albanio te ha de dar el bien venido.

(Vanse y quedan los ALCALDES solos.)

(1) Acaso Lope escribiese "o irte..." u otra cosa;
porque el texto no forma claro sentido.

BERTOLANO.

No ha de quedar pastor en la montaña
que no decienda al valle a ver la fiesta.

ALBANEJO.

Córtese luego juncia y espadaña,
y desde el puro rollo hasta la cuesta
se hagan los andamios para el toro.

BERTOLANO.

Y la plaza ha de estar de red compuesta.

ALBANEJO.

Pues ha de haber mucho cristiano y moro.

BERTOLANO.

¿Luego soízos hay?

ALBANEJO.

¡Y qué soízos!

Al sol rellocirá la seda y oro.

Yo he visto mil bohordos y cañizos.

BERTOLANO.

¡A fe que han de saber quién soy agora
del Tajo los famosos vaquerizos!

ALBANEJO.

Trataban en la iglesia no ha media hora
de hacer una sortija.

BERTOLANO.

¿Una sortija?

¡Tómame si la fiesta se mejora!

¡He Dios que si a ese son se regocija,
que venga a ver la gente desde Francia!

ALBANEJO.

Y aun desde Leganés vendrá mi hija.

BERTOLANO.

Mira, Albanego, que será importancia
que haya danza de espadas.

ALBANEJO.

¡Pues no había!

¡Y aun tarasca, par Dios!

BERTOLANO.

Está muy rancia.

Eso de la tarasca es cosa fría...

Si fuera un dominguillo...

ALBANEJO.

¿Dominguillo?

BERTOLANO.

Dominguillo.

ALBANEJO.

¡Donosa burlería!

Bertolano, de vos me maravillo.

BERTOLANO.

¡Mirá, Albanego, no seáis doblado!

ALBANEJO.

¡Mirá, compadre, no seáis sencillo!

BERTOLANO.

Ha de haber dominguillo colorado,
o se ha de revolver toda la aldea.
Alcalde soy.

ALBANEJO.

Yo soy ahorcado.

¡Dios! Que ha de haber tarasca que la vea
todo el lugar.

BERTOLANO.

Y aunque...

ALBANEJO.

Y aun pienso.

BERTOLANO.

Pienso habrá de ser.

ALBANEJO.

Para vos sea.

BERTOLANO.

Mirad lo que os digo...

ALBANEJO.

Por el santo encienso
que en el cirio pascual está bendito,
que ha de saberlo el Conde por extenso.

(Salen PENISO y BURESTO y ASCANIO y VIRENO y
LISEO.)

PENISO.

Llevará cada cual su mote escrito
para dar a las damas y jüeces

BURESTO.

A todo vuestro gusto me remito.

LISEO.

Sortija hemos jugado muchas veces.
Aquí están los alcaldes.

ALBANEJO.

¡Oh Vireno!

A qué buen tiempo tu persona ofreces.

VIRENO.

Está ya de manera el monte lleno
de fiestas, de placer y regocijo,
que anda el más cuerdo de sentido ajeno.

Y aunque en esta sortija fué prolijo,
Albanio el mayoral será por fuerza,
porque hoy Liseo al Conde se lo dijo.

ASCANIO.

¿A quién no regocija, a quién no esfuerza
el heredero de esta tierra hermosa,
por más que de su humor se mude y fuerza?

Yo, a lo menos, saldré, si algún brioso
gustare de servirme de padrino,
o sea desdichado o venturoso.

VIRENO.

Lo mismo de mi parte determino.

LISEO.

Pues por la mía, yo lo doy por hecho.

PENISO.

Que ha de haber otros muchos imagino.

BURESTO.

Ea, señor alcalde, aquesto es hecho.
Váyanse aderezar lo que es la plaza
y háganse los andamios a provecho,
que el toro que compramos amenaza
las más altas ventanas de la torre.

BERTOLANO.

Con todo, he de comerle con mostaza.

Pero si acaso el sábado se corre,
será luego el domingo la sortija.

VIRENO.

Si el cielo con buen día nos socorre.

ALBANEGO.

Pues vamos, que esta noche queda fija,
y la plaza barrida de manera
que no se vea una pequeña guija.

(Vanse los ALCALDES.)

LISEO.

Vamos nosotros tres a la ribera.
Peniso, amigo, y tú, Buresto.

BURESTO.

Vamos,
porque os quiero enseñar mi yegua overa.

PENISO.

Vamos.

LISEO.

Echad por esos verdes ramos.

(Vanse todos y quedan VIRENO y ASCANIO solos.)

VIRENO. Cumplido se me ha un deseo;
en que quedamos a solas,
que entre la mar y las olas
morir y vivir me veo.

¿Qué sientes de la venida
de esta Ismenia fementida
y de Pinardo su amante?
ASCANIO. Que es una caña inconstante
del furioso viento herida.

Deseaba que viniese
imaginándola hermosa,
y ahora no tengo cosa
que por su ausencia no diese.
Ya ninguna cosa dudo
de mujer que olvidar pudo
a Albanio con tal rigor.

VIRENO. Y ¿qué replica el pastor?

ASCANIO. Está del agravio mudo.
¿Quién duda que no le pese?
Pero suelen los agravios
pegar a un hombre los labios
como si no los tuviese.

VIRENO. ¡Andá, que sabéis muy poco
de la materia que toco!
Albanio se venga bien.

ASCANIO. ¿Cómo?

VIRENO. Quiere bien.

ASCANIO. ¿A quién?

VIRENO. Está por Antandra loco.

ASCANIO. ¿Por Antandra?

VIRENO. ¿Qué lo dudas?

ASCANIO. A ti, Vireno, en efeto,
no se te escapa secreto,
que entiendes las peñas mudas.
¿Tienes algún familiar,
que cuanto hay en el lugar
como pasa te lo dice?

(Salen DALISO y ISMENIA.)

ISMENIA. ¡Ay, Daliso! Si tal hice,
nunca yo le vuelva a hablar.
¿Cómo eso me han levantado?

ASCANIO. Detente un poco, Vireno.

ISMENIA. Esos testigos condeno.

ASCANIO. Tu víbora pisa el prado.

VIRENO. ¡Ah, cómo viene muy bella!

ASCANIO. Daliso viene con ella;
escóndete por aquí.

(Vanse VIRENO y ASCANIO.)

DALISO. Albanio, Ismenia, de ti
justamente se querella.
Sabe que el alma entregaste
aquel pastor extranjero,
y que con seso ligero
la que te dió despreciaste.
Sabe las conversaciones,
las prendas, las ocasiones,
las finezas, los cuidados,
los papeles, los recados
y hasta las mismas razones.
Es muy solícito amor:
lo que otro recato encubre
presto él mismo lo descubre
para doblarle el dolor.
Y así, no te cause espanto
que se haya mudado tanto,
que es lo que agora se usa.

ISMENIA. Si tal es, como Aretusa
me vuelva en fuente mi llanto.
No lo digas de esa suerte,
sino con embustes vanos,
porque con mis propias manos
me daré violenta muerte.
¡Albanio! ¡Albanio! ¡Querer
otra ninguna mujer!

DALISO. ¡Por mi fe, que eres terrible!

ISMENIA. ¡No! ¡No! ¡No lo he de creer!

DALISO. Que lo crea o no lo crea,
él está bien donde está.

ISMENIA. Pues que no me he muerto ya
no creas que verdad sea;
y esto quíereslo fingir,
porque me piensas pudrir
con martelos y embelecos.

DALISO. Iguales quedan los truecos:
no tienes tú que decir.
Tú le dejas por Pinardo,
y él por Antandra te deja.

ISMENIA. No sé qué fe me aconseja,
que contigo me acobardo;
que te quitara la vida.

DALISO. Si te precias de atrevida
con el que también lo es...

ISMENIA. Pues ¿viene?

DALISO. Qué, ¿no le ves?

(Salen ALBANIO y FRONDOSO.)

FRONDOSO. Aquí la dejé escondida;
que dice que solo quiere
que la hables.

ALBANIO. ¡Ah, Frondoso:
que si la veo es forzoso
que la sangre se me altere!
Mal conoces mi enemiga,
pero... no sé que te diga.
¡Vesla allí!

FRONDOSO. ¿Qué te demudas?
¿Qué tiemblas?

DALISO. Siempre están mudas
las lenguas que el alma liga.
¡Ea! ¿Qué os estáis mirando?
¿No os habéis visto otra vez?

FRONDOSO. ¿Qué reo mira al jüez
cuando le está sentenciando?

ALBANIO. ¿Eres tú a quien yo dejé
mi alma cuando me fui
y la que me dijo a mí
que la suya me llevé?
¿Eres tú la que llorabas
las lágrimas que fingías
cuando a voces me decías
que ya sin alma quedabas?
¿Eres tú la que decía:
"En tu ausencia ningún día
saldré de mi choza al campo,
ni en esta arena que estampo
verán de hoy más planta mía;
huiré la conversación
de cualquiera que me adore,
y jamás oiré canción
que no me obligue a que llore
el alma triste a su son;
seré esta peña en firmeza
y aqueste roble en dureza"?
¿Eres tú?... ¿Debes de ser,
porque del ser de mujer
se espera mayor flaqueza!
¿No eres tú la que dijiste,
¡cruel Ismenia, engañosa!...
¡Qué muy diferente cosa
de lo que juraste fuiste!
Fuiste inconstante y liviana;
de fuera como manzana
de alegre y bella sazón,
pero enfermo el corazón
y la voluntad malsana.
Fuiste como falso amigo

que, dando paz, hace guerra.
y fuiste extranjera tierra
y celada de enemigo.
Fuiste una Circe que encanta,
y una serena que canta
y mata los que enamora;
un cocodrilo que llora
y una ligera Atalanta.
Fuiste, en efeto, mi muerte.

ISMENIA. Y ¿eres tú aquel que me diste
el alma cuando partiste
con lazo inviolable y fuerte?
¿Eres tú aquel que decía:
"La noche, la escuridad,
será mi sol y mi día,
y la misma soledad
mi regalo y compañía.
Será el abril a mis ojos
un campo lleno de abrojos;
el crista! del agua, un fuego;
la cama, desasosiego,
y los amigos enojos"?
Eres, Albano, en efeto,
un hombre que te trocaste,
y en la mudanza imitaste
a nuestro flaco sujeto.
Y que para estar prendado
de esa Antandra que has amado
tuviese buena color,
levántasme a mí ¡traidor!
que en ausencia te he dejado.
Ya que olvidarme querías,
¿para qué me levantabas
que en otras prendas hallabas
la fe que dado me habías?
Amárasla norabuena,
que yo sufriera mi pena,
pero no tus testimonios.

ALBANIO. ¡Oh mujeres! ¡Oh demonios!
¡Ved si me acusa y condena!
A tu raro entendimiento
será culpa la disculpa
que, aligerando tu culpa,
culparás mi pensamiento.
¿Cómo niegas que a Pinardo
le entregaste?

ISMENIA. Paso.
ALBANIO. Aguardo.

ISMENIA. Si tal, Albano, entregué,
que me mate un tigre, un pardo.
Siempre, señor, te he querido,

siempre tu ausencia he llorado
y aun palabra no he pensado
en que te hubiese ofendido.
¡Y si el alma no me cuestas,
vida mía, plegue a Dios!

(Llora ISMENIA.)

ALBANIO. No más, que mi bien sois vos
y mis lágrimas son éstas.

¡Ismenia mía! ya creo
en la fe de lo que veo
más que pudieras decirme.
Ya te adoro como a firme
y aun abrazarte deseo.
Mi alma está satisfecha,
porque una lágrima sola
mi puro amor acrisola
y mata cualquier sospecha.

ISMENIA. Dame esas manos, mis ojos!
Manos que Antandra tocaron,
¿se alabarán que tomaron
mis manos?

ALBANIO. ¡Ea! ¡Bueno! ¡Enojos!
¡Acaba ya, por mi vida!

ISMENIA. ¡Qué falsa y qué fementida!
Pues ¿hablarás?

ALBANIO. No a fe,
que toda su historia fué,
por darte celos, fingida.

ISMENIA. ¿Y qué?, ¿no la hablarás más?

ALBANIO. ¡Tú, mis ojos, lo verás!

ISMENIA. Pues jure primero eso.

ALBANIO. ¡Por tu vida, que Dios guarde
—que esto muy de tarde en tarde
lo solía yo jurar—.

ISMENIA. que no la tengo de hablar!
¿Cómo me tienes cobarde
que aun abrazarte no osa!...

ALBANIO. Llegas, que estás temerosa.

ISMENIA. ¡Ay, mi bien!

ALBANIO. ¡Ay, dulce esposa!
¡Ay, mi alma!

ISMENIA. ¡Ay, dulce esposo!

(Abrazanse y salen ANTANDRA y PINARDO.)

ANTANDRA. Mis propios ojos no creo.

PINARDO. Ni yo lo mismo que veo.

ALBANIO. ¿Quiéresme dar otro abrazo?

PINARDO. A tan buenos yugo y lazo
asista el santo himeneo.

ANTANDRA. ¡Por mil años os gocéis!

ALBANIO. Aquéstos culpa tuvieron,
que callaron y los vieron.
ANTANDRA. ¡Que no, no os alborotéis!
ISMENIA. Antes no hay que alborotar,
porque bien se puede dar,
a quien de fuera ha venido,
un abrazo, como ha sido
el que aquí nos viste dar;
que a no ser honestamente
no hubiera tantos testigos.
PINARDO. Delante de los amigos
todo aquesto se consiente.
ANTANDRA. Pues, Albano, ¿cómo va?
ALBANIO. Antandra amiga, muy bien.
ANTANDRA. Como estos brazos te den,
¿quién lo contrario dirá?
Dirás que esta larga ausencia
de tu Ismenia te olvidó.
“Tuve en este tiempo yo
con su amor correspondencia.

(Halo de decir fisgando ANTANDRA.)

Mas ¿quieres tú que me abrase
si ha un año que no la veo
y es hielo cualquier deseo
con un invierno que pase?
Pero de que me has debido
una tierna voluntad,
por tus ojos que es verdad,
como es verdad que he nacido.
No imagines que te miento,
que juro a fe de soldado...”
ISMENIA. Señores, yo no me he hallado
al principio de este cuento,
ni quiero yo ser testigo
de celos tan declarados.

(Vase ISMENIA.)

ALBANIO. ¡Oh pasos apresurados
cuyas estampas bendigo!
Sin duda parte enojada.
Ve, Frondoso, ve tras ella.
FRONDOSO. Va herida y temo ofendella
como víbora pisada.

(Vase FRONDOSO.)

PINARDO. ¿De aquesta suerte, enemiga.
te huyes y aquí me dejas?
Escuche el cielo mis quejas
y éste mismo te maldiga.
ALBANIO. ¿Parécete, Antandra, bien
el alboroto que has hecho

sabiendo tú de mi pecho
que Albano te quiere bien
y que hablar a Ismenia aquí
son puras obligaciones?
ANTANDRA. No, Albano; mas sin razones
yo he de creer lo que vi.
Conozco tus libertades
y conozco tus desdichas,
y estas cosas para dichas
aún eran muchas verdades,
cuanto más para los ojos.
Ahora bien, no más conmigo;
ya te conozco, enemigo,
y tus livianos antojos.
¡Tan buena te parecí
para amartelar tu dama!
En fin, que por sola fama
veniste a quererme a mí.

(Torna a fisgar ANTANDRA.)

“¡Por la fe de Albano juro!”
Gentil juramento a fe:
yo no creo en esa fe,
que no es fe la del perjurio.
Ni me nombres ni me quieras,
que eres para mí, tirano,
un Albano, un león albano,
rostro hermoso, ¡entrañas fieras!
ALBANIO. ¿Qué te parece, Pinardo?
PINARDO. Que eres un hombre dichoso.
ALBANIO. Tú en ser libre, venturoso.
PINARDO. ¡Libre! Si me abraso y ardo.
ALBANIO. Sé muy bien tu condición
y adónde tus pasos vienen,
que eres de aquellos que tienen
en la mano de afición.
Presto quieres, presto olvidas.
PINARDO. A fe que te han engañado:
que he tenido yo cuidado
que me durara mil vidas.
Y ésta tu Ismenia engañosa,
que puede enseñar mudanza,
hoy será de mi esperanza
la vuelta dificultosa.
Que con estos desengaños
que aquí me ha dado su fe,
por un mes que la adoré
la aborreceré mil años.
ALBANIO. Dejemos, por vida tuya,
estas pasiones de amor,
porque dellas es mejor
que el que más puede más huya,

y dime si acaso quieres
salir a aquesta sortija
que pena en el alma fija
mejor es que no la alteres.
Sal, por tu vida, galán
de buen caballo y librea.

PINARDO. Como tú quisieres, sea,
si alguno bueno me dan,
que sin ellos he venido,
como, en efeto, extranjero.

ALBANIO. ¡Oh! qué yegua darte espero!

PINARDO. Pues yo buscaré el vestido.

ALBANIO. Ven por aquí, trazaremos
el mote que sacarás.

PINARDO. Celos quiero.

ALBANIO. Esos me das.

PINARDO. ¿Y tú?

ALBANIO. ¡Amor!

PINARDO. Buenos saldremos.

(*Vanse y salen los ALCALDES y algunos VILLANOS.*)

BERTOLANO.

Aquí estarán muy bien, que en todo el día
los puede hacer el sol ofensa y daño.

ALBANEGO.

¡Ho!a! Vosotros espadad la juncia,
que el Conde ha salido de su casa,
y pues habemos sido desgraciados
en que el toro se vuelva a la dehesa
y no ha habido remedio de encerralle,
verá las danzas y las otras fiestas.

MAESTRESALA.

¡Plaza! que viene el Conde. ¡Plaza! ¡Plaza!

(*Salen ISMENIA y ANTANDRA y gente que acompañe
al CONDE ERACLIO y la CONDESA LERIANA y un
tamboril y flauta delante y siéntanse.*)

CONDE.

Las danzas, por mi fe, me han agradado.

LERIANA.

Han sido por extremo y bien compuestas.
El toro solamente ha resfriado
en alguna manera nuestras fiestas.

MAESTRESALA.

Señor, un volteador que aquí ha llegado
que hace vueltas difíciles y prestas,
quiere entrar a servirte.

CONDE.

Entre en buen hora.

(*Sale un VOLTEADOR en camisa y calzones, con una
espada.*)

VOLTEADOR.

¡Bésoos, Conde, los pies, y a vos, señora!

¡Ea, galanes! Brava vuelta es ésta:
pero aquésta es mejor, y por serviros,
haré la cogujada, que es difícil.

BERTOLANO.

¿Esa es difícil? Ténganme esta vara,
que si no la hiciere...

ALBANIO.

¡Verá el diablo!

¿Estáis en vos?

MAESTRESALA.

¿Qué hacéis? ¡Señor alcalde!

BERTOLANO.

¡Eh, Dios! Que la he de dar.

CONDE.

¡Graciosa cosa!

VOLTEADOR.

Esta llaman la vuelta peligrosa.

BERTOLANO.

¿Esta es la peligrosa? ¡Afuera! ¡Tenga!
¡Eh, Dios! Que la he de dar.

MAESTRESALA.

¡Teneos, alcalde!

BERTOLANO.

¡Toma si os la daré! Burlaos conmigo.

VOLTEADOR.

Esto he hecho no más, porque mañana,
cuando se corra el toro, haré milagros:
que habemos de poner una maroma
y he de volar por ella y dar mil vueltas.

BERTOLANO.

¡Oste, puto! Eso no, vuele algún turco,
que yo vi un albañir volar un día
y dió una pajarada...

MAESTRESALA.

¿Qué? ¿Murióse?

BERTOLANO.

Pues si no se muriera, habíase visto
mejor vuelta que aquélla.

MAESTRESALA.

¡Plaza! ¡Plaza!

que vienen a bailar unos gitanos.

(*Salen dos GITANOS y GITANAS y bailan y vanse.*)

CONDE.

¡Oh, qué bien han bailado!

LERIANA.

¡Por extremo!

MAESTRESALA.

¡Ea, lugar! que viene cierta máscara.

(*Salen dos BOTARGAS en dos caballitos de caña con
requileros.*)

CONDE.

¡Buena invención!

LERIANA.

Muy buena y a propósito.

MAESTRESALA.

Los que han de hacer mañana la sortija
han hecho una soíza aquesta tarde
de moros y cristianos muy vistosa
y vienen ya a la plaza con sus cajas.

CONDE.

¿Quién es el capitán de los cristianos?

MAESTRESALA.

Albanio, el extremeño.

CONDE.

¿Y de los moros?

MAESTRESALA.

Pinardo, el andaluz.

CONDE.

Será muy buena.

LERIANA.

¿Quién entran los primeros? ¿Los cristianos?

(*Sale una caja y bandera y ALBANIO, capitán, y
DALISO, alférez. FRONDOSO, PENISO y BURESTO,
soldados cristianos. y por la otra parte, otra caja
y bandera. PINARDO, capitán turco; VIRENO, AS-
CANIO, GALATEO y LISEO, de soldados turcos, y
puestos cinco a cinco, diga el CONDE:*)

CONDE.

A fe que está lucida la soíza,
y que me huelgo que este valle tenga
tan buenos mozos y robustos brazos.

ISMENIA.

¿Qué te parece de tu Albanio, Antandra?

ANTANDRA.

¡Más del tuyo dirás, Ismenia mía!

ISMENIA.

¿Mío? ¡Pluguiera a Dios!

ANTANDRA.

Espera y calla,
que los diez se aperciben a batalla.

(*Comienzan cinco a cinco a reñir de espada y ro-
dela.*)

PINARDO.

¡Muera, amigos, Albanio!

VIRENO.

¡Albanio muera!

ALBANIO.

¡Mueran Pinardo y el traidor Vireno,
y todos los que fueron de su parte!

(*Levántase el CONDE y pónese en medio, muy en-
ojado.*)

CONDE.

¡Paso, villanos! ¿Qué traición es ésta?
Delante de mis ojos y fingiendo
que en amistad venís, ¿queréis mataros?
¡Prendedlos luego! ¡Quítenles las armas!
¡Qué graciosa invención!

ALBANIO.

Invicto Conde,
a servirte he venido, como has visto,
con Daliso, mi hermano, y con Frondoso
y los demás en traje de cristianos.
Pinardo, con traición aconsejado
de los embustes del traidor Vireno,
con Ascanio, Vireno y Galateo,
en traje turco, bien conforme traje,
a su traidora fe y amistad falsa,
me quiere dar la muerte en tu presencia,
que yo le diera, si esa misma causa
no hubiera agora sido su defensa.

PINARDO.

Eso te dijeran ¡oh traidor! mis manos,
si el Conde no estuviera de por medio.

ALBANIO.

Pues firmenos el Conde desafío
de persona a persona, o cinco a cinco,
y tú verás aquí...

CONDE.

¡Paso! ¿Qué es esto?
¿No sabremos la causa de estas voces?

ALBANIO.

¿Qué hay que decirte más sino que entrambos
queremos bien a Ismenia, esa pastora,
y de envidia de verme ya su esposo
me quieren dar la muerte los tres juntos?

CONDE.

¿Es aquesto verdad?

VIRENO.

¡La verdad dice!

Pero si ella dijere que es su esposo,
aquí le dejaremos libre el campo.

CONDE.

¡Ismenia! ¿Qué respondes? ¡Hab'a!

ISMENIA.

Espera;

que mientras en el caso averiguamos,
le he dicho a la Condesa, mi señora,
mi voluntad y el gusto de mi padre.

LERIANA.

Conde, su voluntad es de casarse
con Albanio y cumplille la palabra
que le ha dado y jurado muchas veces.
Confirmádsela vos, por vida mía,
y en tiempo que tenéis tanto contento
no permitáis que se alborote el valle.

CONDE.

Si eso es así que Albanio gusta dello
y Ismenia sabe el gusto de su padre,
yo la confirmo, y a vosotros mando
que ninguno palabra se replique.
Y con esto volvamos a palacio
y acábense por hoy todas las fiestas.

ALBANIO.

Yo soy tu esposo, Ismenia.

ISMENIA.

Yo tu esposa.

PINARDO.

¡Fenecieron aquí mis esperanzas!

VIRENO.

¡Aquí cayeron de mi fe los muros!

ANTANDRA.

¡Aquí se vió burlada mi ventura!

ASCANIO.

¡Aquí toda mi vida fué tragedia!

ALBANIO.

Y aquí ponemos fin a la comedia.

COMEDIA

DE LAS BURLAS DE AMOR

COMPUESTA POR
LOPE DE VEGA

FIGURAS SIGUIENTES

RICARDO, <i>caballero mozo.</i> TEUCRO, <i>su criado.</i> FABIO, <i>su criado.</i> CAMILA, <i>reina.</i> SEVERO, <i>su secretario.</i> AMÉRIGO, <i>cazador.</i> TELEMO, <i>alcaide.</i> BELARDO, <i>viejo.</i> FRONIMO, <i>villano mozo.</i>	TIMBRIO, <i>villano viejo.</i> LIVIO, <i>capitán.</i> UN PAJE. JACINTA, <i>villana.</i> MELAMPO, <i>preso.</i> OTAVIO, <i>preso.</i> LEONTIDO. EL DUQUE DE ATENAS. EL REY ARCANO, <i>padre de Camila.</i>	FABRICIO, <i>criado del Rey.</i> ESTACIO, <i>preso.</i> ARCELO, <i>preso.</i> TANCREDO, <i>estudiante, preso.</i> LUCEO, <i>preso.</i> POLIFEMO, <i>preso.</i> Dos o tres CRIADOS de Camila (1).
--	---	--

PRIMERA JORNADA

(Salen JACINTA, pastora, y RICARDO, caballero mozo, con espuelas y botas de camino.)

JACINTA. No me pellizque otra vez,
que alzaré el cayado.

RICARDO. Alzalde,
que no he de comprar de balde
el bien de que soy juez;
antes quedo enriquecido
si recibo bien como ése.

JACINTA. Y aun podría ser que os pese
del haberle recibido.

RICARDO. No hará; que un dichoso palo
de tan hermosa villana,
de la dama cortesana
excede al mayor regalo.

JACINTA. ¡Oh! Cuántos necios sustenta
la corte.

RICARDO. Tal es su fama.

JACINTA. Al palo dichoso llama,
siendo la mayor afrenta.

RICARDO. Pues ¿puede un palo afrentar
de esa mano?

JACINTA. ¿Dais licencia?
Remítolo a la experiencia.

RICARDO. Tened.

JACINTA. Dejadme probar.

RICARDO. Dejádmelos merecer

y quedaré satisfecho.
JACINTA. ¿Cómo?

RICARDO. Tocando a ese pecho,
adonde me siento arder.

JACINTA. ¿No digo yo que sois necio?
Si os estáis ardiendo en él,
¿para que os llegáis a él?

RICARDO. Porque arderme estimo y precio.

JACINTA. Tiémplese vuestra merced
en la nieve de esa sierra.

RICARDO. Agua le falta a la tierra
que pueda templar mi sed,
mas sobrará de mis ojos.

JACINTA. No habláis palabra, en verdad,
que no sea necedad.

RICARDO. Más necios son mis antojos.

JACINTA. Requebráis una villana
que guarda gansos allí,
y estáisle diciendo aquí
regalos de cortesana;
no gastéis vuestras dulzuras
en el picote y sayal,
guardad tan fino caudal
para mayores venturas,
y seguid vuestro camino,
que os daña el sol.

RICARDO. Sólo el vuestro.

JACINTA. De freno dais en cabestro
y de humanista en divino.
Andad con Dios.

(1) Intervienen además LERIDAMO y UN RELATOR.

RICARDO. ¡Brava cosa,
por la fe de caballero!...

JACINTA. ¿Vos caballero?

RICARDO. Y primero
que fuéades vos hermosa.
Tengo tanta calidad,
que me pesa, pues por ella
pierdo la cosa más bella
que adora mi voluntad.

JACINTA. ¡Qué! ¿por ser mi desigual
perdeís tanto bien, señor?

RICARDO. Dislustra un sayo de honor
cualquier jirón de sayal;
que, si no, prometo a Dios,
a quien pongo por testigo,
de que os llevara conmigo
y me loara con vos;
que me habéis de tal manera
olvidado de mi ser,
que fuéades mi mujer
como yo vuestro igual fuera.

JACINTA. Si en eso os debo, señor,
también me debéis a mí,
que desde el punto que os vi
sospechoso que os tuve amor;
y, por vida de los dos,
que me sois prenda tan cara,
que con vos me desposara
a no ser mejor que vos.
Que estos ánades que guardo
por dicha vasallos fueron,
y algunas telas cubrieron
lo que agora es sayal pardo.
Soy tan bien nacida, que...
Baste... No más.

RICARDO. Si eso fuese,
obligárame a que os diese
la mano, palabra y fe;
que aún podría ser verdad;
pero podéisme creer,
que el igualarme ha de ser
con muy grande calidad.

JACINTA. Eso temo yo de vos,
creyendo que ha de faltar
de vuestra parte el llegar
adonde me puso Dios.

RICARDO. Creo que estáis engañada.
Decidme, ¿seréis condesa?

JACINTA. Ni duquesa, ni marquesa,
ni princesa estimo en nada.

RICARDO. Pues ¿qué sois?

JACINTA. Emperatriz.

RICARDO. ¡Válgame Dios!

JACINTA. Cuando menos.

RICARDO. ¡Y guardáis gansos ajenos!
¿Cómo os llamáis?

JACINTA. Beatriz.

RICARDO. Mirá si me igualaréis.
Si aqueso fuese verdad,
mucha mayor calidad,
señora Beatriz, tenéis;
mas yo soy un mayorazgo
de un reino, y perdido yoy,
aunque ya ganado estoy,
y a vos se os debe el hallazgo.
Si os viene bien que me deis
la mano, el alma juntad,
el reino y la calidad
al imperio que tenéis.

JACINTA. Si pensáis que os he burlado
haced conmigo una cosa:
que yo sea vuestra esposa
cuando estéis desengañado,
y también que cuando vos
probéis ser príncipe, sea
el bien que el alma desea
celebrado entre los dos;
pero hasta entonces no hay orden
de otra cosa.

RICARDO. Aunque me mate
el deseo, es disparate
que llegue a tanta desorden.
Vos misma sois la defensa;
venid conmigo, que os doy
palabra, a fe de quien soy,
de no haceros ofensa.

JACINTA. Y ¿adónde me llevaréis?

RICARDO. Peregrinando conmigo
hasta daros un testigo
y porque vos me le deis;
y cuando probado hayamos
que somos reyes, seré
muy vuestro marido.

JACINTA. ¿A fe?

RICARDO. Sí, por Dios.

JACINTA. Pues vamos.

RICARDO. Vamos.

(*l'anse, y sale FRONIMO, villano mozo, con una honda tras dellos.*)

FRONIMO. ¿Dónde lleváis la zagala?
¡Hola! ¡Hao! Mas no responda,
que al disparar de la bala,
si me descieño la honda.

ningún arcabuz le iguala.
 ¡Oh, hi de puta, ladrón!
 Luego vi que eras halcón,
 porque la dorada espuela
 me pareció la pigüela
 y la lengua el corazón.
 Mirad que sus gansos lloran
 por la laguna esparcidos,
 y los prados, que la adoran,
 de su ausencia, entristecidos,
 se marchitan y desfloran.
 Ya toma sus manos blancas,
 tanto ya las hace francas
 del favor que nunca tuve;
 en el caballo la sube
 y se la lleva a las ancas.

(*Coge el villano piedras y sale FABIO, criado de RICARDO, de estudiante capigorrón.*)

FABIO. Mancebo, ¿has visto por dicha
 a un caballero galán
 en un potrillo alazán?

FRONIMO. No, sino por mi desdicha.—
 Dejad la moza, rufián.

FABIO. ¿Qué buscas?

FRONIMO. Piedras apaño
 para un gavalucho (1) extraño
 que me lleva una paloma.

FABIO... ¡Con qué cólera las toma!

FRONIMO. Es pajarote de hogaño.

FABIO. Oye acá, deja las piedras;
 responde a lo que te digo.

FRONIMO. Cosa que si no te arriedras
 las hayas de haber conmigo,
 porque veas lo que medras.
 ¿Por ventura no lo ves
 que pone al caballo pies
 y las manos a aquel pecho
 por quien tomó a mi despecho
 las piedras de tres en tres?

FABIO. ¡Oh, villano, casta infame!
 ¿A mi señor? ¡Suelta, suelta!

FRONIMO. Paso, no me las derrame.
 ¿Queréis andar de revuelta
 y que mis zagales llame?

(*Sale TIMBRIO, villano viejo.*)

TIMBRIO. Dejad al zagal, hidalgo;
 mientras no os ofende en algo,
 que lo habéis de haber con dos.

FRONIMO. Dejádmelo, padre, vos;
 quizá veréis lo que valgo.

FABIO. ¿Es vuestro?

TIMBRIO. Debe de ser,
 que así lo dijo su madre.

FABIO. Muy bien se os echa de ver;
 cual el hijo, tal el padre.

TIMBRIO. A fe que sois bachiller.

FABIO. Dios me libre de villanos
 si a las armas ponen manos
 y deciden en cuadrilla.

FRONIMO. ¿Esto poco os maravilla?

FABIO. Quedaos en buen hora, hermanos,
 que se aleja mi señor.

FRONIMO. No, no; diréisme primero
 quién ha sido el robador.

FABIO. Es un pobre caballero
 aventurero de amor.

(*Vase FABIO.*)

TIMBRIO. Pues ¿qué? ¿llévanse a tu hermana?

FRONIMO. Para bella cortesana.
 ¿Luego no lo habías sabido?

TIMBRIO. Desta vez quedo perdido.
 ¡Oh rapacilla liviana!

FRONIMO.

Timbrio, si tú permites que Jacinta,
 el alma propia desta vida ajena,
 como el temor se me figura y pinta;
 si aquella que a la muerte me condena,
 por quien el alma toda arder se siente
 a veces gloria como a veces pena.

de mis ojos permites que se ausente
 y que la lleve aqueste peregrino,
 cuéntame, por ejemplo, de la gente:

cuéntame, Timbrio, si mi sol divino
 un punto deja de alumbrar mi vida
 en la noche mortal de su camino.

De mi propio ser seré homicida;
 de aquesta sangre tú verás la imagen
 de un Isis ciego en este robe asida.

TIMBRIO.

Tus palabras y lágrimas se atajen,
 caro Fronimo, y esos torpes miedos
 no mi valor y voluntad ultrajen.

¿Cuándo para mi bien tus brazos quedos (1)

(1) Así en el texto; pero será "gavilucho", voz que no traen nuestros Dictionarios.

(1) Parece que debiera decir: "para tu bien mis brazos."

viste jamás ni mi opinión contraria a la disposición de tus enredos?

No piense agora la fortuna varia quitarnos de las manos la vitoria, que yo pondré la fuerza necesaria.

Tras tanto mal y perdición notoria, tras tanta ausencia de la patria amada, que agora me entenece su memoria, sólo por la pasión desenfrenada con que siguiendo vas esta doncella, cual roble dura, como nieve helada, se quiere la fortuna alzar con ella.

¿No verán sus ojos que a seguilla nos fuerza a entrambos una misma estrella?

Ellos irán del monte media milla; y pues ella se va como liviana, cosa que me enloquece y maravilla,

rogar que vuelva es cosa incierta y vana; mejor será decir que soy su padre, y tú, quejoso, llamarásla hermana.

Diré yo a voces que su muerta madre ha sido causa de su vida libre, y todo lo que a nuestro engaño cuadre.

Con esto cuanta gente bebe el Tibre, para favorecernos juntaremos, y no hayas miedo que de mí se libre.

FRONIMO.

¡Oh, Timbrio generoso, á quien debemos cuantos a tu favor nos aplicamos la vida y sangre, el alma que tenemos!

En seguimiento de Jacinta vamos, que con aqueste engaño convencida, sospecho que a la villa la volvamos.

TIMBRIO.

Hoy, ¡oh, Fronimo! perderé la vida.

(Vanse y salen CAMILA, reina, y SEVERO, secretario, vestidos de caza, y CRIADOS con ellos.)

REINA. ¿Qué? ¿se fué el corcillo herido?

SEVERO. La hierba le hará parar cuando le venga a tocar el corazón encendido.

REINA. ¡Que no llegaras a tiempo!

SEVERO. Llegué, señora, después; que por aquesto sus pies son comparados al tiempo.

REINA. El que hace me ha cansado y agrádame la floresta.

SEVERO. Convida a pasar la siesta

la bella estancia del prado; los arroyuelos suáves que se rien por las piedras, la sombra de aquestas hiedras y la canción de las aves.

Podrás, si quieres, dormir.

REINA. Sí; mas en tanto que duermo, haz seguir el corzo enfermo hasta que venga a morir.

SEVERO. ¡Gran cuidado te maltrata!

REINA. ¿Agora echaste de ver que es condición de mujer perseguir hasta que mata?

SEVERO. ¡Líbreme Dios de su furia!

REINA. Retira luego esa gente, que el rayo del sol ardiente me hace notable injuria.

SEVERO. ¿Quién ha de quedar contigo?

REINA. Tú solo.

SEVERO. ¿Yo solo?

REINA. Sí.

SEVERO. ¡Hola! Nadie quede aquí; lleva esa gente, Amerigo.

AMÉRIGO. ¿Dónde mandas que aguardemos?

REINA. En el río; y ten cuidado que esté en la hierba el venado cuando nosotros lleguemos.

(Vanse los criados y quedan CAMILA y SEVERO.)

SEVERO. Sola estás.

REINA. No mucho.

SEVERO. ¿Cómo!

REINA. ¿No estás conmigo?

SEVERO. Es verdad.

REINA. Entre dos no hay soledad.

SEVERO. Por triste que estoy la tomo.

REINA. Y es la mejor compañía.

SEVERO. Y más si entre aquestas dos sola un alma puso Dios.

REINA. Como lo fuera la mía.

SEVERO. ¿Qué dices?

REINA. Que entre dos pechos pueda asistir sola un alma cuando de igual triunfo y palma quedan de amor satisfechos. Mas no tratemos de amor, que es malo para dormir.

SEVERO. No sólo el sueño, el vivir suele quitar su dolor.

REINA. ¿Tanto puede?

SEVERO. No lo sé.

En un libro lo leí.

REINA. Y lo leyeras en mí
a tener ojos de fe.

SEVERO. ¿Qué es eso de ojos?

REINA. Que amor
al alma por ellos entra
y que abraza lo que encuentra.

SEVERO. ¡Brava experiencia de amor!

REINA. ¿Has querido alguna vez?

SEVERO. Nunca.

REINA. Pues ¿a cuándo aguardas?

SEVERO. Tú me animas y acobardas.

REINA. ¿Por ventura a la vejez
quiere el amor verdes años?
Yo a lo menos, quiero...

SEVERO. Quieres,
señora, como quien eres.

REINA. Pero como son mis daños...

SEVERO. Tu semejante querrás
porque te dé el casamiento
de por vida su contento,
que amor no puede dar más.
Siempre tus cosas me encarga
solos estamos, y creo
que mi secreto y deseo
merece...

REINA. Mucho te alargas.

SEVERO. ¿Es mucho en conversación,
y de tan secreta parte,
¡oh, Camila! preguntarte
de quién has hecho elección?

REINA. ¿Qué sacarás de sabello?

SEVERO. Confirmar lo que he creído
de tu buen gusto.

REINA. ¿Y sabido?...

SEVERO. Sabido...

REINA. ¿Qué?

SEVERO. Holgarne dello.

REINA. Pagaré tu buen intento.
Cree que el que yo escogí
no está muy lejos de aquí.

SEVERO. ¡Ay, Dios! ¿qué dudo? ¿qué siento?
¿Si por mí lo dice acaso?
Pies míos, ¿tanta flaqueza
cuando mayor fortaleza?...
Más corto y turbado quedo (1).
Quiérome poner muy bien...
Gran falta me hace un espejo
con quien tomara consejo.—
¡Hola! ¡Un vestido me den!—

Mas ¿qué digo? ¡Estoy sin seso!
¡Tanto una palabra puede!
Pensamiento, aquí se quede
vuestro temerario exceso.
¡Tanto puede un pensamiento!
Ahora bien; yo vuelvo en mí.—
Suspensa has estado.

REINA. Sí.

SEVERO. ¿De qué?

REINA. Del propio contento.

SEVERO. ¿Contenta estás?

REINA. En extremo,
de ver tan cerca ¡oh, Severo!
lo que te dije que quiero.

SEVERO. ¡Ay, Dios! ¿Qué dudo? ¿Qué temo?
Vuélvome a poner galán.
¡Ea! que yo soy, sin duda;
tanto el color se me muda
cuántas sospechas me dan
que no la hacen declarar.
Bien sé que me quiere bien.—
¿Que tan cerca estás de quien,
señora, te hace penar?

REINA. Mucho, Severo, lo estoy.

SEVERO. ¿Qué tanto?

REINA. No estoy un paso.

SEVERO. ¿Viene aquí algún hombre acaso?
Estoy solo: sí, yo soy.—
Aquí entiendo que estará,
aunque contigo, sospecho.

REINA. ¿Y cómo si está en mi pecho,
que en otra parte no está?
De lejos me da molestia,
aunque está en mi corazón.

SEVERO. Engañóme el afición;
digo que soy una bestia.
¿No es bueno que lo creí?

REINA. Gente parece que viene.

SEVERO. Guarda vuestra alteza tiene,
y guárdeme Dios a mí.

(*Entran RICARDO y JACINTA.*)

RICARDO. Como sois de tal valor,
zagala, por quien suspiro,
mientras más, mi alma, os miro,
mucho más me incita amor.
Ya de vuestro trato entiendo
tan cortesano y afable,
que es mucho más agradable
lo que me vais descubriendo.
Si la siesta os causa enojos,
esta sombra lo defiende:

(1) Parece evidente que esta palabra debe ser
"paso" y no "quedo".

guardaos del sol, que os ofende de envidia de vuestros ojos.

JACINTA. Mas antes vos, pastor mío, con vuestro color de azor, no sois para labrador; guardaos del sol y el frío. Aquí podéis recostaros, y para que no os ofenda, quitad al amor la venda y cubrid los ojos claros.

SEVERO. ¿Qué le parece a tu alteza?

REINA. Escóndete, y caíla un poco.

RICARDO. Tal favor me vuelve loco. ¡Extraña delicadeza! Mucho le debéis a Dios. Divino ingenio tenéis.

JACINTA. Cuanto agora encarecéis en mí, resulta de vos.

RICARDO. ¿Para qué busco testigo de que sois reina? Es sin falta que sois reina, y sois tan alta, que apenas de vista os sigo; que esas razones no son de villano nacimiento. Ahora bien; aquí me siento.

JACINTA. Como yo del corazón.

REINA. Escucha a ver en qué para.

RICARDO. Que os sentéis conmigo os ruego.

JACINTA. Si yo me llegara al fuego, ¿quién duda que me quemara? ¿Olvidaseos el concierto?

RICARDO. No se olvida; mas ¿qué importa?

JACINTA. Probar si mi espada corta es notable desconcierto. Vos estaréis bien ahí, y yo, si quiero guardarme, aquí podré recostarme. ¿Ya os dormís?

RICARDO. Creo que sí.

JACINTA. Ando un poco desvelado.

JACINTA. Pues dormid enhorabuena. Dormilón sois. Gente suena.

REINA. No para daros cuidado, y podéis llegar sin miedo que gente segura soy.

JACINTA. Puesto que con miedo voy, de vos tenelle no puedo.

REINA. Dadme esos brazos hermosos.

JACINTA. Pues que pude merecellos, los vuestros serán los bellos y los míos los dichosos.

REINA. ¿Has visto más bella cara, Severo?

SEVERO. En extremo es bella, y a fe que declara en ella sangre más ilustre y clara.

REINA. ¿Posible es que aquese traje mereció tanta hermosura?

JACINTA. No; a lo menos mi ventura, la humildad de mi linaje.

REINA. ¿Y adónde os lleva perdida ese galán?

JACINTA. ¡Ay, señora! que ha sido el hallalle agora mi ventura conocida. Aficionóse de mí.

REINA. Y vos dé.

JACINTA. Con su licencia, bien le quiero en mi conciencia.

REINA. ¿Dónde os lleva?

JACINTA. Por ahí.

REINA. ¿Hay lástima como aquésta, que se la lleve engañada?

JACINTA. De que yo voy mejorada la razón, señora, es ésta: que es hijo del rey de Atenas.

SEVERO. ¿Este es Ricardo el famoso?

JACINTA. Sí; mi señor, y es mi esposo.

REINA. ¡Sea con mil norabuenas! ¿Dónde se casó con vos?

JACINTA. Llevamos hecho un concierto de hacer casamiento cierto cuando probemos los dos: él, que es príncipe heredero, y yo, princesa heredera; él de una provincia entera, y yo de un imperio entero.

SEVERO. ¡Nuevo caso!

REINA. ¡Caso extraño! Por cierto con gran razón os tiene tanta afición; mas resulta en vuestro daño, que en gozando esa hermosura, que es de los hombres deseo, será en la crueldad Teseo y vos Ariadna en ventura.

JACINTA. Pues ¿en qué lo conocéis?

REINA. ¿En qué? En haberos fingido que será vuestro marido cuando ser reina probéis; que bien sé que una pastora del traje que vos venís

no será, como decís,
tan grande reina y señora.

JACINTA. ¿No veís que yo le he fingido
mil mentiras que he fingido,
con que viene persuadido
que traigo el traje prestado?
La reina de aquesta tierra,
de quien es muerta la madre,
tiene agora al rey su padre
en una conquista y guerra;
y yo le he dado a entender
que dos hijas que dejó
la una de ellas soy yo.

REINA. Y eso ¿cómo puede ser?

JACINTA. Díjele que me ha tenido
mi hermana un odio tan fuerte,
que, desde niña, la muerte
mil veces darme ha querido,
y que un aya que tenía
me libró de su furor,
entregándome a un pastor
que en este monte vivía.
Con esto va satisfecho,
y yo, para dar testigos,
buscaré algunos amigos
que les duela su provecho.

REINA. Ninguna mejor que yo;
que os tengo tal afición,
que haré cualquier invención.

SEVERO. ¿Quién tal suceso pensó?

REINA. ¡Disimula, necio!

JACINTA. En fin,
¿me queréis favorecer?

REINA. Sobrara veros mujer,
cuanto más un serafín.
Y aun os diré lo que haremos
porque más crédito dé:
que reina me fingiré
muy grave y por mil extremos,
diciendo soy la tirana
que mataros pretendí,
y que andando a caza os vi
y os conocí por hermana.

JACINTA. Señora, por bien tan grande
vuestra esclava me confieso;
la tierra que pisáis beso.

REINA. Eso no, ni Dios lo mande;
tan buena sois como yo,
pues a mi hermana os igualo.

JACINTA. Hoy, fortuna, tu regalo
hasta su punto llegó.
Vos, señora, sois, sin falta,

alguna real persona
bien digna de la corona
que con tanto agravio os falta.
Deberé a vuestro valor
el bien que por vos tendré;
vida y alma os deberé.

REINA. Pagadme sólo el amor,
y despertad vuestro esposo;
comenzarase el enredo.

SEVERO. Apenas hablarte puedo;
que esto...

REINA. ¡Calla, enfadoso!

JACINTA. ¡Ah, Ricardo! ¡Ah, señor mío!

RICARDO. ¡Qué dulce voz! ¿Quién me llama?

JACINTA. La esclava, señor, que os ama.

RICARDO. Y el dueño de mi albedrío.

JACINTA. Sabed que he sido dichosa,
que mientras habéis dormido
justamente he merecido
el nombre de vuestra esposa.

RICARDO. ¿Cómo así?

JACINTA. Que hallé testigos
fidedinos y abonados
y amigos reconciliados
de mortales enemigos.
Mi hermana la reina es
ésa que miráis allí,
que anda a caza por aquí.

RICARDO. Echarme quiero a sus pies.
¿Haos tratado con amor?
¿Podré sin miedo llegar?

JACINTA. Bien la podéis abrazar,
que sabe vuestro valor.

RICARDO. Reina ilustre y poderosa:
a gran ventura he tenido
haber ocasión habido
para mí tan venturosa.
El duque de Atenas soy,
indigno de merecer
vuestra hermana por mujer,
a quien ya rendido estoy.
Hízome Amor conocella
en el traje [en] que venía.
Mas, ¿quién no adivinaría
mirando cosa tan bella?

REINA. Duque: cuanto a lo primero,
vos seréis muy bien venido.
Ya por fama habréis sabido
lo que yo por fama os quiero.
Ninguna cosa me ha hecho
hablar mi hermana enojada
como el venir amparada

dese generoso pecho
El hábito en que la veis
no es el que merece, no;
que es éste que tengo yo,
como vos lo merecéis.
Si os ha parecido hermosa,
para aqueste casamiento
yo doy mi consentimiento
y me tengo por dichosa.

RICARDO. Yo lo soy, y desde aquí
os doy mi mano.

JACINTA. Esperad;
que si os di mi voluntad
sobre francas os la di.
Yo he probado el ser quien soy,
resta que vos lo probéis.

RICARDO. Señora, razón tenéis,
pero satisfecho estoy.
Yo he visto lo que tenía
y vos lo veréis también.

JACINTA. Pues así estaremos bien

RICARDO. mientras que llega ese día.
Grave estáis con la verdad.
Más humilde os conocí.

JACINTA. Cuando yo pastora fui
era tiempo de humildad.
Ya que soy reina, es muy justo
representar lo que soy.

RICARDO. Yo, señora, humilde estoy,
y no con poco disgusto.
Algún día seré rey.

JACINTA. Mientras que no lo probéis
justo es que humilde estéis.
que así lo manda la ley.

REINA. Mi hermana tiene razón.

RICARDO. ¡Paciencia!—¡Yo estoy corrido!

JACINTA. Si es porque rey no habéis sido,
soislo de mi corazón.

RICARDO. ¡Dios os lo pague este bien!

(Suena ruido adentro de gente.)

SEVERO. Tu gente viene, señora.

REINA. Venga mi gente en buen hora,
y tráiganme el palafrén:
bien está así lo fingido.
Váyase vuestra merced.

SEVERO. ¡Hola! El palafrén traed.

JACINTA. Paso, no hagamos ruido.
¡Vaya en buen hora, señor!

SEVERO. Luego ¿pensáis que os burlamos?

(Entra AMÉRIGO, cazador, y CRIADOS.)

AMÉRIGO. A muy buen tiempo llegamos.

JACINTA. Temblando estoy de temor.

AMÉRIGO. Danos tus pies a besar.

REINA. Alza, Amérigo, del suelo.
¿Cómo vienes?

AMÉRIGO. Como suelo,
cansado de montear.

REINA. ¿Pareció el corzo?

AMÉRIGO. En el río.

REINA. Dente un caballo.

AMÉRIGO. Esos pies
me bastan.

JACINTA. Sin duda es
la Reina. ¡Oh, gran desvarío!—
Quiero hablar a tu grandeza.

REINA. ¿Qué quieres?

JACINTA. ¡No me dijeras
que eras la Reina de veras!
Perdona mi rustiqueza
y di qué tengo de hacer.

REINA. Llevarte quiero conmigo.

JACINTA. Tu virtud, Reina, bendigo;
mi vida está en tu poder.

REINA. Ahora bien; el sol deciendo;
a la ciudad caminemos,
que al fin güéspedes tenemos
y ya la caza me ofende.

Mi casa es vuestra, Ricardo;
venid, veréis mi ciudad.

RICARDO. Vaya vuestra majestad
mientras mi caballo aguardo.

REINA. No os detengáis.

RICARDO. Está bien.

REINA. ¡Qué graciosa gentileza!

AMÉRIGO. ¡El palafrén a su alteza!

SEVERO. ¡Hola, gente, el palafrén!

(Vanse todos y queda RICARDO.)

RICARDO. ¿Qué es esto, tiempo, qué es esto
que a ti solo te pregunto?
¿Sabes por dicha en el punto
que tu mudanza me ha puesto?
¿Qué reina o qué casamiento
es aqueste en que me pones?
¿No sabes las pretensiones
de un humilde nacimiento?
Dime ahora por qué ley
te ha parecido importante
que ayer me acueste estudiante
y que hoy me levante rey.

Íbame ayer de camino
a Bolonia, donde había
de estudiar quiromancia
por curioso desatino,
y hálleme agora casado
con una Reina extranjera,
que ayer de gansos lo era
en la fuente de aquel prado.
Si viniera, como voy,
de Bolonia, imaginara
que el arte mismo causara
aqueste enredo en que estoy.

(*Entran FABIO y TEUCRO, criados de RICARDO, estudiantes capigorriones.*)

FABIO. Eres dómine ¡ah! señor:
¿adónde dejó la dama?
¿No responde?

RICARDO. ¿Quién me llama?

TEUCRO. Grande estudiante de amor
que se hizo.

RICARDO. ¿Estás en ti?

FABIO. Que no hay que negarme, no;
ya la vimos Teucro y yo.

RICARDO. ¿Tú la viste?

TEUCRO. Yo la vi,
y a fe de criado tuyo
que aguijé por alcanzalla
por ayudarte a llevalla:
con este texto te arguyo.
Acuérdome que decías
en España que estudiabas
esta ciencia, porque amabas
a cuantas mujeres vías;
y deseabas saber
alguna buena invención
con que hacer su corazón
en llamas de amor arder.
Mas, pues, ya sin ciencia sabes
hacerles tan buena guerra,
volvamos a nuestra tierra
y el viaje no le acabes.

RICARDO. ¡Ah, Teucro! Si tú supieses
en el peligro que estoy,
te juro a fe de quien soy
que lástima me tuvieses.

FABIO. Apostaré que de tierno
por la gansera se aflige,
y quel pastor que te dije
le ha puesto a piedras el cuerno.
¡Hi de puta! ¡Cuál salía
la piedra que disparaba!

RICARDO. ¿Qué pastor?

FABIO. El que quedaba
en aquella casería.

RICARDO. No vi tal hombre ¡por Dios!
Lo que pasa, brevemente,
es que junto aquella fuente
nos recostamos los dos,
y al recordar, confiado
de hallar una oveja o buey,
me hallé con nombre de rey
y con dos reinas al lado.

TEUCRO. Esta tierra es encantada.
Fabio, vamos por las mulas.

FABIO. ¿Por ventura disimulas
la burla?

RICARDO. Fuera pesada.
Esta es la verdad.

FABIO. ¿Qué dices?

RICARDO. Que la villana es hermana
de la Reina.

TEUCRO. ¿Qué villana?

FABIO. Tú mismo te contradices.

RICARDO. ¿Sabéis qué tengo pensado?

Que, pues me obliga la ley
a que pruebe que soy rey,
como Beatriz lo ha probado,
que os finjáis embajadores
y tengáis las manos llenas
de los despachos de Atenas
de aquellos gobernadores.
Viendo vuestra autoridad
y las cartas que trairéis,
¿quién duda que confirméis
mi fingida majestad?

Voy a tomar mi caballo,
que le dejé atado allí:
veníos los dos tras mí,
que tiempo habrá de trazallo.

TEUCRO. En esto vino a parar
este mozo.

FABIO. ¡Ay, triste! (1)

TEUCRO. ¿Por qué no le detuviste?

FABIO. Teucro, temile enojar.
El ha perdido el juicio.

TEUCRO. Bien ha estudiado ¡por Dios!

FABIO. ¡Buenos quedamos los dos!
Perdí mi largo servicio.

TEUCRO. Algo le han dado a comer.

(1) Quizá escribiría Lope, para que el verso constase: "¡Ay, de él, triste!"

FABIO, Fabio, ya tengo jurado
de no comer hoy bocado.
SÍ, pero no de beber;
que Altracia, hechicera, cría
tales hierbas, y esecuta
cual y tos tan mala fruta,
cual Libia tan fiera arpía (1).
¿Hase de quedar así?

TEUCRO. Eso no; vele a buscar:
quizá se podrá enojar.

FABIO. ¿Por dónde fué?

TEUCRO. Por aquí.

(*Íanse FABIO y TEUCRO y sale SEVERO, secretario.*)

SEVERO.

Dulce, atrevido pensamiento loco,
¿adónde te levantas por mi daño?
Ligeras alas de un gustoso engaño,
¿adónde me lleváis? Tened un poco.

Divinos ojos, vuestra luz invoco,
que me despeña un fácil desengaño:
y en el principio del camino extraño
la sombra de la muerte piso y toco.

Camila, dulce fin de mis enojos,
a cuyas bellas manos e inclemencia
me trujo atado la enemiga suerte.

vuelve a mi alma tus hermosos ojos
y muérame yo allí si en tu presencia
tiene poder la rigurosa muerte.

(*Entra la REINA.*)

REINA.

¿Secretario?

SEVERO.

¿Señora?

REINA.

¿Acaso sabes

si vino el Duque?

SEVERO.

No lo sé.

REINA

¿Que tarda!

SEVERO.

Son del camino aquellas cuestas graves.

REINA.

¿Qué dices de la historia?

SEVERO.

Que es gallarda;
cuanto jamás se vió en el mundo escrita.

REINA.

Toda para que yo me abrase y arda.

¿Ves la villana cuán al propio imita
la persona real? Basta que ufana
el matrimonio injusto solicita.

¡Bueno fuera, por Dios, que una villana
casara con un príncipe de Atenas
por una fácil hermosura vana!

SEVERO.

¿De manera, señora, que condenas
el favor que le diste con tu engaño?

REINA.

Y agora la maldigo a manos llenas.

¡Bueno es que hiciera tan notable daño
a un hombre tan ilustre y que mezclara
preciosas prendas con grosero paño!

Temiera, y con razón, que castigara
el cielo mi maldad si deste imperio
una villana frente coronara.

SEVERO.

Sin duda tiene la ocasión misterio:
ya el ciego amor el corazón rebela
de celos el infierno y cautiverio.

¡Oh! más liviana reina que la vela
que azota el viento de una y otra parte,
y más que el humo que a su centro vuela!—

No niego, Reina, yo, ni he de negarte,
que la villana injustamente abonas
y puede el Rey quejarse y enojarte.

Siendo tan desiguales las personas
fuera traición hacer el casamiento
juntando de oro y robre las coronas.

Mas creo que algún nuevo pensamiento
te mueve a andar solícita en el caso.

REINA.

Mucho del lance presumir te siento.

Dicen que en las montañas del Caucaso
un águila le rompe las entrañas
a Prometeo sin mover el paso.

Tú, semejante, aquí desmarañas
los mismos pensamientos de mi pecho,
y siempre en mis cuidados me acompañas.

(1) Pasaje viciado, pero que no podemos mejorar. El "esecuta" será "cicuta"; pero el "cua" y tos" no sabemos qué podrá ser.

Ya tiempo fué que verte satisfecho
de un hombre que yo amaba, deseabas,
por bien del reino y general provecho.

Severo, haz cuenta que a este punto acabas
de saber el secreto que te inflama,
por lo que ya tan congojoso estabas.

Al Rey de Atenas yo le amé por fama,
que su valor y esfuerzo en paz y en guerra
del Ártico al opuesto se derrama.

Trújole el cielo aquí, a mi misma tierra,
que por ausencia de mi padre, Arcamo
levanta la cerviz y el pie deshierra.

Por sosegarle, y porque yo le amo,
habrá de ser, sin duda, mi marido.

SEVERO.

Desde hoy, señora, yo mi Rey le llamo;
mas mira bien que puede ser fingido,
y es bien que te asegures claramente.

REINA

Poco discreto en avisarme has sido.

Así lo haré; mas mira que en la frente
escrita lleva la nobleza suya,
que pocas veces a los ojos miente.

SEVERO.

Antes, no hay cosa, Reina, que más huya
de la verdad del alma que el semblante,
puesto que a veces por allí se arguya.

REINA.

En todo haré satisfacción bastante.

(Vase CAMILA, reina, y queda SEVERO solo.)

SEVERO. ¿Qué es esto, enemigo amor?
Cielo, fortuna enemiga,
tiempo vano y burlador,
¿qué queréis que el alma os diga
reducida a tal dolor?
¡Esto agora me fa'taba,
tras la pena que me daba
una esperanza tan loca!
Mas, pues, me mató de poca,
gracias a Dios que se acaba.
¡Que traiga el tiempo a mi tierra
un hombre extranjero a darme
dentro de mi casa guerra!
¡Que venga en ella a mandarme
y que della me destierra!
Pensé que la ausencia larga
del viejo Rey que me encarga
su hija y yerno, pudiera

hacer que su yerno fuera,
y ha sido mi muerte amarga.
Que él propio me hiciera daño,
bien cupiera en mi tormento
al cabo de tanto engaño;
mas que me mate un extraño
no cabe en mi pensamiento.
Acabar quiero con todo,
y será de aqueste modo,
que esta daga... —Gente suena.

(Entran FRONIMO y TIMBRIO, villanos, al tiempo que se quiere matar.)

FRONIMO. Estará la casa llena.

Paso, no me deis del codo.

TIMBRIO. Calla, y entra con respeto.

FRONIMO. ¿Con qué respeto he de entrar?

SEVERO. ¿Que aun para tan triste efeto
no me da el tiempo lugar!

FRONIMO. Por Dios, Timbrio, que arremeto.

TIMBRIO. ¿Es éste?

FRONIMO. Sin duda es él.

TIMBRIO. ¡Oh traidor falso y cruel!

SEVERO. ¡Suelta, grosero villano!

TIMBRIO. ¿Tenéis la presa en la mano
y hacéis del ladrón fiél?

FRONIMO. Aquí del rey, que me tien
mi hermana.

TIMBRIO. Y mi hija.

SEVERO. ¿Yo?

Villanos, ¿paréceos bien?

FRONIMO. Y a vos, ¿cómo os pareció
la pobre mochacha?

SEVERO. ¿Quién?

¡Hola! gente de la guarda.
Nadie escucha. ¿En qué se tarda?
Uno de vosotros, ¡hola!

FRONIMO. Ello ha de haber carambola.

SEVERO. Pasalde aquesa alabarda.

TIMBRIO. ¡Ah, señor! Por Dios os ruego
reduzgáis vuestros enojos
a más templado sosiego.
y a la hija de mis ojos
mandéis me la vuelvan luego.
Basta que la hayáis tenido
del modo que hayáis querido;
bástame ya mi deshonra,
mirad que traigo la honra
cubierta en pobre vestido.

SEVERO. ¿Qué hija?

FRONIMO. Señor, mi hermana;
aquella moza aldeana

que a las ancas se llevó
cuando la juente pasó.

SEVERO. ¿Yo moza?

FRONIMO. Aquesta mañana,
cuando la llevaba al trote.

TIMBRIO. ¡Ea! no nos alborote,
sino mándenlos dar,
que la queremos casar
y está aparejado el dote.

SEVERO. Ya estoy en el caso bien.
¿Su padre es de la pastora?

FRONIMO. Y yo su hermano también,
que allí estaba agora, agora.

SEVERO. Venid, haré que os la den.

TIMBRIO. Dios le haga bien después.

SEVERO. No alborotéis el palacio.

FRONIMO. ¡Hola, padre! Alzad los pies.

TIMBRIO. ¿No ves como voy despacio?

FRONIMO. Y es bien que priesa te des,
que mira el de la alabarda.

TIMBRIO. Calla, hijo, que es la guarda.

FRONIMO. Si en el campo me cogiera,
yo aseguro que me hiciera
al restallar de la parda.

SEGUNDA JORNADA

(Sale la REINA y SEVERO, su secretario.)

REINA.

¿Que eso ha pasado con los padres della?

SEVERO.

Esto ha pasado, y encerrados quedan
derramando mil lágrimas por ella.

No quise que al palacio salir puedan
hasta saber si tú gustabas dello,
por mucho que sus lástimas excedan.

REINA.

Holgádome he en extremo de sabello;
porque la lleven a su pobre aldea,
que traigo celos de su rostro bello.

SEVERO.

¿Qué cosa puede haber, cielos, que sea
de menos sufrimiento que mi daño?

REINA.

¿Qué dices, secretario?

SEVERO.

Que no es fea.

REINA.

Váyase luego, sepa, sí, el engaño,
guarde sus blancos ánades y vuelva
a las vacas y el grosero paño.

Allá estará mejor, en monte o selva:
váyase con sus padres y villanos
y con igual marido se revuelva.

SEVERO.

Cruces celos de sangrientas manos,
no me arranquéis el corazón del pecho
con dolores tan fieros e inhumanos.

¡Qué dulces esperanzas me has deshecho,
y envuelto con acíbar, niño ingrato,
con dura fuerzá rompes mi derecho!

REINA.

Arrepentida estoy del falso trato
que tuve con el Duque: me desgracio
haber sido la causa.

SEVERO.

Y yo me mato.

(Entra UN PAJE de la REINA.)

PAJE.

Dos hombres a la puerta de palacio
se apean de dos postas y te piden
licencia.

SEVERO.

¡Oh tiempo, márame despacio!

REINA.

¿Qué señas traen?

PAJE.

El vestido miden
hasta la planta, a la costumbre griega,
y de varios colores la dividen.

REINA.

Entren.

SEVERO.

Por dicha, tu padre llega.

(Entran FABIO y TEUCRO como griegos.)

FABIO. Reina, a quien dió la ventura
de la tierra, que mantiene
la corona en paz segura
donde Parténope tiene
celebrada su ventura:

después de besar tus pies.
te pedimos que nos des
licencia para hablarte.

TEUCRO. Sospecho que has de turbarte,
Fabio.

FABIO. Disimula, pues.

REINA. ¿De qué tierra sois?

FABIO. De Atenas,

como lo muestra el vestido,
y por mil tierras ajenas
a ver habemos venido
de tu ciudad las almenas.

TEUCRO. Bueno vas, Fabio.

REINA. ¿Y es ocio

o fuerza de algún negocio?

FABIO. Fuerza nos obliga a verte.

TEUCRO. De perlas vas desa suerte.

FABIO. Tú verás cómo negocio.—
Tiene Atenas un Rey solo
después que murió Leopolo,
que, con deseo profundo,
anda visitando el mundo
desde el uno al otro polo.
Muerto Leopolo, se aflige
Atenas por el ausente,
el vulgo otro rey elige,
su madre no lo consiente,
y a los rebeldes corrige.
Porque el alboroto cese
mandó el Senado que fuese
de su gente alguna copia
desde Alemania a Tiopía,
y por el mundo corriese.
Todo a efeto de saber
si le podremos hallar:
dos años cumplen hacer
que le andamos a buscar,
mas muerto debe de ser.
La fuerza (1) habremos corrido,
y por donde más crecido
Irún y Vizcaya baña
hemos, entrado en España,
la vida y tiempo perdido.
Agora de Barcelona
hemos venido a tu tierra,
que la fama, que pregona
los hechos de paz y guerra,
tu nombre, Cami'a, entona.
Y querriamos saber,
que por dicha puede ser,

si en algún tiempo ha venido
a tu tierra este perdido
que así nos hace perder.

REINA. Severo, ¿qué te parece?

SEVERO. Que la prueba que desees
hoy a las manos [te] ofrece,
para que del cielo creas
lo bien que te favorece.

Si éstos conocen por Rey
a Ricardo, prueba es cierta.

REINA. ¡Estoy de contento muerta!

SEVERO. ¡Qué dura es, amor, tu ley!

TEUCRO. ¡Ah, Fabio, cuál se concierta!

¡Mal año para Sinón
que iguale con tu invención!
Jacinta y Ricardo vienen.

SEVERO. ¡Oh, cuántos celos me tienen
oprimido el corazón!

(*Entran RICARDO y JACINTA vestida de cortesana.*)

RICARDO. Después que adornado habéis,
Jacinta, esas partes bellas,
con las galas que traéis,
como el sol a las estrellas
a la Reina escurecéis.

JACINTA. Paso, no os oigan, Ricardo.

REINA. Que le conozcan aguardo (1).

FABIO. ¡Duque de Atenas!

TEUCRO. ¡Señor!

FABIO. Famoso Ricardo ilustre,
cuyo infinito valor
ha dado nobleza y lustre
a la sangre de Ajenor.
danos tus pies, y las vidas
a tu servicio ofrecidas
las recibe en esta parte
por el hallazgo de hallarte.

RICARDO. Ellas son bien recibidas.

REINA. Conocido le han; ¿qué espero,
Severo, mayor probanza?

SEVERO. Ni yo crudo amor, pues muero.
¿Para qué aguardo esperanza
al tiempo que desespero?

RICARDO. ¿Qué os ha traído a una tierra
de la vuestra tan remota?

FABIO. La vulgar y civil guerra
que tus reinos alborota
y la blanda paz destierra.
Estas leerás al punto
del Senado y de tu madre.

(1) Este y el anterior son dos versos sueltos
entre dos quintillas.

(1) Quizá deba decir "La tierra".

RICARDO. Por el Duque te pregunto.
 FABIO. Ya es muerto el Duque, tu padre.
 RICARDO. ¿Que mi buen padre es difunto?
 Rasgaré las cartas todas.
 FABIO. ¡Oh, Rey, que desacomodas
 la traza que viene dada,
 que viene capitulada
 para tus reales bodas!
 REINA. Duque, para tiempos tales
 es el ánimo y grandeza
 de las personas reales;
 que nunca fué la tristeza
 medicina de los males.
 Volved, por mi vida, en vos.
 RICARDO. ¿Y mi madre?
 TEUCRO. Buena queda.
 RICARDO. ¿Quedáronme hermanas?
 TEUCRO. Dos,
 Caritanía y Fieliseda.
 RICARDO (1). ¡Extraños nombres, por Dios!
 TEUCRO. Milagro fué no reírme.
 FABIO. Calla, buen Teucro, ten firme,
 que has de ver milagros hoy.
 RICARDO. Señora Reina, Rey soy,
 ¿queréis que más se confirme?
 JACINTA. ¡Buena está la gravedad!
 ¿No hacéis más caso de mí?
 RICARDO. Cuando yo escudero fui
 era tiempo de humildad;
 esto de vos lo aprendí.
 JACINTA. Casi corriéndome voy,
 y no con poco disgusto.
 RICARDO. Después que soy Rey es justo
 representar lo que soy (2).
 REINA. Basta, que os habéis vengado.
 RICARDO. ¿De manera, que trazado
 estaba mi casamiento?
 TEUCRO. Sí, señor.
 RICARDO. Trazas al viento.
 FABIO. ¿Cómo al viento?
 RICARDO. Estoy casado.
 TEUCRO. ¡Casado! ¿Con quién?
 RICARDO. Con quien
 es el dueño de mi vida.
 Véisla presente.
 FABIO. No hay bien
 que la fortuna no impida
 con su mudanza y vaivén.
 TEUCRO. Pues ¿cómo quieres burlar

la reina de Chipre bella?
 RICARDO. Vasallos, no hay que tratar;
 ninguno me trate della.
 TEUCRO. ¿Quién lo basta a remediar?
 RICARDO. La mujer que tengo agora
 es hermana de Camila,
 de Parténope señora.
 FABIO (1). ¡Qué dura espada que afila
 el que ya en su ofensa llora!
 RICARDO. No más; echaos a sus pies.
 FABIO. Esos pido que nos des,
 señora, y que nos perdones
 estas bárbaras razones.
 REINA. De buenos vasallos es.
 RICARDO. Ya, Reina, que cierto ha sido
 la nobleza con que gano
 el nombre de tu marido,
 dame aquesa hermosa mano.
 REINA. Ese matrimonio impido.
 RICARDO. ¿De qué es el impedimento?
 REINA. De que en este casamiento
 hay mucha desigualdad.
 RICARDO. Será de la voluntad,
 mas no del merecimiento.

(*Entran FRONIMO y TIMBRIO y UN PAJE diciéndoles
 que no entren.*)

PAJE. Tente, villano. ¿No es bueno
 que quiere entrarse en la sala
 de paja y de polvo lleno?
 TIMBRIO. La josticia nos iguala
 con el Rey, si el Rey es bueno.
 FRONIMO. La Reina nos ha de oír
 nuestras justísimas quejas;
 a sus pies habemos de ir.
 TIMBRIO. ¡Oh, Reina! Si tú nos dejas,
 ¿dónde habemos de acudir?
 Perdona el injusto ultraje
 de pisar con pobre traje
 tus ricos palacios yo,
 cuya torre apenas vió
 desde lejos mi linaje.
 La gran fuerza del honor
 es tal, que esfuerza y obliga
 al más rústico pastor
 que hasta tus plantas siga
 al atrevido ofensor.
 Una hija que tenía,
 sola, que sola ponía
 a mi vejez regocijo...

(1) Sin duda deberá leerse: "SEVERO".

(2) Para la quintilla falta un verso.

(1) Sin duda es SEVERO quien dice estos versos.

FRONIMO. Y es mi hermana.

TIMBRIO. Calla, hijo.

Al fin, por quien yo vivía.
Estando habrá cuatro días
en el campo de mi aldea,
no con buenas compañías,
que a la mujer que no es fea
nunca le faltan espías;
no sé en lo que se ocupaba,
que yo en mi cabaña estaba.
¡Sabe Dios cuánto me aflijo!

FRONIMO. Gansos guarda.

TIMBRIO. Calla, hijo.

Al fin, sus gansos guardaba.
Pasó un hombre de tu casa;
al fin, hombre palaciego
que por doquiera que pasa
como a rastros el fuego
solemos decir que abraza.
Me la llevó sin empacho,
sin poder este mochocho
guardalla, por más que dijo...

FRONIMO. Con mi honda.

TIMBRIO. Calla, hijo.

Y caballero en el macho,
y viendo que a tu merced
veníamos enojados,
entre una y otra pared
nos han tenido enjaulados.

FRONIMO. Muertos de hambre y de sed.

REINA. Ha sido muy gran maldad;
tal, que por vida del Rey,
que si entiendo la verdad,
ha de pasar por la ley,
tenga cualquier calidad.

RICARDO. Señora, espantado estoy;
mira si por dicha soy
y es aquesta la villana.

REINA. ¿Luego piensas que es mi hermana?

JACINTA. ¡Ay, Dios! Perdiéndome voy.

REINA. Por burlarte, duque, ha sido
de la manera que es
aqueste engaño fingido;
por eso no he consentido
que la palabra le des.
Descubra el rostro, señora;
basta la burla hasta agora
y desnúdese el vestido.
Basta lo que reina ha sido;
vuelva agora a ser pastora.

TIMBRIO. ¡Muchacha!

FRONIMO. ¡Hermana!

JACINTA. ¡Señor!

TIMBRIO. ¿Cómo estás desa manera?

¿No estabas allá mejor?

JACINTA. Por pensar que reina fuera;
pero son burlas de amor.

FRONIMO. A fe que habréis engullido.
¿Paréceos bien cuál andamos
yo y vuestro padre perdido
desde anteayer que os buscamos?

JACINTA. Burlas del amor han sido.

TIMBRIO. Tengos yo para casar
y andaisos a pasear.

JACINTA. Paje, tráeme mi vestido
y éste que traigo fingido
comiéndamele a quitar.

REINA. Eso no, ¡por vida mía!
Hacéisme agravio notorio.
Guardaldo allá para el día
dese vuestro desposorio.

FABIO. ¿Para aquesto nos traía?

¡Temblando estoy, Teucro!

TEUCRO. ¡Ah, cielo!

que al (1) gran trabajo recelo.

Tú verás en lo que para.

TIMBRIO. Reina, por merced tan rara,
adoro en tu nombre el suelo.
Ya sé que burlarte sueles
cuando a caza al monte sales.

FRONIMO. Yo he criado dos lebreles
para tus manos reales,
hijos de padres fieles:
mañana vendré con ellos.

REINA. ¡Hola! Haced que algo les den,
que yo sé que os irá bien
cuando vengáis a traellos.

TIMBRIO. Haz que tus pies se nos den.

REINA. Id en buen hora.

JACINTA. ¡Ah, Ricardo!

¡El cielo os guarde, señor!

RICARDO. De lo que yo no me guardo.

JACINTA. No os afrente el sayal pardo,
que fueron burlas de amor.
Adiós, mi señor.

RICARDO. Adiós.

REINA. ¿Estarás corrido en forma?

JACINTA. Vamos.

TIMBRIO. Id delante vos,
y por vida de los dos,
que os he de echar una corma.

(Vanse TIMBRIO y FRONIMO y JACINTA.)

(1) Parece que sobra este "al".

RICARDO.

Reina, por muchos reinos he pasado,
en cuyas nobles cortes he vivido;
mas en ninguna sin razón burlado
del vario pueblo sin razón he sido.
Sabes que soy Ricardo.

TEUCRO.

¡Desdichado!

Fabio, el negocio cuenta por perdido.
¿Qué es lo que lo que dice agora aqueste loco?

REINA.

No ha sido burla, ni tenerte en poco.

Andando a caza por la verde orilla
del Seveto corriente, hallé cual sabes,
contigo aquella hermosa pastorcilla
de palabras de amor y ojos suâves.
Causóme el verla extraña maravilla,
y por entretener cuidados graves,
que el reino, como ves, trae consigo,
reina la hice y me burlé contigo.

No te pese de aqueste desengaño,
que como sea conviniente cosa,
habrá sido, Ricardo, aqueste engaño
para que sea yo tu dina esposa.

RICARDO.

No digas más, que el alma en bien tamaño
no cabe toda en sí ni en mí reposa.
Bien sé que tu grandeza no merezco;
pero cual soy a tu valor me ofrezco.

REINA.

Esto pensé desde el primero día
que supe el tuyo, y sé que el Rey, mi padre,
ha de juzgar por buena mi osadía
por ver el reino solo y yo sin madre.
Mañana haré juntar la gente mía
y tratarás lo que al negocio cuadre,
que ya sé que te estiman.

RICARDO.

Yo confieso

que estoy a pique de perder el seso.

¿Posible es tanto bien?

REINA.

Severo, escucha:

A aquestos caballeros atenienses
darás tu casa, que es razón...

SEVERO.

Y mucha,

que su largo camino recompenses.—

Otro cuidado en mis entrañas lucha:
verás mi fin cuando no lo pienses.

RICARDO.

Dame licencia, acompañarte quiero

REINA.

Yo soy dichosa y para siempre, espero.

(*Vanse RICARDO y CAMILA y quedan SEVERO y los
EMBAJADORES.*)

SEVERO.

¡Gran tierra es la de Atenas!

FABIO.

Grande y rica.

SEVERO.

¡Bella ciudad!

FABIO.

Extraña y belicosa.

SEVERO.

¡Gallarda juventud!

FABIO

Toda se aplica
a letras y armas, que no vive ociosa.
El valor de Ricardo testifica
de su felicidad alguna cosa.

SEVERO.

¿De qué ciudades es cabeza?

TEUCRO.

¡Oh, Fabio!

Agora es tiempo que te muestres sabio.

FABIO.

¿Qué tengo de mostrarme? ¡Derreniego
de quien me puso aquestas sopalandas!
¿Yo no soy español? ¿Quién me hizo griego?
Por arrojarme estoy destas barandas.

SEVERO.

¿Entiendes lo que digo?

FABIO.

Hablaré luego
y te satisfaré como lo mandas.
Teucro, quédate adiós.

TEUCRO.

¿Aquí me dejas?

¡Oh! ¡pesia a mi linaje!

FABIO.

¿A quién te quejas?

TEUCRO.

¿No me estuviera yo con mis vecinas
contándoles consejas en mi tierra,
hurtando los capones y gallinas
que el avariento gallinero encierra?
Echarles tres o cuatro bernardinas...

FABIO.

Como digo, señor, en paz y en guerra
es Atenas ciudad muy eminente,
con fuerte cerca, muros, río y puente.

Hay mucha nieve, fruta y muchas damas,
mucho galán y mucho viejo grave,
muchos mesones donde alquilan camas
y con cada aposento dan su llave.
Trátase bien y mal de buenas famas...—
¡Ah Teucro! y cuánto sudo Dios lo sabe.

TEUCRO.

No le digas queso.

SEVERO.

Bajamente
habla este griego para noble gente.

Muy lindo necio embajador hicieron.

FABIO.

Necio dice que soy; ya nos perdemos.

SEVERO.

Al fin, señores, que los dos vinieron
visitando del mundo los extremos.

FABIO.

Así es verdad.

SEVERO.

Y que elegidos fueron
del Senado y ciudad.

TEUCRO.

Otra tenemos.

FABIO.

Si él vuelve a la ciudad, yo soy perdido.

SEVERO.

Sospecha tengo de que es el Rey fingido.

TEUCRO.

No te aguardo ya a más, mis pies me valgan.

(Huye TEUCRO.)

SEVERO.

Huyó el traidor. ¡Traición! ¡Traición! ¡Ah,
¡Ah, de la guarda! [gente!

(Salen dos ALABARDEROS y huye TEUCRO.)

ALABARDERO.

Yo aquí estoy.

SEVERO.

No se (1) salgan
del palacio.

ALABARDERO.

La guarda está presente.

SEVERO.

Apenas el patin donde cabalgan
pasa el traidor, ¿qué hacéis, decidme, gente?
Ninguno vuelva, pena de la vida.

FABIO.

Esa permite que a merced te pida.

SEVERO.

¿Osas, traidor, hablarme aquí delante?
¿Quién es este Ricardo?

FABIO.

Ten la daga.
Un escolar que es medio nigromante,
que esta invención con un doblón me paga.

SEVERO.

¿Qué habrá que no cometa un estudiante?

FABIO.

No tiene el mundo cosa que no haga.

(Entran la REINA y RICARDO.)

REINA.

¿Qué alboroto es aqueste?

RICARDO.

¿A mí, vasallo
traidor?

SEVERO.

¡Tú eres traidor!

RICARDO.

¿Tal sufro y callo?

SEVERO.

¡Date a prisión, infame; date, perro!
Ya se sabe quién eres; no te importa
cubrir de blanca plata el negro hierro.

RICARDO.

Tú probarás lo que mi espada corta.

(Entran la guarda y CRIADOS.)

(1) Sobre el "se".

REINA.

¡Prendelde luego!

SEVERO.

Tu nobleza (1) y yerro,
¡oh, loca Reina! a tal furor me exhorta,
que quisiera...

REINA.

¡Tenelde!

RICARDO.

¿Qué es aquesto?

FABIO.

Ricardo, en el peligro que me has puesto...

SEVERO.

Si estás contenta ¡oh, Reina! del marido
que ciegamente escoges por tu daño,
sabe que el Rey es un traidor fingido;
aqueste embajador ha sido engaño,
que nunca a Grecia vió.

REINA.

Si tal ha sido
y fuere agora cierto desengaño,
¡vive el cielo! que mueras de una muerte
la más infame y de dolor más fuerte.

SEVERO.

Declara luego su maldad notoria,
o pasaráte esta alabarda el pecho.

FABIO.

Señor, ya sabes la fingida historia,
y estás de mi inocencia satisfecho.
Digo que ayer tomamos de memoria
cuanto hoy has visto que tenemos hecho.
Ricardo nos lo ha dado por escrito.

RICARDO.

Me espanto que la vida no te quito.

REINA.

¿Enmudeces, traidor? ¿Esto se usa?... (2)
débesla de buscar, y no la hallas.
¿Has oído decir de Siracusa,
aquél que a tantas bancaras (3) canallas
hizo temblar, y de Agrijentes fiero?
Pues ser contigo más cruel espero.

(1) Sin duda que Lope escribiría "torpeza" y no "nobleza".

(2) Faltan dos versos a esta octava.

(3) Desconocemos el significado de esta palabra, que no trae el *Diccionario* de la Academia.

Llévenle luego al punto, al punto, digo,
a la pública cárcel de ladrones,
mientras ordeno el más cruel castigo
que vieron indios, scitas ni teutones.

RICARDO.

¿Merezco la crueldad que usas conmigo?

REINA.

¿A responderme, bárbaro, te pones?
Lleven también su embajador el griego.

FABIO.

¿A mí, señora?

REINA.

A ti, llevalde luego.

(*Llévanlos presos y quedan CAMILA y SEVERO.*)

¡Oh Severo famoso, a quien se debe
el bien que me resulta deste daño!

SEVERO.

¿Creerás agora que tu bien me mueve?

REINA.

Y obligáme tan justo desengaño.
Castigo haremos que la fama lleve
de aqueste nuestro reino al más extraño.

SEVERO.

Bien merece su culpa castigalle.

REINA.

¡Quién lo creyera de su hermoso talle!

SEVERO.

Amor, buen tiempo es éste; agora puedes
pagarme el daño eterno que me haces.
Buen tiempo es éste de hacer mercedes;
por un año desde hoy hagamos paces,
cuelgue yo desta vez en las paredes
del templo que con lágrimas deshaces
las ropas que mojaron estas mías,
vean mis ojos tan alegres días.

(*Vanse y salen FRONIMO y TIMBRIO y JACINTA.*)

FRONIMO. Al fin te asienta ese paño
de tu propio nacimiento
harto mejor que el extraño,
y mi pobre pensamiento
mejor que aquel rico engaño.
Aquella fuera, Jacinta,
naturaleza distinta
de tu ser; mas no hay mujer

que no se deje perder
por el color de una cinta.
¿Parécete bien que has dado
a Timbrio buen galardón,
¡cruel, de haberte criado
con más regalo y pasión
que si te hubiera engendrado?

TIMBRIO. Ya, mi Jacinta, también
que siempre te quise bien,
y pues tal la vida en calma
me has dejado arder el alma
entre tu celo y desdén,
¿no hablas?

JACINTA. ¿Qué he de decir
viendo que tan sin razón
me fuistes a perseguir
en la más alta ocasión
que pude al cielo pedir?
Por vosotros he perdido
el más gallardo marido,
con el estado mejor
que la fortuna y amor
ambos dar habrán podido.

TIMBRIO. ¿Tú no ves, Jacinta mía,
que es burla que aquesos reyes
suelen hacer cada día?
¿No ves que de aquestos bueyes
se aparta la monarquía?
Créeme y busca tu igual,
que el amor crece entre iguales;
busca un honesto zagal,
y aunque a Fronimo señales,
Jacinta, no te está mal.
¿Quién te sirve y te desea
que más diestro y suelto sea?
¿Quién más rico y más galán
de cuantos mozos están
en el corro del aldea?
¿Qué servicios no te ha hecho?
¿Qué días no te ha buscado?
¿Qué noches no te ha rondado?
Y después del alma y pecho,
Jacinta, ¿qué no te ha dado?
Apenas el pardo vello
al palomino cubrió
cuando ya gozaste dello.
Y apenas perdiste el cazo
que no le torciste el cuello.
¿Qué panal en sus colmenas
cubrió de miel las casillas
que fuese a manos ajenas?
¿De qué frutas sin pedillas?

¿De qué rosas o azucenas?
Más presto que tú la hallaste,
no nació la verde almendra,
ni más flores que pisaste
Flora por el campo engendra
cuando por tu choza entraste.
La verde pera en sazón
con el escrito melón,
el durazno blanco, el higo,
y cuando madura el trigo,
el rubio melocotón.
¡Ea! Jacinta, no más;
los ojos vuelve a Fronimo,
que asaz obligada estás.

JACINTA. Digo, Timbrio, que le estimo
por el precio que le das.
Ya le conozco.

FRONIMO. Conoces
una alma que pide a voces
verte piadosa a su llanto.
¿Por qué quiere el cielo santo
que tan exenta te goces?
¿Cuándo te dejé de amar,
desde el día que a mirarme
te pudo el tiempo obligar,
o cuándo para matarme
me dejaste de olvidar?

JACINTA. ¿Por fuerza te he de querer,
Fronimo?

FRONIMO. Pudiera ser,
si en amor cupiera fuerza;
mas un bien querer esfuerza
siquiera a no aborrecer.

(Entra TEUCRO huyendo.)

TEUCRO.

¿Qué monte me dará de sus entrañas
alguna cueva oscura do me esconda?
¿Por qué ramos iré de espesos árboles
que no me puedan ver las que me buscan?
Pastores ¡ah! pastores.

TIMBRIO.

¿Quién nos llama?

TEUCRO.

Un desdichado caminante, un hombre
que de sus enemigos viene huyendo.
Si vive la piedad en vuestros pechos
como en aquellos de otros mil pastores
que aposentaron príncipes y reyes,
amparadme escondido en vuestras chozas,
que me quieren matar.

FRONIMO.

¿Este no estaba
en el palacio, Timbrio?

TIMBRIO.

El mismo era.

FRONIMO.

Decidme, caballero: ¿Vos no estábades
con unas ropas largas y un turbante
en el palacio de Camila agora?

TEUCRO.

Estaba ¡ay! triste, y la ocasión amarga
que huyendo me ha traído a aqueste monte,
es el haber estado en aquel hábito,
que aquel Ricardo, aquél... O yo me engaño,
o sois aquella dama que traía
robada desta aldea... no es de Atenas,
ni rey como pensáis, sino un hidalgo
que va de España, donde fué estudiante,
a Bolonia a estudiar quiromancia,
y por casar con reina nos ha hecho
fingir embajadores atenienses,
como nos vistes; pero aquel engaño
tuvo por fin que yo me vine huyendo
sabida la maldad, y que Ricardo
con Fabio queda preso en cárcel pública
y a pique de sufrir injusta muerte.

TIMBRIO.

Extraño caso.

JACINTA.

¡Oh, cielos! ¿Que es posible
que no es Ricardo rey?

TEUCRO.

Es un pobrete;
bien es verdad que lo parece el talle,
mas en linaje es sumamente humilde.

JACINTA.

Sin seso estoy, y aunque el contento es grande
de verme tan vengada de la Reina
y del traidor que me burló, no puede
dejar de lastimarme su peligro.
Dejadme un rato descansar, que el alma,
aunque se densengaña de sus prendas,
de su hermosura no se desengaña.

(Vase JACINTA.)

FRONIMO.

¡Que aún tienes tal locura en la memoria!
Vuelve, ¡cruel! y ya que me atormentas

con tus razones, de mortales celos,
no sea con ausencia, que esa sola
es la que quita el respirar del todo
al sufrimiento y la vida al alma.

(Vase FRONIMO tras della.)

TEUCRO.

Pasión debe de haber.

TIMBRIO.

¿Pasión, y cómo!

No lo digas de burlas, que este mozo
pierde el juicio; pero yo os prometo
que la zagala, aunque parece rústica,
tiene más que divinos pensamientos.
Quieren casarse y andan de revuelta,
porque él la adora.

TEUCRO.

¿Y ella?

TIMBRIO.

Le aborrece.

Pero venid conmigo a mi cortijo,
que aquí podréis pasar aquesta noche
seguro de enemigos.

TEUCRO.

¿Dios os pague
el bien que me hacéis!

TIMBRIO.

Sin que nadie os vea
iréis por este monte hacia el aldea.

(Vanse y salen LEONIDO, OTAVIO y MELAMPO, presos, en hábito de cárcel, y RICARDO en el suyo, dándole de rempujones.)

OTAVIO. Entre adentro, pesia tal,
deje aparte gravedades.

RICARDO. Ni para menos crueldades
ha dado causa mi mal.
Paso; no me arrempujéis.

MELAMPO. Acabe; tenga vergüenza,
pues desde agora comienza.

RICARDO. Si es así, no me acabéis.

MELAMPO. ¿Desto se entenece y llora?
Allá le aguardo a la siesta.

LEONIDO. ¿Sabe que es la cárcel ésta?

RICARDO. Nunca lo supe hasta agora.

MELAMPO. Muy bien se le echa de ver.

RICARDO. ¿Cómo?

MELAMPO. En que no se ha quitado
la ropilla y nos la ha dado.

RICARDO. ¿Para qué?

MELAMPO. Para comer.

RICARDO. ¡Qué confuso barbarismo!
Señor, ¿no basta, decí,
un julio que traigo aquí?

MELAMPO. Aunque fuera el César mismo.
¿Somos algunos guillotes
de calabozo podrido,
cuyas espaldas han sido
sacrificadas a azotes,
que un julio nos ha de dar?

LEONIDO. Ten el cuchillo, Melampo.

MELAMPO. Guarda, pesia tal; haz campo.
¡Un julio! Donoso azar.

OTAVIO. ¡Qué cien doblones de España
se le sueltan!

MELAMPO. ¡Ea! Desnude,
pues tan bajamente acude,
y de quien es desengaña.

LEONIDO. No es malo el sombrero.

OTAVIO. Acabe.

RICARDO. ¿El jubón?

OTAVIO. Del mismo modo
y los calzones y todo.

LEONIDO. Esta es cárcel, ya lo sabe.

RICARDO. No son de España tan fieras
ni de gente tan soez.

LEONIDO. Luego ¿ha visto otra vez
la cárcel?

MELAMPO. Y aun las galeras.
Si la camisa le quitas
y lavas sus carnes bellas,
verás las firmas en ellas
de letra tan larga escritas.

LEONIDO. Bueno está así.

OTAVIO. Bueno queda.

RICARDO. ¿Párceos que bien estoy?

OTAVIO. Aguarda, que adentro voy
por un vestido de seda.

(Vase OTAVIO.)

RICARDO. ¿Qué? ¿Aún falta más?

LEONIDO. ¡Bueno es eso!

El que entrare aquel postigo
sólo tenga por castigo
los ocho días del preso.
Esta noche le apercibo
para vernos a los dos,
que ha de dar gracias a Dios
si acaso amanece vivo.

MELAMPO. ¿No ha llegado a su noticia
que hay un duende en esta cueva?

RICARDO. La cárcel tengo por nueva,
pero no vuestra malicia.

MELAMPO. Pues es un duende tan malo,
que aunque tenga el sueño fuerte
le juro que le despierte
a puro zapato y palo,
si no se esconde primero.
Tira cuanto halla y topa,
ni deja jarro ni copa,
plato, mesa o candelero.

LEONIDO. Y una culebra con él
que en esta cárcel nació,
que nunca Libia crió
monstruo tan fiero y cruel.
No hay que te enojos ni asombros,
si no halla que comer,
a un hombre suele poner
que no le conozcan hombres.

(Entra OTAVIO y saca un colete y calzones pícaros.)

OTAVIO. Este es vestidillo al uso.

LEONIDO. ¡Ea! Vista.

RICARDO. ¿Para qué?

MELAMPO. Vista, que le pasará.

OTAVIO. Que más galán se lo puso.

LEONIDO. Extremado es el colete.

MELAMPO. No dice mal el calzón.

RICARDO. No hay hombre libre en prisión
que no le haga sujeto.

(Entra LIVIO, capitán, con FABIO, que han acabado
de darle tormento.)

MELAMPO. Oigamos quién es aquéste.

LIVIO. Hicistes discretamente
en confesar llanamente
para que la vida os cueste.

MELAMPO. ¡Oh! mi señor capitán,
¿qué busca por estas redes?

LIVIO. Traer a vuestras mercedes
—pase adelante, galán—,
un amigo más.

LEONIDO. Por Dios,
que viene muy cabizbajo.

LIVIO. Ha pasado su trabajo.

OTAVIO. ¿Y confesó luego?

LIVIO. A dos.

MELAMPO. Ruin señor es. Pase acá.

LIVIO. Y tiene mal pleito, a fe.

OTAVIO. Y ¿por qué viene?

LIVIO. No sé.

LEONIDO. ¿Cómo?

LIVIO. El tiempo lo dirá.

LEONIDO. Al fin se sabrá después.
 LIVIO. ¿Quién es el de la librea?
 RICARDO. ¿Quién queréis, señor, que sea?
 Es aquel que ya no es.
 LIVIO. Oiganme, que ¿así desnudan
 un hombre tan principal?
 MELAMPO. ¿Cómo principal?
 LIVIO. Y tal,
 que ha sido rey. ¿Qué? ¿Lo dudan?
 LEONIDO. ¡Rey! ¿Cómo?
 LIVIO. Por eso viene
 preso, y el galán con él (1).
 OTAVIO. ¡Bravo caso!
 LIVIO. Rey tenéis.
 MELAMPO. No pocos vasallos tiene.
 LIVIO. Es delito de valor
 que apenas le ha visto ley,
 que este galán se hizo rey
 y esotro su embajador.
 OTAVIO. ¿A qué efeto?
 LIVIO. De engañar
 la Reina, con quien casaba.
 LEONIDO. ¡Qué bizarro agora estaba
 para llevarle a casar!
 LIVIO. Ahora bien, la Reina aguarda:
 no me puedo detener,
 que me ha mandado poner
 a los calabozos guarda.
 Quédese adiós.
 OTAVIO. El os guarde.
 LEONIDO. ¿Qué piensa su majestad?
 ¿En negocios de ciudad?
 ¿Hay ordinario esta tarde?
 MELAMPO. Habrá tardado el correo
 de las paces de Turquía.
 OTAVIO. ¿Qué cartas trujo la espía?
 ¿Era la cifra en guineo?

(*Entran FRONIMO y JACINTA.*)

FRONIMO. ¡Hola! Estaos quedito, hermano.
 JACINTA. Que no me espantan razones
 de hombres presos y ladrones.
 MELAMPO. Hacia acá viene un villano.
 LEONIDO. Y una villana con él.
 FRONIMO. ¿Pensáis que en la cárcel come?
 MELAMPO. ¡Ea! Cuenta se les tome.
 JACINTA. Por aquí nos dirán dél.
 MELAMPO. ¿Qué busca la buena gente?
 JACINTA. Señor mío, esté en buen hora:

dos hombres que agora, agora
 han prendido injustamente.
 LEONIDO. ¿Es un rey y embajador?
 JACINTA. ¡Ay, señor! Los mismos.
 FRONIMO. Creo
 que son aquellos que veo.
 RICARDO. ¡Extrañas burlas de amor!
 OTAVIO. Llegad, que su majestad
 a nadie negó los pies.
 JACINTA. ¡Ay, triste! Ricardo es.
 ¿Quién hizo tal crueldad?
 FRONIMO. Jacinta, volvámonos
 que esta es cárcel.
 JACINTA. ¡Ah, Ricardo!
 RICARDO. ¿Qué es esto? cielo. ¿qué aguardo?
 Esto me faltaba. ¡Ay, Dios!
 JACINTA. ¡Ah, rey mío!
 RICARDO. ¡Ah, dura suerte!
 ¿Tanto género de penas!
 JACINTA. ¿Es este el reino de Atenas?
 RICARDO. Es mi desdicha, es mi muerte.
 LEONIDO. Ahora bien, demos lugar
 que el Rey negocie, y primero,
 avisa, Otavio, al portero
 que vengan a negociar.
 MELAMPO. Vamos, razón has tenido:
 negocie, pues tiene tanto,
 y almorcemos entre tanto
 lo que se hubiere traído.

(*Vanse los PRESOS y quedan JACINTA, RICARDO
 FRONIMO y FABIO.*)

RICARDO. ¡Deme el cielo sufrimiento!
 FRONIMO. Dé! mucho me matavillo.
 JACINTA. ¿Habéis hecho el vestidillo
 para nuestro casamiento?
 RICARDO. Eso pasa de crueldad,
 señora: dejadme aquí.
 JACINTA. “Cuando yo escudero fui
 era tiempo de humildad;
 mas ya que soy rey, es justo
 representar lo que soy.”
 RICARDO. Por darme la muerte estoy.
 ¿Qué dura afrenta y disgusto!
 JACINTA. “Pues ¿cómo! ¿quieres burlar
 la reina de Chipre bella?
 Ninguno me trate della,
 vasallos, no hay que tratar:
 echaos luego a sus pies.”
 RICARDO. ¿No hay un cordel que me mate?
 Mi paciencia se remate,
 que ya de diamante es.

(1) Así el texto; pero Lope habrá escrito: “y el galán que veis”.

JACINTA. No más que siento el rigor,
Ricardo, que te amolesta,
y es burla de amor aquésta.

RICARDO. ¿Estas son burlas de amor?

JACINTA. ¡Pluguiera a Dios que lo fueran
y que a tanto no llegaran,
que el reposo me quitaran
y el corazón me encendieran!
A veces burlas se tratan
que veras suelen volver;
ellas pueden burlas ser,
mas, como veras, me matan.
Porque fué burlas tu fe,
de veras, triste me mato;
burlando me amaste, ingrato,
más yo de veras te amé.
Si supiera que supieras,
cruel, dejarme perdida,
no comenzara en mi vida
burlas para tantas veras.
Burlas en veras mezcladas
siempre pararon aquí;
burlarme y dejarme así
burlas son, pero pesadas.
Dejáronme desta suerte
tus palabras lisonjeras.
¡Oh, burlas, para mí veras!
¡Oh veras, para mí muerte!

RICARDO. Si aquesas palabras son
de veras y no burlando,
haz cuenta que vas rasgando,
Jacinta, mi corazón.
Conozco que te burlaste;
pero, dime: ¿qué perdiste?
que si tú engañada fuiste
no menos tú me engañaste.
La Reina, cruel, me pone
en el traje vil de esclavo
y en la cárcel, que al más bravo
rinde, humilla y descompone.
Por Severo, aquel traidor
que asistió presente al caso,
cárcel y deshonor paso;
pero son burlas de amor.
Rey soy, Jacinta: rey soy,
por más que el tiempo lo impida.
Tú verás de oro ceñida
mi frente aquí donde estoy,
y aunque en ese traje estás,
conozco tu nacimiento,
que con solo un pensamiento
bastantes indicios das.

No dejes, por Dios, de verme
mientras que me veo así,
que la honra que perdí
no está perdida, que duerme.
Para verme te apercibe,
que aunque este traje me afrenta,
el alma que te aposenta
rica y limpia te recibe.

JACINTA. No me rompas mis entrañas,
que con el alma me llevas;
con esas palabras nuevas,
de nuevo, cruel, me engañas.
Lo que por concierto estuvo
ya se ha vuelto desconcierto;
bien me acuerdo del concierto;
mas, amor, ¿cuándo lo tuvo?
Hasta el último y postrero
punto que tu vida aguardo;
te quiero bien, mi Ricardo,
no más de porque te quiero.
Que te has de volver a ver
en riqueza, no lo creas;
bien puede ser que rey seas,
mas tienes perdido el ser.
Sola una cosa te digo,
y ésta me puedes fiar,
que no te pienso dejar
hasta que muera contigo.

RICARDO. Bese yo la tierra bella
que tus pies dichosos toca,
porque se estampe en mi boca
la señal que queda en ella.

JACINTA. Baste ya, que tuyos son,
que no son libres ni suyos,
y que el hierro de los tuyos
estampó en el corazón.—
Fronimo, no te dé pena
lo que con Ricardo trato,
que es fuerza del tiempo ingrato
que a su voluntad ordena.

FRONIMO. Yo, Jacinta, ¿qué he de hacer?
conozco tu condición;
que mal sufre reprehensión
la obstinación de mujer.

JACINTA. Ahora bien, Ricardo amigo,
voime por fuerza, que es tarde.

RICARDO. Jacinta, el cielo te guarde.

JACINTA. Y el mismo quede contigo.

RICARDO. Venme a ver.

JACINTA. ¿Quién lo duda?

Que tienes mi alma acá.

(Vanse JACINTA y FRONIMO.)

FABIO. Ricardo, ¿qué piensas ya?
 RICARDO. Que todo el tiempo lo muda.
 FABIO. ¡Estoy bueno desta suerte!
 RICARDO. Paciencia.
 FABIO. Ya está perdida.
 RICARDO. Criado fuiste en la vida,
 serás amigo en la muerte.

(*Vanse y salen SEVERO y LIVIO, capitán.*)

SEVERO.

Livio, del alma sabes ya el secreto:
 la Reina adoro, y este pensamiento
 a nadie como a ti estuvo sujeto.

Mil veces mi esperado casamiento
 tuviera dulce efeto, y su esperanza,
 que tantas veces se ha llevado el viento,
 sino que apenas el remedio alcanza,
 cuando la novedad de algún suceso
 pone a mi firme bien mayor mudanza.

LIVIO

¿Qué puedes ya temer, si tanto exceso
 de bien te muestra la fortuna varia:
 si a Ricardo ves vil, infame, preso?

Ya no puede mostrarse tan contraria.
 En una cárcel misera le tienes
 con la probanza y guarda necesaria.

Ya sabes que no es rey, y que las sienes
 que ayer pensaste ver ceñidas de oro
 a ver cubiertas de una sogá vienes.

El morirá por inventor del toro,
 bramando en él, y tú verás. Severo,
 como Dionisio, su bramido y lloro.

SEVERO.

¿Alivio? Mal entiendes mi mal fiero;
 que cierta novedad le ha puesto a punto
 que casi del remedio desespero.

LIVIO

¿Agora muestras ánimo difunto
 cuando viene en tu busca la esperanza
 y a sus espaldas el remedio junto?

Si te pudo poner desconfianza
 este fingido rey, su dura muerte
 está en la ejecución de tu venganza.

SEVERO.

¡Ay, Livio! No es fingido.

LIVIO

¿De qué suerte?

SEVERO.

Escucha en breve, y gustarás despacio
 la causa de mi mal.

LIVIO

Prosigue.

SEVERO.

Advierte.

Subiendo ayer la escala de palacio,
 un hombre viejo hallé sentado en ella
 leyendo en un borrado cartapacio.

La cara honesta, aunque arrugada, bella;
 que es la vejez alguna vez afable,
 tal, que obligaba a detenerse a vella.

La barba, blanca, larga y venerable;
 el vestido, mediano, y la presencia,
 con un respeto y gravedad notable.

Piséle, y él sufriólo con paciencia.
 Yo no la tuve, que me llevó a velle
 una curiosidad y impertinencia.

Al fin, en preguntalle y respondelle
 de su tierra y camino estuve un rato
 alegre, capitán, de conocelle.

Era español, y de tan noble trato...

LIVIO

¿En qué te paras?

SEVERO.

En efeto, vino,
 después de haber culpado el tiempo ingrato,
 a decirme que viene peregrino
 en busca de un mancebo que de España
 a Bolonia llevase su camino.

Dióme las señas déste, ¡cosa extraña!
 que está preso en la cárcel.

LIVIO

Pues ¿qué importa?

SEVERO.

Tú verás si me importa o si me daña.

Tras una prevención, que no fué corta,
 el secreto encargándome de nuevo,
 a cuya guarda mi nobleza exhorta,
 me dijo ¡oh, capitán! aquel mancebo
 era de un Rey el heredero hijo.

LIVIO

¿Y atréveste a creello?

SEVERO.

Sí me atrevo.

LIVIO

¿Con qué fuerza y razón?

SEVERO.

Porque me dijo
 que le sacó de manos de un tirano
 que el vulgo amotinó fiero y prolijo,

porque estando el pueblo humilde y llano
le dijo el Rey legítimo que había
guardado como a ilustre ciudadano,
y que mirando que el furor crecía,
él lo sacó y se lo trajo a España;
y cuando el mozo, que en valor crecía,
él le enseñó con diligencia extraña,
y con la disciplina necesaria,
la ciencia que a las ciencias acompaña.

Y de darse a 'a falsa judicaria
vino a hacerle saber quiromancia,
confusa, incierta, necesaria y varia.

Y que durmiendo descuidado, un día
de casa se le fué con dos criados,
adonde oyó decir que se leía.

El viejo, con sus años y cuidados,
en seguimiento suyo viene y quiere
hablar la Reina.

LIVIO

¡Fuerza de los hados!

Suceso extraño, por el cual se infiere
que es Rey sin duda, y que a su mano agora
de tu remedio la esperanza muere.

Mas si en hablar la Reina, mi señora,
consiste el daño, ponme con el viejo,
que algún orgullo en estos brazos mora.

SEVERO.

Matallo, capitán, no lo aconsejo.
que lo que agora hacemos en la tierra
se ve en el cielo como en claro espejo.

¿Sabes qué pienso hacer? Decir que encierra
este viejo, del Rey nuestro enemigo,
todo el secreto y fuerza de la guerra

y que sus trazas declaró conmigo
y, al fin, le prenderemos por espía,
atestiguando yo siempre contigo.

LIVIO

La traza es buena, pero bien podría
verse en la cárcel con Ricardo.

SEVERO.

Advierte

que no ha de ver la luz del claro día.

Y estando divididos desta suerte,
seguros estaremos entre tanto
que al Rey la Reina diere injusta muerte.

(Sale BELARDO, viejo, vestido de peregrino.)

LIVIO

¿Es éste acaso?

SEVERO.

El mismo.

BELARDO.

¡Oh, cielo santo!

¿Que esperanzas son éstas que a mis ojos
ofrecen gloria y deshaciendo en llanto?

Si ya se acerca el fin de mis enojos,
díselo agora al alma, que la vida
quiere dar a la tierra sus despojos.

No quiere permitir que se divida
primero deste cuerpo que yo vea
aquella prenda por mi mal perdida.

Y cuando por mi bien hallado sea
podrá matarme y moriré contento
con lo que más mi corazón desea.

LIVIO.

Ya cumpliré, señor, tu mandamiento;
vete en buen hora, que ya entiendo el caso.

SEVERO.

Esta es la espía, préndase al momento.

LIVIO.

Tente, no muevas ¡oh, traidor! el paso.

BELARDO.

¿A mí con armas? Yo, señor, ¿qué hecho?

LIVIO.

De requemada cólera me abraso.

¡Oh, falso, injusto y arrugado pecho,
entre cuyos dobleces se ha guardado
lo que este reino ha puesto en tanto estrecho!

Bien pensaba venirse disfrazado
con su barba el traidor, espía doble,
y en el traje español disimulado.

Pues yo le haré colgar de un duro roble.
Tome el camino y a la cárcel vamos.

BELARDO.

Señor, mira que soy seguro y noble.

No se alborote el patio donde estamos,
que yo me iré con vos humildemente
hasta que desto la verdad sepamos.

Mirad que estoy seguro e inocente.
¿Espía yo, señor?

LIVIO.

¡Oh, viejo infame!

BELARDO.

No des más voces, que se llega gente.

LIVIO.

¿Quieres, por dicha, que a la guarda llame?

TERCERA JORNADA

(*Salen TELEMO, alcaide, y LIVIO, capitán.*)

LIVIO.

Alcaide, en esa sala que responde a la puerta que sale a tu aposento, estarán los estrados de la Reina; y por aquel postigo, con silencio, irán saliendo, del primero al último, todos los presos que la cárcel tiene; que hoy en persona quiere visitallos, como en esta República acostumbran los otros reyes que han tenido el cetro.

TELEMO.

No es menester que impongas a Telemo en lo que tiene, capitán, a cargo; sólo me espanto que esta real visita se haga fuera del alegre día que cumplen años nuestros reyes.

LIVIO.

Basta

que ser gusto de la Reina importa; pon este estrado, y lo que digo advierte.

TELEMO.

Pues voy a prevenir las chirimías, para que al tiempo que a la sala baje todo se hunda de contento y música, que no es aqueste día para menos.

LIVIO

Derramaréis por esas salas todas juncia, espadaña, lirios y verbena para que esté la casa de olor llena.

(*Vanse y salen RICARDO, con su vestido de picaño, y JACINTA y FRONIMO.*)

RICARDO. Claros y divinos ojos, luceros del alma mía, soles del hermoso día, fin de mil penas y enojos: no sé si me queje aquí de mi suerte sin por qué, pues apenas os miré cuando, sin culpa, os perdí. No sé si fué sin razón, duro amor, tanto tributo, pues sin que gozase el fruto quiero gozar la pensión. Acerté, Jacinta, a veros; mas ¿qué me ha importado hallaros

JACINTA.

si a la gloria de miraros vence el daño de perderos? Mientras el negocio en calma tiene el tiempo desta suerte, no me digas de tu muerte, que me vas rasgando el alma. Que ya puede ser que Dios, piadoso de ti, se duela, y si no, ya me consuela que moriremos los dos.

RICARDO.

¿Qué rigurosos enojos! ¿Qué extraña riguridad que tenga mi voluntad otro dueño que tus ojos! Juntos, en un mismo día, pusieron mano al aljaba el amor que me prendaba y el tiempo que me prendía. De dos ha sido la palma que su vitoria pretende; uno, que el cuerpo me prende, y otro, que me prende el alma. Del tiempo nunca pensara que con el cuerpo pudiera hacer que su cárcel fuera cárcel del alma tan cara: que al fin el cuerpo ha podido, siendo cárcel de hombre muerto, tener con su desconcierto el bien del alma oprimido; pero no con tanta fuerza que de su bien no se valga y a buscar su gloria salga donde vuestra luz la esfuerza. Que el que ahora me ha faltado fué a buscar el alma mía la vida por quien vivía, es la vida que me has dado.

JACINTA.

¿Que no ha de haber un remedio para sacarte de aquí?

RICARDO.

Vano me parece a mí con tanta muralla en medio.

JACINTA.

¿Sabes qué pienso?

RICARDO.

¿Qué piensas?

JACINTA.

Que si has de morir, intentes, acabando aquestas gentes, vengarte de tus ofensas. Pon aquesta cárcel fuego, que aunque es un hecho tirano, con venganza, y por tu mano, morirás con más sosiego, y quizá podrás librarte.

RICARDO. Estoy por hacerlo así
para vengarme de ti,
muriendo para vengarte.
La muerte que quieren darme
es de temer que es de hierro,
mas si tanto fuego encierro,
¿cuál fuego puede abrasarme?
Y aun podré librarme así.

JACINTA. Mas ¿qué llama piadosa
viendo cara tan hermosa
no se apartará de ti?
No te cause el fuego enojos
ni sus llamas, que bien sé
que yo las aplacaré
con lágrimas de mis ojos.

RICARDO. Quiérote dar mil abrazos.

JACINTA. Bien merezco que me creas,
que, cuando no como Eneas,
te libraré con mis brazos.
Fronimo, vuelve a la villa,
que pienso quedarme aquí.

FRONIMO. Ya tu loco frenesí,
Jacinta, me maravilla.

¿Cómo te piensas quedar?

JACINTA. Presa con mi esposo preso,
que se ha visto su proceso
y hoy se quiere sentenciar.
Porque si a morir sentencia
la Reina, a quien quiero tanto,
a su piedad mi llanto
apele de la sentencia.
y cuando no, moriré
con el remedio tratado.

FRONIMO. En buena locura has dado.

JACINTA. ¿Locura llamas la fe?

FRONIMO. Fe que condena, no es buena.

JACINTA. La que salva es la mejor;
mas aquésta es fe de amor,
que cuando salva condena.

RICARDO. Jacinta, la hora es ya
que la Reina ha de venir
a sentenciarme a morir.
Vete, porque ya vendrá;
vete, señora, no aciertes
a estar a ver mi sentencia.
que si a morir me sentencia
es sentenciarme a dos muertes.

JACINTA. Esas me das en decirme
que te deje en este extremo;
o no temes lo que temo,
o no me tienes por firme.

FRONIMO. ¡Oh, cuánto puede el amor!

¿Quién hoy ha un mes te dijera
que a aquesta cárcel viniera
tu soberbia y pundonor?
¡Brava llaneza, por Dios!

RICARDO. Ya suena rumor de gente.

Vámonos, y tú detente.

JACINTA. Fronimo, quédate adiós.

(Vanse JACINTA y RICARDO y queda el ALCAIDE.)

ALCAIDE. ¡Ea! ¿Qué hacéis vos aquí?
Salid fuera noramala.

FRONIMO. ¿Es para vos esta sala?

ALCAIDE. ¿Osas burlarte de mí?
Sa! allá, villano.

FRONIMO. Iránse.

ALCAIDE. ¡Ea, pues!

FRONIMO. ¡Ay, piernas mías!

ALCAIDE. Acuerden las chirimías,
Leridamo.

LERIDAMO. Acordaránse.

(Suena música y sale la REINA, y habrá un estrado
puesto, y saldrá con ella UN RELATOR y acompa-
ñamiento.)

REINA. Espantados estaréis
de verme en esta visita
en el día que me veis,
y la razón que me incita
es la que agora sabréis.
Hanme informado que había
ya de la presencia mía,
toda aquesta presa gente,
necesidad tan urgente
a tardarme sólo un día;
si aquestos descuidos son
por el mucho que yo tengo.
bien se quejan con razón;
pero ya, señores, vengo
más brava de corazón.
Echad esos presos fuera,
y vos haced de manera
que no me ofendan las voces.

TELEMO. Los principios son feroces;
poca clemencia se espera.

(Entra ESTACIO preso.)

Salid vos.

ESTACIO. De buena gana,
que yo espero en la piedad
de la Reina, siempre humana,
de gozar mi libertad
contra mi parte villana.

REINA. ¿Qué pleito es éste?
 RELATOR. Está preso
 Estacio por un exceso
 de que confiesa la culpa.
 No hay descargo ni disculpa;
 esto es, en suma, el proceso:
 Que amaba a Tisbe, doncella,
 y que entró por un jardín
 para casarse con ella.
 REINA. De amor el primero, en fin.
 ¿Quién es parte?
 RELATOR. El padre della.
 REINA. ¿Qué pide?
 RELATOR. Haberle escalado
 su casa y haber forzado
 su hija, noble doncella.
 REINA. ¿Confiesa la fuerza ella?
 RELATOR. La de amor ha confesado.
 REINA. ¿Que fué su gusto?
 RELATOR. Así pasa.
 REINA. ¿Y él cácase?
 RELATOR. Ya se casa.
 REINA. Pues ¿qué pedís de esa suerte?
 RELATOR. El padre pide la muerte
 por el honor de su casa.
 Es intratable y cruel;
 ya le ruegan que se aplaque,
 pero no hay razón con él
 que de aqueste mal le saque.
 REINA. Aquí lo haremos sin él.
 Los hombres cuerdos y ancianos
 de crédito y cortesanos,
 de nobleza y pundonor,
 a los casos del honor
 ponen delante las manos.
 ¿Quieres tú casar con ella?
 ESTACIO. Sólo deseo la vida
 para servilla y querella.
 REINA. No quiera Dios que lo impida.
 Que goces mil años della.
 ESTACIO. Esos vivas, plegue al cielo.
 (*Vase ESTACIO y sale ARCELO, preso.*)
 REINA. Salga otro.
 RELATOR. Este es Arcelo,
 preso porque dió la muerte
 a su mujer desta suerte.
 REINA. ¿De qué manera?
 RELATOR. Dirélo.
 Este amaba a una ramera,
 a quien trató muchos años,
 mujer de mal trato y fiera,

remediadora de daños
 y por extremo hechicera.
 Fué de este Arcelo el intento,
 quitando el impedimento
 de su mujer y enemigo,
 casarse con la que digo,
 y hubo efeto el casamiento.
 Matóla con bebedizo,
 porque le dió con su mano
 cierto veneno o hechizo,
 y ha confesado de plano
 quién lo ha dado y quién lo hizo.
 Sentenciáronlos a muerte.
 REINA. Pues sea de aquesta suerte:
 que se casen, y casados
 por medios tan desdichados,
 será rigurosa y fuerte
 que ella temerá al traidor
 cuando por otra le acabe,
 y él, viendo que hechizos sabe,
 tendrá ese mismo temor.
 ¿Qué muerte más dura y grave?

(*Vase, y sale TANCREDO, preso.*)

Venga otro.

RELATOR. Este es Tancredo.
 REINA. ¿Quién eres?
 TANCREDO. Soy estudiante.
 REINA. ¿Y qué estudias?
 TANCREDO. Lo que puedo.
 De las leyes soy pasante;
 puesto que agora estoy quedo.
 Soy hombre de buen humor;
 soy reo, soy relator,
 y entrando en un melonar
 una mañana a estudiar,
 descalabré a un Labrador.
 La hambre es cara de hereje;
 vuestra majestad me deje,
 que no es bien que esta ciudad
 pierda tal habilidad
 porque un villano se queje.
 REINA. A risa me ha provocado.
 Echalde luego de ahí.
 TANCREDO. Yo me soy tan bien mandado,
 que me saldré por ahí
 hasta ponerme en sagrado.

(*Vase TANCREDO y sale LUCEO, preso.*)

REINA. Otro preso.
 RELATOR. Este es Luceo.
 Ha hecho un grave delito;

que la imagen y trofeo
de Alceste, tu agüelo invito,
arrancó del colisco
y a su casa la llevó,
y dicen que la quemó.
Confiesa un gran desvarío,
que era pobre, y que el gran frío
a quemalla le obligó.

REINA. En muy poco le disfama.
¡Vaya fuera! que otra llama
viera su mano blasfema,
mas si la estatua le quema,
no le ha quemado la fama.

(Vase LUCEO y sale otro PRESO.)

RELATOR. Este es un mozo que amaba
una mujer por extremo,
que su afición le pagaba.
Es su nombre Polifemo.

REINA. Prosigue.

RELATOR. Es el caso...

REINA. Acaba.

RELATOR. Que después de muchos celos
le ha escrito muchos libelos.

REINA. ¿Pruébese que se han querido?

RELATOR. Y que su nombre ha subido
otras veces a los cielos (1).

REINA. Toda es pasión amorosa.
Quitálde aquesa cadena
y rasgad su verso y prosa,
que si hoy dice que no es buena
mañana dirá que es diosa.

(Vase y salen RICARDO y JACINTA.)

Llamad otro.

RELATOR. Este es Ricardo.

REINA. ¡Oh, cielos! Aquéste aguardo.

RELATOR. No hay más que decirte dél.

REINA. ¿Vos venís también con él?

¡Qué gentil hombre y gallardo!

JACINTA. Como supe su prisión,
vine a verle, enternecida
de su pasada afición,
para ofrecer, con la vida,
la sangre del corazón.

REINA. Ya habréis sabido el suceso
por que le tenemos preso.

JACINTA. Todo lo sé, mas no es parte
a que del alma se aparte,
que le tengo en ella impreso.

REINA. Ya poco le gozaréis;
que puesto en un cadahalso
cortalle el cuello veréis.

JACINTA. ¿Por qué causa?

REINA. Por rey falso.
Mirad si le defendéis.

JACINTA. Como la fe de mi pecho
no lo suele (1), vengo a ver,
no a defender su derecho,
que defensa de mujer
no puede ser de provecho.
Si defendiera su vida,
con dar la mía por ella
ya estuviera defendida,
y si bastase ofrecella,
ya la doy por ofrecida.

REINA. No tenéis vos que ofrecer.
Advertid que son excesos
que os pongáis a defender
la justicia de los presos
guardando gansos ayer.
Mirad que es gran libertad
venir a los Tribunales,
y más de mi majestad,
mostrando en palabras tales
tan notoria liviandad.

JACINTA. Si yo pensara enojarte
y no, señora, aplacarte,
nunca viniera a tus pies.

REINA. Esa humildad ya no es
para su remedio parte
como no vuelva por sí
el rey fingido.

RICARDO. No estoy
para que vuelva por mí,
porque no fui lo que soy
ni ya seré lo que fui.
Dispón a tu voluntad,
que solamente me anima
la fuerza de la verdad.

REINA. Hasta el hablar es enima,
confusión y variedad.

(Entra FRONIMO.)

FRONIMO.

Ya mi dichosa boca
ha besado otra vez la rica tierra
que agora besa y toca,
cuando bajé de la montaña y sierra

(1) Aquí parece aludir Lope a sus propios sucesos. Esta comedia es obra de su juventud.

(1) Este verso está viciado. Quizá diría "le consuele, vengo a ver,".

en busca desta hermana
nacida, por mi mal, torpe y liviana.

Y agora, Reina, vuelvo,
porque ella vuelve con mayor deshonra,
adonde me resuelvo
de volver justamente por mi honra
y por la de mi padre,
y las cenizas de mi muerta madre.

No pido que la obligues
a que deje aquel llano pensamiento,
ni menos que castigues
su temerario y loco atrevimiento,
que al fin es mujer loca
a quien un ciego y vano amor provoca.

Mas que con tu presencia
hagas que el falso engañador que pudo
engañar su inocencia
y el pecho que vivió libre y desnudo
de todo amor infame
no la traiga perdida y nos difame.

Que le tiene tan ciego
aquel entendimiento, que hoy quería
poner incendio y fuego
a aquesta cárcel en presencia mía,
y si no lo remedia,
llorarás esta noche mil tragedias.

REINA.

Espera. ¿Qué es aquesto?
¿Fuego a la cárcel? ¿Cómo? ¿De que suerte?

JACINTA.

(Sin duda que más presto
negocio por aquí mi amada muerte.)
Dios te pague, Fronimo,
el bien que me haces, que en el alma estimo.—

¡Oh, Reina! Yo no niego
que a tu palacio por librar mi esposo
pensaba poner fuego;
pero forzóme el ciego poderoso,
con el que me ponía
dentro del pecho y en el alma mía.

REINA.

¿Que tal atrevimiento
haya en el mundo de mujer tan mala?
Llevalda en el momento:
sacalda, alcaide, luego de la sala,
y hacelda abrasar luego
y muera ardiendo entre su mismo fuego.

RICARDO.

¡Suerte cruel y avara:
Esto faltaba a las desdichas mías!

FRONIMO.

Reina, si tal pensara
y que tomallo desa suerte habías,
muera yo primero
como es verdad que por Jacinta muero.

Un ciego amor, señora,
que ya ha seis años que me enciende el pecho
pudo obligarme agora,
de vivos celos en su ardor deshecho,
a publicar venganza
viendo morir del todo mi esperanza.

Mas yo me vuelvo loco
de arrepentido, y lo que dije niego.

REINA.

Te aprovecha poco;
mas dime: ¿cuál amor y ardiente fuego
te abrasa y enloquece
siendo tu hermana, como aquí parece?

FRONIMO.

¿Estás determinada
que muera mi Jacinta?

REINA.

Estoilo tanto,
que de su muerte airada
en el mundo quedará perpetuo espanto.

FRONIMO.

Pues, Reina, de esa suerte
yo me declaro; en lo que digo advierte:

No soy pastor, ni hermano de Jacinta,
ni Timbrio padre, ni pastor tampoco.
La historia larga te diré distinta.

De Roma somos, y el que agora toco
es un patricio, sólo que en pensando
lo que es y ha sido a llanto me provoco.

Aquéste, pues, en un aldea estando
de cierta aldea suya un cierto anciano,
vino por Lucio Floro preguntando.

Este era entonces nombre de romano,
no Timbrio como agora, y era el mío,
en lugar de Fronimo, Floriano.

No era Timbrio mi padre, sino tío,
y aunque muchacho, adiviné la trama
de lo que agora referir confío.

Llega el anciano, y ya después que llama,
una pequeña niña que traía
llorando de los brazos de su ama,

a Lucio Floro se la dió, y decía
que era de un Rey, mil veces repitiendo
que la criase como a tal debía.

Yo, como niño, atento estaba oyendo,

y ellos, fiando de mis verdes años,
lo que estaban de todos encubriendo.

Después de mil sucesos tan extraños,
como sabrás mejor cuando te vea
por ella padeciendo eternos daños,
mudando de costumbres y librea,
de nuestra Roma a Nápoles venimos
y hemos vivido en esta pobre aldea,

donde de Timbrio alguna vez oímos
que había de ser Reina, y que lo era,
tanto, que alguna vez crédito dimos.

Que me casase yo Timbrio quisiera,
mas nunca aquesta ingrata lo ha querido
que agora mandas que abrasada muera.

Bien tiene, Reina, el fuego merecido
por lo mucho que aquellos ojos tienen,
adonde siento arder alma y sentido;
mas no permitas que su suerte ordenen
hasta que sepas de quien digo el caso.

REINA.

¡Cuántos vanos sucesos me detienen!
De uno en otro por momentos paso.

(Habla dentro BELARDO, recio.)

BELARDO. ¡Que consienta el cielo santo
que aquí me tenga un traidor!

REINA. ¡Hola! ¿Qué es ese rumor?

BELARDO. ¡Que he de beber de mi llanto
y comer de mi sudor!
Ya que en la cárcel me pones,
¿por qué de hambre me matas?

REINA. ¿Quién dice aquellas razones?

TELEMO. Es un loco.

REINA. Mal le tratas.

TELEMO. Siente mucho las prisiones.

REINA. Pero sea loco o cuerdo,
sácale acá.

LIVIO. Yo me pierdo.

REINA. ¿No abres la puerta?

TELEMO. Harélo.

BELARDO. Parece que salgo al cielo
y de la muerte recuerdo.
Por el gran rumor que oí
tu majestad entendí
que en esta prisión estaba,
y así aquellas voces daba
por que llegasen a ti,
a quien suplico que quieras
ver la causa por que estoy
en estas prisiones fieras.

REINA. A eso venida soy.

Ricardo, ¿de qué te alteras?

RICARDO.

No puedo, padre amado,
dejar de echarme aqueos pies mil veces.
¿Por cuál estrella o hado
hoy a mis ojos, mi señor, te ofreces?
¿Conóceme?

BELARDO.

No lo creo (1)
que tanto bien merezca mi deseo.
¡Hijo del alma mía!
¿Posible es que estos ojos son ya dinos
de verte en este día
por tan varios trabajos y caminos?
¿Eres tú aquel Ricardo
cuya vida, a pesar del tiempo, aguardo?

RICARDO.

Yo soy, que aquí he llegado
después que desprecié tu casa y ruego.

BELARDO.

Pues ¿cómo a tal estado?

RICARDO.

Por un amor desenfrenado y ciego.

REINA.

Extraño caso ha sido
haber aqueos años conocido.

Decidme, honrado viejo,
¿es vuestro hijo aquéste?

BELARDO.

Es hijo mío
de crianza y consejo;
que desde niño lo dotrino y crío,
y tanto amor le tengo,
que desde España en busca suya vengo.

REINA.

¿Y no sabéis quién sea?

BELARDO.

Ya que me fuerza el tiempo que lo diga,
aunque no se me crea,
lo que es razón y la verdad obliga.
Es hijo de Leopolo,
duque de Atenas, en grandeza solo.

Huyendo de un tirano
saqué este niño, príncipe heredero,
como buen ciudadano,
que dar a Atenas, ya que es hombre, espero

(1) Sobra el "lo".

para que vengar pueda
al muerto padre y goce lo que queda.

REINA.

Si verdaderos fuesen
los casos de Jacinta y de Ricardo,
bien sé que no hubiesen
sucedido jamás.

BELARDO.

Probarlo aguardo,
que habrá, si es necesario,
testigos, a pesar del mundo vario.

Pero saber deseo
por qué está preso con rigor tamaño.

REINA.

Bien era el caso feo
si tú no entretuvieras el engaño;
no porque yo te crea,
mas porque en duda estoy de lo que sea.
¿Quién te conoce y sabe
que tú llevaste al niño en ese tiempo?

BELARDO.

Hombre será bien grave,
y sé que vive y que ha llegado a tiempo,
que por Ricardo viene,
por quien en su lugar el cetro tiene.

Que ya es muerto el tirano,
y éste que digo me entregó al infante
cuando con fiera mano
mató a Leopolo el bárbaro arrogante,
que escrito nos habemos
y espera Atenas que su Rey le demos.

REINA.

Dime, Livio, ¿quién hizo
la prisión deste hombre?

LIVIO.

Porque me satisfizo (1),
muy al revés de lo que dice agora,
y porque me decía
Severo a voces que era falsa espía.

Esta prisión es suya,
él dará cuenta a vuestra alteza. Crea
que aunque éste más arguya,
hemos de ver despacio lo que sea;
que al fin es estudiante,
no menos que español y quiromante.

REINA.

En un caso tan nuevo,
de tanta confusión y tanta duda,
y que cuando lo pruebo
de mil colores se me vuelve y muda,
no puedo hallar salida;
de sus dificultades es impida (1).

(Entra FABRICIO y dice de adentro.)

FABRICIO.

Adondequiera que estuviere agora,
aunque fuese en su cama. ¿Entrar me niega
sabiendo que soy Fabricio?

REINA.

¡Oh, cielo!
¿Qué nombre es el que oigo?

FABRICIO.

El de Fabricio.
que las albricias a tu alteza pide,
puesto que del haberte hallado buena
las debe una afición a todo el mundo.

REINA.

¿Es posible que tanto bien me ofrezca
el cielo santo? Por sin duda creo
que viene el Rey mi padre.

FABRICIO.

Bueno y mozo.
Del puerto donde queda nuestra armada
triumfante, alegre, salva y vitoriosa,
con poca gente y harto menos postas,
tan sólo para verte, que le debes
en esto al Rey un tierno amor del alma,
viene con el de Atenas el gran duque,
que pasa a España en busca de un sobrino,
y viene acompañándole y a verte,
porque nos debe haberle redimido
de manos de un tirano aquel Estado.

BELARDO.

¿Qué es esto, cielo? ¿Tal favor me ofrece
vuestra piedad agora?

REINA.

¡Extraño caso!
¿Que el Duque con el Rey, mi padre, viene?

FABRICIO.

Viene, cual digo, y llegará muy presto.

(1) Faltan palabras, probablemente las de "Yo, señora".

(1) Así el texto. No atinamos con la enmienda.

REINA.

Cese esta vez la cárcel y visita.
Recoged esa gente, y a Ricardo
quítenle la prisión, denle una ropa.
Vos, Jacinta, también venid conmigo;
que si estas cosas tienen el efeto
que ha prometido tan alegre muestra,
Italia no ha tenido otro suceso
después que la fundaron Remo y Rómulo.

JACINTA.

Iré a servirte, como tú lo mandas.

(*Vanse y queda el ALCAIDE y BELARDO y RICARDO.*)

TELEMO.

Vuestra majestad se ponga aquesta ropa
y me perdone haberle maltratado,
que al fin es cárcel.

BELARDO.

¡Qué! ¿Es posible, hijo,
que nos socorra desta suerte el cielo,
que venga el Duque en nuestra busca á España
y que nos halle desta suerte presos
en tierra ajena, donde ser pudiera
perder 'las vidas?

RICARDO.

Son secretos suyos,
amado padre, de mi alma y vida.
Ya es tiempo que cesasen tus trabajos,
y que descanses ¡oh, Belardo! es tiempo,
que no tanto por mí lo he deseado
cuanto por darte lo que tú mereces.

BELARDO.

* ¡Qué gloria en verte a mi sentido ofreces!

(*Vanse y queda el ALCAIDE y salen TIMBRIO y FRONIMO.*)

TIMBRIO. Vengo, Fronimo, tan muerto
de la nueva que me has dado,
que apenas a hablar acierto.
¿Que nuestro Rey es llegado?

FRONIMO. Desde ayer partió del puerto.
¿Ves ahí? El Alcaide llega
y que te informe le ruega
si Jacinta ha vuelto aquí.

TIMBRIO. ¿No ves que no ha vuelto en sí
después que fué palaciega?
¿Quién duda que está con él?—
El cielo, señor, os guarde.

FRONIMO. No se llegue tanto a él

que me ha molido esta tarde,
que andaba palo cruel.

TELEMO. ¿Buscan algo?

TIMBRIO. Aquella moza
nos confunde y alborozza
con irse y venirse acá.

TELEMO. ¡Ea, buen viejo! Ya está
donde la tierra la goza.

TIMBRIO. ¿Es muerta?

TELEMO. Sí.

TIMBRIO. ¿De qué suerte?

TELEMO. Mandaron darla la muerte.

TIMBRIO. ¡Triste de mí si eso es cierto!
¡La hija del Rey han muerto!

FRONIMO. Que se burla, padre, advierte.

TIMBRIO. Ya no es tiempo de burlar.
Decid, señor, ¿sabéis della?

TELEMO. Con un hombre la vi estar
que, según es él y ella,
entiendo que han de reinar.
¿Veisla allí con más contento
que cupo en su pensamiento?
Hablalde; no hayáis temor,
que hoy viene el Rey mi señor
y voy al recibimiento.

(*Vase TELEMO y entran BELARDO y RICARDO y JACINTA.*)

RICARDO. Harto me ha sido agradable
tu camino, te prometo.

TIMBRIO. ¿Cómo quieres que le hable,
que me detiene el respeto
de aquel rostro venerable?

FRONIMO. Llega, que antes te conviene.

RICARDO. Aqueste viejo que viene,
Belardo, a buscarte aquí,
Jacinta, como yo a ti,
por padre y señor le tiene.
Sin duda te quiere hablar.

TIMBRIO. Bien sé que vengo a enojaros;
mas no lo puedo excusar.
Huélgome agora de hallaros
tal que me obligue a callar:
y pues a tal tiempo llego,
no lo quiero haber con vos
que sois mozo, amante y ciego.
Hablemos, señor, los dos.

BELARDO. Lo propio, señor, os ruego,
y lo primero que os pido
será, siendo vos servido,
que quien sois me declaréis,

que más nobleza tenéis
de la que muestra el vestido.

TIMBRIO. Como vos me prometáis
que me diréis otro tanto,
diré lo que me mandáis.

BELARDO. Prometo deciros cuanto
de mis cosas me pidáis.

TIMBRIO. Pues sabed que aqueste traje
no es herencia de linaje,
que en mi vida fui pastor.

BELARDO. Nunca el hábito al honor
hace para el alma ultraje.

TIMBRIO. De Grecia, donde nací,
vine a España, donde estuve;
d'España a Roma volví,
adonde aun negocio tuve
que agora me tiene aquí.
Tengo un hermano en España,
de quien es hijo este mozo,
que mi desdicha acompaña.

BELARDO. Agora veo que el gozo
siendo de improviso, daña.
¡Muerto soy!

RICARDO. Belardo ha muerto.

TIMBRIO. Pues ¿de qué se ha desmayado?

BELARDO. No es desmayo, sino susto
que la sangre, con el gusto,
trujo al corazón helado.
Dame esos brazos, hermano,
y tú, hijo, Floriano,
abrazas a tu padre.

FRONIMO. ¿A quién?

¿Es posible que este bien
cabe en pensamiento humano?

¿Eres por dicha Teófilo?

BELARDO. Soy lo que aqueste mancebo,
es el que libré del filo
de la espada de Corebo,
tú sabes bien por qué estilo.

FRONIMO. ¡Extraño acontecimiento!

TIMBRIO. Sobrino, a tu padre abraza.

FRONIMO. En el corazón lo siento
que el pecho me despedaza
del continuo movimiento.

(A RICARDO:)

Y vos, señor, esos pies
me dad, y sabréis después
quién es aquesta doncella,
que cuando os caséis con ella
tan buena como vos es.

TIMBRIO. Mis brazos os quiero dar

y en ellos me detuviera;
pero habéisme de contar
toda aquea historia entera
si diere el tiempo lugar.

BELARDO. ¡Oh cárcel santa, que ha sido
mi libertad y sosiego!

FRONIMO. Para mí, señor, lo ha sido.
De todo hablaremos luego.
Sepamos este ruido.

(Salen el REY ARCANO, CAMILA, reina, DUQUE DE
ATENAS y SEVERO.)

DUQUE. Vuestra alteza me perdone,
que aquí le traigo conmigo.

REY. Duque, el amor del amigo
más que el vuestro descompone.
Creed que vuestro deseo
conmigo lo mesmo puede.

RICARDO. ¡Me espanto que vivo quede
viendo lo que agora veo!

BELARDO. ¿Conócesme, gran señor?

DUQUE. Eres Teófilo.

BELARDO. Mi nombre
se te acuerda.

DUQUE. No soy hombre
que olvido a quien tengo amor.

BELARDO. Llegas, Ricardo, a sus pies,
y tú, hermano, también llega.

DUQUE. ¡Qué poco a su padre niega!
Velle me faltaba, él es.—
¿Es Lucio Floro, tu hermano,
aquéste?

BELARDO. El mismo.

REY. ¿Qué escucho?

Que fuera tuviera a mucho
cierto patricio romano
a quien he dado a guardar,
cuando a la guerra me fui,
un tesoro que escondí
que no le pienso cobrar;
que aunque en la tierra escondido
a veces seguro está,
si aquéste enterraron ya
para siempre va perdido.

TIMBRIO. Yo soy ese mismo Floro
que aquea tesoro encierra
desde que fuiste a la guerra.

REY. ¿Y adónde fué mi tesoro?

TIMBRIO. Esta serrana que ves
es tu hija.

REY. ¡Cielo santo!
¡Que junto venga bien tanto!

TIMBRIO. Llega, Jacinta, a sus pies.
 REY. ¡Ah, gloria de mi vejez!
 ¿Es posible? No lo creo.
 SEVERO. ¡Triste! ¡A qué punto me veo!
 Yo me ahorco desta vez.
 REY. Camila, aquesta es tu hermana,
 cuya madre es mi mujer,
 que este secreto ha de ser
 público a todos mañana.
 Que está en el templo de Vesta
 y pienso con más contento
 celebrar el casamiento
 con mayor aplauso y fiesta.
 RICARDO. Si tu alteza gusta, sea
 el de Ricardo también,
 que quiere a Jacinta bien
 y ella lo mismo desea.
 REY. Si el Duque gusta, yo gusto.
 DUQUE. Yo te lo suplico y pido.
 REY. Pues otro que he prometido
 que lo cumpla agora es justo.
 Severo.
 SEVERO. ¡Gracias a Dios,
 que me ha hecho tanto bien!
 ¿Qué me mandas?

REY. Que te den
 una prenda destas dos.
 Dale, Camila, la mano.
 REINA. Digo que yo soy su esposa.
 TIMBRIO. Aquí, Rey, falta otra cosa,
 que es mi hijo Floriano.
 REY. Yo le hago de mi gente
 Gran Capitán general.
 FRONIMO. Yo, señor, por merced tal
 te bendigo eternamente.
 REINA. Alcaide, abre aquesas puertas,
 y en memoria deste bien
 a todos los presos den
 libertad.
 TELEMO. Ya están abiertas.
*(Saldrán de la cárcel algunos, los que más pudieren,
 de presos de figuras graciosas.)*
 RICARDO. Saldránse de la ciudad;
 parece que se les cierra.
 DUQUE. No tiene precio la tierra
 que compra la libertad.
 SEVERO. Eso diré yo mejor,
 pues mi prisión se remedia.
 RICARDO. Aquí acaba la comedia
 llamada BURLAS DE AMOR.

COMEDIA

DE LOS CONTRARIOS DE AMOR

POR
LOPE DE VEGA

FIGURAS SIGUIENTES

EL REY DE INGALATERRA.	AURELIO, <i>secretario del Rey.</i>	LUCANO, <i>criado.</i>	FABRICIO, <i>paje.</i>
RICARDO, <i>caballero.</i>	TORCATO, <i>criado.</i>	UN PAJE <i>del Rey.</i>	LA REINA DE ESCOCIA.
ERBAGIO, <i>capitán general.</i>	UN ALGUACIL.	UN CORCHETE.	EL GOBERNADOR.
ANGELIA, <i>dama,</i>	UNA FREGONA.	UNA MUJER.	UN VIEJO.
FLORINDA, <i>dama,</i>	UN ACOMPAÑADO <i>del Alguacil.</i>	UNA NIÑA.	UN MUCHACHO.
ALBERTO, <i>vasallo.</i>		UN SOLDADO, <i>preso.</i>	UN PORTERO.
		DOS SOLDADOS.	CUATRO SOLDADOS.

PRIMERA JORNADA

(Sale RICARDO, y tras él ANGELIA.)

RICARDO. ¡Oh, reniego de la fiesta
adonde estuve tan ciego!
¡Nunca se empezara el juego!

ANGELIA. Ricardo, ¿qué pena es ésta?

RICARDO. ¿Qué pena? ¡Bien disimulas!
Disimula, enhorabuena:
que bien conozco que es pena
que a las demás acumulas.
Mas ¿cómo paso por tal?
¿prenda delante de mí?

ANGELIA. ¡Por Dios, Ricardo, que a ti
el vicio te hace mal!
O es vicio o poco juicio.

RICARDO. Bien dices: que vicio fué
el extremo de mi fe.
Si cualquier extremo es vicio,
vicio fué el extremo mío
que me puso en tal extremo,
que en mi fuego no me quemo
y ardo en tu hielo frío.
Pero ¿qué quieres decir?
es decir, ¿que es vicio aquel
que por fuerza un pecho fiel
viene al fin a descubrir?

ANGELIA. Que hablas de confiado
y con segura esperanza
de que no ha de haber mudanza.

RICARDO. Ya ese verde se ha secado;
ya la flor se marchitó

de la esperanza que tuve;
ya se escurece en la nube
el sol que al alma alumbró.
Y el responderme también
que el vicio me hace mal
es argumento y señal
que quieres hacerme bien;
y ese bien yo no le quiero,
y si es vicio que me quieras (1),
en vicios quiero que mueras,
pues sabes que en vicios muero.
Pero esta cinta me mata,
porque a tu mano sujeta,
la breve lazada aprieta
donde mi vida le mata.
¿Quieres por dicha acabarme
que así pruebas ofenderme?
¿Caste (2) ya de quererme,
o es principio de dejarme?
Al cabo de tantos días
que vivo en fuego deshecho,
hallo, tocando a tu pecho,
unas entrañas tan frías...
Dulce Angelia, ¿qué es aquesto?
¿En qué fundas tu razón?
¿Es aquése el corazón
a morir por mí dispuesto?
¿Cómo, Angelia, no merezco
que me quieras?

ANGELIA. Si mereces;

(1) El original dice "creas".

(2) Quizá haya escrito Lope "cesaste" o "cán-saste".

mas para lo que padeces bien basta lo que padezco.

RICARDO. Basta, no me digas más, que más mi vida se gasta; para matarme bien basta la respuesta que me das. Pero no basta, ni es cierto, que si a matarme bastara esa respuesta en mi cara, mil veces hubiera muerto.

ANGELIA. Sin ocasión te fatigas, y en tal extremo me tienes, que a pedirme celos vienes y a quererte mal me obligas. ¿Tengo de ser yo tan loca que, aunque me muera por ti, me tengo de andar tras ti diciendo: qué quieres, boca? Basta que te quiero bien: no escarbes en daño tuyo, pues por tu causa atribuyo a favor cualquier desdén.

RICARDO. Vuelve, mi bien, esos ojos a los que en ellos se ven; da lugar que al alma den los prometidos despojos.

ANGELIA. ¿Conténtaste con mirarme?

RICARDO. Tanto contento recibo, que no me cuento por vivo cuando dejan de alumbrarme.

(Sale ERBAGIO huyendo, y FLORINDA tras él.)

ERBAGIO. ¿Una cinta ha de ser parte de que te ofendas así?

FLORINDA. Sí, porque ligada en ti puede el dueño cautivarte. Pues delante de mis ojos, traidor, te atreviste a tal, fué aquello darme señal que procuras mis enojos. ¡Oh, vista que al alma viste! del tormento que la abraza! ¡Oh, lazo que al alma enlaza!

ERBAGIO. Señora, ¿qué es lo que viste?

FLORINDA. No he visto nada. ¡Oh, señores! El cielo sagrado y santo alivie cualquier quebranto contrario a vuestros amores y ponga en paz la querella.

ANGELIA. Y de vos también se acuerde. Guárdese mi cinta verde, que pediré cuenta della.

RICARDO. ¿Qué dijiste?

ANGELIA. Que me aguarda verde tormento, pues pierde una negra cinta verde el sabor que verde tarda.

ERBAGIO. Yo daré della tal cuenta que apenas me la pidáis.— Señora, ¿por qué os cansáis? Ya os digo que me atormenta.

ANGELIA. Mirad que ya que la di di el alma enlazada en ella.— Ricardo, ¿así se atropella la firmeza que hay en mí? Mas ¡ay! que allá se me olvida un guante hermano de aquéste. ¡Plegue a Dios que no me cueste cara la breve salida!

RICARDO. ¿Volveré a buscalte?

ANGELIA. Sí.
Ve por toda aquella calle antes que alguno le halle.

RICARDO. Yo voy, aguardame aquí.

(*Vase.*)

ANGELIA. Pues, señor, la cinta verde ha hecho alguna impresión en un seco corazón para que de mí se acuerde.

ERBAGIO. Quedo: ¿no ves que está aquí ésta que el verde marchita y a que lo siegue me incita?

ANGELIA. Pues échala tú de ahí.

ERBAGIO. Vuelve a tu casa, señora, que si la cinta tomé es porque el juego jugué; que el alma en tu pecho mora, y la tuya vive en mí; a ti sola adoro y quiero. Despidete tú primero (1) y vuélvete luego aquí. Así que el juego lo pide y fué término hidalgo.

ANGELIA. Señores, ¿mandáisme algo?, que me voy.

ERBAGIO. Los pasos mide; no te alejes de manera que no aciertes a volver.

ANGELIA. Tengo mucho que hacer.

(*Vase ANGELIA.*)

(1) Estas palabras parecen dirigirse a ANGELIA.

FLORINDA. Aunque estorbarlo quisiera,
id, mi señora, en buen hora.
¿Haste, por dicha, partido? (1).

ERBAGIO. ¿Es posible que te has ido,
que me dejaste, traidora?
¡Oh, hermosa y bella Florinda!
¿Quién hay de tanta dureza
que a la luz de esa belleza
no se humille, postre y rinda?
(¿Es posible que te fuiste,
Angelía, y que me dejaste?
¿Es posible que mudaste
los ojos de aqueste triste?
¿Que no me quiere dejar
ese diablo de mujer,
que yo no la puedo ver
ni ella me puede olvidar!)
Bien puedes darme un abrazo
Si con mi afición te mides.

FLORINDA. ¡Traidor! ¿Un abrazo pides?
Mejor pidieras un lazo,
y fuera justa razón
que pidieras un cordel,
porque, ahorcándote dél,
se acabara tu traición.
¿Piensas, traidor, que no sé
que a Angelía quieres y adoras,
y esas palabras traidoras
son túnicas de tu fe?
¡A fe, que encarece y pinta
bien Angelía su pasión,
pues te envuelve el corazón
en la color de una cinta!
Pero no lo gozarás,
que yo teñiré, traidor,
de la cinta la color
en que sustentado estás.

ERBAGIO. Mis ojos con llanto igual,
viendo lo que el alma pierde,
borrarán la color verde
aunque fuera natural.
Mira, mi bien, que se hace
agravio a un alma que es tuya.
Mi vida el cielo destruya
antes que a Angelía me enlace.
Yo, Florinda, vivo en ti
y por ti la vida pierdo,
que de Angelía no me acuerdo.

FLORINDA. Pues si eso es, Erbagio, así,
dame ahora aquesos brazos.

(Está asomada a la puerta ANGELIA viéndolo todo.)

ANGELIA. ¿Qué es esto? ¿Abrazarla intenta?

ERBAGIO. (¡Oh, amor! recíbe a tu cuenta
un lama puesta en dos lazos.)

FLORINDA. ¿No me abrazas?

ERBAGIO. No me atrevo,
que me dicen que ya voy...

FLORINDA. ¿Qué aguardas?

ERBAGIO. Ya entiendo... Estoy...

FLORINDA. Mira que te aguardo...

ERBAGIO. (Llevo

tanto temor en el alma,
que esa gloria... No lo haré...

No la merece mi fe
y ascondérteme en calma) (1).

FLORINDA. No sé qué me siento en ti.

¿He de empezar yo la fiesta?

ERBAGIO. (¿Qué tentación es aquésta!

¿Quién me metió en esto a mí?)

FLORINDA. Abrazame.

ANGELIA. (Que le abraza.)

ERBAGIO. (Que no la abraza.)

FLORINDA. ¿No vienes?

Señor, ¿en qué te detienes?

ERBAGIO. Esta capa me embaraza.

FLORINDA. Y aun la ropilla también,

y la espada es embarazo

para no darme un abrazo.

¡A fe que me quieres bien!

¡Vete, traidor, y no niegues

que me aborreces, si en tanto

no quieres que con mi llanto

forme un mar en que te anegues!

(Vase FLORINDA.)

ERBAGIO. ¿Fuístete?

ANGELIA. ¡Dulce alegría!

ERBAGIO. ¡Gloria mía!

ANGELIA. ¡Mi consuelo!

ERBAGIO. ¡Luz con cuya luz el cielo
escurece el alma mía!
Aunque con sólo mirarme
puedes de luz encenderme
y con mirarme y quererme
puedes inmortal tornarme.
mi dulce Angelía, no creo
que gozo de este favor.

(1) Este y los dos versos que siguen parecen ser propios de ERBAGIO.

(1) No atinamos cómo deba leerse este verso para que forme sentido.

y es muy demasiado amor
y la fuerza del deseo.

ANGELIA. Pues cree que siempre estás
adondequiera que estoy;
y si acaso vengo o voy,
conmigo vienes y vas.

Mira que temo que estás
muy rendido de Florinda.

ERBAGIO. Primero a la muerte rinda
la vida que tú me das.
Mira que formo querella,
mi bien, de que tal me digas.

ANGELIA. Y yo lloraré, si ligas
el alma en el lazo della.

ERBAGIO. Mi alma en tu pecho mora,
que ya una vez te la di;
pues si el alma vive en ti,
¿cómo he de darla, señora?

ANGELIA. Podrás rendirle dos almas,
para mayor sacrificio;
ofrécame a su servicio
y ofrecerásle dos palmas.

ERBAGIO. Basta, mi bien, que te burlas
y con burlas veras labras.

ANGELIA. Siempre tomas mis palabras
como palabras de burlas.

ERBAGIO. Luego ¿no te burlas?

ANGELIA. No.

ERBAGIO. ¿Que de veras hablas?

ANGELIA. Sí.

¿Cuándo, Erbagio, para ti
he tratado burlas yo?

Digo que cierta sospecha
de entrambos a dos recibo.

ERBAGIO. Primero muera cautivo
de quien nuestra ley desecha.
Vuelve, mis ojos, los ojos;
no los revuelvas con ceño,
que mi palabra te empeño
que me causas mil enojos.
Gente parece que suena.

ANGELIA. Ricardo debe de ser.

ERBAGIO. ¡Que por él he de perder
tal gloria!

ANGELIA. No tengas pena,
que yo me veré contigo
mañana.

ERBAGIO. Dime qué hora.

ANGELIA. De noche.

ERBAGIO. Adiós, mi señora.

ANGELIA. Conmigo vas.

ERBAGIO. Tú conmigo.

(Sale RICARDO.)

RICARDO. En todo el lugar no hay tal,
ni en la sala, ni en la calle,
ni es posible que se halle
de vuestro guante señal.
Toda la calle he corrido
con dos hachas que tomé,
y en ella tengo por fe
que el guante no se ha caído.

ANGELIA. En fin, ¿que no pareció?

RICARDO. No queda en todo el camino.

ANGELIA. Mejor le buscó quien vino
a buscar quien le perdió.

RICARDO. Ese que os busca soy yo
y anda siempre en vuestra busca;
esotro no, que no os busca,
sino que luego os halló.
En fin, ¿que el guante os trujeron?
Pues ¿cómo yo no encontré
al que le halló?

ANGELIA. No sé,
pues agora me le dieron.

RICARDO. ¿Hay cautela semejante?
Sin duda que te movió
lo que aquella que pidió
a don Manuel otro guante.
Y si intento tan cruel
te movió, fuera bastante
que yo te diera otro guante
como el que dió don Manuel.
Mas por tu honor y fama
no quiero con torpe mano
darte, señora, el hermano,
el guante de aquella dama.

ANGELIA. Mira que...

RICARDO. No te disculpes,
que no hay disculpa a tu culpa,
y en lugar de dar disculpa
será ocasión que te culpes.

(Vase RICARDO.)

ANGELIA. Ricardo se va enojado.
¡Ay, si fortuna ordenase
que en libertad me dejase
por libertar mi cuidado!
Voy a dar orden de ver
a mi Erbagio, antes que vea
por no verle que se emplea
en servir a otra mujer.

(Vase, y sale la REINA DE ESCOCIA y su GOBERNADOR.)

REINA. Si más en eso me tratas
te he de hacer quemar vivo.

GOBERN. Pues ¿en qué estribas?

REINA. Estribo

en ser ejemplo de ingratas;
porque el mundo de mí diga
que en él una Reina encierra
que hace a los hombres guerra
por ser dellos enemiga.
Tanto aborrezco al que es hombre,
tan contraria suya soy,
que dondequiera que estoy
me asombro de oír su nombre.

GOBERN. Mira, señora, que es justo
que rompas tan torpe ley (1).
y que nos des, Reina, rey
que nos gobierne a su gusto.
Mira que tu reino queda
sin heredero que herede;
es bien que de ti nos quede
hijo que heredarte pueda.
Si tú te casas, tendremos
rey que por rey conozcamos;
si no te casas, quedamos
sin rey, sin reina qué haremos (2).
Mira, pues, cuál quedará
sin reina y sin rey el reino.

REINA. Agora por reina reino:
muerta yo, rey le vendrá.

GOBERN. Será rey contra derechos,
y así lo será con guerra.

REINA. En mí reinará, en mi tierra.

GOBERN. Sí, pero no en nuestros pechos.
Los más grandes de tu corte
que te cases apellidan.

REINA. Pues otra cosa me pidan
que más a mi reino importe.
¿Con hombre había de juntarme?
Cuando tal imaginara,
sólo en pensarlo pensara
que el cielo había de abrasarme.
Queden sin rey y sin ley
mis villas y [mis] ciudades,
levanten comunidades
sobre el ser cada cual rey.
Que no tengo de tratar
con hombre mientras que viva,
y antes la muerte reciba
que hombre me venga a gozar;
antes si alguna mujer
dione en hombre sus antojos,

la he de hacer sacar los ojos
que la hicieron querer.
Y por que entienda mi tierra
cuánto a los hombres persigo,
contra Ingalaterra digo
que pretendo mover guerra.
Contra la tierra, mal dije,
que a más venganza me entrego:
arbofen banderas luego
contra el Rey que en ella rige.
Este a las mujeres sigue,
porque aborrece sus nombres,
y yo persigo a los hombres,
que quiero lo que persigue.
Bastante ocasión me mueve
a perseguir al tirano,
pues él con sangrienta mano
contra una mujer se atreve.
A entrambos nos mueve un brío,
a entrambos un desengaño,
pues yo procuro su daño
y él procura el daño mío.
Por ser hombre le aborrezco,
por ser mujer me aborrece;
él a matarme se ofrece,
y yo a matarle me ofrezco.
GOBERN. No digo yo que esa guerra
la dejes, mas que te cases,
y una vez casada, abrasas
a fuego y sangre su tierra.
REINA. Ya me amohinas de suerte
que me ofendes y maltratas,
y si más dello me tratas
te he de hacer dar la muerte.
GOBERN. Pues, señora...

REINA. No repliques.

GOBERN. Mira que...

REINA. No me aconsejes.

GOBERN. Aunque sin vida me dejes
y aunque la muerte me apliques,
no dejaré de avisarte
de lo que a tu reino importa.
REINA. Por no ver tu vida corta
quieroirme y no escucharte.

(Fase la REINA.)

GOBERN. Pues aunque los pies ausentes
por no escuchar la razón,
yo he de buscar la ocasión
de convocar a tus gentes.
Casarte tienes, y darnos
rey, que tu reino lo pide,

(1) En el original dice: "tanto peley".

(2) Este galimatías está así en el original.

pues si te casas se impide
el mal que puede acabarnos.
Voy a incitar las perdidas
gentes sin lo de la corte,
que aunque mi vida se acorte
alargaránse mil vidas.

(*Vase, y salen AURELIO y ALBERTO.*)

AURELIO.

Al fin, Alberto, lo que pasa digo;
entré en la sala donde nunca entrara,
pues vi, en entrando, mi contrario amigo;
dos mil colores viéronse en su cara.
¡Ah, cielo!

ALBERTO.

¿No prosigues?

AURELIO.

Ya prosigo.

Que una maldad tan conocida y clara
bien merece que el mundo la publique
y que al traidor castigo se le aplique.

Entré, cual digo, y siéntome a su lado,
y a tiempo fué que se empezaba el juego;
la cinta anduvo el círculo usado
hasta volver do se forjaba el fuego,
y entonces con color disimulado
tomó la cinta, de mi vista ciego
contempla la color, los cabos mira,
y con ella del juego se retira.

No dió lugar a que segunda vuelta
corriese la ocasión de mi tormento,
que así, añudada, sin coger revuelta,
con ella se salió del aposento.
Quedé turbado, la cabeza vuelta,
siguiendo sus pisadas por el viento,
que, fingiendo un dolor en cierto lado,
se levantó con ella del estrado.

Con largo paso a sus espaldas deja
los primeros umbrales de la casa;
quíseme levantar, mas con la ceja
Angelia puso a mi braveza tasa.
Disimulado me llegué a la reja,
y apenas divisé la cinta escasa
que en el sombrero, por mayor trofeo,
la llevaba el traidor por camafeo.

La fiesta se acabó, y apenas vide
lugar para salir, cuando, rompiendo
a Erbagio, Aurelio las pisadas mide.
Por entre el golpe de la turba hendiendo
ninguno el paso de que pase impide,
antes me ayudan el camino abriendo,

que en la color me conocían los hombres
que iba sin alma el cuerpo, no te asombres.

Al fin llegué contigo al sitio y puesto
adonde agora de mi mal tratamos;
pero si mi tormento nace desto,
¿cómo en venganza el tiempo dilatamos?

ALBERTO.

Ya que en mis manos tu deshonra has puesto,
verás también lo que en tu bien trazamos.

AURELIO.

Pues traza, amigo, y traza de manera
que este enemigo a nuestras manos muera.

ALBERTO.

Déjame a mí, que yo haré de suerte
que le tracemos al traidor.

AURELIO.

Advierte
que suenan pasos de encubierta gente,
y si la traza de su triste muerte
por tus voces coléricas se siente,
será ocasión...

ALBERTO.

A aclararte empieza.

AURELIO.

¿Quién hacia acá sus pasos endereza?

(*Sale el REY DE INGLATERRA y ERBAGIO.*)

REY.

De tu pasión informado,
respondiendo a tu pasión,
digo que estoy espantado
de verte así emponzoñado
del veneno de afición.
¿Cuál es el hombre que es hombre,
que si sustenta este nombre
se nombre de una mujer?
¿Quién tan ciego puede ser
que del ciego dios se nombre?
Esa amorosa pasión,
ese querer, ese olvido,
esa muestra de afición,
esa Venus y Cupido
origen de tu prisión,
esos cuyos lazos tocas
y cuyo favor invocas
por alcanzar un favor,
por quien al lascivo amor
dos almas ciegas provocas,
jamás en mi pecho asisten;

para los cuerpos se queden
que mujeril ropa visten.
No es bien que en amor se enreden
los que las armas resisten.
Jamás a mujer rendí
despojos: jamás vertí
lágrimas por sus antojos;
jamás lloraron mis ojos
por el favor que perdí.
¡Oh! ¡Maldiga Dios el hombre
que de mujer se enamora!

ERBAGIO. ¿Tú quieres que yo me asombre?

REY. ¿De qué, Erbagio?

ERBAGIO. De que agora
quieres que libre te nombre.
¿No ves que es naturaleza
que al alma libre endereza
y la inclina a bien querer?

REY. Sí, mas no la fuerza a ser
pertinaz en su dureza.
¿Quién me fuerza a intentos tales?

ERBAGIO. Un amoroso accidente
que fuerza a los animales.

REY. ¿Y entiéndese entre la gente
lo que en los irracionales?
Esos sola inclinación
los rige, y como razón
les falta, al amor se entrega.

ERBAGIO. ¿Y el hombre?

REY. Tiénela ciega.

ERBAGIO. ¿Quién se la ciega?

REY. Afición.

ERBAGIO. Y esa afición, ¿de qué nace?

REY. De que al lascivo amador
amor la razón deshace,
que es lo primero que amor
en un alma libre hace.

ERBAGIO. De modo que para entrar
amor a tomar lugar
en un alma y posesión,
¿ha de cegar la razón?

REY. Primero la ha de cegar;
primero la razón ciega
y ella lo contrario niega,
porque si no la cegara,
nunca un alma se entregara
a padecer cual se entrega.
No quiero oír de mujer:
"¡Por ti me muerdo! ¡En ti vivo!
¡De otra te siento cautivo!
¡A otra debes de querer!"
No quiero ver ademanos

de aquestas damas guzmanes
por quien a morir te enseñas,
que hacen al cielo señas
para amartelar galanes.

ERBAG. (1) De experiencia juzgue el Rey (2)
el ajeno corazón.

AURELIO. Habla, amigo, su pasión;
que donde hay pasión no hay ley
que se sujete a razón.

ERBAG. (3) Pues déjame, Aurelio, el cargo,
que, pues de tu bien me encargo,
carga será que me cargue
hasta que la sogá alargue
que aprieta tu cuello amargo.

(Está el REY hablando con ERBAGIO en secreto.)

REY. En esto estriba mi gusto,
Erbagio; yo gusto de esto,
y pues yo de aquesto gusto,
mostrad el pecho dispuesto
a darme gusto en lo justo.

ERBAGIO. En fin, ¿quieres que me aleje
y el alma cautiva deje?
Pues no podrán...

REY. No repliques,
ni a servir damas te apliques
si no quieres que me queje.

ERBAGIO. Pues, dime, señor, ¿no fueran
hombres de tu Corte, y tales,
que este cargo merecieran
con tus banderas reales
y que más provecho hicieran?
De un mozo cual yo confías
tus banderas, y las fías
sin saber lo que haré;
muy buena cuenta daré
de todas tus compañías.

REY. Sólo porque amor sujeta
ese flaco corazón
y tan de veras le aprieta
has de dejar la afición
y has de tomar la jineta.

ALBERTO. Bien tu negocio se traza
si Erbagio de aquí se ausenta.

REY. Por la corona que abraza
mi cabeza, a quien se cuenta
el honor que ella enlaza,
que no ha de tener mi Estado

(1) Sin duda será ALBERTO y no ERBAGIO quien diga esto.

(2) Probablemente deberá leerse "juzga el Rey".

(3) También debe ser ALBERTO.

algun hombre enamorado
que a la guerra no le envíe,
por que entre fuego se enfríe
quien anda en hielo abrasado.

ALBERTO. Aurelio, vente tras mí,
que voy ya trazando un hecho
que ha de aprovecharte a ti,
y si sale cual sospecho,
también me va parte a mí.

REY. Y más hay: que la mujer
que en amores conociere,
la tengo de hacer prender.
¿Por qué no he de ver arder
a quien abrasarme quiere?

ERBAGIO. Yo me partiré, señor,
pues gustas que del amor
no siga el dulce estandarte.

REY. Pues mañana con sol parte.
so pena de ser traidor.
Para Escocia se endereza
la jornada que concierto;
mañana a marchar empieza;
queda por su Reina muerto,
o tráeme aquí su cabeza
por que mi furor mitigue.
Que ésta a los hombres persigue,
yo a las mujeres, y pues
también ella mujer es,
también mi furia la sigue.
Si su cabeza me dieres
o el cuerpo en prisión sujeto,
pídeme lo que quisieres,
que desde aquí te prometo
de darte lo que pidieres,
como no pidas tu vida,
que ésta es justo que se impida,
porque puedes, confiado
en la palabra que he dado,
serme traidor y homicida,
y es bien que los que pretenden
con el Rey tan loco intento
mueran, pues su fuego encienden.

ERBAGIO. Justo es este pensamiento;
mas...

REY. Tus palabras me ofenden.

ERBAGIO. No te ofendas, pues me pago,
por servirte, de mi estrago.

REY. Pues obedéceme y calla.

ERBAGIO. Ya yo callo.

REY. A la batalla
te apercibe.

ERBAGIO. Así lo hago.

REY. Las banderas se descojan
que en mis servicios se alojan,
y la caja rompa el parche
tocando a que el campo marche.

ERBAGIO. ¡Ah!...

REY. Tus razones me enojan.

ERBAGIO. Yo arbolaré tus banderas,
cual mandas que se enarbolen,
aunque no cual de mí esperas,
y aunque al viento tremolen
las tus banderas ligeras.
Yo me partiré cual dices,
sin que más el fuego atices
que me abrasa por quemarme.
Yo parto a martirizarme
sin que tú me martirices.

REY. Pártete luego.

ERBAGIO. Ya estoy
pensando.

REY. ¿En qué?

ERBAGIO. En que tardo.

REY. Larga licencia te doy.
¿Qué aguardas?

ERBAGIO. Tu gusto aguardo.

REY. Pues vete luego.

ERBAGIO. Ya voy.—
¡Ah, cielo, que ya se ve!

REY. No mormures, anda, ve.

ERBAGIO. Voime; mas si en ese pecho
es verdad lo que sospecho,
quien me agravia guárdese.

(Vase ERBAGIO.)

REY. ¿Posible es que puso el cielo
tanto veneno encerrado,
en este femineo velo
que, de su vista tocado,
tiene emponzoñado el suelo?
No es milagro que me asombre,
mas que no me asombre el nombre
de la mujer es milagro;
pues si el alma le consagro
no es quien la consagro el hombre, (1)
que no consagro tal palma
a una mujer con modestia,
y es más llano que la palma
que si la consagro el alma
no soy hombre, sino bestia.

(Sale UN PAJE.)

(1) Parece deba leerse "no es quien la consagra hombre;"

PAJE. Señor, a la puerta aguarda una mujer por tu guarda y dice que hablarte quiere.

REY. No me entre aquí si no fuere en el pecho una alabarda.
¿Mujer tengo de escuchar?
¿Mujer ha de entrar aquí?
¿Mujer me tiene de hablar.
que no hay cosa para mí más difícil de tratar?

(Dice UNA MUJER de dentro.)

MUJER. Déjenme entrar, pues es ley hacer justicia a su grey quien la gobierna en el suelo. Justicia le pido al cielo, pues no me la hace el Rey.

(Sale UN PORTERO.)

PORTERO. Señor, los pechos estraga una mujer con sus voces por hablarte.

REY. Pues por paga apartalda de allí a coces o atravesalda una daga.

(Sale la MUJER.)

PORTERO. Tened, que no habéis de entrar.

MUJER. Al Rey tengo de hablar aunque aquí me dejéis muerta.

REY. ¡Hola! Cerrad esa puerta.

MUJER. Por fuerza me has de escuchar. Ayer, cuando ya la luna sus rayos iba encubriendo, estando sola en mi casa con una hija que tengo, y por faltarla su padre con mi sudor la mantengo, Aurelio, tu secretario, a quien yo guardo respeto, rompiendo con mano armada las puertas de mi aposento, llegó con gente a la cama donde con mi hija duermo, y, queriéndola forzar, contra su fuerza y mi ruego, porque no lo consentí me arrastró de los cabellos. Y no fué el daño menor, que ojalá fuera el postrero, que no sintiera este agravio si no le hiciera más feo.

De la sala me sacó y él se volvió luego adentro, y con mi hija y su gusto cumplió su malvado intento, dejándola deshonorada y él alegre y satisfecho. Viendo mi hija cuál queda mira tú qué hacer debo. Sola soy y sin marido; ni hermano ni deudo tengo, si tú no me haces justicia para ante tu Rey apelo, que éste, el día del juicio, me igualará con tu cetro, y al tomarte residencia te culpará si me quejo. Esta es, señor, la desdicha o la desgracia que tengo.

REY. ¿Y las lágrimas también?

MUJER. Desas mis ojos estén hasta vengarme cual ruego.

REY. Salte de la sala luego, que Aurelio hizo muy bien.

MUJER. ¿Que hizo bien? ¿Qué me dices?

REY. Lo que escuchas.

MUJER. No te entiendo

REY. Que hizo bien.

MUJER. Contradices al nombre de Rey.

REY. Pretendo matar el fuego que atices.

No te canses, que será verme a mujer blando ya ver que al agua venza el fuego y que al fuego mate luego la pólvora.

MUJER. Bien está.

Bien encareces tu celo tan poco.

REY. De aquí te parte. No me repliques.

MUJER. Harélo.

REY. Lo mejor será dejarte.

(Vase el REY.)

MUJER. Justicia le pido al cielo; justicia pido a la tierra pues un Rey que en ella encierra no me la quiere hacer; antes, porque soy mujer, en mi deshonor me afierra.

(Vase, y sale ERBAGIO y ANGELIA.)

ERBAGIO. El Rey gusta que me aparte de ti, mas no será parte, pues contigo el alma dejo, y mientras yo más me alejo ocupas en mí más parte. No entiendo lo que pretende.

ANGELIA. ¿Para qué entenderlo quieres?

ERBAGIO. Para saber de dó pende ser contrario de mujeres.

ANGELIA. El solo en eso se entiende, pues en ese extremo da.

ERBAGIO. Tanto las persigue ya, que aquel que a mujer maltrata...

ANGELIA. Es porque una le fué ingrata, de quien olvidado está. Muy bien hace; huiga dellas; muéstrese a todas cruel; persiga a las más estrellas, que ellas no son para él por no ser él para ellas. Pero volvamos al cuento de nuestro pasado intento. En fin, ¿quiere que te ausentes?

ERBAGIO. Por fuerza.

ANGELIA. Poco lo sientes, pues lo dices tan contento.

ERBAGIO. Sí siento, pero la fuerza de ver que he de obedecer hace que mi gusto tuerza.

ANGELIA. En fin, ¿qué piensas hacer?

ERBAGIO. Amor a callar me esfuerza; amor, viéndome penar, no me deja pronunciar tan rigurosa sentencia.

ANGELIA. ¿Qué has de hacer?

ERBAGIO. Con tu licencia quiero...

ANGELIA. ¿Qué quieres?

ERBAGIO. Callar.

ANGELIA. Callar me será mejor. Pues ¿no te partes?

ERBAGIO. Temor me obliga a decir que sí.

ANGELIA. Luego ¿apártaste de mí?

ERBAGIO. No, que ya me vuelve amor.

ANGELIA. No te partas.

ERBAGIO. Partir tengo.

ANGELIA. ¡Ay!

ERBAGIO. El alma he de partir, que no a despedirme vengo, ni a ella puedo repartir si todo en ti la entretengo.

ANGELIA. Acábate de aclarar.

ERBAGIO. Pienso partirme a penar, pues el Rey así lo ordena.

ANGELIA. No serás solo en la pena, que yo te he de acompañar. Pero [en] tan triste partida sin ti, ¿qué tengo de hacer, que eres mi alma y mi vida?

ERBAGIO. No soy en amar mujer, que en ausencia luego olvida. Yo me partiré, y es cierto que si partirme concierto no es porque quiero apartarme.

ANGELIA. En fin, que quieres dejarme; ya tu pecho has descubierto. Vete, si el estar conmigo te enfada.

ERBAGIO. El cielo es testigo si tal me puede ofender.

ANGELIA. ¿Y acertarás a volver para visitarme, amigo? Mas ¡ay! que no acertarás; que olvidará tu memoria, si una vez ausente estás, el camino de mi gloria.

ERBAGIO. En gracioso extremo das. Y es extremo y desatino, que aunque partirme imagino, lágrimas he de verter, que cuando quiera volver me enseñarán el camino. Esta señal dejaré: pero mira que vertidas cuando vuelva a ver tu fe, se secarán si me olvidas y el camino erraré.

ANGELIA. No le errarás, que el suelo, si eres tú mi cielo...

ERBAGIO. El vuelo baja al hoyo.

ANGELIA. Cielo si eres, si cual te quiero me quieres.

ERBAGIO. Digo que ahora soy cielo. Angelia, cielo me llamas y como a cielo me amas, pues cuando en el suelo el fuego se mata, el humo va luego al cielo desde sus llamas. El fuego que te ha hecho quererme dure encendido, que si le matas, partido el humo ha de ir a mi pecho y he de conocer tu olvido.

Pues soy de firmeza ejemplo,
esa fe que en ti contemplo
no la mates, no se muera,
arda en mi nombre, cual cera,
por sacrificio en el templo.

ANGELIA. Si arderá hasta que a ver
tornes mi fe viva y cierta,
y no porque soy mujer
entiendas de hallarme muerta,
que no me gasta el arder.

ERBAGIO. Ya, mi bien, se llega el plazo
de dar la lazada al lazo
que las dos almas enlaza;
pues un lazo las enlaza,
abrácelas un abrazo.

(Abrázanse, y sale FLORINDA, que ha estado escuchándoles, y vela ERBAGIO primero.)

Ansí que toda mi fe
a Florinda he entregado;
en ella estoy transformado.
A Florinda adoro.

ANGELIA. ¿Qué?

¿Qué dijiste?

ERBAGIO. Que te quiero.

FLORINDA. Muy mal tu traición se tapa.
¿No te estorbaba la capa
para abrazarla?

ERBAGIO. En ti muero.

Florinda, llégate acá
que quiero hab'arte a ti.
Angelia, apártate allí.

ANGELIA. Traidor, aclarada está
tu traición y tus cautelas:
pues de Florinda te extrañas,
señal es que a mí me engañas,
pues que della te recelas.
Bien sabes disimular.
Quieres cumplir con las dos.
¡Traidor, maldígate Dios,
que así me haces penar!
Bien cumples lo que prometes;
de presto me satisface,
pues de tus palabras hice
cordel para que me aprietes.
Tarde esperaré bonanza,
pues una vez que la tuve
se me deshizo, cual nube,
al sol de ajena esperanza.
Traidor, di: ¿qué te parece
de esta cautela y traición?
¿Es aquése el corazón
por quien el mío padece?

Si es éste el llanto, imagino,
con que el camino regabas
para acertar, si tornabas,
por no errar el camino,
presto tus ojos se truecan.
No acertarás, si me olvidas,
que esas lágrimas fingidas
antes que caigan se secan.
Bien disimulas tu engaño,
y esta razón te condena,
que si sintieras mi pena
mal se disimula el daño.
"Esa fe que en ti contemplo,
pues soy de firmeza ejemplo,
no la mates, no se muera,
arda en mi nombre, cual cera,
por sacrificio en el templo."
¿Qué bien estudiadas tienes,
traidor, aquestas razones!
¿Qué bien partes corazones
y en mil partes te entretienes!

ERBAGIO. Mira, Angelia...

ANGELIA. No me hables.

FLORINDA. Erbagio, déjala entrar.

ERBAGIO. No puedo.

ANGELIA. He de escuchar
que tus traiciones entables.
Ya, traidor, no habrá disculpa
que disculparte me mande,
que no hay disculpa tan grande
que baste a salvar tu culpa.

FLORINDA. Déjala, Erbagio.

ERBAGIO. No puedo.

Florinda, déjame aquí.

ANGELIA. Traidor, no vengas tras mí.

FLORINDA. Erbagio, contigo quedo.

ERBAGIO. Déjame, que no es posible
dejarla.

ANGELIA. ¿Quieres dejarme?

ERBAGIO. ¿Cómo? Si vas a matarme
y es el vivir imposible.

ANGELIA. Acaba, que ya me enfadas.

FLORINDA. Erbagio, ¿quieres tornar?

ERBAGIO. Angelia, venme a matar
si de mi muerte te agradas.
¡Mal haya la cinta, amén,
pues cuando della me acuerdo,
y me acuerdo lo que pierdo,
a! alma privo del bien!
Tal fuego se encienda en ella
que te torne fuego a ti,
pues por dártela perdí
el bien que gané por ella.

ANGELIA. No te disculpes conmigo;
ya la traición está hecha.

ERBAGIO. Déjame.

FLORINDA. Que no aprovecha.

ANGELIA. Quédate.

ERBAGIO. Tus pasos sigo.

(Vase ANGELIA.)

Déjame, que el ciego amor
me lleva a desesperar.

FLORINDA. ¿Qué? ¿No me quieres hablar?
Seguirte tengo, traidor.

(Vanse, y salen AURELIO y ALBERTO, solos.)

ALBERTO. ¿Estáis bien en el concierto?

AURELIO. Bien le apercibo en mi pecho.

ALBERTO. Pues, Aurelio, yo sospecho
que ha de salir todo cierto.
Tras Angelia caminaba
y ella de él iba huyendo.

AURELIO. Pues ¿cómo se tarda?

ALBERTO. Entiendo

que Florinda le atajaba,
y habráse allí detenido.

AURELIO. En llegando, no aguardemos
a que en vano trabajemos,
que será mucho el ruido,
y si acaso me cayere
el soberbio bravonel,
déjenme solo con él,
que de la primera muere.

ALBERTO. No es razón que así le mates;
mejor es como yo digo,
que no es bien que con tu amigo
con doblado pecho trates.

AURELIO. Pues si es amigo, ¿qué ley,
qué Rey, que Dios, qué razón
le obliga a hacerme traición?
¡Aquí de Dios y del Rey!

ALBERTO. Escucha, que viene gente.

AURELIO. Las espadas se aperciban
y entre sus puntas reciban
el pecho de este valiente.

(Sale RICARDO, y en diciendo una copla, echan mano
contra él los dos, y él también.)

RICARDO. Angelia, ¿por qué me engañas?
Poca firmeza hay en ti.
Bien se muestran contra mí
tus cautelas y marañas.

AURELIO. ¡Muera el traidor que pretende
ofenderme!

ALBERTO. Que no es él.

AURELIO. Sí es; acabe el cruel
que darme la muerte entiende.

RICARDO. ¡Oh, traidores! Que me matan
por no haberme conocido.

(Vanse. Salen UN ALGUACIL y UN CORCHETE.)

ALGUACIL. ¿Dónde suena este ruido?

¿Dónde estas voces rematan?

CORCHETE. Bien cerca suenan de aquí.

ALGUACIL. Horcajo, corre esa calle.

CORCHETE. Plegue a Dios que no los halle
de modo que den en mí.

Que do el corchete se mete
no saca sino un chichón
tamaño como un león,
asido con el corchete.

ALGUACIL. Prende al que vieres correr;
prende al que huyere más.

CORCHETE. ¿Cómo? ¿Piensa que no hay más
sino llegar a prender?

ALGUACIL. Acaba, necio.

CORCHETE. Ya acaban.

Miro que hay unos mocitos
que traen unos cuchillitos
que de pasada le enclavan,
y me harán que no coma
más pan, y si va a buscarme,
hallarán que van a echarme
como a las de Tibre en Roma.

ALGUACIL. Anda, demonio, ¿qué aguardas?

CORCHETE. Ya voy; no me mate tanto,
que me hace tomar espanto.

(Vase.)

ALGUACIL. ¿Agora así te acobardas?

El alboroto fué parte
que perdiese una ocasión
donde el premio y galardón
no fueran pequeña parte.

(Sale el ACOMPAÑADO del ALGUACIL.)

ACOMPAÑ. Señor, todo lo he sabido.

En efeto, no fué nada.
Una pendencia trabada
fué la ocasión del ruido.
Ya los hicieron amigos;
ninguno herido se va.

(Sale el CORCHETE con una espada que ha quitado.)

CORCHETE. El mundo está lleno ya
todo de mis enemigos.

¡Oh, pasión de Dios! ¡Cuál vengo
de correr tras un ladrón,
que le cojo en la ocasión
si un poco más me detengo!
Todo el pueblo he rodeado.

ALGUACIL. ¿Tan presto? No puede ser.

CORCHETE. Si no he dejado el correr
¿no le puedo haber andado?
En fin, por pies le alcancé;
un hombre como un Sansón,
valiente como un león,
y la espada le quité.
Metí mano para él;
afirmóseme, y envuelvo
la capa al brazo, y revuelvo,
y embisto, y cierro con él.

(Sale un MUCHACHO.)

MUCH. ¡Lleve el diablo el bellacón!
¿La espada me quita ¡cuero!
que la llevo al espadero
a echar otra guarnición?

ALGUACIL. Horcajo, ¿es éste el Sansón?
¿Es éste el hombre cruel,
el que cerraste con él,
el bravo como un león?
Vuélvele luego la espada.

MUCH. ¡Vive Dios! Que si tuviera
barbas como él, hiciera
que la diera colorada.

(Vase.)

ALGUACIL. ¡Bien, por Dios!

CORCHETE. ¡Vaya el gallina!
Llévese su espada y calle,
o aguárdeme en esa calle,
que ¡por Dios! que me amohina.

ALGUACIL. ¿No ves que es muchacho y dan
cuenta?

CORCHETE. Lo mismo hiciera
si muchacho me volviera
o él se volviera Roldán.

ALGUACIL. Bueno está. Vamos rondando.
Llama en cas de esa mujer.

CORCHETE. ¡Hola!

MUJER. ¿Quién es?

CORCHETE. ¿Qué ha de ser?
El diablo que anda cazando.
Abrid luego.

MUJER. No podemos.

CORCHETE. Pues romperemos la puerta
y haré que se quede abierta.

MUJER. Aguárdense.

CORCHETE. ¿Que aguardemos?
Todo el mundo se aperciba.

(Asómase UN VIEJO.)

VIEJO. ¿Por qué no dejan dormir?

ALGUACIL. ¿Habéis de acabar de abrir?

MUJER. Ya está abierto.

ALGUACIL. Sube arriba.
Algún lance hemos echado,
que de mala gana abrieron,
y después que nos sintieron
anda todo alborotado.

CORCHETE. ¡Oh, señor! Lance tenemos.

ALGUACIL. ¿Qué dices?

CORCHETE. Aguarde un poco,
que luego vuelvo.

ALGUACIL. ¿Estás loco?
El quiere que le aguardemos.
¿Qué puede haber en tal casa?

CORCHETE. ¡Oh, señor! Buen lance echamos.

ALGUACIL. Ya tu respuesta aguardamos.

CORCHETE. Luego diré lo que pasa.

ALGUACIL. La casa está alborotada.

¿Qué puede ser?

ACOMPAÑ. No lo sé.

CORCHETE. ¡Ah, señores! Óiganme.

ALGUACIL. ¿Qué has topado?

CORCHETE. Una empanada.

ALGUACIL. ¿De qué?

CORCHETE. Dos amancebados.
Un galán con una dama
he sacado de la cama,
como barbos empanados.

ALGUACIL. ¿Hase visto tal maldad?

¿Quién son?

CORCHETE. El viejo meón
y la que pesa el carbón.

ALGUACIL. Muy buena gente, en verdad.
Anda, ve, sube por ellos.

CORCHETE. ¡Holá! ¿Acabáis de salir?

VIEJO. ¿No nos dejaréis vestir?

ACOMPAÑ. ¿No subiremos a vellos?

ALGUACIL. Ellos bajarán acá;

pero, si queréis, subamos.

CORCHETE. Camine, señor Juan Ramos.

ALGUACIL. Ya bajan ellos de allá.

(Sale el CORCHETE asido a UNA FREGONA y a UN VIEJO.)

CORCHETE. Helos aquí.

ALGUACIL. ¿Gente honrada!

Muy buenos presos son esos.
Llévalos a entrambos presos.

FREGONA. ¡Ay! Mire que soy casada.
No llegues a mí, ladrón.

CORCHETE. ¿Ladrón, señora pelleja?
¡Vive Cristo! puta vieja
que la abolle la faición.
Diga, señora pescada,
no cecial, sino abadejo.
¿cómo duerme con el viejo
sí, como dice, es casada?
¡Miren con quién fué a emplearse!

FREGONA. Negocios son que acaecen
y cada día acontecen.
No tiene de qué espantarse.

CORCHETE. Ven acá, viejo braguero,
ofrézcode a Belcebú;
¿no tienes vergüenza tú
de andar cual gato en enero?

VIEJO. ¡Hola, hola! Hombre honrado.
No os descompongáis conmigo,
que os pondré, Dios es testigo,
como trapo mal lavado.

ACOMPAÑ. Señor, si es casada ella
suélttenla, que no es razón
que la pongan en prisión.

ALGUACIL. Váyase con Dios, doncella.

CORCHETE. ¡Vos doncella! Como yo,
que fuí tres años casado;
ya sois de clavo pasado,
ya vuestra flor se vendió.

FREGONA. Ya que yo no lo soy trato
con mil hermosas doncellas.

CORCHETE. Sí, mas es para vendellas;
que a fe que hacéis barato
de la fruta que se escota.

FREGONA. Voime, señor alguacil;
quede adiós, señor mandil.

CORCHETE. ¡Vaya adiós, señora sota!

ALGUACIL. Procura agora llevar
al viejo, aunque más te ruegue,
y antes que a la cárcel llegue,
Horcajo, le has de soltar;
que sólo quiero apartar
una maldad tan extraña.

CORCHETE. Venid, viejo de Susaña,
que luego os han de azotar.

VIEJO. Mocito, andá norabuena;
¿dónde llevarme queréis?

CORCHETE. Venid, que allá lo veréis.

VIEJO. ¿Adónde he de ir?

CORCHETE. A la trena.

VIEJO. ¿Qué es la trena, la dotrina?

CORCHETE. ¿La dotrina? Acabe ya.

VIEJO. Mancebo, téngase allá,
mire que ya me amohina.

CORCHETE. No saquéis cuchillo, viejo.

VIEJO. ¿Queréisme llevar a mí
entre los muchachos?

CORCHETE. Sí,
para que les deis consejo.

VIEJO. Ya entiendo vuestra malicia.

CORCHETE. Acabe el viejo podrido.

VIEJO. Téngase.

CORCHETE. Que me ha herido.
¡Ay, favor a la justicia!
Que se resisten de mí.
¡Favor al Rey, que me matan!

(Salen los VECINOS.)

VECINOS. A la justicia maltratan.
¿Daremos al viejo?

CORCHETE. Sí.

JORNADA SEGUNDA

(Salen ANGELIA y FABRICIO en hábito de labradores.)

ANGELIA. ¿Estáme bien el vestido?

FABRICIO. Tan bien, que dice a tu gusto:
viénete pintado y justo.

ANGELIA. Vendrá pintado y nacido.
Ahora bien, Fabricio amigo,
la paga desto prometo
si me guardas el secreto
que quiero tratar contigo.

FABRICIO. Señora, agravio me has hecho.

ANGELIA. Pues ¿en qué te he hecho agravio?

FABRICIO. En sospechar de mi labio
lo que se encierra en mi pecho.
Tuyo soy: ordena y manda,
dispón, concierta y propone,
mueye, rígeme y compone,
que siempre estoy de tu banda.
Baja al centro de la tierra;
sube a la región de fuego,
camina al ártico luego,
al mar donde el sol se encierra;
dame vida o tenme muerto,
quítame la paz que gozo,
que mi pecho será un pozo,
sin suelo, de tu concierto.
Dime tu secreto aquí,

que, pues procuro tu bien,
aunque la muerte me den,
nadie lo sabrá de mí.
Dirásme que soy muchacho,
y que con pequeño aprieto
descubriré tu secreto
sin más vergüenza ni empacho.
Si te temes desta mengua,
dime el secreto, y después,
por que más segura estés,
córtaame el pico a la lengua.

ANGELIA. Yo estoy de ti satisfecha:
ya tu pecho he conocido.
Pues sabrás que este vestido,
que es causa de tu sospecha,
me ha de llevar donde quiero,
que es donde mi Erbagio está,
porque él sin mí vive allá,
y yo sin él acá muero.
No puedo sin él vivir,
y así, pretendo con él
morir o vivir por él,
que lo más cierto es morir.
Fabricio, tú has de seguirme
y jamás decir quién soy,
que el hábito con que voy
bien basta para encubrirme.
Y otra cosa has de hacer,
que me es de importancia harta,
y es que has de dar esta carta
a Erbagio, de una mujer.

FABRICIO. Y esa mujer ¿quién será?

ANGELIA. Es Florinda.

FABRICIO. Bien entiendo.

ANGELIA. Veré, con lo que pretendo,
si Erbagio la quiere ya;
veré si se acuerda della,
si con la carta recibe
contento: si muere o vive,
si vive o muere por ella.
Y yo luego llegaré
con otra carta que diga
que es de Angelia, su enemiga,
y leyéndola, veré
con cuál de las dos se huelga,
con cuál recibe más gloria,
a cuál mide la vitoria
que de su memoria cuelga.
Este es, Fabricio, mi intento.

FABRICIO. Pues contigo determino
ponerme luego en camino.

ANGELIA. Darásme en ello contento.

FABRICIO. Pues vamos, señora, y deja
lo que en el secreto estriba
a mi cargo.

ANGELIA. Mientras viva
a mandarme te apareja.

FABRICIO. Yo soy quien ha de servirte.

ANGELIA. Yo quien tiene de agradarte.
Partiremos luego.

FABRICIO. Parte,
que luego quiero seguirte.

ANGELIA. Entra y daréte la carta.

FABRICIO. Vamos, y dámela, pues;
mueve, señora, los pies:
de este lugar los aparta.

(*Vanse, y salen AURELIO y ALBERTO.*)

AURELIO. Todo el mundo me importuna,
contrastando mi contento,
pues cuanto hacer intento
me deshace la fortuna.
Ya no me queda esperanza
de satisfacer mi pecho,
pues la fortuna ha deshecho
la ocasión de mi venganza.
A Erbagio ausentó de aquí,
y cuando el Rey le ausentó
de las manos me quitó
el bien que entonces perdí.

ALBERTO. Aurelio, no te congojes,
que, pues Angelia te queda,
no hay razón que formar pueda
causa para que te enojés;
y si no te satisface
estar con ella y sin él,
muera Erbagio, pues que dél
tu pena resulta y nace.

AURELIO. Ese punto sólo aguardo;
mi remedio es descubierto.
Tú solo puedes, Alberto,
matar el fuego en que ardo.

ALBERTO. Pues lo que pienso hacer
lo quiero tratar contigo.

AURELIO. Declárate presto, amigo:
amigo, date a entender.

ALBERTO. Pues oye: tus esperanzas
se ven ya sobre la luna.

(*Sale RICARDO.*)

RICARDO. ¡Ah mudanzas de fortuna!
¡Sola en mi daño mudanzas!

AURELIO. Ricardo es éste, sin falta;
no es bien que nos halle aquí.

ALBERTO. Aurelio, vente tras mí,
y diréte lo que falta.

(Vanse AURELIO y ALBERTO.)

RICARDO. Angelia, ¿dónde caminas?
¿Quién de mis ojos te lleva?
¿Quién hay que los pies te mueva?
¿En qué piensas? ¿Qué imaginas?
¿Por qué mal no me socorres
y de la razón te alejas,
que al que más te quiere, dejas,
y tras quien te olvida, corres?

(Sale FLORINDA.)

FLORINDA. Pues, Ricardo, ¿qué hay de nuevo?

RICARDO. Muchas cosas nuevas hay,
que el viejo tiempo las tray,
que a decirlas no me atrevo.

FLORINDA. ¿Qué son?

RICARDO. Mudanzas.

FLORINDA. ¿De quién?

RICARDO. Del tiempo.

FLORINDA. ¿Quién las alcanza?

RICARDO. Quien alcanzó mi esperanza.

FLORINDA. ¿Quién fué?

RICARDO. Quien robó mi bien.

FLORINDA. Aclárate más conmigo,
que tu desgracia recelo.

RICARDO. Quiérome aclarar, ¡ah, cielo,
de todo mi mal testigo!
¡Angelia! ¡Angelia!

FLORINDA. ¿Qué dices?

RICARDO. Que Angelia mi bien causó
y della mi mal nació.

FLORINDA. Tú mismo te contradices.

RICARDO. En efeto, Angelia es ida
tras Erbagio. ¡Ah, dura suerte,
cómo acercas a la muerte
una miserable vida!
¡Ah, traidor Erbagio!

FLORINDA. Calla,
que tú la culpa tuviste.

RICARDO. Yo callaré, mas ¡ay, triste,
qué mal el daño se calla!

FLORINDA. Ricardo, ya la fortuna
me dejó del lazo suelta,
y agora ha dado la vuelta
en otro que me importuna.
Un tiempo te aborrecí
y a Erbagio quise, y agora
a Erbagio aborrezco y mora
el alma que él tuvo en ti.

Tuya soy, Ricardo mío.

RICARDO. ¿Qué dices?

FLORINDA. Que tuya soy

y que por tu causa estoy
abrasada en hielo frío.
Vuelve a quererme, mi bien,
pues Angelia de ti huye
y por Erbagio atribuye
a gloria cualquier desdén.

RICARDO. No puedes, Florinda, dar
remedio al mal que padezco,
porque si a Angelia aborrezco
a nadie es posible amar;
que primero el sol dará
de noche la luz al día,
y primero el alma mía
finita y mortal será,
y primero tú verás
lo que es imposible ver,
y primero has de tener
lo que jamás no tendrás,
y primero desde el suelo
verás lo que el cielo encierra,
y en el centro de la tierra
verás el noveno cielo,
y primero llanto eterno
el que descanso tendrá,
y al que pena dejará
de atormentar el infierno,
que yo te quiera, y primero
no será cierta la muerte
y lo flaco será fuerte,
que olvide aquella que quiero.

FLORINDA. Bien encareces, traidor,
mi olvido y tu amor. Escucha,
que si tu afición es mucha
también es mucho mi amor.
Y pues soy aborrecida,
al cielo daré mil voces;
yo haré que no la goces,
aunque me cueste la vida.
Ningún temor me acobarda,
y pues de Angelia te acuerdas,
yo haré, traidor, que la pierdas.

(Vase FLORINDA.)

RICARDO. Aguarda, Florinda, aguarda.
Desesperada se va,
y temo no me levante
alguna traición que espante
a quien de mí la creará;
que es mujer y va ofendida,
y quizá en mi daño piensa

satisfacción de la ofensa
de ser de mí aborrecida.

(Sale el REY medio vestido, y ALBERTO con él, y otras gentes.)

REY.

¡Oh sueño aborrecible y temerario!
Tenedme, amigos, que sin seso quedo
por mi enemigo y capital contrario.

ALBERTO.

¿Qué es esto, Rey? Sosiégate.

REY.

No puedo;

que ya la muerte contra mí dispara
en triste flecha original del miedo.

ALBERTO.

Si más tu majestad no se declara,
- todos ignoran la ocasión que turba
el natural color de aquea cara.

REY.

Una mujer es, ¡triste!, quien perturba
mi paz y mi sosiego y quien intenta
hacer lo mismo en la plebeya turba

RICARDO.

Pues ¿qué te ha sucedido? Danos cuenta
de tu pena, señor, por que se aplique
remedio al daño que tu pena aumenta.

REY.

La fama pregonera comunique
con vosotros mi mal, y todo el mundo
mi fiero extremo y mi dolor publique.

Sabed, amigos, que mi daño fundo,
¡ah, cielo!

RICARDO.

¿En qué le fundas?

REY.

Escuchadme,
y escúchenme los cielos y el profundo.

Mas antes que lo diga, amigo, dadme
la muerte y no se sepa un torpe hecho.
Matadme, amigos, ¿qué hacéis?, matadme.

ALBERTO.

Sosiega, Rey, el alterado pecho:
dinos la causa que te aflige tanto,
quizá te dejaremos satisfecho.

REY.

Pues ya que el cielo, o mi confuso llanto,
os incita a saberlo todo, os pido
que estéis cual suele el áspid al encanto,

porque tan noble y principal sentido
no participe de escuchar un caso,
el más abominable que habrá oído.

RICARDO.

Ya de paciencia el término traspaso;
no nos tengas confusos, señor, dilo,
que estoy, cual hoja, tremolando el paso.

REY.

Y yo, formando de mi pecho un Nilo
por ver que desde anoche, anoche triste,
yo propio con mi infamia me aniquilo.
Tuve en la cama...

ALBERTO.

Di lo que tuviste.

REY.

La causa que [me] pone en tal estrecho,
por quien el alma de dolor se viste.

Al fin, cuando se rinde el flaco pecho
al dulce sueño, me acosté en la cama.
¡Fuera, pluguiera a Dios, pedazos hecho
por no sentir el fuego de esta llama!
En fin: apenas di tributo al sueño,
cuando sentí abrazarme de una dama.

Sólo en contarlo mi palabra empeño,
que paso más que muerte al fin ha sido.
Con ella estaba, cuando luego sueño
que estaba mi pecho de amor herido,
que la abrazaba, que la daba abrazos,
de amoroso regalo enternecido;

que la abrazaba con estrechos lazos
el blanco cuello, que cortara agora
del cuerpo, que hiciera mil pedazos;

que la estaba diciendo: "Mi señora,
por ti muero; tú me das la muerte,
pues muere por gozarte quien te adora."

Y que ella se hacía constante y fuerte
por no venir a conceder mi ruego.

¡Oh triste truco de mi triste suerte!

¿Qué rayo abaja publicando fuego?

¿Qué tempestad el fiero mar levanta
que iguale a mi mortal desasosiego?

¿Yo con mujer conformidad, y tanta,
que en una cama nos juntase el cielo?

¿A quién no espanta lo que a mí me espanta?

¿Cómo es posible que me sufre el suelo
y no me traga? ¡Ábrase la tierra
y trague un Rey precipitado a duelo!

¿Qué es esto, cielo, que mi pecho encierra
memoria de mujer, que a mujer nombro,
que una mujer me haga tanta guerra?

¿Soy yo quien viendo una mujer me asombro,
y no soy quien gusta de buscalla
y quien para que pase el suelo al hombro?
¡Oh, Rey, el más infame que se halla!
Dejadme, que reviento de coraje;
reviento, digo, o tengo de matalla.
¿Tengo de consentir que tanto ultraje
me haga una mujer?

ALBERTO.

Aguarda un poco,
que no dice esta furia con tu traje.

REY.

Estoy a pique de tornarme loco,
y ver que una mujer la causa sea
hace que toque en el furor que toco.
Sólo venganza el corazón desea,
y por vengarme de mujeres muero,
que soy quien en su daño el tiempo emplea.

Mil veces por momento desespero,
mil veces doy lugar al pensamiento
de quien la fiera ejecución espero.

Mil veces ciego de furor reviento
por vengarme de aquestas mujercillas,
y dos mil en su daño la edad cuento.

No siento tanto las reales sillas
verlas a pies de mi enemigo puestas
como esas amorosas pasioncillas.

No las nuevas, confusas y molestas
de haber sorbido el mar toda mi armada
me aflige, así cual amorosas fiestas.

Que un sueño, que una sombra alborotada,
por ser de una mujer, me aflija tanto,
y que dellas mi Corte esté poblada!

¿Qué es esto, cielo soberano y santo?
¿Queréis con sueños acabar el cetro
que a un Rey sublima y favorece tanto?

RICARDO. Señor, el sueño no es cierto,
sino vana fantasía.

REY. Cierta fué la pena mía,
pues me dejó casi muerto.
Temo tanto su crueldad,
que aun la imagen suya temo.
Temo el fuego en que me quemo
por ser sombra de verdad.

(Sale FLORINDA.)

FLORINDA. Yo haré a Ricardo agora
que se arrepienta su pecho
de lo que conmigo ha hecho.

ALBERTO. ¿Qué es lo que queréis, señora?

FLORINDA. Al Rey quiero hablar, señor.

REY. Quitadla presto de ahí
o llevadme a mí de aquí,
que aumenta más mi dolor.
Mi triste muerte es ya cierta.

FLORINDA. Señor...

REY. Sacadla allá fuera.

FLORINDA. Escucha.

REY. ¡Matalda, muera!

FLORINDA. No es razón.

REY. Abrid la puerta.
Dejadme salir. ¿Qué es esto?
Arrojaréme de aquí.
¿Cómo delante de mí
habla mujer?

ALBERTO. Idos presto.

FLORINDA. Ya me voy. Óyeme, Rey.

REY. Vaya fuera, que me ofende,
y darne la muerte entiende
contra justicia y sin ley.

FLORINDA. Ya me voy.

ALBERTO. Salíos, pues.

FLORINDA. Mira que Ricardo...

REY. Calla,
no hables. ¿Queréis sacalla?

ALBERTO. Señora, moved los pies.

(Vase FLORINDA.)

RICARDO. Alguna traición traía
Florinda con que engañarte.

REY. ¡Cielo, acaba de cansarte
de ofender la vida mía!
¡Ah, mujeres! ¡Quién pudiera
todas juntas acabaros.
que por el gusto de daros
muerte, mil muertes sufriera!

(Torna a salir FLORINDA.)

FLORINDA. Rey, Ricardo te levanta
un bien falso testimonio.

REY. Quitadme aqueso demonio,
que con su vista me espanta.
Porteros, ¿adónde estáis?

PORTERO. Por fuerza se entró, señor.

REY. Vos me pagaréis, traidor,
la pena que me causáis.
Seguidme, que ya no puedo
resistir su vista amarga.

(Vanse el REY y ALBERTO y su gente.)

FLORINDA. Ricardo, mi pena alarga;
quita de la muerte el miedo.

RICARDO. Traidora, [¿qué] imaginabas
decir al Rey de Ricardo?...

FLORINDA. Aún decir al Rey aguardo
lo que en palacio intentabas.

RICARDO. ¿Qué intenté en palacio yo?

FLORINDA. ¿Matar al Rey no intentaste
cuando el veneno le echaste?
¡Malhaya quien te encubrió,
que fui yo, pues que tan mal
me pagas lo que allí hice,
pues que tu traición deshice
con otra traición igual!

RICARDO. ¿Hay maldad que a aquésta iguale?
¿Yo intenté jamás tal hecho?

FLORINDA. Con el Rey valdrá este pecho
ya que contigo no vale.
Quédate, traidor, que aguardo
que has de venir a rogarme.

(Vase FLORINDA.)

RICARDO. Florinda puede matarme
si en poner remedio tardo,
porque habrá cosa de un mes
que el Rey en cierta bebida
halló su muerte escondida,
que ahora la mía es.
Cierto veneno le echaron,
no se supo quién lo echó,
si agora dicen que yo
los que el veneno hallaron,
el Rey creerá que es así,
y más si Florinda jura,
que jurará, quien procura
vengarse en esto de mí.
Pues no hay cosa que me importe
más que partirme a la guerra
y ausentarme de esta tierra,
dejando el palacio y corte.
Amor me da la ocasión
que más el alma desea
para que a mi Angelia vea
huyendo de la prisión.
Ella tras Erbagio fué,
ahora voy yo tras ella,
que con la luz de mi estrella
a tienta la hallaré.

(Vase, y sale ERBAGIO marchando con su gente.)

ERBAGIO. Soldados: ya la ciudad
sus chapiteles descubre,
y el valor que en ella encubre
verifica su bondad.
Mañana en ella entraremos
aunque pese a quien la rige.
Largo es el plazo que dije.

SOLDADO. Por ser tarde, aguardaremos.

ERBAGIO. Idos, y dejadme solo,
y volved de aquí sin falta
cuando ya la luz nos falta
por el ausencia de Apolo.

(Vanse los SOLDADOS, y queda ERBAGIO solo.)

Amor. ¿qué pasos son éstos?
¿Qué vida es ésta importuna?
¿Tiene acaso la fortuna
mis pies en su rueda puestos?
¿Tíenesme acaso en el cielo,
o en el hondo del abismo?
Mas ¿quién mejor que yo mismo
puede juzgar de mi duelo?
¿Vivo acaso, o muero yo?
Sí muero, y vivo penando,
pues muerto estoy aguardando
vida de quien me mató.
¡Ay, Angelia! ¿Qué recelos
en tu pecho se engendrarón
que la vida me quitaron,
pues fueron muerte tus celos?
De Florinda los tuviste.
¡Mal fuego a Florinda abrase
y a mí cuando te dejase
por la ocasión que dijiste!

(Salen ANGELIA y FABRICIO.)

ERBAGIO. Gente parece que suena.

ANGELIA. Señor, esté norabuena.

ERBAGIO. Y en ella vengáis, rapaz.

ANGELIA. ¿Qué buen principio de paz!

FABRICIO. Será principio de pena.

ERBAGIO. ¿Qué buscáis o qué queréis?

ANGELIA. Busco un hombre de mi tierra,
si acaso le conocéis,
que diz que vino a la guerra.

ERBAGIO. Mala información traéis.
¿Cómo se llama ese hombre?

ANGELIA. Un hombre es que sabe mucho.

ERBAGIO. ¿Cómo se llama?

ANGELIA. Perucho,
¿acuérdaste tú del nombre?

FABRICIO. ¿Yo? No por cierto; ¿de qué?

ANGELIA. Pues yo tampoco me acuerdo.
Pero las señas diré,
y pues por señas le pierdo,
por señas le hallaré.
Tiene de verde el vestido:
pero ya le habrá rompido,
que yo a romperle empecé.

Vístese de poca fe
y trae la capa de olvido.

ERBAGIO. ¿Cómo? ¿Qué color es ésa?

ANGELIA. La que mi gusto interrumpe
y pésame.

ERBAGIO. ¿De qué os pesa?

ANGELIA. De que la color no rompe
que dejó en mi alma impresa.

ERBAGIO. No os entiendo.

ANGELIA. Ni tampoco
entenderéis que estoy loco
y no me dejo entender.

Hablo por una mujer
que él dejó y estimó en poco.

ERBAGIO. Pues decidme, si os lo enseño,
¿conoceréisle?

ANGELIA. Por Dios (1),
que me parece, o lo sueño,
que casi parece a vos;
pero no, que es más pequeño.

ERBAGIO. ¿Tanto me parezco a él?

Mira, si acaso soy él,
que podría, por ventura.

ANGELIA. No, que no tiene él postura
de ser tan malo y cruel.

ERBAGIO. ¿Tan malo ha sido? ¿Qué ha hecho?

ANGELIA. Deja una dama con queja
y huye de su provecho,
y aunque la olvida y la deja,
ella le tiene en su pecho.

Por él deja su quietud;
por él huye la virtud,
y, en fin, por él se fatiga.

¿Qué mayor desgracia, diga?

¿Qué mayor ingratitud?

ERBAGIO. No llores, por Dios, que haces
que yo me acuerde de cosas...

ANGELIA. Si esas cosas fueran paces,
a las palabras llorosas
que escuchas a los rapaces,
mi tormento y padecer
se convirtiera en placer.

ERBAGIO. No entiendo tu desvarío,
que aplicas al dolor mío
memorias de otra mujer.
Ven acá: que yo me asombre
es razón de oírte hablar.
Sin saber señas ni el nombre,
di: ¿cómo piensas hallar
entre tantos ese hombre?

Dime a mí lo que le quieres,
y está seguro después
de lo que aquí me dijeres.
Quizá por lo que le quieres
descubriré yo quién es.

FABRICIO. Pues el principal indicio
es que la dama me dió
un papel.

ANGELIA. Calla, Fabricio.

ERBAGIO. ¿Traéis carta?

FABRICIO. Sí.

ERBAGIO. Hablara yo
para el día del juicio.

Muestra, que en ella dira
de quién viene o a quién va,
que siempre en el sobrescrito
va a quien va la carta escrito.

FABRICIO. Y en aquésta lo dirá.

(Toma la carta.)

ERBAGIO. "Para Erbagio, capitán."
A mí vienen, rapacito,
las letras que en ella están.

ANGELIA. ¡Ah, señor mozo, pasito!

ERBAGIO. Erbagio, señor galán.
Espántome que un mancebo
hable tan tosco.

ANGELIA. Soy nuevo
en hablar de cortesía,
y turba la lengua mía
la pesadumbre que llevo.
Nunca andaba en las callejas
de la corte, do los nobles
hacen las casas con rejas,
sino entre encinas y robles
guardando cabras y ovejas.

ERBAG. (lee). "La que te adora y te quiere (1)
y en tu ausencia pena y muere
y espera que amor te rinda
por que la quieras, *Florinda*."
Pues, hasta la muerte espere.—
"Bien sé que a mí me aborreces
por Angelia; ella te olvida
por Ricardo, y tú padeces
por quien te quita la vida
y la quitará mil veces.
Pues avisote que está
con Ricardo envuelta ya,
y tú por ella interrum pes..."—
¡Ah, cielo!

(1) El original dice "Por nosotros"; error evidente.

(1) En el original faltan la acotación y el nombre de ERBAGIO; pero es evidente que es él quien habla y lee la carta.

FABRICIO. ¿Por qué la rompes?

¿Qué ocasión la carta da?

ERBAGIO. Quisiera cortar los brazos
que trujeron tal papel.

ANGELIA. ¿Por qué la has hecho pedazos?

ERBAGIO. Porque aquí me pinta en él
unos amorosos lazos,
y quien los pinta me asombra.
Mas porque a mi Angelia nombra,
pedazos, quiero guardarlos
y con el alma juntáros
porque viva a vuestra sombra.
Ya que el cuerpo ver no espero,
veré a lo menos el nombre
de la ingrata por quien muero.
Quiero besaros en nombre
de aquella que adoro y quiero.

ANGELIA. Pardiez, que agora en él caigo,
y que otra carta le traigo;
mas no ha de ser tan cruel
que despedace el papel
que yo con el alma arraigo.

ERBAGIO. Muestra, veré cómo es.

ANGELIA. A su voluntad me postro;
mas temo el verla después...

ERBAGIO. Conocerásme en el rostro
si me es de algún interés.
"La que de tu ausencia harta,
porque amor della reparta,
vive, sin el alma suya,
Angelía, cautiva tuya."—
¡De mi Angelia es esta carta!
¡Oh nombre, oh papel, oh firma,
oh pluma dichosa, oh letra,
oh tinta donde se afirma
nombre que al alma penetra
y en gracia suya confirma!
Mil veces te veo y pido
perdón de haberte ofendido.—
Si así tu afición se gana,
pues hoy resucita ufana
un alma muerta en tu olvido (1),
dime que en su mano estuvo
aqueste papel.

ANGELIA. Si estuvo,
pues su mano me le dió.

ERBAGIO. Pues porque ella le tocó
hasta mi boca le subo.

(Carta.)

"Mi afición pide que escriba,
tu olvido a callar me obliga;

no sé qué remedio siga
en batalla tan esquivá.
Pero al fin, el afición
vence, y digo que te acuerdes
de aquellos colores verdes,
principio de mi prisión.
Bien sé que en ausencia estás
de todo lo que ha pasado,
tan ajeno y descuidado,
que aún memoria no tendrás
de la pena que padezco,
pues a eso sé que empleo
en ti todo mi deseo,
pues por ti a morir me ofrezco.
Tuya soy, tuya he de ser.
Si por Florinda me olvidas,
quedarán por ti dos vidas
sujetas a una mujer,
y está seguro, mi bien,
que eres de mí tan querido,
que jamás entrará olvido
do tus memorias estén.
Bien puede el cielo acabarme
y la fortuna importuna;
mas el cielo y la fortuna
no podrán de ti apartarme.
El que aquésta lleva agora
no le tratéis cual villano,
porque es de leche mi hermano,
hijo de una labradora.
Regálese como a mí,
que lo que por él se hiciere
lo recibo yo si fuere
hecho por amor de mí."
¿Que tú eres su hermano?

ANGELIA. Digo

que soy su hermano y amigo,
y aun tan cercano lo soy,
que dondequiera que estoy
vive en mi pecho conmigo.
Yo soy ella y ella es yo:
por eso no me deseche,
ya que por mí la buscó,
que mamamos una leche
y un padre nos engendró.

ERBAGIO. Buena necedad, por Dios;
mas ¿qué leche os toca a vos
si de un padre os engendrastes?

ANGELIA. ¿Luego a malicia lo echastes?
Yo llamo mi padre a Dios.

ERBAGIO. ¡Bien, por Dios! Bien nos hablastes.
¡Gran ciencia en tu pecho mora!
mas cuando a Angelía dejaste,

(1) Sobra el "tu".

dime, amigo, dime ahora
lo que con ella pasaste.

ANGELIA. Yo la dije que me diese
quien conmigo acá viniese
porque el camino no errase,
o al menos que me enseñase
porque yo no me perdiese,
y ella respondió: "Imagino
que con las lágrimas tuyas
dejó regado el camino,
por donde las plantas tuyas
sigan el rastro divino.
Sigue el rastro, no te ciegue
el sol, ni el andar te niegue,
ni el agua te ponga espanto;
puede mi bien llorar tanto,
que todo un camino riegue."
Yo por el camino vengo,
pero lágrimas no hallo,
y en buscallas me entretengo.

ERBAGIO. Calla, amigo.

ANGELIA. Ya yo callo,
aunque ocasión de hablar tengo.

ERBAGIO. Yo he de callar mi cuidado.

ANGELIA. A fe, dígame, ¿ha llorado?
Que no se le ve en los ojos.

ERBAGIO. Encúbrenlo los despojos
que dellos a Angelia he dado.

ANGELIA. ¿Cómo? ¿Qué despojos son?

ERBAGIO. Los que me tienen ya muerto;
los que brota mi pasión;
unas lágrimas que vierto
salidas del corazón.

ANGELIA. ¿Luego verdad viene a ser
lo que Angelia dió a entender,
que dejó, cuando acá vino,
regado todo el camino
para acertar a volver?

ERBAGIO. Las lágrimas, como tales,
van a salir; pero luego,
por atajar sus raudales,
sube de mi pecho el fuego
que seca los lagrimales.
Y así, por esta ocasión,
aunque es mucha mi pasión,
no se echa de ver mi llanto,
¡porque ya he llorado tanto
que está seco el corazón!

ANGELIA. ¡Ay, qué lástima! No llore,
que se secará en dos días.

ERBAGIO. Cuando yo en tu hermana more
¿quitarán las ansias mías
que con el alma la adore?

Ahora bien: vente conmigo.

¿Cómo te llamas, amigo?

ANGELIA. Señor, yo me llamo Antón.

ERBAGIO. Pues, Antón, de mi pasión
seréis de vista testigo.
Antón, en esta cercana
villa quiero que os quedéis,
en casa de una aldeana,
de quien servido seréis.
Por tener tan buena hermana,
este es el medio mejor.

ANGELIA. Con él tengo de ir, señor,
si a mi hermana se sujeta,
para paje de jineta
o por mozo de atambor.
Que suelen muchos guzmanes
venir niños a la guerra
por sólo verse galanes,
y luego van a su tierra
sargentos o capitanes.
Yo quiero volver galán
do mis parientes están,
y aun ser capitán podría,
porque siempre el alma mía
va aspirando a un capitán.

ERBAGIO. ¿Quedarás aquí, sin duda?

ANGELIA. Iré contigo sin falta.

ERBAGIO. ¿No ves que en la tierra cruda
muchas veces el pan falta?

ANGELIA. Sustentaráme tu ayuda.

ERBAGIO. No podrá mi corazón
sufrir que duermas, Antón,
sobre los duros terrones,
y yo con blandos jergones
cercado de pabellón.

ANGELIA. Pues, señor, si el interés
de dejarme en tal jornada
haber pocas camas es,
no se le dé deso nada
que yo dormiré a tus pies.

ERBAGIO. ¿A mis pies?

ANGELIA. A sus pies dél.

‘Limpio estoy como un papel.
Y aun más de dos veces, digo,
quisiera él dormir conmigo
y yo no quise con él;
y aun me daba el almohada,
mas ya me niega los pies.

ERBAGIO. Tu conversación me agrada.

ANGELIA. Tiempo ha de llegarse, pues,
que busque lo que le enfada.

ERBAGIO. Ven conmigo, sígueme.

ANGELIA. Camine, que sí haré.

ERBAGIO. No te pierdas.

ANGELIA. Si me pierdo
será porque dél me acuerdo,
y por él me perderé.

(*Vanse, y salen ALBERTO y AURELIO.*)

AURELIO. ¿Estás en el caso, Alberto?

ALBERTO. Sí, porque es traza escogida.

AURELIO. Pues en aqueste concierto
está quedar yo con vida
y Erbagio a mis manos muerto.
Dirás que Erbagio le trata
muerte, que Erbagio le mata,
y que Erbagio le es traidor
confiado en el favor
en que su culpa recata.
No te turbe ni te altere
la temeridad del hecho,
que si Erbagio una vez muere,
de la fortuna sospecho
hará lo que le pidiere.

ALBERTO. Sin darle muerte quisiera
que tu gusto se hiciera.

AURELIO. Mira, que ya sale el Rey.
Rompe del temor la ley
que el corazón tuyo altera.

(*Sale el REY con una carta en la mano, y LUCANO, su criado, con él.*)

REY.

Casamiento me pide, casamiento.
Primero parará en (1) el primer noble
el curso de su antiguo movimiento
que a tal sujete corazón tan noble,
y antes el arco del postrer tormento
se doble en mí que amor el suyo doble,
y antes que deste intento me demude
del cuerpo el alma a padecer se mude.

LUCANO.

No lo pide la Reina, mas los grandes,
que quieren Rey que los gobierne y rija;
y ya es razón, señor, que el pecho ablandes
y a la razón que tienen se corrija.
Ellos gustan, señor, que tú los mandes.

REY.

Y tú gustas también que yo me aflija,
pues que negocio semejante tratas
sabiendo que en tratarlo me maltratas.

(1) Sobre el "en" para el sentido, aunque no para el verso.

¡Malhaya el hombre que a mujer sujeta
el libre corazón!, porque es un yugo
que no sólo el exento cuello aprieta
del que de amor la sujeción le plugo,
pero es del alma una pasión secreta;
juez secreto, público verdugo,
y la mujer que más al hombre adora
con poca causa lo que quiso llora.

Si dice que se muere, entonces vive;
si dice que te adora, te aborrece;
si llora, es por la gloria que recibe;
si ríe, es por la pena que padece;
si dice que te olvida, se apercibe
para quererte; finge que se ofrece
a darte vida cuando acaso mueres.
Tales son las cautelas de mujeres.

AURELIO.

Alberto, llega.

ALBERTO.

No me atrevo.

AURELIO.

Llega.

ALBERTO.

Espera un poco.

AURELIO.

¿Qué te turba?

ALBERTO.

El miedo.

AURELIO.

¿Qué miedo?

ALBERTO.

El que me ciega.

AURELIO.

¿Quién te ciega?

ALBERTO.

Aguarda, que yo llevo; mas no puedo.

AURELIO.

Pues ¿quién lo niega?

ALBERTO.

La razón lo niega.

Aguarda, que yo voy; pero el enredo
me falta por trazar. ¿Qué diré, amigo?

AURELIO.

Lo que quisieres, y hazme a mí testigo.

ALBERTO.

Yo voy; agora voy; espera un poco.
Diré que Erbagio una traición ha hecho;
que tú la sabes.

AURELIO.
En tu industria toco.

ALBERTO.
Ya no me atrevo, que recela el pecho.

AURELIO.
Medroso estás.

ALBERTO.
Y tú medroso y loco,
pues ya mi perdición por ti sospecho.

AURELIO.
Aparta, que yo voy; llega conmigo.

ALBERTO.
Llega tú solo y hazme a mí testigo.

AURELIO. Yo parto.

ALBERTO. ¿Qué estás dudando?

¡Oh, Rey! Dame aquesos pies.
REY. Ya yo lo estaba aguardando.
Levanta.

ALBERTO. Escúchame, pues.

AURELIO. Ya mi bien se va trazando.

ALBERTO. Rey supremo, ¿qué razón
mueve el fiero corazón...?

AURELIO. Bien mi negocio se entabla;
que el ánimo con que habla
hará verdad. la traición.

REY. ¿Qué dices?

ALBERTO. Que sin justicia,
y esme el cielo buen testigo...
Pero de aquella malicia...
Ya voy turbado; ¿qué digo?...
Sólo venganza, codicia.—
Señor, no quiero cansarte,
Aurelio viene a hablarte.

AURELIO. ¿Qué dice aquel hombre?

ALBERTO. Digo
que él conoce un enemigo
que ha procurado matarte.
Este dirá todo el caso,
que yo, señor, no lo sé.

REY. Paso, Alberto; habla, paso.

AURELIO. ¡Ay, triste! ¿Qué le diré,
que el temor ataja el paso?

REY. Dime, Aurelio, ¿quién ha sido
el traidor tan atrevido
que a su Rey matar quería?

AURELIO. Sabrás, Rey, que estuvo un día
en tu palacio escondido
un hombre, con pensamiento
que diese la noche fría
lugar a su fiero intento.

Yo le encontré, que salía
de tu secreto aposento,
y como me conocí,
todo el rostro se cubrió
porque no le conociese,
bajó del palacio y fué
sin que el rostro viese yo.
No le conocí; mas creo
que tengo de conocelle
por cierta traza y rodeo,
y, conocido, ponelle
por cebo de tu deseo.
REY. Pluguiese al cielo que ya
el que tras matarme va
estuviese en estos brazos
para hacelle pedazos
si por dicha vivo está.

(Salen dos SOLDADOS con un PRESO y una NIÑA.)

SOLD. 1.º Señor, aqueste soldado
una maldad intentaba
que te dejará espantado:
que aquesta niña forzaba.

REY. ¡Oh! ¿Lo hizo en despoblado?

SOLD. 2.º Sí, señor, los dos lo vimos
y por eso lo prendimos;
que a los gritos que dió ella
diciendo que era doncella,
desde el camino acudimos.

REY. Doncella, ¿es esto verdad?

NIÑA. Sí, señor; que yo llevaba
a vender a la ciudad
pan cocido, y éste andaba
tras manchar mi honestidad.
Haz que mi fama recobre,
que como pobreza sobre.
Iba, cual digo, a vender
pan para poder comer,
que soy de gente muy pobre.
Supo que venía yo
a la ciudad, y siguióme,
y tanto me persiguió,
que en medio el campo cogióme
y su voluntad cumplió.

REY. Ya tu lástima he escuchado;
no digas más, calla un poco.
Pero ven acá, soldado,
¿estabas, por dicha, loco,
o estabas endemoniado?

PRESO. Señor, ya yo cometí
el pecado, pero en ti
tengo de hallar favor.

REY. Haz tú, Rey y señor,
 en perdonármelo a mí.
 PRESO. En fin, ¿la forzaste?
 Digo
 que sí.
 REY. Pues óyeme, amigo.
 Porque a mujer ofendiste
 no te castigo, que hiciste
 muy bien, el cielo es testigo,
 y así te perdono, pues
 fué contra mujer tu pecho.
 Soltalde.
 PRESO. Dame esos pies.
 REY. Pero porque con tu hecho
 ánimo a muchos no des,
 de una almena le colgad,
 pues tuvo tal libertad
 que en mujer puso los ojos;
 y por señal y despojos
 el corazón le sacad.
 Y no te mato por ser
 mucho el daño que hiciste,
 que antes me hiciste placer,
 sino porque te atreviste
 a querer bien a mujer.
 PRESO. Señor, mira que...
 REY. Llevalde
 y de una almena colgalde.
 Y tú, niña, vete luego
 si no quieres que en el fuego
 te arroje.
 NIÑA. ¿Qué buen alcalde!
 (Llevan al PRESO.)
 REY. Tú, Aurelio, saber procura
 quién es el traidor infame
 que darne la muerte cura,
 porque luego se derrame
 su sangre en la tierra dura.
 (Vase el REY.)
 ALBERTO. Aurelio, ¿qué es lo que has hecho?
 AURELIO. ¿Qué quieres? Turbóme el pecho
 el cogerme de repente.
 ALBERTO. Eres poco suficiente
 para tan soberbio hecho.
 AURELIO. Pues óyeme. Ya has sentido
 lo que al Rey acaso dije
 del traidor que ha pretendido
 darle muerte, y él se aflige
 por no haberle conocido.
 Este habemos de fingir

que es Erbagio, a quien sufrir
 no puede el Rey, y su muerte
 será cierta.
 ALBERTO. Pues advierte
 bien lo que has de decir.
 AURELIO. No ha de ser agora el trago.
 Tiempo mejor hallaremos
 de dar a Erbagio su pago.
 Pues vamos, Alberto.
 ALBERTO. Entremos
 a apercibir el estrago.
 (Vanse, y salen ANGELIA y FABRICIO.)
 ANGELIA. Fabricio, ¿qué te parece?
 FABRICIO. Que merece Erbagio al justo
 tu gusto.
 ANGELIA. ¿Cómo mi gusto?
 ¿Por qué causa le merece?
 FABRICIO. Porque te paga el amor,
 aunque adeudarle procuras,
 y sufre mil desventuras
 esperando tu favor.
 ¿No notaste lo que hizo
 cuando la carta le di?
 ANGELIA. Todo, Fabricio, lo vi,
 y mucho me satisfizo.
 FABRICIO. Y después, cuando le diste
 la tuya, ¿no le miraste
 lleno de contento?
 ANGELIA. Baste.
 FABRICIO. Baste, pues, si tú lo viste.
 ANGELIA. No sabes tú la traición
 que Erbagio encierra en su pecho.
 Otro Galalón se ha hecho,
 no fué sólo un galardón.
 Disimulemos, que importa
 hasta ver en lo que para
 una cautela tan clara
 con que mi esperanza acorta.
 (Sale ERBAGIO hablando con un SOLDADO.)
 ERBAGIO. Idos delante, que yo
 quíerome quedar atrás.
 SOLDADO. Pues ¿solo te vas, señor?
 Aguadarémoste.
 ERBAGIO. No.
 Idos delante de todos.—
 (Vanse.)
 ANGELIA. Pues ¿en qué se entiende, Antón?
 En dar fuego al corazón
 por muchos y varios modos.

ERBAGIO. ¿Halláisos bien en la guerra?

ANGELIA. Nunca la guerra me espanta, porque no mide mi planta en paz un palmo de tierra. Dábanme en mi casa fuego y continua batería; mira en casa que no es mía cómo esperaré sosiego.

ERBAGIO. Ya volveréis muy soldado cuando a la tierra volváis.

ANGELIA. Si con la que voy me dais, me volveré muy medrado.

ERBAGIO. Pues ¿qué quieres que te dé un hombre que nada es suyo? Todo lo que tengo es tuyo.

ANGELIA. Por cierto, muy bien se ve. Ese papel me hallé hoy junto a los pies de su cama; mire si es de alguna dama, y agradece a que lo doy.

ERBAGIO. De doña Juana. Bien puedes romperle.

ANGELIA. ¿No importa nada? Guarde la carta, y guardada espere della mercedes: pero yo lo escribiré a mi tierra y a mi hermana que tiene una doña Juana, y aun quizá yo le diré... ¿Esto tenemos ahora?

Buen pago le dais, pardiez, y es justo, porque otra vez mire de quién se enamora.

ERBAGIO. Ven acá. Si ella me quiere, ¿qué tengo yo de hacer más que no querer?

ANGELIA. Querer a quien por su causa muere. Mire, no me espanto yo que levante el pensamiento a nuevo entretenimiento.

ERBAGIO. ¿Que eso no te espanta?

ANGELIA. No.

ERBAGIO. Pues ¿qué te espanta?

ANGELIA. Negarme lo que con los ojos veo, sabiendo que es mi deseo en su servicio ocuparme. Y así, si aquí me promete de no escribirlo a mi hermana, con aquesa doña Juana le serviré de alcahuete.

Venga acá. ¿quiere que lleve a doña Juana un ringlón o un recaudo suyo?

ERBAGIO. Antón, no me atrevo.

ANGELIA. ¿No se atreve? Pues ¿por qué yo callaré si se recela de mí?

ERBAGIO. No me recelo de ti, sino de mi propia fe.

(Sale un SOLDADO.)

SOLDADO. Señor, doña Juana viene con un paje, de secreto, y quiere hablarte.

ANGELIA. ¿En efeto, licencia de hablarte tiene? Entre, que la quiero ver. Yo voy por ella.

ERBAGIO. Soldado, dile que estoy ocupado aquí con una mujer.

ANGELIA. Nunca mayor necesidad ha dicho en toda su vida, que es necesidad conocida una infalible verdad.— Mas dime, ¿por qué razón que doña Juana se fuese mandaste?

ERBAGIO. Porque se viese la fuerza de mi afición, y porque me pareció que mi Angelia me escuchaba y que de mí se quejaba.

ANGELIA. Se queja en quejarme yo.

(Sale RICARDO.)

RICARDO. Erbagio, dame un abrazo.

ERBAGIO. Mucho en dártele me tardo.

¿No eres Ricardo? ¡Oh, Ricardo!

RICARDO. Ya de mi bien llegó el plazo.

ERBAGIO. ¿Qué venida es ésta, amigo?

RICARDO. Sólo a visitarte y verte, que el lazo amigable y fuerte me trae a lo que te digo, y también para apartarme de una traición que sospecho trazada en un cauto pecho que muere por acabarme.

ERBAGIO. Escribeme Angelia, amigo.

RICARDO. ¿Qué dices? Espera un poco. ¿Estás loco?

ERBAGIO. ¿Cómo loco?

RICARDO. Pues ¿no se vino contigo?

ERBAGIO. ¿Conmigo?

RICARDO. Contigo, pues.

ERBAGIO. ¿Qué dices?

RICARDO. Que tras ti vino.

ANGELIA. (¿Qué es esto, cielo divino?)

RICARDO. Tras ti se partió después.

Que vino tras ti fué fama;

mas, pues contigo no está;

cierto es que tras otro va.

ERBAGIO. ¿Qué fuego mi pecho inflama?

¿Búrlaste, o dices verdad?

RICARDO. La verdad pura he contado.

Digo que Angelia ha volado;

que no queda en la ciudad.

No hay que fiar en mujer,

pues Angelia te burló

y a mí también me dejó.

ANGELIA. (Este ha de echarme a perder.)

ERBAGIO. ¿Qué es esto, tierra enemiga?

¿Tal maldad en ti se encierra?

Trágame a mí también, tierra,

porque halle en ti mi amiga.

Antón, ¿qué os parece a vos

de la fe de vuestra hermana?

¡Ah, injusta, falsa, liviana!

ANGELIA. (No sé qué diga, por Dios.)

ERBAGIO. Bien pagas, Angelia, bien,

lo que por ti padecí.

Véngume el cielo de ti,

que no le pido otro bien.

Dime, Angelia, ¿qué hiciste

que por otro me dejaste,

que por otro me olvidaste

y que con otro te fuiste?

¿No bastaba, di, cruel,

que por otro me dejases,

sino que a tanto pasases

que te salieses con él?

¿Mereciste aqueste trago?

¿Has visto en mí fe mudanza?

¿Es ésta buena esperanza?

¿Es aquéste justo pago?

¿Es éste buen galardón

al cabo de tantos días?

¿O acaso, Angelia, te fías

de que te tengo afición?

En esto debes fiarte.

Pues, Angelia ingrata, advierte

que como supe quererte

sabré también olvidarte.

Que ya las muchas quereilas

que de mi pecho han salido

han en hielo convertido

las encendidas centellas.

ANGELIA. Mire que podría ser

mentira lo que éste afirma.

ERBAGIO. Sí; pero el caso confirma

el ser Angelia mujer.

¡Oh, más mudable que el viento,

más que algún monte inmovible,

más que el mar fiera y terrible,

más fácil que el pensamiento,

más revolvable y más queda

que la tierra y la fortuna.

más grata y más importuna

que la volvedora rueda!

Mas ¿qué es esto? Enciéndase

el hielo que el alma enfía.

Abrázame, Angelia mía.

ANGELIA. Mas, arre allá, téngase.

ERBAGIO. ¿No eres tú mi Angelia?

ANGELIA. No.

ERBAGIO. Pues ¿dónde mi Angelia está?

¿Tras quién mi Angelia se va?

¿Quién la lleva?

ANGELIA. ¡Qué sé yo!

ERBAGIO. Angelia, ¿no soy tu amigo?

Angelia, ¿huyes de mí?

ANGELIA. Fabricio, ayúdame aquí,

que quiere cerrar conmigo.

Lleve el diablo quien le hizo.

¿Piensa que soy yo mujer?

ERBAGIO. ¡Cielo! Angelia ha de volver

a hacer lo que deshizo.

Pero ya mi furia aplaco.

Mi Angelia, aguárdame un poco.

ANGELIA. Este está borracho o loco,

o lo hace de bellaco.

RICARDO. Erbaggio, ¿qué es lo que haces?

¿Quién del seso te desvía?

ERBAGIO. Aguárdame, Angelia mía,

que quiero que hagamos paces.

ANGELIA. (Ya ha dado en que Angelia soy.)

ERBAGIO. Mira que muero por ti.

ANGELIA. (El ha de pegar en mí

si mucho con él estoy.)

Mire que me llamo Antón.

RICARDO. Ya con su Angelia se ofusca.

ANGELIA. Téngale, que este hombre busca

como nos hagan carbón.

ERBAGIO. ¡Mi Angelia! ¡Mi Angelia!

ANGELIA. Calle,

que no soy Angelia.

ERBAGIO. ¡Oh, cielo!

¡Oh, mi gloria! ¡Oh, mi consuelo!

ANGELIA. (Lo mejor será dejalle.)
Fabricio, vente tras mí.
Guarda no pegue contigo.

FABRICIO. Tus ligeros pasos sigo.

(*Vanse.*)

RICARDO. Hola, Erbagio, vuelve en ti.
ERBAGIO. Déjame seguir mi estrella,
pues della la vida aguardo.
Déjame luego, Ricardo,
si no quieres tú ser ella.

(*Vase.*)

RICARDO. ¡Guarda afuera, hermano, vete!
No quiero que se le antoje
que soy su Angelia y se arroje
a lo que el furor promete.
¡Ay, Angelia! ¿Tras quién fuiste
que con Erbagio no estás?
¿Tras quién, enemiga, vas?
¿Por quién y quién te perdiste?
Pero ya poco aprovecha
buscarte, pues en mi pecho
de tu mudanza sospecho
lo que ninguno sospecha.
Pero ¿tú no me dejaste?
¿Por qué he de guardarte fe?
Yo también te olvidaré,
pues también tú me olvidaste.

JORNADA TERCERA

(*Salen la REINA y el GOBERNADOR.*)

REINA. Tan imposible ha de ser
que yo reciba marido,
como dejar de haber sido
lo que una vez tuvo ser.
No se ligará esta mano
con la de varón jamás.

GOBERN. ¿Qué?, ¿aún perseveras y estás
en un intento tan vano?
Dime: ¿a qué razón te arrimas?
¿No ves que no es caso justo,
y que por seguir tu gusto
a todo un reino lastimas?
Tus tierras se van alzando
por ver que sin rey están,
y al rey Leonicio se dan,
que ya las viene allanando.

¿Quieres que aquí nos perdamos
y al enemigo aguardemos?
¿Quieres que en prisión entremos,
pues bien cerca de ella estamos?
Pues avisote, y advierte
que tu reino llama rey;
y pues sin justicia y ley
tú les procuras la muerte,
ellos se van levantando;
y el que te juró en la silla,
aquése hace cuadrilla
como cabeza de bando.

REINA. Piérdase toda mi tierra;
abrásese cual se abrasa,
y jamás dentro en mi casa
me falte sangrienta guerra.
Viva en paz o sin consuelo,
quede libre o tributaria,
sea parcial o contraria
de las gentes y del cielo,
que antes yo me entregaré
a la muerte más infame
que hombre su mujer me llame
ni yo el sí de serlo dé.

(*Sale TORCATO, viejo, desenvainada la espada, y mucha gente de labradores con él.*)

TORCATO.

Manda, señora, luego que se cierren
de la ciudad las principales puertas
antes de ver en tu palacio propio
cebada la cudicia del contrario.
Yo desde una atalaya he descubierto
las banderas, que el viento revolvía,
en la soberbia mano que las rige;
los atambores pregonando guerra,
publicando el furor de quien los sigue;
y el estrépito grande de la gente
al más valiente atemoriza y turba,
porque ya las fronteras han rompido
y en tus castillos sus banderas dejan,
ya como tierra propia de Leonicio.
Pues oye, Reina, y sigue mi plegaria,
que en nombre y voz de tus vasallos todos
te pido y ruego lo que tantas veces
los grandes de tu Corte te han pedido,
y es que te cases. Mira que ellos quedan
con sus tierras enteras. Que Leonicio
ni se las toma ni las mete a saco:
sólo les pide que se nombren suyos,
y ellos, viendo que tú no les concedes
lo que por tu provecho te suplican,
se dan al Rey en amistad y gracia.

Y el Rey sólo pretende de ti sola
venganza justa. Mira lo que haces.
No te arrepientas, Reina. Mira, advierte
que te procuran dar infame muerte.

REINA. Entre la gente atrevida.
Seguid vuestra voluntad,
pues aquesa libertad
os ha de costar la vida.

TORCATO. Reina, todos te pedimos
que nos ayudes y ampares,
y la miseria repares
de quien huyendo venimos.
Toda tu tierra destruye
el enemigo cruel,
y sólo se libra aquel
que antes de probarle huye.
De nuestras casas nos echan
y en ellas se quedan ellos;
asidos por los cabellos,
como a viles nos desechan (1).
Reina, un mar de sangre corre,
porque en furor tan prolijo
ni el padre socorre al hijo
ni el hijo al padre socorre.
Y si algunos quedan vivos,
van con apretados lazos,
cruzados los tristes brazos,
del enemigo cautivos.
Mira tú qué sentirá
ver la mujer al marido,
el padre al hijo querido.
que en tal cautiverio va.
Yo lo que me dicen, digo:
que te cases, y tendremos
paz, y que no nos veremos
sujetos al enemigo.

GOVERN. Esa es justísima ley.

Reina, no se la traspases.

REINA. ¿Qué me pedís?

TORCATO. Que te cases.

Que queremos tener Rey.

REINA. Ese atrevimiento loco,
locos, os ha de matar,
que ni me quiero casar
ni me casaré tampoco.
Mueran los hombres apriesa;
no con su muerte me asombres.
No me pesa de los hombres,
de las mujeres me pesa.

Que si mi ciudad pudiera
sin los hombres ser ciudad,
tened por cierta verdad
que a todos la muerte diera.

GOVERN. Divina y humana ley
negará que a tal llegases.

REINA. ¿Qué me pedís?

TORCATO. Que te cases.

Que queremos tener Rey.

REINA. Salid de palacio luego,
que esa libertad liviana
antes que llegue a mañana
os ha de entregar al fuego.

TORCATO. Que te cases pediremos
hasta que la muerte venga.

REINA. Por mucho que se detenga
será presto.

TORCATO. Rey queremos.

REINA. ¿Qué atrevimiento les mueve
a descomponer el pecho?

GOVERN. Como ven que es tu provecho,
cada vasallo se atreve.

REINA. Atrévanse, pues si es justo,
bien hacen. Atrévanse,
que yo les contradiré,
hasta la muerte, su gusto.
Y cuando no pueda más
he de entregarme a la muerte,
porque ellos, de aquesta suerte,
no vivan libres jamás.

(Vase.)

GOVERN. ¡Oh maldito proceder!
¡Oh venenífero pecho!
Pero bien; basta ser hecho
y trazado por mujer.

(Vanse, y sale ANGELIA huyendo de RICARDO.)

ANGELIA. Váyase muy noramala
el caballero entonado.
¿Piensa que soy su criado
y con un mozo me iguala?
Pues si me descubro, a fe
que quiza...

RICARDO. Muestra esa mano.

ANGELIA. ¿El sabe que soy hermano
de Angelia?

RICARDO. Ahora lo sé.

ANGELIA. ¿Agora lo sabe?

RICARDO. Sí,

y es porque tú le pareces.

ANGELIA. Pues más de quinientas veces
me ha visto con ella a mí.

(1) Este pasaje está en contradicción con lo que se dijo antes en los versos de arte mayor, que quizá fueron interpolados.

Atrévase porque estoy
con aqueste sayo pardo,
pues si le quito, Ricardo,
conoceréisme quién soy.
¿No sabéis vos que el sayal
puede brocado encubrir?
¿No habéis oído decir
debajo el sayal hay ál?
Pues esto por mí se dijo,
que aunque me veis de este traje,
soy de más alto linaje
y de nobles padres hijo.
Y si este sayo vestí
es, aunque nadie lo entiende,
por ver si acaso se vende
una verde que perdí.
Y ya le he visto llegado
en manos del pregonero
hasta el remate postrero,
pero no se ha rematado,
y aguardo que se remate
para tener ocasión
de aprisionar al ladrón
sin que disculpa me trate.

RICARDO. Si aguardáis a que se venda,
no lo cobraréis después.

ANGELIA. Hoy cobraré, porque es
muy conocida la prenda.
No son todos como vos,
que por poco se perjuran
y lo que no saben juran,
con poco temor de Dios.

RICARDO. Acábate de aclarar.

¿Qué he jurado yo?

ANGELIA. Una fiera
maldad...

RICARDO. ¿Qué fué?

ANGELIA. Que estuviera
harto mejor por jurar.
Que mi hermana se había ido
con un hombre.

RICARDO. Pues ¿mentí?

ANGELIA. ¿Cómo si mentistes? Sí.
Mentistes, y muy mentido.
En este lugar está.
Tras Erbagio vino. Mira
cómo es notoria mentira
decir que con otro va.

RICARDO. ¿Cómo no la he visto yo
sí, cual dices, con él vino?

ANGELIA. Porque llega de camino,
que aun ahora se apeó.
En este punto ha llegado,

y a mí, como a hermano suyo,
me halló primero.

RICARDO. Concluyo
con que yo he sido engañado.
Pero si yo no la veo
diré que mentís, Antón.

ANGELIA. Pues yo buscaré ocasión
que cumplas ese deseo.
Yo me voy y haré que venga
Angelia luego a hablarte.

RICARDO. Pues, Antón amigo, parte,
y haz que no se detenga.

ANGELIA. Tú puedes quedarte aquí,
y si Erbagio, a dicha, sale,
dile que se aguarde, y dale
las nuevas que yo te di.
Dile que Angelia ha venido
a buscallo. Que aventure
una hora, en la cual procure
cobrar el tiempo perdido.
Dile por cosa muy cierta
que Angelia vendrá, tan cierto,
como contigo concierto
o como Angelia concierto.
Yo me voy, que esperará
mi hermana donde paró.

RICARDO. Vete, amigo Antón, que yo
voy adonde Erbagio está.

(Vase RICARDO.)

ANGELIA. ¿Tú no me pusiste mal
con Erbagio, y le contaste
lo que de mí imaginaste,
no imaginando yo tal?
Pues yo haré que de ti
tome Erbagio tal sospecha,
que aquesta lazada estrecha
de amistad rompa por mí.
Y con esta enemistad,
si el breve tiempo me ayuda,
yo haré que ponga en duda
si le contaste verdad.
Amor, haz que quede salva;
la fortuna el clavo apriete;
la ocasión me dé el copete,
y no me vuelva la calva.

(Vase, y sale ERBAGIO con la REINA presa, y su
gente de ERBAGIO.)

REINA. Si eres noble, Capitán,
soldado en tu proceder,
como al fin lo suelen ser
a quien esos cargos dan,

no mires que soy ni he sido
 enemiga de los hombres,
 ni de mi intento te asombres
 si acaso le has entendido.
 Soldados, no me tratéis
 de esa suerte, que os infama
 vuestro propio nombre y fama,
 si en mí las manos ponéis.

Capitán, toma ese sello,
 y mi palabra con él,
 y prométote por él,
 si es que puedo prometello,
 de darte cuanto pidieres
 por que así no me maltrates,
 lo que con tu gusto trates,
 que será lo que quisieres.
 Píde, aunque mi reino pidas,
 de mis tierras la mitad;
 pídemme villa o ciudad,
 y lo que pido no impidas;
 pide[, que] aunque soy mujer,
 cumpliré lo que prometo.

ERBAGIO. Reina, por tal te respeto,
 que no te quiero ofender;
 la merced que me prometes
 recibo como soldado,
 aunque harto me habrás dado
 cuando a mi Rey te sujetes.
 Soldados, la Reina reina
 en la tierra donde estamos,
 y pues su tierra pisamos,
 respétese como a Reina.
 Con la persona real
 cumplo en llevarla en prisión,
 que no tengo obligación
 de tratar al preso mal.
 Llevalda al alojamiento,
 respetada de tal suerte,
 que vuestro servicio acierte
 a darla en todo contento.

REINA. ¡Oh, Capitán! No es posible
 que eres hombre, ni este nombre
 tienes, que si fueras hombre,
 fueras más fiero y terrible.
 El cielo te dé la paga
 de tan justo beneficio.

(Vanse la REINA y los SOLDADOS.)

ERBAGIO. Y de mi justo servicio
 a mi Angelia satisfaga.
 Ya la guerra es concluída,
 ya está ganada la tierra,
 y empieza agora la guerra

que da combate a mi vida.
 Bien, Angelia, me pagaste;
 bien justa paga me diste;
 porque mi fe conociste,
 la tuya, incierta, mudaste;
 que me tienes hecho a prueba
 de tus fingidas caricias.

(Sale RICARDO.)

RICARDO. ¡Oh, Capitán! Dame albricias.
 Daréte una buena nueva.

ERBAGIO. ¿De qué, Ricardo?

RICARDO. Muy buena.

ERBAGIO. ¿Ya tu lengua se detiene?

RICARDO. Que Angelia a buscarte viene.

ERBAGIO. Eso me dobla la pena.

Fuése la ingrata con otro
 y viene agora a buscarme;
 quiere de nuevo entregarme
 a los cordeles del potro.

¡Ingrata! ¿Qué te movió
 a dejarme? ¿Es caso justo
 que tú busques mi disgusto,
 buscando tu gusto yo?

¿Con qué tu gusto se emplea
 que no se espere otro tanto,
 pues eres hecha del canto
 con quien Sisifo pelea?

Estoy, Ricardo, por irme,
 y no hablarla ni oírla.

¿Será bueno despedirla?

¿Bueno será despedirme?

¿Cuándo dijo que vendría?

RICARDO. Luego dijo.

ERBAGIO. Pues ya tarda.

que desespera el que aguarda
 mil veces en solo un día.

Desespero, porque acaba
 la paciencia el sufrimiento,
 no por gozar del contento
 que algún tiempo imaginaba.

¡Ay, Angelia!, que ya es tarde
 para esperar yo sosiego;
 que en mi pecho el vivo fuego
 de tus sinrazones arde.

(Sale UN SOLDADO.)

SOLDADO. Señor, la Reina te llama
 y tu tardanza condena.

ERBAGIO. El llamarme será arena
 que da más fuerza a mi llama.
 Yo voy, Ricardo, que es tarde.
 Di a Angelia que en un momento

vuelvo, que en este aposento,
secreta, a que vuelva, aguarde;
que yo volveré en un vuelo.
Vamos, soldado, de aquí.

(*Vanse ERBAGIO y el SOLDADO.*)

RICARDO. Hoy puede tomar en mí
el olvidado consuelo.
Sólo el olvido consuela
al galán que quiere y ama;
si no le mira su dama,
que ya le olvida recela.
Si alguno ha sido querido
y ahora le han olvidado,
sujeto está el que es amado
al fiero golpe de olvido.
¡Pero yo, que fuí galán
primero, que me sujete
mi hado a ser alcahuete
de Angelia y el Capitán!
A mí me deja la llave
de la que buscando voy.
¡Mal sabe el fuego en que estoy!
¡Mal mi pensamiento sabe!

(*Salc ANGELIA vestida de dama, como que sale hablando hacia adentro.*)

ANGELIA. Antón, aguárdame ahí
y apercibe lo que digo,
porque, si vienes conmigo,
conoceránme por ti.

RICARDO. Ricardo, ¿qué ha sido aquésto?
¿Qué ha de ser, fiera enemiga,
sino que quieres que siga
tras tu proceder molesto?

ANGELIA. Luego ¿buscándome vienes?

RICARDO. A ti te busco, cruel,
porque de mi pecho fiel
tú sola la llave tienes.

ANGELIA. Ricardo, ya se pasó
el tiempo que tú me amaste;
en una cinta acabaste,
y en ella comencé yo.
Tienes brava condición,
no hay quien sufra tus antojos,
no quieres que a'lce los ojos
la dama de tu afición.
¿Acuérdate de aquel día
que tomé la cinta verde?
Razón es que se te acuerde,
pues por ella el alma mía
te aborreció, porque hiciste
tantos extremos por ella,

que me espanto cómo en ella
este cuello me (1) envolviste.
Amigo, ya te ha pasado,
y a Erbagio guardo el decoro,
y en ausencia suya lloro
lo que en buscarle he tardado.
¿Dónde está mi Erbagio?

RICARDO. Espera.

ANGELIA. No puedo esperar. ¿Qué aguarda?
¿Cómo Erbagio en verme tarda?
¿Quiere que, sin verle, muera?
¡Buen cuidado tiene, a fe,
sabiendo que soy venida!
¡Yo he sido bien recibida,
pero yo me pagaré!

RICARDO. Erbagio está más contento
que yo sabré encarecer.
Ahora bien, ello ha de ser.
Señora, en este aposento,
dice que aguardéis un poco.

ANGELIA. Pues adentro voy, Ricardo:
dile al Capitán que aguardo.

(*Vase ANGELIA.*)

RICARDO. Sin duda alguna estoy loco,
pues de la razón me alejo;
pudiéndola bien gozar,
¿de quién me puedo quejar?
¡Vengarme, vengarme quiero!
Mas son pensamientos vanos;
que Angelia se ha de ofender
y Erbagio me ha de coger
con el hurto entre las manos.
Gran sinrazón imagino,
pero la ocasión convida.

(*Salc ERBAGIO.*)

ERBAGIO. Pues, Ricardo, ¿es ya venida?

RICARDO. Más ha de un hora que vino.
Entra, que te está esperando.

ERBAGIO. Yo voy; al momento vuelvo.

(*Vase.*)

RICARDO. En fuego y hielo me envuelvo,
confuso quedo y temblando.
¡Que, por quedar yo bien quisto,
tengo de pasar por tal!

(*Salc FLORINDA.*)

FLORINDA. Hoy dejo de ser mortal,
pues a mi Ricardo he visto.

(1) Así en el texto; pero parece debe decir "no envolviste".

RICARDO. ¡Oh, mi Ricardo!
 Enemiga,
 ¿dó vas?
 FLORINDA. A buscarte vengo,
 que el mucho amor que te tengo
 a tal extremo me obliga.
 RICARDO. En vano tu mal me cuentas.

(Sale ANGELIA con el hábito de ANTÓN, huyendo de ERBAGIO.)

ANGELIA. Hombre, tente; ¿estás borracho?
 ¿No ves que yo soy muchacho?
 ¿Qué es lo que hacer intentas?
 El diablo me trujo aquí,
 que en tal peligro me veo.
 Verme ya libre deseo.
 "Alma" me llamaba a mí.
 ¿Estaba borracho, diga?
 ERBAGIO. Pues, Ricardo, ¿ansi me engañas?
 ¿Ansi tu hecho marañas?
 ¿Ansi mi amistad te obliga?
 ¿Eres Florinda?
 FLORINDA. Yo soy,
 Erbagio: dame esos brazos.
 ERBAGIO. Para hacerte pedazos
 te los daré, si los doy.
 ANGELIA. (¿Qué es aquesto? ¿Estoy despierta?
 ¿Estoy en mí? ¿Duermo o velo?
 ¿No es ésta Florinda? ¡Ah, cielo,
 y cómo mi muerte es cierta!
 Mas quiero disimular
 hasta ver en lo que para.)
 ERBAGIO. Una traición que es tan clara
 ¿cómo la puedes negar?
 RICARDO. Señor, con mis propios ojos
 en tu aposento la vi;
 yo propio en él la metí.
 ERBAGIO. Da, Ricardo, a tus antojos
 rienda, suéltales el freno,
 despéñense en daño mío,
 que pues de ti me confío
 con mi boca me condeno.
 ANGELIA. Pues ¿teniendo aquí mujer
 me tiene a mí por su dama?
 ERBAGIO. No mata aquésta la llama
 en que yo me dejo arder.
 Al fin, Ricardo, has trazado
 una notoria traición.
 ANGELIA. Este tiene el corazón
 de traiciones engendrado.
 Conózcole muy bien yo,
 que nunca dice verdad;
 como decir la maldad

que a mi hermana levantó.
 Señor, no le crea cosa;
 que es un traidor sin segundo,
 y basta enredar un mundo
 una lengua mentirosa.
 Esta sí que supe yo
 que se fué con un gitano,
 y estuvo todo un verano
 y al invierno se volvió,
 y volvió cual digan dueñas,
 con dos gitanicos chicos.
 todo narices y picos,
 harta, al fin, de saltar peñas.

FLORINDA. Hablad, villano, mejor.
 que sois muy desvergonzado.
 ANGELIA. Sí, porque habéis vos comprado
 la vergüenza y el temor.
 Y como es tan importante,
 vale un ojo de la cara,
 y vos la vendéis tan cara
 que no se os vende un pesante.
 Mas toda la habéis vendido,
 que dije mal, porque creo,
 según la poca en vos veo,
 que se os debe haber perdido.
 ERBAGIO. De ti, Ricardo, sospecho
 que me has querido engañar,
 pues has osado aprobar
 la malicia de ese pecho.
 Lo que de Angelia dijiste
 mentira debió de ser,
 sólo por darme a beber
 la hiel que a beber me diste.
 Ya no creeré tus verdades
 cuando me cuentes verdad,
 que quien hace una maldad
 hará quinientas maldades.
 RICARDO. Ven acá: ¿tú no dijiste
 que estaba aquí Angelia, di?
 ANGELIA. Si yo lo dije, mentí;
 pero agora tú mentiste;
 nunca yo te he dicho tal,
 no me echas a mí la carga.
 FLORINDA. Ricardo, mi pena amarga
 ha de quedarse inmortal.
 ERBAGIO. ¡Hola, Antón! Vente conmigo.
 ANGELIA. Ya voy, señor.
 ERBAGIO. Vente, pues.
 ANGELIA. Mira, doncella al revés,
 los dos tenéis ya castigo.
 Nunca revolváis con puntos
 a los amantes más flacos,
 que hoy se llaman de bellacos

y mañana duermen juntos,
y quedan diciendo mal
de aquel que los revolvió.

(*Vanse ERBAGIO y ANGELIA.*)

FLORINDA. Bien la fortuna dejó
mi pena y mi culpa igual.

RICARDO. A un enredo como aquéste
bien a espantarme bastante.
¿Hay cautela semejante
que tanto a un alma le cueste?
¿Es verdad o son antojos?
¿Angelia no estaba aquí?
Con estos ojos la vi,
si no están ciegos los ojos.

FLORINDA. Ricardo, ¿quíeresme hablar?

RICARDO. Déjame, Florinda.

FLORINDA. Advierte
que vengo sólo por verte.

RICARDO. Ya no te puedo escuchar.

(*Vase RICARDO.*)

FLORINDA. ¿Así me dejas, traidor?
Traidor, ¿así me desechas
y a los pies ajenos echas
las lágrimas de tu amor?
Pues bien pude yo llegarte,
traidor, al último extremo;
pero tu peligro temo,
como soy principal parte;
pero si hallo ocasión,
Ricardo, tú me vendrás
a las manos, y tendrás
por regalo mi prisión.

(*Vase, y salen ALBERTO y AURELIO.*)

AURELIO. ¿Cuándo el Rey llegará acá?

ALBERTO. Esta noche llegará,
que ya ha mucho que partió,
y según de allá salió
entiendo que cerca está.

AURELIO. Alberto, Angelia ha venido,
según por cosa muy cierta
de personas he sabido,
o pública o encubierta,
tras aqueste fementido;
y agora es bien que tracemos
de qué suerte le armemos
que no se escape con vida,
y será traza escogida
lo que concertado habemos.

ALBERTO. No me has dicho a mí ninguna.

AURELIO. Pues será de aquesta suerte,

si nos ayuda fortuna,
a dar a un traidor la muerte.

ALBERTO. La tardanza me importuna.

AURELIO. Que, estando el Rey sosegado,
libre de cualquier cuidado,
hemos de buscar espacio
que Erbagio vaya a Palacio,
de la traición descuidado.
Los dos iremos con él,
y cuando al Rey llegue a hablar
abrazarémonos dél,
diciendo que le iba a dar
muerte afrentosa y cruel.
Y como el Rey vuelva luego,
y él esté turbado y ciego,
y porque mejor se haga,
yo le enseñaré la daga
y la sacaré del fuego,
ha de entender el Rey cierto
que Erbagio a matarle iba;
y teniendo esto por cierto,
le ha de poner en esquivia
prisión, donde quede muerto.

ALBERTO. ¡Plegue al cielo que suceda
como concertado queda
o cual de lengua se trata,
y que la fortuna ingrata
no dé la vuelta a su rueda!

AURELIO. Tente. ¡Qué grande contento
muestra la gente!

ALBERTO. ¿Si acaso
salen al recibimiento
del Rey? Salgamos al paso.

AURELIO. ¡No sé qué gran tropel siento!

ALBERTO. El Rey es: ¿no le conoces?

AURELIO. No; porque el polvo y las voces
que alza la gente por vello
no me dejan conocello.

ALBERTO. Con poco le desconoces.

(*Salen el REY y ERBAGIO y la REINA, presa.*)

ERBAGIO. Ves aquí, Rey, te sujeto
la Reina que me pediste
puesta en prisiones y aprieto;
dispón de ella y de este triste,
que obedecerte prometo.
Que pues ya te obedeci
cuando este cargo admití,
viendo lo que allí perdía,
sólo pide el alma mía
lo que entonces no pedí;
y es, pues que de mí apartaste
quien me daba gloria inmensa,

por paga quiero que baste
 deste triunfo en recompensa
 lo que entonces me negaste,
 que fué darme cruda muerte,
 para que, muriendo, acierte
 a hallar mi cielo y [mi] gloria.

REY. Capitán: deja memoria
 y trago tan triste y fuerte.
 Ven acá, Reina enemiga,
 que a favor puedes tener
 que no te llame mujer,
 sino que reina te diga.
 ¿Qué furia tu pecho mueve,
 que se atreve contra mí?
 ¿Cómo una mujer así
 con un hombre y Rey se atreve?

REINA. Reina soy para atreverme
 contra un Rey, que ésa no es culpa
 y el ser reina me disculpa
 de la culpa de atreverme.
 En lo que toca a ser hombre,
 tanto a los hombres persigo,
 que tú serás mi enemigo
 por tener aqueese nombre.

REY. ¡Hola! En prisión la llevad,
 pues por mujer se confiesa;
 vaya la enemiga presa,
 sin esperar libertad.

REINA. Bien muestras el pecho injusto
 de ser hombre en lo que haces,
 pues cual hombre satisfaces
 con los cautivos tu gusto.

REY. Vaya la enemiga; corre,
 Capitán, vete con ella,
 y manda luego ponella
 en la más oscura torre.

ERBAGIO. Injustamente la tratas,
 si maltratarla pretendes;
 injustamente la ofendes
 y sin razón la maltratas.
 Mira que al fin reina ha sido,
 y que no hay razón ni ley
 que trate a una reina un rey
 como a esclavo conocido.

REY. Anda, Capitán.

ERBAGIO. Yo voy;
 pero sin razón pretendes...

REY. Camina, que ya me ofendes.

ERBAGIO. Como yo de ti lo estoy.

(Vanse ERBAGIO y la REINA.)

AURELIO. Alberto, aguárdame aquí,
 que ya se llega ocasión

de vengar mi corazón.

ALBERTO. Haré lo que prometí

REY. ¡Alberto!

ALBERTO. ¡Señor!

REY. Ordena
 que de mujer importuna
 no quede libre ninguna
 que no se ponga en cadena.
 Préndanse todas a hecho,
 la más discreta y más bella,
 la casada y la doncella,
 y aun la que mamare el pecho.
 No se use con mujer
 sombra alguna de piedad;
 mueran en cautividad,
 como mueren por prender.

ALBERTO. Señor: mira que la tierra
 ahora está alborotada,
 que aún no está bien sosegada
 de la temerosa guerra.
 Déjala ahora unos días,
 y luego podrás mejor
 tratar de aqueese rigor
 que nunca de ti envías.

REY. Aunque es dilatar mi gloria
 el dilatar su castigo,
 Alberto, tu gusto sigo,
 aunque jamás la memoria
 apartaré de su muerte.

(Salen ERBAGIO y AURELIO.)

AURELIO. En fin, Erbagio, en llegando...
 ¡Oh, traidor!, ¿qué vas pensando?...
 ¡Guárdate, Rey!

REY. ¡Caso fuerte!

ALBERTO. ¡Tente, traidor! ¿Dónde vas?

AURELIO. ¿Qué es lo que hacer querías?
 Señor, ¿de un traidor te fías?
 Bien poco seguro estás.

REY. ¿Qué es esto, Aurelio? ¿Qué ha sido?

AURELIO. Erbagio, señor, que iba
 a darte la muerte esquivo
 con furor, bravo, atrevido.
 Veis aquí, señor, la daga
 que le quité de la mano.

ERBAGIO. ¿Qué dices, Aurelio hermano?
 ¿Así mi amistad se paga?
 ¿Yo quise hacer tal traición?
 ¿Yo imaginé tal maldad?
 Amigos, decid verdad,
 que adelgaza la razón.
 No me condenéis sin culpa,
 y si acaso culpa tengo,

a dar la disculpa vengo
que bastará por disculpa.

REY. Traidor, ¿qué disculpa tienes,
si procurabas matarme?

¿Qué disculpa puedes darme,
si a darme la muerte vienes?

ERBAGIO. Que no dicen tal, señor.
Amigos, ¿yo he dicho tal?

AURELIO. Sí, traidor; que este puñal
te publica por traidor.

ERBAGIO. ¿Esa daga saqué yo
para hacer lo que decís...?
Muy bien la traición urdís
que vuestro pecho tramó;
pero de vuestra injusticia,
ya que me dais este pago,
al cielo y la tierra hago
jüeces de esa malicia.

La tierra dará señal
de dos traidores que encierra,
que ha prometido la tierra
de no encubrir ningún mal.

El cielo ve cómo es cierto
vuestro cargo y mis descargos,
porque es el cielo otro Argos
que nada le es encubierto.

Y como todo lo sepa,
él hará que la verdad
se descubra, y tal maldad
en cielo ni en tierra quepa.

Bien sé que morir espero
y que la muerte me espera,
y sólo en cambio quisiera
saber por qué causa muero.

REY. Llevalde preso; concluya,
que me enfadan sus razones.

ERBAGIO. No te enfadan las traiciones
déstos, que el cielo destruya,
y enfádate mi inocencia.

REY. Anda, traidor, ¿qué te abonas?

ERBAGIO. Tú, como Rey, me aprisionas;
yo doy, cual siervo, obediencia.

REY. Justifica tu derecho,
que no te valdrá descargo;
que ya me parece largo
el plazo que di a tu pecho.
Y pues que se ofrece aquí
tan urgente la ocasión,
asombro de tu traición,
yo me vengaré de ti.

(Vanse, y sale RICARDO.)

RICARDO. Ya el cielo, sagrado y justo,

da remedio a mi pasión,
pues que me ofrece ocasión
para vengarme a mi gusto.
Erbagio va preso, y sólo
aguarda el Rey que responda
y a que en las aguas esconda
sus rayos el rojo Apolo
para entregarle el castigo.
Pues si su muerte se trata,
no es Angelia tan ingrata
que no se vuelva conmigo.
Muera Erbagio y viva yo
para gozar lo que él quiere,
que vivo si Erbagio muere,
y si él vive muero yo.

(Sale ANGELIA.)

ANGELIA. Traidores, iba llamando,
al Rey, Aurelio y Alberto,
diciendo: "Estaré, aunque muerto,
vuestra traición publicando."
Todo el enredo he sabido,
que Erbagio me lo ha contado,
que estuvo un rato parado
en hablarme entretenido.

A Angelia dice que avise,
que se duela de su mal,
y púsome en verle tal,
que ya descubrirme quise.

¡Oh, fortuna variable,
que justo nombre te doy,
pues que por tu causa estoy
en punto tan miserable!

Apriesa volvió tu rueda
al tiempo del descenderme,
y agora para subirme (1)
la lleva despacio y queda;

y tan despacio, que sé
que mi! siglos tardarás
en ponerme, según vas,
adonde yo puse el pie.

RICARDO. ¡Antón!

ANGELIA. ¡Ricardo!

RICARDO. ¿Qué es esto?

¿Con quién vienes ocupado?

ANGELIA. Con las mudanzas del hado,
que en tal extremo me han puesto,
que ya la muerte me sigue.

RICARDO. ¿Adónde los ojos subes?

¿Qué miras entre las nubes?

(1) Así en el original; pero Lope habrá escrito
"ascenderme".

ANGELIA. La estrella que me persigue.
Miro al sol, miro a la luna,
que un punto jamás sosiegan:
corren, vuelan, y no llegan
a igualar con mi fortuna.
Dígame, señor, ¿no sabe
como mi amo va preso
por el mandamiento expreso
deste Rey, que el cielo acabe?

RICARDO. Ya lo he sabido, y me pesa
de que el Rey a un hombre tal
pague el trabajo tan mal
de darle una Reina presa.—
No quiero más de hablarla,
sólo esto el alma desea:
no más de que ella me vea
y que yo pueda mirarla.

ANGELIA. Ven acá; que si tú haces
lo que te pidiere aquí,
yo me obligo hacer por ti
que con Angelia hagas paces.

RICARDO. A truco de ese interés
haré cualquiera maldad.
Dime, Antón, tu voluntad.
Dila, acaba...

ANGELIA. Escucha, pues.
Florinda ha hecho prender
a Erbagio porque se muere
por él, y Erbagio no quiere
dejarla de aborrecer.
Así que, para pagarse,
con Alberto concertó
y Aurelio, que lo sé yo,
de aprisionarle y vengarse.
Tú busca luego ocasión,
y di al Rey que sabes cierto
que fué de Aurelio y Alberto
concertada su prisión,
y que tú fuiste testigo
al concierto de esa muerte;
y advierte, Ricardo, advierte
que darte a Angelia me obligo.
El Rey te ha de dar allí
crédito, pues no interesas
nada y verdad confiesas
no yéndote nada a ti.
Dirás que no concediste
con su traidor parecer,
y que sobre el conceder
con ellos te revolviste.
A ti no te culparán,
pues descubres la traición,
y de la injusta prisión

será libre el Capitán.
A Erbagio Florinda adora,
Erbagio mi hermana quiere,
pues si Erbagio, preso, muere
por culpa desta traidora,
dirán que mi hermana ha sido
la ocasión, y siendo honrada,
ha de quedar deshadata
de quien el caso ha sabido.
Si esto haces, yo te prometo,
a pesar de estos villanos,
de ponerte en esas manos
a mi hermana.

RICARDO. Yo lo aceto.

ANGELIA. Abrevia, pues, la partida.

RICARDO. ¿Qué es lo que hacer imagino,
que al cabo de este camino
está mi muerte escondida?
Pero, mi Angelia, por verte,
a mil muertes me convidas,
y si tuviera mil vidas
las entregara a la muerte.
Yo voy al Rey, le diré
aún más que tú me has pedido.

(*Fase RICARDO.*)

ANGELIA. Bien del enredo he salido
que con Ricardo tracé.
Fortuna, en esto te ruego
que el brazo airado mitigues.

(*Sale FLORINDA.*)

FLORINDA. Fortuna, ¿por qué persigues
un corazón hecho fuego?
¿Por qué persigues un alma
que siempre te pide ayuda?
Mi poca esperanza muda
adonde alcance su palma,
que la esperanza que tengo
deja el premio muy atrás.

ANGELIA. Pues, Florinda, ¿dónde vas?

FLORINDA. Antón, a buscarte vengo.

ANGELIA. Pues ¿qué me quieres?

FLORINDA. Pedirte
que me enseñes a Ricardo,
que si lo haces, aguardo
eternamente servirte.

ANGELIA. Pues ¿no sabes el suceso?

FLORINDA. No sé nada, amigo Antón.

ANGELIA. Que está Ricardo en prisión.

FLORINDA. ¿Cómo en prisión?

ANGELIA. Que está preso.
Ven acá, ¿quíeresle bien?

FLORINDA. En tal extremo le quiero,
que él me aborrece y yo muero
a manos de su desdén.

ANGELIA. Pues oye: Aurelio y Alberto,
movidos de sus antojos,
delante de aquestos ojos
hicieron este concierto
de levantar a Ricardo
que quiere matar al Rey.
Que no hay en antiguos ley.

FLORINDA. Saber lo demás aguardo.

ANGELIA. Hiciéronlo. El Rey prendióle
en oyendo la traición,
y sin más información
en una torre encerróle.

FLORINDA. Pues dime, Antón: ¿qué haré
si Ricardo preso está?

ANGELIA. Oye, Florinda, que ya,
por bien tuyo, le encontré.
Al Rey tienes de hablar
cuando se ofrezca ocasión
y descubrir la traición
que a Ricardo ha de matar.
Dirás que saliendo un día
a un corredor a holgarte,
que estabas en cierta parte
donde Aurelio no te vía,
y que Aurelio concertaba,
o concertó con Alberto,
de dejar un hombre muerto,
cuyo nombre se callaba.
No digas que era Ricardo,
ni Sancho, ni Juan, ni Pedro.

FLORINDA. Pues di: en callarlo, ¿qué medro?

ANGELIA. Ya en decírtelo me tardo.
Si dices que esta traición
contra Ricardo se hacía,
dirán que a ti te movía
o que te movió pasión.
Y no señalando parte,
entenderán que es así,
pues no ven muestras en ti
de que procuras vengarte.
Dirás que el concierto fuerte
fué decir al Rey que aquel
hombre, con pecho cruel,
le procuraba la muerte.
Que tú los viste tratar
la traición, y concluyeron
en esto, y luego partieron
y al Rey fueron a buscar.
Desta suerte librarás
al que está sin culpa preso.

FLORINDA. Digo que es de mucho peso
el consejo que me das;
pero ese hecho demanda
un pecho cual le atribuyo.

ANGELIA. Bien basta, Florinda, el tuyo
si entre el fuego de amor anda.

FLORINDA. Ahora bien, Antón, yo voy
a disculpar a Ricardo.

(*Vase FLORINDA.*)

ANGELIA. Pues si vienes presto, aguardo
en el lugar donde estoy.
Ahora bien; todos dirán:
¿Qué enreda aquesta mujer?
Pues más que han visto han de ver
si atentos un rato están.

(*Sale FABRICIO.*)

Fabricio.

FABRICIO. ¿Quién llama?

ANGELIA. Ven.

Yo soy quien tu voz publico
y contigo comunico
todo mi mal o mi bien.

FABRICIO. Por la parte que me alcanza
de tus males y tus bienes.

ANGELIA. Pues, Fabricio, agora tienes
la llave de mi esperanza.

FABRICIO. ¿Cómo?

ANGELIA. Presto lo sabrás.

Escucha, pues, y dirélo.

FABRICIO. Algún enredo recelo
que quizá trazando estás.

ANGELIA. Fabricio, tú has de tomar
un vestido de mujer
y, vestido, has de tener
cuenta de disimular.
Yo tengo de entrar huyendo,
cuando ocasión se ofreciere,
adonde el Rey estuviere,
y tú me has de entrar siguiendo
diciendo a voces que soy
tu marido, y que lo niego,
que me manden prender luego,
pues de ti huyendo voy.
Que te dejo deshonrada,
pues la palabra te alargo.
Lo demás queda a mi cargo,
que será traza extremada.

FABRICIO. ¿En qué, señora, te fías?

¿Acaso estáte burlando?

¿Estás despierta o soñando,
o por dicha desvarías?

ANGELIA. Lo que me importa te digo;
y pues que me importa tanto,
no te dé, Fabricio, espanto
si de atrevida prosigo.

FABRICIO. Quien vino a morir por ti
obligado está a servirte.

ANGELIA. Fabricio, ven a vestirme.

FABRICIO. Ya voy.

ANGELIA. Camina tras mí.

(*Vanse, y sale el REY y AURELIO y ALBERTO, hablando.*)

REY. Ansí, ¿que Erbagio es el hombre
que en palacio se escondió?
¿Quién habrá que como yo
con justa causa se asombre?
¡Oh traidor! ¿De aquesta suerte
muestras el pecho leal
mostrándole liberal
en dar a su Rey la muerte?
¿Qué hace la Reina?

ALBERTO. Estraga
su rostro con triste llanto.

REY. Llore, pues, la infame tanto
que en lágrimas se deshaga.
¿Qué llora?

ALBERTO. La sujeción
en que cautiva se ve.

REY. Por ser mujer la traté
contra la ley de razón.
Traedme a la Reina vos
que quiero vengarme della,
y venga Erbagio con ella,
aprisionados los dos.

(*Vase.*)

AURELIO. Yo los traeré.

REY. Parte luego;
apresura bien los pies,
pues te aguardo, como ves,
de rabia y cólera ciego.

ALBERTO. Señor, ¿por qué te fatigas?
No es bien, pues presos están
los que disgusto te dan,
que aqueste tormento sigas.
¿No los tienes presos?

REY. Sí.

ALBERTO. Pues no te aflijas, señor.
Da muerte al que fué traidor
y acabe tu pena allí.

REY. Tú me aconsejas lo cierto;
pero ¿que un traidor se atreva

contra un Rey, y [el] brazo mueva
por dejar a su Rey muerto!
Cada vez que lo imagino
más cólera me reviste.

(*Sale AURELIO con ERBAGIO y la REINA, presos.*)

ERBAGIO. ¿Qué quieres a aqueste triste,
¡ah Rey!, de este nombre indino?
Salgo a ver la paga injusta
que ese injusto pecho da;
que bien injusto será,
pues no haces cosa justa.

Y vosotros, que las muestras
distes de maldad tan clara,
¿cómo me miráis la cara
sin que se turben las vuestras?
¿Qué?, ¿quiere el cielo sufrir
una traición como aquésta?

REY. Mucha libertad es ésta
para quien viene a morir.

ERBAGIO. Justo es que este gusto sigas;
pero...

REY. Calla.—¿Que es posible,
dime, Reina aborrecible,
que tú también me persigas?
¿Qué causa te mueve, di,
que contraria de hombres eres?

REINA. La que a perseguir mujeres
te tiene movido a ti.
¿Qué ley, qué razón ordena
que a una mujer quieras mal?

REY. A la honesta y principal
ninguna ley la condena;
sólo a mudables, livianas,
fáciles, incorregibles,
cautelosas, insufribles,
locas, ligeras y vanas;
pesadas, revolvedoras,
amigas de que las quieran
y que por ellas se mueran;
antojadizas, traidoras,
tibias, exentas, taimadas,
furiosas y variables,
quebradizas, contrastables,
libres y determinadas;
perturbadoras del bien,
causadoras del disgusto,
enemigas de lo justo
y amigas de su desdén.
Gustan de ver padecer
al que las quiere, y no dudes
que todas estas virtudes
se encierran en la mujer.

REINA. Rey, muy engañado vas en seguir esa opinión.

REY. Pues dime tú la razón en que sustentada estás.

REINA. Los hombres sois mentirosos, fanfarrones, palabberos, inconstantes y ligeros, desenfrenados, furiosos. Queréis con dificultad; decís lo que no hicistes y olvidáis lo que quisistes con mucha facilidad. Sois muy libres en hablar, decís vuestro parecer, y está la pobre mujer sujeta siempre a callar. Difamadores de famas, pregoneros de maldades, polilla de las ciudades, cuchillo de muchas damas. Tenéis más trampas y vueltas que de Creta el Laberinto, y sois hombres, que aquí pinto sus enredos y revueltas.

REY. Reina, ese falso argumento para más despacio es.

(Sale ANGELIA, huyendo, y FABRICIO, vestido de mujer, tras ella.)

ANGELIA. ¡Malos años y mal mes!
¿Yo con ella casamiento?

REY. ¡Hola, mancebo! ¿Qué ha sido la causa de tu querella?

ANGELIA. Señor, aquesta doncella que me pide por marido. Diz que he de casar por fuerza.

FABRICIO. ¡Señor, que me ha deshonrado! Manda que quede casado y que su gusto se tuerza.

ANGELIA. ¿Yo casarme? ¿Mujer yo? Primero el cielo me abrase que mano a mujer tocarse.

REY. Pues ¿no la quieres bien?

ANGELIA. No;
que huyo de mis placeres,
huyo que (1) mujer me nombre;
mejor me parece un hombre
que cincuenta mil mujeres.
De mujer no me aprovecho,
que nada puedo sacar;
un hombre puédeme dar

y puédeme hacer provecho.

REY. Por ser tan hecho a mi gusto te daré cuanto me pidas, como de ti no despidas ese pensamiento justo. Tú solo has venido a ser el más firme, huye (1) el agravio, el más discreto, el más sabio, pues huyes de la mujer.

ERBAGIO. ¿Qué es esto, cielo sagrado? Antón, ¿no venís a verme? Poco debéis de quererme, pues os habéis descuidado.

ANGELIA. ¡Oh, cielo! ¿Qué es lo que veo?

REY. Di, ¿qué te admiras? ¿Qué ves?

ANGELIA. De que aqueste traidor es de quien vengarme deseo.

REY. ¿Tiénete en algo agraviado? Porque le daré castigo.

ANGELIA. Sí, señor; que este enemigo mi linaje ha deshonrado. ¿No es aqueste el capitán Erbagio?

REY. Sí.

ANGELIA. Pues mi tierra le alojó yendo a la guerra, que no se hartaba de pan. En mi casa se alojó, señor, y es cosa muy llana que tuve sola una hermana y este traidor la mató. Este pretendió su amor, y ella, cual mujer de aviso, jamás concederlo quiso y, en fin, la mató el traidor. Manda agora por su culpa darle por castigo muerte.

REY. Yo os vengaré de tal suerte que dé la vida en disculpa.

ERBAGIO. ¿Qué dices, amigo Antón? ¿No basta mi desventura? Sin duda el cielo procura que yo muera por traición. Antón, el pan que comiste ¿conoces de esa manera?

ANGELIA. ¡Ah! Nunca yo lo comiera, pues tan crudo me lo diste.

ERBAGIO.

Bien la fortuna revolvió la rueda que tanto tiempo sustentarme pudo,

(1) Quizá deba leerse "quien" y no "que".

(1) Así en el texto; pero acaso se escribiría "el más firme hoy al agravio".

pues este pecho, de traición desnudo,
sujeto a muerte tan sin culpa queda.

No hay ya tormento que ofenderme pueda,
pues siento a la garganta el filo crudo.
El Rey me puso el lazo, amor el nudo
y Angelia de vivir me deshereda.

De modo que el amor y la fortuna,
Aurelio, Alberto, el Rey, Angelia bella,
ponen sobre mi cuello el mortal yugo.

Y lo que más, muriendo me importuna
es que no sepa Angelia que por ella
estoy entre las manos del verdugo.

REY. Ya traidor, de tus razones
se conoce el proceder:
que fué forzar la mujer
la mayor de tus traiciones.

ERBAGIO. ¿Qué es esto, que a quien más quise,
a quien más quise ensalzar
me venga ahora a pisar
y entre sus plantas me pise?

ANGELIA. ¡Ah, traidor! Si yo pudiera
vengar en vos mi disgusto,
yo os diera pago tan justo
antes que hoy anoheciera.

REY. ¿Cómo pagarás su pena
si yo te le diera a ti?

ANGELIA. Dándole una muerte aquí
de dos mil tormentos llena.

REY. Pues él muerte ha de pasar
y tú el agraviado eres,
haz tú dél lo que quisieres
que yo te le quiero dar.
A tu voluntad le dejo;
dale la muerte a tu gusto;
quede mi derecho justo.
Por que te vengues me alejo.

ALBERTO. Aurelio, vente tras mí
que gran peligro sospecho.

AURELIO. Por ser de cobarde pecho;
pero al fin, iré tras ti.

(*Panse AURELIO y ALBERTO.*)

ANGELIA. ¡Ah, señor! Bien puedo ahora
mandar y vedar en vos.

ERBAGIO. ¡Espantado me has, por Dios!
¿Que tal crueldad en ti mora?
¡Que tú persigas mi bien (1)
queriéndote más que a mí!

ANGELIA. Si dijeras cual yo a ti
encarecíraslo bien.

(*Sale RICARDO.*)

RICARDO. Señor, oye una traición:
la mayor que nunca viste.

REY. Apenas el pecho triste
da lugar al corazón.

RICARDO. Señor: Aurelio y Alberto
han concertado de dar
muerte a Erbagio, y de tratar
contigo un falso concierto.
Rey, yo propio los hallé
concertando la maldad,
y porque mi voluntad
a las tuyas les negué,
han querido darme muerte,
y si no sabes el modo
y quieres saberlo todo,
escucha, señor, advierte:
Concertaron de decirte
que Erbagio te procuraba
dar la muerte, y que intentaba
de la vida despedirte
yo no sé por qué ocasión.

REY. ¿Es posible tal maldad?

RICARDO. Esta es la pura verdad.

(*Sale FLORINDA.*)

FLORINDA. Oye, Rey, una traición.
Estando yo estoto día
en cierta parte, oí a Alberto
estar tratando un concierto
contra quien no se decía.
Pero Alberto concertaba
con Aurelio de contarte
que un hombre quería matarte
y tu muerte procuraba.
Sólo les oí decir:
“Esta suerte le daremos
la muerte, y nos vengaremos
privándole del vivir.”
Por eso, Rey, mira bien
de quién tu vida confías.
Mira bien de quién te fías;
guárdate de algún vaivén.

(*Sale LUCANO, criado.*)

LUCANO. Señor, oye una maldad
que el cielo va descubriendo.
Aurelio sale huyendo
aprieta de la ciudad,
y ha dado la muerte a Alberto,
que no se sabe del caso
más de que al último paso
oyeron decir al muerto:
“¡Ah, traidor! Que por seguir

(1) Este lugar está viciado. Quizá deba leerse:
“¡Que me persigas también”.

la traición que preparaste
y la que al Rey levantaste
vengo, en efeto, a morir.
Como de mí sospechabas
que tu traición descubriese,
que por que no la dijese (1)
con triste muerte me acabas.
Si tu traición descubría
¿no me condenaba a mí
y había de pagar por ti
la culpa que merecía?"
No dijo más.

REY. Pues ¿por qué?

LUCANO. Porque expiró, y a su costa
Aurelio tomó la posta
y a reino extraño se fué.

REY. Sin duda los del concierto
Aurelio y Alberto son:
sin duda ha sido traición
la de Aurelio y la de Alberto.
A Erbagio le levantaron
la traición que me dijeron,
y las apariencias dieron
que más á Erbagio culparon.
Mas quiero disimular
hasta ver en lo que para
una cautela tan clara,
que a Erbagio viene a salvar.
Mancebo, ya de tu suerte
no tienes que te ofender.

Del preso ¿qué has de hacer?

ANGELIA. ¿Qué he de hacer? Darle la muerte.

ERBAGIO. Rey, aunque al mal me sujete,
quiero una merced pedir;
que obligado está a cumplir
el que es Rey lo que promete.
Tú me prometiste a mí,
cuando por ti fuí a la guerra,
que si te daba en tu tierra
a la Reina, que está aquí,
de darme en cambio y partido
la merced que yo pidiese,
como mi vida no fuese.
Pues, Rey, lo que agora pido,
y no lo puedes negar
sin que tu palabra pases,
es que con la Reina cases
que yo pude cautivar.

REY. Que a tal disparate vengo
que por fuerza lo he de hacer:

aunque no quiera mujer
cumplir mi palabra tengo.

ERBAGIO. Reina, ¿conoces, por dicha,
este sello que me diste
cuando sujeta te viste
a tal fortuna y desdicha?
Pues por él me has prometido
una merced, y ha de ser
que has de ser del Rey mujer,
quedando él por tu marido.
Esto te quiero pedir:
para cumplirlo te esfuerza.

REINA. Cumplirlo tengo por fuerza;
por fuerza lo he de cumplir.

REY. Dame, Reina, aquesa mano
y perdóname, si quieres,
y perdonadme, mujeres,
si acaso he sido tirano.

Que desde hoy prometo ser
de mujeres tan amigo
cuanto hasta aquí enemigo
de la que ha sido mujer.

REINA. Pues Rey, yo también te pido
perdón, y a todos los hombres,
y quiero que ya me nombres
tu mujer, yo a ti marido.

ERBAGIO. Agora manda matarme,
que yo moriré contento,
pues aqueste casamiento
será parte de vengarme.

REY. Libre quedas ya por mí,
que la razón te disculpa.
La traición que a Alberto culpa
viene a disculparte a ti;
pero agora este mancebo
pide una muerte que diste,
a una hermana suya.

ANGELIA. ¿Ay, triste,
que mirarle no me atrevo!

REY. Mancebo, pues te le entrego,
usa de piedad con él.

ANGELIA. Pues óyeme, Rey: que a él
y a ti que me oigáis os ruego.
Yo soy Angelia.

REY. ¿Qué engaño
es éste?

ANGELIA. A Erbagio perdono
y de su culpa le abono,
pues que llegó el desengaño;
que todo ha sido fingido,
trazado y hecho por mí.
Agora te pido a ti
que me le des por marido.

(1) Sin duda este verso deberá leerse "porque
yo no la dijese".

REY. Yo lo aceto.
 ERBAGIO. ¡Mi alegría!
 ¡Oh mi Angelia! ¡Oh mi consuelo!
 ¿Posible es que otorga el cielo
 tanto bien al alma mía?
 ANGELIA. Ricardo, yo prometí
 de ponerme en esas manos.
 Vesme aquí, pero son vanos
 tus propósitos en mí.
 Ricardo, perdóname.
 REY. Pues que yo casarme aguardo,
 Florinda lleve a Ricardo.
 FLORINDA. Ya mi esperanza alcancé.
 REY. A Erbagio quiero pagar
 dando a sus servicios pago,
 y así desde aquí le hago
 Almirante de la mar.
 ERBAGIO. Dame a besar esos pies
 por el favor que me has hecho.
 REY. Levanta, que aquese pecho
 digno de más cargos es.
 Ricardo, quede de aquí
 con vuestra propia jineta,
 pues que su gusto sujeta
 a lo que yo le pedí.
 LUCANO. Pues ¿yo estoy descomulgado?
 ¿Soy hijo de algún tortugo
 que no me das ese yugo?
 REY. Pues qué, ¿quieres ser casado?
 LUCANO. Sí, señor.
 REY. Pues bien, será
 que con aquea doncella
 os caséis, casaos con ella.
 LUCANO. Soy contento.
 FABRICIO. ¡Arre allá!

LUCANO. El Rey me casa con vos
 y que mi mujer os nombre.
 FABRICIO. Téngase allá, que soy hombre.
 LUCANO. ¡Bueno es eso!
 FABRICIO. Soy, por Dios...
 REY. Que bien casada estaréis.
 Basta que lo mande yo.
 FABRICIO. ¡Oh! Pese a quien me parió
 que soy hombre.
 REY. No os canséis.
 FABRICIO. ¡Vive Cristo! Que soy hombre.
 ¿Que es lo que quieren hacer?
 Ya reniego el ser mujer.
 ANGELIA. Oye, Rey; nadie se asombre.
 Mi paje es, y le vestí
 desta suerte para hallar
 el bien que vine a buscar
 y para hallarte (1) a ti.
 Porque dando yo a entender
 que por mujer la dejaba,
 con aquesto imaginaba
 venir contigo a valer:
 esta es la verdad del caso.
 REY. Admirame tanto enredo.
 LUCANO. ¡Por Dios, que muy bueno quedo
 si acaso con vos me caso!
 ANGELIA. Fabricio, no perderás
 el premio de tu servicio.
 FABRICIO. Esa memoria es indicio
 de que merced me harás.
 FLORINDA. Aquí se acaba el dolor
 que mi pecho sujetaba.
 ERBAGIO. Y aquí la historia se acaba
 de LOS CONTRARIOS DE AMOR.

(1) Será "hablarte", pues se dirige al Rey.

COMEDIA FAMOSA

DEL GALÁN ESCARMENTADO ⁽¹⁾

CELIO, *galán*.
ROBERTO, *su criado*.
GODOFRE, *galán*.
POMPILIO, *galán*.
RICARDA, *dama*.
FINEA, *dama*.
TÁCITO, *padre de RICARDA*.

DRUSILA, *dama*.
ELVIRA, *su criada*.
POLÍFILO, *rufo*.
FESEÑO, *rufo*.
RISELA, *cortesana*.
DOS ALGUACILES.
JULIO, *marido de RICARDA*.

TANCREDO, *su criado*.
UN ALCALDE.
COSTANZA,
PINARDO, }
GALERIO, } *labradores*.
ARMENTO, }
MISENA, }

ANTANDRO, *padre de CELIO*.
FABRICIO, *viejo*.
UN AGUADOR y ORLANDO, *lacayo*.
LEONOR, } *fregonas*.
ESTEFANÍA, }

JORNADA PRIMERA

(Salen CELIO, *galán*, y ROBERTO, *su criado*, un poco atrás.)

CELIO. No te quedes tan atrás.
ROBERTO. Vengo mirando la gente, que de haber estado ausente me da el parabién no más.
CELIO. ¿Y no de la guerra?
ROBERTO. No; que no habiendo pierna o brazo manca de algún mosquetazo dicen que el hombre huyó.
CELIO. No hemos peleado mal, para nacer en Madrid.
ROBERTO. Luego ¿cuéntase del Cid hazaña a la tuya igual?
CELIO. El Cid y los de sus días podrían, muy a la larga, con la lanza y con la adarga ejecutar valentías.
ROBERTO. ¡Si él oyera un arcabuz!...
CELIO. ¿Si no es por ti y por mí hubiera triunfado de la Tercera el Marqués de Santa Cruz? Y eso de Madrid, señor, no te lo quiero sufrir, porque dél suelen salir hombres de mucho valor. Hay muchos nobles en él de muchas casas antiguas.
CELIO. Si eso, Roberto, averiguas, yo tengo mi origen dél; y, por Dios, que en nacimiento

y en condiciones de honrado, me puedo poner al lado del más alto pensamiento. Y a esta prueba te reduce, que basta alcanzar tal cielo para ser benigno el suelo y bueno cuanto produce; que yo, lo que te decía, en un lugar cortesano; no hace tan en la mano la guerra y la valentía. El que vive en la frontera tendrá mayor ocasión, mas lo que es el corazón siempre es uno donde quiera. Lo que aquí falta, Roberto, es experiencia eficaz; pero trátase de paz, de policía y concierto, porque es como la cabeza que rige los pies y manos, siendo aquí los cortesanos gobierno, ejemplo y nobleza. Mas contigo no es bien, no, tratar materia de Estado.

ROBERTO. ¿No soy un lacayo honrado?
CELIO. ¿Quién más de estado que yo?
ROBERTO. ¿Qué Tácito o Machabelo, qué Juan Bothero o Bodino!

(Salen GODOFRE y POMPILIO, *galanes*.)

GODOFRE. Vile pasar de camino.
POMPILIO. ¡Oh, Celio, que os guarde el cielo! Dadme un abrazo y seáis muchas veces bien venido.

(1) De letra distinta: "Por don Guillén de Castro."

CELIO. Ya con veros lo habré sido,
y en sabiendo cómo estáis.

GODOFRE. ¿Cómo ha ido en la conquista?

CELIO. ¡Así me fuera en Madrid!

POMPILIO. Algo de paso decid,
como testigo de vista.

CELIO. Para serviros.

POMPILIO. Y vos,
¿venís bueno?

CELIO. Ya lo veis.
Y vos, Godofre, ¿tenéis
salud?

GODOFRE. Sí, gracias a Dios;
que acá no sabemos más
que como el Marqués tomó
la Tercera.

CELIO. Así pasó.

ROBERTO. Señor.

CELIO. ¿Qué?

ROBERTO. Ven donde vas,
ques domingo y no habrá misa
ni verás lo que deseas.

CELIO. Que me descuide no creas.

GODOFRE. ¿De qué es, Roberto, la prisa?

ROBERTO. Vamos a San Nicolás
a oír misa.

GODOFRE. Aún es temprano.

POMPILIO. Antes pienso que es en vano,
y aunque madrugara más.

GODOFRE. Vamos juntos poco a poco.

CELIO. Vamos, sabréis la victoria.

POMPILIO. Otra hallarás de tu historia
que baste a volverte loco.

CELIO. Del gran río de Lisboa,
la víspera de aquel grande,
que Dios le puso este nombre
y Juan sus dichosos padres,
a quien cristianos y moros
con tanto amor fiestas hacen,
el Marqués de Santa Cruz
con cinco galeones parte,
treinta naos, doce galeras
y doce armados patajes,
dos galeazas, quince cebras (1),
siete barcas chatas grandes,
con catorce carabelas
y con nueve mil infantes
de bizarros españoles,
italianos y alemanes;

cuatro mil hombres de mar
en faenas y balances,
y cincuenta aventureros
señores particulares.
Maestres de campo lleva
aquel invencible Marte
don Lope de Figueroa,
famoso del Tajo al Ganges;
don Francisco Bobadilla,
ilustre en armas y sangre,
y don Juan de Sandoval,
claro en obras y en linaje.
Lleva la coronelia
de alemanes arrogantes
el conde ilustre Lodrón,
cuyas hazañas se saben;
Lucio Pinatelo lleva
los de Italia, inexpugnables,
y don Félix de Aragón
los portugueses leales.
Los cachopos de Navarra
hicieron volver la nave
de don Miguel de Cardona:
lo demás paso adelante,
haciendo que los soldados
en los patajes se embarquen,
y con vientos por bolina
se fué siguiendo el viaje
hasta ver a San Miguel,
isla entonces sin el Angel.
A Villafranca y la Punta
Delgada, que está distante
cuatro leguas, el Marqués
pasó a embarcar los infantes
de la muestra del Maestre
de Campo famoso y grave.
Augustín Iñiguez luego
a San Sebastián se parte.
Surge en la playa, a pesar
de sus cañones, y hace
que un soldado y un trompeta
a los fuertes se acercasen
a publicar el perdón
que del Rey de España trae;
mas respondieron las piezas
de muros y de baluartes.
Reconocióse la isla,
y con acuerdo bastante,
por una ensenada y calas,
entra a seis de julio, un martes,
remolcando los barcones,
las pinazas y patajes
en que irían cuatro mil

(1) El escribiente, que era andaluz, escribió
sebras y galeasas.

y más quinientos infantes
de los tercios de don Lope
y de otros tres capitanes.
Entró, en efeto, el Marqués (1)
al tiempo que el alba sale,
llevando en su capitana
muchas personas notables.
El Duque de Fernandina (2),
nuevo español Alejandro;
don Pedro Ponce de León,
Juan Martínez de Recalde,
don Jorge y don Juan Manríquez,
con don Alonso de Idiáquez,
a don Cristóbal de Heraso
y al honor de Sandoval,
don Luis, y los dos Antonios
de Enríquez y Portugales,
a don Pedro de Padilla
y otros tales capitanes,
comenzando a un cuerpo
de galera el gran combate,
las que llegaban, haciendo
de suerte, que en varias partes
la gente en barcas arrojan
de asperísimos lugares.
Ganaron, al fin, los fuertes,
sin que a defender bastasen
los franceses las trincheras,
y manda que desembarquen,
ordenándole a don Lope
los escuadrones formase,
mejorándose los nuestros
con valor incomparable.
Vino la segunda gente;
y como al cuerpo llegasen
del ejército enemigo,
se mostraron arrogantes;
quisieron desbaratarnos
con mil vacas a la tarde;
mas la orden del Marqués
fué que a ninguna tirasen.
Resueltos estaban todos
que de perdón no les traten,
sino que un poder y otro
en la campaña batallen,
y esto fué por el socorro
que trujo monsiur de Xatres,
y así tornaron al alba
a escaramuzar como antes.

Pero los nuestros lo hicieron
de suerte en este combate,
que del agua los retiran
y por la montaña esparcen.
Ganóse la artillería,
San Sebastián luego dase,
y a la ciudad de Angra vuelve
nuestro ejército triunfante,
donde a la Armada francesa
la nuestra acomete y bate,
y así se entró en la ciudad
sin resistencia notable.
Concedió saco tres días,
y después, por bien de paces,
diez y ocho banderas rinden
los franceses capitanes,
dando licencia a los nuestros
que uno a uno los desarmen,
y quedando victoriosa
la gloria de los Bazanes (1).

POMPILIO. Suceso extraño.

ROBERTO. Señor,
ya el sermón acabó.

CELIO. Entremos.

GODOFRE. ¿Quieres que aquí te aguardemos?

CELIO. Tendrélo a mucho favor.
Adiós, que me importa entrar.
Roberto, mira si hay misa.

(*L'ause.*)

POMPILIO. Justamente su divisa
puede el Marqués ensalzar.

GODOFRE. Por cierto, con gran razón
le da el mundo nombre y fama.

POMPILIO. Y nuestra España le llama
Pirro, Alejandro, Scipión.
Ningún capitán de guerra
se ha merecido igualar
al de Santa Cruz por mar
y al Duque de Alba en la tierra.
Cuando tales españoles
miro en el gobierno y manos,
no me espantan los romanos
que fueron del mundo soles.

(*Salen CELIO y ROBERTO.*)

GODOFRE. Tuvieron valor y dicha:
uno propio, otro importante.

(1) D. Alvaro Bassan, Marques de Sta. †.

(2) Don Pedro de Toledo.—(Notas de la comedia.)

(1) Lope afirmó haberse hallado en esta jornada. Quizá esta comedia, que como las de esta sección es obra de su juventud, sea un recuerdo de ella.

CELIO. ¿Hay suceso semejante?
¿Hay tal cosa? ¿Hay tal desdicha?
¡Jesús, Jesús, dos mil veces!
¡Válame Dios! ¡Dios me valga!

ROBERTO. ¡Ah, señor!

CELIO. ¿Quieres que salga
de seso?

ROBERTO. Ya lo pareces.

POMPILIO. ¿Qué descompostura es ésta?

CELIO. ¡Ay, Pompilio, muerto soy!

POMPILIO. Roberto, ¿qué fué?

ROBERTO. No estoy
para darte la respuesta.

GODOFRE. Celio, ¿no se fué de aquí
en este mismo momento?

CELIO. En un momento me siento,
Godofre, fuera de mí.
¡Jesús, Jesús!

POMPILIO. Di, ¿qué viste,
que así te santiguas?

CELIO. ¡Cielos!

¿Para tales desconsuelos
guardaste mi vida triste?

GODOFRE. ¿Hale dado algún dolor?

POMPILIO. ¿Es, acaso, enfermedad?

CELIO. ¿Así murió mi verdad
a manos de tu rigor?
¡Oh! Pluguiera al cielo santo
que la bala de un cañón
en tan honrada ocasión
me volara por el viento,
o que un flamenco revés
todo el cuello me cortara,
o que el pecho me pasara
la pistola de un francés,
o que me alzara una mina
con el caballo, de suerte
que nos cubriera una muerte
entre alquitrán y resina;
de los rebelados fuera,
como fuí de los fieles,
por que a las manos crueles
de algún verdugo muriera!
¡Jesús, Jesús!

POMPILIO. ¿Hanle hurtado
en la iglesia alguna cosa?

CELIO. ¡Qué bien dicen que es dichosa
la muerte al que es desdichado!
¿A esto vine, a esto corrí,
desde Lisboa, la posta,
juzgando la tierra angosta,
Madrid, hasta verme en ti?
Pues en la Punta Delgada

no me acabó la refriega,
Tajo en aldea gallega
fuera el fin de mi jornada.
¡Jesus, Jesús!

GODOFRE. Mal parece
que no digáis qué tenéis,
y que así desconfiéis
de quien la sangre os ofrece.
CELIO. Dejadme: no me apretéis,
que daré voces.

ROBERTO. Dejalde.
¿Pensáis que se queja en balde?

POMPILIO. Celio, decid qué tenéis.

CELIO. ¡Oh, pesia quien tal pregunta!
¡Matadme!

POMPILIO. ¡Tenedle al loco!

CELIO. ¡Dejadme, dejadme un poco,
o arrojaréme en la punta!

GODOFRE. Poneos la capa y sombrero.
¡Jesús! ¿Así la arrojaís?

CELIO. ¡Verdugos, pues me matáis,
daros los vestidos quiero!

(*Íase.*)

POMPILIO. ¡Por Dios, que se va furioso!
Godofre, ¿qué haremos?

GODOFRE. Di:
¿cómo enmudeces así?
Habla.

ROBERTO. No puedo, ni oso.
Al acabar el sermón...

POMPILIO. ¿Que estás tragando saliva?

ROBERTO. Bajó un clérigo de arriba...

POMPILIO. Ya imagino la ocasión.

ROBERTO. Y puesto junto al altar,
un papel...

POMPILIO. Acaba.

ROBERTO. Aguarda;
diciendo: "Julio y Ricarda..."

GODOFRE. ¿Oyólos amonestar?

ROBERTO. Sí, que Ricarda decía
con Julio, y que era tercera
amonestación.

GODOFRE. ¿Quién diera
en que tal suceso había?
Que, aunque la tercera es,
ahora lo sé, por Dios.

POMPILIO. Presente estuve a las dos,
y sospecho lo que es;
pero no lo oso decir.

ROBERTO. ¿Y no fuera harto mejor?

GODOFRE. Ve siguiendo a tu señor.

ROBERTO. ¿A un loco podré seguir?

¡Oh! ¡Nunca, ingrata Ricarda, engañado a Celio hubieras!

POMPILIO. ¿En mujer ausente esperas?
Eso le dan al que tarda;
porque el agua del olvido vale barata en Madrid.

ROBERTO. Los dos conmigo venid,
que a casa, sin duda, es ido,
y allí le sosegaréis.

GODOFRE. ¿Para qué fué a la Tercera
cuando casarse pudiera?

ROBERTO. Allá se lo reñiréis.

(*Vanse, y salen RICARDA y FINEA.*)

FINEA. Bien estás vestida así,
y es esta noche, sin duda.

RICARDA. Si no es que Julio se muda,
esta noche doy el sí.

FINEA. ¡Qué bien te está ese tocado.
Y esas plumas, con extremo.

RICARDA. Que se ha descompuesto temo.
¿Está bien?

FINEA. Sí.

RICARDA. ¿Y deste lado?

FINEA. También; mas pide un espejo.

RICARDA. ¿Qué mejor que el de una amiga?

FINEA. Estoy por darte una higa,
y no sé por qué lo dejo;
que estoy propia de azabache.
¿Haste puesto muda?

RICARDA. Sí:

porque al dar la mano así
no dé en el rostro y se tache,
aunque de noche ha de ser
y la vela es brava cosa.

FINEA. Hace una mujer hermosa;
adorna a cualquier mujer.

RICARDA. No hay, por tu vida, Finea,
cuando parezca más mal,
que cuando en ocasión tal
parecer mejor desea:
una mujer descuidada
y revuelta suele estar
más bella para mirar
que muy vestida y tocada.
He madrugado y estoy,
sin dormir, con estos rizos.

FINEA. ¿No fueran mejor postizos?

RICARDA. Mal con el postizo estoy;
porque no hay cosa postiza
para desposorio buena.

FINEA. ¡Qué linda es esa cadena!
¿Fué comprada así o hechiza?

RICARDA. Con las joyas me la dió
mi Julio.

FINEA. ¡Dios te le guarde!
¿Qué hará agora aquel cobarde
que a Lisboa se partió?

RICARDA. Creo que fué a la Tercera,
prometiendo que a mis pies
trayera (1) el mejor francés
que enarbolase bandera.
Pero muerto será allá.

FINEA. ¿Muerto?

RICARDA. Sí.

FINEA. ¡Dios le perdone!

(*Sale CELIO, solo.*)

CELIO. No hay yerro que amor no abone
si dentro del alma está.

Grande fué mi atrevimiento
en haberme entrado aquí.

RICARDA. ¿Qué hombre es éste? ¿Es Celio?

FINEA. Sí.

RICARDA. ¡Celio! ¿Es sombra, es fingimiento?
¡Ay, Dios!

FINEA. De camino viene.

Sin duda alguna hechicera
le trucho (1) de la Tercera,
que el rostro espantado tiene.

RICARDA. ¿Cómo te has entrado aquí?

CELIO. No soy sombra, ni fingido,
ni por el aire he venido,
aunque todo lo hay en ti,
que, pues fuiste fingimiento,
y aire, y por ti vengo agora,
bien puedo decir, señora,
que he venido por el viento.
No vine de la Tercera
por las que hechiceras son,
mas por tu amonestación,
que también era tercera.
Entrando en San Nicolás,
porque pensé hallarte allí,
que te casabas oí:
quiero callar lo demás.

Si tus padres te han forzado
o piensas que muerto soy,
vivo, mi Ricarda, estoy;
mira a qué tiempo he llegado.
Yo perdono cualquier cosa
que hayas hecho contra mí,

(1) Será "traería" o "trairía".

(1) Debe ser "trujo".

pues, en fin, no has dado el sí,
ni hasta agora eres su esposa.
Allí el clérigo decía
que quien pudiese impedirlo
viniese luego a decillo,
que se le recibiría.
Yo lo estorbo, y lo impido,
porque tu marido soy.

RICARDA. Ya, Celio, casada estoy;
Celio, ya tengo marido.
Ya no son esas razones
para estos tiempos: sal fuera,
sal luego.

CELIO. ¡Ay, Ricarda fiera!
¿A rempujarme te pones?
¿Es posible?

RICARDA. Posible es.
¿No te fuiste? Pues ¿qué quieres?
Anda, ve, que a otras mujeres
puedes dar aquel francés,
que yo tengo un español.

CELIO. ¡Cielos! ¿Que aquí no doy voces?

RICARDA. Pues habla; ¡mal me conoces!

CELIO. Tan mal se conoce el sol.
Mira que...

RICARDA. ¿Qué me has de hacer?
¿Valentías para mí?

CELIO. Rendido estoy; vesme aquí.

RICARDA. Aún no te quiero vencer.
Ea, pues, salte allá fuera.

CELIO. Digo que estoy loco.

RICARDA. Bien.
¿Quieres, dime, que te den
como a loco muerte fiera?

CELIO. ¿Qué justamente me ofreces
a quien su esposo condena!
¿No le alcanzará la pena
de quien se casa dos veces?

RICARDA. ¿Piensas que soy la Tercera?

CELIO. Antes mi primero amor,
aunque en mudanza y rigor
no has sido tú la primera.

RICARDA. Salte ya.

CELIO. No quiero, digo.

RICARDA. ¿Cómo no?

CELIO. Como no quiero.

(Sale TÁCITO, padre de RICARDA, viejo.)

TÁCITO. ¿Quién habla en casa tan fiero?
¿Es, por ventura, contigo?

CELIO. Aunque no me conocéis
por el hábito soldado,

nacido soy y criado
en Madrid; visto me habéis.

TÁCITO. No sé quién sois.
CELIO. Hijo soy
de honrados padres.

TÁCITO. ¿Qué importa?

CELIO. Por ser mi ventura corta,
donde veis sin ella estoy.
Soy vuestro igual.

TÁCITO. Yo lo creo;
mas, ¿qué queréis en mi casa?

CELIO. Sé que Ricarda se casa.

TÁCITO. Es verdad; eso deseo.
(Sin duda este gentilhombre
es maestro de danzar,
y quiere regocijar
la boda.) Decidme el nombre.

CELIO. Mal entendéis lo que soy.

TÁCITO. ¿Traéis alguna comedia?

CELIO. Si no se vuelve tragedia,
en ese principio estoy.
De Ricarda soy marido.

TÁCITO. ¡Válame Dios!

CELIO. Esto pasa;
y hoy Ricarda se casa.
Este matrimonio impido.

TÁCITO. Hija, ¿es aquesto verdad?
¿Quién es este caballero?

RICARDA. Ni le conozco, ni aun quiero.

CELIO. ¿Cómo que no?

TÁCITO. ¿Hay tal maldad?

CELIO. Esta cédula lo diga.

TÁCITO. Mostrad. ¿Es ésta tu letra?

RICARDA. No.

CELIO. ¿Que no es tu firma ésta?

RICARDA. No, digo.

CELIO. ¿Que no, enemiga?

RICARDA. Ni la escribí, ni la vi
otra vez.

CELIO. ¿Visto tampoco?

TÁCITO. Caballero, si estáis loco,
no vengáis a serlo aquí;
que os haré, por Dios, tirar
una escopeta.

CELIO. Eso os pido.

TÁCITO. Salid, que sois atrevido.

CELIO. Justicia hay.

TÁCITO. Ilda a buscar.

(Vase CELIO.)

¿Conoces este hombre?

RICARDA. No.

TÁCITO. Pues entra, y no te dé pena.
 FINEA. ¡A fe que has andado buena!;
 pero no lo hiciera yo.
 RICARDA. Ya estoy a Julio rendida.
 FINEA. ¿Que no te has de enternecer?
 RICARDA. Mal conoces la mujer,
 cuando con ausencia olvida.

(*Vanse, y salen* GODOFRE y POMPILIO y ROBERTO,
con un capuz.)

ROBERTO. Pues a casa no ha llegado,
 ¿quién duda que se mató?
 GODOFRE. No llores, Roberto, no:
 que amigos le habrán llevado.
 ROBERTO. ¿Quién duda? A la sepultura
 le debieron de llevar.
 ¡Que se escapase del mar
 para tanta desventura!
 ¡No le matara un franchote
 de aquellos de la Tercera!
 POMPILIO. No hagas desa manera
 que su padre se alborote,
 que imagine que es muerto.
 ROBERTO. ¿Si se habrá echado en el río?
 POMPILIO. En tan poco agua yo fío
 que no se ahogase, Roberto.
 ROBERTO. Nunca le falta una sogá
 al que le sobre el vivir;
 quien en agua ha de morir
 en una taza se ahoga.
 Ya hemos visto a Manzanares
 cubrir la puente de arena.
 GODOFRE. Fué en tiempo de la ballena.
 ROBERTO. Nunca en fábulas repares,
 que todo fué desatino.
 POMPILIO. En efecto, es fingimiento
 lo del río y el jumento
 con los dos cueros de vino.
 GODOFRE. Que le trujo la creciente
 entre el agua y el arena,
 y llamándole ballena
 salió a matarla la gente.
 Es antigua tradición.
 ROBERTO. Es antiguo desatino.
 POMPILIO. Luego, llamar sangre al vino,
 ¿también es falsa opinión?
 ROBERTO. Dejadme, que no sé tal.
 ¡Que éstos burlándose estén!
 GODOFRE. No temas.
 ROBERTO. Quiérole bien,
 y pésame de su mal.

(*Sale* CELIO, y ROBERTO arroja por ahí el capuz
de contento que tiene.)

CELIO.

Ya vengo con el voto y la cadena,
 desengaño santísimo, a tu casa,
 a que de la mayor columna o basa
 el grillo cuelgue que a tus puertas suena.
 Aquí la vela y la rompida entena
 pondrá mi amor, que el mar del mundo pasa,
 y no con alma ingrata o mano escasa
 te ofrecerá la imagen de su pena.

Ya quiero ser tu fraile y ermitaño,
 a tus órdenes y hábitos resuelto;
 la vida que es razón que en sí revuelva.

Pero aguárdame un poco, desengaño;
 mas no me aguardes si a Ricarda vuelto,
 que es imposible que a tu templo vuelva.

ROBERTO. Ya es parecido el perdido.
 ¡Oh, gracias a Dios, señor,
 que ha cesado aquel furor
 y que has cobrado el sentido!

GODOFRE. ¿Dónde fuiste tan furioso?

CELIO. Sólo, amigos, a saber
 lo que es ausencia y mujer
 y un hombre amante y celoso.
 Todo, en efeto, lo vi
 con un ejemplo en mi daño;
 y al llegar al desengaño
 hame sucedido así
 como el que, estando en descanso,
 va a la guerra y atropella,
 que va furioso hasta vella,
 y en viéndola vuelve manso.
 Tres años serví a Ricarda,
 esta doncella o sirena
 que cantó para mi pena
 tan engañosa y gallarda.
 Ofrecióseme ocasión
 en que los mozos honrados
 están, por serlo, obligados
 a su rey y a su nación.
 Fuí a la Tercera y serví
 por un hombre, hombre de bien;
 volví, pero no tan bien,
 pues a lo que veis volví.
 De su casa vengo agora,
 donde, a su padre cruel,
 he mostrado este papel
 con esta firma traidora.
 Negóme, y fué de manera
 que aun dice que es invención;
 salí con tanta pasión,
 que lloré en viéndome fuera.

Y al fin derecho me fuí
a hablar al Vicario, y luego
comencé a tener sosiego
sólo en que las puertas vi:
o sea que el casamiento,
llegado al efeto, espanta,
o que una violencia tanta
siempre tiene fin violento;
o el ver la dificultad
de forzar una mujer,
que aun suele peligro haber
cuando tiene voluntad;
que, en fin, quiere lo contrario,
en la distancia que pasa.
el alma desde su casa
a la casa del Vicario.
¿Veis agora este papel,
cédula de aquella dama,
en que su esposo me llama
y que así lo firma en él?

(*Rómpelo.*)

POMPILIO. Pues veisle aquí roto en dos,
en señal que así lo estamos.
CELIO. Ese parabién te damos.
CELIO. Y yo doy gracias a Dios.
Mujer doncella no más,
aunque la misma Diana
se me mostrase más llana
que a Endimión lo fué jamás.
¿Esto acostumbran doncellas?
POMPILIO. Si olvidas en tal distancia
un amor tan de importancia,
¿para qué te quejas dellas?
Si distancia tan ligera
tres años de amor impide,
¿qué mucho que ella te olvide
de Madrid a la Tercera?
CELIO. Esta es ya resolución:
yo busco una casadilla
de algunas que en esta villa
tienen firmado el perdón;
este es amor, ¡pesia tal!,
por que un hombre pena y goza.
ROBERTO. Yo sé una gallarda moza.
POMPILIO. Creo que lo piensas mal;
que aquel sufrir que el marido
goce lo que un hombre adora
mucho del gusto desdora,
o el temor, si lo ha sabido.
CELIO. Eso es lo mejor, ¡por Dios!;
pues de balde, si hay secreto,
tengo un hombre que, en efeto,

la ha de guardar por los dos.

GODOFRE. Al fin, cansancio, si es ruin.

CELIO. Enamorarse primero
del marido.

POMPILIO. Otro más fiero
que ha de dar celos, en fin.

CELIO. ¿Por qué, si aquélla le deja
por mí? Pues si le estimara,
ni me viera ni buscara.

POMPILIO. Lo que no siente aconseja.

ROBERTO. Aquí viene una tapada,
y no de mal parecer.

(*Sale DRUSILA, dama, con su manto y tapada, y
ELVIRA, su criada, con ella.*)

CELIO. ¡Hola, tapada mujer!

¿Eres doncella o casada?

DRUSILA. Casada: mas ¿a qué efeto
lo preguntáis?

CELIO. Tuyo soy.

Desde hoy mi hacienda te doy,
y a tu chapín me sujeto.

DRUSILA. ¡Gracia tiene el forastero!

CELIO. ¿De casa (1) vuesa merced?

DRUSILA. No suelo yo hacer merced
si no hay servicios primero.

CELIO. ¡Pesia tal! A tiempo estoy,
como de la guerra vengo;
que os quiero dar cuanto tengo
si sola una mano os doy.
Descubrid, a ver.

DRUSILA. Entrad
en esta tienda, que aquí
parecerá mal.

CELIO. ¡Ah, sí,
no me acordaba, en verdad!
No traigo dinero.

DRUSILA. ¡Adiós!

CELIO. No os vais: sobre esta cadena
lo darán.

DRUSILA. ¡A fe que es buena!
¿Tiene otra?

CELIO. Y otras dos.
¿Tenéis celoso marido?

DRUSILA. Sí; pero es hombre ocupado.

CELIO. ¿Deja alguna noche el lado?

DRUSILA. Agora a Toledo es ido.

CELIO. Pues, alto, en la tienda entrad.

DRUSILA. ¿Qué tomaré?

CELIO. Hasta mil reales.

(1) Quizás haya escrito Lope "¿Do posa vuesa merced?".

DRUSILA. Entro.
 CELIO. Oíd.
 DRUSILA. ¿Ya dais señales de arrepentido?
 CELIO. Escuchad, que se ha de hacer una cosa.
 DRUSILA. ¿Cómo?
 CELIO. Que el concierto sea ninguno en siendo vos fea, y cierto si sois hermosa.
 DRUSILA. Yo sé que os agradaré.
 CELIO. Si no, llamaréme a engaño.
 DRUSILA. ¿Sois menor de edad?
 CELIO. Este año.
 DRUSILA. Pues el otro os hablaré.
 CELIO. Entrad; que basta oler bien para que seáis hermosa.
 DRUSILA. Voy.
 ROBERTO. La moza es amorosa; yo me he de empeñar también.—
 Perdone vuesa merced (1), porque mi cadena está con la jáquima.
 POMPILIO. Está ya la casadilla en la red.

CELIO.

Adiós, doncellas fáciles y blandas, que, en nombrándoos cualquiera casamiento, dejáis las esperanzas de otro al viento; adiós, cabellos, cartas, cintas, bandas.

Adiós, tejados, rejas y barandas, que ya no quiero andar sin fundamento hecho, por adorar un aposento, majadero cruel de vuestras randas.

Adiós, deseos y esperanzas vanas, verdades imposibles, mas doncellas, que, por ventura, aquel lugar guardado.

Adiós, aquel mañana, mil mañanas; que ya me voy a las casadas bellas, que pagan lo que deben de contado.

(Vase.)

ROBERTO.

Adiós, adiós, virgíferas fregantes; adiós, cama de ropa, o casamiento; adiós, cruel murciélago sangriento, túnica de otros mil disciplinantes.

Adiós, bolsa de arzón, cuero de guantes, remiendo que zurcido engaña a ciento;

adiós, puerta de carros de convento, abierta sólo a tiempos importantes.

Adiós, talludas y ásperas doncellas; un necio os busque, sirva y os halague, que todos dicen que lo hurtado es bueno.

Adiós, que voy a las casadas bellas, donde, entre puertas, como perro, pague a puros palos el bocado ajeno.

(Vase también.)

POMPILIO. ¿Qué bien le sigue el humor!

GODOFRE. ¿Por Dios, que este mozo es loco!

POMPILIO. O él quiso a Ricarda poco, o todo aquello es furor.

Vamos a ver en qué pára.

GODOFRE. La cadena le habrá dado.

POMPILIO. El que juega de picado en ningún daño repara.

(Vanse, y salen CELIO y DRUSILA.)

CELIO. Contento estoy del concierto.

DRUSILA. Y yo de lo que he tomado. Liberal sois.

CELIO. Soy soldado.

DRUSILA. Sólo el silencio os advierto. Mala fama siempre os dan.

CELIO. Pues, por Dios, que os han mentido.

DRUSILA. Creo que sois bien nacido. ¿Sois soldado o capitán?

CELIO. Entre los dos solía ser.

DRUSILA. ¿Alférez sois, por mi vida?

CELIO. De una conquista fingida; de una engañosa mujer... ¡Ay, cruel, en qué me pones por despreciarme de ti!

DRUSILA. Alférez, yo vivo aquí: esto es acortar razones. Yo estoy ya de vuestro talle, término y entendimiento de suerte que no me siento para decirlo en la calle. Sois gentil hombre y galán, que por vos perderme temo.

ROBERTO. En vivo fuego me quemo; los ciegos se lo verán (1).

DRUSILA. Drusila es mi nombre, en fin, casada; que a no lo estar, la casa os diera lugar; mas la vecindad es ruin, que hay vecino tan indino deste buen nombre tener,

(1) Esto se lo dice a la criada.

(1) Siempre dirigiéndose a ELVIRA.

que no se acuesta por ver lo que hace su vecino.
 Soy honrada, de tal suerte, que sólo de vos ha sido mi honrado esposo ofendido y yo condenada a muerte. Mas ya estoy determinada, y por si no lo creéis, no os veré si no os volvéis la seda y tela comprada. Dáselo, Elvira, al criado. ¡Jesús, qué perdida estoy!

CELIO. A fe de quien soy (1) que me enoje.

DRUSILA. Es excusado: no lo tengo de llevar.

CELIO. ¿Es que estáis arrepentida?

DRUSILA. De daros el alma y vida, mi bien, no lo puedo estar. Ahora no lo des si piensa este caballero engaño.

CELIO. Hacéisme notable daño, y en el honor grave ofensa.

DRUSILA. A no ser facilidad esta noche... Mas no sea, que será cosa muy fea a mi estado y calidad; y los hombres poco estiman eso que les cuesta poco.

CELIO. No me volváis, mi bien, loco, si mis prendas os animan. Venga yo, que antes el dar, no habiéndolo merecido, aumenta el bien que no ha sido bien, tras largo esperar.

DRUSILA. El hacer cosa tan nueva y contraria a quien yo soy...

CELIO. Palabra, señora, os doy que a la ropa no me atreva. Hablarémonos yo y vos.

DRUSILA. ¿Guardaréis secreto?

CELIO. Sí.

DRUSILA. ¿Vendrá, Elvira?

ELVIRA. Sí.

DRUSILA. Vení.

CELIO. Vendré.

DRUSILA. Sí, ¡válame Dios!

CELIO. ¿Qué seña?

DRUSILA. Un silbo o suspiro.

CELIO. Suspiro será mejor.

DRUSILA. Pues yo me entro, mi señor, y mi espejo en que me miro.

CELIO. Entraos, estrella del cielo.

ROBERTO. ¿Vendré yo también?

ELVIRA. ¡Pues no!

ROBERTO. ¿Qué seña?

ELVIRA. El abrirte yo.

ROBERTO. Adiós, tigre.

ELVIRA. Adiós, mochuelo.

(*Vanse DRUSILA y ELVIRA.*)

CELIO. Vámonos a armar, Roberto.

ROBERTO. Es buena.

CELIO. Linda señora, para que, siendo la hora, acudamos al concierto.

ROBERTO. ¿Y Ricarda?

CELIO. Ya no sé si está en el mundo Ricarda.

ROBERTO. ¿Traeré morrión y alabarda?

CELIO. ¡Majadero! ¿Para qué?

ROBERTO. ¿Qué sabe el hombre qué topa? Pero quiérote avisar que la gala del nadar es saber guardar la ropa.

(*Vanse, y salen POLÍFILO y FESENIÓ, rufos, vestidos de noche.*)

POLÍFILO. Solía vivir seguro de competidor y celos.

FESENIÓ. Todos lloran esos duelos.

POLÍFILO. Que me han lastimado os juro. Anda aquí un cierto bonete que se disfraza de noche, hombre de mulaza y coche, que un monte de oro promete. Y aunque éste es más de temer, cierto mozo del lugar me ha dado que sospechar en la fe desta mujer; que es galán y (1) valentón, y pienso que la requiebra.

FESENIÓ. Ello es vivir en Ginebra.

POLÍFILO. Esto llaman afición.

FESENIÓ. La mujer ¿no os quiere bien?

POLÍFILO. Mostrado me ha voluntad: mas pocas tratan verdad, por siempre jamás amén.

FESENIÓ. En gracioso engaño estás.

POLÍFILO. Desconfiado las miro:

(1) Verso incompleto. Quizá diría: "Pues, a fe de quien yo soy."

(1) En el manuscrito "galán e valentón".

no hay mujer que no haga un tiro
al hombre que quiere más.

FESENIO. Uno puédese sufrir.

POLÍFILO. Yo sólo al segundo aguardo;
que ha de ser cuento gallardo
lo que he de hacer y decir.

FESENIO. ¿Habéis de entrar esta noche?

POLÍFILO. No, que he venido a acechar;
que le tengo de espiar
aunque toda la trasnoche.

FESENIO. Luego ¿matarla queréis?

POLÍFILO. No, que pretendo dejalla;
pero pienso santigualla.

FESENIO. ¡Qué cuerdamente lo hacéis!

Pero, escuchad, ¡pesia mí!,

Polífilo, que dos bravos
doblan del puerto los cabos.

POLÍFILO. Fesenio, apartaos de aquí.

(Salen CELIO y ROBERTO, de noche.)

CELIO. Llegar quiero a hacer la seña.

ROBERTO. ¿Y cuál era?

CELIO. Suspirar.

ROBERTO. Pues ¡sus! que no hay más de en-
según me dijo la dueña. [trar,

CELIO. ¡Ay!

ROBERTO. No responden, por Dios.

¿Quieres que suspire yo?

CELIO. Sí.

ROBERTO. ¡Ay!

CELIO. Tampoco.

ROBERTO. Pues suspiremos los dos.

(Suspiran ambos a un tiempo.)

AMBOS. ¡Ay!

ROBERTO. Bien lo hemos entonado:
mas tampoco han respondido.
Por dicha habrán entendido
que algún asno ha rebuznado.

POLÍFILO. ¿Quién es, Fesenio, esa gente?

¿Si es otro del que esperabas?

FESENIO. ¿Quién duda?

CELIO. Suspira, ¿acabas?

ROBERTO. ¡Ay, ay, ay, ay, ay!

CELIO. Detente.

¿Es para hoy el suspirar?

ROBERTO. Paso: ya salen a abrir.

(Íanse.)

FESENIO. ¿Has de matar o morir?

POLÍFILO. No.

FESENIO. Pues ¿qué?

POLÍFILO. Sólo estorbar.

¿Entraron?

FESENIO. Pues ¿no lo ves?

POLÍFILO. Aguarda.

FESENIO. ¿Qué has prevenido?

POLÍFILO. Decir que soy su marido.

FESENIO. Bien dices.

POLÍFILO. Voy.

FESENIO. Llama, pues.

POLÍFILO. ¿Ah de casa?

ELVIRA. ¿Quién es?

POLÍFILO. Yo.

ELVIRA. ¿Quién es yo?

POLÍFILO. Tu amo, Elvira.

ELVIRA. ¡Señora, mi señor!

POLÍFILO. Mira

cuál va la moza.

ELVIRA. ¿Abro?

DRUSILA. No.

POLÍFILO. Abre, aquí, pues.

DRUSILA. Por aquí.

(Hablan dentro todos.)

CELIO. ¿Por dónde?

DRUSILA. Hacia el gallinero.

ROBERTO. Aquí está el pozo.

POLÍFILO. ¿Qué esperas? (1)

ELVIRA. ¿Abriré, señora?

DRUSILA. Sí.

FESENIO. La puerta han abierto ya.

DRUSILA. ¿A tal hora, mi señor?

(Sale.)

POLÍFILO. ¡Conócesme!

DRUSILA. ¡Enredador!

Detente; no entres acá.

POLÍFILO. ¿Cómo que no? ¡Afuera, aparta!

DRUSILA. Ese es mucho atrevimiento:

salte de aquí al momento.

POLÍFILO. ¿Quieres que el rostro te parta?

DRUSILA. ¿Qué más pudieras hacer

cuando fueras mi marido?

POLÍFILO. ¿Dónde está el hombre escondido?

DRUSILA. ¿Hombre?

POLÍFILO. Tu casa he de ver.

DRUSILA. Los celos, que con antojos
lo que miran engrandecen,
en hombres sombras ofrecen
a los desvelados ojos.

Mira que te has engañado.

(1) Para la consonancia debiera ser "espero".

POLÍFILO. ¿Fesenio aquí no lo vido? (1)

FESENIO. Un hombre, y aun dos, vi yo.

DRUSILA. ¿Y sabes que aquí han entrado?

FESENIO. No me certifico bien.

DRUSILA. Sería en cas del vecino.

POLÍFILO. He de hacer un desatino.

DRUSILA. ¿Por qué no? Y aun dos también.

Entra y mira, que esta casa
tiene dueño, y que es marido.

FESENIO. Ya, Polífilo atrevido,

esto de lo justo pasa;
entra y sositégate un poco;
mira que es mujer honrada
y que basta ser casada.

POLÍFILO. ¿En razón pones a un loco?

Vamos, que yo lo he de ver.

DRUSILA. ¡Ay de mí! que (2) ¿a aquesto he
sufiré a un atrevido: [venido?
estoy sola, soy mujer.

¿En casa de qué perdida
tanta libertad se usara?

¡Pagaldo, cabello y cara!

(*Mésase.*)

POLÍFILO. Paso, detente, mi vida;
deja la cara y cabello,
que creo que me engañé.
Digo que no miraré
la casa, ni hablaré en ello.

DRUSILA. No, no; toda la has de ver;
honrada soy; bien te quiero.

POLÍFILO. Soy un loco, un majadero.
¿Mi amor te pudo ofender?
Dame perdón, y no llores.

DRUSILA. Entra, y sentarás un rato.

FESENIO. ¿Creído habéis, mentecato,
las lágrimas?

DRUSILA. Entra, amores.

(*Vanse, y salen CELIO y ROBERTO, llenos de harina*)

CELIO. ¡Traidor! ¿Dónde me guiaste?

ROBERTO. No lo preguntes; camina.

CELIO. En el arca de la harina,
por lo menos, me encerraste.

ROBERTO. ¿Era mejor en el pozo?
Todo lo que dijo oí.

CELIO. ¿Es su galán?

ROBERTO. Señor, sí;
y a fe que es valiente mozo.

Aquí viene bien, por Dios,
aquel tu dicho discreto:
“Un hombre tengo, en efeto,
que la guarda por los dos.
Es bueno amor de casada.”

CELIO. ¿Dónde habrá segura fe?

¿Sábeslo tú?

ROBERTO. Bien lo sé.

CELIO. ¿Dónde?

ROBERTO. En la pintada.

CELIO. No es tan mala una doncella.
Como loco estoy, Roberto,
apenas la calle acierto.

ROBERTO. Nunca acertarás a ella.
¡Buenos amo y mozo van!
Mil reales, capas y espadas,
las caras enharinadas
y en casa el otro galán.

No más casadas, por Dios.

CELIO. Con el amor he acabado.

ROBERTO. ¿Yo harina? ¿Era yo pescado?
Despidete, y vámonos.

CELIO.

Adiós, casadas; piélagos de engaños;
adiós, las que no sois tan virtuosas
que, en siendo esposas, os echáis esposas
para la libertad de tantos años.

Dichoso el que, con justos desengaños,
pasa con su mujer horas dichosas;
y más el que no vió las peligrosas
fortunas de la mar de tantos daños.

Adiós, taza dorada con veneno.
Amor, no es bien que más el arco vibres;
hoy de tu reino al libre me despachas.

Adiós, fruta sabrosa en huerto ajeno;
que yo me voy a las solteras libres,
que no engaña quien vende con sus tachas.

(*Vase.*)

ROBERTO.

Adiós, Elvira; adiós, esposa y dueña;
adiós, capa de raja nueva y fina;
adiós, espada de quedarse indina,
pero temieron las espaldas leña.

Adiós, casa de piedra berroqueña,
donde dejar mi amo determina
mil reales empleados en harina,
con que otro duerme y por ventura sueña.

Adiós, peligro cierto y bien prestado;
que mal trata verdad, por tales modos,
quien con su dueño tiene tan mal trato,

(1) Acaso deba leerse “vió”.

(2) Sobre el “que”.

que desde aquí me voy a lo guisado:
que eso, y el paño pardo, dicen todos
que siempre es lo mejor, lo más barato.

(*Vase.*)

JORNADA SEGUNDA

(*Salen POLÍFILO y FESEÑO, rufianes.*)

POLÍFILO. Si no es que de priesa vais,
a ver a Risela entremos.
FESEÑO. Ocupada la hallaremos.
POLÍFILO. Debe de ser que lo estáis
y que lloráis otros duelos.
FESEÑO. Nunca yo la quise más;
sino es que amor vuelve atrás,
o va adelante con celos.
POLÍFILO. Si son celos, un amante
[que] a no querer se resuelve,
atrás vuelve, pero vuelve
para pasar adelante.
No han de ser vuestros recelos
de querer o no querer,
que de una libre mujer
es necedad tener celos.
Con mi ejemplo y experiencia
liciones habéis tenido
que al hombre que está rendido
le cumple tener paciencia.
Si yo en Drusila, casada,
y que, en fin, profesa honor,
y a tal peligro, en rigor,
de serlo vive obligada,
hallé tan gran desatino
que un hombre en su casa entró
estando viéndolo yo,
y a sufrir me determino,
y digo que son antojos,
vos, que a mujer libre amáis.
menester es que sufráis
o ceguéis de entrambos ojos.
Entrad, que si habéis reñido
quiero hacer las amistades.
FESEÑO. ¡Que haya puesto mis verdades
en un sujeto fingido!
¡Que un hombre pueda querer
mujer que no tiene amor!
¿Esto es amor o furor?
POLÍFILO. Necedad debe de ser.
FESEÑO. Si saco el pie de este lago,
nunca más amor soltero;

mañana hacer cuentas quiero
y tomar carta de pago.
Ella sale, y con galán.

POLÍFILO. No hay consonancia en vacío.

(*Sale RISELA, cortesana, y con ella CELIO, galán, y ROBERTO.*)

RISELA. En efeto, alférez mío,
que a do las toman las dan.
CELIO. Yo no os doy celos a vos,
que vos me los dais a mí.
Dos hidalgos hay aquí.
RISELA. Son muy de casa los dos.
¿Señor Fesenio?
FESEÑO. ¡Oh, Risela!
CELIO. Roberto, aquí no hay verdad,
que todo es comunidad.
ROBERTO. Guarde de alguna cautela.
CELIO. ¿Mujer había de engañarme
tras el pasado escarmiento?
ROBERTO. Mira que vayas a tienta.
CELIO. ¿Aquí hay más que dar y darme?
POLÍFILO. ¡Ea! Amigos seréis.
FESEÑO. ¿Quién es este caballero?
RISELA. Un cierto soldado fiero,
que quiero que me ablandéis,
que trae una cadenilla
que le deseo coger.
POLÍFILO. ¿Es necio?
RISELA. A más no poder.
CELIO. Puédenle echar una silla.
CELIO. Yo, Roberto, por venganza
de la casada molesta,
quería vengarme desta,
y tengo buena esperanza;
que ha mirado la cadena,
que es el cebo en que ha de dar.
ROBERTO. ¿De ella te quieres vengar
estando de culpa ajena?
CELIO. Sí, que basta ser mujer.
ROBERTO. ¿Y piensas cenar aquí?
CELIO. Para eso un doblón le di.
ROBERTO. Pues ¿qué engaño le has de hacer?
Hate pescado un doblón,
¿y dices que has de engañalla?
Un doblón una muralla
derriba como un cañón.
¿No digo yo que aún estás
todavía moscatel?
CELIO. Yo sabré esquitarme dél.
¡Ya no engaños, ya no más!
ROBERTO. Si te engañó una doncella
y una casada inhumana,

¿que hará libre y cortesana,
que no hay gitana como ella?
Guárdate de la mujer
que tiene amar por oficio,
que ya del mucho ejercicio
viene a no poder querer.
¿No has visto que el confitero
no come dulce jamás?
Pues así en éstas verás
que no hay amor verdadero.
Como el hastío atropella
al gusto, y el deseo calma,
tienen callos en el alma
y así no se sienten della.

FESENIO. En fin, ¿dices que he de entrar
y ese ruido fingir?

RISELA. Luego al punto has de venir;
y agora llegalde a hablar.
Estos caballeros quieren,
señor alférez, hablaros.

FESENIO. Por serviros y estimaros,
si admitidos de vos fueren;
que Risela nos ha dado
tan buenas nuevas de vos,
que de hoy más...

CELIO. ¡Paso, por Dios,
que me habéis mucho obligado!

POLÍFILO. Yo, de mi parte, os ofrezco
una grande voluntad.

CELIO. Yo de un soldado amistad,
si, por serlo, algo merezco.

ROBERTO. ¿No digo yo que es engaño?
Miren por dónde ésta ordena
que éstos no coman la cena.
Pues no será solo el daño.

POLÍFILO. Yo tengo un poco que hacer;
más despacio os quiero hablar.

CELIO. No os vais.

POLÍFILO. Tengo que guardar.

CELIO. ¿Qué guardáis?

POLÍFILO. Una mujer.

CELIO. Argos no pudo, y tenía
cien ojos.

POLÍFILO. Yo tengo mil;
soy como lince sutil;
velo de noche y de día.

CELIO. Creed que os ha de engañar.

POLÍFILO. Una burla me intentó.

CELIO. ¿Cómo así?

POLÍFILO. Mas vila yo;
que vi un hombre en su casa en-

(1) Sobra el "que".

[trar (1)].

Estaba ausente el marido
y fingíme que era él;
llamé por vengarme en él.

CELIO. ¡Por Dios, que me ha conocido!
Roberto, ¿no escuchas esto?

ROBERTO. Calla, y verás lo que pasa.

POLÍFILO. Cuando me abrieron la casa
ya estaba él en salvo puesto;
pero he sabido después
que el arca de la cocina
me le revistió de harina
de la cabeza a los pies.

CELIO. ¡Válame Dios!

POLÍFILO. Fué, sin duda.

ROBERTO. ¿Qué te admiras, si eres tú?

CELIO. ¿Que allí se entraba? ¡Jesú!

POLÍFILO. Y aun fué menester ayuda.
Dejóse allá mil rëales,
capa, y espada, y broquel.

CELIO. Diera por verle...

POLÍFILO. Al fin dél
hizo lo que de otros tales,
que es bella la casadilla;
quiero decir que es bellaca.

ROBERTO. ¡Mátenme, si no es matraca
con villancico y letrilla!
Consuélome, que de mí
no habla en esta ocasión.

POLÍFILO. Allí estaba un bellacón,
que también entrar le vi,
que hasta las barbas dejó,
y anduvo en un gallinero
haciendo, a la cuenta, cero
de las gallinas que halló.

ROBERTO. ¡Vámonos, señor, de aquí!

POLÍFILO. ¡Mirad si quien esto ve
es razón que alerta esté!

CELIO. Todo lo ha dicho por mí.

POLÍFILO. Pues ¡vive Dios!, si otra viene,
que ha de llevar cox.

CELIO. Desde hoy
mirar por mí me conviene (1).

POLÍFILO. ¡Adiós!

FESENIO. Yo quiero ir con vos,
que, solo, a peligro vais.

CELIO. Suplícoos merced me hagáis
de que vaya con los dos.

FESENIO. No, no; bien quedáis aquí.

ROBERTO. No más harina y molino.

FESENIO. ¡Adiós, Risela!

(1) Falta un verso a esta redondilla.

CELIO. Imagino
que se han burlado de mí.
(*Vanse POLÍFILO y FESEPIO.*)

RISELA. ¡Adiós, Polífilo, adiós!
Señor Fesenio, a más ver.

CELIO. ¡Dios me libre de mujer,
y la primera de vos!

ROBERTO. Mejor dirás la tercera,
pues ya dos te han engañado.

RISELA. ¿Cenaremos?

CELIO. Ten cuidado (1).

RISELA. Venga la cena; ¿qué espera?
Graciosa es la cadenilla.
¿A ver?

CELIO. Bien la podéis ver.

RISELA. Bien me la podré poner.

ROBERTO. ¡Oh, mulo de albarda y silla!
¿Qué has hecho?

CELIO. ¿No sabré yo
quitársela?

RISELA. ¡A fe que es buena!
Leonida, venga la cena.

ROBERTO. ¿Tú, cobralla?

CELIO. ¿Por qué no?

RISELA. Mete este bufete aquí.

CELIO. Bien pensáis que fina es.

RISELA. ¿Luego no?

CELIO. Porque después
no os quejéis, mi bien, de mí,
no os digo que sólo tiene
cien reales de oro.

RISELA. Pues si es
de tan pequeño interés,
que me la deis bien os viene.
¡Ho'a! Trae aquí toallas.

CELIO. Aunque es vergüenza decillo,
os quiero dar este anillo
y un trencellín (2) de medallas:
mas la cadena no puedo,
que me la dió cierta dama.

RISELA. ¿Y ese término se llama
de corte? Paso: estad quedo.
¡Jesús! Queriéndoos bien yo,
¿otra mujer me nombráis?
No la veréis, si os secáis.

CELIO. Dámela.

RISELA. No quiero, no.
¿Esa afrenta a mí, en mi casa?
¿En mi casa otra mujer?

¿Cadena de otra traer,
para que me amartelara?
Echarla tengo en un pozo;
no la veréis más, ¡traidor!

CELIO. ¿Hay tal enredo?

ROBERTO. ¡Ah, señor!
¿Ves que en efeto eres mozo?
¿Eran mis consejos malos?

CELIO. Señora, si ayer os vi,
¿qué amor habéis visto en mí.
qué ternuras, qué regalos?
¿Tenía yo obligación,
pues jamás os conocí,
de no traer prenda aquí
de otra pasada afición?

RISELA. ¡Quite allá! ¿Conmigo chanzas?

CELIO. Esto es amor de tercera.

ROBERTO. Cobrémosla comoquiera.
No conmigo manchas (1);
(*Pónle una daga al pecho.*)
que, aunque me ve borregón,
la sacaré de pecado.
¿A mí daga?

ROBERTO. Arrugo estrado,
y lo demás del mesón.

RISELA. ¡Justicia de Dios, aquí;
aquí, que me están matando!

(*Sale FESEPIO.*)

FESEPIO. ¿Es de veras o burlando?

CELIO. De veras es, ¡pesia mí!

RISELA. Señor, quírenme matar.

FESEPIO. Salgan de la casa presto,
que no se puede hacer esto
en el más sucio lugar.

CELIO. ¡Dale! ¡Mátale!

FESEPIO. ¡Ay de mí!

(*Cac.*)
¡Muerto soy!

CELIO. Déjale y vamos.

ROBERTO. La cadena, al fin, dejamos.

CELIO. Sígueme.

ROBERTO. Ya voy tras ti.
(*Vanse.*)

RISELA. ¡Bien se ha hecho la invención!

FESEPIO. ¿Fingí bien estar herido?

RISELA. Tanto, que lo habría creído
si durara la quistiún.

(1) Esto parece que lo diría ROBERTO.

(2) En el texto dice "transalín".

(1) Así en el texto. Quizá dijese "No conmigo
tales danzas", o cosa parecida.

(Sale POLÍFILO.)

POLÍFILO. ¿Soy yo menester acá?
 FESEÑO. No, que ya se van huyendo,
 que quedo muerto creyendo.
 POLÍFILO. ¿Y la cadena?
 RISELA. Aquí está.
 POLÍFILO. ¿Quién diera en aqueste enredo?
 RISELA. ¿Si es falsa?
 POLÍFILO. El peso y color
 dicen que es fina.
 FESEÑO. En rigor,
 engañar mozuelos puedo.
 RISELA. Vamos los tres a cenar
 lo que trujo el moscatel.
 POLÍFILO. Por si vuelve con tropel,
 haced las puertas cerrar.

(Vanse. y salen CELIO y ROBERTO.)

CELIO. Envaina, no nos encuentre,
 Roberto, algún alguacil,
 que a estas horas andan mil.
 ROBERTO. Ya, señor, le ruego que éntre,
 y con la sangre entra mal.
 CELIO. Luego ¿tú también le heriste?
 ROBERTO. ¡Qué! ¿La estocada no viste?
 CELIO. ¿Estocada?
 ROBERTO. ¡Pesia tal!
 CELIO. ¡Bueno queda el pobre hidalgo
 por defender la mujer!
 Si viene alguacil, correr.
 ROBERTO. Temo que me alcance un galgo.
 CELIO. ¡Qué revés que le di yo
 sobre el reparo primero!
 ROBERTO. Cuando el hombre dijo: “¡Muero!”
 de mi estocada cayó.
 CELIO. ¡Ya le estarán confesando!
 ROBERTO. ¡Pobre dél, cuál está agora!
 CELIO. No cenará la señora.
 ROBERTO. Quizá está con él cenando.
 CELIO. Llamemos en Santa Cruz.
 ROBERTO. Mejor en San Sebastián.
 CELIO. Sospecho que no abrirán.
 ROBERTO. Lejos he visto una luz.
 CELIO. Pues de mi consejo, hermano,
 vámonos a nuestra aldea,
 que no hay sagrado que sea
 para guardarnos tan llano.
 Mi padre está allá en su agosto:
 créeme, y vamos allá
 hasta saber cómo está.
 ROBERTO. Parece el camino angosto
 en que andará la cadena.

CELIO. Dala al diablo, y no te pares.
 ROBERTO. Menester es muchos pares
 hasta que halles mujer buena;
 pues hartas debe de haber.
 CELIO. ¿Cómo al sol no las igualas?
 ROBERTO. Si las buscas para malas,
 no hallarás buena mujer.

(Vanse, y sale RICARDA huyendo, y tras della JULIO,
 su marido.)

JULIO. ¿Papeles tú? ¡Vive Dios,
 que has de morir!
 RICARDA. Julio mío:
 ¿es amor o es desvarío?
 Si es amor, matadme vos.
 JULIO. ¿Desvarío puede ser,
 si en un arca tuya están?
 ¿Yo afrentado? ¿Tú galán?
 ¿Yo honrado? ¿Tú mi mujer?
 ¡Hoy, Ricarda, morirás!
 RICARDA. Agora caigo en lo que es.
 Suplicote me los des,
 y lo que ha sido sabrás.
 JULIO. ¿Qué puede haber sido?
 RICARDA. Advierte...
 JULIO. Di, presto.
 RICARDA. Un momento aguarda.
 JULIO. Confiésate a Dios, Ricarda.
 RICARDA. Oye, y darásme la muerte.
 Nació en la calle Mayor,
 corazón de aqueste pueblo,
 un hombre de honrados padres
 y bien nacidos abuelos.
 Nací yo junto a su casa,
 tan junto, que sola en medio
 la calle nos dividía:
 llamábase el hombre Celio.
 Fueron creciendo los años
 y la vecindad creciendo;
 puse yo en Celio los ojos
 y él puso en mí los deseos.
 Vía yo sus nuevas galas
 y él mis pensamientos nuevos;
 que, sin duda, los vestidos
 nacen de los pensamientos.
 Si estaban cerca las casas,
 no estaban las almas lejos;
 que casas y almas trocamos,
 uno en el otro viviendo.
 Mirábame en San Ginés,
 las fiestas, el hombre atento,
 y en ser delante de Dios
 vi que era honrado su celo.

Escribíle y respondiíme (1),
 bien que no rendida, luego;
 pero el áspero principio
 vino a tener el fin tierno.
 Habléle una noche y muchas,
 con tanto recato y miedo,
 que pensé que eran mis padres
 algunas veces los perros.
 Concertámonos casar,
 y resultó del concierto
 que firmamos un papel,
 con solemne juramento.
 No fué parte este seguro
 para que ya más mi pecho
 se rindiese a sus palabras;
 ¡sabe Dios que no te miento!
 Andaba cansado el hombre
 de mi amoroso desprecio;
 que el bien de amor dilatado
 suele causar descontento.
 Y como la gran jornada
 se ofreciese, en este tiempo,
 que el Marqués de Santa Cruz
 hizo a la Tercera luego,
 con don Tomás de Granvela (2),
 un famoso caballero,
 del gran Cardenal sobrino,
 que hoy lloran tres reinos muerto,
 partió a Lisboa; embarcóse;
 hallóse en todo el suceso;
 volvió a Madrid, y ese día
 entendió mi casamiento.
 Yo, por gusto de mi padre,
 negué el pasado concierto:
 firma, amor, papel, palabra,
 gusto, trato y juramento;
 y como ya me olvidé,
 con tenerte por mi dueño,
 de todo el tiempo pasado,
 cartas, papeles, requiebros,
 ésos hallaste olvidados,
 entre mis vestidos viejos,
 que no tuviera disculpa
 si los vieras en los nuevos.
 Esta es la verdad de todo;
 no tengas de Celio celos,
 que, con pasadas palabras,
 bien sabes que no te ofendo.
 JULIO. ¡Buena disculpa has hallado!
 Mujer que esos pasos dió,

¿de qué suerte sabré yo
 que tuvo su honor guardado?

¿Cuánto te fuera mejor
 no ser ingrata a tu amante,
 que con hecho semejante
 venir a manchar mi honor?

RICARDA. Luego ¿todas las casadas
 no hablaron, siendo doncellas;
 digo todas, muchas dellas?

JULIO. No, las que fueron honradas.

RICARDA. Trabajo el mundo tenía
 si una palabra o papel
 fuera ofensa que por él
 el marido recibía.

Esos puntos y rigor
 más achaques, Julio, han sido
 de que me has aborrecido,
 que no de guardar tu honor.

JULIO. Si yo tuviera testigos
 que eso todo así pasó,
 ya pudiéramos tú y yo
 quedar esta noche amigos.
 Pero no los puede haber,
 y así, tengo por mejor
 matarte en duda.

RICARDA. Señor,
 mira que soy tu mujer,
 y no quedas bien así,
 supuesto que me hayas muerto,
 pues han de tener por cierto
 que, en efeto, te ofendí.
 Y no queda con buen nombre
 hombre que eso venga a hacer,
 aunque mate a su mujer,
 si también no ha muerto al hombre.

JULIO. Ese yo le buscaré.

RICARDA. Pues dejadme un poco entrar,
 que me quiero encomendar
 a Dios, pues muero en su fe.

JULIO. Entra, y rézalo de presto.

RICARDA. Poco achaque ha menester
 de matar a su mujer
 quien aborrece tan presto.

(Fase RICARDA.)

JULIO.

¡Oh, malditos papeles, cuántos daños
 habéis hecho en el mundo, que no hay suma
 que los pueda contar; fuego os consuma,
 que así dais ocasión de hacer engaños!

¡Cuántos en reinos propios y en extraños
 levantasteis del suelo como espuma;

(1) Debería ser "escribíme y respondi".

(2) Alias Perenoto.—(Nota de la comedia.)

pero a veces volar con una pluma
suele venir a malograr los años!

¡Cuántos, sin culpa alguna, habréis culpado
por no poder saberse la disculpa!

¡Grande poder es un papel escrito!

Que sois testigos mudos del pecado;
y, siendo los terceros de la culpa,
venís a ser la prueba del delito.

Ya tarda; quiero llamar
quien a tal ejecución
ayude mi sinrazón
y me pueda acompañar.
¿Tancredo?

(Sale TANCREDO, su criado.)

TANCREDO. ¡ Señor!

JULIO. ¿ Acaso
escuchabas mi disgusto?

TANCREDO. A todo tu enojo injusto
di el alma sin mover paso.
¿ Posible es que en mi señora
has puesto mal pensamiento?

JULIO. Creo que ya me arrepiento,
que estoy más templado agora.
Entra y di que salga aquí.
entenderé bien lo que es.

TANCREDO. Pues eres cuerdo, bien ves
lo que te importa.

(Vase.)

JULIO. Esto di.
Extraña fué mi locura,
si la pienso a sangre fría
¡ Oh celosa fantasía,
cárcel del ingenio oscura!
Son, celos, vuestros reflejos
fuego en monte de pastor,
que está cerca el resplandor.
pero las centellas lejos.

(Sale TANCREDO.)

TANCREDO. ¡ Extraño caso!

JULIO. ¡ Ay de mí!
¿ Matóse? ¿ Está desmayada?

TANCREDO. Una sábana colgada
y el balcón abierto vi,
que le ató en el balaústre
y al suelo se descolgó.

JULIO. Culpa tuvo, pues huyó.

TANCREDO. Antes fué una hazaña ilustre.

JULIO. Al huír ¿ tiene disculpa?

Vámosla a matar los dos.

TANCREDO. Socorrerla tiene Dios,
que, en efeto, está sin culpa.

(Vanse, y salen CELIO y ROBERTO.)

CELIO. ¿ Posible es que en todo un mes
que ha que estamos en la aldea
tan oculto en Madrid sea
a venganza o interés?

Sin duda el hombre sanó;
ha dado de hidalgo indicio.

ROBERTO. Que la justicia, de oficio,
no busque me espanto yo;
y más donde tan astutos
viven mil hombres de asiento
de sólo imitar al viento.

CELIO. ¿ Soplan?

ROBERTO. Son bravos canutos.

CELIO. Hombre que en eso se invicia
no es justo que hombre se llame.

ROBERTO. No hay oficio tan infame
que vender a la justicia;
tanto, que ella misma, a veces,
infame quien (1) le da aviso.

CELIO. ¿ Qué crédito ganar quiso
con ministros y juéces,
quien hace oficio tan bajo?

ROBERTO. Que es harto vil te confieso;
mas a quien entiende en eso
nunca le falta trabajo:
que quien de vender se agrada
algo tiene de traidor.

CELIO. No hay donde asiente mejor
un palmo de cuchillada.
El hombre a quien yo la di
y tú la estocada, ha sido
hombre en todo bien nacido.

ROBERTO. Querrá vengarse de ti,
con espada y no con queja,
que dicen que es de hombres ruines.

CELIO. Si acaso no está en maitines,
con la de entre ceja y ceja.

ROBERTO. ¿ Pesia a tal, cómo le di
la de Domingo Gayona!
Mas, ¿ cuál queda la persona
cuando le sucede así!

CELIO. No hay duda, sabroso queda
el brazo en esa ocasión.

ROBERTO. Bravo estoy como un león:
no hay quien sosegar me pueda;
sal de la iglesia, camina;
di que te vengan detrás,

(1) Parece deba leerse "infama a quien".

que, ¡por Dios!, que mate más
que un doctor de Medicina.

CELIO. Roberto, mi intención
es hallar una mujer
que yo pudiese querer
y no me hiciese traición.

Ya sabes las que he probado.

ROBERTO. Si para malas las quieres,
no busques buenas mujeres.

CELIO. Ya estás en eso pesado.

ROBERTO. ¿Cómo?

CELIO. Que bien puede haber
mujer que, aunque mala sea,
al hombre que la posea
parezca buena mujer.
Si fuera mala conmigo,
ninguna ley la condena
a que deje de ser buena;
y es (1) con dós, yo la maldigo.
La mujer que un hombre trata
y le guarda lealtad,
puede tener más bondad.

ROBERTO. Merece estatua de plata.
Pero ¿dónde la has de hallar,
si te han engañado tres?

CELIO. No en la corte, que ya ves
que no puedo en ella entrar (2);
y si la buscara buena,
yo te digo que la hallara;
que hay tantas, que antes contara
del mar la menuda arena.

ROBERTO. Pues ¿dónde?

CELIO. En este lugar.

ROBERTO. ¿Es aquella labradora
que salió de misa agora?

CELIO. Y ¿hay más bien que desear?
Estos sí que son amores,
donde la pura simpleza
les dió la naturaleza
como da al campo las flores,
y no aquellas cortesanas
llenas de afeites y enredos;
éstas sí que con diez dedos
se lavan por las mañanas.
Va y viene a Madrid con pan
esta bella panadera,
que, si otra cosa vendiera,
hartos a la mira están.

Hele dicho que la quiero,
y pienso que me ha pagado;
que aquí no hay ser engañado,
todo es amor verdadero.

Y aunque vergonzosa, en fin,
sin retóricos papeles,
juntó un sí con dos claveles
más rojos que su botín.

ROBERTO. ¿Y no habrá para mí
tantita labradorcita?

CELIO. Esta tarde hay baile y grita,
y tengo de hablalla allí;
que ya sabes que las fiestas
como hoy se juntan en corro.

ROBERTO. Para un amante modorro
son propias ninfadas éstas.
Por labrador me confieso;
hoy veré si alguna humillo,
si es verdad lo del tomillo,
y si es salsero o cantueso.

CELIO.

¡Adiós, solteras de embelecos llenas;
libres, en fin, por tantas libertades,
que tenéis en querer más variedades
que el mar pescados y la Libia arenas.

Adoro muchas buenas, que las buenas
tienen siempre el valor de sus verdades;
de las que dan y toman voluntades,
hablen mis desengaños y mis penas.

Labradora del alma, que me labras
de nuevo a mí con esas manos bellas;
ya voy a oír tus rústicas palabras.

¡Adiós, casadas, libres y doncellas!;
que más vale querer quien guarda cabras
que no imitar los que proceden dellas.

ROBERTO.

¡Adiós, atolladeros y honduras
de la fragilidad del carro humano;
fríos de invierno, ardientes de verano,
mulazas de alquiler con mataduras!

Las buenas son angélicas criaturas;
yo las estimo, y a sus pies me allano;
hablo de las que son de mala mano,
que a tantos dan unciones sin ser curas.

Labradora más bella que unas natas,
sin botana o parchíferos portillos,
que hueles más que Coca y Alaejos;
muestra los quince puntos de tus patas;
que ya voy a cogerte los tomillos,
y quédense a curar los cueros viejos.

(1) Tal vez deba decir "si es".

(2) Toda esta comedia recuerda las primeras aventuras juveniles de Lope. Debió de escribirla durante su destierro de 1588 a 1595.

(*Salen el ALCALDE, COSTANZA, PINARDO, GALERIO, ARMENTO y MIRENA dando voces, con un tambo ríl y bailando y hablen.*)

ALCALDE. Siéntense todos por orden.

PINARDO. Eso sí: Alcalde, sentaos.

ALCALDE. Bailad, PinarDO, y cansaos.

PINARDO. Nunca hacéis una desorden.

ALCALDE. A estar aquí mi mujer,
aún todavía bailara;
que, con esconder la vara,
no lo pudiera el Rey ver.

GALERIO. Bailen los recién casados.

ALCALDE. Bailad, Armento y Mirena.

PINARDO. ¿Y Costanza?

GALERIO. No está buena.

ALCALDE. Ensanchalde los costados.
¡Voto al sol, que no hay coneja
que pueda tener con vos!

PINARDO. Párelos de dos en dos.

ALCALDE. Pues ¿de qué diablos se queja?

GALERIO. Ea, que bailan, callad.

PINARDO. Ya están los dos en el puesto.

ALCALDE. Toca, Perantón.

PINARDO. Por esto
se dijo...

ALCALDE. Pues ¡sus! tocad.

ROBERTO. ¿No es la que baila?

CELIO. Ella es,
y su marido aquel payo.

ROBERTO. Bonita, a fe de lacayo.
Ya me rebullen los pies.

CELIO. Baila un poco, por mi vida,
con ella, y dile al oído,
al dar la vuelta, que ha sido
de quien la adora homicida.

ROBERTO. No sé si homicida es buena
para labradora; vaya.

CELIO. Después, cuando lugar haya,
le hablaré.

ROBERTO. Voy como un trueno.—

¿No bailaréis un poquito
al hoyo, como en Madrid?

MIRENA. Sí, en buena fe.

ROBERTO. Pues salid,
que ya la ropa me quito.

(*Bailan ROBERTO y MIRENA.*)

ALCALDE. ¡Bien lo ha hecho el ballenato!

PINARDO. Regucijado lo habéis.

ROBERTO. ¿Por pesado me tenéis?

Pues si una barra arrebato...

GALERIO. ¡Par Dios, que baila a placer!
Gordura tiene ligera.

ALCALDE. Sí, mas ¿qué más ancas diera
una mula de alquíer?
Sentaos un poco, hablaremos
de las fiestas del Señor.

(*Hablan aparte CELIO y MIRENA, mientras los demás dicen:*)

ARMENTO. ¿Ha de haber hogaño autor?

ALCALDE. ¿Cómo? ¿Esas cosas tenemos?
Es tanta mi devoción
en los autos, que si fuera
pusible al lugar trujera
un auto de Inquisición.

ARMENTO. ¿Habrás tarasca?

ALCALDE. ¡Y qué tal!
No ha de quedar caperuza.

PINARDO. ¿Y comedia?

ALCALDE. La de *Muza*,
cuando entró en Ciudad Real.

GALERIO. ¿La historia no era mejor
del *Pródigo* y la *Serrana*
de *Placencia*? (1)

ALCALDE. Esta mañana
leí lo de Cañamor;
y a fe que si el sacristán
tiene la vena de tomo,
que no tiene el mayordomo
que andar tras Pedro ni Juan.

ARMENTO. ¿Es poeta?

ALCALDE. El otro día
le vide yo componer.

ARMENTO. ¿Y cómo?

ALCALDE. Fué muy de ver.
Gestos como una (2) mona hacía.
Tenía un jarro, que hiciera
mejor lo que él no acertó:
y a dos coplas que sacó
se bebió una azumbre entera.

GALERIO. ¿Y eso tacháis?

ALCALDE. Eso tacho;
aunque dijo un bachiller
que hombre que ha de componer
o ha de ser loco o borracho.

ARMENTO. ¡Por Dios, él dijo muy bien!
Mas ¿no le iremos a hablar?

ALCALDE. Vamos con él a tratar
lo de las danzas también.

PINARDO. ¡Alto, pues, que ya anochece!
Zagales, vamos de aquí.

CELIO. ¡Ay! ¿Será sin duda?

(1) *La Serrana de la Vera*, comedia de Lope.

(2) Sobra el "una".

MIRENA. Sí.
 CELIO. Bien cumple quien bien ofrece.
 Mira que te adoro y quiero.
 MIRENA. Digo que vos sois mi vida.
 CELIO. En fin, la gente dormida...
 MIRENA. Sí, Celio, a la puerta espero.
(Vanse, y quedan CELIO y ROBERTO.)
 CELIO. Ello queda concertado.
 ROBERTO. ¿Para cuándo?
 CELIO. Para luego.
 ROBERTO. De mujer fácil reniego.
 CELIO. ¿Fácil, si ha un mes que la agrado?
 Pues ¿qué me costara más una de las sobredichas?
 ROBERTO. Ya no hay que temer desdichas:
 en puerto seguro estás.
 ¿A qué hora habemos de ir?
 CELIO. En estando el labrador durmiendo.
 ROBERTO. Mira, señor,
 que acertemos a salir.
 CELIO. En esta simplicidad
 ¿pones duda, majadero?
 ROBERTO. ¿No es mujer?
 CELIO. Probarla quiero,
 hasta apurar la verdad.

(Vanse, y salen TÁCITO, padre de RICARDA, y JULIO con él.)

TÁCITO.
 ¡Bueno es que lo que ha sido tu mal término de aquesa suerte, Julio, me acumules! Ha más de un mes que falta de tu casa, y aun se sospecha que del mundo sea, ¿y a mí me pides a Ricarda?

JULIO.
 Tácito,
 si falta de mi casa, tú la tienes;
 que huyendo de mis manos, como adúltera, ató en esos balcones una sábana, y, por ella bajando hasta la tierra, apresuró las temerosas plantas, de suerte que de mí ni de Tancredo pudo ser vista, cuanto más hallada.

TÁCITO.
 ¿Adúltera mi hija? ¿Cuándo o cómo?
 Julio, ¿qué dices?

JULIO.
 Lo que escuchas digo.

TÁCITO.
 No, por Dios, Julio; que entendiendo el pe-
 mi hija has muerto. [cho (1),

JULIO.
 Tú me las has robado.

TÁCITO.
 ¿Por qué me la mataste?

JULIO.
 Tú la tienes.

TÁCITO.
 Dame mi hija.

JULIO.
 Dame tú mi esposa.

TÁCITO.
 Si la tuviera yo, no la pidiera.

JULIO.
 Si yo la hubiera muerto, me ausentara.

TÁCITO.
 ¿Cómo o con quién fué adúltera mi hija?
 ¿Dónde está el hombre adúltero?

JULIO.
 Está ausente.

TÁCITO.
 ¿Hallástelos tú juntos?

JULIO.
 Si eso fuera,
 ¿no los hubiera muerto? ¿Eso preguntas?

TÁCITO.
 Pues ¿qué testigos tienes?

JULIO.
 Estas cartas.
 ¿Parécete son buenos los testigos?

(Muéstrale los papeles.)

TÁCITO.
 Estos de un hombre son, sin decir cuándo, ni menos para quién escritos fueron. Los della han de hacer fe.

JULIO.
 ¿Los dél no bastan?

TÁCITO.
 ¿Con quién puedes probar que los tenía?

(1) Así en el texto; pero sin duda está alterado.

JULIO.

Pues ¿no basta el indicio de la fuga?

TÁCITO.

¿Qué tienes por huír, si ya la has muerto?

JULIO.

¿Y tú por muerto, si tu hija escondes?

TÁCITO.

Que no la tengo yo: ¿qué dices, Julio?

JULIO.

Que no la he muerto yo: ¿qué dices, Tácito?

TÁCITO.

La justicia te hará que lo confieses.

JULIO.

La misma mandará que me la tornes.

TÁCITO.

Mira que soy su padre, y que la has muerto.

JULIO.

Mira que soy su esposo, y que la niegas.

TÁCITO.

¿A un hombre honrado afrentas desa suerte?

JULIO.

Tú me afrentas a mí, pues me la quitas.

TÁCITO.

Yo he tenido la culpa en dar mi sangre a quien la tiene, por ventura, en mezclas.

JULIO.

Yo soy hidalgo, y conocido hidalgo, de hecho notorio y de solar antiguo.

TÁCITO.

Solar. ¿De qué solar? ¿De los que agora se labran en Madrid en muladares?

¿Qué gallardo que hablas, por ser rico! Tendrás quizá las armas en la iglesia.

JULIO.

¿Así me tratas, viejo? ¿Suelta el báculo; suelta, suelta!

TÁCITO.

Detente; tente a un viejo; a un viejo, y sin espada.

JULIO.

No castigo tus canas, viejo, yo, sino tu lengua; que ella te ha hecho mozo, y ha cortado más que la espada cuando fuiste mozo.

TÁCITO.

Hijo, yo reconozco que he tenido

la culpa del haberme así tratado; mas tú mirar debieras que soy viejo y que me tienes en lugar de padre. Tu padre has ofendido; mas pues tengo la culpa en no tener con tantas canas el seso que culpar en ti no debo, vesme aquí de rodillas, que te pido perdón de las injurias recibidas, si te puede injuriar tu propio padre.

JULIO.

¡Jesús! señor, alzaos, por Dios, del suelo. ¿Vos a mis pies, y con tan tiernas lágrimas? Enjugad esos ojos venerables, y perdonadme a mí, que llorar debo con ojos y alma haberos ofendido.

TÁCITO.

Dame, hijo, tus brazos, y consuela este turbado viejo.

JULIO.

Tiernamente te doy, señor, mi arrepentido brazo.

TÁCITO.

¡Muere, infame, traidor!

(Dale con su propia daga una puñalada.)

JULIO.

¡Ay, que me has muerto!
¡Ay, viejo astuto! ¡Aguarda, aguarda, aguarda!

TÁCITO.

Así vence la industria a la violencia.

(Vase.)

JULIO. [faltan.

¡Oh, espada! Mas ¿qué importa? Los pies
¡Oh, pies! Dadme lugar; ya no es posible.
¡Traidor: espera! ¡Ay, triste! ¡Yo soy muerto!
¡Confesión, confesión! A andar no acierto.

(Vase JULIO, y salen CELIO y ROBERTO, su criado.)

CELIO. Aquí no son menester
armas, como allá en Madrid;
llegar y decir "Abrid",
y responder la mujer.
Bendiga Dios la verdad
de una zafia labradora:
ya no más dama y señora,
ya no más corte y ciudad.
Estos requiebros groseros,
entre el plato y la sartén,
le saben al alma bien

porque, al fin, son verdaderos.
¿Cómo callas?

ROBERTO. No oso hablar
hasta ver en lo que pára.

CELIO. En una verdad tan clara,
¿qué tienes que reparar?

ROBERTO. No sé si es clara ni oscura;
lo que yo te sé decir
es que querría salir
con paz de aquesta aventura.
¡Con qué graciosas porfías,
donde tan poco aprovecha,
anda nuestra vida hecha
libro de caballerías!
Tú eres el Lanzarote
y yo soy el Garibay.

CELIO. Donde peligro no hay,
¿qué temes?

ROBERTO. Temo un garrote;
que hay, entre éstos, labrador,
cuando celos adevina,
que descorteza una encina
sobre un pobre pecador.
Pues ¿piedra? No hay escopeta
que así la carga reciba,
porque hay honda que derriba
el rayo de una carreta.
Pues ¿perro hay? Eso es,
sin ladrar ha acontecido,
ternera un hombre comido (1):
buscad los pelos después.

CELIO. Robertillo, en tus días
has dicho cosa mejor
que llamar este mi amor
libro de caballerías.
Yo ando a probar venturas
y tú eres mi escudero.

ROBERTO. Sí, pero en alguna espero
que nos quedemos a oscuras.

CELIO. Todos son encantamientos.

ROBERTO. ¡Oh, lleve el diablo a Ricarda!

CELIO. No la maldigas, aguarda;
que es luz de mis pensamientos.

ROBERTO. ¿Agora estamos ahí?

CELIO. Pues ¿dónde quieres que esté?

ROBERTO. Haz la seña, o llamaré.

CELIO. Haz tú la seña por mí.

ROBERTO. Pues ¿qué fué?

CELIO. Que cantaría:
canta tú, que yo no quiero.

ROBERTO. “Mira Nero, mira Nero,
a Roma cómo se ardía.”
¡Qué tiranía, qué tiranía!

(Salen ARMENTO, villano, con un manto puesto, y MIRENA.)

MIRENA. Bien seáis venido, mi bien.

CELIO. ¿Puedo, mis ojos, entrar?

ARMENTO. Sí, que duermen, y hay lugar.

ROBERTO. Y yo, ¿puedo entrar?

ARMENTO. También.

ROBERTO. ¡Qué gorda tiene la voz!
¡Pesar de quien vino acá!

ARMENTO. Del serenito será,
que salí sin albornoz.

ROBERTO. ¡Sin albornoz! ¿Si es morisca?
Ahora bien, ronca señora:
¿hay luz?

ARMENTO. No me toque agora.

ROBERTO. ¿Por qué?

ARMENTO. Porque soy arisca.
Entre.

ROBERTO. ¿Adónde?

ARMENTO. Al corral.

ROBERTO. Bueno.

ARMENTO. Mirena y Celio allá están.

ROBERTO. Si es aquésta el Sacristán:
la voz tiene como un trueno.

ARMENTO. Deme ya la mano.

ROBERTO. Espere:
temo una estaca de un carro;
pero quien bebe con jarro
que trague lo que viniere.

(Vanse todos, y salen TANCREDO y RICARDA.)

RICARDA.

¿Qué? ¿Al fin mi esposo es muerto?

TANCREDO.

¿Qué lo dudas?

Muerto es tu esposo, y ya tu padre ausente
quiere escapar de la prisión, y dudas
de si lo toma bien o mal la gente.
Tú vives a peligro, si te mudas,
que te encuentre su hermano diligente,
que va en busca de entrambos.

RICARDA.

¡Ay, Tancredo!

¡Tengo al honor, que no a la muerte, miedo!
Si supiera de Celio él me guardara,
pues él ha sido causa de mi pena.

(1) Así en el original; pero quizá se escribiría:
“tener un hombre” o “haber a un hombre comido”

TANCREDO.

Deste que agora tu desdicha ampara
está segura que tu bien ordena.
Mientras la suerte, con adversa cara,
por ser mujer y estar de culpa ajena,
te persiguieren, moriré a tu lado.

RICARDA.

Eres, Tancredo, hidalgo y fiel criado.

TANCREDO.

Sé que no tienes culpa; así me obligas.

RICARDA.

¿Cómo me esconderé? Piensa un enredo.

TANCREDO.

Yo tengo aquí un hermano.

RICARDA.

No prosigas.

TANCREDO.

Oye hasta el fin.

RICARDA.

De todos tengo miedo.

TANCREDO.

Quiero que ser de la montaña digas,
y moza de servicio.

RICARDA.

¿Cómo puedo
si no mudo de traje?

TANCREDO.

Ese vendido,
te compraré a propósito un vestido.

RICARDA.

¿Guardarásme secreto?

TANCREDO.

Eso prometo.

RICARDA.

Pues ¡alto! Yo me visto de fregona.

TANCREDO.

Mándamela buscar para ese efeto,
que es lo que más nuestro negocio abona;
allí puedes vivir con gran secreto,
sin que te pueda conocer persona.

RICARDA.

Bien sabes que soy poco conocida.

TANCREDO.

Criáronte tus padres recogida.

(*Vanse, y salen CELIO y ROBERTO, su criado.*)

CELIO. ¡Ay!

ROBERTO. ¡Ay!

CELIO. ¡Ay! ¡No más amor!

ROBERTO. ¿Díjetelo yo?

CELIO. ¡Ay, de mí!

ROBERTO. Aun a ti fuéte mejor;
porque, al fin, me cupo a mí
requerbrar el labrador.

CELIO. En fin, ¿disfrazado estaba?

ROBERTO. ¡Oh, qué estaca que guardaba
debajo de aquel vestido!

CELIO. ¡Que lo dijo a su marido!
¡Brava burla!

ROBERTO. ¡Y cómo brava!

Tenemos trampa de perros,
siendo nosotros cristianos.

CELIO. ¡Que en tan ásperos destierros
así castiguen villanos,
Roberto, amorosos yerros!

ROBERTO. ¡Quién te oyó decir ayer:
“Aquí no son menester
las armas como en Madrid.
Llegar y decir “Abrid”,
y responder la mujer”!

CELIO. Roberto, quizá adivina,
yo traeré una culebrina
mañana, zafio grosero.

ROBERTO. ¿Esto es tomillo salsero?
Jurara yo que era encina.
Después de habernos molido
¿cerrarnos en el corral
hasta haber amanecido?

CELIO. ¡Ah, traidora, desleal!
Dijístelo a tu marido.
No más doncella o casada,
solteras ni labradoras:
hoy mi historia es acabada.

ROBERTO. Y si otra vez te enamoras,
haz, por Dios, que sea pintada.

CELIO. Ya de hoy me llamaré
el galán escarmentado.

ROBERTO. Y yo el mozo aporreado.

CELIO. Ve a Madrid hoy.

ROBERTO. ¿Cómo? ¿A pie?

CELIO. Y sabrás lo que ha pasado.
¡Ay, ay, ay!

ROBERTO. ¡Ay, ay, ay!

(*Vanse ambos.*)

JORNADA TERCERA

(Salen FESEÑO y un ALGUACIL.)

ALGUACIL. ¿Para qué me pide a mí
que le muestre el mandamiento?

FESEÑO. Ir preso sin culpa siento,
sólo por hallarme allí.

ALGUACIL. Probado está que le habláis
a Risela ha muchos días;
y si habéis tenido espías,
¿qué mucho que preso vais?
Que donde hay competidor
no ha de haber sueño seguro.

FESEÑO. De no le tener os juro
hasta...

ALGUACIL. Callar es mejor.

FESEÑO. Yo sabré bien del aljaba
que aquesta flecha salió.

ALGUACIL. El que este aviso nos dió
quejoso de vos estaba;
porque, siendo vuestro amigo,
creo que le alzáis la prenda.

FESEÑO. ¡Buen secreto os encomienda!

ALGUACIL. Lo que os puedo decir, digo.
Porque, aunque esto ejecutamos,
como es nuestra obligación,
nunca a la mala intención
mejor galardón le damos.
También dice habéis tenido
dentro ciertas cuchilladas.

FESEÑO. ¡Informaciones honradas!

ALGUACIL. No sé, por Dios, si lo han sido.

(Salen CELIO y ROBERTO.)

CELIO. En nombre de Dios, entremos.
Con miedo vengo a Madrid.

ROBERTO. De aquel caballo del Cid
traigo abiertos los extremos.
¡Doile al diablo; cómo trota!

CELIO. Harto poco le piqué.

ROBERTO. Juntóse, al venir a pie
toda esta costilla rota.

CELIO. Buenos dos meses de cama
me he llevado en el aldea;
para que escarmiento sea,
no más amor; no más dama.
¿No ves hombres, de ordinario,
de suerte tan desdichada,
que no desnudan la espada
sin que los hiera el contrario?
Pues así somos nosotros:
jamás nos enamoramos

que en la cara no sacamos
las espadas de los otros.

ROBERTO. ¿Cómo espada? Para mí,
encina *me fecit*, fué.

CELIO. De la ceniza salté
y dentro el fuego caí.
Este es Alguacil, Roberto.
y con él viene el herido.

ROBERTO. Aún ya medio mal ha sido,
que no es, en efeto, muerto.

CELIO. ¡Que acabamos de llegar
y supo nuestra venida!

ROBERTO. Ponte, señor, en huída,
que te vienen a buscar

(Huyen.)

ALGUACIL. Dos hombres huyen allí,
aunque os vais he de ir tras ellos.

FESEÑO. Pues perderéisme por ellos;
mas quiero aguardalle aquí,
que así le obligo a dejarme
o a tener un enemigo
por quien ausentar me obligo
y él a venir a buscarme.

(Salen CELIO y ROBERTO y el ALGUACIL.)

CELIO. No soy hombre que he de huír
como ganapán corrido;
no hagáis en la calle ruido,
ni me hagáis descomedir.
¿Es bien hecho que digáis
a voces: "Tené al ladrón"?

ALGUACIL. Hasta saber la razón
por que huís, ¿por qué os quejáis?
Esa es voz de la justicia;
con ésa pide favor.
¿Aquí estáis vos?

FESEÑO. Sí, señor.

CELIO. Es voz de afrenta y malicia.

ALGUACIL. Aunque por preso os traía,
favor y ayuda me dad.

CELIO. Y él sabe bien la verdad
porque de vos, yo huía.
Y no es hecho de hombre hidalgo,
caballero, haber reñido;
ni vos, ya que de haber sido
sin daros causa me va'lgo,
y venir con la justicia
a buscarme desta suerte.

ROBERTO. De que te aguardo la advierte.

ALGUACIL. Caso pensado y malicia.

FESEÑO. ¿Yo con vos? Ni os vi en mi vida.

ROBERTO. ¡Qué mal has hecho en huír!

ALGUACIL. ¿Cómo es esto de reñir?
 CELIO. ¿No sois vos el de la herida?
 FESENIO. Yo soy; mas disimulad,
 porque no os busqué a vos.
 ALGUACIL. Declárese esto.
 CELIO. Por Dios,
 que he de decir la verdad.
 Este hidalgo es grande amigo;
 vile traer preso, huí,
 porque viniendo tras mí
 os quedárades conmigo;
 y él es tan hombre de bien
 que os ha querido aguardar.
 ALGUACIL. Por tan honrado esperar
 le doy libertad también;
 y de dos amigos tales
 yo quiero ser el tercero.
 FESENIO. De los dos sois el primero.
 ROBERTO. Mejor de alguaciles tales
 que de amores de mujeres.
 CELIO. ¿Dónde vivís?
 ALGUACIL. A San Juan.
 CELIO. Tengo un estoque galán
 con que os servir.
 ROBERTO. Di quién eres.
 CELIO. Yo soy Celio, hijo de Antandro.
 bien conocido en Madrid.
 ALGUACIL. ¿Cómo Celio? Esperá; oíd.
 ROBERTO. Dijeras Muzio o Leandro.
 ¡Pesar de quien me parió!
 CELIO. ¿Tú no me lo aconsejaste?
 ALGUACIL. ¡Favor al Rey!
 FESENIO. ¿En qué hallaste
 que te debo favor yo?
 Corrió Celio porque a mí
 me dejases de llevar,
 ¿y téngote de ayudar?
 CELIO. ¡Paso; tente; escucha!
 ALGUACIL. Di.
 CELIO. ¿No te diste por amigo
 y de los dos el tercero?
 ¿Eso no es traición?
 ALGUACIL. No quiero
 ponerme a argüir contigo.
 CELIO. Pues si el hombre a quien herí
 es mi amigo y no querella,
 ni la mujer, si por ella
 dentro en su casa reñí,
 ¿por qué me quieres llevar?
 ALGUACIL. Que no es por esa quistión.
 CELIO. Pues yo he dado esta ocasión,
 ¡qué gentil disimular!

ALGUACIL. Robas a Julio a Ricarda;
 mátale Tácito a él,
 y querellan de ti y dél,
 y dices que...
 CELIO. ¡Paso, aguarda!
 ¿Julio es muerto?
 ALGUACIL. Y le mató
 Tácito por ti.
 CELIO. ¿Por mí?
 Roberto, ¿a qué vine aquí?
 ¿En qué estrella nací yo?
 ¿Yo he visto á Ricarda? ¡Ah, cielos!
 Mujeres me han de acabar.
 ROBERTO. Hoy te quieren rematar
 tus dichas y mis recelos.
 ¿Cuándo tú viste a Ricarda?
 ALGUACIL. Papeles hay contra ti.
 (*Sale otro ALGUACIL con TÁCITO, preso.*)
 TÁCITO. A presentarme salí.
 CELIO. Llévame despacio; aguarda.
 Aunque he sido desdichado
 en que topases conmigo,
 muy presto a mostrar me obligo
 lo poco en que estoy culpado.
 ALGUACIL. A buen tiempo habéis venido:
 dadme favor.
 ALG. 2.º ¿Cómo así?
 ALGUACIL. Tengo preso a Celio aquí.
 ALG. 2.º Yo a Tácito, el padre huído.
 CELIO. ¿Tú eres Tácito?
 TÁCITO. Yo soy.
 ¿Y tú Celio?
 CELIO. Señor, sí.
 TÁCITO. ¿Por qué te prenden a ti?
 CELIO. No sé, por Dios; preso voy.
 Dice este hombre que he robado
 a Ricarda.
 TÁCITO. ¡A Dios pluguiera!
 Dióle Julio muerte fiera
 y en su casa la ha enterrado.
 Y porque esto le acusé
 con mi báculo me dió
 de palos, y entonces yo
 con su daga le maté.
 CELIO. Luego preso voy sin culpa;
 que dos meses ha que estoy
 fuera de Madrid.
 ALGUACIL. Yo os doy
 de mi ignorancia disculpa;
 id, señor, libre en buen hora.
 TÁCITO. ¡Pluguiera a Dios la robara

y en ella no ensangrentara
Julio su mano traidora!

ALG. 2.º Vamos, señor.

ALGUACIL. Con vos quiero
ir hasta la cárcel.

ALG. 2.º Vamos.

TÁCITO. ¡Ay, hija [mía!]

(*Vanse los dos ALGUACILES con TÁCITO, y prosigue
CELIO con FESEPIO y ROBERTO.*)

CELIO. Ya quedamos
solos, señor caballero,
y de vos quería saber
qué os mueve a hacerme amistad.

FESEPIO. El trato y poca verdad
de una fingida mujer.

CELIO. ¡Ay, Ricarda, más fingida
que todas las que nacieron:
tales tus mudanzas fueron
que te costaron la vida!
Castigo del cielo ha sido;
tu juramento quebraste,
pues con Julio te casaste
siendo Celio tu marido.
No quiero dar a tu muerte
lágrimas, que no es razón.

FESEPIO. Quiéroos decir la ocasión
de obligaros desta suerte.

Sabed que aquella Risela

trazó la industria conmigo,

que el amor por el amigo

ayuda a cualquier cautela.

Luego que el oro cogió,

salí yo a fingirme herido;

huísteis y lo traído
entre los tres se cenó.

CELIO. ¿Qué? ¿No te herimos? ¿Por Dios!

ROBERTO. ¿Qué dices de aquel reparo?

CELIO. ¿Fisgarme?

ROBERTO. No estuvo claro

si le matamos los dos.

“¡Oh, qué revés le di yo

sobre el reparo primero!”

CELIO. “Cuando el hombre dijo “¡Muero!”

de mi estocada cavó.”

Pero no hablemos en esto,

que la muerte de Ricarda

para el gusto me acobarda

en que esta burla me ha puesto.

Luto me quiero poner.

ROBERTO. Y yo también

CELIO. Como yo,

aunque Julio la gozó,
fué, en efeto, mi mujer.

ROBERTO. ¡Oh, qué gentil necedad!

Holgóse el otro con ella,

¿y quieres traer por ella

el luto y la soledad?

CELIO. Yo sé que para con Dios

casado con ella estuve.

ROBERTO. Y yo que por tal os tuve.

FESEPIO. Bueno es un vestido o dos.

ROBERTO. El primer hombre serás

que sin casarse enviuda.

FESEPIO. En lo que toca a la duda

de lo que importaba más,

señor Celio, en mi negocio,

quiero que creáis también

que quise a Risela bien;

que amor se aumenta en el ocio.

Locura fué hacelle gusto

en quitaros la cadena;

mas deso no tengáis pena,

pues es volvéros la justo,

que me la dará, sin duda.

CELIO. Para serviros con ella;

que ya no es justo traella

quien por Ricarda enviuda.

ROBERTO. Más necedad es esotra.

CELIO. No más mujer, Dios me guarde.

ROBERTO. Yo apostaré que esta tarde

nos dan de palos por otra.

(*Vanse. Salen TANCREDO y RICARDA, en hábito de
moza de servicio.*)

TANCREDO. Ya que en el traje aldeano,

Ricarda, alegre vivías,

y en esta disfraz servías

a la mujer de mi hermano,

descansaban tus desdichas,

y ahora se han aumentado.

RICARDA. Por mal camino ha guiado

amor mis pasadas dichas.

Pensé que Celio pudiera,

dando a mi llanto piedad,

amparar mi soledad.

luego que a sus pies me viera.

Ya me le escondió el cielo,

y tras eso al padre mío

puesto en prisión...

TANCREDO. Yo confío

que escuche el cielo tu celo.

No te apasiones así.

RICARDA. ¿Qué tengo de hacer, Tancredo?

TANCREDO. Ayudarle.

RICARDA. ¿Cómo puedo,
que sabrán luego de mí?
TANCREDO. Oye un poco: él está preso
por la muerte de tu esposo,
mas tiene un descargo honroso
y no le culpa el proceso.
Dice que él le reprehendió
que te dió muerte, y que él, ciego,
de palos le dió, y que luego
con su daga le mató.
Es negocio tan piadoso,
y hanle tomado de suerte
que llaman justa su muerte,
y a esotro delito honroso.
El se ha ofrecido a probar
que te mató y enterró
en su casa, y aquí yo
Ricarda, tengo de entrar.

RICARDA. ¿Cómo?

TANCREDO. Que lo juraré.

RICARDA. ¿Y si es el cuerpo buscado?

TANCREDO. Cuerpo ha de haber enterrado.

RICARDA. ¿Qué cuerpo?

TANCREDO. Yo le pondré.

De cierta pobre doncella
cierto cimiterio guarda,
el muerto cuerpo, Ricarda;
yo y Fabio fuimos con ella.
Sacaréle, y en tu casa,
con ayuda de tu gente,
le pondré secretamente,
que ya saben lo que pasa.
Si le busca la justicia,
donde digo le han de hallar,
y nadie podrá llamar
mi industria engaño o malicia.
Que Julio, en su pecho esquivo,
ya te dió muerte y acierto,
en echar la culpa a un muerto
para que se salve un vivo.
Soy leal a mi señor,
y a la enterrada doncella
hago en la iglesia ponella
con mucha pompa y honor,
donde aquellos sacrificios
que por ti, viviendo harán,
sin duda por ella irán;
mira qué honrados oficios.
Así que si esto se acierta
me estáis en obligación,
tu padre, vivo, en prisión,
Julio, Ricarda y la muerta.

RICARDA. Es de tu ingenio la traza.
Ponlo esta noche por obra:
lleva amigos.

TANCREDO. Fabio sobra,
que agora dejé en la plaza.

RICARDA. Hoy mi señora me invía
al río, a la noche espero.

TANCREDO. Quérote dar el dinero
que le des, señora mía,
a quien lo lave por ti.

RICARDA. Eso no, no me lo des.

TANCREDO. ¿Has de descalzar los pics
y entrar en el agua?

RICARDA. Si.

TANCREDO. No maltrates esas manos;
lleva dineros, señora.

RICARDA. Deja mis manos agora
y mis daños inhumanos.

TANCREDO. Lo que se pueda excusar,
señora, ¿por qué has de hacello?

RICARDA. Para enseñarme con ello
a sufrir y porfiar.
Tancredo, adiós.

TANCREDO. Yo confío
que te ha de ayudar el cielo.

RICARDA. Perdona mi injusto celo,
injurado Celio mío.

(*Vanse, y salen ANTANDRO y FABRICIO, viejos.*)

ANTANDRO.

He venido, Fabricio, del aldea,
así porque acabé con mis cuidados,
que así se llama cuanto hacienda sea,
como por ver los pasos derramados
deste muchacho loco, hijuelo mío,
que es el perdido solo en mis ganados.

No soy yo de los padres que porfío
contra la inclinación, antes le llevo
blanda la rienda a todo su albedrío.

Acuérdome también que fuí mancebo,
y no muy santo, y veo que es bastante
a poca edad cualquier sabroso cebo.

Dices: "Quiero estudiar"; pues estudiante.
Dices: "Quiero la guerra"; ve a la guerra:
todo es al bueno honrado y importante.

Pero cuando del ocio en propia tierra,
el juego o la mujer es contrastado,
errando en lo mejor, en todo yerra.

No porque en esto viva desfrenado,
que en mi vida le vi naípe en la mano;
la espada negra sí, que es juego honrado.

Solo este negro amor y intento vano

que de Ricarda tuvo, le ha traído a parecer de condición liviano.

Ya es muerta, y él con esto reducido a mejor vida; y quiero, si os parece, darle a una honrada moza por marido.

FABRICIO.

Si es por dicha partido que me ofrece vuestro ingenio sagaz con su cautela, y en eso me decís lo que merece, no creo que Finea y Isabela merezcan menos que él.

ANTANDRO.

Que no lo digo sino porque el amigo, al fin, consuela.

Y si alguna me dáis, por ser amigo, y os valéis desa industria, yo la aceto.

FABRICIO.

Y yo a su dote la palabra obligo.

ANTANDRO.

Habéis hecho, por Dios, como discreto; que, no porque es mi hijo, a Celio alabo.

FABRICIO.

Yo tengo de sus cosas buen conceto.

ANTANDRO.

En él tendréis un yerno, en mí un esclavo.

(Salen CELIO y ROBERTO vestidos de luto.)

CELIO. Si te preguntan por quién di que por un tío mío que estaba en Méjico.

ROBERTO. Bien.
¡Rica industria!

CELIO. Yo confío que lejos del blanco den. Guarda, no digas que no.

ROBERTO. No diré otra cosa yo, si me quemasen los pies.

FABRICIO. ¿No es éste Celio?

ANTANDRO. Sí; él es.

FABRICIO. ¿Cómo o por quién ese luto?

ANTANDRO. Celio, ¿qué es esto? ¿Por quién traes luto desa suerte?

CELIO. Porque a un hombre está bien.

ANTANDRO. Dime, por Dios, ¿por qué muerte? Pondrémele yo también.

ROBERTO. Por su tío, señor mío.

ANTANDRO. ¿Cómo o dónde tiene tío?

ROBERTO. En Méjico se murió.

ANTANDRO. ¿Yo hermano en Méjico? ¿Yo?

¿Quién dijo tal desvarío?

CELIO. Ladrón, ¿por qué lo dijiste?

ROBERTO. Porque tú me lo mandaste.

ANTANDRO. Hijo, si te le pusiste por engaño, el luto baste, que no te quiero tan triste.

CELIO. Habíame dicho un amigo que tenías un hermano.

ANTANDRO. Que te han engañado digo: y ¿quién era?

CELIO. Un mejicano, que fué a su muerte testigo. Dice que en los campos secos del Cuzco, por do pasó, le mataron chichimecos.

ROBERTO. ¡Miren por donde encajó tan extraños embelecós!

ANTANDRO. Hijo, cuando el luto fuera por tu madre, hoy no quisiera que un punto más te durara.

Alegra, Celio, esa cara.

¡Donoso enredo y quimera!

¡Miren el pobre muchacho qué triste cara traía!

FABRICIO. ¡Qué humildad! ¡Con qué despacho luto por él se ponía!

ROBERTO. Ellos llevan buen despacho.

ANTANDRO. Hijo, de estado te mudo; darte quiero el parabién de un casamiento.

CELIO. Eso dudo.

ROBERTO. Pues vendrále agora bien, que dice que está viudo.

ANTANDRO. Ven a casa y lo sabrás.

FABRICIO. Celio amigo, triste estás.

CELIO. Este tío lo causaba.

ANTANDRO. Dale a! diablo.

CELIO. ¡No faltaba para mis desdichas más!

(Vanse y sale RICARDA con sombrero y delantal, y un AGUADOR, y ORLANDO, lacayo.)

RICARDA. Poned, buen hombre, la ropa sobre esta piedra.

ORLANDO. Imagino que habéis de volver en lino y aun en holanda, la estopa; porque tenéis una mano aunque fregona lavante, más para dentro del guante que no para...

RICARDA. ¡Paso, hermano!

AGUADOR. ¿Habéis de estar aquí?

RICARDA. Sí.

AGUADOR. ¿A qué hora he de volver?

RICARDA. Volved al anoecer.

AGUADOR. Vendré sin duda. ¡Arre aquí!

(Vase el AGUADOR.)

ORLANDO. ¿Quieres que yo desenvuelva la ropa?

RICARDA. ¿Hay tan gran desdicha?

ORLANDO. Alguna lo llama dicha de las que están en la selva. Ea, Pascuala o Lucía, ¿a qué efeto es menester dar al diablo de comer?

RICARDA. ¡Oh amarga ventura mía! Mirad, hermano, que tengo quien os hará...

ORLANDO. ¡Pesia tal!

¿Sabe, acaso, ese mortal el enojo con que vengo? Ya me has tocado al honor, no puedo salir de aquí.

(Salen dos fregonas, LEONOR y ESTEFANÍA, con unos paños.)

ESTEFAN. Lo que ha pasado me di, por vida tuya, Leonor.

LEONOR. Siéntate y sabráslo todo, y verás qué ama tenía, pero luego, Estefanía, di con la dueña en el lodo. Apenas amanecía cuando en la cama almorzaba, tras aquesto se afeitaba...

ESTEFAN. Escucha, y ¿qué se ponía?

LEONOR. Mil aguas y dos mil untos: y tras este necio afán, la capa de solimán con todos los cinco puntos. En vistiéndose, venía un cierto mosén Samarre, que no le moviera un carro donde una vez se ponía. En comiendo, era la fiesta el paseo y ventanaje; la noche ocupaba un paje y un falda largas la siesta. Pues porque me vido un día un poquito de color, ¡guay de tu cara, Leonor!

ESTEFAN. ¿Quién dijera que era mía? ¡Qué bien hiciste en dejalla! Pues la que servía yo...

LEONOR. ¿Despidióte?

ESTEFAN. ¿Luego, no?

Porque perdí una toalla.

Casarme quiero, Leonor; ya no quiero más servir.

LEONOR. ¡Cuánto es mejor que morir!

¿Quiere aquel hombre?

ESTEFAN. ¡Ah, traidor!

Medio concertado está.

LEONOR. Mejor es, Estefanía, que no escuchar noche y día "puta acá, puta acullá: haz aquesto, picarona; borracha, ¿cómo quebrabas la taza? Di, ¿en qué pensabas? ¿Respóndesme, rezongona? ¿Dormías, pícara vil? ¿Qué es de las natas, golosa? ¿Dónde vas, zaparrastrosa? ¿Cómo vertiste el candil? ¡Traidora! ¿Afeitada estás? Limpia ese niño, ¡bellaca!"

Pues ¿palos? No lleva una haca de un estercolero más.

¿Trabajar? ¿Qué labrador tan apriesa se levanta?

Pues ¿hambre? No tiene tanta una mula de un doctor.

Casémonos.

ESTEFAN. Eso digo.

LEONOR. Tu Pedro puede servir; tú hilar, coser o zurcir; que no falta un sastre amigo, o con una tiendecita de aceite, vinagre y pan.

ESTEFAN. ¡Cuántos ricos deso están! Nunca falta a quien se aplica. No tiene en Madrid dinero sino quien trata en vender de comer y de beber.

LEONOR. Cástate.

ESTEFAN. Casarme quiero.

ORLANDO. ¿Heme de pasar allí?

RICARDA. Adonde más gusto os diere.

ORLANDO. Pues yo sé que hay quien me quiere.

RICARDA. Dejadme, por Dios, aquí.

ORLANDO. ¡Qué tristísima mujer! A esotro rancho me paso.— ¿Quieren un buen mozo, acaso, para ayudar a torcer?

LEONOR. Pase adelante, rascón.

ORLANDO. Oiga, ¿qué, habla portugués?

Pues fregona hasta los pies...

ESTEFAN. Pique abajo, mandilón.

ORLANDO. Pesebrera, no me trate

desa suerte; abaje el to'lo,
que se me enciende el rescoldo.

LEONOR. Pique abajo, calafate.

ORLANDO. Rodeando, por Dios, ando
no las llamar cotorreras.

ESTEFAN. Desabrigue las riberas,
que vendrá nuestro Fernando
y también nuestro Sansón.

LEONOR. Si piensa que estamos solas...

ESTEFAN. Pica abajo, limpia colas.

LEONOR. Pica abajo, galfarón.

ORLANDO. ¡Corrido me he, vive Dios!
Las espaldas volveré.

(Vase.)

LEONOR. Ya el guillote se nos fué;
mas ya vienen otros dos.

(Salen CELIO y ROBERTO.)

ROBERTO. Detente, por Dios, señor.
¿Adónde te vas así?

CELIO. Déjame, Roberto, aquí.
¿Yo amor a mujer, yo amor?
¿Casarme mi padre?

ROBERTO. Mira
que vas a pie indecente;
siéntate aquí, en esta puente,
rico edificio que admira.
Mira esa casa famosa
de campo, y esa ribera.

CELIO. Déjame ir.

ROBERTO. Desmanera
será jornada afrentosa.
Mira, este parque y palacio
de Filipo, sin segundo (1),
donde lo mejor del mundo
cabe en tan pequeño espacio.
Mira esos gamos bramar
paciendo el tronco a los olmos,
y mira estos altos colmos
de ropa puesta a secar.
Mira estas fregonas raras
y algunas veces espesas:
déjate de altas empresas
y aserafinadas caras.
Fregoniza un poco aquí;
quitarásete el enojo.

CELIO. ¡Cielos! ¿Es sueño? ¿Es antojo?
¿Qué he visto? ¿Qué es lo que vi?
Roberto, llégate acá;
mira esta mujer, Roberto.

ROBERTO. ¿Estoy durmiendo o despierto?

RICARDA. ¿Si me han conocido ya!
¡Ay, Celio del alma mía!
Con luto. ¿Qué puede ser?

CELIO. ¿Es Ricarda esta mujer?

ROBERTO. A no estar difunta y fría,
no lo dudara, por Dios.
Ella es su misma cabeza.

CELIO. Pues ¿cómo naturaleza
hizo de una estampa dos?
¡Ricarda, Ricarda!

ROBERTO. ¡Tente!

CELIO. ¡Ricarda mía!

ROBERTO. ¿Estás loco?

CELIO. Roberto, si no la toco,
o el alma o la vista siente...

ROBERTO. ¿Tocarla? ¿Estás en tu seso?

CELIO. ¿Cómo lo puede tener
quien viva ve una mujer
muerta con tan mal suceso?
Pues no merecí jamás
tocar aquel rostro ingrato,
como quien tiene un retrato
me deja burlar no más.
¡Jesús! Llegaba y temí;
que sólo por parecilla
estoy temblando de vella...
¡Si es, no es mi bien; no, sí!

ROBERTO. Que estás diciendo locuras.
Ricarda murió.

CELIO. ¡Murió!

RICARDA. ¿Buscáis algo?

CELIO. Amiga, no.

RICARDA. Pues ¿qué hacéis descomposturas?

CELIO. No te cause, por Dios, pena:
déjame contigo hablar;
déjame, por Dios, besar
esa venturosa arena.
Eres un bien que adoré;
una mujer que perdí;
un cielo de quien caí,
y un sol en quien me abrasé.
¡Pareces tanto a una muerta
a quien adoro sin fruto!...

RICARDA. ¿Y es por quien trae ese luto?

CELIO. Los pensamientos me acierta.
Vete, Roberto, de aquí.
Allí tienes donde hablar.—
¿Quiéresme dejar sentar?

RICARDA. Sí, sentaos.

CELIO. ¡Qué dulce sí!

ROBERTO. ¡Ah, señoras, las de acá!
¿Quieren un poco de amor?

(1) Prueba de que esta comedia es anterior a 1598.

ESTEFAN. ¡Ojo! ¡Qué lindo señor!

LEONOR. ¿La capa se quita ya?

ROBERTO. Mientras mi amo requiebra una hermosa fregoncilla, me acomodo en esta orilla que Manzanares celebra.

ESTEFAN. Aunque la hierba le sobre, presto se la pasaréis; desviaos allá, que oléis a calabaza de pobre.

ROBERTO. Cosa que diga penando como aquel necio amador que los pañales de amor vide a Juana estar lavando. Mira, amores, que me matas; que ¿a quién no levanta el ser una gallarda mujer en el río y sin zapatas?

CELIO. No me casé, mi señora, aunque viudo me veis.

RICARDA. Qué, ¿tanto amor la tenéis?

CELIO. Aun muerta, el alma la adora.

RICARDA. ¿Llamábase?...
CELIO. Estoy pensando.
¡Ay, Ricarda! (Esto es fingir.)
Su nombre os iba a decir y díjele suspirando.

ROBERTO. No te enojés, fregoncita.

LEONOR. Tenga quedita la mano, que le asentaré de llano...

ROBERTO. ¡Santa Bárbara bendita! Si desa suerte me tratas, no vuelvo vivo a la villa, porque me matas, Juanilla. Di, Juana, ¿por qué me matas?

CELIO. Ya os digo que me negó y se casó con aquel que, por hallarle papel, sin ocasión la mató.
¡Por Dios, que era en razón de bien casada, una santa!

RICARDA. Vuestro suceso me espanta: notables historias son.

CELIO. Por despicarme, probé una casada y soltera; hasta en una panadera no hallé bocado de fe. De todas salí muy mal; sólo este nombre he sacado: *del galán escarmentado*.

RICARDA. Mejor fuera de leal.

CELIO. Y mirad cuánto aborrezco mujeres, que sólo a vos

me atreviere a hablar, por Dios.

RICARDA. ¿Tanto a esotra me parezco?

CELIO. Eso es cosa que no creo, sino que sois el bien mío.

RICARDA. ¿Qué os trujo esta tarde al río?

CELIO. De mi padre un mal deseo. Quiéreme, amiga, casar.

RICARDA. ¡Ay!

CELIO. ¿Qué tienes?

RICARDA. Un dolor...

CELIO. ¿Es de cabeza?

RICARDA. Mayor.

CELIO. ¿Quiéreste mi lienzo atar?

RICARDA. Toma, por tu vida, aprieta.

CELIO. Por dármele con amor, ¿me lo quiere atar, señor?

RICARDA. ¿Qué dudas, alma inquieta? ¿No solía hablarme así Ricarda por el sereno?

CELIO. ¡Mi bien!...

RICARDA. ¡Paso!

CELIO. Estoy ajeno de mi ventura y de mí.

RICARDA. Y vos ¿qué habéis respondido?

CELIO. - Ibame a pie cual me veis.

RICARDA. ¿Tanto a una muerta queréis?

CELIO. Eso la ocasión ha sido, y el aborrescer mujer.

RICARDA. Andá, que os durará poco.

CELIO. Poco, pues me ves tan loco, después que te pude ver. Retrato de aquel mi bien: muerta, mi bien, quiere un hombre que adora tu sombra y nombre y te da el alma también. Y si estos vestidos pobres quieres, amiga, dejar, yo te haré que, en su lugar, de tela y oro los cobres.

RICARDA. Eso no; que también yo los traigo por un ausente.

CELIO. Pues quíereme así, y consiente que te regale...

RICARDA. Eso no.
Y cierto que yo os quisiera; mas temo que os cansaréis y luego me olvidaréis.

CELIO. Con esta estocada muera, si no es que de mí te olvidas. Quiéreme, y traerte he en palmas; daréte por horas almas, y por pensamientos vidas. ¡Qué botines, qué sayuelos,

qué corales, sartas, tocas!
Volverás de envidia locas
tus amigas, y aun de celos.

RICARDA. El aguador ha venido;
conmigo a la villa ven.

CELIO. Deja la ropa, mi bien.

RICARDA. Loca voy.

CELIO. Yo voy perdido.

ROBERTO. Mi amo se va, doncellas:
toca, Leonor, y repara.

LEONOR. Jabonaréle la cara.
la huida de las estrellas.

ESTEFAN. Coja la ropa, si quiere,
y ayúdenosla a cargar.

ROBERTO. Por tal placer, tal pesar;
si espera mi amo, espere.

(Vanse, y salen TANCREDO y POMPILIO.)

TANCREDO.

Piadosamente se ha creído todo.

POMPILIO.

Son los jueces nobles y cristianos.
Han visto que mató a Ricarda Julio
sin ocasión, y la que dió a su padre,
afrentando sus canas, con su báculo,
y cesando la parte querelosa,
en fiado le han dado justamente.

TANCREDO.

A soldados de Flandes y a personas
en el duelo y su duelo ejercitadas,
he oído litigar que no es afrenta;
porque un báculo, al fin, que un hombre trae
no le pudo afrentar, porque le sirve,
ni fué caso pensado en el contrario.

POMPILIO.

Tancredo, allá lo juzguen los que saben
de las leyes del mundo los sentidos,
y del honor los aforismos graves;
lo que me alegra es este buen suceso
de Tácito, que ha sido el más notable
que ha sucedido en estos tiempos.

TANCREDO.

Dime,

si no hallaran la muerte donde sabes,
¿qué negociaría Tácito? Sospecho
que tuviera suceso peligroso.

POMPILIO.

¡Pobre Ricarda. [Mucho] mejor fuera
que con mi amigo Celio se casara.

TANCREDO.

Harto lo llora el padre, y dice a voces
que, aunque contra su honor, pluguiera al cielo

que la robara Celio, como han dicho.
Yo voy, con tu licencia, a prevenirle
la cena y cama, que es regalo grande
para hombre que algún tiempo estuvo preso.

(Vase.)

POMPILIO.

El parabién de mi parte le lleva,
y dí con el extremo que me huelgo.

(Salen CELIO y ROBERTO.)

CELIO.

Roberto, no lo dudes ni te canses,
que es tan Ricarda como yo soy Celio.
¿Es por ventura aquesta historia mía
la de alguna comedia que no tengo
de conocer, lo mismo que hablo y miro,
para que dure su discurso y llegue
hasta que al fin la conozcamos todos?

ROBERTO.

Calla, señor, que es muerta.

CELIO.

No lo niego.

ROBERTO.

Pues ¿cómo puede ser?

CELIO.

Porque no dudo
que como tantas formas de mujeres
me han engañado, hasta las muertas vengan
a fama de que soy antojadizo.

ROBERTO.

Pompilio estaba aquí.

CELIO.

¡Oh, amigo!

POMPILIO.

¡Oh, Celio!

¿Por quién con luto?

CELIO.

Por Ricarda.

POMPILIO.

Ahora

vengo de ver el suntuoso entierro.

CELIO.

¿Entierro? ¿Cómo?

POMPILIO.

Halláronla enterrada
en el corral de Julio por sus manos.
Dieron en fiado a Tácito; a ella, luego,
tierra sagrada y funerales pompas,

honrándola mil nobles caballeros,
crucés, parroquias, frailes, cofradías,
y cubriendo de cera un negro túmulo.

ROBERTO.

¿Crees que es muerta?

POMPILIO.

Luego, ¿no lo crees?

CELIO.

Pompilio, yo no creo que estoy loco;
y si lo estoy, por Dios, que me lo digas.
Enséñame, si traes, algunas cosas,
a ver si acierto el nombre a todas ellas.

POMPILIO.

¿A qué efecto lo dice?

ROBERTO.

Porque ha visto
una mujer que dice que es Ricarda.

CELIO.

Haz lo que digo: muestra.

POMPILIO.

Que me place,
siquiera por reír contigo un poco.
¿Qué es éste?

CELIO.

Aquéste es libro de memoria.

POMPILIO.

¿Y ésta?

CELIO.

Una carta con [su] sobrescrito.

POMPILIO.

¿Y (1) éste?

CELIO.

Un rosario.

POMPILIO.

Bien lo aciertas todo.

CELIO.

Pues desá suerte he visto yo a Ricarda,
y digo que es Ricarda la que he visto.

POMPILIO.

¿Dónde, o cómo?

ROBERTO.

En el campo y lavandera.

CELIO.

Yo le hablo, Pompilio, y es su habla;
yo la miro, Pompilio, y es su rostro;

yo la trato, Pompilio, y es su trato;
y para que, si en esto engaño ha habido,
como en el mundo cada día se ofrece,
yo fingiré con todos que me caso.
Diré a mi padre que a Finea quiero,
que fué, cual sabes, de Ricarda amiga,
y el suyo me la ofrece en casamiento.
Si ella es Ricarda, viendo que me caso,
no pongas duda que quien es descubre.

POMPILIO.

¿Qué quimeras son éstas que fabricas?

CELIO.

Ven conmigo, por Dios, que en el camino
te diré lo que es esto, y aun me ofrezco
que, si la ves, lo que te digo afirmes.

POMPILIO.

Sí; pero advierte, Celio, que Finea
no ha de ser tu mujer.

CELIO.

No me acordaba
que ha tiempo que la sirves y te quiere.
Mas ¿qué se perderá por intentarlo?

POMPILIO.

Dame palabra de salirte afuera.

CELIO.

Mal conoces el odio que ha cobrado
a todas el galán escarmentado.

(*Vanse, y salen RICARDA, con un cántaro, y TANCREDO.*)

RICARDA. Mi padre está libre; en fin,
todo ha sucedido bien.

TANCREDO. ¿También a ti?

RICARDA. A mí también.

TANCREDO. De tal principio, tal fin.

Famoso ha sido el entierro.

RICARDA. Como dos veces casada,
soy dos veces enterrada:
todo en pago de mi yerro.

TANCREDO. ¿De qué vienes tan contenta?

RICARDA. ¡Ay, mi Tancredo, estoy loca!

TANCREDO. No ha sido la causa poca.

RICARDA. Otra mayor me sustenta.

TANCREDO. ¿Has visto a Celio?

RICARDA. Hoy le vi;
hoy en el río le hablé.

TANCREDO. ¿Y conocióte?

RICARDA. No sé.

TANCREDO. ¿Cómo no?

RICARDA. Creo que sí.

(1) En el original "¿Qué es éste?"; pero sobra una sílaba.

El porfía que yo soy,
pero sabe que soy muerta;
en las dos cosas acierta,
que yo soy, y muerta estoy.
Hizo locuras conmigo,
en que conocí su fe;
al fin, con él concerté
que me ha de ser grande amigo;
y la palabra me ha dado
de que no se ha de casar,
porque le piensa obligar
con esto el padre engañado;
de suerte que me juró
que su espada le matase
cuando con otra casase.

TANCREDO. Que lo han tratado sé yo,
y que le dan a Finea,
la que fué tu grande amiga.
No importa, a Celio le obliga...

RICARDA. Que lo parezca y no sea;
y Finea no ha de hacer,
queriendo a Pompilio tanto,
cuando no la obligue el llanto
de una fingida mujer,
cosa que le está tan mal.

TANCREDO. ¿Dónde vas?

RICARDA. Voy a la fuente
para hablarle solamente,
no porque me manden tal.

TANCREDO. Su criado viene aquí.

RICARDA. Por ti no me llega a hablar.

(Sale ROBERTO.)

TANCREDO. Pues quiérome desviar.

ROBERTO. ¡Ta, ta! ¿Ya estamos ahí?
Galfarón tiene la dama;
no vino sola a la fuente.

RICARDA. ¿Cosa que a Celio lo cuente!
¿Ah, Roberto?

ROBERTO. ¿Quién me llama?
¡Oh, hermosa! Pues ¿con galán?

RICARDA. Es hermano de mi ama.

ROBERTO. Necio en matarse, le llama,
donde tal pago le dan.
Ahí entra la canción:
“¿Para qué, para qué, para qué,
con moza de cántaro tanta fe?”

RICARDA. Mal conoces su intención.

¿No ves que viene a guardarme?

ROBERTO. No importa, que, al fin, ya tiene
quien le adora y entretiene.

RICARDA. ¿Cómo es eso? ¿Es por burlarme?

ROBERTO. No, por Dios, que vengo hablarte,

y a decirte que la fuerza
de su padre, al fin, le fuerza
a casarse y a dejarte.

RICARDA. ¡Válame Dios!

ROBERTO. Esto ha sido
con tanto pesar del mozo,
que quiso echarse en un pozo,
si no le hubiera tenido.
Dice que quedés adiós,
y que no te ha de ver más.

RICARDA. ¿Vaste?

ROBERTO. Voime.

RICARDA. ¿Dónde vas?

ROBERTO. A verle.

RICARDA. Vamos los dos.

ROBERTO. No sé si podrás hablalle,
que están ya en el desposorio.

RICARDA. Mi fin, Tancredo, es notorio:
hoy es morir o estorballe.
¡Ay de mí, Celio traidor!

TANCREDO. Bien la palabra ha cumplido.

ROBERTO. Si no eres la que has sido,
¿qué te ofende mi señor?
Si no lo eres, ¿para qué
con moza de cántaro tanta fe?

(Vanse, y salen TÁCITO, ANTANDRO, FABRICIO, FINEA, POMPIILIO y CELIO.)

TÁCITO. Yo os doy el parabién a vos (1)
del yerno.

FABRICIO. Y yo del suceso
por que habéis estado preso.

ANTANDRO. Y yo a entrambos de los dos.

TÁCITO. ¡Ay, hija! Si mi Ricarda
viera aqueste alegre día.

FINEA. Fué grande señora mía,
y fué una dama gallarda,
cuya lástima y saber
de Celio la pretensión
menguan en esta ocasión
el esperado placer.

POMPIILIO. Celio, no firmes, por Dios,
que me quitarás la vida.

CELIO. Es escritura fingida;
¿no ves que engaño a los dos?
¡Ay de mí! ¿Cómo Roberto
en la diligencia tarda
de las nuevas de Ricarda?
Sin duda es muerta.

POMPIILIO. Eso es cierto.
Digo que la vi enterrar.

(1) Sobra una sílaba, quizá el “el”.

CELIO. ¿Posible es que son antojos
los que están viendo los ojos?
POMPILIO. La vista suele engañar.
FINEA. ¿Cómo en este triste día
has a Celio acompañado?
POMPILIO. Hemos los dos concertado,
señora, que has de ser mía:
que toda aquesta invención
resulta en nuestro provecho.

(Salen TANCREDO, RICARDA y ROBERTO.)

ROBERTO. Que están casados sospecho.
Ea, para en uno son.
RICARDA. ¿Está aquí Celio?
CELIO. Yo soy;
¿quién me busca?
RICARDA. Una embozada.
FINEA. ¿Tan presto dama tapada?
Entren, que licencia doy.
RICARDA. Aparte te quiero hablar.
CELIO. Apartémonos de aquí.
RICARDA. ¿Conóceme?
CELIO. ¿Yo a ti?
RICARDA. Sí.
CELIO. ¿De dónde?
RICARDA. De este lugar.
CELIO. Ni en éste ni otros ajenos
otra vez te he visto yo.
RICARDA. ¿Ni [que] me has hablado?
CELIO. No.
RICARDA. ¿Ni que me has querido?
CELIO. Menos.
RICARDA. Si te enseñe unos papeles...
CELIO. Todos los he de negar.
RICARDA. ¿Es venganza?
CELIO. Es imitar
lo que hacer conmigo sueles.
RICARDA. Luego si yo te he agraviado,
cierto es que me has conocido.
CELIO. ¿Quién eres?
RICARDA. Ricarda he sido.
CELIO. Ricarda, ya estoy casado.
RICARDA. ¡Mi bien!
CELIO. Ya tengo mujer.
Salte, Ricarda, allá fuera.
RICARDA. ¿Arrójame?
CELIO. Vete.
RICARDA. Espera.
CELIO. Ya ¿qué me puedes querer?
RICARDA. Confieso que te ofendí;
mas mira lo que he perdido
por ti, que es honra y marido,

y que el alma pierdo aquí.
Si imitas una mujer
que imitó, en serlo, su nombre,
mujer eres, no eres hombre;
¡lo que soy vienes a ser.
La venganza es argumento,
en el hombre, de bajeza,
y el perdón, de la nobleza
y del buen entendimiento.
¡Mi señor, mi bien, mi esposo:
muestra en esto tu hidalguía!
CELIO. No llores, Ricarda mía,
que ya es el perdón forzoso.
Señores, yo estoy casado:
suplícoos me perdonéis.
POMPILIO. Y yo, si no lo sabéis,
con la que tengo a mi lado.
CELIO. Esta es Ricarda.
TÁCITO. ¿Quién?
RICARDA. ¡Yo,
yo soy, dulce padre mío!
TÁCITO. ¿Sueño, velo, desvario?
¿Es esto verdad o no?
¿No eres muerta?
RICARDA. - Aquí, Tancredo,
te dará la relación.
TANCREDO. Mía ha sido la invención;
después te diré el enredo;
que la que viste enterrada
fué cierta pobre doncella.
TÁCITO. Dejadme abrazalla y vella:
ella es, sin duda; ¡hija amada!
ANTANDRO. ¡Notable suceso ha sido!
FINEA. Mira si estoy disculpada
y si quedará abonada
con tan honrado marido.
ANTANDRO. Para tales casamientos
y tan extrañas historias,
entrad donde sean notorias,
en otro lugar y asientos.
Roberto, hoy ha sido el día
de darte buen galardón.
TÁCITO. Y de Tancredo, es razón
pagar la mucha hidalguía.
Prométole mil ducados.
ANTANDRO. Yo a Roberto, de mi casa
todo el ajuar, si se casa.
ROBERTO. ¡Viváis cien años doblados!
TANCREDO. ¡Oh, cuánto un leal criado
tristes sucesos remedia!
ROBERTO. Aquí acaba la comedia
del GALÁN ESCARMENTADO.
FINIS

LA COMEDIA FAMOSA DEL GANSO DE ORO

COMPUESTA POR
LOPE DE VEGA

FIGURAS SIGUIENTES

BELARDO.	CESARINO.	FELICIO, <i>mágico</i> .	UN SOLDADO.
PRADELO.	JULIO.	DARDANIO, <i>mágico</i> .	UN DESPENSERO.
ERGASTO.	PRUDENCIO.	UN ALGUACIL.	FROMINIO, <i>villano</i> .
QUIRARDO.	LEONATO.	DOS RUFIANES.	MONTANO, <i>villano</i> .
SILVERO.	ESTACIO.	UN ALCAGÜETE.	EL PRÍNCIPE DE NÁPOLES.
LISENA.	HORACIO.	UN GITANO.	BARDINELO, <i>salvaje</i> .
BELISA.	UN PAJE.	DOS RAMERAS.	DOS CAMINANTES.
CONDE RODULFO.	TIBERIO, <i>cazador</i> .	UN POETA.	

PRIMERA JORNADA

(Sale BARDINELO, salvaje, huyendo con un cabrito en las manos, y salen tras él ERGASTO y PRADELO, pastores, y dicen de dentro:)

¡Guarda, Bardine!o, guarda!
 ¡Guardá la choza, vaqueros!

ERGASTO. ¡Oh, mal golpe de alabarda
 te corte esos pies ligeros!
 ¡Mal fuego te abra-se y arda!
 ¡Pises sapos y culebras!
 ¡Caigas en hoyos y quiebras,
 y en las trampas de los lobos
 vengas a pagar los robos
 que a nuestra costa celebras!
 ¿Qué te parece cuál huye?

PRADELO. Como cobarde ladrón,
 en los pies la vida incluye.

ERGASTO. ¡No diera algún tropezón!

PRADELO. Con el mismo viento arguye.
 ¿Qué te ha llevado?

ERGASTO. Un cabrito
 todo manchado y escrito,
 que era de la cabra hermosa.

PRADELO. ¿Hate llevado otra cosa?

ERGASTO. La salsa y el apetito.

PRADELO. El no lo habrá menester;
 con pellejo y mal asado
 lo suele, a veces, comer.

ERGASTO. El suyo bien desollado
 diera un dedo por tener.

Sin que juzgara Timolo,
 como a Marcias hizo Apo!o,
 por que le gozara el valle,
 de un gancho había de colgalle
 deste robre, seco y solo.

PRADELO. A todo el valle persigue;
 no sois el quejoso vos.

ERGASTO. ¡No hay quien su furia mitigue!

(Entra huyendo LISENA.)

LISENA. ¡Favor, pastores, por Dios!
 que Bardine!o me sigue!

ERGASTO. Ya está encima aquella sierra,
 Lisena, el miedo destierra.

LISENA. Defenderme quiero aquí.

PRADELO. Tendremos miedo de ti,
 que das a los hombres guerra.

LISENA. ¿Yo, guerra, Prade!o?

PRADELO. Y tanta,
 cuanto lo sabe mi pecho,
 que en mi rendida garganta
 varias veces has deshecho
 esa victoriosa planta.
 Das guerra, huyendo ligera.

LISENA. ¡Ay! ¡El monstruo!

PRADELO. No te asombres.

LISENA. Aquí donde estoy me altera.

PRADELO. Tú, de quien huyen los hombres,
 ¿por qué huyes de una fiera?

LISENA. ¿Fiera soy?

PRADELO. Eres en rostro
 un ángel, a quien me postro

- por un milagro del cielo.
 Pero en condición... ¿dirélo?
- LISENA. Dilo.
- PRADELO. Pareces monstruo.
- LISENA. Si aqueso fuese muy cierto
 desterráranme del prado.
- PRADELO. No fué muy gran desconcierto,
 que más prendas has robado
 y más animales muerto.
 ¿Agora, por dicha, ignoras
 que, cubierto destas ovas,
 juncos, lirios y espadañas,
 el monstruo roba cabañas
 y tú corazones robas?
 Aquél, para hurtar, se encubre,
 y del robo se sustenta,
 cosa que sus faltas cubre;
 mas tu condición exenta
 para matar se descubre.
 El come de lo que mata;
 lo que ella prende, maltrata;
 aquél hurta por oficio,
 y tú, Lisena, de vicio
 y de ser al cielo ingrata.
 ¿Qué mal, cruel, le agradeces
 esos ojos celestiales
 con que a sus luces pareces,
 y esos rayos orientales,
 que le dan envidia a veces!
 ¿Esa tez blanca y lustrosa,
 como cándida cuajada!
 ¿Y esa frente tan hermosa!
 ¿Y esa boca colorada,
 que no es boca, sino rosa!
 ¿Ese cuello que encadena
 y aqueso todo, Lisena,
 que eres toda bella, al fin,
 toda de rosa y jazmín,
 oro, clavel y azucena!
- LISENA. Harto de lo que me dices
 con el miedo se me pierde.
- PRADELO. Con eso mi fe desdices,
 que de mi esperanza verde
 has secado las raíces.
- LISENA. Toda me has hecho un jardín.
 que eres toda bella, al fin,
 que eres setiembre, en efeto.
- LISENA. Antes un mayo perfeto,
 lleno de rosa y jazmín (1).

(1) Estos últimos versos quizá los diga ERGASTO
 y no LISENA, que no se alabaría a sí propia.

- ERGASTO. Cien mil años que viviera
 vuestra discordia escuchara;
 Lisena, no seas tan fiera,
 que te digan en la cara
 que el valle de ti se altera;
 que, si ven que tus amores
 dan la muerte a los pastores,
 juntaránse contra ti.
- (Entra SILVERO, pastor.)
- SILVERO. ¿Habéis visto por aquí
 la causa de mis dolores?
- PRADELO. Sola aquésta, por quien muero,
 habemos visto, Silvero;
 que es la que presente ves.
- SILVERO. Tras esos veloces pies
 voy como el viento ligero.
- (Vase SILVERO.)
- PRADELO. Bien quiero a aqueste pastor,
 porque tienen semejanza,
 [en el] desdén y rigor,
 su ventura y mi esperanza,
 su cuidado y mi dolor.
 Muere por Belisa bella
 y con la misma querella
 que tengo, ingrata, de ti.
- LISENA. Tan mal te quejas de mí
 como éste se queja della.
 El amor no quiere fuerza,
 que es una dulce amistad
 a quien la sangre se esfuerza
 que la llamen voluntad,
 porque ninguno la fuerza.
 ¿Forzarme quieres a amarte?
- PRADELO. A lo menos, obligarte;
 que suele la obligación
 engendrar el afición
 de que el tallo no fué parte.
- LISENA. Sabes ya que quiero bien.
- PRADELO. Ya lo sé, para mi mal.
- LISENA. Pues si lo sabes tan bien,
 luego ya no es general
 mi condición y desdén.
 ¿Téngome yo (1) de partir?
 ¿Puedo, por dicha, acudir
 a aquél, si contigo quedo?
 Bien ves, pastor, que no puedo.
- PRADELO. Ni yo te puedo sufrir.
 Voime.
- ERGASTO. Espérame, Pradele.

(1) El original dice: "Tengo mucho de partir".

PRADELO. Voy a colgarme de un árbol sólo para ver si el cielo convierte a Lisena en mármol ese corazón de hielo.

(Vase PRADELO.)

ERGASTO. ¡El hará algún disparate!
Yo voy por que no se mate.

(Vase ERGASTO.)

LISENA. Déjale; riéte dél,
que, aunque veas el cordel,
no hayas miedo que le ate.
Sois los hombres desta suerte,
que siempre nos engañáis
con fingirnos que os dáis muerte,
y de cuantos os matáis
muy poca sangre se vierte.
Que si Leandro murió,
fué porque no pudo más,
que no poco porfió
por dejar el agua atrás
que tan por fuerza bebió.
Píramo, como es su fama,
sobre el espada cayó,
tropezando en una rama,
y Isis subiendo se asió
de una reja de su dama.
Que pensar que por amor
ha muerto nadie, es mentira.

(Entra SILVERO, pastor.)

SILVERO. Creciendo va mi dolor
por los puntos de la ira,
Belisa, de tu rigor.
¿Adónde huyes de mí?

LISENA. ¿No la has hallado?

SILVERO. No la hallo.

Lisena, ¿qué haces aquí?

LISENA. Buscar, perdida y ajena,
aquel por quien me perdí,
que al fin tiene dueño ajeno.

SILVERO. Y el que lo es de mi vida.

LISENA. Al fin, penas como peno.

SILVERO. Sí que en aquesta bebida
nos dan un propio veneno.
Belisa quiere a Belardo,
tú a Belardo, yo a Belisa;
no sé qué remedio aguardo,
que todo el mal viene aprisa
y el bien, perezoso y tardo.
¡Ah, Lisena, y quién pudiera

hacer que yo te quisiera,
y porque esto fuera así
que me quisieras a mí,
al fin, que una cosa fuera:
pues quierēs a quien te olvida
y yo a quien me olvida quiero.
Mal puede un hombre, Silvero,
forzar su dicha perdida.
Por quien me aborrece, muero.

LISENA. Mal puede un hombre, Silvero,
forzar su dicha perdida.
Por quien me aborrece, muero.

SILVERO. ¿Quieres que nos esforcemos
a amarnos los dos? Quizá
que porfiando podremos.

LISENA. ¿Quién al amor forzará?
Pero, Silvero, probemos;
que, cuando no sirva más
que dar a entender al valle
que por mí penando estás
y que me abrasa tu tallo,
doy celos y celos das.

SILVERO. ¿Qué más bien que dar fatiga
tan celosa a mi enemiga?

LISENA. ¿Qué más bien que a mi enemigo
dalle un celoso castigo
de cuanto a mí me castiga?
Yo sé que lo sentirá,
que a Pradelo sabes ya
le aborrezco, y este día,
si a otra amase, me daría
la pena que no me da.

SILVERO. Brava pena da, Lisena,
ver que quien nos ha querido
ya quiera persona ajena;
que quizá de igual olvido
tomó principio mi pena.
Por lo menos, les daremos
a entender que nos amamos,
y a fe que pena les demos
viendo que no nos lloramos
las lágrimas que solemos.
Ahora bien, quiero empezar.

LISENA. ¿A qué, Silvero?

SILVERO. A probar
a decirte alguna cosa.—

¡A fe, que vienes hermosa!

LISENA. Bien dices para burlar.

¡Qué gentil hombre que estás!

SILVERO. Para burlarte bien dices.

¿Amasme, mi bien?

LISENA. Bien vas.

Como el agua a las raíces
de verde trigo, y aun más.
Y aun es mayor mi deseo
de que te juntes conmigo.

SILVERO. No es posible, no lo creo;
pongo al cielo por testigo
de que a la muerte me veo.

LISENA. ¿De qué enfermedad?

SILVERO. De amarte,
porque en mi cuerpo no hay parte
donde no tenga su herida.

LISENA. Pues ¿qué soy yo?

SILVERO. ¿Tú? Mi vida.

LISENA. Quiero en mis brazos curarte.

SILVERO. Tomarélos, no hay que hablar.

LISENA. Tente afuera; aqueo no.

SILVERO. ¿No ves que todo es burlar?

LISENA. Sí; mas no se concertó
que me habías de abrazar.
Las burlas, burlas, Silvero;
que eso de los brazos es
prendas de amor verdadero.

SILVERO. Así, pues, hálbame, pues.

¿Qué me dices?

LISENA. Que te quiero.

SILVERO. Y yo sin comparación.

Por justa satisfacción

te ofrezco mi voluntad.

LISENA. ¿Qué más tiene la verdad,

Silvero, que esa afación?

¡Oh, malhaya la mujer

que pone su fe en vosotros!

SILVERO. Mejor se puede poner,
cuando la hubiese, en nosotros;

pero no la puede haber.

Oye, que Belisa es ésta.

A fe que tenemos fiesta.

Hazme favor, por tu vida.

(Entra BELISA haciendo una trenza de cabellos
de seda azul y verde.)

BELISA. Vaya la esperanza asida
entre amor y celos puesta,
aunque lo azul con lo verde
no diga bien.

LISENA. ¡Ah, mis ojos!

SILVERO. ¿Qué, mi bien?

LISENA. Que se os acuerde
que soy yo vuestros despojos.

BELISA. ¡Oh, cuánto la cinta pierde
en llevar aquestos celos!
Mas yo diré que el turquí
era color de los cielos.

SILVERO. ¿Qué? ¿Al fin me quieres a mí?

BELISA. ¿Pondrélos, o quitarélos?

SILVERO. Alza más la voz, Lisena,
que, en la trenza embebecida,

viene de sentido ajena.

LISENA. ¿Quiéresme?

SILVERO. Como a mi vida.

LISENA. ¿Qué tienes?

SILVERO. Amor y pena.

Dime más.

LISENA. No puedo más,
que si de acá no me sale
cánsame mucho.

SILVERO. Verás

cuánto la industria nos vale.

LISENA. No escucha, y es por demás.

Ya Belardo viene aquí.

Yo sé que ahora hablarás.

(Entra BELARDO haciendo en una tablilla esta cifra:
b (flor de lis) a.) (1)

BELARDO. Bien irá la letra así
y este rasguillo de atrás.

BELISA. ¿Qué bien los celos tejí!

A fe que sin que lo diga
mi lengua en esta ocasión
ha de entender mi fatiga.

SILVERO. Abrásame el corazón,
y el propio a tu ardor se obliga.

LISENA. Tú me abrasas los sentidos.

BELARDO. La flor de lis pondré en medio.

LISENA. Están tan embebecidos,
que de oírnos no hay remedio.

SILVERO. Bien parecemos fingidos;
que si tú a mí me quisieras
y de mí querida fueras,
árbol ni piedra quedara
que no te oyera y mirara,
y escuchada y vista fueras.

LISENA. Desdichado es el amor.

Nunca le faltan testigos.

SILVERO. Por mí lo dirás mejor,
que tiene mil enemigos
mi verdadero dolor.

BELARDO.

Hermosas plantas de encarnadas rosas;
doradas y extendidas clavellinas,
que en verdes hojas de esmeraldas finas
con nuevo olor resplandecéis vosotras (2).

Altos jazmines, vides amorosas,
de consumirse, con el tiempo, indinas;

(1) La cifra es una flor de lis entre la B y la a,
para que diga: *Be-lis-a*, nombre de la pastora.

(2) Lope habrá escrito "viciosas" o "vistas",
pero no "vosotras".

¿vistes del sol las lucès más divinas
mirarse en verdes ramas vitoriosas?

¿Vistes jamás tan apacible el día?
¿Reverdecieron más vuestros despojos
con el rocío que del alba os toca?

Aquí debe de estar la prenda mía,
que aquese resplandor es de sus ojos
y aquese aljófár de su dulce boca.

BELISA.

Marchitas plantas, ramos, fruto y rosas,
fe de los hombres, tiernas clavellinas,
que siendo falsas, como piedras finas
a nuestro engaño relucís vosotras (1).

Robles, desenlazad las amorosas
yedras de engaño y deslealtad indinas,
porque las apariencias más divinas
de fes rompidas vivan vitoriosas.

Pastor injusto, pues que llega el día
de tu mal pensamiento, estos despojos
recibe, que es más justo a quien le toca.

Ni soy tu prenda, ni eres prenda mía;
sólo me pesa que a tan buenos ojos
el cielo diese tan fingida boca.

BELARDO. Amor: que esto que siento
que no suele el corazón
en vano hacer movimiento,
correos del alma son
que vienen del pensamiento.—
¡Ay, mi Belisa! ¿Aquí estás?

BELISA. En mis brazos te recibo,
por no negallos jamás.

SILVERO. De lo dicho me desdigo;
no pienso quererte más.
Para ver, si tienen ojos,
no los tienen para verme.

BELARDO. ¡Causa me has dado y enojos,
y ocasión para ofrecirme
a la muerte por despojos.

BELISA. Esta trenza de cabellos,
que he tejido para ti,
te dirá la causa dellos.

BELARDO. Si ello me lo dice así,
por Dios, que me cuelgue dellos.
Aquí el verde y mi esperanza
muestran el valor que alcanza
el que sirve con firmeza;
pues no hay negro, no hay tristeza,
ni en pardo desconfianza.
¡Ay, color, que ya te veo!

No hay por qué te disimules;
ni vienes bien, ni lo creo,
que no da llamas azules
al fuego de mi deseo.

Es mi pena celestial
y esas llamas están mal,
porque azules son de azufre,
y no es la pena que sufre
tan sin remedio infernal.

Mi bien, ¡que puedes creer
que se ha de compadecer
haberte visto y no amarte
y que pueda celos darte
hermosura de mujer!

¿De quién temes?

BELISA. No querría,
mi bien, decirte mi pena;
pero vite estotro día...

BELARDO. ¿A mí? ¿Con quién?

BELISA. Con Lisena.

BELARDO. ¿Qué dices, Belisa mía?

¿Yo con Lisena?

BELISA. Tú, pues.

BELARDO. Puede ser; pero ¿no ves
que guardaría el decoro
a que los ojos que adoro
y estó (1) poniendo en mis pies?

SILVERO. ¿No escuchas esto, Lisena?

LISENA. Ya lo escucho, que ya estoy
ardiendo en celosa pena.

BELARDO. Bien sabes que tuyo soy,
sin tener sospecha ajena;
y créeme sin recelo,
que es Lisena un frío hielo
para mis ojos, y que es
la tierra de aquehos pies
y el infierno de ese cielo.

LISENA. ¿Esto tengo de escuchar?
¿Estos desprecios merezco
por un injusto adorar?

BELISA. Ya que a creerte me ofrezco,
la palabra me has de dar
de no hablar más con Lisena.

BELARDO. Cuando la hablare otra vez
me condene a eterna pena
aquel sangriento juéz
que a los infiernos condena.
Pero ya que eso me pides,

(1) Probablemente deba leerse el pasaje así:

que guardaría el decoro
a aquellos ojos que adoro,
y éstos poniendo en mis pies?

(1) Debería ser el mismo vocablo que el de la
nota anterior.

y con tu amor verdadero
la razón que tienes midas,
deja de hablar a Silvero,
por que del todo le olvides.

BELISA. ¿Yo a Silvero?

LISENA. ¿Oyes aquesto?

SILVERO. Ya lo escucho. ¡Ah, tiempo ingrato,
qué firmeza has descompuesto!

BELISA. Ayer rasgué aquel retrato
que estaba en el olmo puesto;
que le di con el cayado
en la adornada cabeza
tantos palos al cuitado,
que allá saltó la corteza
y esotro volvió quebrado.

SILVERO. ¿Esto tengo de sufrir
por un injusto adorar
hasta llegar a morir?

BELARDO. ¿Juras que no le has de hablar?

BELISA. Y cuando le viere, huír.
¿Qué traías en la mano?

BELARDO. Una tablilla en que hacía
aquel nombre soberano.

BELISA. ¿Cúyo?

BELARDO. Tuyo, gloria mía.

BELISA. Muestra a ver. ¡Por Dios, galano!
¿Qué dice en la *be* y el *a*?

BELARDO. Con la *lis* en medio puesta,
Belisa, mi bien, dirá.

SILVERO. Cara me cuesta la fiesta,
y el alma me costará.

BELISA. ¿Quiéresme le dar?

BELARDO. ¿Pues no?
Pues yo ¿para quién lo hacía?

LISENA. ¿Ves que el retrato le dió?
He visto la muerte mía,
y la que nunca me vió.

BELISA. Traerle quiero en mi cuello
en poniéndole una cinta.

BELARDO. Yo la trenza y tu cabello
cuando con muerte sucinta
me obligare a suspendello,
aunque esto nunca será.
Vámonos aquella fuente
que junto al encina está.

SILVERO. Este es tiempo conviniente.

Lisena, el brazo me da,
que viéndonos abrazados
irán de celo abrasados.

LISENA. Tal estoy, que te los doy.

BELARDO. Yo soy tuyo.

BELISA. Tuya soy.

BELARDO. ¿Cómo iremos?

BELISA. Enlazados.

(*Entranse abrazados, sin mirarlos.*)

SILVERO. Con nuestra burla nos deja.

LISENA. Suelta, Silvero, los brazos,
pues aquel traidor se aleja,
que voy a ahorcarme en los lazos
de la vid más firme y vieja.
Que pues un tiempo lo fui
y el cuello ingrato ceñí
pensando que era árbol fuerte,
serán lazos de mi muerte
los que en la vida tejí.

(*Vase LISENA.*)

SILVERO. Si he de mirar a tu ejemplo
y acaso el rigor no templo
con mudanzas manifiestas,
de la primera y de aquésta
como un Isis me convierto.
Pero quíerome valer
de mi padre en este caso,
que es de la mágica un vaso
en que puedo recoger
la triste vida que paso.
Pero está tan escondido,
que no sé si atento oído
querrá prestar a mi ruego;
pero si en esto voy ciego,
ciego amor, tus pasos mido.

¡Oh, gran Felicio! Que del cielo y tierra
partes y midas viendo los secretos
que en sus entrañas nuestra madre encierra.

Tú que a tu voluntad tienes sujetos
los moradores del estigio lago;
tú que del cielo entiendes los efetos,

si fué verdad que con fingido halago
a cándida engañaste, madre mía,
en cisne vuelto por el aire vago;

si la abrazaste, y si ella tu osadía
con virginal vergüenza repugnaba,
y si rendir la viste a tu porfía;

si me parió de ti, si me criaba
de tu ganado una cabrilla hermosa
que a mí y a sus cabritos leche daba;

si me parezco acaso alguna cosa,
¡oh, padre! aquese rostro venerable
y aquesa gravedad maravillosa,
permítame, señor, mi rey, que hable
a esa presencia de quien tiembla el suelo,
como de padre con su hechura afable.

Silvero soy, a quien un pobre velo

cubrió en la selva de quien tengo el nombre,
recién nacido y tiritando al hielo.

(*Suenan por la cueva tres o cuatro cohetes, y sale por ella FELICIO, mágico.*)

FELICIO.

Silvero, no te espante ni te asombre
esta espantosa vista; sé mi idea,
que más tienes de mí que mortal hombre.

Cándida fué tu madre, a quien desea
a uno (1) y mi corazón. Tú eres mi hijo,
y esto haré que se conozca y vea.

Si tu servicio y padecer prolijo
no agradan a Belisa, fuerzas tengo
para estorbar lo que en tu daño dijo;
y pues que a solo tu remedio vengo,
haré lo que pudiere, y puedo mucho,
que muchos ríos en el correr detengo

SILVERO.

Padre, ¿es posible que tu voz escucho?
¿Que recibo de ti tales mercedes?
¿Que vencí las sospechas con que lucho?
¿Que eres mi padre, al fin?

FELICIO.

Decirlo puedes,
y en mis obras verás que soy tu padre,
porque del todo satisfecho quedas.

Todo lo que jamás ajuste y cuadre
a tu remedio tengo prevenido.
¡Tanto de fe y amor debo a tu madre!

Entra en mi cueva, y tú verás que ha sido
privilegio que naide alcanzar puede,
a un hijo solamente concedido,

que yo haré que aquesta noche quede
Belisa arrepentida de su engaño,
si esta licencia el cielo me concede.

SILVERO.

Vamos, que sólo aque-se desengaño
de que eres tú mi padre me bastaba.

FELICIO.

Entra y no temas que te hagan daño.
¡Oh, cuánto, cielos, a tu madre amaba!

(*Vanse, y sale el SALVAJE con BELISA, robada.*)

BELISA. ¡Favor, pastores del valle;
favor, que presa me lleva,
si no venís a matalle,
este enemigo a su cueva,
demonio en obras y talle!

(*Entranse, y sale BELARDO.*)

BELARDO. Suelta el ángel, Bardinelo;
vuelve su tesoro al suelo;
restitúyelo a mí mismo,
no hagas cielo tu abismo,
que darás envidia al cielo.
Suelta, ladrón. Ya se fué.
¡Ay, cielos! Si aquesto vistes,
si no fué invidia, ¿por qué,
por qué un áspid no pusistes
en cada estampa del pie?
Por menos que esto Aristeo
llora su incasto deseo,
y por menos Euridice
sus vanas querellas dice
a las aguas de Leteo.
Menos sacrilegio hecho
tiene a Sísifo deshecho.
Por menos brama Egión,
y por menos a Egeón
un Etna le oprime el pecho.
Estoy por entrar adentro,
aunque salga más aprisa
la dura muerte al encuentro,
que no es mucho por Belisa
bajar al oscuro centro.
Puédeme aquéste matar,
puede más; pues quiero entrar,
que más puedo y soy más fuerte,
pues que resisto a la muerte,
que es un valor singular.
Mas ¡ay! que hazaña cual ésta
no es gallardo atrevimiento
que el alma noble me presta,
sino poco sufrimiento
de la vida que me resta.
Pues entraré.

(*Sale LISENA, y ásele.*)

LISENA. Tente un poco.

BELARDO. ¿Que me tenga?

LISENA. Espera, loco.

BELARDO. ¿Que me espere?

LISENA. Espera, pues.

BELARDO. No me detengas los pies,
sino el alma que provoco.

LISENA. Digo que no quiero que entres
adonde a pequeño trecho
mil animales encuentres,
aunque es digno aque-se pecho
de sepultarse en sus vientres.

BELARDO. ¿Hante dicho a ti, Lisena,

(1) No sabemos cómo leer sin error este pasaje.

lo que aquí vengo a buscar?

LISENA. Ya por todo el valle suena; ya me han venido a avisar los correos de mi pena.

BELARDO. ¿Qué correos, di?

LISENA. Mis celos, que con carta de recelos llegan al alma por puntos y ahora vinieron juntos. ¡Tan mal me quieren los cielos!

BELARDO. ¿Ahora en concetos vanos dilatando mi pasión, detienes mis fuertes manos cuando las pone un ladrón en mis ojos soberanos?

LISENA. ¿En quién?

BELARDO. En Belisa.

LISENA. ¿En quién?

BELARDO. En quien es todo mi bien.

LISENA. ¿Osas mentarme a Belisa? Pudieras moverme a risa a serlo mi mal también.

BELARDO. Como la que tengo dicha ¿no es toda el alma que ves? ¿Es esto nuevo, por dicha?

LISENA. No es nuevo, que no lo es todo lo que es mi desdicha.

BELARDO. Pues déjame que allá baje, porque rabio de coraje de que un salvaje ladrón me robe mi corazón.

LISENA. También eres tú salvaje.

BELARDO. Pues ¿qué quieres?

LISENA. Que me des el que me has robado mío, y cobra el tuyo después, que poco en tus manos fío si te me vas por los pies.

BELARDO. Suelta.

LISENA. No te soltaré.

BELARDO. Mataréte.

LISENA. No querrás.

BELARDO. Pues mataréme y podré.

LISENA. No, no, que me matarás; no, no, que me moriré.

BELARDO. ¿Melindres conmigo ahora? Suelta el pellico, ¡malhaya!

LISENA. ¡Malhaya, amén, quien te adora!

(Sale el SALVAJE y coge a LISENA.)

BARDIN. Vaya con las otras, vaya.

LISENA. ¡Ay! ¡Belardo!

BELARDO. Ve en buen hora.

No hayas miedo que defienda lo que no fuere mi hacienda.

LISENA. ¡Ay! ¿Belardo?

BARDIN. Callad, dama, que habéis de ser cena y cama y Belisa la merienda.

(Vase el SALVAJE con ella.)

BELARDO. ¡Oh! Mal provecho te haga antes que llegues allá, y si desto amor se paga, veneno bebas con ella que el corazón te deshaga. ¡Qué grande alboroto suena! ¿Si entraré? Mas ¿qué he de hacer? Tanto aborrezco a Lisena, que por sólo no la ver dejaré a Belisa en pena.

(Salen ERGASTO, PRADELO y QUIRARDO.)

QUIRARDO. Por aquí, en efeto, vino.

PRADELO. Este es el mismo camino.

ERGASTO. Y ésta la cueva, Quirardo.

QUIRARDO. Ya está a la puerta Belardo.

PRADELO. A fe, que es diamante fino.

QUIRARDO. ¿Cómo has llegado primero a ver al ladrón ligero? ¿Dí, cuidadoso amador?

BELARDO. Llegué primero al dolor, pero al remedio postrero. A Belisa me ha llevado este Bardinelo, aquéste.

QUIRARDO. Viva el ladrón con cuidado; que yo haré que le cueste caro el precioso bocado. El sabe bien cómo riño cuando aquésta me descño.

ERGASTO. ¿Si la forzará?

PRADELO. ¿Quién duda de una bestia fiera y ruda? ¿Qué más dijeras de un niño? Ya la estará destripando.

BELARDO. ¿Ríes de verme llorando? Pues, por Dios, que está con ella quien te parece más bella que el cielo que estás mirando.

PRADELO. ¿Bella?

BELARDO. Y bellísima, pues.

PRADELO. ¿Quién es, Belardo?

BELARDO. Lisena.

PRADELO. Calla, por Dios.

BELARDO. Ella es.

PRADELO. ¿Burlas?

BELARDO. De verte sin pena
cuando con ella me ves.

PRADELO. ¡Oh, mal haya mi linaje!
Quirardo, a Lisena tiene
en su cueva este salvaje.

QUIRARDO. Buscar remedio conviene
que tanta desdicha ataje;
mas yo no siento ninguno.

BELARDO. Yo sé solamente uno,
y uno solo lo ha de hacer,
que es uno solo en querer
como no ha querido alguno,
y es entrar a ver muy quedo
qué hace el fiero ladrón.
Si está solo, salir puedo
y, juntando un escuadrón,
podremos entrar sin miedo.
Si hay muchos es peligroso,
y así, por caso dudoso,
buscaremos otro acuerdo.

PRADELO. Hablas animoso y cuerdo.

BELARDO. Háceme el tiempo animoso,
que amor, que me abraza y arde,
me hace, que en ver la muerte,
ni huya ni me acobarde,
siendo el (1) más flaco, más fuerte.
y más rebusto el cobarde.

PRADELO. Si entras, ¿cómo volverás
a salir después, si vas?

BELARDO. ¿Cómo? Poniendo un cordel
podréme volver por él
aunque entre una legua y más.

ERGASTO. Aquí tengo yo un ovillo
que para ciertas abarcas
truje ayer; toma, carillo.

QUIRARDO. Guárdale bien de las Parcas.

BELARDO. ¿Es recio para el cuchillo?

PRADELO. Embotarále su filo.

BELARDO. Espera, que quiero atar
en aquesta puerta el hilo
para mejor imitar
del griego el sagaz estilo,
y estoto tomaré yo
y en la mano tomarélo.

PRADELO. ¡Qué ingenio el cielo te dió!

BELARDO. Mas ¿qué desdicha, Pradelo!

PRADELO (2). ¡Esta sí, que esotra no!

ERGASTO. Los tres aquí te aguardamos.

BELARDO. El cielo vaya conmigo.

(Entra por la cueva.)

PRADELO. Desde aquí se lo rogamos,
que bien ves, Belardo amigo,
con cuánta pena quedamos.

QUIRARDO. Paréceme que a Teseo
en el laberintio veo
dar la muerte al Minotauro.

PRADELO. Y a mí, que para él restauero,
Quirardo, el bien que deseo.
Que Ariadna me promete
en mi Lisena, que adoro,
si aquesta empresa acomete.

ERGASTO. Merece una estatua de oro.
¿Qué dije una estatua? Siete.
Por Apolo, que este mozo
pone regocijo y gozo
con su brío y ademán.

QUIRARDO. El y sus bríos ya están
como tras la sogá el pozo.
La hazaña ha sido bien loca;
que mil veces a mi abuelo
le oí decir que esta roca
era un azote del cielo
y del infierno una boca,
y los que han entrado en ella,
si no han muerto dentro della,
han salido enhechizados.

ERGASTO. Los cabellos erizados
tengo solamente en vella.
No me cuentes esas cosas,
que soy medroso en extremo.

PRADELO. Para mí serán medrosas,
pues por ella perder temo
mis esperanzas gloriosas
que se apilan en Belardo,
porque es la baga (1), Quirardo,
de todo aqueste edificio.

QUIRARDO. Hará Belardo su oficio,
que es animoso y gallardo.
Vámonos; allí debajo
de aquel roble esperaremos
con menos pena y trabajo,
por ser acopado y bajo,
y contaros he mil cosas
increíbles, monstruosas,
destas encantadas cuevas.

ERGASTO. Hecho una nieve me llevas
hasta las plantas medrosas.

(Vanse, y sale BELARDO por la cueva.)

BELARDO. Es tanta la escuridad
y los pasos tan inciertos,

(1) "el" no está en el original.

(2) "PRADELO" no está en el original.

(1) Quizá deba leerse "base" o "basa".

que sola mi voluntad
 los pudiera hallar abiertos
 a tanta dificultad.
 Largo trecho he caminado,
 y tanto, que estoy cansado.
 Pues de un frágil hilo asido
 voy entre riscos perdido,
 y aun es lo más que he ganado.
 Ni hallo el fin, ni saber puedo
 más, de que me pesa el miedo
 la sombra por donde voy.
 Mal griego en la industria soy:
 todo me entrilo y me enredo;
 pero fin ha de tener
 ventura tan atrevida,
 y si no le puede haber,
 haberle tiene en mi vida,
 que ésta por fuerza ha de ser.
 Ruido siento. ¡Ay de mí!
 Arrimarme quierò aquí.
 Fiesta viene. ¿Qué será?
 Música suena. Quizá
 sale a recibirme a mí.

(Sale una boda de diablos y músicos delante, y el PRÍNCIPE DE NÁPOLES y BELISA.)

PRÍNCIPE. El haber con vos juntado
 la sangre real que tengo,
 amor lo tiene ordenado,
 pues por él, Belisa, vengo
 desde el más remoto Estado
 El Rey de Nápoles soy,
 que a vuestro rústico traje
 toda esta licencia doy,
 pues quiere amor que me abaje
 a la coyunda en que estoy.
 ¿Estáis contenta de darme
 esa blanca mano, hermosa,
 que pudo el alma robarme;
 de que sois mi dulce esposa
 y habéis de resucitarme?

BELISA. Digo, mi señor, que sí,
 y que ya de hoy más de mí
 podréis gozar los despojos.

BELARDO. ¿Qué es esto que ven mis ojos?
 ¿Belisa se casa aquí?

PRÍNCIPE. Pues, alto. Sentémonos
 en mi tálamo real.
 Tañed y danzad los dos.

BELARDO. ¿Quién vió casamiento igual?
 ¡Loco me torno, por Dios!

(Bailan algunas figuras graciosas.)

PRÍNCIPE. Basta ya el sarao, que amor
 no requiere tanto espacio,
 y más creciendo el rigor.
 Vamos, mi vida, a palacio
 a templar aqueste ardor,
 donde en mi bordada cama
 menguando crezca mi llama,
 y creciendo mengüe (1), y sea
 tan sabrosa esta pelea
 como lo dice la fama,
 que yo juro que sois vos,
 mi bien, la primer mujer
 que me ha dado el ciego dios
 para el conyugal placer.
 Y juntémonos los dos
 para que, con buen agüero,
 Nápoles tenga heredero
 y los dos un bello hijo.

BELARDO. ¡Cielos! ¿Qué es esto que dijo?
 De celos me abraso y muero.
 ¿Esto tengo de sufrir?
 ¿Delante de mí se ha de ir
 éste con mi propia dama
 y no menos que a su cama?
 Por Dios, que lo he de impedir.—
 Señores, aunque no soy
 conocido en esta tierra,
 ni menos sé dónde estoy,
 si es ciudad, montaña o sierra,
 si me estoy quedo, o si voy,
 sepan que a ese casamiento
 pongo justo impedimento:
 que Belisa es mi mujer,
 y aquí lo podrán leer
 en este conocimiento.

(Aquí le aporrean con matapeccados.)

¡Ay de mí, triste! ¡Ay de mí!
 ¿Nadie me socorre? ¡Ay! (2)
 Digo que desisto aquí,
 y que en todo lo que hay
 una y mil veces mentí;
 que ni es, ni fué mi esposa,
 ni me dió ninguna cosa.
 ¡Reniego del casamiento!
 Si es su carga la que siento,
 por Dios, que es dificultosa.
 ¡Bueno quedo, por mi vida!
 Todo quedo disistido,
 y aun creo que la comida.

(1) El original dice: "y creciendo mengua, y sea".

(2) El original dice "aquí" en vez de "¡Ay!".

¡Cielos! ¿Es esto fingido?
 ¿Es esta boda fingida?
 ¿Estoy loco? ¿Estoy despierto?
 ¿Si duermo?... Mas ¡ay de mí!
 ¿Qué fuera de que estoy muerto?
 El hilo y cordel perdí
 para que fuese más cierto.
 ¿Por dónde tengo de ir
 a contar este suceso?
 ¿A que me trujo a morir,
 amor, tu amoroso exceso?
 Entré para no salir.
 Ahora bien: volver atrás
 ya no es posible, pues quiero,
 pues quiero caminar más,
 que, al fin, llegaré primero
 a la muerte que me das.
 De un deseo vamos llenos;
 camina, que ya camino,
 Muerte, amiga de los buenos,
 partiremos el camino
 y cansarémonos menos.
 Que este galardón alcanza
 quien, sin temer la mudanza
 de amor, siempre trae asida
 en un cabello la vida
 y en un hilo la esperanza.

~~~~~

## SEGUNDA JORNADA

*(Salen dos caminantes; el uno se llama TANCREDO  
 y el otro es un PEREGRINO.)*

TANCREDO. Es imposible, sospecho,  
 que en esta ciudad entremos,  
 si no es que ya aventuremos  
 a tanto peligro el pecho;  
 porque toda contagiosa  
 de pestilencia se abrasa,  
 desde la más pobre casa  
 hasta la más poderosa.

PEREGR. ¿Qué dicen que es la ocasión?

TANCREDO. Una luz o encantamento,  
 cuya llama, envuelta en viento,  
 dicen que sale un dragón.  
 Unos dicen que es un sabio,  
 otros que es un cuerpo muerto  
 cuyo monumento abierto  
 no da olor sabio ni arabio,  
 antes fiero y pestilente,  
 y tal, que en esta ciudad,

de común enfermedad  
 [se muere toda la gente] (1).  
 La Casa Rëal ha hecho  
 una Troya de abrasada,  
 que fué su primer posada  
 su rico y dorado techo.  
 Han muerto la Reina y Rey,  
 los hijos también han muerto,  
 más que Tiro está desierto  
 cuando Dido cortó el buey.  
 No hay quien reine ni hay quien viva,  
 todo es confusión y llanto.  
 Han hecho a Júpiter santo  
 una y otra rogativa.  
 Pero tan airado está,  
 que nada les aprovecha.  
 y así la ciudad sospecha  
 que es azote que les da:  
 y temiendo su ruína,  
 piden de una misma suerte  
 la brevedad de su muerte  
 por última medecina.

PEREGR. Hasme dejado, por Dios,  
 dese suceso espantado.

TANCREDO. El camino hemos errado  
 por ir hablando los dos.  
 Mucho a la ciudad llegamos;  
 alguna desgracia temo.

PEREGR. Si es el mal con tanto extremo,  
 en sólo mirarla erramos;  
 porque [de] la vista rompe  
 los espíritus visivos,  
 que son, Tancredo, atrativos  
 de la sangre que corrompe.  
 Un pastor sale hacia acá  
 de entre estos riscos que tiene,  
 que como en éxtasis (2) viene  
 y mirando al cielo está.  
 El traje no es desta tierra.

*(Sale BELARDO por la cueva, como espantado.)*

BELARDO. ¡Válame Dios! ¿Dónde estoy?  
 Gracias ¡oh cielo! te doy,  
 que veo un monte y una (3) sierra.  
 Mis ojos, tomad consuelo,  
 haced fiestas y alegrías,  
 pues ha tan prolijos días

(1) Por no dejar incompleta la redondilla suplimos este verso.

(2) El original dice: "que como ni esta se viene".

(3) Sobra una sílaba, a no ser que se pronuncien como sílaba "veo un".



que no veis la luz del cielo.  
Parece que el..... (1)  
todo el mundo por la cueva  
viendo el sol y la luz nueva  
y la verdura del prado,  
porque desde el casamiento  
de Belisa no he podido  
cobrar el hilo perdido  
que hilaba mi pensamiento.

TANCREDO. Este pastor nos dirá,  
pues anda por esta sierra,  
si está segura esta tierra.—  
Buen hombre, llégate acá.  
¿Cuánto ponen desde aquí  
a Nápoles?

BELARDO. ¿Luego es  
aquésta Nápoles?

TANCREDO. Pues  
¿quién ha de ser?

BELARDO. ¡Ay de mí!  
¿No estaba en Arcadia yo?  
¿Tanta tierra y tanto mar  
pude tan presto pasar?

PEREGR. ¿Eres desta tierra?

BELARDO. No.

TANCREDO. ¿Qué nación?

BELARDO. De Arcadia soy.

PEREGR. Desta pestilencia, acaso,  
¿sabes algo?

BELARDO. El primer paso  
es éste que en ella doy.  
Pues qué, ¿tiene pestilencia?  
PEREGR. Este mozo es forastero  
y, al fin, pobre ganadero,  
sin otro trato ni ciencia.  
Y pues el peligro es tal,  
no le escuchéis sus palabras,  
que de usado a hablar con cabras  
responde a los hombres mal,  
y hacia aquel viejo casar  
sigamos este repecho.

TANCREDO. Eso será de provecho.  
Empezad a caminar.

(Vanse los dos.)

BELARDO. ¿Qué? ¿Es posible que salí  
a ver tu luz, claro cielo,  
para mayor desconsuelo  
y para matarme así?  
¿Que tan lejos de mi tierra  
y de Belisa viniese,

y a tierra que no pudiese  
volver jamás a mi tierra?  
Pero, Belisa casada,  
¿qué mal habrá que no venga?  
Mas ¿quién habrá que no tenga  
dudosa el alma y turbada?  
¿Qué más claros testimonios  
de que ha sido aquella boda  
dentro del infierno, y toda  
sombra y ficción de demonios?  
Pues sólo el que dió la mano  
a mi Belisa era un hombre  
con rostro, apariencia y nombre,  
cortés, afable y ufano.  
¡Triste!, ¿qué tengo de hacer?  
¿Solo a Nápoles y muerto?  
Aquí he visto un risco abierto;  
por él me quiero meter,  
que si en cueva comenzó  
la muerte a buscar mi vida,  
aquí he de hallar escondida  
la gloria que me quitó.  
Que es el acabar del todo  
para que tenga descanso  
el espíritu, que canso,  
y el cuerpo del mismo modo.  
Podréme entregar al sueño,  
de que vengo fatigado,  
que en esta cueva no he osado  
dar al sentido otro dueño.

(Quiere entrar por el risco, y sale la sombra de  
DARDANIO, mágico, y suenan tres o cuatro co-  
hetes.)

DARDANIO.

En este punto los precisos hados  
de Nápoles revocan la sentencia,  
pastor dichoso, a quien están guardados  
los altos fines de mi oculta ciencia.  
En aqueste sepulcro sepultados  
los huesos de que es sombra mi presencia,  
diez siglos han estado en estas piedras  
cubierto dellas y de verdes hiedras.

Decretaron los hados que ese día  
que mi sepulcro abierto fuese,  
ellos lo saben; o por honra mía,  
daño común o pestilencia hubiese.  
Cierto ganado que estos montes cría  
quiso la dura suerte que viniese  
por entre aquestos riscos y paciando (1),  
fué mis secretos huesos descubriendo.

(1) Falta el resto del verso.

(1) El original dice "padeciendo".



Desde este día Nápoles padece  
aquesta grave enfermedad que digo.  
Ha muerto el Rey, y la ciudad perece  
que ya llegaba su final castigo.  
Mas hoy el daño general fenece;  
por ti su redención, que el cielo, amigo,  
no quiere que tan gran ciudad se acabe,  
que aún tiene su Sirena voz suäve.

Dardanio soy, el inventor primero  
de la mágica diestra y estudiosa.  
Entra en mi cueva, que mostrarte quiero  
una sierpe encantada y venenosa,  
cuya cerviz degollarás primero  
que la región del aire contagiosa  
que agora sobre Nápoles se extiende  
tiemple el rigor furioso que la ofende.

BELARDO.

No son palabras de los hados fuertes  
para un pastor de ovejas y de cabras;  
pero, en efeto, mi sentido advierte  
de que son su decreto tus palabras,  
por varios modos y de varias suertes,  
que cuando el pecho y mis secretos abras  
sabrás, Dardanio, ya lo sabes; vengo  
desde el lugar donde mis padres tengo.

Aunque es verdad que nunca yo he sabido  
que fuesen más de un monte y una sierra.  
Por padre y madre aquéstos he tenido,  
ni saben otra cosa por mi tierra,  
y en el monte Partenio fui nacido,  
y una alta sierra que dos valles cierra  
me dió la edad que tengo entre otros mozos,  
que aún les apuntan los primeros bozos.

Vamos donde me mandas, que no es justo  
que de los hados el decreto ofenda.  
Valor me sobra y ánimo robusto  
para que el mundo conquistar emprenda.

DARDANIO.

De verte alegre y animoso gusto.  
Toma del risco la torcida senda,  
por donde aquesta luz y largos pasos  
guíen los tuyos a tan varios casos.

(*Entranse por la cueva, y sale el CONDE RODOLFO  
y JULIO, HORACIO, ESTACIO, PRUDENCIO, CESA-  
RINO y LEONATO.*)

CONDE.

Siendo, pues, tanta la común dolencia  
y creciendo, senado, cada día  
en aquesta ciudad la pestilencia,  
por buen acuerdo, y el mejor, tendría

que nos pongamos en el templo santo  
de la que tanto su ciudad quería.

Y allí, de los mayores el ejemplo  
imitemos, poniendo en sacrificio,  
que ya bañada en sangre la contemplo.

¿Qué delito cruel, qué inorme vicio  
ha hecho esta ciudad ¡oh! gran Sirena,  
que hiciste con tu mano su edificio?

¿Qué pecado su rey dejó sin pena?

¿Qué tiranía hizo? ¿A quién ha muerto  
que está de muertos esta plaza llena?

¿Acaso profanó tu templo abierto?

¿Robó de tus altares la riqueza?

¿Qué puede ser pecado tan cubierto?

JULIO.

No creo, Conde, yo que la fiereza  
de su furioso brazo vengativo  
castigo fué de la real cabeza.

LEONATO.

Ni yo le tengo al Rey después que vivo  
por hombre que los dioses profanaba.

CESARINO.

Ni le conozco por primero altivo.

HORACIO.

¿Qué pebetes ni mirra no quemaba  
de su sacra Sirena en los altares?

PRUDENCIO.

¿Qué fiesta o bacanal no celebraba?

Digan aquesto los humildes lares;  
los penates (1) lo digan, que mil veces  
escucharon sus himnos y cantares.

CESARINO.

Tu misma fundación desfavoreces,  
Partenope santa, y no conoces  
que con ella tus manos engrandeces.

PRUDENCIO.

¡Oíd! (2) ¿Qué gente es ésta, estruendo y voces?

JULIO.

Débense ya de ir los desterrados,  
los viciosos, juglares y feroces.

CONDE.

Como yo sospeché que los pecados  
desta ciudad causaban su dolencia,  
ordené desterrar los declarados.

(1) El original: "pebetes" en lugar de "penates",  
así como antes "ares" en lugar de "lares".

(2) El original dice "oy" por evidente errata.

Que aquí cesará la pestilencia,  
quedando la ciudad tan libre y sana.

PRUDENCIO.

Muchos dellos vendrán a tu presencia;  
que su vida torpísima y liviana  
querrán acreditar con sus razones.

CONDE.

Será, sin duda, su esperanza vana.

Vayan della rameras y ladrones  
y toda la demás gente vagante,  
y luego nuestras justas oraciones  
en el cielo tendrán lugar bastante.

(Sale un ALGUACIL, un GITANO, dos RUFIANES, dos mujeres RAMERAS, un ALCAGÜETE y un VOLTEADOR, que son los volteadores.)

ALGUACIL. Ea, señores, acaben.

¿De qué se van deteniendo  
si el pregón público saben?

HORACIO. De la ciudad van saliendo.  
Tu justo decreto alaben.

RAM. 1.<sup>a</sup> Al Conde nos hemos de ir,  
que le queremos decir  
de nuestra vida se informe.

ALGUACIL. Si él la sabe tan inorme;  
la muerte vais a pedir.

CONDE. ¡Hola! ¿Qué alboroto es éste,  
que mayor serlo podría  
cuando yo ausente estuviese?

RAM. 2.<sup>a</sup> ¿Este es el Conde? A fe mía  
que le he de hablar, aunque os pese.  
Señor, ya que nos destierras  
y para extranjeras tierras  
de la nuestra nos envías,  
¿por qué por falsas espías  
como cautivas nos hierras?

CONDE. ¿Quién eres?

RAM. 2.<sup>a</sup> Una mujer  
que ha vivido libremente.

CONDE. Bien te puedo responder  
tan libre y públicamente  
si es público tu pecado  
y has públicamente errado.  
No hierra el castigo en ser  
para tan libre mujer  
tan público y declarado.  
¿Y quién eres tú?

RAM. 1.<sup>a</sup> Yo soy  
una casada, que dicen  
que no buena cuenta doy;  
algunos lo contradicen,  
y, al fin, desterrada voy.

Galas e injusto (1) me han dado  
nombre en Nápoles de ruin,  
y algo dello es levantado,  
y algo dello no, que al fin  
mi marido es descuidado.

CONDE. Agravio se te hace a ti  
en que vayas desterrada.

RAM. 2.<sup>a</sup> Dios te guarde más que a mí.

CONDE. Que habías de estar quemada.  
Levanta; vete de ahí.

JULIO. Por ésta sin resistencia  
no mengua la pestilencia.

CONDE. ¿Quién eres tú?

RUFÍAN 1.<sup>o</sup> Soy un hombre  
que dicen que obras y nombre  
me dió la muerte en herencia.  
Algunos me hacen tan fuerte,  
que dicen que por dineros  
doy a cualquier hombre muerte.

CONDE. ¿Y es tu nombre?

RUFÍAN 1.<sup>o</sup> Tragafieros.

CONDE. ¿Y tú?

RUFÍAN 2.<sup>o</sup> De la misma suerte,  
dicen que suelo traer  
por el mundo una mujer  
con afeites y vestidos  
para dalla a mil maridos  
y por ganar de comer.

CONDE. ¿Cómo os llaman?

RUFÍAN 2.<sup>o</sup> Matracón.

CONDE. ¿También seréis vos ladrón?

RUFÍAN 2.<sup>o</sup> Bien alzo lo que se cae,  
y aun lo que guardado trae  
el más guardado jubón.

CONDE. Y tú, mozueto, ¿quién eres?

ALCAH. Dicen que alcahuete soy  
de los humanos placeres,  
y por ello vengo y voy  
con recaudos a mujeres.  
Y a fe que todo es fingido,  
que sola una vez lo he sido  
de personas principales  
por unos ciertos reales  
y la tela de un vestido.

CONDE. ¿Quién eres tú?

GITANO. Soy gitano,  
que a jugar con la correa  
mi vida sustento y gano.

CONDE. ¿Y esotro?

(1) No atinamos qué palabra pueda sustituir a la impropia de "injusto". Quizá "vicios", "fausto" u otra semejante.

GITANO. Este volteo  
con esta espada en la mano.  
Volteamos y danzamos,  
y con esto entretenemos  
a cuanta gente topamos,  
y a ninguno mal hacemos  
y así la vida pasamos.

CONDE. Ahora bien. ¡Hola! Alguacil,  
toda esta canalla vil  
echalda de la ciudad.

ALGUACIL. ¡Ea! gente, caminad.

RUFÍAN 2.<sup>a</sup> Oyete, esclavo servil.

CONDE. Quiera ya el supremo cielo  
que, viendo ya desta gente  
limpio nuestro patrio suelo,  
vuelva piadoso y clemente  
los ojos a nuestro celo.

PRUDENC. No hay duda, sino que entiendo  
que está la plegaria oyendo  
de este pueblo miserable.

JULIO. Oíd qué fuego notable  
y qué temerario estruendo.

CONDE. Senado, a portento tal  
apenas la vista aplico.

HORACIO. Ved: un águila caudal,  
con un papel en el pico,  
llega al palacio real.  
Sobre la puerta se ha puesto.

CONDE. ¡Oh, suceso que provoca  
a escándalo manifiesto!

*(Atraviesa de una parte a otra por un hilo una águila con un papel.)*

HORACIO. Llega, Conde, y de la boca  
el papel le quita presto.

CONDE. ¡Oh, santa Partenopea!  
no juzgues a gran delito  
que yo tus secretos vea  
y que el prodigioso escrito  
para bien del pueblo sea.  
Ya le he tomado. ¡Oh papel!  
¡Oh, mensajero fiel,  
de todo nuestro remedio!

CESARINO. Gobernador, ponte en medio  
y di lo que viene en él.

*(Lee el CONDE el papel, recio.)*

CONDE. "A Nápoles ha venido,  
ni por tierra ni por mar,  
quien su voluntad ha sido,  
y éste le vendréis a hallar  
pastor en sólo el vestido.

De la sierpe que causaba  
esta pestilencia brava  
trae la cabeza en la mano."

JULIO. ¡Oh, pueblo napolitano,  
aquí tu desdicha acaba!

CONDE. ¿de qué estás suspenso?  
En la gravedad del caso,  
Julio, considero y pienso;  
pero alarguemos el paso  
a sabello por extenso.  
¡Ea, nobles ciudadanos,  
todos alegres y ufanos  
cortad oliva y laurel;  
él para su frente dél  
y ella para nuestras manos.  
Salga toda la ciudad,  
hombres, niños y mujeres.

HORACIO. Hoy muestra tu majestad,  
tú que todo lo prefieres  
en grandeza y santidad.

ESTACIO. Hacé del público erario  
se gaste lo necesario  
para tal recibimiento,  
que le ofrezco un talento  
de mi parte, voluntario.

JULIO. Vaya un público pregón  
que lo diga por ahí.

CONDE. La fama tiene ocasión;  
ella lo dirá por mí (1).

HORACIO. ¿Hay bien que más bien ofrezca  
a tan largo padecer?  
Baste ya, pastor merezca.  
Este algún dios debe ser,  
o que algún dios le parezca.

PRUDENC. ¡Cómo debe de ser fuerte  
el que a tal sierpe dió muerte  
y ha deshecho tanto mal!

CONDE. Poder trujo celestial,  
que no pudo de otra suerte.  
Vamos luego, y prevengamos  
un palio en que a la ciudad  
nuestro nuevo Rey traigamos  
con aplauso y majestad.

JULIO. Camina, buen Conde, y vamos.

*(Vanse, y salen ERGASTO y PRADELO.)*

PRADELO. ¿Qué no ha parecido, Ergasto,  
Belardo, aquel nuestro amigo?

ERGASTO. A imaginallo (2) no basto  
por más horas que conmigo

(1) Falta un verso para la quintilla.

(2) Quizá deba leerse "lamentallo".

en imaginallo gasto.  
 ¡Válgame Dios! ¡Que saliese  
 Belisa de aquella cueva  
 y que saber no pudiese  
 de Belardo alguna nueva,  
 porque ella no le viese!  
 ¿Cómo así?

PRADELO.

ERGASTO.

Como ha contado,  
 ya todo el valle ha escuchado.  
 que en entrando se durmió  
 y que cuando despertó  
 se halló en mitad del prado.  
 Bien sabe que el monstruo o brujo  
 a la cueva la retrujo;  
 pero no sabe después  
 si era el mismo, ni quién es  
 el que a la fuente la trujo.

PRADELO.

¡Pobre de aquel mal logrado!  
 Aunque de mí naide duda,  
 me haya del caso holgado,  
 pues que de mi vida muda  
 su muerte el enfermo estado.  
 Mucho debo a mi fortuna,  
 pues, ya, sin duda ninguna...

ERGASTO.

Lisena te hará favor.

PRADELO.

Y cómo muerto el pastor  
 y la esperanza importuna  
 que aún la cruel le tenía  
 de que algún tiempo el cruel,  
 que entonces la aborrecía,  
 que espirando amor en él  
 la amase como solía.

ERGASTO.

Ahora, amigo Pradelo,  
 el campo te queda franco;  
 ni ternás temor ni celo,  
 ni temerás suerte en blanco  
 por más que se mude el cielo.  
 Mas ¡desdichado de mí!  
 que he de confesar aquí  
 un secreto que he tenido  
 dentro del pecho escondido  
 después que a Belisa vi.

PRADELO.

¿Cómo? ¿Estás enamorado?

ERGASTO.

Tengo el pecho de sufrir  
 la llaga antigua del lado,  
 y de callar y encubrir  
 carcomido y cancerado.

PRADELO.

¿Hasle dicho tu pasión?

ERGASTO.

Ahora, en esta ocasión,  
 le he dicho mi sentimiento;  
 mas son palabras al viento,  
 al fin, porque mías son.  
 Dichoso tú que el favor

gozarás seguro y cierto,  
 ya muerto el competidor.  
 No yo, que si aquéste es muerto,  
 aún me queda otro mayor;  
 no el mayor en ser querido,  
 sino sólo en porfiar  
 como ninguno lo ha sido,  
 que aquesto viene abrasar  
 el hielo mayor de olvido.  
 Por aquesto me acobardo.

PRADELO.

No temas, pastor gallardo,  
 de ese vaquero atrevido,  
 que si es della aborrecido  
 más muerto está que Belardo.  
 Del muerto que amada fué,  
 más que del vivo olvidado,  
 Ergasto, celos tendré.

ERGASTO.

En tu causa has sentenciado  
 si al muerto se guarda fe.  
 Pero no se trate más  
 que viene Silvero aquí.

PRADELO.

SILVERO.

Pues, Silvero, ¿adónde vas?  
 Amor delante de mí  
 y la fortuna detrás.

A caza de aquella altiva.

PRADELO.

SILVERO.

¿Con esta color esquiva?  
 Vengo a ver si aquí, a la sombra,  
 de aquel su Belardo, nombra,  
 abrazada de esta oliva,  
 a quien, como si tuviese  
 lengua, por él le pregunta,  
 y como si vivo fuese  
 más veces con él se junta  
 que yo muero si muriese.

PRADELO.

SILVERO.

¿Y es verdad que ya murió?  
 No lo sé; creo que no;  
 pues más vive para mí  
 que entonces vivir le vi.  
 Tan vivo en ella quedó.

ERGASTO.

SILVERO.

¿Qué? ¿Le quiere mucho ahora?  
 De su boca, Ergasto, sé  
 que sus memorias adora  
 como prendas de la fe  
 que en el alma vive y mora.  
 Y tan rebelde e ingrata,  
 de aquestas reliquias trata,  
 y se enloquece de suerte  
 que está pidiendo la muerte  
 sin ver las vidas que mata.  
 Sólo un consuelo me queda  
 que me saque desta duda;  
 que dando vuelta su rueda  
 aquel que todo lo muda,



hará que mudarse pueda.  
Que el curso de algunos años  
y los ciertos desengaños  
de la falta de esta gloria,  
harán borrar la memoria  
de la ocasión de mis daños.

ERGASTO. ¿Tanto podrás esperar?

SILVERO. Podré, sin duda, aguardar  
que el sol, por sus paraderos,  
dé mil vueltas a los cielos  
sin que me canse de amar.

ERGASTO. Mucho, por el santo Apolo,  
Belisa hermosa te debe.

SILVERO. Soy un fénix de amor, sólo  
desde donde el Indo bebe  
los cristales de Patolo.

ERGASTO. ¿Escuchaste alguna cosa  
después que Belardo falta?

SILVERO. Algo está más piadosa;  
pero no es tan agria y alta  
la sierra más pedregosa;  
que cuando pienso que estoy  
en el extremo que doy  
envidia de mi subida,  
vuelvo a dar tan gran caída  
que casi al infierno voy.

ERGASTO. Exaspera.

SILVERO. Es intratable.  
Pero, paso, no se hable,  
que viene.

PRADELO. A rogarla ponte.

SILVERO. Y ¿para qué, si no hay monte  
tan duro e inexorable?

(Sale BELISA, melancólica.)

BELISA.

Entre aquestas columnas derribadas,  
frías cenizas de la ardiente llama  
de la ciudad famosa que se llama  
ejemplo de soberbias acabadas.

Entre éstas otro tiempo levantadas  
y ya de tierras deleitosa cama;  
entre aquestas ruínas que la fama  
por memoria dejó medio abrasadas,  
y entre éstas ya de púrpura vestidas  
y ahora sólo de silvestres hiedras,  
despojos de la muerte rigurosa,

busco memorias de mi bien perdidas;  
hallo sólo una voz que entre estas piedras  
responde: “¡Aquí fué Troya, la famosa!”

SILVERO. Deja la melancolía,  
pastora; así Dios te guarde.

Flor de aquesta serranía,  
tú que la mañana y tarde  
eres del valle alegría,  
vuelve los airados ojos  
que del sol los rayos rojos  
eclipsaron tantas veces,  
que más de un sol escureces  
con esa nube de enojos.  
Vuélvelos, pues, gloria mía,  
¡aquesas luces que han hecho  
tantas veces claro el día  
cuantas ceniza algún pecho  
sembrado de nieve fría.

BELISA. Silvero, ¿por qué despiertas  
el sueño del corazón  
y tantas memorias muertas?  
¿Por qué a su pena y pasión  
abres al alma las puertas?  
Si estoy muerta, ¿qué te ofende  
el ver que un muerto me ofenda?  
Muerto con muerto se entiende.

SILVERO. ¿Tan muerto estoy que no entienda  
lo que tu vida pretende?  
Mas vive y muere, homicida,  
que no es inmortal la vida  
que el cielo te dió.

BELISA. Bien fuera  
que vida inmortal me diera,  
con tan rigurosa herida,  
¿quién tal bastaba a sufrir?

SILVERO. Quien basta a querer a un muerto.

ERGASTO. Pradelo, quiérome ir,  
que éste es el proceso abierto  
que me condena a morir:  
cómplice soy con Silvero.

Si, porque a Belisa quiere,  
como yo a Belisa quiero,  
tan injustamente muere,  
¿qué mejor sentencia espero?

PRADELO. Vete, que yo aguardo aquí  
quien a mí me trata así,  
si no me engaña el deseo,  
que me parece que veo  
la que nunca alegre vi.

(Sale LISENA.)

LISENA. Después que en burlas hablé (1)  
tan verdadera mi fe  
que me ha robado del pecho

(1) Falta un verso que no nos atrevemos a suplir, pues sólo se lee la segunda palabra, “Silvero”, y la última, “echo”.





LISENA. ¿No te entenece mi amor?

SILVERO. ¿No te entenece el dolor  
que un alma tuya padece?

BELISA. Ya digo que te aborrezco.

SILVERO. Que ya te aborrezco, digo,  
y a aborrecerte me ofrezco.

LISENA. Ya te aborrezco, enemigo.

PRADELO. ¿Tan mal galardón merezco  
que este galardón me das?

LISENA. ¿Qué? ¿Me das tal galardón?

SILVERO. ¿Qué? ¿Así pagado me has?

BELISA. No espera más mi pasión,  
porque amarte es por demás.

*(Suenan tres o cuatro cohetes.)*

LISENA. ¡Ay, ay! ¿Qué fuego es aquéste?

BELISA. Huyamos de aquí.

PRADELO. Pastores,  
cada cual sus pies apreste.

SILVERO. Ya no me espantan rumores.  
¿Quién viene? Mi padre es éste.

*(Sale por la cueva FELICIO, mágico, con una daga desnuda.)*

FELICIO.

Ni te alborote ni te mueva a espanto  
de verme en tu presencia, mi Silvero.

SILVERO.

¡Oh, padre, a quien adoro y quiero tanto!

A tiempo vienes; que el desdén más fiero  
que se vió jamás en Dafne altiva  
al lance y punto me llegó postrero.

Siempre responde, como suele, esquiva;  
que ahora, más que en vida de Belardo,  
exaspera, intratable y fugitiva.

¿Vesla corriendo como suelto pardo,  
que a un muerto adora y menosprecia a un vivo?  
Al viento mira entre sus pies gallardo.

FELICIO.

No es muerto, no, Belardo, ni cautivo,  
ni tiene daño alguno en su persona.  
Cortóme el cielo el brazo vengativo.

No sé cuál Dios de un hombre se aficiona  
tan encendidamente, que se mueve  
de Nápoles a dalle la corona.

Salió, Silvero, de la oscura cueva  
por la boca que sale al fuerte muro  
que al gran sepulcro los oídos lleva.

Está abierto el de Dardanio oscuro,  
por quien los hados prometieron antes  
de su centro dañar el aire puro.

Y como sus secretos importantes  
el hombre, como indino, [los] inora,  
mayormente en sucesos semejantes,  
llegó Belardo, como llevo ahora.

Y como ni por mar ni tierra vino,  
suerte del hado, que la dél mejora,  
es sola fuerza del cruel destino.

Y la ciudad, de un mágico avisada,  
cón la corona le salió al camino.

Pero ¿ves esta daga, no manchada  
de humana sangre, ni de filo oscuro,  
sino luciente (1), lisa y afilada?

Pues con aquésta y con tu brazo juro  
de darle muerte, que yo haré de suerte  
que vayas hasta Nápoles seguro.

SILVERO.

Padre: tu gusto y voluntad me advierte,  
que de tus trazas mi remedio espero.  
Yo iré, sin duda, y le daré la muerte.

FELICIO.

Pues toma aquesta daga, mi Silvero,  
que yo te pondré presto donde veas  
cuánto a tu madre, ya difunta, quiero,  
dándote mayor bien del que deseas.

*(Entranse, y salen BELISA y LISENA con un lio de vestidos.)*

LISENA. ¿Esta cuenta das de ti,  
Belisa amiga?

BELISA. ¿Qué quieres?

Amor la dará por mí.  
Daráte cuanto pidieres,  
que yo por él me perdí.  
Voy de perderme contenta,  
y para el remate atenta.  
Amor pregon a mi vida,  
que una cosa tan perdida  
no es bien que a naide dé cuenta.  
Ha ya no sé cuántos días  
que de partirme a perder  
me matan melancolías;  
y ahora, a más no poder,  
me rindo a sus fantasías.

LISENA. ¿Adónde vas?

BELISA. A buscar  
un apartado lugar,  
para no ver cada punto  
memorias de aquel difunto.

LISENA. ¿Por dónde vas?

(1) En el texto "reluciente", con que sobra una sílaba.

BELISA. Por la mar.  
 LISENA. ¿Y sabes tú qué hay en qué?  
 BELISA. Que hay una fusta he sabido  
 de un peregrino que hablé.  
 LISENA. ¿Qué llevas?  
 BELISA. Este vestido,  
 y en no teniendo dinero (1),  
 lo más dello vender quiero.  
 LISENA. ¿Qué papel es ése?  
 BELISA. ¡Ay, Dios!  
 ¿Cómo tenéis, papel, vos  
 la prenda que yo más quiero?  
 LISENA. ¿Qué es, por tu vida?  
 BELISA. ¿No ves  
 aquesta tablilla escrita,  
 con esta cifra después,  
 y aquesta flor ya marchita?  
 LISENA. Ya la he visto. ¿De quién es?  
 BELISA. De aquel malogrado, amiga,  
 que tanto ahora me obliga  
 y más que si vivo fuera.  
 LISENA. ¿Qué? ¿Te vas desa manera?  
 BELISA. Esta cifra te lo diga.  
 LISENA. ¿Qué has de hacer en tierra extraña?  
 ¿No estás mejor en tu tierra?  
 BELISA. No ver aquesta montaña,  
 el valle, el prado y la sierra,  
 y aquella humilde cabaña.  
 Aquí me vió; allí le vi;  
 aquí me hablaba, y allí  
 le hablaba yo, y estas glorias  
 para no ver sus memorias.  
 no me tratarán así.  
 Que, en efeto, estará el fuego  
 cubierto con la ceniza,  
 y no donde apenas llego  
 cuando ya el lugar me atiza  
 quitando al alma el sosiego.  
 LISENA. Tanto, Belisa, te quiero,  
 que te quiero acompañar,  
 que del mismo dolor muero,  
 por no ver aquel lugar  
 adonde le vi primero.  
 Que me vi favorecida  
 un tiempo que fui querida  
 como lo fuiste después.  
 BELISA. Echarme quiero a tus pies.  
 Quiero ofrecerte mi vida.  
 LISENA. Pues vámonos a embarcar.  
 ¿Dónde iremos?  
 BELISA. Donde el ciego

amor nos quiera guiar.  
 Y ahora a Italia.

LISENA. ¡Oh! ¡Si el fuego  
 de las dos templase el mar!

(*Entranse, y sale BELARDO por la cueva con una  
 espada y ropas, y una cabeza de sierpe.*)

BELARDO.

¿Adónde el alto cielo  
 quiere guiar mis pasos  
 por tan varios caminos de fortuna?  
 Pues de la oscura cueva,  
 el cabello erizado,  
 seguí el camino tras el negro espíritu,  
 donde aquestos despojos,  
 en una plaza abierta,  
 hallé sobre una tabla  
 de blanco mármol, de oro  
 aquesta espada en su dorada vaina.  
 De todo me he vestido,  
 que así fui del espíritu advertido.  
 Entré la cueva adentro,  
 donde la sierpe fiera  
 ya con la boca abierta me esperaba.  
 Cortéle el duro cuello  
 y salí vitorioso  
 adonde dicen que me aguarda el premio  
 de haberle dado a Nápoles  
 remedio saludable.  
 Mas ¿qué alboroto es éste  
 de voceadora gente  
 que deste cerro a toda furia sale?  
 A mí viene derecha.  
 El efeto confirma la sospecha.

(*Salen el CONDE RODOLFO y SENADORES, y MÚSICA y  
 palio, y otras gentes.*)

CONDE.

Digo que por las señas  
 es aquéste, sin duda.  
 ¿No veis la sierpe y la sangrienta espada?  
 Danos tus pies reales  
 o la tierra que pisan  
 deja que bese nuestra indina boca.  
 ¡Oh, capitán ilustre!  
 ¡Oh, redención y vida  
 de aqueste muerto pueblo!  
 ¡Tú, gran señor! ¡Tú, grande, a quien los dioses  
 envían ni por mar ni por tierra  
 por el secreto que en su pecho encierra!

BELARDO.

No soy grande ni fuerte,  
 sino pequeña hormiga.

(1) Falta el último verso de esta quintilla.

Un hombre humilde soy, a quien los dioses,  
por verme perseguido,  
favorecerme quieren.

Alzaos todos del suelo; alzaos, Senado,  
que el pueblo que aquí viene  
inolestará mucho

si llega, como veis, alborotado.

Pues, alto; alzad el palio  
y haced poner la guarda  
de suerte que no llegue,  
y suene alegre música,  
porque triunfando por las puertas éntre  
de Nápoles gallarda,  
que ver su Rey y su remedio aguarda.

*(Vanse, y salen los desterrados.)*

RUFÍAN 2.º Volved a Nápoles ya,  
que ya no vale la ley.  
Con la venida del Rey  
todos cabremos allá.  
Ea, señor volteante,  
haga alguna cosa nueva.  
Tú las castañuelas prueba  
al son de aqueste discante.

GITANO. Volteemos y dancemos,  
y tras el palio nos vamos.

RAM, 2.ª Pues nosotras ayudamos.  
Bailad todos.

ALCAG. Si haremos.

*(Baila una figura graciosa, y dice el VOLTEANTE:)*

VOLT. ¡Viva la gala, galanes,  
pues hoy triunfa el rey de Nápoles!  
Pues ya tenemos licencia  
de volver a la ciudad,  
¡viva su gran majestad  
y muera la pestilencia!  
Bebamos en competencia  
de tudescos y alamanes.  
¡Viva la gala, galanes,  
pues hoy triunfa el rey de Nápoles!

### TERCERA JORNADA

*(Salen el CONDE y HORACIO y JULIO, senadores.)*

CONDE.

Si quisiese alabaros, caballeros,  
la virtud y el valor de nuestro príncipe,  
fuera de ser tan grande atrevimiento  
lo que dijese dél, respondería

como, en efeto, de la esfera un punto  
o [bien] arder alguna luz delante  
del sol y resplandor del dios (1) divino.  
¡Qué manso, qué apacible, qué agradable!  
¡Qué honesto libremente y qué discreto!  
¡Qué liberal, qué padre de la patria!  
¡Oh, hijo de algún dios!

HORACIO.

Repara luego,  
y dinos, Conde, qué se sabe agora  
del nacimiento, origen y principio  
de aqueste Rey pastor.

CONDE.

Ninguna cosa;  
que, aunque es verdad que algunos le preguntan  
de los que más con su grandeza privan,  
a todos les responde que sus padres  
son, en Arcadia, un monte y una sierra.  
Mas ¿qué importa, señores, la nobleza  
que hereda el hijo de su noble padre,  
pues esto a su valor tan poco debe?  
Ha de ser la nobleza de aquel mismo  
que se quiere llamar noble, y no de otro.  
Y ved probado aquesto, por ejemplo,  
pues hoy el rey de Roma, por sus cartas,  
concierta de casalle con su hija.

JULIO.

¿Es posible, señor? ¿Es nueva cierta  
que el Rey se casa (2) con la hermosa Emilia,  
y que tan grande ha sido ya su fama  
que merezca tan alto parentesco?

CONDE.

De la manera que lo digo Julio.  
Yo he estado a los despachos de las cartas,  
y por palabras queda efetuado  
y remitido a irrevocables obras.

HORACIO.

Alma, alegre de tan dulce nueva,  
ya por los ojos vierte el alegría.  
¿Habemos de ir a Roma?

CONDE.

No, sospecho  
que, por sólo excusar los grandes gastos,  
a Nápoles Certirio se la envía.

JULIO.

Habrá considerado que está pobre  
con los extraordinarios gastos que hace

(1) Decía "sol", por evidente errata.

(2) En el original dice: "que casa el Rey..."



en reparar caídos edificios,  
en sustentar a huérfanos ingenios  
y en dar a todos con tan larga mano.

CONDE.

Su majestad, sin duda, sale fuera,  
que van haciendo plaza.

(*Salen dos MACEROS y el REY.*)

MACERO 1.º

¡Plaza! ¡Aparte!

REY.

Pues, Conde, ¿en qué se entiende?

CONDE.

En celebrarte  
y en pedir al gran Júpiter tu vida.

REY.

Entren aquesos hombres de negocios.

MACERO 2.º

¡Hola! Con orden, entren uno a uno.

(*Entra un DESPENSERO y híncase de rodillas.*)

REY.

¿No iremos esta tarde, Conde, a caza?

CONDE.

Como a su majestad le pareciere.

REY.

¿Quién eres tú?

DESPENSERO.

Quien no soy, porque solía  
del Rey, tu antecesor, ser despensero;  
y como le sucedes por su muerte,  
quiérenme suceder en el oficio,  
dejándome tan pobre, con dos hijas  
y seis varones, que, de rico y noble,  
hoy he venido a la miseria extrema.

REY.

¿Quién te ha usurpado aqueste oficio?

DESPENSERO.

Lepido,

con el favor del Conde y otros grandes.

REY.

¿Hay, Conde, algún oficio que esté vaco?

CONDE.

Tapicero mayor era Leonido.  
Murió, señor.

REY.

Pues denle aquése a Lepido  
y sirve tú de hoy más tu oficio antiguo.

DESPENSERO.

¡Prosperere el cielo tu dichosa vida!

REY.

Pues, Conde, concertad para esta tarde  
lo necesario y prevenid la gente.

(*Entra un SOLDADO muy roto, cojo y manco, y dale un memorial.*)

CONDE.

Haré, señqr, lo necesario.

SOLDADO.

Téngale.

Mírele bien y mírele y remírele;  
y si no le mirare y proveyere,  
ofrezco al diablo quien otro le diere.

REY.

¿Qué pides?

SOLDADO.

Mi servicio, que me niegan  
por ser ya muerto el Rey a quien le hice.  
Y si esto es razón, ya que tú reinas,  
vuélveme aqueste brazo como estaba,  
que manco está de un golpe de una pica;  
y cúrame esta pierna, garretada  
de un pasaalfanje, y sáname esta mano,  
rotos los nervios (1) de una flecha alarbe.

REY.

Denle cuatro talentos, con que viva:  
que yo, pues soy del Rey el heredero,  
he de pagar sus deudas.

SOLDADO.

¡Dios te guarde,  
padre de todos! Vivas más que Néstor.

REY.

Haced que saquen todos los sabuesos,  
y llevad la mitad de los lebreles,  
y estén aquí a buen hora los monteros.

(*Sale un POETA mal vestido.*)

¿Quién eres tú?

POETA.

Diodoro soy, poeta;  
asisto en la Academia de los físicos;

(1) En el texto, "niervos".



he escrito dos librillos, aunque humildes, sobre los metereos de Aristotiles; tengo aqueste Platón y aquesta capa, y no otra cosa, por el santo Apolo.

REY.

Denle de ayuda cuatro mil coronas, y éntre en el Senado, su lugar y plaza, y desde aquí por senador le elijo, honrando, como es justo, sus estudios, que yo sé que no tiene precio humano. Que me muero por ver rico a un poeta.

POETA.

Yo gastaré, señor, de hoy más, mis años en componerte como (1), epigramas, epitalamios, églogas y epístolas, matribucos (2) delficos, condamos, subiéndote al atlética y haciéndote que el coro de Agatecpi te celebre (3) y te saquen los cisnes de Leteo.

REY.

Conde, haced lo que os digo; que sólo he de comer y mudar de hábito.

(*Vase el REY.*)

CONDE.

Vaya su majestad, que desde agora haré que se prevengan los monteros de caballos, de perros y venablos. Señores senadores, yo me parto a lo que manda el Rey.

JULIO.

Partamos todos.

(*Vanse, y salen FROMINIO y MONTANO.*)

FROMINIO. Bien estoy, señor Montano, con aquese honroso intento en éste, sincero y sano, y ¡ojalá que el casamiento pudiera estar en mi mano! Pero la ajena os agravia.

MONTANO. ¿Qué? ¿No es vuestra hija Fabia?

FROMINIO. ¡Mi hija! ¡Ojalá lo fuera y que yo engendrado hubiera cosa tan hermosa y sabia!

MONTANO. Todos los de mi lugar por vuestra hija la tienen.

FROMINIO. Mi amor les puede engañar, y en esas fianzas vienen a redoblarme el pesar.

MONTANO. ¿De dónde es?

FROMINIO. Es de muy lejos. No lo creeréis.

MONTANO. ¿Cómo no?

FROMINIO. Es de Arcadia.

MONTANO. ¿Y qué consejos para venir se tomó, dejando sus padres viejos?

FROMINIO. Son unas largas historias que, para ser entendidas, no bastan treinta memorias, y, aunque parecen fingidas, tienen verdades notorias. No temas de que con ella viene esta pastora bella que la llamamos Pinarda, tan humilde y tan gallarda y tan honesta doncella. Acogilas en mi casa luego que del mar salieron, que nunca con mano escasa estos brazos recibieron al extranjero que pasa.

Y, como habéis visto vos, salen al campo las dos. la Fabia mis gansos guarda, y las cabrillas, Pinarda, y a entrambas, el ciego dios. Como yo nunca he tenido hijos. Montano, en lugar de propios las he querido

MONTANO. Debéislas, Frominio, amar, premio a la virtud debido. La una a Palas imita, y la otra siempre incita en su ejercicio a Diana.

FROMINIO. La Fabia es muy cortesana; la Pinarda, muy bonita.

MONTANO. ¡Ah, Frominio! ¡Si quisiera Fabia casarse conmigo, qué buen marido tuviera y vos qué perfeto amigo, que el alma y hacienda os diera! ¿Qué, en efeto, está resuelta en decir de no?

FROMINIO. ¿Quién duda?

No libre ni desenvuelta; pero respóndeme muda

(1) Querrá decir "himnos". *Comos* se llamaron más adelante ciertos dichos picantes y burlescos.

(2) Serán "atributos". Ignoramos lo que sean *Condamos*.

(3) En el original dice: "Que el coro de agatecptes celebres." Quizá: "Que el coro de Aganipe te celebre."

y atrás la cabeza vuelta.  
Al fin, lo escucha muy mal.

MONTANO. ¿Y hallará marido igual  
con aquel pobre capote?

FROMINIO. ¿Y pensáis que es poco dote  
tal virtud y gracia tal?

(Salen BELISA y LISENA.)

Veisla aquí.

BELISA. Pues, Lisena,  
¿date, acaso, la memoria  
de la nuestra Arcadia pena?

LISENA. Ni de la tuya a mi historia  
y mi proceso condena,  
que siento lo que tú sientes:  
estos trabajos presentes  
y aquellos males pasados.

MONTANO. ¡Ay, ojos de amor vendados,  
por quien los míos son fuentes!  
¿Hablaréla?

FROMINIO. ¿Pues no? Llega.

MONTANO. ¿Dó bueno, Fabia?

BELISA. A llevar  
nuestros gansos a la vega.

MONTANO. ¿En qué se entiende?

BELISA. En mirar  
la hierba (1) que baña y riega.

MONTANO. ¿Qué te parece el Seveto?

¿Es mejor que el Amaranto?

BELISA. Más copioso, te prometo,  
y le ha crecido mi llanto.

MONTANO. ¿Qué lloras?

BELISA. Un mal secreto.

FROMINIO. Y tú, ¿cómo vas, Pinarda?

LISENA. A tu servicio, muy bien.

FROMINIO. ¿Pareció la cabra parda?

LISENA. Y la manchada también.  
Ya nuestro corral las guarda.

MONTANO. Ea, no tratemos de eso,  
Frominio, ¿no ves que amor  
me penetra carne y hueso?

FROMINIO. Pues vámonos, que es mejor  
guardar de su fuego el seso.

MONTANO. ¡Que nos vamos! ¿Vos no veis  
que es imposible moverme?

FROMINIO. Yo os diré cómo podéis  
ir adonde Fabia duerme,  
y allí la fiesta tendréis.  
Que es un secreto lugar,  
de unas zarzas encubierto,

donde se puede hablar;  
que en ese campo desierto  
a muchos dais que notar;  
fuera de que pasa gente  
de Nápoles por aquí.

MONTANO. Fabia, el sol de aquesa frente  
me vuelve, huyendo de ti,  
a templar tu rayo ardiente.  
Yo me voy, todo envidioso  
de aqueste valle dichoso.  
El te mire, goce y hable,  
que, pues no te soy afable,  
no quiero serte enojoso.

(Vanse los VIEJOS.)

LISENA. ¡Ya se fueron!

BELISA. ¿Quién me viera  
con este viejo casada,  
Lisena!

LISENA. Mayor bien fuera.

BELISA. Y según soy molestada,  
no es mucho que lo estuviera.  
Esta sí que era desdicha  
jamás pensada ni dicha.  
Mas, pues estoy apartada,  
no soy la más desdichada.

LISENA. Pudieras serlo por dicha.  
No hay estado miserable  
que no tenga algún consuelo,  
viendo que de otro espantable  
os ha hecho libre el cielo,  
que fuera un daño notable.

BELISA. ¿Adónde nos sentaremos?

LISENA. Donde a ti te diere gusto,  
y en esta hierba podemos,  
que tiene de mi disgusto  
la color y los extremos.  
¿Cómo?

BELISA. Amarilla y quemada  
de la aspereza del hielo.

BELISA. ¡Oh, esperanza mal lograda!  
Si te abrasa el justo cielo,  
ser verde no importa nada.

LISENA. ¿Qué bien suena aquella fuente!

BELISA. Todo para mí disuena.  
Es música su corriente,  
y así, al triste, triste suena,  
y al alegre, alegremente.

LISENA. ¿No sientes una bocina?

BELISA. Gente en el bosque camina.  
Los gansos me alborotaron.  
¡Oxte acá! todos volaron.  
¿Veslos? van junto al encina.

(1) El texto "la verde hierba", con que sobran dos sílabas.

(Dicen de dentro:)

CONDE. ¡Ataja, ataja al olivo!  
 ¡Ya vuelve atrás! ¡Ah, pastor!  
 BELISA. ¡Ah! ¡Nunca acá llegues vivo!—  
 Este es algún cazador.  
 LISENA. Y no como quiera; altivo.

(Sale el REY vestido de caza.)

BELISA. ¿No le ves qué galán viene?  
 Echarais por otra parte,  
 que menos maleza tiene,  
 sino es que el venir de ese arte  
 Acordáraseos el fin (1)  
 de Adonis el desdichado,  
 cuando el erizado espín  
 le abrió con el diente el lado.  
 LISENA. ¿No os pudierais apartar  
 de los gansos norabuena?  
 REY. Bien me podéis perdonar,  
 o si no, dadme la pena  
 que me quisiéredes dar;  
 que vuestros gansos no vi  
 cuando el venado seguí,  
 y si alguno se os perdió  
 de oro os le daré yo,  
 y éstos os dirán de mí.  
 BELISA. ¡Ay de mí, Lisena! ¡Ay, Dios!  
 ¿No es el rostro de Belardo?—  
 Mi Belardo, si sois vos,  
 volved los ojos y el dardo  
 a cualquiera de las dos;  
 que el recibiros con ira  
 ha sido el no conoceros.  
 LISENA. Tu disparate me admira.  
 Mas pensamientos ligeros  
 hacen verdad la mentira.  
 ¿Este ilustre caballero  
 se te antoja que es Belardo,  
 pastor rústico y grosero?

(Salen el CONDE RODULFO y TIBERIO, cazador.)

CONDE. ¿Por dónde va el Rey?  
 BELISA. ¿Qué aguardo,  
 o qué desengaño espero?  
 A mi señor ¿qué le digo?  
 ¿Es el Rey aquel mancebo?  
 CONDE. El Rey es. ¿Habló contigo?  
 BELISA. Conmigo habló.

(1) Faltan dos versos: el primero de esta quintilla y el último de la anterior.

CONDE. ¿Qué hay de nuevo?  
 BELISA. ¿Importa aqueste testigo?  
 CONDE. No, que bien podéis hablar.  
 BELISA. Cuando por aquí pasó,  
 allí, junto al encinar,  
 los gansos me alborotó.  
 CONDE. ¿Qué gansos?  
 BELISA. Los del lugar.  
 ¿No ve que soy yo su guarda?  
 CONDE. Y, por mi vida gallarda,  
 ¿sois hermanas?  
 BELISA. Sí, señor.  
 CONDE. ¿Cómo os llaman?  
 BELISA. Fabia a mí,  
 y a estotra moza Pinarda.  
 Alborotólos, y han ido  
 por encima de la cuesta  
 haciendo infinito ruido;  
 mas, par Dios, que el gallo cresta  
 pagallos ha prometido.  
 CONDE. Yo salgo por su fiador.  
 ¿Qué valen? Pagallos he.  
 BELISA. No, no; téngase, señor,  
 que el premio que él dijo, a fe  
 es conforme a su valor.  
 CONDE. ¿Cómo?  
 BELISA. Igual a su decoro;  
 que darne otro ganso de oro  
 por el que hubiere perdido  
 me tiene el Rey prometido.  
 CONDE. Podéis ganalle un tesoro.  
 Decid que nada quedó,  
 que yo juraré.  
 BELISA. No, no;  
 que no los podrá pagar.  
 CONDE. ¿Del Rey habéis de dudar  
 palabra que prometió?  
 Y por que los dos partamos,  
 decid que soy y que he sido,  
 aunque ahora nos veamos,  
 de ese ganado un perdido,  
 y veréis lo que ganamos,  
 que yo pesaré por ciento.  
 BELISA. ¿Ese engaño en detrimento  
 del Rey y de mi descanso?  
 Sois muy grande para ganso;  
 mejor sois para jumento.  
 CONDE. Si bien me atrevo a llevaros  
 y queréisme dar licencia...  
 BELISA. ¿Para qué?  
 CONDE. Para tocaros.  
 BELISA. Venís con la pestilencia.  
 CONDE. Ahora bien, quiero dejaros.

Id, por mi vida, a palacio  
y veréis al Rey despacio  
por que os pague lo que os debe.

(*Vase el CONDE.*)

BELISA. El cielo con bien os lleve,  
y el buen aviso os regrecio.  
¡Ah! Señor montero.

TIBERIO. ¿A mí?

BELISA. A él digo. Escuche acá.  
¿Quién es el que va de aquí?

TIBERIO. ¿Este que de aquí se va?  
El Conde Rodulfo.

BELISA. ¿Ansí?

TIBERIO. Señora, sí.

BELISA. Y en efeto,  
¿es el Rey aquel galán?

TIBERIO. El mismo es.

BELISA. ¿Qué discreto!  
Por mi fe que en él están  
dos gracias en un sujeto.  
¿Cómo se llama?

TIBERIO. Ha tenido  
otro nombre diferente,  
otro traje, otro vestido  
y ha nacido humildemente.

BELISA. ¿Cómo?

TIBERIO. En Arcadia ha nacido.

BELISA. ¿En Arcadia?

LISENA. Son palabras.—  
Creo que nos descalabras,  
porque nos has conocido.

TIBERIO. ¡Vive Júpiter!, que ha sido  
pastor de ovejas y cabras.  
Partenopeo se llama  
después que le hicieron Rey  
por nuestra Sirena o dama;  
que cuando aguijaba el buey,  
Belardo dice la fama.

BELISA. ¡Ay, santo Apolo!

TIBERIO. ¿Qué has?  
¿Es tu pariente o hermano?

LISENA. Lejos de su intento vas.

BELISA. Dame, Pinarda, la mano.

LISENA. Fabia, mira dónde estás.

TIBERIO. El Rey se va, mis señoras.  
Quédense adíos.

LISENA. ¿De qué lloras?

¿Qué tienes? Vuelve en tu seso,  
pues con aqueste suceso  
tu pobre estado mejoras.  
¿No ves que es gran desconcierto

no agradecer el favor  
del cielo, a tu bien abierto?

BELISA. Rey es Belardo. Mejor  
se estaba Belardo muerto;  
que aunque aquella voluntad  
de la pasada amistad  
en él ahora viviera,  
la borraría y deshiciera  
la mucha desigualdad.  
Pero, al fin, Belardo vive.  
Basta, no más, ya he pensado;  
ya la memoria aperece  
lo que tengo fabricado  
para ver si me recibe;  
digo, si tiene memoria  
de aquella pasada historia.  
Conmigo puedes venir,  
que en el campo he de morir  
o salir con la vitoria.

(*Entranse, y sale PRADELO y SILVERO.*)

PRADELO.

¿No me dirás, Silvero, de qué suerte  
hemos venido tanto mar y tierra,  
sin miedo alguno de naufragio o muerte  
desde la Arcadia y nuestro monte y sierra?

SILVERO.

Nápoles es aquésta, rica y fuerte,  
que el gran sepulcro y la Sirena encierra,  
que se precipitó por el engaño  
del griego Ulises.

PRADELO.

Pensamiento extraño.

¿Y a qué venimos?

SILVERO.

¿Cómo a qué, Pradelo?

Con el favor y ciencia de Felicio,  
a darle fiera muerte aquel mozo  
que fué de nuestras vidas sacrificio.

PRADELO.

¿No es muerto?

SILVERO.

[No.] ni lo permite el cielo.  
Antes goza el más alto beneficio  
que el cielo ha dado a hechura de su mano.

PRADELO.

¿Cómo, Silvero?

SILVERO.

Es Rey napolitano.



PRADELO.

¿De qué manera es Rey?

SILVERO.

Es un proceso  
que pienso yo contártelo despacio.

PRADELO.

Que no te entiendo nada te prometo, (1)  
y que de haber venido me desgracio.

SILVERO.

¿Dónde piensas que estás?

PRADELO.

O loco o preso.

SILVERO.

Antes pisando su real palacio.

PRADELO.

¿Su palacio es aquéste?

SILVERO.

Sí.

PRADELO.

Huyamos.

SILVERO.

Sosíégate, porque seguros vamos.

PRADELO.

¿Cómo seguros?

SILVERO.

Vamos invisibles;  
que naide puede vernos, y podemos  
por lugares entrar inaccesibles  
y atravesar el mar sin lienzo y remos.

PRADELO.

¿Y fuéronte mis fuerzas convenientes  
para aquesta traición?

SILVERO.

Sí, porque estamos  
juntos a ver morir quien nos ha muerto.  
Calla, que gente viene.

PRADELO.

¿Estoy cubierto?

SILVERO.

Cubierto estás, no temas.

(*Entran el REY y el CONDE y TIBERIO.*)

REY.

¿Qué cansado  
vengo de haber corrido tan furioso,  
conde Rodulfo, tras aquel venado.

CONDE.

Pensó vencer el viento presuroso  
y al fin quedó, señor, atravesado  
de aquese diestro brazo valeroso.  
Entrese a descansar vuestra grandeza.

REY.

Vamos, que llevo una mortal tristeza.

(*Vase el REY.*)

CONDE.

¿Qué tiene el Rey, Tiberio?

TIBERIO.

No lo entiendo.  
Todo el camino viene de tal suerte.

CONDE.

Saber su mal, si hay ocasión, pretendo.

SILVERO.

Sosíégate, que naide puede verte.

TIBERIO.

No sé qué estoy en esta sala oyendo.  
¡Ah, de la guarda!

PRADELO.

Ahora nos dan muerte.

TIBERIO.

Haced que se sosieguen allá fuera,  
que el Rey sosiega.

PRADELO.

El corazón me altera.

SILVERO.

Sosíégate en buen hora, ya te digo  
que estamos invisibles y seguros.

PRADELO.

Silvero, es grande un Rey para enemigo  
y, al fin, estamos dentro de sus muros.

SILVERO.

Vente, Pradelo, sin temor conmigo,  
ni temas lanzas ni venablos duros,  
que no pueden herirte ni matarte...

PRADELO.

Si no me aciertan en ninguna parte.

(1) Esta palabra no rima; sin embargo es la propia. También pudiera haberse escrito "nada de todo eso".



(*Éanse, y sale FROMINIO.*)

FROMINIO. Alegre y gozoso vengo  
de la nueva que he tenido,  
que en la ciudad he sabido  
todo el contento que tengo.  
Fuí a Nápoles a buscar  
una reja, y juri a mí,  
que en pública voz oí  
que el Rey se quiere casar,  
y que dentro de dos días  
le han de traer su mujer,  
y que manda proveer  
todas las plazas vacías.  
Venderemos esta vez  
como cada cual querrá  
lo que se llevare allá  
sin tener miedo al juéz.  
¡Hola, Fabia, Pinardica!  
¡Mochachas!

BELISA. Señor, ¿nos llamas?

FROMINIO. ¿Y de dónde venís, damas?

BELISA. De dar agua a la borrica.

FROMINIO. ¿Y vos?

LISENA. De echarles orujo  
a las palomas.

FROMINIO. Bien va.

Traed los gansos hacia acá.

LISENA. Ya Fabia a comer los trujo.

FROMINIO. ¿Están acá?

BELISA. Sí, señor.

FROMINIO. Sabed que es mi voluntad  
que vayáis a la ciudad.

BELISA. Y la de entrambas, mejor.  
¿A qué nos quiere enviar?  
¿No viene de allá?

FROMINIO. Sí vengo;  
mas por cosa cierta tengo  
que el Rey se quiere casar.

BELISA. ¿El Rey?

FROMINIO. El Rey.

BELISA. ¿Quién? ¿Belardo?

FROMINIO. ¿Qué sé yo cómo es su nombre!

BELISA. Ya no hay temor que me asombre.  
Ninguna esperanza aguardo.

FROMINIO. [Y es voz común que la hija] (1)  
del Rey de Roma ya viene,  
que dentro en dos días tiene  
de jugar a la sortija.  
Manda en público pregón  
que del valle convecino

se lleve de pan y vino  
a la ciudad provisión,  
y carne también se lleve,  
que bien será menester  
para la gente que a ver  
el regocijo se mueve.  
Quiero, Fabia, que llevéis  
dos cargas de gansos llenas,  
aunque llevéis tres docenas,  
o cuatro, si vos queréis;  
que no habrá en esta ocasión  
más en Nápoles que hacer  
sino llegar y vender  
entre aquella confusión.  
¿Qué decís? ¿No vais contenta?

BELISA. Sí, mi señor. ¿Pues no había?  
Es tu voluntad la mía.

FROMINIO. Haréis una buena venta.  
¡Pardiez, ningún ganso habrá  
que no valga seis monedas!

LISENA. ¿Las cabras?

FROMINIO. Esténse quedas,  
que su día les vendrá.

LISENA. Luego ¿yo no tengo de ir?

FROMINIO. Sí; ¡pues no!, pan llevarás,  
que a fe que lo venderás  
a como quieras pedir.  
¡Ea, que entro aderezar  
el jumento y el serón!

LISENA. ¿Sin almorzar?

FROMINIO. No es razón.  
Primero habéis de almorzar.

(*Éase FROMINIO, y quedan ellas.*)

BELISA. ¿Qué te parece?

LISENA. Que estoy  
admirada del suceso.

Y una cosa te confieso:  
que alegre a Nápoles voy.

BELISA. ¿Por qué, Lisena?

LISENA. ¿Por qué?

Por ver a este Rey casado.

BELISA. ¿No sabes qué he fabricado?  
Pero yo te lo diré.

Ven conmigo a la ciudad.

..... (1)  
una mujer loca y ciega,  
mártir de su voluntad.

(*Éanse, y sale el CONDE RODULFO y el REY.*)

(1) Verso suplido para la redondilla.

(1) El original está tan recortado, que no es posible leer este verso.

REY.

Vengo, Rodulfo, de un profundo sueño tan escandalizado, que a gran furia dejé la cama y cuadra, y he jurado de no dormir en ella mientras viva.

CONDE.

¿Qué tiene vuestra alteza, excelso Príncipe?  
¿Qué alboroto es aquése que en su rostro muestra y escribe la inquietud del alma?

REY.

Sonaba, Conde, que esta gran Sirena, que tiene agora en Nápoles sepulcro, me apareció, durmiendo yo en mi cama, con una arpa en las manos, y cantando profetizaba así mi injusta muerte: "¡Oh, gran Partenopeo, que mi nombre, en honra de mis huesos has tomado, despierta, que te quieren dar la muerte, sin que la veas, a traición un hombre que es de tu misma tierra y de tu sangre. Pero toma este anillo, que sin duda verás con él la daga, ya que sea ver al traidor tan imposible caso." Y dióme, al fin, Rodulfo, aqueste anillo.

CONDE.

¿Cómo, señor? ¿Luego verdad ha sido que en sueños te habló la gran Sirena?

REY.

¿No ves la piedra que de sí despidе una luz celestial? ¿No consideras que no es esta labor tan peregrina hecha de mano de mortal artífice?

CONDE.

Raro suceso, por misión del cielo sólo a tu pecho ilustre concedida. No temas, gran señor, que el fin te aguarda. El águila ponte del gran Júpiter; guarda el anillo; vive, y viviremos todos con el cuidado que nos fuerza del importante aumento de tu vida.

(Entra un PAJE.)

PAJE.

Dos villanas, señor, quieren hablarte, que están llorando juntas a la puerta de la primera sala.

REY.

No les nieguen licencia para verme a las mujeres;

mas téngase gran cuenta de los hombres, y no me vea sin licencia alguno, y pues veis lo que importa, esté mi guarda ..... (1)

(Entran BELISA y LISENA con el PAJE y un ganso con la tablilla colgada al cuello.)

BELISA. ¿Cuál es de todos aquéstos?

PAJE. Aquel mancebo; llegad.

BELISA. Dios guarde a su majestad.

REY. Rostros, por mi vida, honestos.

BELISA. ¿Han vido qué tieso está?

¿Qué? ¿Aún merced no nos haréis de mirarnos?

REY. ¿Qué queréis?

BELISA. El ganso se lo dirá.

¿No se acuerda de aquel día que los gansos me espantó y que palabra me dió que de oro me le daría?

Pues otro de este tamaño es el que se me ha perdido Palabra de Rey os pido, que en fe de Rey no hay engaño.

REY. Creo que me acuerdo ya; pero no de que se os pierda.

BELISA. Ahora bien; si no se acuerda, el ganso se lo dirá.

REY. ¿Habéisle enseñado a hablar?

BELISA. Puédelo haber aprendido, que una tablilla ha traído con letras para estudiar. Pero no penséis por eso quebrar la palabra dada, aunque ya tenéis quebrada la primera del suceso.

REY. En lo que allí sucedió, mayor que aquésta os la di.

BELISA. Otra me habéis dado a mí: otra vos y aun otra yo. Muy diferente estáis ya de cuando guardastes cabras.

REY. ¿Yo te he dado dos palabras?

BELISA. El ganso se lo dirá.

Pero despácheme aprisa, que no he venido a otra cosa.

REY. Hasta la lengua sabrosa hurtó su rostro a Belisa.

¡Ay de mí! ¡Memorias tristes qué bien me representastes!

(1) Ilegible el texto por recortado el papel.

BELISA. ¡Oh! Gracias a Dios que hablastes  
..... (1).

REY. ¿Harásme que piense ya  
que?... Pero quiero callar.

LISENA. ¿Ves? ¿Qué hace de dudar?

BELISA. El ganso se lo dirá.

REY. Conde, escuchad al oído.

*(Habla el REY al CONDE al oído.)*

LISENA. ¡Ay, Belisa! ¿Qué será?

BELISA. ¿No ves que hablándole está?

Ya le despertó el sentido.

¡Válame Dios, que ha tardado,

Lisena, en hacer memoria  
de aquella pasada historia.

LISENA. ¡Cuánto muda un nuevo estado!

CONDE. Pastoras, el Rey me manda  
que os entréis conmigo.

BELISA. ¿Adónde?

REY. Andad.

CONDE. El mismo os responde.

LISENA. Si sabe el mármol que ablanda.

CONDE. Quiere el Rey, de su tesoro,  
por el ganso que perdistes  
cuando en la caza le vistes,  
daros otro ganso de oro.  
Entrad, y el arca veréis  
donde hay mil joyas guardadas,  
y con las más señaladas  
vuestro ganso pesaréis.

BELISA. Eso; entremos nosabuena

y pesaremos mi ganso.

Ya se ordena mi descanso.

Vente conmigo, Lisena.

*(Entranse y queda el REY solo.)*

REY. Las memorias sepultadas  
han resucitado en ver  
el rostro desta mujer.

¡Ay, burlas de amor pasadas,

cuál un tiempo me trujiste

por los ojos soberanos

y por las hermosas manos

a quien las mías rendiste!

¿Es posible que haya el cielo,  
hecho dos rostros conformes?

Suplícote que me informes,

divino señor de Delo;

que tú, que tu resplandor

tomaste de aquellos ojos

que causaron mis enojos,  
podrás saberlo mejor.

¿Como a dos rostros presentes  
el alma, cielo, consagro,

siendo tu mayor milagro

hacerlos tan diferentes?

¿Si es ésta Belisa acaso?

Pero ¿cómo, si esta tierra

está de su monte y sierra

lo que hay de oriente al ocaso?

No es posible, ni tampoco

parecerse tanto a ella.

Descúbreme, amor, si es ella;

¿gustas que me vuelva loco?

*(Sale el CONDE RODULFO alborotado con un ganso y con la tablilla al cuello.)*

CONDE.

¡Oh!, caso nunca visto ni pensado.

REY.

¿Qué alboroto es aquése, di, Rodulfo?

CONDE.

Metí, como mandaste, las villanas  
en tu cámara, Príncipe, y apenas  
quise, como mandaste, abrir las otras  
que salen al balcón de tus jardines,  
donde dejando aqueste ganso puesto  
sobre un bufete de la primer sala  
se salieron huyendo y me burlaron.

Sin duda que han caído en la malicia  
o se quieren burlar de tu grandeza.

REY. ¡Extraño caso, por Dios!

¿Que se han ido? ¿Que no vieron

por dónde o cómo salieron

si eran fantasmas las dos?

Cielos, ¿qué sombras son éstas?

¿Qué agüeros o qué portentos,

o qué sueños tan sangrientos

para principio de fiestas?

¿Qué cinta es ésa, decí?

CONDE. En ella viene colgada

una tablilla cifrada.

REY. ¿Qué es esto? ¡triste de mí!

Mostrad a ver, ¡oh retrato

de aquel soberano nombre!

CONDE. ¿Es posible que te asombre?

REY. ¡Que te he sido tan ingrato!

Mas ¿qué me estoy deteniendo

en disculpas y querellas?

Vaya mi guarda tras ellas.

Id, Conde, vos; id corriendo.

(1) También recortado este verso.

CONDE. Iré, señor, y traerélas aunque al centro se bajasen.

BELARDO. ¿Es posible que me hablasen y las vi, vilas, y hablélas? ¿Por adónde o por qué parte Belisa ha venido aquí, si ya quien me trujo a mí no ha sido el todo o la parte? Háblame, pues, tabla mía, y da soltura a mi sueño, que bien me dijo tu dueño que el ganso me lo diría. Háblame y dime por dónde has venido a este lugar. De mí se quiere burlar la cifra, pues no responde.

(*Entran PRADELO y SILVERO.*)

SILVERO. Entra, Pradelo, muy quedo, que esta es la ocasión que aguardo en que ha de morir Belardo.

PRADELO. Temblando llego de miedo.

SILVERO. Este es el Rey; hazte aparte sin que te sientan; un paso te llega mientras le paso el pecho de parte a parte.

REY. ¡Que se pudieron tan presto desaparecer de palacio! ¿Cómo que en tan breve espacio en salvo se me hayan puesto?

TIBERIO. Ya el Conde viene con ellas.

REY. Venga norabuena el Conde.

(*Entra el CONDE con ellas.*)

BELISA. ¿Dónde nos lleváis?

CONDE. ¿Adónde?

Quiere el Rey ver si sois bellas.

BELISA. Ya nos ha visto otras veces. Dios guarde a su majestad.

REY. ¿Con aquesa crueldad ante mis ojos pareces, Belisa mía?

BELISA. •; Mi Belardo!

REY. Luz y gloria de mis ojos.

BELISA. Fin de mis penas y enojos.

REY. ¿Qué me detengo, en qué tardo? ¡Dame esos brazos, mi bien!

BELISA. Y el alma, que al fin es tuya, es bien que se restituya al primer dueño también.

SILVERO. Cielo, ¿qué es esto que veo?

PRADELO. ¿es Belisa aquélla?

¿Cómo, y Lisena con ella!

SILVERO. No es posible, no lo creo.

PRADELO. Ellas son; ¿para qué dudas?

SILVERO. De verlas aquí me espanto.

REY. Pues las almas hablan tanto, las lenguas esténse mudas. ¿Lisena, cómo has venido, quién te trujo a este lugar?

LISENA. Un deseo de olvidar, pero no se me ha cumplido.

SILVERO. Vive Dios, que es cierto el caso. Aguarda, que este puñal templará en ocasión tal los celos en que me abraso.

(*Quiérele dar con la daga.*)

REY.

Tenelde, caballeros, que me mata. ¿No veis la daga? ¿No le veis? Tenelde.

CONDE.

¿Adónde está, señor? ¿Dó está la mano?

REY.

¿No veis la daga. el filo relumbrando?

TIBERIO.

Ninguna cosa vemos.

CONDE.

¡Santo cielo!

¿qué ruido es éste, si se hunde el suelo?

(*Sale FELICIO, mágico, y suenan cohetes.*)

FELICIO.

Belardo, no te aflijas, que los hados de aquesta suerte ordenan el discurso de tus males presentes y pasados: Del tiempo el veloz curso (1) saca del centro la verdad oscura, por más que la fortuna lo defienda. Felicio soy. el que tu bien procura, no padre de Silvero, que ha venido sólo a matarte por su amada prenda, creyéndose que yo su padre he sido. Hermanos sois, y la verdad se entienda, hijos del Rey de Nápoles, ya muerto que yo os crié por última encomienda. Tomó en Arcadia el rey Trasandio puerto cuando a la guerra de los persas vino por el invierno frío y mar incierto, y allí del bello rostro peregrino

(1) Verso incompleto, y además faltan los otros dos versos del terceto.

de la ninfa Niseida enamorado  
 tuvo dos hijos, cada cual divino,  
 Belardo, y tú, Silvero, que engañado  
 para traerte aqueste punto has sido.

REY.

¡Oh, caso nunca visto ni pensado!

SILVERO.

Belardo, pues que ya te he conocido,  
 dame esos brazos y perdona el yerro  
 por orden de los hados cometido.

REY.

¡Es posible que al fin de mi destierro  
 recibo tanto bien..... (1)  
 Felicio, amigo, y en el alma un hierro!

FELICIO.

¿Viste en la cueva que tu amada y cara

(1) También recortado el pasaje.

esposa el Rey de Nápoles tenía?  
 Pues es la cifra que hoy se te declara.

Rey de Nápoles eres y este día  
 a Belisa darás palabra y mano,  
 que es de sangre real y hija mía.

Rey fuí de Atenas, y el rigor tirano  
 del tiempo me retrujo adonde estuve (1).

Silvero agora a Rey de Roma sube,  
 porque se casará con la princesa,  
 que este camino guardado le tuve.

Pradelo con Lisena, que esta impresa  
 merece bien su angustia, pena y lloro,  
 y en esto el hado de seguiros cesa,  
 y aquí, senado, acaba EL GANSO DE ORO.

FINIS

(1) Ilegible por recortado el verso que falta para completar el terceto.



COMEDIA

# DEL HIJO VENTUROSO

POR  
LOPE DE VEGA

|                                |                                |                                |                            |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| CLARA, <i>dama.</i>            | UN ESCUDERO, <i>viejo</i>      | LEONARDO, <i>caballero.</i>    | ARCELIO,                   |
| SERAFINA, <i>dama.</i>         | BELARDO, <i>pastor.</i>        | LUCINDO, <i>su criado.</i>     | RICARDO,                   |
| MAURICIO, <i>galán.</i>        | CELIO, <i>pastor.</i>          | FIRMIANO, <i>padre de FLO-</i> | POLICIO,                   |
| HORACIO, <i>galán.</i>         | ROSARDO, <i>galán.</i>         | RINDA,                         | CLARICIO,                  |
| COTALDO, <i>padre de LAU-</i>  | FLORINDA, <i>dama.</i>         | FILUFC,                        | OLIMPIO,                   |
| RA.                            | VENTUROSO.                     | TIRSERVO,                      | LAMBERTO,                  |
| FRANCINO, <i>hermano de</i>    | LAVINIO, <i>criado de FLO-</i> | CANDIANO,                      | UN GENERAL <i>francés.</i> |
| COTALDO.                       | RINDA.                         | HABERIO,                       |                            |
| LAURA, <i>hija de COTALDO.</i> | BELISA, <i>pastora.</i>        | DINARTE, <i>capitán.</i>       |                            |

## JORNADA PRIMERA

(Salen SERAFINA y CLARA, damas. cubiertas con sus mantos.)

SERAFINA. Bien te puedes descubrir,  
que a San Juan llegamos ya.

CLARA. Quien tan descubierta está,  
¿cómo se puede encubrir?  
Que aunque soy en nombre Clara,  
mal en las obras lo he sido.

SERAFINA. Clara, en haberte perdido  
tu oscuridad te declara;  
mas cree que en la mujer  
puede tanto la pasión,  
que se ciega la razón  
y el alma no acierto a ver.  
Pues si la razón es guía  
del alma, a quien luz le da,  
mira tú qué bien irá  
ciego que en ciego se fía (1).

CLARA. Es más llano que la palma  
de confesar, Serafina,  
que fué la razón divina  
siempre los ojos del alma,  
y si los del cuerpo son  
puertas para entrar la muerte,  
todos ciegos, de tal suerte,  
mal seguirán la razón.  
Ciégame el amor cruel  
razón, alma y voluntad,  
que el daño y la ceguedad  
son propios efetos dél.

No vino el daño primero  
que a la ceguedad siguió,  
y así vengo a verle yo  
cuando remedio no espero.

SERAFINA. Ese hidalgo, si lo es,  
¿no te amaba con verdad?

CLARA. No es mucha la voluntad  
cuando la vence interés.  
Amábame hasta gozarme,  
que, en efeto, antes de aquesto,  
tuvo honrado prosupuesto  
de casarse y regalarme.  
A mis padres me pidió;  
pero como siempre al pobre  
de su soberbia le sobre  
lo que del oro faltó,  
porque no era tan honrado  
como ellos, su petición  
le negaron, sin razón,  
pues ya sin honra han quedado,  
que luego me persuadió  
que dejándome gozar  
la honra vendría a rogar  
lo que deshonra negó.  
Yo triste, ciega, y turbada,  
y creyendo su intención,  
di lugar a su pasión  
en solo interés fundada.  
Quedóme dél este fruto  
que estoy cerca de parir,  
o de pagar, con morir,  
doblé a la muerte el tributo,  
que habiendo dos homicidas,  
su padre y madre enemigo,

(1) En el texto decía "guía", evidente errata.

matando el hijo conmigo  
daré dos almas y vidas.  
Mas no hayas miedo que aguarde  
la víbora que sustento,  
que él romperá el aposento  
para no salir tan tarde.  
Finalmente, huye de mí  
y lo que me debe niega,  
porque dice que le ruega  
otro dote y otro sí,  
y que no es justo casarse  
con una pobre mujer.

SERAFINA. ¿Que tal puede un hombre hacer  
y sufrirse sin vengarse?  
¡Maldígame el cielo, amén,  
si misma yo no intentara  
con que el alma le sacara!  
cuando no tuviera quién,  
buscara un esclavo, o moro  
que por un infame precio  
matara un hombre tan necio.

CLARA. ¡Ay, amiga, que lo adoro!  
Más vale que muera yo  
que no que falte del suelo  
el que hizo único el cielo  
entre (1) cuantos hoy crió.  
¿Quién pudiera, de tal suerte,  
quitar tan rara hermosura  
del mundo? ¿Quién, por ventura,  
a un ángel diera la muerte?

SERAFINA. Calla, que no eres mujer,  
que así deshonoras las famas.  
Los hombres, que ángeles llamas,  
ángeles de Lucifer.  
Hallóte moderna (2) en cerro,  
que a esas tales bobillas  
echan sus frenos y sillas  
y las marcan de su hierro.  
A la fe la que es discreta  
la cox le sabe tirar  
que suele a un hombre arrojar  
más alto que una veleta.  
Si por lindezas y talles  
ángeles llamas los hombres,  
no sólo al tuyo le nombres,  
que hay muchos por esas calles.  
Y pues ya una vez erraste  
y no te quieres vengar,  
con el hierro has de arar

lo que con yerro pecaste.  
Pues no verás al honor  
cura alguna, busca al justo  
otro que te dé más gusto,  
que hallarás mil de mejor.  
Entretén-te y no te mueras,  
que tanto llorar te acaba.  
CLARA. ¿Cómo puede un alma esclava  
tener dos dueños de veras?  
Y cuando por consolarme  
pusiera en otro hombre el gusto,  
parida una vez, ¿es justo  
engañarle y deshonorarme?

SERAFINA. Eso del parto me agrada.  
Ese temor y decoro  
sería en la edad de oro,  
pero no en la edad dorada.  
Allá en aquella vejez,  
más necia que religiosa,  
(1) se casaría medrosa  
la que pariese una vez.  
Mas ahora, que a su punto  
la habilidad ha llegado,  
no hay lugar tan apartado  
que no venga a quedar junto.

CLARA. Yo pienso morir primero  
que ser de otro hombre ninguno.

SERAFINA. Siempre el número de uno  
dió poco valor al cero.  
¿Qué vale un solo vestido,  
un lugar solo en que estar,  
un amigo en quien fiar,  
solo un señor conocido?  
Sola una gloria perdida,  
que por eso, en lo que toco,  
vale la vida tan poco,  
porque no es más de una vida.

CLARA. Esta es ya resolución,  
como lo verás aquí.

SERAFINA. ¿Y vendrá, sin duda?

CLARA. Sí,  
que tiene a Horacio afición;  
y él palabra me ha dado  
que a San Juan vendrá con él;  
y sin esto, a mi papel  
la misma respuesta ha dado.  
Pero aquí vienen los dos.

(Salen MAURICIO y HORACIO, galanes.)

MAURICIO. Por vos vengo, que por ella,  
digo que me muero en vella.

(1) En el original: "en cuantos".  
(2) "Moderna" no parece la palabra propia.  
Quizá deba leerse "muleta".

(1) En el original: "Allá se casaría medrosa."

- HORACIO. ¿Es posible?
- MAURICIO. Sí, por Dios.
- HORACIO. ¿No veis las obligaciones de vuestro amor y su fe?
- MAURICIO. Mirá que me volveré si me habláis tales razones. Baste que contra mi gusto por vos venga a ver mi muerte.
- HORACIO. En tratalla de tal suerte, Mauricio, no hacéis lo justo. No os pido que la tengáis amor, que el amor no es fuerza; pero que la deuda esfuerza desa opinión en que estáis. Mirad que está ya en los días de parir un hijo vuestro.
- MAURICIO. No sean del amor nuestro rompimiento estas porfías. Que el hijo que me obligara, si algún amor le tuviera, aborrezco de manera que en ella se le matara. Por bajo me despreciaron sus padres; pues si lo soy, ya con propósito estoy de olvidar lo que negaron. ¿Queréis vos que tal linaje ofenda en juntarle al mío?
- HORACIO. Ese es claro desvarío y hacerse, a quien sois, ultraje. Cuanto y más que si eso es, Clara no lo ha de pagar, pues tanto os sabe estimar que se humilla a vuestros pies. Habladla, que veísla allí.
- MAURICIO. ¡Plugiera a Dios que yo viera mi muerte y no a quien más fiera me ha de parecer aquí!
- HORACIO. Callad, que sois loco.—Estén vuestras mercedes, señoras, muy en buen hora.
- SERAFINA. ¿Qué, lloras?
- CLARA. ¿Puedo miraros, mi bien?
- ¿Daisme licencia que os vea?
- ¿Podrán mis indignos ojos mirar en vuestros enojos?
- ¿Qué, tanto os parezco fea?
- ¿Podré, como el tornasol, con lágrimas infinitas del alba abrir las marchitas hojas al rayo del sol?
- ¿Podré abrasarme en el fuego como mariposa ciega
- pues menos perdida llega que yo a vuestros brazos llego?
- ¿Dais ventura al triste fruto desta sin ventura madre, que se alegre en ver su padre, en sus tinieblas y luto destas entrañas serán el ataúd sin ventura que lleve a la sepultura las prendas que en él están?
- SERAFINA. No llores de aquese modo, que te sentirá la gente.
- MAURICIO. Si ella, señora, lo siente, ella lo merece todo, porque sus locos hermanos y su padre, no muy cuerdo, han mostrado en este acuerdo sus pensamientos villanos. ¿Qué más he podido hacer?
- ¿Por mujer no la pedí?
- SERAFINA. ¿Hánosla negado?
- MAURICIO. Sí; que ya fuera mi mujer.
- SERAFINA. Pues no seáis su marido; querelda como galán, que más de cuatro en Milán lo hubieran agradecido. Y si tan forzoso es que un mozo tenga su gusto, aquí os viene más al justo que os lo dan sin interés.
- MAURICIO. ¿No veis que ya se mormura nuestro amor en la ciudad, y que donde hay voluntad jamás el secreto dura? Pues si sus hermanos locos lo viniesen a entender, ¿no imagináis que han de ser mis deudos y amigos pocos? Parir puede, y darme el hijo, y entrarse en un monesterio.
- CLARA. Para tanto vituperio, que me des la muerte elijo. Desnuda, traidor, la espada, que es menos inconveniente, y mata un hijo inocente con una mujer culpada. Culpada en tenerle tuyo, que no en más, y esto no es poco, pues no hay animal tan loco que no reconozca el suyo. Tu espada a los dos iguale, que también es él culpado

en acogerse a sagrado  
de madre que no le vale.  
No pido yo que te cases  
conmigo, fiero enemigo;  
pero que al tratar conmigo  
con menos silencio pases.  
Que me escribas, que me veas  
sola una vez en un mes,  
y si aquesto mucho es,  
en los años que desees.  
¡Ay, que nunca me verás!  
¡Que nunca tendrás deseo!

HORACIO. ¿Que esto has de ver?

MAURICIO. Esto veo.  
¿Es mucho?

HORACIO. ¿Puede ser más?

SERAFINA. Ya, Mauricio, esa locura  
a las piedras hace hablar,  
porque el llanto sue'le hallar  
entre las piedras blandura.  
¿Eso es tema, o es venganza?

CLARA. Venganza debe de ser,  
que es honra, en una mujer,  
hacer pedazos la lanza.  
¿En qué te resuelves, di,  
tirano, de estas dos vidas?

MAURICIO. En que de hoy más no me pidas  
lo que otra espera de mí.  
Yo concierto de casarme.

CLARA. Suelta aquesa espada, Horacio;  
suelta, que ya es mucho espacio  
el que me doy por matarme.

HORACIO. Suelta la espada, no tires.—  
¿Eres tigre? ¿Eres león?  
¿Posible es, fiero león,  
que aquellas locuras mires?

Llega allí, tenle los brazos,  
que quiere matar tu hijo.  
MAURICIO. Que no hará, aunque lo dijo;  
que hay aquí mil embarazos.  
Ya se pasó aquella edad  
en que matarse solían  
unas necias que tenían  
por cielo la voluntad.

CLARA. Hay ahora alma y infierno.  
Ese me abraze, villano,  
si más tocare tu mano.

MAURICIO. ¿Eternamente?

CLARA. En eterno.

MAURICIO. ¿Y albricias no me has pedido?

CLARA. Anda, cástate. ¿qué aguardas?  
Hallaste tu igual. ¿qué tardas?

A tal mujer, tal marido.  
Rica es, pero no es noble,  
que es lo que tú has menester.

MAURICIO. ¿Qué vergüenza de mujer!  
Desde hoy la aborrezco el doble.

HORACIO. Pues ¿quién ha de tener seso?  
¿No veís que es perro con rabia?

MAURICIO. No sé nada: ella se agravia,  
si es noble, con tanto eceso  
ya la nobleza perdió,  
que de hoy más cobrar no espere,  
porque el hijo que pariere  
no será mejor que yo.

CLARA. Antes otro tú será,  
que si le aguardo a nacer  
es porque en él he de hacer  
lo que después se verá.  
¡Oh, traidor! ¿Qué de tormentos  
a tu sangre pienso dar!  
Medea no ha de igualar  
mis celosos pensamientos.  
Que cuanto aventaja al mirto  
la hermosa palma en alteza,  
he de vencer su firmeza  
y hacelle segundo Abcirto.  
Y ojalá que te parezca,  
porque, siendo tu retrato,  
pueda pensar que te mato  
y más tormentos padezca.  
Con la boca he de comelle  
aquel falso corazón  
pequeño. Veo hombre y razón (1)  
que he tenido en ofendelle.

(Vase.)

SERAFINA. Mira que se va.

MAURICIO. ¿Qué importa?

HORACIO. Ve, Serafina, con ella.

SERAFINA. ¿Que este cuchillo, de vella,  
en tu dureza no corta?  
¡Rabia!

(Vase.)

MAURICIO. ¿Bendito sea Dios,  
que se habrán desengañado!

HORACIO. Como una piedra has estado.  
¡Oh! Cuáles se van las dos.  
Yo pienso que a Serafina  
no la verá eternamente.

MAURICIO. Mejor de tus cosas siente

(1) No sabemos cómo enmendar este viciado pasaje.



y a darte gusto se inclina.

HORACIO. Pensaré que haré otro tanto y no querrá pesadumbre.

MAURICIO. Que esto del llanto es costumbre; hijo, es de mujer el llanto, y las lágrimas son hembras muy fáciles de sacar.

HORACIO. Luego ¿tú no aras la mar, coges viento, arena siembras?

MAURICIO. Alguna vez he querido; que a esta mujer quise un poco; pero estoy de un padre loco y de un hermano ofendido. Yo me caso a mi contento. Necio es el hombre que casa con quien le ha de poner tasa en su sangre y nacimiento. El que casa desigual como esclavo está sujeto, y el casamiento, en efeto, rogado, sale muy mal. Adoro a Laura, y me adora, y hoy firmo las escrituras.

HORACIO. Yo creo que vas a oscuras en lo que tratas ahora, que si palabra le diste a Clara, y debajo della la gozaste, a Dios, y a ella, en rompiéndola, ofendiste. Y no me parece justo el matrimonio que tratas.

MAURICIO. Por mi fe, bien lo desatas gobernado por tu gusto. Yo tengo ya información del letrado, en que puedo quedar libre, como quedo, con cierta satisfacción. Esta es la casa, y pues vienes, Horacio, ahora conmigo, quiero que seas testigo de aquestas firmas solenes, que, por decirte verdad, su padre y madre me aguardan donde mis deseos tardan de saber su voluntad.

HORACIO. Si tienes determinado que ese matrimonio es justo, si es tu provecho y tu gusto, yo estoy contento y pagado; pero no sé cómo puedes dejar esa dama así.

MAURICIO. Cuando salgamos de aquí haré que contento quedés.

Escucha, que los que ves son padre y tío de Laura.

(Salen COTALDO, padre de LAURA, y FRANCINO, hermano de COTALDO.)

COTALDO. Sólo en eso se restaura, Francino, el propio (1) interés.

El mancebo es a mi gusto y le he cobrado afición.

FRANCINO. Conozco su obligación, y que vos hacéis lo justo; es muy cuerdo y muy tratable, no jugador ni vicioso, galán, rico y generoso y de modestia notable.

Metelde, Cotaldo, en casa; no perdáis la ocasión cierta que dicen que por la puerta de diez a diez años pasa.

COTALDO. Sospecho que os han oído él, y su amigo con él.

FRANCINO. Si yo dijera mal dél pudiera quedar corrido; pero así diga de mí. Llegad, ¿Qué aguardáis? Hablaldo

COTALDO. ¿Mauricio?

MAURICIO. Señor Cotaldo.

COTALDO. ¿Es Horacio?

MAURICIO. Señor, sí.

FRANCINO. Dios os dé a entrambos salud, que sois la flor del lugar.

HORACIO. Y a vos os deje gozar esa honrada senectud.

MAURICIO. Dadme, señor, esos pies, y recibidme por hijo.

COTALDO. Con paterno regocijo quiero que el cuello me des. Ceñiréle mil abrazos, pues que ya a los cielos plugo el lugar que ha de ser suyo de mi sangre y de tus brazos.

MAURICIO. Los tuyos haré yo cuenta que son la misma coyunda en que la carta se funda de este esclavo y de su venta. Hoy es el dichoso día que en tu casa y tu servicio nace de nuevo Mauricio.

COTALDO. Nace para dicha mía.

FRANCINO. Yo y vos, Horacio, ¿no hablamos?

(1) El original decía: "Francino, del poco interés", que no hace sentido.



HORACIO. A tener hija vos, creo  
que con el mismo deseo,  
si yo lo merezco, estamos.

FRANCINO. Yo fuera en eso el dichoso.  
Y amigos tan hermanados  
con dos primas desposados,  
fuera suceso amoroso.

COTALDO. Mi hija sale ya a veros  
y a confirmar lo tratado.

MAURICIO. No os lo había suplicado  
con el temor de ofenderos.

(Sale LAURA con un ESCUDERO, viejo.)

Tenedme, Laura, por vuestro;  
y pues es esto verdad,  
ya no es primer necesidad  
la del casamiento nuestro.  
No os digo más por no errar;  
porque acertando tan bien,  
errar ahora no es bien  
en lo menos, que es hablar;  
que en obras y en voluntad  
no erraré si no estoy loco.

HORACIO. (El irá su poco a poco  
haciendo la necesidad.)

LAURA. Mi padre y vuestro respeto  
me tienen enmudecida.  
Vuestra soy, pues ya mi vida  
es de la vuestra sujeto.  
Y si el hablar se desprecia  
y aquí la vergüenza importa,  
más quiero callar por corta  
que no hablar para ser necia.

FRANCINO. ¡Ah, qué ingenio y qué dulzura!  
Bendígate Dios. Amén.

HORACIO. (¡Qué bien dice el hablar bien  
con una honesta hermosura!)  
Desde que quiso mi edad  
que el alma la lengua mande,  
no vi hermosura más grande,  
Francino, en esta ciudad.  
¿Qué digo? En Milán es poco;  
en toda Italia no la hay.

FRANCINO. Laurica es un oro.

HORACIO. ¡Ay!  
que el vella me torna loco.  
En triste punto me trujo  
Mauricio que viese a Laura,  
que ya de vivir el (1) aura  
el corazón me restrujo.

¿Qué tiene aquesta mujer,  
que en el punto que la veo  
muero de envidia y deseo  
de ver que de otro ha de ser?  
¡Válgame Dios, qué locura!  
No debo de estar en mí.  
¿qué resta?

COTALDO. Pues ya confirmado el sí.

MAURICIO. Hacer la escritura.

COTALDO. Entremos, Francino.

FRANCINO. Vamos.

MAURICIO. ¿Y Horacio?

HORACIO. Yo aquí me quedo.

MAURICIO. Fiarte mi Laura puedo.

FRANCINO. ¿Qué es el dote?

COTALDO. En eso estamos.

(Vanse, y quedan HORACIO y LAURA solos.)

HORACIO. Por criado me tened  
digno de vuestro servicio,  
porque soy a quien Mauricio  
gusta de hacer más merced.

LAURA. Yo, mi señor, vuestra soy.

HORACIO. Ahora os doy el parabién.

LAURA. De conoceros también  
a mí propia me le doy.

HORACIO. ¡Qué lástima tengo en mí  
y qué excesivo deseo  
después que un suceso veo  
y después que el vuestro vi!  
Lastímame vuestra edad  
y vuestra mucha hermosura  
y una cierta desventura  
que va tocando en maldad.—  
(¡Triste de mí! ¿Qué le digo?  
¡Oh, amor, autor de maldades!  
¿Aquesto aquí me persuades  
siendo de Mauricio amigo?)

LAURA. ¿Cómo, señor? ¿En qué soy  
casándome desdichada?

HORACIO. No os digo, señora, nada  
aunque (1) divertido estoy.  
(¡Oh, peregrina batalla,  
que me enciendo de afición!)

LAURA. Para no acabar razón  
no era justo comenzalla.

HORACIO. Obligame la amistad  
y avisame la conciencia  
y así prestadme audiencia.  
(Mas ¿qué hago? ¡Gran maldad!)  
Y fuera deso yo sé

(1) El texto decía: "de vivir el Laura".

(1) Debiera decir: "porque".

que, si no tenéis secreto,  
hará fin en un efeto  
su voluntad y mi fe.  
¿Ocasión nos podéis dar  
para matarnos los dos?

LAURA. De un rayo me mate Dios  
cuando tal comience a hablar.  
No me tengáis más suspensa  
que un casamiento no es cosa  
en que ha de estar sospechosa  
quien por dicha acertar piensa.

HORACIO. ¿Qué dudo, si con aquesto  
puedo estorbar que se casen  
y que los celos me (1) abrasen  
que me abrasaron tan presto?  
Si se mete de por medio  
amor, mi vida restauro.  
Mauricio queda sin Laura  
y yo cerca de remedio.  
Pues justo derecho sigo,  
y cuando no fuera justo,  
más debo a mi propio gusto  
que no a la fe de mi amigo.  
¿Tengo, necio, de morir  
y esta hermosura perder?  
O ella será mi mujer,  
o no hay para qué vivir.)  
Si de tenerme secreto  
tornáis, señora, á jurar,  
el caso os quiero contar.

LAURA. Silencio eterno os prometo:  
todo el cielo me maldiga,  
hágame la invidia guerra.  
fálteme el agua y la tierra,  
aire y fuego me persiga;  
rabiarme vea si acaso  
yo dijere que sois vos  
el que puso entre los dos  
la noticia deste caso.

HORACIO. Pues, como no deis autor,  
muy bien le podéis decir,  
que Dios no quiere encubrir  
la malicia de un traidor;  
y mirad si en esto sigo  
muy errado fundamento,  
pues toma por instrumento  
la voz de su propio amigo.  
Sabed que en Milán reside  
una dama hermosa y rara,  
cuyo claro nombre es Clara,  
que el cielo en belleza mide.

(1) En el texto decía: "no abrasen".

Sirvióla este hombre y pidióla,  
y aunque con tanta riqueza,  
fué del padre la nobleza  
de más valor, y nególa.  
Negada, le dió a entender  
que si gozalla quería (1)  
la necesidad haría  
lo que no se pudo hacer.  
Creyó la triste doncella  
este trato y (2) fingimiento  
y aceptando el juramento  
y palabra, gozó della.  
Pero en viéndola preñada  
y su voluntad cumplida,  
más la tiene aborrecida  
que tuvo primero amada.  
Está cerca de parir  
y hoy le escribió para hablalle,  
porque si no es en la calle  
no la quiere ver ni oír.  
A todo me hallé presente,  
donde, en fin, se ha declarado  
que por pobre la ha dejado,  
bien infame y bajamente.  
No es mujer que por justicia  
que os caséis estorbará;  
pero liberos Dios si da  
a sus hermanos noticia,  
que aunque sea en vuestros brazos,  
siendo el deshonor notorio,  
la noche del desposorio  
le harán menudos pedazos.  
De modo que si el concierto  
no se pone agora en duda  
os desposaréis viuda  
con un vivo que ya es muerto.

LAURA. Si la mano me tocara,  
aunque la mano le di,  
yo quede sin lengua allí,  
y muerta si me gozara.  
Ni mi padre, ni su honor,  
deudos, amigos, ni el mundo,  
del intento en que me fundo  
dividirán mi valor  
que, como un Hércules firme,  
a mi firmeza abrazada,  
no podrá su fuerza airada  
de mi intento dividirme.  
Cuanto más que en una causa

(1) Es probable que Lope escribiese "podía", y no "quería".

(2) El texto decía: "este triste fingimiento".

tan justa me ayudarán  
y si lo saben pondrán  
a las escrituras pausa.  
¡Oh, traidor ingrato! ¡Ah cielo!  
¿Y habrá mujer desdichada  
en las palabras fundada  
del hombre más vil del suelo?  
¿Pensáis, Horacio, que es poco  
lo que estoy enternecida  
desa mujer ofendida?  
Cuasi a llorar me provoco.  
¿No le obliga a aqueso ingrato  
la prenda que en ella tiene,  
que, de obligado, no viene  
siquiera a fingir buen trato?  
No quiera Dios que yo sea  
contra una mujer, cruel,  
ni que un hombre como aquél  
mi cuerpo y alma posea, (1)  
que mañana hará de mí  
lo que contado me habéis.

HORACIO. Pues ¿qué remedio tendréis  
para deshacer el sí?

LAURA. ¿Qué remedio? Darles cuenta  
a mis padres del suceso.

HORACIO. Vos os remediáis (2) con eso,  
mas hacéis a Clara ofensa;  
porque se ha de descubrir  
su preñado en la ciudad.

LAURA. ¿No es peor, (3) en tal maldad,  
contra razón consentir?  
¿No es peor que el cielo airado  
me castigue este delito?

HORACIO. Pues yo mejor facilito  
remedio a vuestro cuidado.

LAURA. ¿De qué suerte?

HORACIO. Vos haréis  
lo que yo ahora os dijere.

LAURA. Como remedio se espere,  
Horacio, no lo dudéis;  
que no hay hoy dificultad  
que, por escapar de aquésta,  
me pareciese molesta.

HORACIO. ¿Cierto?

LAURA. Sin duda.

HORACIO. Escuchad.  
Decid cuando salga aquí  
vuestro padre, que habéis dado

en algún papel firmado  
a otro hombre palabra y sí.

LAURA. ¿De qué?

HORACIO. De ser su mujer.

LAURA. ¿Y el hombre?

HORACIO. Yo tengo amigo  
que vendrá luego conmigo,  
y sabrá el engaño hacer.

LAURA. ¿Es honrado?

HORACIO. Es caballero,  
mozo, rico y gentilhombre.

LAURA. ¿Quién es?

HORACIO. Rosardo es su nombre.

LAURA. (¡Ay, Dios! Por Rosardo muero,  
que si agora me casaba  
contra voluntad lo hacía.)

HORACIO. ¿Conocéisle?

LAURA. No, a fe mía.

(Imaginándolo estaba.

¡Qué bueno si éste supiese  
qué me adora y que le adoro!)  
(1) Es hombre que a mi decoro  
en esto agravio no hiciese.

HORACIO. Es tan bueno como vos,  
y me espanto que en Milán,  
siendo un hombre tan galán,  
no lo conozcáis.

LAURA. (¡Ay, Dios!

Temblando estoy de pensar  
cómo me ha de suceder,  
que nunca de tal perder  
pudo venir tal ganar.)  
Horacio, por salir desto  
y no ver hombre tan malo,  
que al mismo Nerón le igualo,  
en vos mi esperanza he puesto.  
Id a llamalle corriendo,  
que entre tanto escribiré  
el papel, y os le daré.

HORACIO. Laura, vendréle instruyendo  
para que, entendido el caso,  
os pida por su mujer.

LAURA. Sí; mas burlando ha de ser.

HORACIO. (¡Mal conocéis que me abraso!  
Toda es industria de celos  
para estorbar que te goce  
el que tan mal reconoce  
su firma misma a los cielos.)

(I'ase.)

LAURA. ¿Hay ventura como aquésta?

(1) El texto decía "desea".  
(2) Decía "remediaréis" el original.  
(3) El original decía: "¿No es peor que en tal maldad".

(1) El texto decía "el hombre".

¿Que por Rosardo me abrase  
y que éste a Rosardo hallase  
para el engaño que apresta?  
Quiérome entrar a escribir  
para inviar el papel,  
porque a Mauricio cruel  
ni le pienso ver ni oír.  
Ya del todo se rompió  
el vano sí que le di.  
Por una que dije sí,  
diré mil veces que no.

(*Vase, y sale CLARA con un niño en brazos.*)

CLARA. Hijo, por mi mal nacido  
y no para vuestro bien;  
hijo de gusto y desdén;  
centauro de amor y olvido,  
no sé cómo en la belleza  
tuvistes tal igualdad,  
que el medio sois de piedad  
y el medio sois de fiereza.  
Pues el cuerpo es tan hermoso,  
sospecho que el alma dél  
será la parte cruel  
de mi enemigo amoroso.  
Que si en todo el cuerpo entero  
no hay falta alguna que os dé,  
el alma, que no se ve,  
tendrá la parte de fiero.  
No lo habéis para mí sido,  
pues con tan poco dolor  
me habéis pagado el amor  
que a vuestro padre he tenido.  
Y pues dolor no me distes,  
duda podía tener,  
si fuera posible ser,  
que de Mauricio no fuistes.  
Al padre no os parecéis,  
mi hijo, que os engendró,  
porque él siempre me dolió  
y vos poco me doléis.  
Mas mucho diré mejor,  
pues aquí os vengo a dejar,  
porque poderos criar  
lo contradice mi honor.  
Mataros han como a mí  
cuando supiesen de vos,  
y no es bien que paguen dos  
lo que yo sola ofendí.  
Aquí, orillas de este río  
que por este jardín pasa,  
tendréis ama, tendréis casa  
de hierba, ama de rocío.

¡Mirad qué madre soy yo,  
¡oh! lo permite mi mal,  
pues trata como animal  
solo un hijo que parió!  
Aquí hierba os doy no más  
y os dejo libre en naciendo.  
¡Hijo, a Dios os encomiendo,  
que no he de veros jamás!  
Si las entrañas pudiera  
sacarme, en que habéis estado,  
en ellas, mi niño amado,  
os dejara y os las diera,  
que quien os ha dado en ellas  
nueve meses el sustento,  
os tuviera un año, y ciento,  
para no apartaros dellas.  
Adiós, hijo; adiós, mi bien;  
Dios os haga venturoso.

(*Oyó una voz que dijo: "Amén."*)

¡Ay, Dios, qué caso donoso!  
¿Quién ha respondido "¡Amén!"?  
Unos pastores parecen  
que entre sí vienen hablando.  
¿Qué he de hacer, que estoy temblando?  
Las plantas se me entorpecen.  
Otra vez os digo adiós,  
hijo, esposo, y dulce amigo.  
El cuerpo llevo conmigo,  
que el alma dejo con vos.

(*Vase, y salen BELARDO y CELIO, pastores.*)

BELARDO. Amén os vuelvo a decir  
si yo le he tirado el dardo.

CELIO. ¿Para qué juráis, Belardo,  
si sé que habéis de mentir?  
¿Vos no veis que es más pecado  
el mentir con juramento?

BELARDO. ¿Luego, en efeto, yo miento?

CELIO. No; pero habéisle tirado.

BELARDO. Si a vuestro hosquillo tiré  
el dardo, como decís,  
que me alcance ese mentís.

CELIO. Diré amén.

BELARDO. Yo lo diré;  
mas no me habéis de apretar.

CELIO. ¡Ah! no habremos en ello,  
porque mal (i) pudiera hello  
el que me puede obligar.  
Si mil regalos os debo.

(i) En el texto: "el mal".



¿no he de pensar que sois vos?  
 BELARDO. Nunca, por el sol de Dios,  
 tuve yo dardo de acebo,  
 y si le hubiera tirado,  
 yo lo dijera también.  
 Volveré a decir amén.  
 CELIO. Decí amén, hombre ataimado,  
 y dejemos de reñir,  
 que hay hasta el lugar buen trote.  
 ¿Comprastes algo?  
 BELARDO. Un capote  
 y un cedazo de cernir;  
 calzado para Belisa,  
 aunque podrá ser que esté  
 parida.  
 CELIO. ¡Mas a la he!  
 BELARDO. Como negocio de risa.  
 Y aun piensa vuesa vecina  
 que trae dos.  
 CELIO. No, sino ochenta.  
 BELARDO. ¿Es mucho que en uno mienta  
 la que de dos adivina?  
 ¿Y no lo puede hacer Dios?  
 CELIO. Eso bien lo puede hacer.  
 Pero ¿en qué se ha de ver  
 que trae dos?  
 BELARDO. Come por dos.  
 CELIO. La señal me ha contentado.  
 Al fin, la tenéis cariño.  
 BELARDO. ¿No suena por aquí un niño?  
 CELIO. No hay alma por este prado.  
 BELARDO. Par Dios, que suena a los pies  
 y que el vello defículto.  
 CELIO. ¿No hay en esa orilla un bulto?  
 BELARDO. Mantillas son. Paso, él es.  
 CELIO. Desvía dese junquera.  
 BELARDO. Celio, ya el niño levanto.  
 ¡Qué blancura y tierno llanto!  
 Parece cristal y cera.  
 CELIO. Mostrá (1) a ver. ¡Oh, qué lindeza!  
 ¡Ay, triste! ¿Si le han perdido?  
 BELARDO. ¿Estáis falto de sentido  
 que decís tal rustiqueza?  
 Este aquí vino a traerse,  
 o aquí adrede se dejó,  
 que el niño que se perdió  
 pies tuvo para perderse.  
 Alguna señora honrada,  
 que haría algún mal recado,  
 por aquí lo habrá dejado  
 con cuidado, descuidada.

No hay para qué pregonalle,  
 que yo sé, Celio, muy bien  
 que poco hallazgo nos den  
 y que alguna lo oiga y calle.  
 ¿Creed, que pues estará  
 ya mi Belisa parida, (1)  
 que aunque más celos me pida  
 le pienso llevar allá.  
 Cuanto y más que vos seréis  
 testigo desta verdad.  
 CELIO. Págueos tan alta piedad,  
 Belardo, por quien lo hacéis.  
 Aunque otra cosa sigura  
 tenía yo imaginada.  
 BELARDO. ¿Qué? Veamos si me agrada.  
 CELIO. Echalle a puerta de Laura.  
 BELARDO. ¿Estáis en vos, mentecato?  
 CELIO. ¿No lo pudiera criar?  
 BELARDO. ¿Y era muy bueno dejar  
 con esa fama su trato?  
 CELIO. Esto era mi consejo;  
 haced vuestra voluntad.  
 BELARDO. De los pollinos juntad,  
 mientras la carga aparejo.  
 CELIO. Eso no es dificultoso.  
 Ojo al chico, que se duerme.  
 BELARDO. ¿No ves que se ríe en verme?  
 Dios te haga venturoso.

(*Íanse, y salen COTALDO, FRANCINO, HORACIO,  
 LAURA, MAURICIO y ROSARDO.*)

ROSARDO. No es válida la escritura,  
 que, en efeto, es mi mujer.  
 MAURICIO. ¿Cuándo o cómo puede ser?  
 ROSARDO. Este papel me asegura.  
 Por él veréis si me engaño.  
 COTALDO. Rosardo, el ser caballero  
 me fuerza a que tan ligero  
 pase por mi propio daño.  
 Sois noble, y esta razón  
 me obliga a no me vengar.  
 ROSARDO. ¿De qué os podéis agraviar?  
 Ni os debo satisfacción.  
 ¿Quebranté yo vuestra casa?  
 ¿Forcé a Laura? ¿Pretendíla?  
 FRANCINO. Poco el honor se aniquila,  
 pues que con ella se casa;  
 pero dura cosa es  
 que aguardases a este punto.

(1) El original decía:

“Creed, pues, que ya estará  
 mi Belisa parida.”

(1) El original: “Mostrad.”



ROSARDO. Aguardara un siglo junto,  
cuanto más tiempo de un mes:  
que ese tiempo he yo faltado  
mientras que eso se trató.

COTALDO. No me satisfago yo  
con vuestro papel firmado;  
que, aunque ésta la firma sea  
de mi hija, y lo confiese,  
como ahora aquí le pese,  
¿qué importa que el mundo os crea?  
A la misma bendición  
ha de llegar la igualdad  
de aquea conformidad.

ROSARDO. Digo que tenéis razón.  
Si ella a Mauricio quisiese,  
por fuerza yo no la quiero.

FRANCINO. Habláis como caballero.  
Escoja Laura el que quiere.

MAURICIO. ¿Que éste me venga a ofender!  
¿De rabia me abraso y ardo!

COTALDO. Hija: Mauricio y Rosardo  
te han pedido por mujer;  
y no tengo que tratar  
de si lo has querido o no,  
porque no soy hombre yo  
que en eso tengo de hablar,  
ni de ti lo he de creer,  
sino saber de tu gusto,  
siendo entre los dos tan justo,  
de quién quieres ser mujer.  
El uno y otro es gallardo,  
mozo, rico y caballero...

LAURA. Pues digo, señor, que quiero...

COTALDO. Di sin vergüenza.

LAURA. A Rosardo.

COTALDO. Esto es hecho; perdonad,  
señor Mauricio, que tuerza  
de mi fe, porque no hay fuerza  
que fuerce la voluntad.  
Rosardo fué preferido,  
como primero fué amado.

MAURICIO. ¡Mal término habéis usado!  
Con razón quedo corrido,  
no de Laura, que es mujer;  
ni de viejos, que lo son;  
pero de alguna traición  
que en esto debe de haber.  
Y si yo mal lo he pensado  
despacio lo pensaré  
cuando a algún traidor le dé  
tal pago como él me ha dado.

ROSARDO. Aquí nos puedes decir  
lo que has de pensar despacio.

MAURICIO. Basta; bien me entiende Horacio,  
si él me quisiere seguir.

(*Vase.*)

HORACIO. Conmigo toma el enojo.  
¡Mirad si culpa he tenido!

ROSARDO. Mas sí fui yo, porque he sido  
quien de su bien le despojo.  
Vaya, y no os alborotéis,  
aunque culpado seáis,  
que buen amigo ganáis,  
si buen amigo perdéis.

FRANCINO. Todo ha sucedido bien.  
Vamos, y dejadlo así.

ROSARDO. Antes quiero darle el sí  
y desposarme también.  
De burlas me habéis traído;  
mas habéisos engañado,  
que hoy a mi Laura he ganado  
y hoy a Laura habéis perdido.  
Sabad que antes yo la amé  
y ella a mí, de tal manera,  
que sin vos lo mismo fuera  
que por vuestra causa fué.  
Y también os podéis ir,  
que amigo que hizo traición  
a su amigo, en ocasión  
lo mismo sabrá fingir.  
Esto se hará sin testigos,  
que en casa de los casados  
amigos son excusados,  
y más los falsos amigos.  
Si por este corretaje  
alguna cosa queréis,  
allá fuera me hallaréis  
cuando de casarme baje.

HORACIO. Yo tengo mi merecido,  
y a nadie debo culpar;  
pues, queriéndome casar,  
truje a mi mujer marido.  
No sé cuál fué más traición:  
la que yo a Mauricio hice,  
en que al amor satisface,  
o vos a mí sin razón.  
Pero lo que fuere, sea;  
pues que Laura os ama, amalda  
y tantos años gozalda  
que con diez nietos os vea;  
que yo, lleno de cuidados,  
iré a afligir mis sentidos  
con dos amigos perdidos  
y dos contrarios ganados.

(*Vase.*)

COTALDO. ¿Cómo Horacio se partió?

ROSARDO. A mi padre fué avisar:  
si aqueste nombre he de dar  
más que a vos.

COTALDO. Ya lo soy yo.  
Y así, quiero que toméis  
las manos y os deis el sí  
Laura y vos.

ROSARDO. Decid si a mí,  
Laura hermosa, me queréis.

LAURA. Desde hoy por esposo os gano  
y por señor.

ROSARDO. Y yo a vos.

LAURA. Y yo a vos por mi bien (1).

COTALDO. ¡Bendígaos Dios!

ROSARDO. Laura, apriétame la mano.

LAURA. ¡Qué bravo enredo!

ROSARDO. ¡Notable!

COTALDO. Vamos por que se confirme.

ROSARDO. Yo os digo que esté más firme  
que una roca incontrastable.  
Basta; Laura, en una hora  
has tenido tres maridos.

LAURA. Los dos han sido fingidos,  
y éste el que mi alma adora.

(*Vanse. y salen BELARDO y CELIO con el niño.*)

BELARDO. Ya que estoy en el aldea,  
llego, Celio, temeroso  
de un pensamiento celoso  
que quiera Dios que no sea.  
Porque, ¿si acaso le tiene  
Belisa del niño agora,  
o tanto a su hijo adora,  
que a no recibirme viene?  
¡No sé qué tengo de hacer;  
porque estoy en confusión  
de amor y de pasión  
y celos de mi mujer!

CELIO. Dios entrará de por medio  
y la verdad, que no quiebra,  
aunque adelgaza la hebra.

BELARDO. Contra celos no hay remedio.

CELIO. Basta ver estas mantillas  
tan ricas para creello,  
y esas reliquias al cuello...

BELARDO. Quiero mejor descubrillas.

CELIO. Ya viene; podéis llegar,  
que yo diré lo que pasa.

BELARDO. ¿No es bueno que ésta es mi casa  
y no me atrevo a llamar?

CELIO. Vuestra mujer sale ya.  
No debe de haber parido.

(*Sale BELISA, pastora.*)

BELISA. ¿Qué, en fin, Belardo es venido?

BELARDO. ¿No véis que a la puerta está?

BELISA. ¿Por qué no entráis entonado?  
El abrazo aguardaréis.

BELARDO. Mas... temo que os enojéis...

BELISA. Harto enojo me habéis dado.

BELARDO. ¿Yo a vos?

BELISA. En no estar aquí,  
y dejarme en un desierto.  
Pues, sabed...

BELARDO. ¿Qué?

BELISA. Que ya es muerto.

BELARDO. ¿Quién?

BELISA. El hijo que yo parí.

BELARDO. ¿Que ya es muerto el sin ventura?

BELISA. Hartas lágrimas me cuesta.

BELARDO. Hijo, vuestra dicha es ésta.

¡Dios os da buena ventura!

BELISA. ¿Con quién habláis?

BELARDO. Aquí hablo  
con un huésped que he traído.

BELISA. ¿Es niño?

BELARDO. Y recién nacido.

BELISA. ¡Y aun eso sería el diablo!

¿No basta lo que pasé?

¿Hijo vos? ¿Criarle yo?

Mirad: aquél se murió,  
y éste yo le mataré.

BELARDO. Sosegaos, por vida mía,  
desa celosa aspereza;  
que en tiempo de tal tristeza  
quizá os da Dios alegría.  
Decilde lo que ha pasado,  
Celio.

CELIO. Belisa, no es justo  
que celos os den disgusto,  
que hoy el niño hemos hallado.  
Porque al salir de Milán  
lloraba a orilla de un río,  
entre la hierba y rocío  
y los juncos que allí están.  
Estas mantillas son tales,  
y aquestas reliquias, pues  
que obligan a pensar que es  
de (1) personas principales.  
Si es que le queréis criar,  
pues estáis recién parida,  
remediaréis una vida

(1) Este verso sobra y faltan dos sílabas al que le sigue.

(1) El texto: "de dos"

que sólo sabe llorar.  
 Consolaros heis del muerto,  
 y tendréis tanto amor,  
 que se os aplaque el dolor.

BELISA.

Celio, ¿es cierto?

CELIO.

Y muy cierto.

y pluguiera a Dios que hablaran  
 nuestros bueyes y jumentos,  
 que a todo estaban atentos,  
 y la verdad os mostraran.

BELISA.

Yo lo creo, y me consuelo  
 de mi muerto; daldó acá,  
 que, por ventura, será  
 merced que nos hace el cielo.—  
 Como lo he arrimado al pecho,  
 ya busca de qué trabar.

BELARDO.

¡Qué hambre debió de pasar!

CELIO.

¡Ya está mansa!

BELARDO.

¡Dios lo ha hecho!

BELISA.

Vamos que con más reposo  
 se la quiero dar.

BELARDO.

Entremos.

CELIO.

¿Qué nombre le llamaremos?

BELARDO.

Llamémosle Venturoso,  
 que es justo que le convenga.

BELISA.

Bien decís, pues ha tenido  
 ventura.

BELARDO.

¡Dios sea servido  
 que, cuando grande, la tenga!

## JORNADA SEGUNDA

(Salen BELARDO y VENTUROSO.)

BELARDO.

Enojárame contigo.  
 Venturoso, si mi amor  
 no vencié mi rigor  
 en la fuerza del castigo.  
 ¿Tú no sabes ya de mí  
 de la suerte que te hallé  
 junto a un río? Pues ¿por qué  
 te subes al cielo así?  
 ¿No ves que es muy alto vuelo  
 de Dédalo el desvarío  
 desde la orilla de un río  
 quererte subir al cielo?  
 ¿En Florinda osas poner  
 esos humildes cuidados,  
 a guardar cabras mostrados  
 y enseñarlas a pacer?  
 ¿Tú te atreves a mirar  
 a Florinda, y cuando menos,  
 hija de padres tan buenos

que han comprado este lugar?

¿Tú, pastor de rudas cabras  
 y de lanudas ovejas,  
 le dices tus tiernas quejas  
 con tus rústicas palabras?

¿No ves que, como a villano,  
 pensando que ése es tu humor,  
 no ha dado a tu necio amor  
 castigo su hermosa mano?

¿No ves que si alguna cosa  
 saben sus padres hidalgos,  
 que te matarán con galgos  
 como a liebre temerosa?

¿Y no ves que a dos esclavos  
 perros de turca nación  
 echarán tu corazón

para sólo hacerlos bravos?

Deja, deja el desvarío;

que no es ése digno amor

para un hombre que es pastor  
 y tiene por padre a un río.

VENTUR.

Belardo, ya tengo oída,  
 y de mil veces notoria,  
 la amarga, aunque rara, historia  
 del principio de mi vida.  
 Mas, de ser hijo de un río  
 siempre por baldón me das;  
 presumiere que te engañas (1).  
 porque deso tengo el brío.

Allá en la gentilidad

dioses los ríos llamaron

y en forma los adoraron

de viejos de larga edad.

Luego, si de dioses hijo

soy, y[a] como dios me ensalzo,

pues aunque polainas calzo,

nobles pensamientos riño,

¿Remo y Rómulo no fueron

hijos del Tíber, o hallados

entre su orilla, y criados

de una loba que prendieron?

¿No fundaron a quien toma

nombre eterno sin segundo

de ser señora del mundo

que cuando esclava fué Roma?

¿Habéis visto vos alguno

desta manera arrojado

que no fuese señalado

contra el olvido importuno?

Fué Ciro arrojado así.

(1) Así el texto: Acaso se leería: "quizá no te engañarás".

y también pobre pastor.  
 Pues ¿qué os ofende mi amor  
 que harto me ofende a mí?  
 Sabed, aunque pobre y roto,  
 del esquilmo del ganado  
 mil librillos he comprado  
 y soy a historias devoto.  
 No penséis que [yo] imagino  
 ser rey ni señor del suelo,  
 pero que guardarme el cielo  
 tiene misterio divino.  
 ¿Qué travesuras me veis?  
 ¿Qué os hago? ¿Qué os he gastado?  
 ¿Qué os tengo de casa hurtado  
 que castigarme queréis?  
 Si tengo algún sayo bueno  
 o algún camisón labrado  
 mi trabajo me ha costado,  
 que no es de sudor ajeno.  
 Si compré aquella espadilla,  
 no fué delito tan grande,  
 que de noche no es bien que ande  
 desarmado por la villa.  
 ¿Tener buenos pensamientos,  
 padre, me reprehendéis?  
 Bien parece que tenéis  
 los vuestros al suelo atentos.  
 Lo que es servir a Florinda  
 es pensamiento en el cielo;  
 de Icaro espero el vuelo  
 y espero que el sol me rinda.  
 Pero ¿qué se puede hacer?  
 ¿A mí sólo no me abrasa?  
 Echadme de vuestra casa  
 si pensáis que se ha de arder;  
 que no hay razón que me cuadre  
 contra un amor tan perfeto.

BELARDO. ¿Esa es vergüenza y respeto  
 a las canas de tu padre?  
 ;Véteme de casa luego  
 y no ofendas mis oídos!

VENTUR. Iré a sacar mis vestidos  
 y daros, padre, sosiego.  
 Que si ser hombre de bien  
 y poner mejor los ojos  
 os ha de causar enojos,  
 no quiero que enojo os den.  
 No faltará a quien servir  
 para sólo agradecer,  
 con lo que pueda valer,  
 lo que os debo hasta morir.  
 Que no deseo ser algo  
 sino por pagaros, padre,

lo que a Belisa, mi madre,  
 por ama de (1) un hijo hidalgo.

(Vase.)

BELARDO. ¿Hidalgo os hacéis, mancebo?  
 Mirad si digo que es loco.  
 No fuera el seso tan poco  
 a no tener sayo nuevo.  
 El diablo le hizo comprar,  
 que, como agora es novel,  
 desde se vido con él  
 se comenzó a enamorar.

(Sale BELISA.)

¿Mirad de quién, por mi vida!  
 ;De Florinda! ¿Hay tal maldad?

BELISA. Siempre por vuestra crueldad  
 tengo de andar afligida.  
 ¿Dónde enviastes el mochacho  
 y mi alma con él también?  
 ¿Pareceos, Belardo, bien?  
 ;Tened noramala empacho!  
 ;Bien parece que no os cuesta  
 lo que me ha costado a mí!

BELARDO. Lloralde, eso sí, eso sí.  
 ;Dios, que sois bien ojipresta!  
 ;Es bien que ande un rapaz  
 agora en amoricones?

BELISA. ¿Y un viejo en estas quistiones,  
 pudiendo vivir en paz?

BELARDO. Si de su igual se prendara  
 por regalo lo tuviera,  
 porque mi hacienda le diera  
 y con ella le casara.  
 Pues que no ha querido Dios  
 darme hijo, ya lo es él.

BELISA. Sois para padre cruel;  
 bien se ve que no sois vos.  
 ¿No veis que los pensamientos  
 nacen de su natural,  
 y que, por dicha, es igual  
 en altos merecimientos?  
 Poner también su cuidado  
 con tanto extremo os fastidia;  
 creo que lo hacéis de invidia  
 de verlo bien empleado.  
 Este mozo ¿en qué le ofende?  
 Porque, si una vez la mira,  
 apasionado suspira,  
 elevado se suspende.  
 ¿Hace más que pasear

(1) El original: "por ama debe un hijo hidalgo".



honestamente en su huerta?

BELARDO. Esa es señal muy cierta  
que loca debéis de estar.  
Pues ¿paréceos que esto es poco  
si así a sus padres provoca?  
Vos debéis de ser tan loca  
como Venturoso es loco.  
De la leche sabe él  
esas buenas fantasías.

BELISA. Hoy se acabarán mis días  
si a casa volvéis sin él.  
Mataréme, haré locuras.

BELARDO. En la horca le pondréis.

BELISA. Bien parece que no habéis  
leído sus escrituras,  
donde dice que otros tales  
han venido a grandes bienes.

BELARDO. Con eso dentro, en las sienes  
traéis esos vendavales.  
Harto bien os desvanece  
con esos libros que toma.  
¿Querrá edificar a Roma  
porque a Rómulo parece?

Ahora plega a Dios, Belisa,  
que con eso en mal no pare.

BELISA. Que bien el cielo le ampare;  
que vos, es cosa de risa.  
Idme por él.

BELARDO. Que me place,  
pues es vuestra voluntad;  
mas creed que la piedad  
gran daño a los hijos hace.  
El castigo que se mida  
hace al hijo virtuoso.

BELISA. No quiero, sin Venturoso,  
tener una hora de vida.

(*Íanse, y sale VENTUROSO solo.*)

VENTUR. Ahora estaré mejor,  
que del todo voy perdido;  
dos casas dejo en olvido  
por ir sirviendo al amor.  
Si casa del alma es  
la razón, ya la perdí  
después que a Florinda vi,  
porque huí razón después.  
Y si del cuerpo es la casa  
la del padre mientras vive,  
y a perdella me apercebe  
este fuego que me abrasa.  
De manera que por fuego  
de dos casas he salido  
y vengo a sentir perdido

a casa que sirve un ciego.

Luego, si en otras me abrasa,  
podrá en la tuya también.

Mas ¡ay, Florinda, mi bien!;  
que ésta, señora, es tu casa.

Aquí, desnudo de todo,  
te vengo ahora a servir;  
contigo para morir  
desde ahora me acomodo.

Los sabios que yo he leído  
para mejor estudiar  
echaron su hacienda al mar  
por sosegar el sentido.

Y otro se sacó los ojos,  
y eso mismo en mí se ve,  
pues casa y ojos dejé  
por darte el alma en despojos.

Ciego y sin padre he quedado,  
con buen deseo y paciencia  
por darme bien a la ciencia  
de [un] amoroso cuidado.

Todo el bien traigo conmigo,  
aunque la hacienda dejé,  
pues traigo un libro de fe,  
por cuya lumbre me sigo.

¡Ay de mí!, que al campo sale  
para, como suele hacer  
las espinas florecer  
donde las plantas señale  
que, humilladas y floridas,  
muestran que quien ha pasado  
y florecido y pisado  
es señora de mil vidas.

(*Sale FLORINDA, dama.*)

Hacerme quiero dormido  
a este tronco recostado,  
para no darle cuidado  
si della soy conocido.

FLORINDA. Como quien puerto desea  
y le desvían del norte,  
así, quien nació en la corte,  
se hallará mal en la aldea.  
Soledades de Milán  
me tienen muriendo aquí.  
Cuasi no soy lo que fui,  
según mis ojos están.  
Están de llorar cansados  
entre montes, no entre gentes,  
tantos pesares presentes  
como placeres pasados.  
A mis padres ver la guerra  
que en Milán hace el francés



de tanto disgusto es,  
 que de cierto nos destierra.  
 A su aldea se han venido  
 para quitarme la vida.  
 Vine en la ciudad querida,  
 veóme puesta en olvido,  
 donde sólo un labrador,  
 que algo tiene de ciudad,  
 me mira con voluntad  
 y me da muestras de amor.  
 ¡Ah, amor, y qué desiguales  
 son tus obras y razones!  
 ¡Algunas veces te pones  
 con los brutos animales!  
 ¿Cómo tanto te desmandas,  
 tú, que a los dioses prefieres?  
 ¡Mira que dirán quién eres  
 por la gente con quien andas!  
 Que yo, por muy agraviada  
 en la ciudad me tuviera  
 si un villano me sirviera,  
 que en monte no importa nada.  
 Y si va a decir verdad,  
 ojos tiene, talle y bríos  
 que en otros, y aún en los míos  
 puede engendrar voluntad.  
 Verle en la iglesia, mirarme,  
 y dondequiera que estoy,  
 y cuando a mirarle voy,  
 suspenderse y adorarme.  
 A veces me mueve a risa,  
 y a veces a confusión.  
 ¡Ay, Dios, y qué alteración!  
 Donde hay hierba, áspid se pisa.  
 Vele allí dó está dormido  
 el mi rústico amador;  
 que este ha sentido de amor (1)  
 debe de tener sentido.  
 Y más que dicen que fué  
 hallado a orilla de un río,  
 que no es en balde su brío  
 ni me mira sin porqué.  
 ¿Cómo le daré una flor? (2)  
 Que, si va a decir verdad,  
 no me falta voluntad,  
 aunque no le tengo amor.  
 Las mujeres somos locas.  
 Burlarme quiero con él.  
 ¿No ves, soledad cruel,

a qué cosas me provocas?  
 Quiero en su boca ponelle  
 esta flor de mi tocado.  
 ¡Por mi vida, que me agrado  
 ahora despacio en velle!  
 Que tiene buen parecer  
 y de hombre noble la cara.  
 ¿Si es noble?; mas cosa es clara  
 que noble debe de ser.  
 ¡Desdichada de la madre  
 que te parió y no te ve,  
 y más desdichada fué  
 en que no tuvieses padre!  
 Ese es talle de pastor  
 en un hombre principal.  
 ¡Mal puede el tosco sayal  
 ser cortina del valor!  
 Aunque agora bajamente  
 cubre (1) lo que más importa,  
 viene la cortina corta  
 y descúbrese en la frente.  
 La rosa le deajo, en fin,  
 y aquí me quiero esconder.  
 Flor, bien puedes florecer,  
 aunque en rústico jardín.

(Escóndese, y recuerda VENTUROSO.),

VENTUR. ¿Qué es esto? ¿Qué flor es ésta?  
 Sin duda, que amor ha hecho  
 para vivir en mi pecho,  
 casa, jardín y floresta.  
 ¡Oh, qué esperanza tan loca!  
 Pues entre penas crueles,  
 como vaso de claveles,  
 me ha salido de la boca.  
 ¡Oh, abeja debo de ser,  
 que he cogido esta flor tal  
 para hacer dulce mi mal  
 y sabroso el padecer!  
 ¡Oh, qué dichosa esperanza,  
 que tan presto me dió el fruto!  
 Bien puede pagar tributo  
 deste buen año que alcanza.  
 A los sabios y hombres graves,  
 que en letras y armas lo fueron,  
 varias cosas les trujeron  
 las abejas y las aves.  
 A iguales agüeros vengo  
 para buen suceso mío,  
 pues que nació cabe un río  
 y rosa en la boca tengo.

(1) Lugar viciado; pero no atinamos la enmienda.

(2) En el original: "daré yo una flor".

(1) En el original: "lo cubre".

Que piense yo que es en vano,  
está muy lejos de mí,  
sin duda la puso aquí  
de alguna diosa la mano.  
Y si acaso es diosa humana,  
¿cómo tan presto se fué?

FLORINDA. Villano el cuerpo se ve,  
pero el alma cortesana.  
¿Quién no verá en sus razones  
que tiene buen nacimiento?

VENTUR. ¿Forma una voz el viento  
o murmuran mis pasiones?  
No me engaño, que allí veo  
el cielo más puro y claro.—  
¡Oh, sol peregrino y raro,  
centro y fin de mi deseo!  
¿Sois vos el autor, acaso,  
deste peregrino hecho  
que, aunque en el prado, en el pecho  
hirió el son de vuestro paso?  
Señora, yo os he sentido  
teniendo el sentido en calma,  
porque en vos vela el alma  
cuando el cuerpo está dormido.  
No os desdeñéis de mirarme,  
aunque tosco labrador,  
pues con ser dios el Amor  
por vos se honró de matarme.  
Así lo era Endimión  
cuando le adoró la Luna.  
Ni fué a Venus importuna  
de Anquises la condición.  
No soy tan grosero y necio,  
aunque así me hizo Dios,  
que de otro que de vos  
pueda merecer desprecio.  
Llegad, tratadme, miradme;  
no soy bruto, que hombre soy;  
alma tengo; libre estoy;  
habladme, asidme, tocadme.  
¿Pensáis que los labradores  
no son hombres?

FLORINDA. Bien sospecho  
que amor en cualquiera pecho  
puede sembrar de sus flores.  
Y que las sembrase en ti  
lo he conocido mejor  
después que esa hermosa flor  
salir del pecho te vi.  
La cual ni yo te pusiera  
cuando sin ella te hallara,  
ni piensa que te mirara  
si al descuido no te viera.

VENTUR. En aquesta flor tan linda,  
antes dormía y después,  
que ella misma dice que es  
el dueño della Florinda.  
Y por que no lo neguéis,  
sabad que yo no dormía  
cuando vi que merecía  
el bien que en dármela hacéis.  
Y para que lo creáis,  
os diré lo que dijistes  
cuando así durmiendo vistes  
a quien despierto matáis.  
Porque, perdido el desdén,  
me dijistes con piedad  
que me tenéis voluntad  
y os parezco hombre de bien.  
Llamábades desdichada  
la madre que me parió,  
por que presumiese yo  
ser hijo de madre honrada.  
Si esto es así, y el amor  
a ninguno amado injuria,  
¿por qué no templáis la furia  
deste presente rigor?  
Mostrad con desamor bien  
ese desdén y otros mil;  
pero con cosa tan vil,  
¿qué honra os dará el desdén?  
A mí me habéis de tratar  
con seguridad forzosa,  
porque soy tan baja cosa  
que no hay perder ni ganar.  
¿Qué temerá vuestro honor  
de mi extraña rustiqueza,  
y esa divina belleza  
de un alma de un labrador,  
y acaso, tan mal labrado,  
que agora que estaba en sueño  
parecía alma de leño  
o de algún roble cortado?  
Soy figura de escultor  
desbastada solamente,  
en quien se ve boca y frente,  
manos y pies, sin temor.  
Quien me viere en vuestro pecho,  
sin ojos, sin vida y nombre,  
no pensará que soy hombre:  
aunque lo soy, no estoy hecho.

FLORINDA. Notables palabras tienes,  
y tan notables en todo,  
que has hallado el cierto modo  
para templar mis desdenes.  
Quiebran cuerdas tan delgadas

en mi altivo pensamiento,  
que sólo tu entendimiento  
las pudo dejar templadas.  
Y así ha subido la prima,  
que pensé que no alcanzara  
si otra mano la templara  
de menos subida estima.  
Yo no te quiero tener  
desde hoy más por labrador,  
que quien mereció esa flor  
mi cortesano ha de ser.  
Cosas digo que en mi vida  
imaginarlas pensé,  
y otras muchas que diré,  
que soy necia y voy perdida.  
Y perderme yo contigo,  
a quien le mandara ayer  
partir y leña traer,  
de amor, parece el castigo.  
Ya está dicho lo que dije;  
no me quiero arrepentir,  
sino afligirme y sentir  
ese dolor que me aflige,  
que yo sé que eres honrado,  
y que, como hombre discreto,  
tendrás en justo secreto  
las cosas que hemos tratado,  
y guarda, para tributo  
del diezmo debido a amor,  
esa flor, pues ya no es flor  
que dejará de dar fruto.

VENTUR. Venturoso fué aquel día  
que me robastes el alma,  
pues tanta víctima y palma  
ya no es vuestra, sino mía.  
la pena del pensamiento,  
que al principio de la historia  
te trujo a tan alta gloria  
la pena del pensamiento.  
Venturosos ojos míos  
que dieron puerta al deseo,  
pues tan alegres los veo  
siendo de lágrimas ríos.  
Venturoso corazón,  
de altas impresas amigo,  
pues cuando esperé castigo  
le dieron el galardón.  
Yo callaré, pues callando  
tan gran victoria alcancé,  
pues harto, callando, hablé  
sólo sirviendo y amando.  
A mi cuenta si perdiera  
el secreto, ni la flor,

pues con ella, y tal favor,  
me mandáis que fruto espere.  
No en balde tantos agüeros  
mi nacimiento mostró,  
pues a la gloria llegó  
de ser querido y quereros.  
Otros que en ríos se hallaron  
famosos en letras fueron;  
reinos por armas vencieron,  
ciudades edificaron;  
yo, como Paris, he sido,  
que en el juicio que igualas,  
no quiero a Juno, ni a Palas,  
sino a Venus y a Cupido.  
A Florinda sólo adoro,  
mi alma la estima y precia;  
la Elena quiero de Grecia,  
que no letras ni tesoro.

FLORINDA. ¿Cómo te podré yo ver,  
que siento gente en el prado?

VENTUR. Viendo el sol arrebolado,  
¿quién duda el amanecer?  
De día a vuestra ventana  
y de noche a vuestra puerta.

FLORINDA. Adiós.

(Vase.)

VENTUR. ; Oh pena encubierta!  
; Oh gloria del mundo vana!  
Perdí (1) el bien, mas no perdí.  
; Cómo desmaya la fe!

(Salen BELARDO y CELIO, pastores.)

CELIO. ¿Dístele?

BELARDO. Ni le toqué.

CELIO. Pues ¿qué fué?

BELARDO. Que le reñí.

CELIO. Pues, ¿por reñirle no más?

BELARDO. Ahí veréis si le regala  
Belisa; al alma le iguala.  
Que yo no le hablé jamás,  
y más, que si no le llevo,  
jura que no he de comer.

CELIO. Eso es ya mucho querer.

BELARDO. ¿Véisle allí dó está el mancebo?

CELIO. Pues qué, ¿pensáis que se iría?  
Voto al sol, que del lugar  
no le basten a sacar  
con un tiro de crujía.

BELARDO. Llegalde a hablar, no presuma  
que a rogalle vengo yo.

(1) En el texto: "Perdido."

CELIO. ¿Mas que me dice que no  
y que tiene dueño, en suma?  
¿Venturoso?

VENTUR. Celio amado.

CELIO. ¿Qué hay por acá?

VENTUR. Ya lo veis.

CELIO. ¿Qué (1) es lo que a solas tenéis  
en el repecho del prado?  
¿Habéis, por dicha, comido?

VENTUR. Ya he comido.

CELIO. A buena fe  
que hacéis mal.

VENTUR. Yo, ¿por qué?

CELIO. Yo sé que andáis foragido.

VENTUR. ¿Yo foragido? ¿De dónde?

CELIO. De vuestra casa.

VENTUR. ¿A qué efeto  
había de estar secreto?

BELARDO. ¡(Qué disparate responde!)

CELIO. Yo sé que sin ocasión,  
por no vellos, (2) os habéis ido,  
porque para andar perdido  
tomáis alas de afición.  
Que vuestro padre os riñese  
y de su casa os echase,  
¿qué importa que os culpase  
lo que en vos culpable viese?  
¿No hay más que tomar el hato  
y ¡adiós! al primer vaivén?  
¿Es hecho de hombre de bien  
ser con sus padres ingrato?  
¿Qué huésped algo no deja  
de una noche de posada?  
Porque de la mano honrada  
no forman huéspedes queja.  
Pues vos, de toda la vida  
que ha, que posada os han dado,  
los brazos habéis negado  
a la triste despedida.  
Que aun los forzosos abrazos  
que al partir se suelen dar,  
habéis querido negar  
a Belisa y a sus brazos.  
Volved, que queda por vos  
hecha una fuente de llanto.

VENTUR. ¿Atreviérame yo a tanto  
si no me echaran los dos?  
¿Voime yo? ¿No me echan ellos?

BELARDO. ¡Mientes, que yo fui no más!  
Y ¿cuándo, di, pagarás

a Belisa? Hartos cabellos  
por ti los ha de arrancar.  
¿Esa es la leche que debes  
a sus pechos?

CELIO. No renueves  
agora tanto pesar.  
El es mozo, y tú, también  
tan mal acondicionado,  
que no sé cuál es culpado.  
Tened paz, y habladle bien.

VENTUR. Bien sabéis vos, padre mío,  
que por no daros enojos  
me sacaré yo estos ojos  
y que pagaros confío.  
Pero cuando airado os veo,  
¿qué culpa tengo en dejaros?  
¿No es mejor que no enojaros,  
pues que serviros deseo?  
Que mi madre tenga pena  
me allega al alma, en verdad.

CELIO. ¿Qué quieres de su humildad,  
de honrada paciencia llena?  
Ea, dalde aquea mano  
y llévasela a Belisa.

BELARDO. ¡Qué presto me mueve a risa!  
Tiene hechos de gitano.

CELIO. Dalde la mano.

BELARDO. Ea, pues,  
veísla aquí. Dios te bendiga.

VENTUR. Y a mí, señor, me maldiga  
si no respeto esos pies.

CELIO. Vamos a ver a tu madre,  
que está llorando por ti.

BELARDO. Soy tu padre.

VENTUR. Señor, sí,  
que yo no tengo otro padre.

(*Vanse, y salen LAVINIO, criado de FLORINDA, y  
LEONARDO, caballero, en hábitos de villano, y  
dice:*)

LAVINIO. A mucho te has obligado  
siendo noble y caballero.  
¿Con hábito tan grosero  
quieres andar disfrazado?

LEONARDO. Lavinio, el amor que tengo  
a Florinda me ha traído  
con este toco vestido  
a los peligros que tengo,  
que siendo tú su criado,  
y sabiendo mi secreto,  
pienso dar dichoso efeto  
a un amor tan desdichado.

(1) En el texto: "Pues, ¿qué es..."

(2) Acaso dijese: "oillos" y no "vellos".



LAVINIO. Cuando en Milán la paseaste  
en tu amor bien entendía. (1)

LEONARDO. No entendí lo agradecía,  
pero que lo sepa baste.  
Conóceme como a sí,  
si fuese posible cosa,  
que sepa que es tan hermosa  
como me parece a mí.  
Llévame, Lavinio, al viejo,  
y asíéntame por un año,  
que si me vale el engaño,  
no he tomado mal consejo.  
Sirva yo, pues que nació  
para servir a quien vale  
tanto, que no hay rayo que iguale  
al valor que tiene en sí.

LAVINIO. Leonardo, si soy tu amigo,  
yo creo que lo he mostrado,  
pues a quien el ser me ha dado  
soy, por tu causa, enemigo.  
Firmiano es mi señor,  
a quien tan mal la fe pago,  
que es lo menos que hoy hago,  
ser, por tu causa, traidor.  
Y fuera de ser traición,  
pecado de incendio es,  
que habrá de tener después  
en Roma la absolución.  
Bien ves en esto que pasa  
por sólo verte tan ciego,  
si pongo a su casa fuego,  
pues que te llevo a su casa.  
Gobiérnate, por tu vida,  
de suerte que deste amor  
no venga fuego a su honor  
siendo Florinda ofendida,  
que basta sólo querella  
con honrado pensamiento  
para el justo casamiento  
que puedes haber con ella.  
Sea sólo honesto el fuego,  
no digan que soy Sinón  
que en Troya metió a traición  
el falso caballo griego.  
Que la máquina preñada  
en figura de villano,

(1) En el original este pasaje está así:

LAVINIO. Cuando tú la paseaste  
en Milán, bien entendía  
tu amor.

LEONARDO. Conóceme como así,  
pero que lo sepa baste.

si descubre el cortesano,  
dejará a (1) Roma abrasada.

LEONARDO. No temas, que te aseguro  
que aqueste mi amor secreto  
venga a tener [el] efecto  
digno de un amor tan puro.  
No has tú traído centella  
para su casa abrasar,  
sino quien la venga a honrar  
y quedar honrado en ella.  
Mira qué resta de hacer.

LAVINIO. Mucho siento tu trabajo,  
porque en oficio tan bajo  
trabajo habrás de tener.

LEONARDO. Todo lo tengo por gloria.  
Sea la pena inmortal,  
porque la causa del mal  
hará rica la memoria.  
He de arar, he de romper  
la tierra con azadón.  
Gustosos oficios son,  
que quien siembra ha de coger.

LAVINIO. En la ocasión que has venido  
pienso que has de vendimiar,  
que los cestos y el lagar  
los mozos han prevenido.  
Aun pienso que han menester  
alquilar otros peones.

LEONARDO. A todas las ocasiones,  
Lavinio, me has [de] ofrecer.  
Ya vengo determinado  
porque Florinda mitigue  
su rigor, y el alma obligue  
al galardón esperado.  
Que quien se pone por ella  
a tal bajeza y fatiga,  
yo presumo que la obliga.

LAVINIO. Su padre sale, y con ella.

(Salen FIRMIANO y FLORINDA, su hija.)

FIRMIANO. Si es que Lavinio ha venido,  
lo que pediste traerá.

LAVINIO. Aquí a tu servicio está,  
y al tuyo, que no me olvido.  
Tráigote un bello tocado  
que ayer tu prima me dió.

FLORINDA. ¿Y el vestido?

LAVINIO. Ya quedó

(1) En el texto original estos dos versos dicen:

“se descubre el cortesano  
dejara en Roma abrasada”.



en presencia mía cortado.  
Muy presto lo acabarán.

FLORINDA. ¿Era bueno el raso?

LAVINIO. Extremo.

LEONARDO. Que no me conozcan temo;  
mis ojos quien soy dirán.  
Tiemblo, suspéndome, muero,  
abrásome y tengo frío,  
huyo, espero, desconfío,  
hablo, callo, vivo y muero.  
¿Qué haré?

FIRMIANO. ¿Quién es este mozo?

LAVINIO. Desde hoy te viene a servir,  
que en sólo tu nombre oír  
viene saltando de gozo.

FIRMIANO. Buen talle tiene.

LAVINIO. Extremado.

FIRMIANO. ¿De dónde eres?

LEONARDO. De la tierra,  
sino que por esta guerra  
dejé el lugar abrasado.

FIRMIANO. ¿Ya del enemigo fué  
entrado?

LEONARDO. Después que entró,  
sólo la iglesia quedó  
donde quedase la fe.

FIRMIANO. ¿Sabes arar?

LEONARDO. Y cavar;  
y araré, si quiero, el viento,  
y también el firmamento,  
y sembraré todo el mar.

FIRMIANO. Agudo se muestra.

LAVINIO. Y fuerte.

LEONARDO. Mirad qué tanto lo soy,  
que, pues no me vence hoy,  
no tengo miedo a la muerte.

FIRMIANO. Lavinio, mientras me voy,  
haz deste mozo el asiento  
y busca otro a tu contento,  
porque déste yo lo estoy.  
Hija, adiós.

(Vase.)

FLORINDA. Adiós, señor.

Lavinio, ¿qué hay en Milán?

LAVINIO. Guerra del cerco en que están.

LEONARDO. Ya no hay en Milán amor.

FLORINDA. ¿Cómo así?

LEONARDO. Yo lo he traído  
todo dentro de mi pecho.

FLORINDA. ¿Es loco?

LAVINIO. Así lo sospecho.

LEONARDO. Sí soy, pues tengo sentido.

LAVINIO. Allí con tu prima hablé.

FLORINDA. ¿Está hermosa?

LAVINIO. Como suele.

FLORINDA. ¿Hay algo que la desvele?

LEONARDO. Tampoco en Milán hay fe.

FLORINDA. ¿A qué propósito es eso?

LEONARDO. Porque yo la traigo hurtada.

FLORINDA. ¿Qué te dijo?

LAVINIO. Poco, o nada.

LEONARDO. Basta que en Milán no hay seso.

FLORINDA. ¿Queréis, buen hombre, callar?

LEONARDO. Digolo porque soy loco  
y vengo de allá.

FLORINDA. Y no poco.

LEONARDO. De serlo me puedo honrar.

LAVINIO. Dijome que nunca alcanza  
sola una hora de salud.

FLORINDA. ¿Tiene alguna inquietud?

LEONARDO. En Milán no hay esperanza.

FLORINDA. ¿Hase visto tal humor?

LEONARDO. Digolo porque hay acá  
más esperanza que allá.

FLORINDA. Extremado labrador.—  
¿Qué le inquieta?

LAVINIO. Siempre están  
sus padres en su locura.

LEONARDO. ¿No es bueno que aun hermosura  
no puede hallarse en Milán?

FLORINDA. Venid acá, por mi vida,  
pues hablar no nos dejáis.  
¿Vos hermosura buscáis,  
o el trabajo y la comida?

LEONARDO. Con trabajo y con ventura  
vengo hermosura a buscar,  
y en Milán no se ha de hallar,  
que falta vuestra hermosura.

LAVINIO. No dice mal su razón.

FLORINDA. Este es como los soldados,  
que, de un mes alojados,  
se vuelven a lo que son.  
Y, dejando ayer su tierra,  
sin haberse puesto arnés,  
en muchos años después  
no dejan de hablar de guerra.  
Habrà, de su pobre choza,  
venido a Milán ayer,  
y quiere dar a entender  
que ha mil años que la goza.

LAVINIO. Tendrá por suma grandeza  
haber en Milán estado.

LEONARDO. Más tengo en haber llegado  
a ver vuestra gran belleza.  
que aunque tosco y vil cautivo,

más me alegran vuestros ojos  
que cuantos ricos despojos  
tiene Venecia en su archivo.

FLORINDA. Basta, que es hombre de cuenta.

LEONARDO. Mal os la daré de mí,  
porque lo que recibí  
a cargo de amor se asienta.

FLORINDA. Extremados hombres topo.  
Este, sin duda, es el año  
que hablan, o yo me engaño,  
los animales de Isopo.  
No entiendo tales primores,  
pues están llenos los prados  
de estudiantes y letrados  
en forma de labradores.

LEONARDO. ¿A quién no haréis estudiante  
y le daréis ciencia infusa,  
al contrario de Medusa,  
que hizo piedra a Atalante?  
Vos me desatáis la lengua;  
vos me enseñáis, porque en veros,  
ya no es posible perderos,  
ni menos caer en mengua.  
FLORINDA. Mi padre creo que vuelve.  
Voime, no me halle aquí.

(Vase.)

LEONARDO. Tarde volveré yo en mí  
si tanto bien se resuelve.

LAVINIO. Bien se ha hecho.

LEONARDO. A mi placer.  
Esta cadena te pon.

LAVINIO. No he menester galardón.

LEONARDO. Por mí te la has de poner.

LAVINIO. Querría que allá te entrases,  
no te halle el viejo aquí.

LEONARDO. Bien dices, voime de aquí.

¿No me hablarás cuando pases? (1)

LAVINIO. Y te daré de comer.

LEONARDO. Que no has de tratarme mal.  
Es para mí natural  
sustento a Florinda ver. (2)  
No tomes deso cuidado;  
basta que los ojos coman.

(Vase.)

(1) Este pasaje decía en el original:

LEONARDO. Bien dices, voime de aquí.

LAVINIO. Oye.

LEONARDO. Di,

¿no me hablarás cuando pases?

(2) El texto decía: "sustento sólo a Florinda ver."

LAVINIO. Mil pensamientos me toman  
de intentar un hecho honrado.  
Creo que me han de vencer,  
que ya estoy arrepentido  
de haber un hombre ofendido  
por quien yo lo vine a ser.

(Sale FIRMIANO.)

FIRMIANO. La plaza queda cubierta  
de mancebos labradores,  
y algunos de los mejores,  
Lavinio, están a la puerta.  
Ve y escoge algunos dellos,  
que bien serán menester.

LAVINIO. Hoy puedes uno escoger  
que vale por todos ellos.  
Mas ¿qué albricias me darás  
si dentro en casa le tienes?

FIRMIANO. ¿Con graciosos cuentos vienes!  
¿Es más de un hombre?

LAVINIO. No más.

FIRMIANO. Pues bien: ¿qué importa?

LAVINIO. ¿Qué cosa  
quieres más que esta vida?

FIRMIANO. Florinda es la más querida,  
porque es en extremo hermosa;  
y desto y de discreción  
es su virtud justo medio.

LAVINIO. ¿Qué deseas?

FIRMIANO. Su remedio  
y de Dios la bendición.

LAVINIO. Pues hombre tienes en casa  
con quien casarla podrás.

FIRMIANO. Parece que loco estás.

Dime, necio, lo que pasa.

LAVINIO. ¿Acuérdaste el labrador  
que acabas de recibir?

FIRMIANO. Pues bien: ¿hay más que decir?  
¿Es, acaso, encantador,  
o ha de hallar algún tesoro?  
¿Es hechicero o zahorí?  
¿Ha de remediar así  
la hija que más adoro?  
¿Qué tenemos?

LAVINIO. No es villano,  
ni es zahorí, ni hechicero.

FIRMIANO. Pues ¿quién es?

LAVINIO. Un caballero,  
hijo del conde Luciano.

FIRMIANO. ¿Santo Dios! ¿Es, por ventura  
Leonardo?

LAVINIO. El mismo.

FIRMIANO. Pues, di:  
¿quién pudo traerlo aquí?

LAVINIO. De tu hija la hermosura.

FIRMIANO. ¿Por qué en ese disfraz?  
¿No me la pudo pedir?

LAVINIO. Por guerra piensa subir  
al sosiego de la paz;  
que es mancebo caprichoso  
y habrá, acaso, imaginado  
que andar así transformado  
es un Ovidio amoroso.

FIRMIANO. ¿Querrá imitar a los dioses  
y gozarla con engaño?

LAVINIO. Tarde temerás el daño,  
cuando es razón que reposes.  
Hoy te ha llamado la suerte,  
cógela y hazle casar. (1)

FIRMIANO. A él le puede llamar,  
a lo menos, justa muerte.

LAVINIO. ¿Qué dices? ¿Ese consejo  
se espera de tu valor?  
¿Cómo cumples con tu honor  
matándole?

FIRMIANO. ¡Ay, triste viejo!  
¿Cómo le trujiste, perro,  
si quien era ya sabías?

LAVINIO. Haz agora culpas mías  
lo que fué amoroso yerro.  
Si él andaba en el lugar  
con este disfraz, ¿no ha sido  
mejor haberlo traído  
y tu deshonra estorbar?  
Cuanto y más que me engañó,  
y después de concertado  
me descubrió su cuidado  
y el nombre me declaró.  
¿Qué tienes? ¿Qué dudas? ¿Qué  
El mozo es un pino de oro. [has?  
El padre tiene un tesoro.  
¿Qué pides al cielo más?  
Voces, venganzas y muerte  
tenlas por consejo vano;  
mejor es con propia mano  
escoger entre las suertes.  
Así remedias tu honor  
y de aquéste la locura;  
das a tu hija la ventura  
y a tu linaje valor.

FIRMIANO. No soy, Lavinio, tan ciego  
que no vea que con agua

se suele encender la fragua  
y que el agua mata el fuego.  
Aquí tengo dos venganzas:  
el casarle es lo mejor,  
que no conviene a mi honor  
por Florinda armas y lanzas.  
Bandos vinieran a ser  
que a Italia otra vez pusieran  
en triste punto y me dieran  
poco honor y bien que hacer.  
Escojo lo que es mejor;  
casarle por fuerza quiero,  
que es honrado caballero  
y tiene a Florinda amor.  
Mientras a mis deudos llamo,  
llamad cuatro labradores.

LAVINIO. ¿Quieres prenderle?

FIRMIANO. No ignores  
que no lo quiero y lo amo.  
Pero conviéndeme así;  
que, si me quiere burlar,  
en la red ha de quedar  
que me tuvo puesta a mí.  
Pues si casarse quisiera,  
claro está, pues es mi igual,  
que no le estuviera mal  
que a Florinda me pidiera.

LAVINIO. Bien dices; voy entre tanto,  
y a recaudo le pondré.

FIRMIANO. Yo voy.

(Fase FIRMIANO.)

LAVINIO. Ruega que te dé  
hoy ventura el cielo santo.  
No pienso que yo le ofendo  
a Leonardo en lo que hago,  
ni doy a su fe mal pago,  
pues voy su gusto siguiendo.  
Si él a Florinda desea  
sigue un fuerte desatino,  
que éste es más breve camino  
para hacer que la posea.

(Salen VENTUROSO, CANDIANO, FILUPO y HABERIO,  
villanos.)

CANDIANO. Señor, ¿han de concertar?  
El mayordomo está aquí.

LAVINIO. ¡Oh, buena gente!

VENTUR. ¡Ay de mí,  
que apenas acierto a entrar!

LAVINIO. Todos estáis recibidos  
y todos sois menester.

FILUPO. Mozos habéis de tener

(1) En el texto: "has de casar".

que no los halláis dormidos.  
 LAVINIO. Ya conozco a Venturoso,  
 que es hijo de aquesta aldea.  
 VENTUR. Para serviros lo sea.  
 Seré en las obras dichoso.  
 LAVINIO. ¿Cómo os llaman?  
 CANDIANO. Candiano.  
 LAVINIO. ¿Y a vos?  
 FILUPO. Filupo.  
 LAVINIO. ¿Y a vos?  
 HABERIO. Haberio.  
 LAVINIO. ¿Gracias a Dios,  
 que hay pan y bodega a mano!  
 Sabed que hoy ha recibido  
 Firmiano un labrador.  
 VENTUR. Y aun dicen que es el mejor  
 que en esta sierra ha habido.  
 LAVINIO. El es un ladrón gentil.  
 VENTUR. ¿Ladrón?  
 LAVINIO. Sí; pues ha faltado,  
 después que él en casa ha entrado,  
 más que vale un real y aun mil.  
 CANDIANO. ¿Cómo?  
 LAVINIO. Una copa de oro  
 y una fuente.  
 HABERIO. ¿Hay tal maldad?  
 LAVINIO. Y hasta saber la verdad,  
 entre él y una criada,  
 quiere señor que esté preso,  
 y que los cuatro le atéis.  
 FILUPO. ¡Paso! ¿No es éste que veis?  
 LAVINIO. Aún él no sabe el suceso.  
 LEONARDO. Hasta agora os aguardé,  
 esperando a que bajases.  
 LAVINIO. Yo, traidor, a que llegases  
 donde...  
 LEONARDO. ¡Yo traidor! ¿Por qué?  
 LAVINIO. ¡Asilde!  
 LEONARDO. Lavinio, amigo,  
 ¿qué es esto?  
 LAVINIO. Asilde y bien.  
 LEONARDO. ¿Merezco yo que me den  
 tus manos este castigo?  
 VENTUR. ¿No le aprietas?  
 HABERIO. Ya le aprieto.  
 LEONARDO. ¿Qué? ¿el secreto descubriste?  
 ¿Esa es la fe que me diste?  
 LAVINIO. Ladrón, ¿supe yo el secreto?  
 Mirad; se confiesa ya.  
 Cómplice me quiere hacer.  
 CANDIANO. ¿Dónde le hemos de meter?  
 LAVINIO. Mi señor presto vendrá.

Estése en este aposento  
 y venid los tres conmigo  
 mientras se ordena el castigo.  
 FILUPO. ¿Cómo así?  
 LAVINIO. Habrá tormento.  
 Guárdale bien, Venturoso,  
 y no le dejes salir.  
 VENTUR. ¿Habíase de ir?  
 LAVINIO. ¡Oh, ladrón; ladrón famoso!  
 (Vanse.)  
 VENTUR. No os mostréis tan lastimado.  
 LEONARDO. Venturoso, estoy quejoso  
 de que un hombre venturoso  
 guarde al que es tan desdichado.  
 VENTUR. Parecíisme hombre de bien.  
 ¿Sois, acaso, principal?  
 LEONARDO. Harto lo soy, por mi mal,  
 aunque por mi bien también.  
 Hijo del conde Luciano  
 soy, villano, y preso aquí,  
 que vine a servir así  
 a un ángel que adoro en vano.  
 No vienen a aprisionarme  
 por ladrón, que esto es fingido;  
 que soy Leonardo han sabido.  
 ¿Querrán por fuerza casarme?  
 Y aunque el casarme también  
 no me está mal, yo quisiera  
 que en mejor hábito fuera.  
 VENTUR. ¿Qué? ¿A Florinda quieres bien?  
 LEONARDO. Adórola.  
 VENTUR. ¿Y qué? ¿Pretenden  
 casaros?  
 LEONARDO. ¿Pues no lo ves?  
 VENTUR. ¿Queréis os ir?  
 LEONARDO. A los pies  
 las manos se lo defienden.  
 VENTUR. Bien presto os desataré.  
 LEONARDO. ¡El cielo os pague el favor!  
 (Desátale.)  
 VENTUR. ¡A Florinda tiene amor!  
 ¿Cómo no os vais?  
 LEONARDO. Yo me iré.  
 ¿Fstá por aquí seguro?  
 Creo que muy alto está.  
 (Vase.)  
 VENTUR. ¡Fchaos con el diablo ya,  
 aunque sca por el muro!—  
 Otras veces visto había  
 a este hombre por esta casa,



y ya el fuego que me abrasa,  
celoso, el suyo encendía;  
sino que el hábito vil  
me aseguraba el temor,  
aunque, para labrador,  
era gallardo y gentil.  
Sin duda, por aquí tienen  
casa alguna sus criados,  
porque, a veces, emboscados  
por el campo hablando vienen.  
No son pensamientos vanos  
lo que el alma entiende bien.

(Salen FIRMIANO, TIRSENIO, RICARDO y más deudos,  
y LAVINIO, FLORINDA y los tres villanos CANDIANO, FILUPO y HABERIO.)

FIRMIANO. Entre Florinda también,  
para que les den las manos,  
y vos, Tirsenio y Ricardo,  
seréis del caso testigos.

TIRSENIO. Somos tus deudos y amigos.

LAVINIO. Ha sido cuento gallardo.  
Que le prendí por ladrón  
para encubrir el suceso.

TIRSENIO. ¿Adónde tienes el preso?

VENTUR. Bueno; rompió la prisión.

LAVINIO. ¡Oh, villano!

VENTUR. ¿Es culpa mía  
si, los cordeles deshechos,  
me puso luego a los pechos  
un arcabuz que traía?

FIRMIANO. ¡Tus cosas, Lavinio, son!  
¿Quién a prender a otro viene  
sin ver las armas que tiene  
cuando hace la prisión?  
Dese necio desconcierto  
se suele luego seguir  
que el preso se pueda ir  
y deje al alcaide muerto.

LAVINIO. ¿Que trujo arcabuz? ¿Adónde?

TIRSENIO. Pistolete pudo ser;  
que ya es muy viejo saber  
en el lugar do se esconde.

RICARDO. ¡Alto! La ocasión perdiste.

FIRMIANO. La vida le quitaré.

(Sale LEONARDO, de galán.)

LEONARDO. Pensasteis (1) que me ausenté,  
y fuíme a vestir.

VENTUR. ¡Ay, triste!

FIRMIANO. ¿Eres Leonardo?

LEONARDO.

Yo soy.

Y pues casarme queréis,  
no es bien que lo intentéis  
sino en el traje en que estoy.  
Unas bodas tan honradas  
a grosería responde  
que vaya un hijo de un conde  
con las polainas calzadas.

RICARDO. El habla como quien es.

Por hijo has de recebillo.

FIRMIANO. Y abrazallo y bendecillo.

LEONARDO. Yo debo echarme a tus pies.

Ya vos, Florinda, mi gloria,  
tratadme como a marido.

FLORINDA. Licencia a mi padre pido.

VENTUR. ¡Hay más desdichada historia!

FIRMIANO. Entremos, que es indecente  
este lugar.

CANDIANO. ¿Esta boda  
no nos toca?

FIRMIANO. Bailalla toda,  
hasta que el cuerpo reviente.

(Vanse todos y queda VENTUROSO solo.)

VENTUR. ¡Desdichado fué aquel día  
que te di, Florinda, el alma,  
pues esta victoria y palma  
es de Leonardo, y no mía!  
¡Desdichado atrevimiento,  
que, al principio de la historia,  
trocó (1) en pena tanta gloria  
y tanto gusto en tormento!  
¡Desdichados ojos míos,  
indignos de tal deseo,  
que hoy con ellos mi bien veo  
y mañana serán ríos!  
¡Desdichado corazón,  
pues el amor enemigo  
le ha dado tanto castigo,  
prometiéndolo galarón!  
¿Es ésta, Florinda ingrata,  
la flor que tu mano loca  
osó ponerme en la boca  
por veneno que me mata?  
Ya como el araña he sido,  
y no abeja, injusto amor,  
pues de la más bella flor  
lleva ponzoña a su nido.  
Bien dijiste que el tributo  
para el amor previniese  
cuando esta flor fruto diese.

(1) En el texto: "pensaréis".

(1) El texto: "toco".



Fruto dió. ¡Qué amargo fruto!  
 ¡Qué amargo fruto y molesto  
 para también florecer!  
 Si éste el fruto había de ser,  
 ¿quién se le pidió tan presto?  
 ¿Quién te pidió tal consuelo  
 en esperanza tan vana?  
 Nunca yo vi flor temprana  
 que no la quemase el hielo.  
 Almendro fuiste, que encierra  
 un temprano y dulce abril,  
 que cualquier viento sutil  
 da con las flores en tierra.  
 ¡Ojalá fueras moral, (1)  
 que es discreto por cobarde,  
 pues por florecer tan tarde,  
 nunca el cielo le hace mal!  
 Ea, ¿qué habemos de hacer?  
 Dejar la vida es mejor.  
 ¿A qué suena aquel tambor?  
 Soldados deben de ser.

(Sale DINARTE, capitán francés; POLICIO y ARCELIO y más soldados, tantos, que pueden con ellos.)

DINARTE. Alojaréme por fuerza  
 o pondré fuego al lugar.  
 POLICIO. Posada te quieren dar,  
 y todo el lugar se esfuerza;  
 y la casa del señor  
 también te ofrecen a ti.  
 ARCELIO. ¿Qué gente?  
 VENTUR. ¿Dicen a mí?  
 Soy un hombre labrador.  
 POLICIO. Habla al señor capitán.  
 VENTUR. ¿Es francés?  
 ARCELIO. ¿Pues no lo ves?  
 VENTUR. ¡Si entendiera milanés!  
 POLICIO. Como los que dentro están.  
 VENTUR. ¡Dios guarde a su señoría!  
 DINARTE. ¿Cúyo es el país, buen hombre?  
 VENTUR. Firmiano tiene por nombre  
 su dueño y del alma mía.  
 DINARTE. ¿Está en el lugar?  
 VENTUR. Está  
 casando una hija hermosa.  
 DINARTE. ¿A estas horas la desposa?  
 VENTUR. Señor, sí.  
 DINARTE. Iremos allá.  
 POLICIO. Como quisieres.  
 VENTUR. Señor:

(1) En el texto: "mortal".

¿quiéreme por su criado?

DINARTE. Cara tienes de hombre honrado.  
 VENTUR. Soy noble, aunque soy pastor.  
 DINARTE. ¡Buen tallo!  
 ARCELIO. ¡Vale por dos!  
 DINARTE. Como tú quisieres sea.  
 VENTUR. ¡Adiós, padre! ¡Adiós, aldea!  
 ¡Amada Florinda, adiós!

(Vanse.)

## JORNADA TERCERA

(Salen ARCELIO y POLICIO, soldados.)

ARCELIO. ¿En eso da Venturoso?  
 ¿No imagina que es locura?  
 POLICIO. Por amigos lo procura  
 y por soldado famoso.  
 ARCELIO. ¿No se acuerda que era ayer  
 un villano, un azacán?  
 De mozo de capitán,  
 ¿capitán se quiere hacer?  
 Dinarte es culpado al doble,  
 pues [dió] (1) a un tosco villano  
 espada y sueldo en la mano,  
 como si fuera hombre noble.  
 Si hubiera sangre en la gente  
 que le ha servido y honrado,  
 no hubiera sido soldado  
 nacido tan bajamente.  
 Y al villano ¿no le sobra  
 saber que soldado es,  
 y que entre un campo francés  
 nombre de valiente cobra?  
 ¿De qué sirve esa arrogancia,  
 si ayer mochilero era?  
 ¿El ha de empuñar bandera  
 con flor de lises de Francia?  
 Primero me harán pedazos.  
 ¿Ese hombre regirne tiene  
 porque de un asalto viene  
 con tres o cuatro picazos?  
 POLICIO. Calla, Arcelio, que la guerra  
 engendra de nuevo al hombre.  
 En la ajena cobra nombre  
 quien no lo tuvo en su tierra.  
 No es de buena sangre falto  
 ni nobleza le faltó  
 al que tanta derramó

(1) Suplido lo que está entre corchetes.

en el uno y otro asalto.  
 ¿Qué soldado tiene ahora  
 el campo más estimado?  
 ¿Quién tan bien el tosco arado  
 con nobles hazañas borra?  
 Siempre toda la nobleza  
 de las armas comenzó.  
 Venturoso la ganó,  
 y es noble, o a serlo empieza.  
 Los demás soldados dan  
 en quererle obedecer,  
 que dél no nació querer  
 la plaza de capitán.  
 No pienses que es arrogante  
 sino con el enemigo;  
 pero con el que es amigo  
 es a un niño semejante.  
 Si le admiten los demás,  
 ¿a quién podrás tú mejor?  
 A quien por solo valor  
 a tantos dejó atrás.  
 ¿Es mejor obedecer  
 a un soberbio altivo y fiero  
 o al amigo y compañero  
 que era nuestro igual ayer?  
 ¿Quién sabe lo que ha servido  
 mejor que aquel que a tu lado,  
 con la sangre que ha sacado  
 le has animado y temido?  
 ¿No es mejor que no un extraño,  
 con quien habrás menester  
 servir de nuevo y hacer  
 de tu valor desengaño?

ARCELIO. Si los demás le obedecen,  
 callaré por no alterallos;  
 mas no dejaré de dallos  
 la reprensión que merecen.  
 Serviré de mala gana  
 a quien es menos que yo,  
 pues mi esperanza quedó  
 en agraz, marchita y vana.  
 De mala gana, y tan mala,  
 que al primer asalto espero  
 disparalle al pecho fiero  
 mi invidia con una bala.

POLICIO. Tú lo mirarás mejor  
 y su vida mirarás;  
 que yo sé que le tendrás,  
 después de tratalle amor.  
 Que si una vez lo recibes  
 por dueño, eres hombre noble  
 y querrás su vida al doble,

que no la propia que vives.  
 ARCELIO. Ello dirá con el tiempo.  
 POLICIO. Como aqueso el tiempo sabe  
 que hace fácil lo más grave,  
 y el enojo pasatiempo.

(Salen VENTUROSO, CLARICIO, OLIMPIO y LAMBERTO, soldados.)

CLARICIO. Es gusto del general.  
 Con razón o sin razón,  
 has de aceptar la elección.  
 VENTUR. ¿No veís que os está muy mal?  
 ¿Tengo yo merecimiento  
 para que me obedezcáis?  
 ¿Mi bajeza no miráis  
 y mi oscuro nacimiento?  
 ¿No miráis quién ayer fui?  
 ¿Cómo queréis que sea hoy  
 tan diverso del que soy,  
 que aun no me conozca a mí?  
 Quien era regido ayer  
 y no puede gobernar...  
 OLIMPIO. ¿Quién mejor sabe mandar  
 que el que supo obedecer?  
 Conocemos tu humildad,  
 pero las armas han sido  
 la escala por do has subido  
 a la alteza y majestad.  
 Tus hechos, tu gran valor,  
 no lisonja ni interés,  
 desde el suelo de tus pies  
 suben al cielo tu honor.  
 Cuanto más te nos humillas  
 más obligas a ensalzarte,  
 y igualas al mismo Marte  
 tus obras y maravillas.  
 Decretado está que seas  
 nuestro dueño y capitán,  
 y hoy la jineta te dan,  
 que por mil años poseas.  
 VENTUR. Lamberto, Olimpio y Claricio,  
 y los demás, no es razón  
 no aceptar esta elección  
 si en ello os hago servicio.  
 Que bien sé que en mí tendréis  
 un compañero y amigo;  
 no guía, sino testigo,  
 de las hazañas que hacéis.  
 Que son de tales renombres,  
 que el mejor dellos disfama  
 los que celebra la fama  
 con atributos y nombres.

¿Yo qué valgo? ¿Qué os importo para tan altivo cargo?

CLARICIO. No seas hablando largo, pues en obras no eres corto. En esta fuerte ocasión, que al capitán muerto vemos, para César te queremos, que no para Cicerón. Resuélvete a contentarte de que este escuadrón devoto te ocupe de común voto en el lugar de Dinarte. No con razones extrañas a lo que es razón arguyas, que sólo igualan las tuyas a sus famosas hazañas.

VENTUR. No quiero ser porfiado contra vuestra cortesía, que dice mal la porfía con las armas del soldado. Aceto el cargo y prometo de ejercello con lealtad y tener más humildad que cuando estaba sujeto. Ya soy vuestro capitán y me obligo a sus cuidados.

OLIMPIO. Por mí, los demás soldados mil parabienes te dan.

VENTUR. Quede Claricio conmigo y váyanse los demás.

LAMBERTO. ¿Una vista no darás al campo?

VENTUR. Haced lo que digo.

ARCELIO. Aquesta elección se ha hecho contra justicia y razón.

POLICIO. Calla, Arcelio, que no son las palabras de provecho. ¿No has osado replicar, y agora que tiene el cargo hablas?

ARCELIO. Basta; yo me encargo de hacelle...

POLICIO. Eso sí, y no hablar.

(*Vanse, y quedan VENTUROSO y CLARICIO.*)

VENTUR. Claricio, aunque me he mostrado ingrato al bien recibido en no le haber admitido con más gusto que forzado, has de saber que estoy loco de contento en lo secreto, porque para cierto efeto

no me importa el cargo poco.

CLARICIO. De cualquier suerte, en la guerra te importa el cargo en que estás, que a medrar y valer más sale el hombre de su tierra. ¿Siempre ha de tener un nombre? ¿Siempre no más de soldado?

VENTUR. No le hace al hombre honrado el cargo, sino el ser hombre; pero este que tengo aquí te diré, porque me importa, haciendo una historia corta, que fué larga para mí. Amé, siendo labrador, la hija del dueño mismo de mi aldea, y fué el abismo de los tormentos de amor. Yo merecí lo que un dino, que es el partido más bajo, pues el inútil y bajo se juzga por desatino. Pero quiso mi ventura que a quererme la rindiese, porque, olvidándome, fuese más grave mi desventura. Mereció, con miralla, como el sol que el cielo mide, y no hablando, que harto pide quien bien ama, sufre y calla. Pude, al fin, hablalle un día, donde me dió, por favor, una flor que murió en flor, siendo esperanza tardía. Prometió quererme bien; pero no fuí yo villano de los que toman la mano y al alma llegan también. Con un rústico vestido vino a vella un caballero, que no fué pequeño agüero de que era igual el partido. Pero no sé cómo fué, ni qué furia lo trazó, que con ella se casó y sin ella me quedé. Seis años ha que salí de seso y de mi lugar, que ni a él puedo tornar, ni puedo tornar en mí. En éstos he peleado sobre Milán y contigo, y he peleado conmigo,

mas no vencido el cuidado.  
 Lo que en asaltos he hecho  
 que se juzga por famoso,  
 no ha sido por valeroso,  
 sino por rabia y despecho.  
 No fué por querer vivir;  
 en la (1) lengua de la fama,  
 sino templar esta llama  
 y consumirla en morir.  
 Templar quisiera el dolor  
 en que por ella quedé,  
 que la sangre siempre fué  
 remedio contra el amor.  
 He sabido que en Milán  
 suegro y yerno, con mi bien,  
 se han acogido, y también  
 mis padres, que dentro están.  
 Porque ya aquestas aldeas  
 están, como ves, quemadas,  
 y aun algunas asoladas  
 de otras hazañas más feas.  
 Si Milán se entra, yo soy,  
 más que en nombre, venturoso,  
 pues veré aquel rostro hermoso  
 en el hábito en que voy.  
 ¿Qué honra puedo llevar,  
 si no muero en el asalto,  
 como ir en lugar tan alto  
 siendo de humilde lugar?  
 ¿Qué dirá cuando me vea  
 entrar brioso y galán,  
 pues hoy vuelvo capitán  
 y ayer salí de mi aldea?  
 ¿No te parece que debo  
 en extremo estar gozoso,  
 pues un nombre tan famoso  
 sobre tanta humildad llevo?

CLARICIO. Mostrarás mayor decoro;  
 que en el picote o sayal  
 no suelen lucir tan mal  
 los pasamanos de oro.  
 Y más que estará en tu mano  
 gozalla por gusto o fuerza. (2)

VENTUR. Para que el suyo no tuerza,  
 soy, como de antes, villano.  
 Guardaréle más respeto  
 a su hermosura y linaje  
 que cuando mi tosco traje  
 me tuvo humilde y sujeto.

Ven, Claricio, y besaré  
 las manos al General,  
 mientras el bien de mi mal  
 ven los ojos de la fe.  
 Que cuando los corporales  
 vean el mal de su bien,  
 yo te aseguro que estén  
 mi mal y mi bien iguales.

CLARICIO. Si así pudieses vencer,  
 ¿en qué tus penas están?  
 Como se espera a Milán,  
 bien tu mal pudiera ser;  
 y aun espero que tendrás  
 algún contento con ella.

VENTUR. Basta en adoralla y vella;  
 ni temo, ni espero más.

(Vanse, y salen LEONARDO y LUCINDO.)

LEONARDO. Apriétame bien el peto,  
 Lucindo, y dame la espada.

LUCINDO. Aquí tienes la dorada.

LEONARDO. Aprieta, pues.

LUCINDO. Harto aprieto.

LEONARDO. ¿Sabes en qué estado está  
 la ciudad?

LUCINDO. Morir recela  
 semejante a la candela  
 que se va acabando ya.  
 Y vese en el pelear  
 de vuestras armas y espadas  
 porque son las llamaradas  
 de que se quiere acabar.

LEONARDO. Mucho la aprieta el francés.  
 No es posible resistirse.

LUCINDO. Mejor le fuera rendirse  
 si se ha de rendir después.

(Sale LAVINIO.)

LAVINIO. Si estás armado pregunta  
 un hidalgo, y veslo viene.

LEONARDO. ¿Sabes el nombre que tiene?

LAVINIO. Gran gente con él se junta.

LUCINDO. Debe de ser capitán.

LAVINIO. Yo sospecho que es su nombre  
 Mauricio.

LEONARDO. A mí y a ese hombre  
 hoy este cargo nos dan.  
 La ciudad nos ha elegido  
 hoy para cierto escuadrón.

LAVINIO. Esa será la ocasión  
 a que a buscarte ha venido.

(1) En el original "cual a".

(2) En el texto: "o por fuerza".



(Sale MAURICIO.)

MAURICIO. ¿Está [ya] armado Leonardo?

LEONARDO. ¡Oh, Mauricio! A punto estoy.

MAURICIO. Huélgome que al lado voy  
de un soldado tan gallardo.  
Una escuadra de mancebos,  
ciudadanos belicosos,  
en los pechos animosos,  
puesto que en las armas nuevos,  
te aguarda, y en tu servicio  
mil hazañas piensa hacer.LEONARDO. Confieso que pueden ser  
para el valor de Mauricio:  
que contigo y a tu lado  
ocasión bastante tienen.MAURICIO. Ellos saben por qué vienen.  
Salgamos si estás armado.LEONARDO. Querría sin que me viese  
mi mujer, porque excusase  
que de verme no llorase,  
y enternecido partiese;  
que aunque mujer suele ser  
la que ánimo suele dar,  
también suele desmayar  
en siendo propia mujer.MAURICIO. No temeré, yo a lo menos,  
esa lástima y cuidado.LEONARDO. ¿Cómo? ¿No has sido casado?  
¿Vives de amores ajeno?MAURICIO. Mil veces lo he pretendido;  
y en llegando así proviso,  
por algún caso imprevisto  
me dejan triste y corrido.  
Y es que habrá más de veinte años  
que a cierta dama serví,  
a quien la palabra di:  
mas palabras son engaños.  
Gocéla, parió, dejéla,  
y, cuando casarme trato,  
saben que le he sido ingrato  
y acúsanme de cautela.  
O es que ella avisa en secreto,  
o que yo soy desdichado,  
que por jamás ha llegado  
mi casamiento al efeto.LEONARDO. En esta ocasión, Mauricio,  
holgara de no lo ser,  
por no ver de mi mujer  
el tierno y piadoso oficio.  
¡Oh, pesar de mí, que creo  
que me ha sentido y que sale!

(Sale FLORINDA.)

FLORINDA. ¿Qué? ¿Tan poco con vos vale,  
Leonardo, mi buen deseo?¿Qué, en efeto a la ciudad  
más obligación tenéis?¿Qué? ¿Es posible que queréis  
dejarme en tal soledad?Quien nació con el valor  
que vos, ¿qué probanza quiere  
hacer de su honor, si muere  
sin necesidad de honor?

Ahora me desengañó

de que no me tenéis fe,  
pues quien el suyo no ve,  
en poco tiene mi daño.Iros en esta ocasión  
pensastes sin que os sintiera,  
como si yo acaso hubiera  
nacido sin corazón.Que aunque todos estos días  
este dolor me ha negado,  
él me dijera el estado  
de vuestras cosas y mías.

En fin, ¿os vais?

LEONARDO. No es posible  
dejarlo de hacer, señora,  
porque es la ocasión de ahora  
al propio bien conveniente.  
Si ya se entra en la ciudad  
y mi casa no defiende,  
vuestro honor, señora, ofenue  
y mi propia autoridad.  
Mientras excusarlo pude,  
yo excusé vuestros enojos,  
porque el sol de vuestros ojos  
en agua el tiempo no mude.  
Pero cuando ya me obliga  
la propia casa a defensa,  
ajena será la ofensa,  
no es bien que propia se diga.  
Si salgo es a defenderos  
con los demás ciudadanos,  
que hasta en mujeriles manos  
relumbran ya los aceros.  
Así que de verme armar  
no os debéis entristecer,  
pues es para defender  
y no para pelear;  
y, porque es tarde, podéis  
darnos licencia a los dos.FLORINDA. Confío, señor, en Dios,  
que victorioso vendréis.



Que si la necesidad  
obliga a tanto, no es justo  
que aventuréis por mi gusto  
vuestro honor y calidad.  
A Mauricio le encomiendo  
que no os deje y que os reporte,  
aunque la ocasión importe.

MAURICIO. A entrambos iré sirviendo:  
a él en acompañalle,

y a vos en tenelle a rienda,  
pues sólo a que se defienda  
puede el honor obligalle.  
Olvidad esos cuidados,  
porque aseguraros quiero  
que tiene boto el acero,  
las armas de los casados.  
Y adiós, que la caja toca  
y marcha la infantería.

LEONARDO. Quedad con Dios, alma mía,  
que a fe que parto con poca,  
porque aquí queda con vos,  
si no es toda, la más parte.

FLORINDA. La mía con vos se parte.  
Adiós, mi Leonardo.

LEONARDO. Adiós.

*(Vanse, y salen cajas y banderas y soldados en orden, y VENTUROSO, capitán, y un GENERAL francés detrás de todos, y dice el GENERAL:)*

GENERAL. Repartida así la gente,  
hoy pienso que no podrán  
resistir los de Milán,  
cuya flaqueza se siente.  
Daráse el postrer asalto,  
que pienso que [lo] ha de ser,  
pues (1) del pasado poder  
está desmayado y falto.

VENTUR. Bien lo muestran descuidados  
de su defensa también  
los muros, donde se ven  
más almenas que soldados.  
Hoy tendrás [de] la ciudad  
la debida posesión,  
que ha mucho que por razón  
te debe la propiedad.

GENERAL. Quiera el cielo que así sea,  
si es justa razón y ley  
por lo que [le] importa al Rey  
que este ducado posea.  
Formados los escuadrones  
como acabo de trazar,

al punto pueden jugar  
esas piezas y cañones.  
VENTUR. Aquí será de importancia  
a él yuntarse (1) los dos ríos.

GENERAL. Ea, pues, soldados míos,  
tocad arma. ¡Francia! ¡Francia!

*(Vanse, y suena dentro ruido de batalla, y sale LEONARDO herido.)*

LEONARDO. ¡Ah, guerra! Ya tan indigna  
de usar entre nobles pechos.  
¿Qué sirven los nobles hechos  
y militar disciplina?  
Mejor en la edad pasada  
ganaban famosos nombres  
cuando eran los hombres hombres  
por la lanza y por la espada.  
¿Qué sirve mostrar valor,  
pues cuando al de Héctor se iguala  
ha de llegar una bala  
a quitar vida y honor?  
Honor no, que es fuente en ella;  
pero más famosa gloria  
es gozar de la vitoria  
que no morir y perdella.  
Herido estoy, y mortal.  
¡Ah, Florinda! Que tu miedo  
no era en vano, pues hoy quedo  
sin tu bien, tú con mi mal.  
Queda adiós, señora mía,  
que ya no es posible verte,  
porque ha de vencer la muerte  
lo que la vida porfía.

*(Sale VENTUROSO.)*

VENTUR. Ea, famosos soldados,  
este es día de contento.  
Romped al rico avariento  
arcas, puertas y candados;  
saquead esa riqueza  
que tenéis bien merecida;  
no deis sin rescate vida  
ni sin dineros cabeza.  
Hinchid desas ricas telas,  
plumas, pasamanos y oro  
la codicia, que al tesoro  
suele correr sin espuelas.  
Ricas armas os vestid,  
que hoy de balde os las darán.  
Soldados, este es Milán;

(1) No damos con la enmienda de este evidente error.

(1) En el texto: "porque".

entrad, romped, embestid.

LEONARDO. ¿Caballero?

VENTUR. ¿Quién es?

LEONARDO. No hay que levantar la espada para un muerto.

VENTUR. No es honrada

la que se envaina después,  
y está la mía enseñada  
a los más vivos que hallo.

LEONARDO. Y es muy justo imaginallo de vuestra presencia honrada. Hoy a pelear salí, y hoy me han herido de muerte, y no el verme desta suerte me obliga a quejarme así; pero dejo a mi mujer con gran dolor, y quisiera que medio muerto me viera si vivo no puede ser.

Llámome Leonardo, y soy hijo del conde Luciano.

VENTUR. ¡Santo Dios! ¿Es sueño vano?

¿Qué es esto que viendo estoy?

¿No es éste el marido triste

de la prenda que fué mía?

¡Oh, qué mal una alegría se disimula y resiste!

Duélome de ver su mal,

y de celoso que estoy.

cuando a entristecerme voy me alegro de ver su mal.)

Caballero, quien ha sido

con tantas veras soldado,

bien merece ser honrado

del enemigo ofendido;

fuera de que a vos se os debe

por ser noble, y así os ruego

que os esforcéis, porque luego

a ver vuestra prenda os lleve,

que espero que vivo iréis

con pequeño beneficio.

y deste honrado servicio

con vivir me pagaréis.

LEONARDO. Si mi vida en este día

deste peligro escapare,

la que después me quedare

será más vuestra que mía.

Yo me siento el pecho abierto.

VENTUR. Llevaros en brazos quiero.

LEONARDO. Cuando llegue a lo que espero

o será morir o muerto.

VENTUR. No os afijáis dese modo.

¡Qué buena carga de celos!

Si permitiesen los cielos  
que la dejase del todo.)

(*Vanse, y sale CLARICIO cargado de seda.*)

CLARICIO. Esta parte me ha cabido.

No sé si la he de lograr,

que, según anda el hurtar,

dos veces hurtada ha sido;

para serlo la tercera

también a mí me han probado.

¡Qué telas y qué brocado!

¡Qué bravo calzón me espera!

Desto, con la cuera de ante,

haré un jubón carmesí.

Soldados vienen aquí,

quiero pasar adelante.

(*Vase, y salen OLIMPIO y LAMBERTO con una cadena de oro.*)

OLIMPIO. Suelte, digo, la cadena.

LAMBERTO. Con partilla se contente.

OLIMPIO. ¿Conócesme?

LAMBERTO.

Impertinente,

la necia arrogancia enfrena,

y pon la cadena ahí

veremos quién se la lleva.

OLIMPIO. Ponla, pues quieres, y prueba.

LAMBERTO. ¿Huyes?

OLIMPIO. ¿Yo, gallina, a ti?

(*Riñen y vanse, y sale POLICIO, soldado.*)

POLICIO. ¿No es bueno que [en] todo el saco,

tanta mi desgracia ha sido,

con haberlo merecido,

que limpias las manos saco?

Otro que no lo merece

llevará ricos despojos.

que aun (1) no he dado con los ojos

en un canto que tropiece.

Pero... bien he tropezado,

cadena, si sois de oro;

así tuviera un tesoro

deste muro transformado.

En mi cuello serviréis

mientras no pago la hechura,

así me dé Dios ventura

como vos me parecéis.

(*Vase, y salen ARCELIO y CLARA.*)

ARCELIO. No se haga de los godos,

perra esclava.

(1) En el texto: "aunque".

CLARA. ¿Entre cristianos  
hay esclavos?

ARCELIO. Cuentos vanos.  
Ya sé que lo somos todos;  
pero aquesta es mi ganancia,  
y ella es clara, mientras trate  
de darme gentil rescate.

CLARA. ¿Tú eres bárbaro, o de Francia?

ARCELIO. Francés por la vida soy.  
Mas ¿no ves que en toda tierra  
permite aquesto la guerra?

CLARA. Soy mujer, y sola estoy,  
que si mi padre y hermanos  
peleando no estuvieran,  
yo aseguro que te dieran  
el rescate por sus manos.

ARCELIO. Vinieran esas mujeres  
valiera el rescate más.  
¿Piensas tú que hablando estás  
con otra como tú eres?  
Déjate de esas locuras  
y afloja donde te aprieta,  
serás más noble y discreta  
si tu remedio procuras.  
Busca doscientos ducados  
y gozarás libertad.

CLARA. ¿Dónde? ¿En toda la ciudad?

ARCELIO. ¿Dónde? Entre aquestos soldados  
Harta estará de parir  
y fingirás una diosa.

CLARA. Harta, pero no dichosa  
la que lo fuera en morir.  
Que un hijo de quien lo estuve,  
creo que si dél supiera,  
justo castigo te diera  
y al padre de quien le tuve.

ARCELIO. No me cuente sus historias,  
sino busque su remedio,  
y sepa que estoy en medio  
de dos hazañas notorias.  
De ahorralla por gozalla,  
por ley como esclava propia,  
o alargalla, aunque (1) es inopia,  
al que quisiere compralla.  
Y no me replique más,  
sino tire por ahí.

CLARA. Eso es en cuanto a ti,  
que por hoy tirano estás.  
Mas yo en otras dos hazañas  
podré mejor emplearme.

ARCELIO. ¿Y son, señora?

CLARA. Matarme  
y pasarte las entrañas.

ARCELIO. Necia, déjese de voces  
y camine.

CLARA. ¿Tú no ves  
que hay Dios?

ARCELIO. Replique, pues,  
haré que camine a coces. (1)

(*Tánc. y sale FLORINDA sola.*)

FLORINDA. Sospechas y agüeros tristes,  
¿qué queréis a un alma en pena,  
ya del sentimiento ajena  
con el mucho que le distes?  
Leonardo tarda, y Milán  
por todas partes es fuego.  
Pues no viene a verme, luego  
muerta soy, muerto le han.  
Denantes me dió un cruel  
dolor que me atravesaba,  
¿válame Dios! ¿si le daba  
alguno entonces a él?  
Sin duda que mis enojos  
ya declarados están,  
pues tan apriesa me dan  
ternas lágrimas los ojos.  
Corazón, ¿qué sentís vos?  
Hablad, pues sabéis tan bien,  
decid si es muerto mi bien,  
porque muramos los dos.  
Como oráculo podéis  
dar la respuesta que aguardo.  
Decid si es muerto Leonardo;  
habladme, no lo neguéis.

(*Sale VENTUROSO con LEONARDO, muerto, en los brazos.*)

VENTUR. Si eres tú, por dicha, el dueño  
deste cuerpo o. por desdicha,  
porque entonces fuera dicha  
si lo que ves fuera sueño,  
recibe, Florinda, aquí  
los malogrados despojos  
para que lloren tus ojos  
lo que yo lloré por ti.

FLORINDA. ¿Qué?, ¿en efeto, fué verdad  
que murió mi bien?

VENTUR. Si fué.  
Que también murió tu fe  
viviendo mi voluntad.

(1) En el texto: "al que" en lugar de "aunque".

(1) En el texto: voces".

Llora, que tienes razón,  
lo que yo lloré sin ella.

FLORINDA. No llorar fuera perdella.  
¡Prendas que tan tiernas son!

VENTUR. ¿Ves aquí, Florinda ingrata,  
a Venturoso cargado  
de un muerto tan desdichado  
que mi venganza le mata?  
Muerto como ves le hallé.  
Digo muerto, mal herido,  
donde, siendo conocido,  
en mis brazos le saqué.  
Pidióme que le trujese  
por verte; hícelo así,  
que él también me trae a mí  
porque yo también te viese.  
La muerte, al fin, ha apagado  
sobre mis hombros su llama,  
por que fuese yo la cama  
donde tu vida ha expirado.  
Aunque, en fin, murió, no es él  
el que primero murió,  
porque ya lo estaba yo  
en tu memoria, cruel.

Ya tanto esta muerte dura  
que, si tierra me volviera,  
dentro en mí, triste, pudiera,  
darle triste sepultura.  
Dos muertos, pues, ves aquí;  
pero no te ha de dar pena  
quien muere por mano ajena,  
sino quien muere por ti.  
No sé si tome venganza  
de tu mal, o llore en verte,  
llorar mi vida o su muerte,  
su desdicha o mi esperanza.  
Mas, no me quiero vengar,  
sino sentir tu dolor,  
porque, siendo labrador,  
harto me supiste honrar,  
que si ahora, como soy  
capitán y caballero,  
me vieras, fuera el primero  
de la casa adonde estoy.  
Que yo vi tu inclinación  
y mi desdicha lloré.

FLORINDA. Tal estoy, que no podré  
satisfacer tu razón.  
Sólo digo que hoy el cielo  
me ha enviado mi marido  
muerto; pero vivo ha sido  
en tu regalo y consuelo.

¿No pudiera, Venturoso,  
ser otro el que me estorbara,  
que el pecho me atravesara  
en viendo muerto a mi esposo?  
Deja de afear mi amor,  
que éste no es tiempo de quejas.

VENTUR. No llores ya, que me dejas  
por consuelo tu dolor.  
Mas quiero de aquí llevarte  
la ocasión y el cuerpo muerto,  
pues ya de su pecho abierto  
tu alma se aparta y parte.  
Llevaréle así a tu cama,  
porque aún pienses que está en ella,  
que tu casa a defendella  
también me provoca y llama,  
pondré soldados aquí  
que la guarden y defiendan.

FLORINDA. ¡Honra y fama se encomiendan  
como a propio dueño a ti!

(*Vanse, y salen* ARCELIO y CLARA, POLICIO y OLIMPIO, soldados.)

CLARA. Digo que será primero  
mi muerte que tal consienta;  
que de morir sin afrenta  
para siempre vida espero.  
Mirad que soy mujer noble,  
a quien no es justo ofender.

ARCELIO. Por ser honrada mujer  
te quieren éstos el doble.  
No sea (1) de hacello escasa,  
que te importa poco a ti,  
pues que negocias así,  
que vuelvas libre a tu casa.  
Mira que estos caballeros  
quieren que tu bien se trate:  
negociarás tu rescate  
y cobrarán te dineros.

CLARA. ¿Caballeros sois vosotros?  
¡Qué bien se os echa de ver  
en honrar a una mujer!

OLIMPIO. ¿Que no lo somos nosotros?

CLARA. No sois sino gente vil,  
pues vuestro pecho imagina  
una hazaña tan indina  
de soldado varonil.  
No hay cosa en que se conozca  
el valor que un hombre encierra  
como en que, vitoria o guerra,  
a la mujer reconozca.

(1) En el texto: "se ha".



De Alejandro y Escipión  
tomariades ejemplo.

POLICIO. A Demóstenes contemplo  
en una docta oración.  
No sabe lo que ha de hacer,  
y sin réplica ninguna  
obedecer la fortuna,  
que es también diosa y mujer.  
Ea; allánese, o daréla  
algo que no se le caya.

CLARA. Muerta, puede ser que vaya.

POLICIO. ¿Qué hemos de hacer?

ARCELIO. Forzaréla.

OLIMPIO. ¡Bueno es que se resista  
una mujercilla así!  
Asilda los dos así.

CLARA. Aunque todo el mundo asista,  
pedazos me haréis primero.

OLIMPIO. ¿Este es demonio o mujer?

ARCELIO. ¿Qué, no te puede vencer,  
siendo mujer, el dinero?

CLARA. ¡Ay de mí! ¡Nadie me vale!

OLIMPIO. Vuelve a Dios esa oración.

(Sale VENTUROSO.)

VENTUR. Sí, éstos de mi gente son.  
¿Hay maldad que a ésta iguale?  
Soldados, ¿qué es esto? ¿Tres  
una mujer dividís?

CLARA. Más es de lo que decís;  
que mayor delito es.

VENTUR. ¿Cómo?

CLARA. Quiérenme forzar.

VENTUR. ¡Por vida de unos villanos!  
Que estoy por...

ARCELIO. Detén las manos,  
que es mujer y puede hablar.  
Sobre cuál la llevaría  
reñimos entre los dos.

VENTUR. ¿Es de veras?

OLIMPIO. ¡Esto es Dios!

VENTUR. ¡Baste! La mujer es mía.

Yo le daré su rescate.

¿Ven aquella casa abierta?

POLICIO. Muy bien.

VENTUR. Por aquella puerta  
de guardar por mí se trate;  
que allá a Claricio hallarán.

ARCELIO. A servirte los tres vamos.  
¿Veis aquí lo que medramos  
de un villano capitán?

OLIMPIO. Alzado tuvo el bastón.

POLICIO. ¡Malhaya quien no lo ha muerto!

VENTUR. Ya que habéis llegado al puerto,  
sosegad el corazón.

Y mientras atáis la nave  
de vuestro desasosiego  
que digáis quién sois os ruego,  
que parecéis mujer grave.

CLARA. Si el discurso de mi vida  
todo os tengo de contar,  
temo que os he de enfadar,  
porque es muy larga y perdida.  
Pero porque la afición  
que en veros cobré tan justa,  
mi alma de haceros gusta  
breve y triste relación,  
que, pues tengo de ser vuestra  
y teneros por amparo,  
quiero que sepáis muy claro  
mi desventura siniestra.

VENTUR. También yo de haberos visto  
os he cobrado afición.  
que apenas el corazón  
de alborotado resisto.

No entendáis que a mala parte,  
sino un secreto del cielo,  
que su divino consuelo  
por alma y cuerpo reparte.

CLARA. Igual es mi sentimiento,  
y pues es igual la gloria,  
yo os quiero contar mi historia.

VENTUR. Ya escucho.

CLARA. Estad atento.

En Milán, de nobles padres,  
altamente fui nacida;  
mas nací tan desdichada,  
que soy la misma desdicha.  
Criéme con sus ejemplos  
casta, honesta y recogida,  
por ser pobre dedicada  
a religiosa francisca.  
Mas estos buenos deseos,  
altas torres, sangre limpia,  
guarda de padres y hermanos,  
Argos de mi casta vida,  
sigo el amor desde lejos,  
porque una amorosa vista  
de basilisco me mata  
desde la parte que mira.  
Sirvióme un mancebo hermoso,  
lince de mi fe sencilla,  
solicitando mi honra  
con palabras y mentiras.  
Pidióme, en fin, a mi padre.  
Negóme, porque entendía



que no era igual a sus prendas  
 el que era igual a las mías.  
 Dióme a entender que, gozada,  
 mis padres consentirían,  
 de suerte que se rindió  
 mi inocencia a su inalcia.  
 Gozóme y quedé preñada  
 de un hijo que un triste día,  
 por no querelle su padre,  
 dejó a la orilla de un río.  
 Porque el ingrato, sintiendo  
 con soberbia vengativa,  
 el desprecio de mis padres,  
 quiso vengarse en mi vida,  
 o porque todos los hombres,  
 que es su condición antigua,  
 aborrecen con enfado  
 lo que gozan con porfia.  
 Y más algunos traidores,  
 que lloran cuando codician  
 y ríen después que gozan  
 la fama de que nos privan.  
 Este fué de los que hacen  
 quimeras enternecidas  
 y rasgan obligaciones  
 por no reconocer firmas.  
 Casarse ha intentado el falso;  
 pero Dios, que le castiga,  
 mil casamientos estorba  
 por más que los solicita.  
 Dejé mi hijo, en efeto,  
 en razonables mantillas,  
 con una cintilla al cuello  
 y en ella algunas reliquias.  
 Volvíme a encubrir el parto,  
 y entonces...

VENTUR. Detente, amiga;  
 si debo dar este nombre  
 a quien de madre querría.  
 Sabe que, aunque así me ves,  
 que mando, gobierno y rijo,  
 soy un pobre labrador  
 usado a cavar las viñas.  
 Tuve por padre un villano,  
 en una pequeña villa.  
 Era Belardo su nombre  
 y el de su mujer, Belisa.  
 Contábame muchas veces,  
 cuando al campo con él iba,  
 que me halló junto a Milán,  
 de un río en la fresca orilla.  
 Las mantillas bien mostraban  
 mi nobleza y tu desdicha,

y estas reliquias al cuello,  
 si son éstas las reliquias.  
 CLARA. ¡Hijo! Que, sin duda, acierto,  
 aunque estoy en duda y calma,  
 porque lo que enseña el alma  
 es más que los ojos cierto.  
 ¡Hijo! ¡Yo soy vuestra madre!  
 ¡Dadme esos brazos! ¿Qué hacéis?

VENTUR. No quiero que me abracéis  
 si no (1) me enseñáis mi padre.  
 Que hasta verle es imposible  
 que de madre el nombre os dé.

CLARA. ¡Los brazos, hijo! ¡Por qué?

VENTUR. ¡Teneos! ¡No seáis terrible!  
 ¿Mi madre os he de nombrar?  
 Porque no ha de ser mi madre  
 la que no me ha dado padre  
 que pueda padre llamar.

CLARA. Pues ¿cuándo mereceré  
 verme dese nombre honrada?

VENTUR. Cuando os vea [yo] casada  
 con quien os quebró la fe.  
 ¡Bueno es que haya tenido  
 madre que me pueda honrar  
 y que me pueda afrentar  
 en que no tuvo marido!  
 Eso no; que [si] un villano  
 me crió bajo y silvestre, (2)  
 ya soy caballero ilustre  
 por el valor de mi mano.  
 Seis banderas he ganado,  
 con que tengo merecido  
 ser capitán, y lo he sido  
 en un ejército honrado.  
 Madre: si queréis ser madre,  
 dadme padre; si no, adiós;  
 que, aunque os quiero mucho a vos,  
 no quiero madre sin padre.  
 En verdad que vengo a honrarme,  
 ya que vuestro hijo soy,  
 y más ahora que estoy  
 en vísperas de casarme,  
 que en aquella casa vive  
 el dueño de mi lugar,  
 y ya en el mismo lugar  
 de su esposo me recibe.  
 CLARA. Hijo: tu padre es honrado  
 y, como tú, capitán,  
 que, con otros que lo están,

(1) En el texto: "si no que".

(2) Quizá deba leerse "palustre" o, en vez de  
 "ilustre", sea otro calificativo.

queda ahora aprisionado.  
Si quieres venir conmigo,  
yo le haré que te confiese  
la verdad, aunque le pese.

VENTUR. Tendrá un hijo y (1) enemigo.  
Mataréle, ¡vive Dios!,  
aunque parezca maldad,  
si me niega la verdad  
y no se casa con vos.  
Enseñadme vos cuál es  
y volveos a aquella casa,  
donde veréis lo que pasa  
si no se echa a vuestros pies.

CLARA. Yo te diré dónde está,  
que cuando éste me prendió  
le vi llevar preso yo.

VENTUR. Creed que tardamos ya,  
según la razón me esfuerza  
y lo que el honor codicio.  
¿Cómo es su nombre?

CLARA. Mauricio.

VENTUR. ¡Yo le sacaré por fuerza!

(Vanse, y salen LAMBERTO, MAURICIO y FIRMIANO.)

FIRMIANO. Soldado, esta es la casa  
donde el rescate tendréis.

LAMBERTO. Ese quiero que me deis,  
y no hallar (1) tu mano escasa.  
Tú eres noble y me ha dolido  
la desgracia de tu yerno,  
por estar lloroso y tierno.

FIRMIANO. ¿No me nuestro agradecido?  
Perdí a Leonardo y perdí  
un hijo y deudo en amor.

MAURICIO. Yo le lloraré mejor,  
que vivo y morir le vi.

FIRMIANO. Ya, Mauricio, es acabado.  
Tratemos de lo que importa.

LAMBERTO. Eso sí; la pena acorta,  
pues ha muerto tan honrado.  
Defendió patria y honor  
como ilustre caballero.

FIRMIANO. Llamar y pagarte quiero.

(Llaman, y salen CLARICIO y los demás soldados  
con sus arcabuces, y dice:)

CLARICIO. ¿Quién llama? ¡Teneos, señor!

FIRMIANO. ¡Mirad que mi casa es!

LAMBERTO. Amigos son.

CLARICIO. ¡Oh, Lamberto!

LAMBERTO. ¿Qué es esto?

CLARICIO. Guardando un muerto  
todo hoy estamos los tres.

LAMBERTO. ¿Púsoos aquí el Capitán?

CLARICIO. A ver llorar nos ha puesto,  
cuando de la escuadra el resto  
se ha enriquecido en Milán.

FIRMIANO. Amigos, yo soy aquí  
dueño y padre; deste muerto  
soy suegro.

CLARICIO. Créolo cierto;  
mas hemos de estar así.  
Aunque, según me parece,  
el Capitán ha llegado.  
(Salen VENTUROSO y CLARA.)

FIRMIANO. ¿Es éste?

MAURICIO. ¡Gentil soldado!

FIRMIANO. Todo respeto merece.  
Vos seáis muy bien venido.

VENTUR. Vos bien hallado, Firmiano,  
y podréisme dar la mano  
de amigo atrás conocido.

FIRMIANO. Huelgo que me conozcáis  
y que esta casa guardéis  
por vuestra, pues la tendréis  
mientras que en Milán estáis.

VENTUR. Traigo cierta pesadumbre  
que tengo de averiguar  
y habéisme de perdonar,  
bien fuera de mi costumbre:  
que con vos quisiera ser,  
como es razón, cortesano.

FIRMIANO. Satisfacerme es en vano;  
que merced me habéis de hacer.

VENTUR. ¡Ah, caballero!

MAURICIO. ¿Es a mí?

VENTUR. A vos digo. ¿No lo veis?

MAURICIO. ¿Qué es, señor, lo que queréis?

VENTUR. ¿Sois Mauricio?

MAURICIO. Señor, sí.

VENTUR. ¿Conocéis aquesta dama?

MAURICIO. Bien la conozco.

VENTUR. ¿Quién es?

MAURICIO. ¿Importa?

VENTUR. Impórtame, pues.

MAURICIO. Noble es, y Clara se llama.

VENTUR. ¿Es honrada juntamente  
con la nobleza que tiene?

MAURICIO. Eslo porque con vos viene  
y porque nació altamente.

VENTUR. ¿Sabéis que la sirvió un hombre?

MAURICIO. Sélo.

(1) En el texto: "un hijo y un".

(2) En el texto: "llamar".

VENTUR. ¿Y sabéis cuándo parió?

MAURICIO. También.

VENTUR. ¿Y en lo que paró?

MAURICIO. Eso, ni señal ni nombre.

VENTUR. Sí; pero desde aquel punto ¿sabéis que ha vivido honrada?

MAURICIO. Cuerda, honesta y recatada y el valor del mundo junto.

VENTUR. ¿Podéis vos, ni otro ninguno, decir falta, aunque pequeña, de la honestidad que enseña?

MAURICIO. Ni yo, ni en Milán ninguno.

VENTUR. ¿Por qué la dejó aquel hombre, que casarse prometió, después que la deshonoró? Respondedme: no os asombre.

MAURICIO. No por falta que tuviese, sino porque era muy pobre; porque, aunque valor le sobre, quiso que dote le diese.

VENTUR. Bien. Mas, cuando la engañó, ¿no sabía que lo era?

MAURICIO. Sí supo, mas no creyera lo que después sucedió.

VENTUR. ¿Qué sucedió?

MAURICIO. Estar preñada.

VENTUR. ¿Y era falta conocida?

MAURICIO. Parece que ésta sabida, ya no era casarse honrada.

VENTUR. Mentís cuanto a esa razón; no cuanto a padre, villano; y meté a la espada mano, que os sacaré el corazón.

MAURICIO. Detente, hombre. ¿Qué quieres?

VENTUR. Que te cases con mi madre.

MAURICIO. Pues ¿cómo? ¿Soy yo tu padre?

VENTUR. Y honrado de ser quien eres. Ya que me diste una madre tan honrada, no permitas que en el honor que me quitas digan que me falta padre. Hoy te casarás con ella o hoy sé lo que he de hacer.

FIRMIANO. Mauricio, no puede ser que ya dejéis de querella, que sin esta obligación que tenéis, y ser quien es, es vuestro hijo.

MAURICIO. A sus pies me humillo y pido perdón, Clara, de mi desatino a quien la venganza tienes,

si a vengar mis culpas vienes con tan honrado padrino. Que, aunque tan desobediente para hijo se ha mostrado, la causa que yo le he dado es disculpa suficiente.

CLARA. Mi bien, veinte años y más me debes esta afición y la grande obligación en que para Dios estás. Ves aquí tu hijo amado y ves aquí tu mujer.

MAURICIO. Mejores no pueden ser que ella casta y él soldado. La mano te doy de esposo delante de Firmiano.

CLARA. Y yo de esposa la mano.

VENTUR. Ahora soy Venturoso y ahora os llamaré madre, pues tan justa cosa es, y me echaré a vuestros pies, padre, pues ya sois mi padre.

MAURICIO. Yo por hijo te recibo con las entrañas abiertas.

VENTUR. Soldados, dejad las puertas, que ya de su guarda os privo, porque esta casa es del dueño del lugar donde nací, y vuestro en serlo de mí, y aun es servicio pequeño. Que si méritos tuviera, aunque de noble estoy cierto, en lugar del yerno muerto su esclavo y su yerno fuera.

FIRMIANO. Si eso quieres. Venturoso, en su lugar te recibo, teniendo el bien excesivo tener yerno tan famoso.

VENTUR. Señor, por merced tan alta quiero echarme a vuestros pies, que a bien que tan alto es la lengua enmudece y falta. Esa fué mi pretensión y mis viejos pensamientos.

FIRMIANO. Hoy se hacen dos casamientos que bien diferentes son: hijo y padre, como veis, y yo, aunque suegro, padrino.

(Sale ARCELIO con BELARDO y BELISA.)

ARCELIO. Andad, pues.

BELARDO. Harto camino y poco interés tendréis.

BELISA. Aquí vive un caballero,  
señor de nuestro lugar,  
que nos podrá rescatar.  
ARCELIO. Decid: ¿dónde está el dinero?  
BELARDO. ¿No es aquél nuestro soldado?  
BELISA. Mi Venturoso es aquél.  
BELARDO. ¡Señor!  
BELISA. Abrázate dél.  
VENTUR. ¡Oh, mi padre! ¡Oh, padre honrado!  
Estos, padres, son los padres  
que me criaron.  
BELISA. ¡Ay, Dios!  
¿Quién son tus padres?  
VENTUR. Los dos.  
BELISA. Luego ya tenéis dos madres.

VENTUR. Por las reliquias que ves  
y los casos sucedidos  
hoy los tengo conocidos;  
el cómo sabréis después.  
¿Dónde vais?  
BELISA. Presos vamos.  
VENTUR. Arcelio, ¿es tu prisionera?  
ARCELIO. Mas ya no es razón que quiera  
rescate.  
BELISA. Libre quedamos.  
FIRMIANO. En suceso tan dichoso  
tan dichoso fin faltaba.  
Aquí, senado, se acaba  
la historia de VENTUROSO.  
AQUÍ DA FIN LA COMEDIA DEL HIJO VENTUROSO

# COMEDIA FAMOSA

## DE LA INFANTA DESESPERADA

POR  
LOPE DE VEGA

|                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EL REY CASTOREO.<br>EL PRÍNCIPE DORISTÁN,<br><i>su hijo.</i><br>NICODEIO, <i>{ capitanes.</i><br>LUCINIO, <i>{</i><br>ERÁFILO.<br>FENAMOR, <i>rey de Arabia.</i> | LAVINIA, <i>infanta, su hija.</i><br>CELESTIO, <i>escudero.</i><br>DUQUE LANDINO.<br>LAERCIO, <i>conde.</i><br>CLEANTO, <i>criado.</i><br>DOS CRIADOS.<br>CLORINDA, <i>dama.</i> | CASTALIO,<br>NEMOROSO,<br>CORIDÓN, <i>{ pastores.</i><br>BELARDO, <i>{</i><br>BELISA, <i>pastora.</i><br>FELISARDA, <i>dama.</i><br>LAVIDORE, <i>niño.</i><br><br><i>Dos o tres SENADORES.</i><br>UN ALGUACIL,<br>UN CIUDADANO.<br>UN RELATOR.<br>DOS PRESOS.<br>UNA MUJER, <i>presa.</i> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### JORNADA PRIMERA

*(Salen el REY CASTOREO y NICODEIO, LUCINIO y ERÁFILO, capitanes, y gente de acompañamiento.)*

REY. Agrádame por extremo  
del campo el asiento y traza.

NICODEIO. Hay poca plaza.

REY. Eso temo;  
mas no quedará por plaza  
si el monte descubro y quemó.

LUCINIO. Si se descubre este monte,  
no hay en todo este horizonte  
mejor asiento y campaña.

REY. ¿Qué río estas sierras baña?

NICODEIO. El famoso Licaonte.

REY. ¿Es ésta mi tienda?

LUCINIO. Aquí,  
por más segura, se planta.

REY. ¿Qué hay de espías?

ERÁFILO. Yo lo fuí.

REY. ¿Llega mi enemigo?

ERÁFILO. Espanta  
el arrogancia que vi.  
Detrás deste monte tiene  
puesto su campo.

REY. Conviene  
saber su designio bien.

ERÁFILO. Presumí dellos también  
que a darnos batalla viene.

REY. ¡Ya se atreviese el cobarde!

LUCINIO. Yo te digo que es tan loco,  
que poco en hacello tarde.

REY. Su arrogancia tengo en poco.  
¿Qué viste más?

ERÁFILO. Vi su alarde.

REY. ¿Qué gente trae de batalla?  
¿Quién en su campo se halla?

ERÁFILO. Tres mil caballos conté,  
y seis mil hombres de a pie  
de pavés, espada y malla.  
Traerá bien dos mil camellos,  
sin los carros y bagaje.

REY. Rica presa haréis en ellos  
el día que el cielo baje  
a vuestras plantas sus cuellos.  
Hágase cuerpo de guarda,  
que me aflige un poco el sueño.

*(Vase el REY.)*

NICODEIO. La cena y cama te aguarda.

LUCINIO. Tengan esas armas dueño,  
soldados.

NICODEIO. ¡Ah, de la guarda!  
¿En qué podremos pasar  
aqueste rato?

LUCINIO. En jugar.

ERÁFILO. No, no; de damas hablemos.

LUCINIO. Son dos viciosos extremos.

ERÁFILO. Buen medio es no las usar.  
Al que no juega ni aira  
cuéntale por piedra o nieve.

LUCINIO. ¿Tenemos alguna dama?

ERÁFILO. ¿Cómo es una? Más de nueve.

LUCINIO. ¿Qué gente?

ERÁFILO. Es ropa de fama.  
Hoy llegó una forastera  
que tañe y canta, y pudiera  
ser del Príncipe mujer.

NICODEIO. ¡Brava cosa!



LUCINIO. Para ver.  
 NICEDIO. ¿Cómo se llama?  
 ERÁFILO. Glicera.  
 LUCINIO. Ya debe de tener cúdo.  
 ERÁFILO. A no estar acomodada ya yo fuera dueño suyo.  
 NICEDIO. Eso de dueño me agrada: todo quíeres que sea tuyo.  
 LUCINIO. ¿Es bizarra?  
 ERÁFILO. Grandes galas.  
 NICEDIO. Pues, por Dios, que no son malas la Sinarda y Doriclea.  
 LUCINIO. La una es vieja y la otra fea.  
 ERÁFILO. Si las quiere, alabarálas.  
 NICEDIO. Tú debes de ser en esto de gran voto y elección.  
 LUCINIO. Siempre el pensamiento he puesto en la mejor ocasión, que suelo preciarne desto.  
 NICEDIO. Servirás reinas de Troya, que es la grandeza en que apoya tu entendimiento su gala.  
 LUCINIO. ¿Era Clarinda muy mala?  
 NICEDIO. ¡Por Apolo, linda joya!  
 ERÁFILO. Por lo que de reina dices bien será que la belleza de otra reina solemníces, en quien la naturaleza puso divinos matices: en quien se extremó de forma que, según la fama informa, y los retratos hoy vemos, Circe en Arabia tenemos que hechiza, mata y transforma.  
 NICEDIO. ¿Quién es?  
 ERÁFILO. Lavinia divina, hija del rey Fenamor, nuestro contrario.  
 LUCINIO. Esa es dina de eterna fama y loor, por su beldad peregrina; ésa es la mujer más bella que ha visto el cielo, que della puede testimonio hacer de su infinito poder.  
 NICEDIO. Muere el Príncipe por ella.  
 LUCINIO. Pues ¿hála visto?  
 NICEDIO. En retrato.  
 El sale.

(Sale el PRÍNCIPE DORISTÁN.)

PRÍNCIPE. Pues, caballeros, ¿no jugaremos un rato?

LUCINIO. Rebozos hay forasteros; juéguese y dése barato.  
 PRÍNCIPE. ¿De qué se hablaba?  
 NICEDIO. De damas.  
 PRÍNCIPE. De damas, armas y juego.  
 NICEDIO. Eso es guerra.  
 PRÍNCIPE. Bien la llama: todo es furor, todo es fuego.  
 LUCINIO. Y mucho mayor si amas.  
 PRÍNCIPE. Sí amo, y pluguiera a Apolo que fuera mi daño sólo amar.  
 NICEDIO. ¿Luego es más terrible?  
 PRÍNCIPE. Amo, amigos, lo imposible, y lo mejor deste polo. Amo mi propia enemiga: ¿puede haber más mal que os diga? Amo a Lavinia por fama.  
 NICEDIO. Ella es tan hermosa dama que al más enemigo obliga. Pero un retrato no más ¿te tiene ya desa suerte?  
 PRÍNCIPE. Aquí, Nicedio, verás la extrañeza de mi muerte.  
 NICEDIO. ¿Que muerto, en efecto, estás?  
 PRÍNCIPE. Apártate aquí, conmigo.  
 LUCINIO. Si éste no fuera enemigo de nuestro Rey, fácil fuera que la gozara y tuviera...  
 ERÁFILO. ¿Como a mujer?  
 LUCINIO. Eso digo: y aun tengo en el pensamiento que han de parar estas guerras en aqueste casamiento, y volver a nuestras tierras llenos de paz y contento.  
 ERÁFILO. Deseo colgar la espada y de la sangre manchada hasta guarnición y pomo...  
 LUCINIO. De mejor gana la tomo que la más limpia y dorada.

(NICEDIO, algo apartado con el PRÍNCIPE DORISTÁN.)

NICEDIO. Si vas con tanto secreto en casa de tu enemigo, tu deseo tendrá efeto.  
 PRÍNCIPE. A cualquier daño me obligo.  
 NICEDIO. De acompañarte prometo.  
 PRÍNCIPE. Ella no sabrá quien soy si sólo contigo voy, con otros vestidos varios.  
 NICEDIO. En ser los padres contrarios confuso, Príncipe, estoy;

mas si tú mueres por ella,  
siendo su enemigo, ¿es mucho  
que haga lo mismo ella?

PRÍNCIPE. Como a oráculo te escucho,  
de aquel Dios que adoro en ella.  
Nicedio, yo muero.

NICEDIO. Basta.  
En balde el tiempo se gasta:  
disfrázate y caminemos.

PRÍNCIPE. ¿Cómo del campo saldremos?

NICEDIO. Con dos caballos de casta.

PRÍNCIPE. Di que me quíeres llevar  
a ver alguna mujer,  
para que nos den lugar.

NICEDIO. Ya comienza a anochecer.

PRÍNCIPE. Bien podemos caminar.

(Habla NICEDIO con los otros.)

NICEDIO. El Príncipe, caballeros,  
quiere ver a cierta dama:  
bien podéis entreteneros.

LUCINIO. Muestre en esto si nos ama  
y estima nuestros aceros,  
que acompañarle queremos.

PRÍNCIPE. Solos me importa que andemos;  
vuestra voluntad estimo.

ERÁFILO. Sólo a servirte me animo.

LUCINIO. Si sale el Rey, ¿qué diremos?

PRÍNCIPE. Que he visto el campo le di,  
y que le asiento también.

LUCINIO. Haráse, señor, así.

PRÍNCIPE. ¿Sabes el camino bien?

NICEDIO. Calla y sigue.

PRÍNCIPE. Voy tras ti.

(Vanse el PRÍNCIPE y NICEDIO.)

ERÁFILO. Sin duda que tuvo aviso  
de la dama forastera  
y que adelantarse quiso.

LUCINIO. Yo sé que tiene Glicera  
a estas horas su Narciso.

ERÁFILO. Que no habrá puerta cerrada  
para un Rey cuando le agrada  
seguir su gusto y deseo.

LUCINIO. ¿Qué haremos?

ERÁFILO. Jugar deseo,  
si hay gresca y tabla parada.

(Dicen dentro: "Más a trece", y responde otro.)

LUCINIO. Aquí suena un "Más a trece".

ERÁFILO. ¡Vive Dios, que dijo azar!

LUCINIO. Eso de azar me entristece.

ERÁFILO. Entra y tomemos lugar,  
porque buen juego se ofrece.

(Vanse, y sale LAVINIA, infanta, y con ella CELESTIO, escudero.)

LAVINIA. ¿Hay nuevas del Rey?

CELESTIO. Hoy vino  
de su campo un mensajero.

LAVINIA. ¿Con cartas, o aventurero?

CELESTIO. Extranjero y peregrino:  
pero había estado en él  
y buenas nuevas nos dió.

LAVINIA. ¿Cómo dice que quedó  
mi padre?

CELESTIO. No habló con él,  
que era hombre de poca suerte;  
pero del campo contaba  
de la suerte que trazaba  
el Rey su máquina y fuerte.  
Al fin, están fronte a fronte.

LAVINIA. ¡Dios le dé ventura!

CELESTIO. Amén;  
que también tengo allá.

LAVINIA. ¿Quién?

CELESTIO. Mi sobrino Lucaronte,  
que es un valiente soldado,  
matadorcillo y galán.

LAVINIA. ¿Y qué ventajas le dan?

CELESTIO. Una bandera le han dado.

LAVINIA. ¿Qué? ¿Es alférez?

CELESTIO. No.

LAVINIA. ¿Pues qué?

CELESTIO. Quien las hace.

LAVINIA. ¿Cómo? ¿Es sastre?

CELESTIO. Ese ha sido su desastre;  
que sastre primero fué.  
Mucho a todos sobrepuja.

LAVINIA. Tiene muy buena esperanza.

CELESTIO. Si él fuera tan buena lanza,  
por mi fe, que es linda aguja,  
hiciera entre mil naciones  
de sus hazañas testigos  
si así matara enemigos  
como pespunta jubones.

LAVINIA. Mirad qué ruido es ése.

CELESTIO. El duque Landino es.

(Sale LANDINO, duque.)

LANDINO. Dame, señora, tus pies.

CELESTIO. ¡Que ha de entrar, aunque me pese!

LAVINIA. Seáis, Duque, bien venido.

LANDINO. Salíos allá, portero,  
que hablar a la infanta quiero,

a quien este lugar pido;  
que es negocio de importancia.  
LAVINIA. ¿Hay nuevas, Duque, del Rey?  
LANDINO. No hay sino la dura ley  
de tu desdén y arrogancia.  
Perdóname que te diga  
tan libremente mi mal,  
que el verme, ¡oh, cruel mortal!,  
a mayor pena me obliga.  
¿Cuándo tendrá algún sosiego  
este corazón confuso,  
que tiene perdido el uso  
de apurado en tanto fuego?  
¡Ay, que ya no eres mujer,  
sino piedra sin sentido!  
LAVINIA. Duque, el ser tan atrevido  
causa debe de tener;  
y aunque es la primera estar  
mi padre ausente, yo creo  
que ha dado a tu mal'deseo  
tu infame interés lugar.  
¿Estas guardas me ha dejado  
el Rey en su casa?  
LANDINO. Espera:  
no trates desa manera  
a un hombre desesperado.  
¿Qué piensas hacer de mí?  
¿Tienes por mejor agüero  
ser vida de un extranjero  
que del alma que te di?  
¿Quieres más que te aborrezca?  
LAVINIA. Más lo quiero. Vete.  
LANDINO. Escucha:  
que aunque esa razón es mucha,  
no es bien que tal te parezca.  
LAVINIA. ¿Qué premio piensas sacar  
desa locura?  
LANDINO. Ser tuya.  
LAVINIA. Dese tu engaño, se arguya  
que quieres sin premio amar.  
LANDINO. ¿Sin premio? Este mismo amor,  
¿no es el premio de tielle?  
LAVINIA. Mejor te fuera perdelle  
y volver por tu valor;  
que es vergüenza que esté el Rey  
en la guerra y tú en la corte,  
y que en mí tu espada corte  
como, al fin, de mala ley.  
Cuando otros dicen blasones  
de "matar, vencí, rompí",  
¿vienes tú a matarme a mí  
con femeniles razones?  
Cuando el que varón se llama,

la espada, de sangre, alimpia,  
en tu vaina está más limpia  
que de tus hechos tu fama.  
¿Qué es esto, Duque cobarde?  
Duque cobarde, ¿qué es esto?  
LANDINO. La vergüenza que me has puesto  
el pecho me abrasa y arde.  
Y aunque de mi natural  
me llama la inclinación  
a que deje esta pasión,  
glorioso fin de mi mal,  
yo estoy tal, que es imposible  
dejar de seguir mi intento,  
aunque esté tu pensamiento  
como una roca invencible.  
Mátame de aborrecido;  
deshónrame de cobarde;  
que ya no hay mal que no aguarde  
el mucho bien que he perdido.  
Esta es mi resolución.  
LAVINIA. ¿En aqueso te resuelves?  
¿Ya que por tu honor no vuelves,  
no vuelves por tu razón?  
LANDINO. ¿Qué razón, si estoy sin ella?  
LAVINIA. ¿Qué dices? ¿Estás en ti?  
LANDINO. Pregúntate a ti por mí.  
CELESTIO. ¿Licencia? Entraré por ella.  
LANDINO. El amor no guarda ley;  
sus leyes son desatinos.  
CELESTIO. Aquí están dos peregrinos  
que traen nuevas del Rey.  
LAVINIA. Diles que entren.  
LANDINO. Siempre aquí este  
ha de ser mi perdición;  
pues seguiré mi intención  
aunque la vida me cueste.  
LAVINIA. Salíos, Duque, de ahí.  
LANDINO. Desesperado y corrido,  
pero nunca arrepentido  
del cielo que pretendí.

*(Vase. Salen en hábito de peregrinos el PRÍNCIPE  
DORISTÁN y NICODE.)*

PRÍNCIPE. Denos tu alteza los pies.  
LAVINIA. Levantaos.  
PRÍNCIPE. ¡Qué gran belleza!  
¡Oh, Reina, cuya grandeza  
de Dios testimonio es!  
Tiemblo en verte; tiemblo yo  
como villano que ha sido,  
a grande ciudad traído  
del aldea do nació.  
En fin, de manera estoy

encogido y temeroso,  
que ni a ti mirarte oso  
ni pensar en lo que fui.

LAVINIA. Levántate.

PRÍNCIPE. No lo mandes,  
que mejor está en el suelo  
quien ve en el suelo del cielo  
esos milagros tan grandes.

LAVINIA. ¡Ea, pues!

PRÍNCIPE. ¿Cómo ha de ser,  
que estoy temeroso, tanto,  
que si de aquí me levanto  
temo volver a caer?

LAVINIA. ¿Tan turbado estás?

PRÍNCIPE. El hombre  
que te mira de otra suerte,  
o no sabe conocerte  
o no tiene más del nombre.  
Levántome, aunque a tus ojos  
dentro del alma me humillo;  
y si me atrevo a decillo,  
ésa te doy por despojos;  
que a lo que parece ciclo  
el alma se le ha de dar,  
que el cuerpo aparte ha de estar  
entre las cosas del suelo.

LAVINIA. (No es muy necio el peregrino.)  
¿De dónde eres?

PRÍNCIPE. De aquí soy,  
que es el centro adonde voy  
y a la esfera que camino.  
Pero, por naturaleza,  
soy Felicio, y tu contrario,  
arrojado del mar vario  
al puerto de tu grandeza.  
Sola esta ropa escapé,  
como del cuerpo mortaja,  
y las joyas de esta caja  
que a tu beldad consagré.

(Dale una caja.)

que son las piedras más finas  
que ha visto el sol en Oriente,  
aunque del tuyo, excelente,  
se hallarán pobres, indinas;  
y así te suplico y pido  
te sirvas del dueño y dellas.

LAVINIA. ¡Por mi vida, que son bellas!

PRÍNCIPE. Hasta agora no lo han sido.  
Ya que esas manos las tocan,  
valor inmenso tendrán,  
aunque en el lugar que están  
su valor y precio apocan.

LAVINIA. Pues ¿quién te dijo de mí?

PRÍNCIPE. No solamente la fama  
que tus virtudes derrama  
en la tierra que nació;  
pero del rey Castoreo,  
que es de tu padre enemigo,  
Doristán, su hijo y mi amigo,  
comunicó su deseo.

LAVINIA. ¿El príncipe Doristán  
tiene deseo de mí?

PRÍNCIPE. Cuasi a la muerte le vi  
de la vida que le dan.  
El me dijo, Infanta bella,  
vuestra divina beldad,  
y con la riguridad  
que está muriendo por ella.  
El me dijo que no había  
tal hermosura en la tierra,  
él hizo a mis ojos guerra  
y ceniza el alma mía.  
El me abrasó y me cegó;  
que, pagado de mi trato,  
vuestro divino retrato  
una tarde me enseñó;  
con el cual tan tiernamente  
lloraba y se enternecía,  
que así las piedras movía  
como el pecho de la gente.  
Maldecía su ventura  
diciendo que más quisiera  
que nacido al mundo hubiera  
de sangre baja y oscura,  
que no de padre enemigo  
del tuyo; pues siendo así,  
es fuerza perderte a ti.

LAVINIA. ¿Que eso dice?

PRÍNCIPE. Aquesto digo.

LAVINIA. Pues, siendo enemiga suya,  
¿me quiere bien?

PRÍNCIPE. Que te adora.

Tuya es su vida, señora,  
y toda su alma es tuya.  
¿Qué importa la enemistad  
que los padres descomponen,  
cuando bien los cielos ponen  
en los hijos voluntad?  
Que tú no aborrecerás  
a quien tu padre aborrezca;  
si es hombre que lo merezca,  
antes suele amarse más.

LAVINIA. Yo ¿por qué he de aborrecer  
a Doristán?

PRÍNCIPE. No era justo,



pues no te ha dado disgusto:  
antes le debes querer,  
que amor con amor conviene:  
fuera de ser Doristán  
el mancebo más galán  
que todo el Arabia tiene:  
y, si quieres, bien podré  
mostrarte un retrato suyo.

LAVINIA. Cuanto más el daño huyo,  
más adentro pongo el pie.  
Mil veces a Doristán,  
para curar mi accidente,  
oigo alabar de valiente,  
de gentil hombre y galán.  
Dondequiera tratan dél,  
dondequiera le encarecen:  
agüeros son que parecen  
que me han de matar con él.  
Y agora, que descuidada  
estaba con esta guerra,  
viene aquí de su tierra  
a verme necia y turbada.  
¿Si veré aqueste retrato  
deste mi bello enemigo?  
Quiérola pensar conmigo  
y responder de aquí un rato.  
Pediré consejo a quien  
sepa bien aconsejarme,  
que no es bien determinarme  
hasta ver si me está bien.  
¿Qué fácil me ha divertido  
su retórica, pues ya  
olvidado se me ha  
lo primero a que ha venido!  
Pero tiempo habrá después  
para que sepa las nuevas  
de mi padre.

PRÍNCIPE. Amor, hoy pruebas  
que eres dios, si amor lo es.  
Dame tu favor aquí.

LAVINIA. Peregrino, de aquí a un rato  
me traerás ese retrato.

PRÍNCIPE. ¿Dices del Príncipe?

LAVINIA. Sí;  
que tengo que hacer un poco  
y quiérole ver despacio.

PRÍNCIPE. Pues yo volveré a palacio  
si no es que me vuelvo loco.  
¿Y aquestas joyas?

LAVINIA. También.  
(*Vase la infanta LAVINIA.*)

PRÍNCIPE. ¿Qué te parece, Nicedio?

NICEDIO. Que aseguran tu remedio  
las esperanzas del bien.

PRÍNCIPE. Ella escuchó, finalmente,  
y mujer que escucha bien,  
o por vencida la den  
o es de piedra que no siente.  
Fuera desto, confesó  
que le agrada Doristán.

NICEDIO. Bien te pintaste galán.

PRÍNCIPE. Galán del alma soy yo.

NICEDIO. ¿Qué retrato has de enseñalle?

PRÍNCIPE. El proprio.

NICEDIO. ¿Luego pretendes  
descubrirte?

PRÍNCIPE. Bien lo entiendes.  
El alma puedo fialle,  
que yo sé que está la suya  
en el punto que ha de estar.

NICEDIO. Con todo, has de asegurar  
la que es mujer, y no tuya.  
Mira que podrá trocarse  
con la vista de la fama.

PRÍNCIPE. La mujer noble, si ama,  
es imposible trocarse.

NICEDIO. Con todo, es bien asegures  
que no es bien fiarte della.

PRÍNCIPE. Déjame tú amalla y vella,  
lo demás no lo procures.  
Que aún la justicia no mató (1)  
al hombre que se presenta,  
porque pone a buena cuenta  
en la humildad que le rescató (2).  
Y así yo, no confiado,  
pero con buena razón,  
pienso alcanzar mi perdón  
como preso presentado.

NICEDIO. Plega a Júpiter que sea  
para tu bien.

PRÍNCIPE. ¿Qué más mal  
que verme de amor mortal  
y qué más bien que la vea?  
Sucédame mal o bien,  
ninguna cosa me espanta.

(*Salen el DUQUE LANDINO y CELESTIO.*)

DUQUE. ¿Joyas compra aún la Infanta?

(1) Sobre el "la".

(2) Así en el original, pero sobran dos sílabas.  
Probablemente el pasaje se escribiría así:

Que aun la justicia no mata  
al hombre que se presenta,  
porque pone a buena cuenta  
la humildad que le rescata.



NICEDIO. (Este la sirve también.  
 PRÍNCIPE. ¿Es éste el duque Landino?  
 NICEDIO. Y no mal competidor.)  
 DUQUE. ¿Son las joyas?  
 PRÍNCIPE. Sí, señor.  
 DUQUE. Mercader y peregrino.  
 PRÍNCIPE. Presto me diréis que soy peregrino mercader.  
 DUQUE. ¡Por mi vida, que hay que ver...! Extremo, a fe de quien soy!  
 ¡Bravas piedras!  
 PRÍNCIPE. De gran precio.  
 DUQUE. ¿Agradan mucho a la Infanta?  
 PRÍNCIPE. De su grandeza se espanta.  
 DUQUE. Dénselas.  
 NICEDIO. ¿Qué?  
 CELESTIO. Sois un necio.  
 Mostrad acá, majadero.  
 ¿No veis que es el Duque?  
 PRÍNCIPE. Advierta su señoría que es cierta cantidad.  
 DUQUE. Basta: yo quiero presentallas a la Infanta. Llevaldas, Celestio.  
 CELESTIO. Voy.  
 Si no me da albricias hoy, no hay que esperar.  
 (Vase.)  
 DUQUE. Decid que...  
 PRÍNCIPE. Valen treinta mil coronas.  
 DUQUE. Id esta noche por ellas.  
 PRÍNCIPE. Si has de ornar manos tan bellas, tu mismo amor galardona. A la Infanta he de decir esta liberalidad, que engendrará voluntad tal pagar a tal decir.  
 DUQUE. Haréisme en eso placer, porque deseo agradalla.  
 PRÍNCIPE. (Yo rabio de celos.  
 NICEDIO. Calla.  
 PRÍNCIPE. Callaré a más no poder.)— Con tan gallardo presente, ¿qué pecho no conquistarás?  
 DUQUE. A unas manos tan avaras en las mías otro oriente.  
 PRÍNCIPE. ¿Qué? Luego ¿trátate mal?  
 DUQUE. Por extremo me aborrece; y tanto en desdenes crece, que estoy de olvido mortal.  
 PRÍNCIPE. Agora digo que son

las joyas bien empleadas.  
 DUQUE. ¿Qué dices?  
 PRÍNCIPE. Que bien pagadas esas penas, glorias son.  
 DUQUE. ¿Cómo en hábito tan pobre tal riqueza habéis traído?  
 PRÍNCIPE. Para que aqueste vestido más que armas y guardas obre. Que ¿quién tan pobre me viera que quien soy imaginara?  
 ¿Qué ladrón me salteara por más villano que fuera?  
 DUQUE. Ahora bien; id en buen hora, y a la noche me hablaréis.  
 PRÍNCIPE. Ruego a Apolo que ablandéis el pecho desá señora, que aunque es Reina, el interés los mismos reyes obliga.

(Vanse.)

DUQUE. Oblígueme la fatiga, que interés del alma es.  
 ¡Oh, cómo estará contenta desta liberalidad, si pone su voluntad aqueste cargo a mi cuenta!

(Sale CELESTIO con la caja y un cordel dentro.)

CELESTIO. Basta, que de aquestas ferias sólo el trabajo he medrado.  
 DUQUE. Amigo.  
 CELESTIO. Vengo enojado con la Infanta y sus miserias.  
 DUQUE. ¿Que, en efeto, no os dió nada?  
 CELESTIO. Dijo que ella había comprado las joyas que le habías dado, muy corrida y enojada, y que ha mandado pagar al mercader el dinero.  
 DUQUE. ¡Cielos! ¿Qué es esto? ¿Qué espero? Espero desesperar.  
 ¡Que aun no quiere que la obligue!  
 CELESTIO. ¡Por mi fe, buen lance eché!  
 DUQUE. ¿Cuál dios airado enojé?  
 ¿Cuál estrella me persigue?  
 ¿Qué sinrazones son éstas?  
 CELESTIO. La caja me dió que os diese; para que no se anduviese en demandas ni respuestas.  
 DUQUE. ¿Cómo la caja? Mostrad.  
 ¿Vienen las joyas aquí?  
 CELESTIO. Una dueña salió allí,

que es necia de autoridad,  
y me dijo lo que os dije.

DUQUE. ¿Qué es esto?

CELESTIO. Una sogá es.  
Por Dios bendito, no estés  
dudando el mal que te aflige.  
¿Qué la miras?

DUQUE. ¡Vive Apolo,  
que el hombre que en mujer fía  
y en este engaño porfía,  
merece este premio solo!  
¿Es éste, Lavinia, el puerto,  
en mar de tanta esperanza,  
tras tanta desconfianza  
y de peligro tan cierto?  
Muerto me has como a villano.  
¡Raro ejemplo de crueldad!  
Bastaba la voluntad,  
que yo pusiera la mano.  
Mas pues las tuyas tan bellas  
son verdugos de mi vida,  
yo la doy por bien perdida  
y quiero morir en ellas.

(*Pónese la sogá.*)

Moriré...

CELESTIO. Teneos; ¿qué hacéis?  
¿Estáis en vos?

DUQUE. Nunca en menos.

CELESTIO. ¿Y mueren los hombres buenos  
como vos morir queréis?  
Soltad, que sois un rapaz;  
que el honrado caballero  
muere en guerra con acero  
y no con sogá en la paz.  
Si habéis gana de morir  
y estáis de cólera ciego,  
id al ejército luego,  
donde mueren por vivir.  
¡Esta sí que es buena muerte,  
digna de alabanza y honra!

DUQUE. Algún dios de mi deshonra  
y de su piedad me advierte  
¡vive Dios!, de irme a la guerra  
y no volver hasta tanto  
que este amor reciba espanto  
de verme abrasar la tierra.  
Y le hago juramento  
de aqueste cordel traer  
sobre las armas, y hacer  
dél a mi gola ornamento;  
y de no me le quitar  
del cuello hasta el mismo día

que se vea el alma mía  
vengada deste pesar.  
Quédate, Celestio, adiós.

(*Vase.*)

CELESTIO. Con extraño rigor parte.  
Reñido estaba con Marte;  
hoy hacen paces los dos.

(*Sale el PRÍNCIPE DORISTÁN y NICEDIO en hábitos de peregrinos.*)

PRÍNCIPE.

Ya vengo, en lo que ves, determinado;  
no persuadas a aquel que no te pide  
consejo en bien ni mal.

NICEDIO.

¡Quieran los dioses  
que te suceda como yo deseo!

PRÍNCIPE.

Amigo, dile si hay lugar agora  
que negociar podamos con su alteza,  
que le traigo el retrato que hoy pedía;  
y si fuera posible, salga sola,  
que me importa enseñarle con secreto.

CELESTIO.

Yo sé que dello se holgará la Infanta;  
y quiero daros unas buenas nuevas:  
que aquellas joyas que compraba el Duque,  
dijo que ella las había comprado  
y que ha mandado daros el dinero.

PRÍNCIPE.

Son tales nuevas que te doy de albricias  
esta cadena de oro y este anillo.

(*Dale una cadena y un anillo.*)

CELESTIO.

¿Búrlaste?

PRÍNCIPE.

Siempre te hagan estas burlas.

CELESTIO.

¡Vivas más años que el famoso Néstor!  
Peregrino del cielo, rey del mundo,  
tendré de ti memoria eternamente;  
y voy a dar aviso de quién eres,  
y cómo estás aquí.

NICEDIO.

¡Bravo elemento  
es este que en el mundo llaman oro!

Va sin juicio de contento el viejo.  
Pues ¿cómo has de enseñalle ese retrato?

PRÍNCIPE.

Detrás del antepuerta desta cuadra  
quiero esconderme, y, cuando salga, puedes  
hacer lo que te digo.

NICEDIO.

Entre, y el cielo  
prospera y haga tu suceso en todo.—  
Notable atrevimiento es el del Príncipe,  
que así de su enemiga se confía;  
mas ¡oh, fuerza de amor! ¿quién te resiste?

(Sale LAVINIA.)

LAVINIA.

Determinada vengo a ver mi muerte;  
porque con quien se aconsejó mi alma  
eran todos amigos de su gusto.  
Mas ¿por qué he de temer ni estar medrosa  
de una pintura muda solamente,  
habiendo yo vencido a los que hablan  
con más peligro y con mayores fuerzas?

NICEDIO.

Hermosa reina de la hermosura;  
ejemplo raro del poder del cielo:  
mientras que aquel [tu] esclavo y dueño mío  
quedaba acomodando ciertas joyas,  
el retrato me dió que te trujese  
de Doristán, el Príncipe fenicio.  
Si le gustas de ver, aquí le tengo.

LAVINIA.

Holgábame en el alma de escuchalle,  
que gustaba de oírle: y así quiero  
que me lo traigas esta misma noche.

NICEDIO.

A tal merced satisfará mi dueño,  
que en su igualdad compite con mil príncipes;  
que yo con obras no podré pagalla.

LAVINIA.

Veamos el retrato dese Príncipe,  
que le deseo ver notablemente.

NICEDIO.

(Alza la antepuerta.)

Este es, señora, pues de verle gustas,  
de Doristán el natural retrato,  
y el que sacarse más propio se pudo.  
Aqueste es tu enemigo, y es el hombre

que más amor te tiene en esta vida.  
Este por tí la perderá mil veces.

LAVINIA.

¡Santos cielos! ¿Qué engaño ha sido aquéste!  
¡Traidor! ¿Qué es esto? ¿Cómo me engañaste?  
¿Cómo este hombre en mi casa me has metido?

NICEDIO.

Que no es hombre, señora, que es de piedra.

LAVINIA.

¿De piedra? Pues mayor es su delito.  
Que si él por mí su vida aventurara,  
debiórale yo estar agradecida.

NICEDIO.

Pues ya no es piedra, que en verdad que es  
[hombre.

PRÍNCIPE.

Hombre, señora, soy, aunque hombre piedra.  
Yo soy, Lavinia hermosa, tu enemigo;  
yo soy hijo del hombre que os persigue.  
Matóme, por tu fama, tu hermosura,  
y aventuré la vida para verte,  
que agora tienes en tus propias manos,  
dichoso cuando en ellas se perdiese.

LAVINIA.

Estoy de suerte que aun apenas puede  
formar palabras mi turbada lengua.  
¿Es posible que ansina te atreviste  
y que tu vida aventurar osaste?  
O tu fe la mayor del mundo ha sido,  
o me tuviste por mujer liviana.

PRÍNCIPE.

Mi fe ha vencido a la mayor del mundo.  
Si esto, Lavinia, fué tenente en poco,  
los dioses, con un rayo, me deshagan.  
Mi vida es tuya, como lo es el alma:  
dispón de entrambas a tu gusto, y muera  
el que se atreve al cielo de tus ojos,  
que no el que, siendo tu enemigo, viene  
a morir a unas manos tan hermosas.

LAVINIA.

Doristán, ya que el cielo y mi ventura,  
por casos tan extraños, te han traído  
adonde vean estos ojos míos  
por ventura el mayor de sus deseos,  
confieso que tu fama fué tu vista,  
y tu vista mayor que fué tu fama.  
Ya estás aquí, y aqueste atrevimiento  
con otro igual merece ser pagado,

y pago yo con obras, porque creo  
que aquí pueden dañarnos las palabras.  
Entra conmigo; aquí está una torre  
donde podrás estar con más secreto  
hasta que las tinieblas de la noche  
a tu campo te lleven más seguro,  
y me dirás despacio lo que el cielo  
quiera que sea para bien de todos.

PRÍNCIPE.

Dadme estas manos bellas.

LAVINIA.

Entra y calla;  
que te importa la vida no seas visto.

PRÍNCIPE.

¿Qué me dices, Nicedio?

NICEDIO.

Que voy loco.

PRÍNCIPE.

¡Oh, amor, que nunca mucho costó poco!

(*L'anse.*)

## JORNADA SEGUNDA

(*Salen el CONDE LAERCIO y el DUQUE LANDINO.*)

LAERCIO. ¿Qué? ¿Habéis dejado la Corte?

DUQUE. Conde, la guerra me agrada  
por lo que a mi honor importe,  
que quiero ya que mi espada  
no en mantos, en armas corte.

LAERCIO. Otra vez quiero abrazaros.

DUQUE. Son los mayores reparos  
de la tristeza que tengo.

LAERCIO. ¿Cómo venís?

DUQUE. Bueno vengo.

LAERCIO. ¿Qué nuevas?

DUQUE. Mil podré daros.

LAERCIO. Holgado se ha el Rey con vos.

DUQUE. Debo estarle agradecido.

LAERCIO. Aquí para entre los dos,  
¿qué negocio os ha traído?

DUQUE. Ninguno, Conde, por Dios;  
que yo, de mi voluntad,  
he dejado la ciudad,  
y vengo a servir al Rey,  
ya que no por justa ley,  
por el deudo y amistad.

Que no es razón que le aguarde  
haciendo, de sus mujeres  
galán, sólo infame alarde.

LAERCIO. En ninguno invidia (1) quieres,  
Duque, parecer cobarde.  
Vienes a buena ocasión,  
que el enemigo escuadrón  
del campo tan cerca está,  
que en él escuchamos ya  
de sus trompetas el son.  
Apenas en este yermo  
tengo comida segura  
ni noche segura duermo.

DUQUE. Eso será, por ventura,  
que estás de amores enfermo.

LAERCIO. Ya se pasó la memoria  
de aquella mi antigua historia.  
Pero ¿qué dice esa dama?  
¿Hale tocado mi fama  
a modo de vanagloria?

DUQUE. Cuidadosa está de ti;  
pregunta a quien viene y va,  
y después que estás aquí  
trae un luto que le está  
como las galas a ti.

LAERCIO. Y la Infanta, ¿está muy bella?

DUQUE. Ya sabes, Conde, que es cosa  
que es agravio encarecella:  
está por extremo hermosa;  
el cielo se mira en ella.

LAERCIO. Basta, Landino, que muestras  
un poquito de pasión.

DUQUE. Así lo dicen las muestras;  
mas muy desiguales son,  
Conde, las pasiones vuestras.  
Yo sigo en esto el estilo  
de los demás.

LAERCIO. Presumilo,  
de vella pintar tan bella.

DUQUE. Así no tuviera ella  
belleza de cocodrilo.  
Lo que es tan perfecto hermoso,  
ya sabes, Conde, que amallo  
generalmente es forzoso.

LAERCIO. Y forzoso el deseallo,  
que es el amor cauteloso.

(*Sale CLEANTO, de camino, con cartas.*)

CLEANTO. Con la prisa que he traído,  
es milagro haber podido  
vivir el caballo tanto.—  
Duque y señor.

(1) Quizá deba leerse: "En ningún indicio".



DUQUE. Buen Cleanto,  
seas mil veces bien venido.  
CLEANTO. Dame esas manos.  
DUQUE. Mejor  
te daré mis brazos.  
CLEANTO. Debo  
agradecer tu favor.  
DUQUE. ¿Tráesme cartas? ¿Qué hay de nue-  
CLEANTO. Nuevas y cartas, señor, [vo?  
de aquella dueña, tu amiga,  
es aquésta.

(Dale las cartas.)

DUQUE. A fe que diga  
milagros de mi jornada.  
CLEANTO. Está la Corte alterada;  
tanto tu ausencia le obliga.  
LAERCIO. ¿Qué hay de Doristán (1), Cleanto?  
CLEANTO. Que a ti mismo es imposible,  
Conde, que te quieras tanto  
como ella te ama.

DUQUE. ¿Es posible?  
CLEANTO. ¿Pues esto te causa espanto?  
LAERCIO. Yo pienso que no hay ausencia  
que tenga fin ni paciencia.  
¿Será peregrino [y] sólo?

CLEANTO. Es sin duda.

DUQUE. ¡Santo Apo'lo!

LAERCIO. ¿Es alguna impertinencia?  
¿Hay algún nuevo galán  
después de vuestra partida?  
DUQUE. ¡Y que allí juntos están! (2)  
¡Oh, vil, infame, atrevida!

LAERCIO. ¿Son celos?

DUQUE. ¡Rabia serán!  
¿Esto es posible, o acaso  
este fuego en que me abraso,  
en estos pocos renglones,  
pone contrarias razones?  
Mil veces los miro y paso...  
¡Ah, vil mujer!

LAERCIO. ¿Por qué apocas  
la virtud de que están llenas?

DUQUE. Las más maliciosas bocas.  
Conde, enmudecen las buenas;  
pero las buenas son pocas.

LAERCIO. ¿De quién te quejas?

DUQUE. No sé.

LAERCIO. Pues ¿qué te han hecho?

DUQUE. Diré.  
a voces caso tan feo.  
LAERCIO. ¡Dilo, acaba!  
DUQUE. No lo creo.  
¡Vive Dios, que me engañé!  
CLEANTO. ¡Por mi fe, que estoy corrido  
de haber sido el instrumento  
del enojo que has tenido!  
DUQUE. ¡Basta, que engañarme intento!  
¡Verdad es; pierdo el sentido!  
LAERCIO. No des voces, que el Rey viene.

(Sale el REY FENAMOR, con criados.)

FENAMOR. Bien es que el campo se ordene,  
y lleve Ardanio su tercio.  
¡Oh, Duque! ¡Oh, conde Laercio!  
¿Qué tiene el Duque?

DUQUE. Esto tiene.

(Dale al REY la carta.)

FENAMOR. ¿Es carta...?

DUQUE. Salíos allá;  
y el Conde salga también.

CLEANTO. Loco poco a poco está.

DUQUE. Haced que se aparten bien.

FENAMOR. Lo que es adivino ya.

(Lee el REY la carta.)

“Luego que de aquí te fuiste,  
el mercader peregrino  
que con los diamantes viste,  
a ser desta casa vino  
infamia y deshonra triste;  
que, sin duda con hechizo,  
tal estrago y fuego hizo  
en la Infanta desdichada,  
que, de loca, enamorada,  
su torpedad satisfizo.”—

¿Viste tú tal peregrino?

DUQUE. Por haber visto su talle  
vuestra desdicha adivino,  
que es tal, que pudo obligalle  
a hacer tal desatino.

Y esta carta está con firma,  
que es señal que no está loca  
la que aqueste caso afirma.

FENAMOR. Cuanto el ser quien soy revoca  
mi desventura confirma.

Mas, pues el caso es dudoso,  
parte tú, como celoso  
de mi honra, y por lo escrito  
examina si el delito  
es tan grave y monstruoso.

(1) Así en el texto; pero es claro que debe decir Dorista u otro nombre de mujer.

(2) Se supone que ha leído el Duque la carta.



Que no es razón que se crea  
una mujer pobre y baja,  
en caso que a un rey afea.

DUQUE. Nadie me ha de hacer ventaja  
en saber lo que esto sea;  
porque en servirte ninguno  
puede igualarme.

FENAMOR. De alguno  
irás, Duque, acompañado.

DUQUE. Yo tengo un amigo honrado.

FENAMOR. Dichoso, si tienes uno.

DUQUE. El conde Laercio es.

FENAMOR. Pues bien puedes darme parte  
de la desdicha que ves;  
y mira que has de informarte  
sin que sospecha le des.  
Tuya será la mitad  
de la corona que ves.

DUQUE. Dame a besar esos pies,  
que me parto a la ciudad  
por ver lo que aquesto es.

FENAMOR. Ven, y hablaréte primero  
del orden que has de llevar.

DUQUE. Sosegarte presto espero.

FENAMOR. Mi vida o muerte ha de estar  
en ser falso o verdadero.

(*Vanse, y salen DORISTÁN y LAVINIA.*)

PRÍNCIPE. ¿Que me cansa estar aquí  
me dices, esposa amada?

LAVINIA. Cualquier posesión enfada,  
y no lo juzgo por ti.

PRÍNCIPE. ¿Con qué experiencia te atreves  
a juzgar de nuestro pecho?

LAVINIA. Con la locura que has hecho  
y la humildad que me debes;  
que al fin eres hombre y fuerza  
que desees libertad.

PRÍNCIPE. Prisión con tal libertad  
a no desearla es fuerza,  
aquí los siglos son años  
y los años horas breves.

LAVINIA. Eso que mientes me debes,  
dulce ocasión de mis daños.  
Pero yo quiero creerte,  
por sólo hacerme este gusto.

PRÍNCIPE. Y fuera de que es muy justo,  
sois todas de aquesa suerte;  
que cuando estáis más seguras,  
fingís más desconfianza.

LAVINIA. Si deso parte me alcanza,  
plega a Dios...

PRÍNCIPE. ¿Para qué juras?

LAVINIA. Para que digo verdades,  
mejor que algún peregrino  
que a venderme piedras vino  
y muy finas falsedades.  
Que quien hizo esta invención,  
cualquiera sabrá fingir.

PRÍNCIPE. Ya te me quiero rendir  
sin darte satisfacción.

LAVINIA. ¿Qué ciertos tienes mis brazos!—  
Sin duda que no cerró.  
Clorinda... (1).

PRÍNCIPE. Pues, ¿quién entró?  
¿Quieres que le haga pedazos?

LAVINIA. No, sino nuestra invención;  
que el viejo es un ignorante.

(*Sale CELESTIO y pónese el PRÍNCIPE de retrato.*)

CELESTIO. ¿Gustará de que le cante,  
tu alteza, alguna canción,  
que hay un laúd aquí fuera?

LAVINIA. Dejadme, que son vejeces.

CELESTIO. Como te enfado otras veces,  
presumí...

LAVINIA. Salíos afuera.

CELESTIO. ¿Qué hombre es el que está allí?

LAVINIA. Bien parecéis mentecato.  
¿No veis que es éste un retrato  
que quieren vestir aquí?

CELESTIO. Eso, por Dios, dificulto;  
mas pondréme los anteojos.

LAVINIA. Bien se ve que estáis sin ojos.  
¿No veis que es de piedra un bulto?

CELESTIO. Por Dios, que tiene razón.  
¿Qué blanda tiene la mano!  
Si es Emperador romano,  
será, sin duda, Nerón.

LAVINIA. ¿No ves que es agora nuevo?  
¿Ay, Dios, qué prolijidad!

CELESTIO. Yo me iré con brevedad.

LAVINIA. Pues sea presto.

CELESTIO. Ya me muevo:

(*Íase CELESTIO.*)

PRÍNCIPE. ¿Si habrá, por dicha, caído  
este escudero en quién soy?

LAVINIA. En duda, mi bien, estoy  
de que te habrá conocido;  
que es hombre del otro tiempo,  
y muy fácil de engañar.

(1) En el texto dice "Doristán"; pero se trata de la doncella de nombre Clorinda, según lo que se dice luego.

PRÍNCIPE. Ocasión nos han de dar  
de más gusto y pasatiempo.

(*Salen NICEDIO y CLORINDA, dama.*)

NICEDIO. La puerta dejaste abierta,  
y por aqueso se entró.

CLORINDA. Pues ¿no bastaba estar yo  
en custodia de la puerta?

LAVINIA. ¿Parécete bien, Clorinda,  
este descuido?

PRÍNCIPE. Mi bien,  
no la riñas, que también  
es bien que al sueño se rinda.

LAVINIA. ¿No hay almohadas aquí?  
Bien nos podremos sentar.

PRÍNCIPE. Licencia les has de dar.

LAVINIA. Siéntense aquí, junto a mí.

NICEDIO. ¿No haríamos algún juego,  
mientras sacan colación?

PRÍNCIPE. Si son nuevos, buenos son;  
si le sabes, dile luego.

CLORINDA. Uno no habemos jugado,  
que es el juego de las damas.

PRÍNCIPE. En un juego me disfamas  
que más, Clorinda, he ganado.  
Mas debes de estar quejosa  
de Nicedio.

NICEDIO. Ya tenemos  
malicias; basta, juguemos  
diez juegos. Clorinda hermosa.

CLORINDA. Hecho me has salir colores.

LAVINIA. Yo también estoy corrida.

PRÍNCIPE. Vaya el juego, por mi vida,  
y no te enojas, amores;  
que en algo se ha de pasar  
aqueste tiempo.

LAVINIA. Es así.

NICEDIO. Ea, pues; el juego di.

CLORINDA. Al *A B C* habéis de jugar (1).  
Quien comienza ha de decir  
la dama o galán que quiere,  
no claro, si no quisiere,  
que el nombre puede fingir;  
porque ha de ser por la letra  
que en su orden le tocare.

PRÍNCIPE. Todo hombre se repare  
que un nombre el alma penetra;  
y aun podrá ser verdadero  
lo que parece fingido.

LAVINIA. Si juego, licencia pido  
para decir lo que quiero.

CLORINDA. También se dirá la cosa  
que en la dama sea más bella  
y lo que desea della,  
todo en la letra forzosa;  
y, juntamente con esto,  
ha de hacer comparación  
de la dama y su afición.

NICEDIO. ¿Es más que esto?

CLORINDA. No es más que esto.

NICEDIO. Pues comience vuestra alteza.

LAVINIA. No habléis, Nicedio, así.  
Este amor desnudo aquí,  
y en la calle la grandeza.

PRÍNCIPE. ¿Qué letra tomas?

LAVINIA. Por fuerza  
*A* tomo, que es la primera;  
aunque más la *B* quisiera,  
que es letra que el alma esfuerza;  
y digo que quiero bien  
a un galán, muy gentilhomme,  
llamado Arcindo, que es hombre  
que me quiere a mí también.

PRÍNCIPE. ¿Cómo Arcindo? ¿Pesía al juego!  
¡Vive Dios, que eso es verdad!  
Y que, aun burlando, es maldad  
querer quitarme el sosiego.  
¿O juegas, o me das celos?

LAVINIA. ¡Calla, loco! ¿Tú no ves  
que Doristán sólo es  
el que me han dado los cielos,  
que Arcindo es nombre fingido  
y en tu significación?

PRÍNCIPE. Tienes, señora, razón.  
¡Vive Dios, que me he corrido!  
Di adelante.

LAVINIA. Y lo más lindo  
que tiene aqueste galán  
es el alma.

PRÍNCIPE. Adonde están  
tus gracias.

LAVINIA. Escucha, Arcindo:  
digo, Doristán.

PRÍNCIPE. En todo  
tu divino ingenio veo.

LAVINIA. Y es lo que más dél deseo  
un abrazo deste modo.

(*Abraza al PRÍNCIPE DORISTÁN.*)

PRÍNCIPE. ¡Oh, qué juego tan de veras!  
Divina invención ha sido.  
Compárale.

(1) Sobra una sílaba al verso; probablemente la primera.

LAVINIA. No he podido;  
ni tú podrás, aunque quieras.  
Pero, al fin, siguiendo el *A*,  
digo que me ha parecido  
un árbol verde y florido  
que del fruto muestras da,  
y quiérole como *a* mí;  
que también en *A* comienza.

PRÍNCIPE. ¿Quién ha de hablar sin vergüenza,  
mi bien, delante de ti?  
Mas, pues me cupo la *B*,  
digo que a *Belisa* adoro,  
y que es su gloria y tesoro  
el archivo de mi fe.  
Por la *B* deseo besar  
sus pies, de que soy indino.

LAVINIA. Eso no, que es desatino.

PRÍNCIPE. Lo que no es esto es jugar.  
Quiérola más que a mi vida  
y en ser bella es la beldad.

CLORINDA. El Príncipe erró, en verdad;  
la penitencia se pida.

PRÍNCIPE. ¿En qué erré?

CLORINDA. En que vida es *V*,  
y había de hablar con *B*.

PRÍNCIPE. En la letra sólo erré,  
que en lo demás yerras tú,  
que más que al vivir la quiero.

LAVINIA. ¿Por eso te habían de dar  
penitencia? No ha lugar.  
Vaya el juego.

NICEDIO. Errar espero.  
Al fin, la *C* me ha cabido,  
y mira si soy dichoso,  
pues soy de *Clorinda* esposo,  
que aquesta letra ha tenido.

(Dicen dentro el DUQUE LANDINO y el CONDE LAERCIO y más gente.)

DUQUE.

Abre esta puerta, infamia de tu sangre.

LAVINIA.

¡Desdichada de mí; Landino es éste!

PRÍNCIPE.

¡Muertos somos, por Dios! Dame mis armas.

LAERCIO.

Derriba con aquestas alabardas  
la puerta, la pared.

DUQUE.

Rompe, derriba.

LAVINIA.

Al pie de aquesta torre está una puerta  
que sale al río; si ésta no es tomada  
las vidas fácilmente escaparemos.

DUQUE.

¿Tanto tardáis en derribar las puertas?

LAVINIA.

Baja volando esa escalera.

PRÍNCIPE.

Sígueme.

CLORINDA.

Muertos somos, Nicedio.

NICEDIO.

Ten buen ánimo.

(Vanse todos.)

DUQUE.

Ya, Conde, están las puertas en el suelo.

LAERCIO.

Entrad y muera el peregrino infame

(Salen.)

y la cruel más fiera que Pasifa.

Por aquesta escalera suena gente;  
rompe esas puertas, rómpelas, derriba;  
que aquí deben estar. ¡Arriba, arriba!

(Vanse todos dando voces, y sale LAVINIA, sola.)

LAVINIA.

Espeso monte amigo;  
árboles piadosos, soto oscuro  
de mi dolor testigo;  
excelsas peñas y peñascos duros,  
en vosotros me encierro,  
huyendo de la infamia y no del hierro.  
A vosotros me entrego,  
en vosotros me fio, socorredme,  
y en laberinto ciego,  
cual otro Minotauro, defendedme,  
tal, que ningún Teseo  
adorne con mi sangre su deseo. (1)

(Vase, y salen el PRÍNCIPE y NICEDIO.)

PRÍNCIPE. La espesura de la sierra  
nos da, Nicedio, la vida,  
aunque, en ser infame huida  
el paso me ocupa y cierra.

(1) Quizá deba leerse "trofeo" y no "deseo".

No sé con qué crueldad  
a Lavinia dejo allí.

NICEDIO. Sálvate, señor, a ti,  
que será mayor piedad,  
y déjate de finezas:  
pues cuando quieras no puedes:  
escápate, aunque (1) te quedes  
hecho entre sus manos piezas.

PRÍNCIPE. ¡Oh, villano, mal nacido!  
¡Vive Dios, que he de volver!

NICEDIO. A morir y no vencer;  
tan necio como atrevido.  
Vete, que la cuerda huída  
es de los sabios consejo.

PRÍNCIPE. Lavinia, pues que te dejo,  
déjeme el alma y la vida.

(*Vanse el PRÍNCIPE y NICEDIO. Salen el DUQUE  
LANDINO y el CONDE LAERCIO y gente.*)

DUQUE.

Sacad toda esa gente sospechosa,  
y no quede ninguno que no muera.

LAERCIO.

¿Hase tragado aquea gente el suelo?

DUQUE.

Ahora creo que este peregrino  
era grande hechicero y quiromántico;  
pues que delante de los ojos mismos  
se nos desaparece con la infame.

LAERCIO.

Era, sin duda, encantador; pues vemos  
que una mujer de ingenio tan divino  
y que en la sangre es, en efeto, reina,  
ha hecho una bajeza que disculpa  
las maldades de Circe y de Medea.

(*Sale CLEANTO con CELESTIO, escudero.*)

CELESTIO.

¿La muerte a mí? ¿Por qué razón?

CLEANTO.

Camina.

DUQUE.

¿Qué es esto?

CLEANTO.

¿No lo ves? La causa toda  
de aqueste mal suceso: el guardadamas.

LAERCIO.

¡Oh, perro vil! ¡Oh, fementido viejo;  
desleal a tu Rey! ¿Cómo sufriste  
una maldad que tiene oscuro el cielo?  
Di la verdad, que la verdad te importa.

CELESTIO.

Bien sabes, Duque, que el perder la vida  
es lo menos que puede darme pena;  
pues ya por curso natural es poca.  
Yo no he visto más hombre peregrino  
que el mismo que hablaste aquea día  
que te partiste desde aquí al ejército.

DUQUE.

¿No digo yo que estaban encantados?

CELESTIO.

Sólo sé que esta noche, en esta cuadra,  
hallé un bulto de piedra, que Lavinia  
me dijo que vestía a su propósito  
para cierto retrato de unos Césares;  
y que, llegando cerca de su rostro,  
me pareció de viva carne el mármol,  
y de cuando en cuando las pestañas  
hacían ordinario movimiento.

DUQUE.

Encantamiento puro. ¡vive Júpiter!

LAERCIO.

¡Alto! No hay que esperar más: con todo eso,  
tomemos los caminos deste monte,  
y escoja cada cual el que pudiere.

DUQUE.

Lleven a las prisiones a ese viejo  
hasta que su delito se averigüe.

CELESTIO.

¿A mí, Duque? ¿Por qué? ¿Pues qué he yo

DUQUE.

[hecho?

¡Anda, alcahuete vil!

CELESTIO.

¿Así me tratas?

LAERCIO.

Júntese la más gente que pudiere.

DUQUE.

No hay que esperar; en tu caballo ponte.

Todos.

¡Ah de la guarda! ¡Ah, gente! ¡Al monte,  
[al monte!

(*Vanse todos, y salen CASTALIO y NEMOROSO, pas-  
tores.*)

(1) Acaso diría "que no", en lugar de "aunque".



CASTALIO. Hecha, al fin, la información,  
supe que es el mozo honrado;  
de buenas partes dotado,  
y de mejor condición.

NEMOROSO. Que es tan buen mozo Belardo  
e inclinado a la virtud,  
así Dios me dé salud,  
como es el mozo gallardo.

CASTALIO. ¿Qué le das?

NEMOROSO. Cuarenta ovejas,  
cuyas peinadas pellejas  
la nieve suelen vencer  
y a la luna oscurecer  
las plateadas guedejas (1).  
Un sotillo de membrillos,  
de aqueste río guirnalda;  
un campo como esmeralda  
y dos manchados novillos;  
y a Belisa, sobre todo,  
que es lo mejor del caudal.

CASTALIO. ¡Par Dios, que andas liberal!

NEMOROSO. De buena arte le acomodo:  
eso tiene el casamiento,  
a pesar de quien pesare.

(Sale LAVINIA, sola.)

LAVINIA. El cielo mi vida ampare,  
que ya me falta el aliento.  
¡Ay, Dios! Gente suena aquí;  
mas éstos son labradores.  
¡Ah, buena gente! ¡Ah, pastores!

CASTALIO. ¿Llaman?

LAVINIA. Sí.

NEMOROSO. ¿Quién es?

LAVINIA. La que fui. (2)

CASTALIO. Una dama muy hermosa,  
Nemoroso, está llamando.

NEMOROSO. Yo estoy de vella temblando:  
sin duda, Castalio, es diosa.

(Arrodíllanse.)

Hacednos merecedores  
del bien que a los campos dáis.

LAVINIA. No soy, no, la que pensáis.  
Alzaos, amigos pastores;  
que no soy cosa criada  
en las esferas del cielo,  
sino la mujer de suelo

más triste y desesperada.  
Este mar embravecido  
que baña a este monte el pie,  
de una falúa que fué  
sepulcro a mi bien perdido,  
cual veis, me ha arrojado agora,  
dejando muerto a mi esposo,  
que el mismo mar riguroso  
agora, piadoso, llora.  
Como mujer y extranjera,  
socorro, amigos, os pido.

NEMOROSO. A compasión me ha movido.

CASTALIO. Por poco, llorar me hiciéra.

LAVINIA. Dadme algún acogimiento;  
que vengo muy fatigada.

CASTALIO. La choza está alborotada  
con un nuevo casamiento;  
que hoy casé una hija mía,  
señora, a servicio vuestro.  
En fin, como padre, muestro  
en daros de mi alegría;  
pero vaya Nemoroso,  
por que de todo os provea  
en parte do nadie os vea.

NEMOROSO. ¡Pardiez, que vaya gozoso!  
Y quedaréis vos aquí,  
porque suena ya la gente.

LAVINIA. El cielo tu vida aumente.

CASTALIO. Para que te sirva a ti.

NEMOROSO. Echad por aquesta senda,  
entre aquestos romerales.

LAVINIA. Aquí lloraré mis males,  
sin que la gente me ofenda.

(Vanse.)

CASTALIO. ¡Cuánto mueven a dolor  
las lágrimas de mujer;  
y el sentillas suele ser  
del hombre hidalgo valor!

(Sale la boda de pastores.)

Todos me habéis alegrado;  
muchos años os gocéis.

CORIDÓN. Por Dios, Belardo, que hacéis  
un gallardo desposado.

BELARDO. Por virtud de quien me honra  
y en favor de novia tal;  
que yo, un humilde zagal,  
soy indigno desta honra.

BELISA. Por vos me la hacen a mí,  
porque sois quien la merece;  
que quien a mí me enriquece

(1) Una quintilla sola entre redondillas indica ser lugar viciado.

(2) Sobra una sílaba: quizás el "es" del renglón anterior.



sois vos, que vivís en mí.  
 BELARDO. Decís tales humildades,  
 por abonar mi opinión,  
 que me parece que son  
 las primeras necesidades;  
 pero ya está recibido,  
 que es fruta de desposados.  
 BELISA. Quien tal fin dió a sus cuidados  
 discreta, Belardo, ha sido.  
 BELARDO. Si es por eso, yo lo soy  
 más que cuantos tiene el valle.  
 CASTALIO. Ea, todo el mundo calle:  
 basta; por buenos os doy.  
 Cese agora el tamboril  
 y báilese en este prado,  
 algún buen zapateado  
 y algún canario gentil.

*(Aquí baile.)*

CASTALIO. Ello fué suerte dichosa,  
 y con esto se concluya.  
 BELARDO. Yo soy tuyo.  
 BELISA. Yo soy tuya.  
 NEMOROSO. Galán novio.  
 CORIDÓN. Novia hermosa.

### JORNADA TERCERA

*(Salen el PRÍNCIPE DORISTÁN, y NICODEIO, LUCINIO  
 y ERÁFILO, y gente con ellos.)*

PRÍNCIPE.

Siete años ha, valientes caballeros,  
 que dura la fiera desta guerra,  
 y que viviendo como tigres fieros  
 esta montaña nuestro campo encierra.  
 Ya era justo, envainando los aceros,  
 volver a descansar a nuestra tierra,  
 y consagrar a Jano el estandarte  
 bañado en sangre del furioso Marte.

Landino el duque que, cual veis agora,  
 es flaco capitán del campo arabio,  
 la misma falta de socorros llora,  
 y es, más que valeroso, astuto y sabio.  
 Acometamos, gente vencedora,  
 a quien me hizo tan notable agravio,  
 y acaben de una vez tan largas guerras,  
 o muertos, o volviendo a nuestras tierras.

NICODEIO.

La cierta voz de aqueste vil villano  
 mató a Lavinia, tu querida esposa,

por quien buscar el mundo ha sido en vano,  
 y sobre el mayor círculo reposa.  
 Así, levanta la sangrienta mano  
 de Fenicia la gente belicosa,  
 que hoy hemos de morir o verle vivo  
 de tus despojos singular cautivo.

LUCINIO.

No el volver a la patria deseada,  
 Príncipe valeroso, nos cautiva,  
 ni los deseos de colgar la espada  
 en sangre ajena, ni en furor teñida,  
 sino vengar la muerte desdichada  
 de aquella Reina, de que fué homicida  
 la más cobarde espada que ha tenido  
 hombre oriental, do nace el sol, nacido.

El enemigo es flaco, y derribado  
 mil veces por nosotros por el suelo,  
 acomete, señor, más confiado  
 en fuertes armas que en piadoso cielo,  
 que romperemos como rayo airado  
 de la región del aire, desde el cielo,  
 por ese campo, que en valor prefieres,  
 hecho de escuadras viles de mujeres.

PRÍNCIPE.

No se diga en el campo que yo vengo  
 sólo a vengar la muerte de mi esposa;  
 que algún amor a Felisarda tengo,  
 que, como veis, es por extremo hermosa.  
 Que si ella ve que agora me entretengo  
 con aquesta memoria lastimosa,  
 enojaráse, y volveráme el rostro,  
 que, al fin, con celos, la mujer es monstruo.

Sigamos, como siempre, nuestro intento;  
 que si murió Lavinia, ya he llorado,  
 y lo que agora me ha de dar contento  
 a conservarlo estoy determinado.  
 No porque deje de esparcir al viento  
 mis suspiros del pecho lastimado,  
 mas porque con aqueste gusto y gloria  
 olvido de Lavinia la memoria.

*(Sale FELISARDA en hábitos de hombre.)*

FELISARD. Aunque no soy del consejo  
 de tus fuertes capitanes,  
 nunca de servirte dejo.

PRÍNCIPE. De los soldados galanes  
 eres, mi bien, luz y espejo,  
 y podrás con sólo el pie,  
 si el enemigo te ve,  
 echarle mejor por tierra  
 que cuanta batalla y guerra  
 con mi ejército le dé.

FELISARD. ¿En qué estáis determinado?

PRÍNCIPE. Hoy acometerle pruebo,  
mal puesto y mal desordenado (1),  
no más de porque te llevo  
en mi alma por soldado.

FELISARD. A lo menos, si peleas,  
Doristán, con mi deseo,  
¿quién duda que no lo creas?

PRÍNCIPE. ¿Qué más seguro trofeo  
si mi victoria deseas?

FELISARD. En tu vida está la mía;  
mira si crueldad sería  
quitármela por quererte.

PRÍNCIPE. Y en tu desgracia mi muerte;  
que el amor vencer porfía.  
Y porque se hace tarde,  
haz, Lucinio, de la gente  
del campo un vistoso alarde  
ante el sol resplandeciente  
que mi alma abrasa y arde;  
que con tan cierta ventaja  
Marte en nuestra ayuda baja,  
y el suelo que pisas toca.

LUCINIO. Pon la trompeta en la boca  
y haz pedazos esa caja.

(*Vanse, y salen NEMOROSO y CASTALIO.*)

NEMOROSO. Pues de mi larga pasión  
eres remedio y testigo,  
¿cómo, di, Castalio amigo,  
no te mueve a compasión?  
Siete años ha que vino  
aquesta diosa o mujer,  
a su hermosa parecer (2)  
no es mortal, sino divino;  
a quien desde entonces di  
el alma que me robó,  
y por quien ya no soy yo,  
sino un yo que vive en mí.  
¡Ay, Castalio!

CASTALIO. Nemoroso,  
sin razón de mí te quejas  
después que en el viento dejas  
un consejo lastimoso.  
Yo la hablo y la importuno  
cada día que amanece;  
entre mil que así se ofrece  
le digo que escoja alguno.

Pero ni a ti ni a hombre humano  
dice que no ha de querer.

NEMOROSO. No debe de ser mujer,  
sino algún tigre inhumano.  
A falta de voluntad  
me valiera del rigor.

CASTALIO. Nunca fuerces al amor,  
que amor es gusto y piedad.  
Y tú, que en aqueste valle,  
Nemoroso, estás, pudieras  
casado (1), si tú quisieras,  
con la de más lindo talle.  
¡Que gustas de un desatino;  
de una mujer desdichada,  
de aque-se hijuelo cargada,  
que parió cuando aquí vino!  
No eres capaz de consejo.  
¿Mujer con hijo te agrada?  
Ella es carga bien pesada;  
pero en tus hombros la dejo,  
que, como el cielo, el gobierno  
tiene del cielo (2) bastante,  
tú también serás Atlante  
de las penas del infierno.

NEMOROSO. Detente, que viene aquí  
Venus, y el Amor con ella.

CASTALIO. Tú puedes hablalla y vella,  
que te oirá mejor a ti (3).

(*Sale LAVINIA en hábito de labradora, y su hijo.*)

LAVINIA. Mirad, hijo Lavidoro,  
que me habéis de regalar  
con lo que hoy ha de cazar  
ese arco y flechas de oro.

Decid: ¿qué habéis de traerme?

NIÑO. Un ciervo, madre, muy grande.

LAVINIA. Esto, aunque el valor lo mande,  
lo que es fuerza, agora duermes.  
Por ahora me contento  
que un conejuelo matéis,  
el más pequeño que halléis.

NIÑO. ¿Qué es uno? Mataré ciento;  
y aun a fe que estoy corrido  
que por niño me tengáis.

LAVINIA. Hijo, el valor que mostráis  
ya os le tengo agradecido.

(1) Deberá leerse "casarte".

(2) Sin duda debe ser "suelo" y no "cielo".

(3) Será "mejor que a mí". Este verso y el anterior parecen más propios de NEMOROSO que de CASTALIO.

(1) Así en el texto; pero sobra el segundo "mal" o el "des".

(2) Parece indudable que Lope habrá escrito "cuyo hermoso parecer".

NIÑO. Pues yo iré y os le traeré,  
y entrambos le cenaremos.

(*Vase.*)

CASTALIO. Agora hablarla podemos.

LAVINIA. Pues aquí te aguardaré.

CASTALIO. Nemoroso, Elisa bella,  
quiere hablarte y no se atreve.

LAVINIA. Como hable lo que debe,  
¿qué teme?

CASTALIO. Llégate a ella;  
acaba, dile tu mal.

NEMOROSO. Será principio del bien.  
Cuanto en ti mis ojos ven,  
todo, Elisa, es celestial.  
Siete años te he servido  
sin que en todos siete años  
hayan tenido mis daños  
la esperanza que te pido.  
Vuelve esos ojos a verme  
deshecho en un fuego honesto,  
que se ha de acabar más presto  
que llegues a socorrerme.  
Si me quieres por marido,  
razonable hacienda tengo,  
y sin esto con que vengo,  
un rico y galán vestido.  
Castalio te lo suplica  
y todo el valle en mi nombre.

CASTALIO. Sí, por Dios: remedia un hombre  
que a ser tu esclavo se aplica.  
El quiere ser tu reparo,  
y de tu hijo también.

LAVINIA. Basta, Castalio; está bien.

CASTALIO. Danos ese bien más claro,  
no nos digas que es, y cosas (1)  
como nos sueles decir.

LAVINIA. Tampoco os he de mentir  
con promesas fabulosas.  
Sólo esta palabra os doy:  
que si es que me he de casar,  
él solo me ha de llevar,  
y desde aquí suya soy.  
Mas mirad que esto ha de ser  
en habiendo parecido  
que murió el primer marido,  
porque dos no puede tener (2).

NEMOROSO. Bástame aquesa esperanza  
para sustentar mi vida.

CASTALIO. Ya es menos grave tu herida.

NEMOROSO. Mucho la firmeza alcanza.

Mañana, al salir el día,  
me verás bajar el prado  
vestido de colorado,  
señales de mi alegría.  
Vamos, ¿en qué me detengo?  
Porque el decirlo se trate  
aunque la envidia me mate  
de la esperanza que tengo.

CASTALIO. Vámonos, si gustas dello.

NEMOROSO. Quédate, Elisa, con Dios.

CASTALIO. El cielo ponga a los dos  
el yugo dorado al cuello.

(*Vanse CASTALIO y NEMOROSO.*)

LAVINIA. Y os dé a ambos larga vida.  
¡Oh, mudable, más que el viento,  
fortuna! ¿A qué casamiento  
tu mudanza me convida?  
Vete en paz, déjame aquí,  
que no tengo peor rato  
que el que pienso en un ingrato  
que no se acuerda de mí.

(*Sale el DUQUE LANDINO alborotado.*)

DUQUE.

Cuatro leguas mortales he corrido  
espoleado del temor cobarde.  
Ayer ¿no era yo Rey de toda Arabia  
y general de un campo belicoso?  
¿Cómo en tan poco tiempo vengo huyendo?  
¿Cuánto mejor me fuera ser el Duque,  
en el estado que gocé dichoso,  
que no ser Rey, y un Rey tan desdichado!—  
¡Hola, mujer, si por ventura vives  
en estas caserías y cabañas,  
duélate un hombre que perdido viene  
de en medio de un ejército vencido.

LAVINIA.

(¡Cielos! ¿Qué es esto? ¿No es el Duque aquí?)  
El es, sin duda. ¿Qué dudo lo que veo?  
Quiero disimular y ver qué ha sido  
la causa que le trae asina huyendo.)

DUQUE.

¿No me respondes? ¿No te mueve a lástima?

LAVINIA.

Mas antes porque a lástima me mueves,

(1) Quizá "quisicosas".

(2) Este verso puede leerse de varios modos mejor: "porque dos no he de tener", o bien "pues dos no puedo tener".

he detenido la respuesta tanto.  
¿Quién eres, o de dónde ahora vienes?

DUQUE.

El Duque soy; señor de aquesta tierra,  
que un tiempo fué Landino mi apellido.  
Fuí del rey Fenamor cercano deudo,  
y vénele a servir en estas guerras  
que sobre sus Estados ha tenido  
con el rey de Fenicia, Castoreo.  
Murióse Fenamor sin dejar hijos,  
porque Lavinia, su heredera sola,  
siete años ha que dicen, y es muy cierto,  
que está en aquestos montes encantada.  
Vínome a mí el reino de derecho;  
y así, cual general de aqueste campo,  
seis años la ciudad he defendido.  
Un hijo deste Rey, nuestro contrario,  
que llaman Doristán, y su heredero,  
porque también es muerto el viejo padre,  
me ha vencido del todo y destruído,  
de suerte que del campo huyendo salgo  
y gran gente tras mí, que por mi vida  
dará todo el valor de la victoria.

LAVINIA.

Aquí tengo, señor, una cabaña,  
no tan rica que pueda daros gusto,  
pero tan pobre que podrá alegraros (1).

DUQUE.

Ruido siento de armas y soldados;  
ya no hay remedio que ampararme pueda.  
Entrarme quiero en el espeso monte,  
y en pasando la gente vendré a verte.

LAVINIA. ¡Oh, suceso dichoso!  
¡Oh, venturosas y felices nuevas!  
que es Rey mi dulce esposo.  
¡Oh, alegre y dulce suerte!  
¡Oh, vencedor tan fuerte  
que el mundo a tus pies tienes!  
Si agora entras triunfante,  
póngansete delante  
memorias tristes de pasados bienes,  
y mira que me has dado  
palabra que serás mi esposo amado.

(Sale LAVIDORO, niño.)

NIÑO. Ya vuelvo, madre, a serviros  
deste mi igual vencedor.

LAVINIA. Aquí halláredes mejor,  
hijo, en quien hacer los tiros.

(Sale BELARDO.)

BELARDO. ¡Elisa hermosa!

LAVINIA. Belardo.

NIÑO. ¡Hola! Estése el brazo quedo,  
que si no me tiene miedo,  
presto ponérosle aguardo.

BELARDO. Sigura está, gentilhombre;  
no tenéis de qué sellalla.

NIÑO. No lleguéis así a abrazalla,  
que haré que el brazo os asombre.

LAVINIA. Belardo, a quien tantos años  
por secretario he tenido (1),  
sabe que agora he sabido  
que llega el fin de mis daños.  
Vivas me dicen que están  
prendas de mi dulce amor  
entre el campo vencedor  
del fenicio Doristán;  
aquel que siempre he llorado,  
bien vivo y muerto marido,  
allí dicen que ha vencido  
en hábito de soldado.  
Si quieres acompañarme,  
Belardo, hasta la ciudad  
a saber si esto es verdad  
y a defenderme y honrarme,  
será tanta obligación  
por el amor que te debo,  
que empiece agora de nuevo  
a darte satisfacción.

BELARDO. Elisa, si tú la tienes  
de mi pura voluntad,  
¿por qué a dudar mi verdad  
y mi propio valor vienes?  
No a la ciudad, que es la cosa  
más fácil que puedo hacer  
en sólo el gusto de ver  
tu cara y presencia hermosa,  
pero al más remoto suelo  
que la estéril Libia cría,  
o adonde el sol se desvía  
desde donde nace el hielo.

(1) Belardo era el nombre poético de Lope de Vega. Fué secretario del Duque de Alba en su juventud, y esta comedia, lo mismo que las anteriores, corresponde a tal época: quizás el nombrarse secretario de LAVINIA recuerde hechos realmente acaecidos. Adviértase también que en esta comedia aparece recién casado con una *Belisa*, anagrama y nombre poético que él mismo dió muchas veces a su primera mujer, doña Isabel de Ampuero y Urbina.

(1) Acaso deberá leerse "a'bergaros".



LAVINIA. Mira qué quieres llevar,  
y vamos donde quisieres.  
Eres mi amparo; al fin eres  
lo bueno deste lugar.  
Sola esta prenda que tengo  
es mi caudal.

BELARDO. Pues partamos,  
y en sendos jumentos vamos,  
que en un momento prevengo.

(*Vanse, y salen el PRÍNCIPE DORISTÁN y NICODEIO,  
LUCINIO y ERÁFILO, capitanes, y FELISARDA.*) (1)

PRÍNCIPE.  
¡Qué fácilmente en la ciudad entramos!  
No hay hombre en ella que las armas tome.

FELISARDA.  
Aunque tienes valor para temido,  
tienes presencia para ser amado;  
todos, señor, bendicen a los cielos  
que les dieron un Príncipe tan bueno.

PRÍNCIPE.  
Y yo bendigo, Felisarda mía,  
esos divinos ojos con que enciendes  
los más ásperos velos de los montes.

FELISARDA.  
Haz burla de mis armas, por tu vida,  
que a fe que han a tu lado peleado.

LUCINIO.  
Todos desta verdad somos testigos.  
Mas dime agora, valeroso Príncipe,  
qué ordenas en las cosas que te importan,  
y mayormente en la prisión del Duque,  
que este enemigo sólo te ha quedado.

PRÍNCIPE.  
Tienes razón, Lucinio, y así quiero  
que Eráfilo se parta brevemente  
y eche un bando por todo nuestro ejército  
que, quien me le trujere preso o muerto,  
daré por premio doce mil ducados,  
o la prenda que escoja en mi persona,  
o de todo lo que es mi real corona.

LUCINIO.  
Pues yo me parto, y confiado parto.

PRÍNCIPE.  
Parte, y pondrás en todo diligencia.

FELISARDA.  
Con esto sólo quedarás pacífico.  
y uno de los mayores de la tierra.

PRÍNCIPE.  
¿Qué ruido es éste?

LUCINIO.  
La ciudad, que viene  
a entregarte las llaves y corona.

(*Suena ruido y salen los SENADORES que pudieren  
y gente.*)

SENADOR 1.º  
Valiente hijo del sagrado Júpiter,  
conquistador de los forados (1) términos;  
esta corona de laureles delficos  
ciña tus sienes, y tus manos bélicas  
adorne aqueste cetro, que a tus méritos  
es premio justo y galardón humílmo.

PRÍNCIPE.  
Yo os lo agradezco, valerosos héroes,  
y os ofrezco por Júpiter Olímpico,  
que mi grandeza y trato veáis tan fáciles  
que a la fortuna hagáis altar y víctima,  
que para vuestro bien fué tan espléndido.

SENADOR 2.º  
Pues yo, en nombre del reino, coronándote,  
te obedezco por Rey, y tu pie adoro.  
¡Viva el rey Doristán!

Todos.  
¡Viva! ¡Viva!

PRÍNCIPE.  
Digan también que Felisarda viva.

(*Salen LAVINIA y BELARDO, y LAVIDORO, niño de  
LAVINIA.*)

BELARDO. A buen tiempo hemos llegado.

LAVINIA. A mejor del que queremos,  
porque en efeto veremos  
al nuevo Rey coronado.

BELARDO. Con aplauso le recibe  
toda la humilde ciudad.

LAVINIA. Hablarle tengo, en verdad,  
y ver si mi esposo vive.—  
¿Eres tú el Rey desta tierra?

PRÍNCIPE. ¿Qué quieres? Yo soy el Rey,  
por justo derecho y ley,  
conquistado en buena guerra.

(1) Debe ser FELISARDA.

(1) Así en el original. Acaso deba leerse "dorados".



LAVINIA. ¿No sabes que hay heredera?

PRÍNCIPE. Esa es fábula vulgar.

Y a mí ¿qué se me ha de dar  
cuando esa heredera hubiera?  
Cuanto y más, ¿qué ha de hacer  
una Princesa encantada?

LAVINIA. Que a no ser tan desdichada,  
pudiera ser tu mujer.

PRÍNCIPE. ¿Qué mujer? Yo, mientras viva  
este bizarro soldado  
que agora ves a mi lado,  
y en sus brazos me reciba,  
no he de tratar de casarme,  
ni me acuerdo de mujer.

LAVINIA. ¡Cielos! ¿Esto vengo a ver?

FELISARD. Todo es, señor, obligarme.

(Desmáyase LAVINIA.)

BELARDO. La mujer se ha desmayado.

PRÍNCIPE. Loca es, sin duda. ¿Qué haremos,  
Senadores?

SENAD. I.º Que al pueblo demos  
a ver su Rey coronado,  
que aquesto suelen hacer  
nuestros reyes este día.

PRÍNCIPE. Vamos, Felisarda mía,  
que éste es día de placer.

(Vanse, y quedan LAVINIA, BELARDO y el NIÑO.)

BELARDO. ¡Ah, Elisa! ¿A aquesto veniste?  
Recuerda. ¿Qué diablos tienes?

LAVINIA. Falta de perdidos bienes  
es el desmayo que viste.  
Tráeme un poco de agua.

BELARDO. Voy,  
y entre tanto, vuelve en ti.

LAVINIA. Mal puedo volver en mí  
ya después que muerta soy.  
¡Desventurado esperar,  
mal fin habéis de tener!

NIÑO. Madre, ¿qué quieres hacer?

LAVINIA. Hijo, quírome mañar.

NIÑO. ¿Por qué, madre? ¿Qué le han he-

LAVINIA. Hanme quitado la vida. [cho?

NIÑO. Pues dígame el homicida  
y romperéle aquel pecho.

LAVINIA. No podrás, hijo, que es Rey.

NIÑO. ¡Rey! ¿Qué importa?

LAVINIA. Y vuestro padre.

NIÑO (I). ¿Rey mi padre y vos mi madre?

(Sale un ALGUACIL y un CIUDADANO.)

ALGUACIL. "Esta es una antigua ley:  
que el día de la corona  
dan a un preso libertad,  
y visita la ciudad  
el mismo Rey en persona."

CIUDADAN. Mucho holgaría que fuese  
en favor de aquel mi hermano.

ALGUACIL. Del Senado está en su mano,  
si algún favor se tuviese.

CIUDADAN. ¿Qué hace aquella mujer?

ALGUACIL. Escucha, y podremos vello.

Una liga tiene al cuello;  
algún mal se quiere hacer.

CIUDADAN. Un niño está porfiando  
que se la quiere quitar.

LAVINIA. Deja, hijo, el porfiar,  
que estoy la muerte aguardando.

NIÑO. Pues, madre, ¿quiere dejarme  
aquí solo en tierra ajena?

LAVINIA. ¡Hijo, no me des más pena!

NIÑO. Con vos tengo de acabarme.

ALGUACIL. ¿Hay tal compasión?

CIUDADAN. Creed

que de coraje estoy loco.

NIÑO. Si el mal es tanto, es muy poco  
un cuello, los dos poned.  
¿Qué tengo yo de hacer  
sin ella, madre?

LAVINIA. Al Rey di  
que eres su hijo.

NIÑO. Y decí:  
¿cómo el Rey lo ha de creer?

LAVINIA. Dirás que Lavinia soy;  
la Infanta de aquesta tierra,  
a quien su crueldad destierra,  
de aqueste mundo, al que voy.

NIÑO. Muy bien irá acreditada  
mi persona en tan buen ser,  
y hijo de una mujer  
que murió desesperada.

ALGUACIL. Diera un dedo por oír  
lo que están los dos hablando.

LAVINIA. No estés, hijo, porfiando,  
que, en fin, tengo de morir.  
¿Doristán otra mujer?  
¿Otra mujer Doristán?

NIÑO. ¡Madre, madre!

ALGUACIL. ¿No tendrán  
mis brazos tanto poder?  
Aguarda, desesperada.

LAVINIA. ¿Eres, por dicha, la muerte?

(1) Falta la palabra "Niño".

ALGUACIL. Serélo, aunque de otra suerte.  
Levántate, desdichada,  
y sed presa, como loca;  
que esa desesperación  
yo haré que en la prisión  
venga a acabarse, o sea poca!

NIÑO. ¿Qué parte sois vos, decí,  
para prender a mi madre?

ALGUACIL. ¡Suelta, hijo de ruin padre!

NIÑO. ¡Mentís!

ALGUACIL. ¡Fuera!

NIÑO. ¿Vos á mí?

(Sale BELARDO, pastor.)

BELARDO. ¡Que aun agua no puedo hallar!  
Pero ¿qué es esta quistión?

NIÑO. Que va mi madre en prisión.

BELARDO. ¿Por qué la quieres llevar?

ALGUACIL. ¿Pídeme cuenta el villano?

BELARDO. Pues si decís no, la honda  
podrá ser que os responda  
con dos...

ALGUACIL. Echalde la mano;  
vaya a la cárcel.

LAVINIA. ¡Ah, fiera;  
que aun la muerte huye de mí!

NIÑO. ¡Que ha tan poco que nació!  
¡Ah, barbas; quién las tuviera!

(Vanse; salen los SENADORES, el PRÍNCIPE, un RELATOR y gente.)

SENAD. 1.º Esta es la cárcel real;  
aquí se siente su alteza.

PRÍNCIPE. ¡Es mucha su fortaleza:  
a tan grande corte igual!

SENAD. 1.º Agora verás los presos.

SENAD. 2.º El que te agradare escoge.  
cuando el Relator te enoje.

PRÍNCIPE. Yo gusto de oír sucesos.

RELATOR. El preso que viene aquí  
ha forzado una doncella.

(Sacan un PRESO.)

PRÍNCIPE. ¿Cómo, si no quiso ella?  
¿No es esto así?

PRESO. Señor, sí.

PRÍNCIPE. Denle luego libertad.

SENAD. 1.º ¿Luego no hay más que hacer?

PRÍNCIPE. Pues ¿no hay más presos que ver?

SENAD. 2.º Antes, grande cantidad;  
pero a uno solo el uso  
da la libertad que has dado.

PRÍNCIPE. Si otros reyes lo han usado,  
con mis victorias me excuso.

PRESO 1.º ¡Vivas mil años, amén.  
y más que Alejandro Magno,  
te dé el cielo fuerte mano!

RELATOR. Aquí hay otro.

PRÍNCIPE. Decid quién.

(Sale otro PRESO.)

RELATOR. Este, a una matrona honrada.  
yendo por la calle un día  
que el pueblo ayuno ofrecía  
fiesta y víctima sagrada.  
en un concurso de gente  
la besó, porque entendió  
que a casarse la obligó  
por la deshonra presente.  
¿Qué mandas que se haga dél?

PRÍNCIPE. Ponelde a muy buen recado.

PRESO 2.º Yo solo soy desdichado.  
Príncipe injusto y cruel.

PRÍNCIPE. Quitaldo luego de ahí.  
¡Extraña industria y deshonra!

RELATOR. Una mujer viene aquí.

PRÍNCIPE. Para quitalle la honra...  
¿Quién es?

RELATOR. Es una mujer

(Sale una MUJER.)

MUJER. que dió a un hombre bebedizos.  
Siempre el hombre llama hechizos  
lo que es hacer (1) el querer;  
que aun tenernos propio amor  
no lo queréis consentir.

PRÍNCIPE. ¡Qué bien lo sabéis decir!

MUJER. Y tú entenderlo mejor.

PRÍNCIPE. ¿Díote él algo?

MUJER. ¡Vive Apolo,  
que fué amor; pero era tanto,  
que daba la gente espanto!

PRÍNCIPE. ¿Sólo fué amor?

MUJER. Amor sólo.

PRÍNCIPE. En estando apasionados,  
decimos que hechizos son.  
Echalda de la prisión  
y denle otros cien ducados.

MUJER. ¡Guárdete el cielo mil años!

RELATOR. Aquí viene otra mujer  
cuya vida puede ser  
ejemplo de desengaños.

(1) Parece que deba leerse "lo que es obra del querer", o cosa semejante.

En un hora que escribí  
su confesión, he sabido  
que dama de un Rey ha sido.

(Sale LAVINIA con su hijo y BELARDO.)

LAVINIA. Y le quiero más que a mí.

RELATOR. Y dice que la gozó  
dándola fe que sería  
su esposo.

LAVINIA. ¡Y qué fe la mía  
para la que me llevó!

RELATOR. Y que entendió el suceso  
su padre; matarlos quiso;  
mas, teniendo dello aviso,  
huyeron a un bosque espeso,  
donde los dos se perdieron,  
y ella en traje de pastora  
vivió, señor, hasta agora,  
que ella y este Rey se vieron.  
Viniéndole, pues, a ver  
con este niño que ves,  
que hijo de este Rey es  
y desta pobre mujer,  
hallóle con una dama,  
por quien la desconoció,  
y así la triste pensó  
ganar, muriendo, su fama.  
Y ya de un cordel colgada  
ciertos ministros la vieron  
y a la cárcel la trujeron  
por mujer desesperada.

PRÍNCIPE. ¡Cielos! ¿Es ésta mi historia?  
¡Cielos! ¿Es Lavinia aquésta?

LAVINIA. Tu alma te dé respuesta,  
pues no puede tu memoria.  
Yo soy Lavinia, ¡cruel!;  
la Infanta de aquesta tierra,  
a quien has hecho más guerra  
que yo, que te he sido fiel.  
Reino y honra me has quitado,  
quítasme la honra (1) y vida.

PRÍNCIPE. ¡Mi bien, mi esposa querida!

LAVINIA. ¡Desvíate, tigre airado!

PRÍNCIPE. ¿Por qué me escondes tus brazos?  
¿Por qué me tienes muriendo?

LAVINIA. Soy mujer, no me defiendo.

PRÍNCIPE. Dame, mi bien, mil abrazos.—  
Y esa maldita mujer,  
Lucinio, no venga aquí.

LAVINIA. No la destierren por mí;  
tu gusto quiero hacer.  
Que, “mujer yo, mientras viva  
este bizarro soldado  
que agora ves a mi lado  
y en sus brazos me reciba,  
no he de tratar de casarme,  
ni me acuerdo de mujer.”

PRÍNCIPE. Es tan grande mi placer,  
que es imposible enojarme.  
Dime, en fin, cuanto quisieres.

LAVINIA. Abraza a tu hijo.

PRÍNCIPE. ¡Ay, hijo,  
que el alma en su regocijo  
conoce bien que lo eres!

NIÑO. Señor padre, mal lo ha hecho  
en tratar mal a mi madre.

PRÍNCIPE. ¡Qué tierno me llamas padre!  
¿Quieres abrasarme el pecho?

SENADOR. Danos, gran Reina, las manos,  
pues ya estás desencantada.

(Salen CASTALIO y NEMOROSO con el DUQUE LANDINO, preso.)

CASTALIO. Entremos, de camarada.

DUQUE. No me tratéis mal, villanos.

PRÍNCIPE. ¿Qué es eso?

CASTALIO. El Duque Landino,  
que los dos le habemos preso.

PRÍNCIPE. ¡Vive Dios, que es gran suceso  
y de fama eterna dino!

NEMOROSO. Pues, Elisa, ¿acá estáis vos?

BELARDO. Calla, bobo, que es la Infanta.

NEMOROSO. ¿Cómo?

BELARDO. Direos lo que os espanta:  
escuchadme aquí los dos.

PRÍNCIPE. Duque, ¿qué desgracia es ésta?

DUQUE. Fortuna y guerra, señor.

LAVINIA. Hoy ha de hacer tu valor  
de tu gracia a todos fiesta.  
Dale al Duque libertad.

PRÍNCIPE. Basta, mi bien, que lo quieras.

DUQUE. ¡Lavinia! ¿Qué? ¿Viva eras?

LAVINIA. ¿Aún no crees que es verdad?

NEMOROSO. ¡A fe, que es suceso extraño!—  
Señor Rey, esos ducados  
nos mande dar.

LAVINIA. Y doblados,  
y otros tantos cada año,  
que yo os los hago de renta.

NEMOROSO. Y pues también prometió  
lo que le pudiese yo...

(1) De seguro diría el original de Lope: “quítame ahora la vida”.

PRÍNCIPE. Pues ¿quién al Duque presenta?

NEMOROSO. Sepa que a mí me ha de dar  
a Lavinia, y ésta pido.

LAVINIA. Eso no, que es mi marido,  
a quien he andado a buscar,  
y es diferente el concierto.

NEMOROSO. ¿Que no me la pueden dar?

PRÍNCIPE. No hay lugar.

NEMOROSO. ¿No hay lugar?

¿Luego el pregón no fué cierto?

PRÍNCIPE. Doite, en trueco, seis aldeas  
y la tuya.

NEMOROSO. ¡Gran merced!

¡Ea, mis armas poned,  
que son siete chimeneas  
en campo azul!

PRÍNCIPE. Bella esposa,  
amor no consiente espacio.

Vamos juntos a palacio,  
que estás, de vergüenza, hermosa.

LAVINIA. Del vestido estoy turbada.

NIÑO. ¿Vamos, padre?

PRÍNCIPE. Ese soy yo.

DUQUE. Aquí, senado, acabó

LA INFANTA DESESPERADA.

# COMEDIA

DE LAS

## JUSTAS DE TEBAS Y REINA DE LAS AMAZONAS

COMPUESTA POR

LOPE DE VEGA

### INTERLOCUTORES

|                                    |                               |                               |                            |
|------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| ARDENIO, <i>príncipe.</i>          | ADBERITE (1), <i>reina de</i> | DRUSO, <i>su criado.</i>      | OTRO CRIADO.               |
| EBANDRO, <i>su criado.</i>         | <i>las amazonas.</i>          | LOTARO, <i>rey, embajador</i> | SERGESTO, <i>duque.</i>    |
| EL REY DE TEBAS.                   | PIRENE, <i>su criada.</i>     | <i> fingido.</i>              | BRICEDIO, <i>príncipe.</i> |
| DÉLBORA, <i>princesa, su hija.</i> | JELANDO, <i>príncipe.</i>     | UN CRIADO <i>suyo.</i>        |                            |

### PRIMERA JORNADA

(*Salen DÉLBORA, princesa, y EBANDRO, criado de ARDENIO, con una sortija en la mano.*)

PRINCESA. Alabo el raro juicio,  
Ebandro, del que talló  
la piedra, cuyo artificio  
así en ingenio mostró  
de su grato amor indicio.  
Las culebras esmaltadas  
por la sortija enlazadas  
ha sido nueva invención.

EBANDRO. Son de un triste corazón  
fantasías trasnochadas.  
¿No ves que se están mordiendo?

PRINCESA. Quien las teme las resista.  
Aquestas letras no entiendo.  
Lee.

EBANDRO. Soy corto de vista.

PRINCESA. Ten.

EBANDRO. Muestra ofendido (2).

PRINCESA. Empresa celosa ha sido.

EBANDRO. Dice que ofende, ofendido,  
y que, mordiendo, te muerde.

PRINCESA. Entre memorias se pierde.

EBANDRO. Para ganarse perdido.

PRINCESA. Desesperar se confiesa.

EBANDRO. En la letra de la piedra  
se ve lo poco que medra.

PRINCESA. ¿Qué peso es éste?

EBANDRO. El que pesa  
esta pluma y esta hiedra.

PRINCESA. En lo verdadero estás.  
Parece que pesa más  
esta pluma que esta hiedra.

EBANDRO. Así se muestra en la piedra,  
y en el favor que le das.

PRINCESA. (Morirán sus confianzas.)  
Declárame, Ebandro, en suma,  
lo que de su pecho alcanzas.

EBANDRO. Que pesa más esta pluma  
que todas sus esperanzas.

PRINCESA. Mas dile tú que se acuerde  
que la hiedra, siempre verde,  
a la firmeza se aplica,  
porque un verdor siempre aplica  
que en ningún tiempo se pierde.  
Y siendo aqueste color

la firmeza que le das,  
dirás, Ebandro, mejor  
que esas plumas pesan más  
que su firmeza y amor.

EBANDRO. Divinamente la truecas.

PRINCESA. De querer.

EBANDRO. Pues ¿de qué pecas?

PRINCESA. De alguna, ¿no se te alcanza,  
que es hierba verde esperanza  
mas antes de hierbas secas?  
El campo seco, agostado,  
es imagen verdadera  
de la esperanza que espera  
que de su manto esmaltado

(1) Así escribe el texto este nombre, que, como es sabido, debe leerse ADBERITE o ADBERITA en castellano.

(2) No es consonante de "entiendo".



le vista la primavera.  
Que si está verde la hierba,  
que su verdura conserva,  
¿qué esperanza significa,  
pues á esperar no se aplica  
lo que a su tiempo reserva?

EBANDRO. Délbora, si mi señor  
quiere que agora concuerde  
esa hiedra a su dolor,  
es porque todo lo verde  
es de esperanza el color.  
Porque en su opinión me afirme,  
contigo es bien lo confirme:  
si es siempre verde la hiedra,  
bien claro dice esta piedra  
que tiene esperanza firme.

PRINCESA. Has hecho buen argumento.  
A tu ingenio lo agradece.

EBANDRO. Yo todo a tu entendimiento,  
pues quien a tu luz se ofrece  
no puede errar pensamiento.

PRINCESA. Por Júpiter, que es razón  
que estorbe tu discreción  
al infante algún desdén  
a que me obligó mi bien  
y su prolija pasión.  
Y pues eres tan discreto,  
con esto, Ebandro, concluyo,  
este favor te prometo:  
que por ti, y en nombre suyo,  
tu piedra y sortija aceto.

EBANDRO. Beso tus reales pies:  
que como tus pies me des,  
haré cuenta que mi boca  
la parte del suelo toca  
que yo tomara después.

PRINCESA. Alzate, Ebandro.

EBANDRO. Sospecho  
que ha de ser parte mi fe  
para que ablandes el pecho  
y al infante se le dé  
la prenda de su derecho.  
Entre el estruendo y ruído  
de príncipes que han venido  
a fama de tu hermosura,  
viene a probar su ventura  
más penado y más perdido.  
Y pues en cuanto desees  
lleva el infante la joya,  
es justo que en él te emplees  
y que juntas a su Troya  
la gran Tebas que posees.

Perdona mi atrevimiento,  
que mi leal pensamiento  
me obliga, por mi señor,  
a procurar su favor.

PRINCESA. Basta, Ebandro; bien lo siento.  
Soberbio viene el troyano.

EBANDRO. Antes humilde se ofrece  
a tu valor soberano.  
Si alguien del cielo merece  
tocar tu divina mano...

PRINCESA. A aqueste balcón me subo.  
Ebandro, sal del jardín.

EBANDRO. (En poco mi suerte estuvo.)  
¿Dices del infante, en fin?

PRINCESA. Que su pasión me detuvo.

(Vase la PRINCESA.)

EBANDRO. Si en ti daba la Princesa, (1)  
por Júpiter, que me pesa.  
Bien le paga tanto amor;  
pero yo sirvo a señor  
para sentarme a su mesa.  
Este que viene es Jelando,  
nuestro rival enemigo,  
-que también espera, amando,  
de su amor dulce castigo  
y de esperanzas el cuándo.

(Salen JELANDO y DRUSO, su criado.)

JELANDO. Vuélveme, Druso, a contar  
aquel valor soberano  
de quien, no sólo a su hermano,  
que a mil mundos puede honrar.  
Como testigo de vista,  
cuenta la paz de sus tierras  
y con qué fuerzas de guerras  
las extranjeras conquista.

EBANDRO. Ahora bien, partirme quiero  
a lo que Délbora encarga.

(Vase EBANDRO.)

DRUSO. Por más que en esto sea larga,  
quedará mi lengua corta  
para el valor que derrama,  
que humanos ingenios bastan.  
Si los diamantes se gastan  
de las lenguas de la fama  
de tu valor, raro y solo,  
tal hizo al tuyo ser parte.

(1) Así en el original.

que te da más guerra, en parte,  
 que Diana al sacro Apolo.  
 Lleno de penas y enojos,  
 volvió el Príncipe de Atenas;  
 tu hermana, las manos llenas  
 de los grecianos despojos.  
 Yo la vi de fina malla  
 cubrir sus carnes hermosas,  
 con razones animosas  
 animando a la batalla.  
 Y aunque de oílo te asombres,  
 porque menos tiempo esperes,  
 con solas diez mil mujeres  
 vi huir quince mil hombres.  
 Al fin, la greciana armada,  
 que más los destruye, jura,  
 de su rostro la hermosura,  
 que no el valor de su espada.  
 Disculpas deben de ser:  
 mas ellas, en conclusión,  
 matan con brazo varón,  
 no con ojos de mujer.  
 Al fin, con esfuerzo tanto,  
 á pesar de cualquier hombre,  
 suena de Adberite el nombre  
 desde el Termo hasta el Janto.

JELANDO. Si por engañar mi oído,  
 mi Adberite ensalzas más,  
 al fin a entender me das  
 que ha la batalla vencido.  
 Por esta nueva, si es cierta,  
 vengo a conocer mejor  
 cuán divino es el valor  
 si en mujer famosa acierta;  
 que, puestas donde a sus nombres  
 se les guarde triunfo eterno,  
 en la templanza y gobierno  
 hace ventaja a los hombres.  
 Y es verdad que en la presente  
 ocasión se determina  
 aquesa reina divina  
 venir a Troya con gente.

DRUSO. Como ha sabido tu intento,  
 y de Arquimundo la guerra,  
 viene a defender su tierra  
 y a tratar tu casamiento.  
 Viene a verte, porque creo  
 que, según amor la anima,  
 en menos ser reina estima  
 que cumplir este deseo.

JELANDO. Dime: ¿por ventura es bella?  
 Porque apenas fui nacido

cuando me fué defendido  
 gozar de mi madre y della,  
 que la amazona no puede  
 criar el hijo varón.

DRUSO. Es tanta su perfección,  
 que a naturaleza excede.  
 El cuerpo tiene gentil,  
 entre robusto y brioso:  
 el brazo, blanco y nervioso,  
 que cubre un velo sutil;  
 su rostro a la nieve iguala;  
 mirando a sus ojos, ciego,  
 que, airados, despiden fuego,  
 y, mansos, blando regala,  
 con unas vivas centellas  
 roban las prendas mejores,  
 y, tiranos o señores,  
 al fin se quedan con ellas.  
 Una madeja vistosa  
 de cabello negro, y tal,  
 que como palio real  
 cubre la frente espaciosa.  
 Tiene, señor, aunque poca,  
 que de exceder me retiro,  
 parte del color de Tiro:  
 tiene una rosa en la boca.  
 Esta dicen que, cortando  
 una vez el niño Amor,  
 se hirió el dedo, y de dolor  
 volvió a su madre llorando.  
 El cuerpo es medio y fiel;  
 el rostro y pecho, engastado,  
 un pecho tiene cortado  
 justamente, aunque cruel;  
 que viendo tantos despojos  
 como pudiera rendir,  
 se atreviera competir  
 con sus bellísimos ojos.  
 Y contando el uno dellos,  
 está cierto el ciego dios  
 que, siendo los ojos dos,  
 no se tomará con ellos.  
 que como en ellos ha hecho  
 amor nido soberano  
 para estancia del verano,  
 dice que le falta un pecho.

JELANDO. Con justa razón se abona,  
 por la razón que has mostrado,  
 traer el pecho cortado,  
 como es costumbre amazona.  
 Vuélvete, Druso, que siento  
 ruido en aquel balcón,

que no en balde el corazón  
alborota al pensamiento.  
Después me dirás despacio  
lo que resta.

DRUSO. ¿Dónde haré  
que tu guarda y gente esté?

JELANDO. A la puerta de palacio.

DRUSO. (Apretóle amor la cuerda;  
que, en abriendo la ventana,  
ni se acordó de su hermana,  
ni aun de sí mismo se acuerda.)

(*Íase DRUSO.*)

JELANDO. Acabe el sol de mostrarse  
de luz en el alma mía;  
mire que le aguarda el día  
que con él quiere adornarse.  
La noche de mi dolor  
me tiene hasta agora en calma.  
¡Ay, Dios! Amanezca al alma  
el alma de su favor.  
Y si de mi sol que espero  
no merezco la luz bella,  
al menos salga la estrella  
que suele salir primero.  
Sol, alba, estrella, salí,  
dadme luz y daldá al suelo,  
que tengo celos del cielo  
que os goza agora sin mí.

(*Asómase la PRINCESA a la ventana con un velo en el rostro.*)

PRINCESA. Que tenéis, soléis decir,  
siempre nublado el placer,  
y ya sabéis conocer  
qué sol pretende salir  
con niebla de tal dolor.  
¿Conocistes los cabellos?

JELANDO. Antes, por los cercos bellos  
de su primer resplandor,  
por uno y otro arrebol,  
cuando la ventana oí,  
claramente conocí  
alba, estrella, lumbré y sol,  
que estando vos detrás della,  
no fué parte la ventana  
que aquesa luz soberana  
deje de pasar por ella,  
que la ventana pasó  
y, con dejalla abrasada,  
la lumbré en ella templada,  
el pecho y alma pasó.

Suplícoos, Délbora mía,  
que aquesa velo quitéis,  
que no es justo que estorbéis  
tal sol a tan bello día.  
Porque es desacato indino  
que aquesa mano la ponga,  
que, como nube, se oponga  
a vuestro rayo divino.

PRINCESA. En nuevo engaño caístes,  
quitármele no podré  
por no desmentir la fe  
que ya de mi sol tuvistes.  
Vuestra razón me provoca;  
si tenéis por cosa llana  
que el sol pasó la ventana,  
bien puede pasar la toca.  
Y si vuestra fe permite  
el sol en que os abrasáis  
por la toca le veáis,

JELANDO. ¿por qué queréis que la quite?  
Pues no entendáis desa suerte,  
pues el rayo, es cosa clara,  
que lo flaco desampara  
y abrasa y quema lo fuerte.  
Y sin aquéste os condene  
vuestra bastante razón:  
bien veis que en el algodón  
siempre el fuego se entretiene.  
Serénense mis enojos;  
básteme, para tormento,  
un injusto atrevimiento  
de poner al sol mis ojos.

PRINCESA. Antes es muy importante,  
para ver su lumbré clara,  
como decís, cara a cara  
poner un velo delante.  
Y pues mirarle queréis,  
sea la toca este velo;  
miraréisle sin recelo  
que deslumbrado quedéis.

JELANDO. El águila que el valor  
de sus hijos quiere ver,  
al sol los saca a poner  
a mirar su resplandor;  
desengaña su sospecha,  
conoce su pensamiento,  
y al que no le mira atento  
de su nido le desecha.  
Delante de vos estoy;  
dejáme ese sol mirar,  
que si no vengo a cegar,  
conoceréis lo que soy.

Veréis, mi bien, si soy digno;  
ya yo a declararme vengo  
del parentesco que tengo  
con vuestro valor divino.

PRINCESA. Basta. Estad cierto, Jelando,  
que soy... ¡Ay, Dios! gente suena.

JELANDO. Quedóse mi alma en pena  
de aquel cabello colgando.  
Helo aquí todo eclipsado,  
ni sol ni velo parece;  
mas ya de nuevo se ofrece,  
debía de ser nublado.  
Bien haya el nublado, amén,  
que tan pronto se resuelve,  
pues tan hermoso me vuelve  
el vivo sol de mi bien.

PRINCESA. Otra vez siento ruido.  
Retiraos mientras pasa.  
que si el amor os abrasa...

JELANDO. ¿Por qué habéis enmudecido?  
Tanta razón comenzada,  
¿qué quiere significar?  
Aquí me quiero arrimar,  
que mi ventura es llegada.

*(Sale el príncipe ARDENIO y EBANDRO, su criado.)*

ARDENIO. Al fin subióse al balcón.

EBANDRO. Y que del jardín me vaya.

ARDENIO. Para estar en atalaya  
de uno y otro corazón.  
¡Ay!, pluguiese al santo Apolo  
que viese el que yo le vi.  
Una mano veo allí.  
Vuélvete y déjame solo.

¿Si es el brazo?... ¡Ay, fiero amor!  
Vuelve, Ebandro, que estoy loco,  
que no es el brazo tampoco,  
que es piedra del corredor.

EBANDRO. Su mano parece, en parte.

ARDENIO. Y tanto, que ya recelo  
que la ha transformado el cielo  
en piedra, como a Anajarte.  
Y fuera de su firmeza,  
parece a su compostura,  
o por la mucha blancura,  
o por la mucha dureza.

EBANDRO. Bien le guardas el decoro.

ARDENIO. Vete, que si es piedra aquélla,  
lo mismo es hablar con ella  
que con el mármol que adoro.

EBANDRO. Yo me voy. Amor tirano,  
quien te sirve poco medra.

*(Vase.)*

ARDENIO. Piedra o mano, mano o piedra,  
decid si sois piedra o mano;  
aquí no hay naide que os vea,  
satisfaced mis preguntas;  
si sois piedra y mano juntas,  
tiradme porque lo crea.  
Matadme, dejadme sano,  
tirad de los dos cualquiera,  
que todo es de una manera,  
todo es piedra y todo es mano.  
Detrás del cristal del marco  
se ríe Délbora, cierto;  
ya puedo en el mar abierto  
llevar seguro mi barco.  
¿Dónde vais? ¿No habláis? ¿Sois muda?  
¿Queréis muriendo dejarme?

PRINCESA. Por ser piedra habré de estarme,  
que la piedra no se muda.

ARDENIO. Pues oístes mi razón,  
no le troquéis el sentido,  
que si de piedra habéis sido  
lo sabe mi corazón.

PRINCESA. Y el mío sabe también  
que aguardo a que te resuelvas.

JELANDO. ¡Oh! piedra, Ardenio, te vuelvas,  
que así me estorbas mi bien.)

ARDENIO. Suspenso estoy en miraros.

PRINCESA. Y a mí me tiene suspensa  
ver que por ajena ofensa  
deja el alma de gozaros.

ARDENIO. ¿Por ajena ofensa a mí?  
¿Quién de mi bien me retira?

JELANDO. (Connigo habla y me mira,  
ella lo dice por mí.)

PRINCESA. Cuando en el mayor contento,  
cuando quise declararme,  
mi gloria vino a llevarme,  
como mi esperanza, el viento..

JELANDO. ¡Quién pudiera responder!)

ARDENIO. ¿Cuál es aquél, mi señora,  
que en el alma que os adora  
tanto mal pretende hacer?

PRINCESA. Es de manera mi amor,  
que las prendas que yo sigo  
delante de mi enemigo  
parecen mucho mejor.

JELANDO. (Quítate, fiero, de ahí  
y no me atormentes más.)



PRINCESA. Cuanto más lejos estás,  
estás más cerca de mí.

ARDENIO. ¿Es posible tal vitoria?  
¡Oh, bien de mi alma eterno!

JELANDO. (Salir quiero de este infierno;  
estorbar quiero su gloria;  
hacer quiero que paseo  
porque se quite de allí.)  
¿Si le hallaré por aquí?

PRINCESA. ¡Ay, triste! A Jelando veo.

ARDENIO. Conviéneme retirar,  
no me vea hablar con vos.  
Allí me retiro. Adiós.

JELANDO. (Y yo me empiezo a llegar.)

(Quítase de la ventana la PRINCESA y vase llegando  
JELANDO.)

ARDENIO. (Al balcón se va llegando.  
¡Oh, pesia tal con el necio!)

JELANDO. (Crece de mi alma el precio  
cuanto más me va costando.)

ARDENIO. (Este, como sombra vana,  
parece que anda tras mí.)

JELANDO. (Pues naide parece aquí,  
quiero hablar con la ventana.)  
No serán vanas porfías  
que aqueste mármol corone,  
que es donde sus manos pone  
quien tiene atadas las mias.  
Mi mármol, yo os agradezco  
todo el bien que me habéis hecho,  
y de nuevo, con mi pecho,  
el alma y vida os ofrezco.  
¿Estáis ahí, mi señora?

ARDENIO. (A pecho que amor contrasta,  
¿qué sufrimiento le basta?  
Este no se irá en un hora.  
Como que agora he llegado,  
quiero pasear el puesto.)  
¡Hola, Ebandro! ¡Hola Sergesto!  
¡Guardas, llámame un criado!  
(Haré que en verme se asombre.)

JELANDO. (Este necio acá se allega.)

ARDENIO. (¡Qué dulce pasión me niega!)

JELANDO. (¡Válgate el diablo por hombre!  
¡Por Dios, que he de estarle aquí!)

ARDENIO. (Si se porfía a quedar,  
por Dios, que me he de llegar.)

JELANDO. (El hace burla de mí.)  
¿Es ley de tu Troya, Ardenio,  
o de tu caballería,  
término de cortesía

o aviso de buen ingenio,  
llegarte a conversación  
donde asiste quien bien ama,  
a los ojos de una dama  
de tan alta estimación?  
¿Dónde te lleva el furor?

ARDENIO. ¿Y es de tu Grecia la ley  
que ya te juzgas por rey  
de quien eres amador?  
¿Sabes tú quién es mi padre,  
o quién yo soy por mi lanza?  
¿Enseñóte esa crianza  
la amazona de tu madre?  
¿Conócesme, mal nacido?

JELANDO. Tú mientes, bastardo infante.

ARDENIO. Recibe, infame, ese guante.

JELANDO. Quedas, al fin, desmentido.

ARDENIO. Mas tú quedas agraviado.

JELANDO. Pues en este brazo fía,  
que dentro el tercero día  
te aguardo en el campo armado.

ARDENIO. No pensé que eras tan bueno;  
el término te regrazio.

JELANDO. Yo no alboroto el palacio  
de vana arrogancia lleno.  
Quédate en tu misma parte  
y guarda bien el lugar,  
que yo te sabré buscar  
cuando me convenga hallarte.

(Vase JELANDO.)

ARDENIO. Sabré conservarme en él,  
y llegue el propuesto día:  
que tú ni el mundo podría  
apartarme un punto dél.  
De Troya te desengaña,  
cuando en el campo me aguardes,  
que no envía hijos cobardes  
a vivir en tierra extraña.  
No hayas miedo que me acuerde  
de que otra espada me ciña  
para que con ella tiña  
de tu sangre el campo verde;  
que así, desarmado, Ardenio  
valor en el pecho tiene.  
El Rey es este que viene  
y el Embajador armenio.

REY.

Del Rey no fuerces el intento vano,  
que culpó, Embajador, tu buen ingenio.

ARDENIO.

Beso tus reales pies, Rey soberano.



REY.

Vengas con tanta paz, troyano Ardenio.  
Así tienen los dioses de tu parte, (1)  
como te dije ayer, troyano Ardenio,  
que mi hija ha de hacer forzadas bodas,  
o jura destruir mis tierras todas.

De mi parte le lleva tales nuevas,  
y dellas las albricias no le pidas,  
que primero que lanza ponga en Tebas  
habrá perdido innumerables vidas;  
yo tengo para mí que si las llevas  
que no te pueden ser agradecidas.  
Sola una hija tengo, y ésa es justo  
que yo la case de mi propio gusto.

Y así viniera humilde, y en mi corte  
con otros mil infantes la sirviera,  
diérase en ello el limitado corte  
que a la paz de mi reino compitiera.

EMBAJADOR.

Tu majestad me escuche y se reporte,  
porque si el fin de mi razón espera,  
verá que no es mi Príncipe tan fiero  
que rompa un punto de la ley el fuero.

Es de Armenia estatuto y ley que fuerza  
a su señor, so pena del ultraje;  
que cuando un punto sus derechos tuerza  
le hará quien hoy le rinda vasallaje.  
Que si quiere mujer la sangre fuerza,  
por no degenerar de su linaje,  
que de otros reinos interballos. (2)  
o en fiera guerra con valor ganалlos.

Pues viendo que por paz no puede habella,  
tebano Rey, por fuerza te la pide,  
y porque dicen que en extremo es bella  
a cosa nunca vista, se comide  
que a tu Corte camina, y puesto en ella  
ese escuadrón de príncipes que impide  
que con ella se case, uno por uno  
los desafía, sin quedar ninguno.

El que estorbar quisiere el casamiento  
ármese fuerte y en el campo salga,  
y gane en el heroico vencimiento  
la joya celestial el que más valga.  
Y aquesto no parezca atrevimiento  
ni ofensa justa de la sangre hidalga,  
que, cuerpo a cuerpo, no se elige agravio.

(1) Así en el texto; pero el verso pide "mano" y no "parte"; aunque el sentido de la octava queda siempre oscuro.

(2) No adivinamos qué palabras encubran este disparate, como no sean "intente roballos".

REY.

Como fuerte hablé, tú como sabio.

Desde hoy, te juro, por Apolo santo,  
que esa palabra expresamente aceto  
y la mía te obligo en otro tanto.  
Por treguas de la paz que te prometo  
la mano al cielo como Rey levanto,  
de casalle con ella si, en efeto,  
la gana de la suerte que se infiere.

EMBAJADOR.

Menos que con las armas no la quiere.

(Sale JELANDO.)

JELANDO.

Aunque parezca, Rey, que lo que quiero  
juzgado en tu presencia es desvarío,  
pues de la ley no rompe el justo fuero,  
y tan al alma toca al amor mío,  
sabrás que con un noble caballero  
tengo aplazado reto y desafío,  
para el cual, protestando tu obediencia,  
pido con tu favor dina licencia.

Mostrando, pues, la causa competente,  
que es honor, y de príncipe agraviado,  
que si aqueste remedio no consiente  
haré tomar las armas a mi Estado.  
Y porque a los nacidos igualmente  
en casos del honor el campo es dado,  
para dentro tres días, que le aplaza,  
espero. firme, desafío y plaza.

REY.

Hame llegado al alma que en mi tierra  
tan desastrado caso te suceda,  
que no sé yo qué pecho y brazo encierra  
que enemistarse con el tuyo pueda.  
Mas antes que yo acete injusta guerra,  
y a que por justa ley te la conceda,  
declárame con quién te desafías  
y qué agravio pidió tan pocos días.

JELANDO.

Eso perdonarás, a mí me importa,  
que no lo sepas; sólo, Rey, te pido,  
pues la razón, como la ley, te exhorta,  
dejes desagaviar mi honor perdido.  
Y si me quieres bien, el plazo acorta,  
seráte de los dos agradecido.

REY.

Pides tu honor por término encubierto.  
Yo te concedo el plazo y campo abierto.

Y por lo que me ha dado pesadumbre,  
tratad secreto el caso, y no se diga:  
guardad en guerra y armas la costumbre.  
¡Mal haya ley que a tanto mal obliga!  
Vamos, Embajador.

EMBAJADOR.

En alta cumbre  
me va subiendo la fortuna amiga.

CRIADO.

Disimula, señor; abre el sentido;  
no entiendan que eres Rey, que vas perdido.

(*Vanse todos, y quedan ARDENIO y JELANDO solos.*)

ARDENIO. ¿Sabes lo que has intentado?

JELANDO. Ardenio, si no lo sé,  
de lo hecho lo sabré  
para quedar enseñado.

ARDENIO. ¿Qué? ¿Ya cuentas la vitoria  
de tu parte?

JELANDO. Sabe el cielo  
que ser tan humilde el celo  
merece su honor y gloria.

ARDENIO. ¡Gallardo y fiero te armas!

JELANDO. Deseo verme vengado.

ARDENIO. ¿Sabes que al desafiado  
se le da a escoger las armas?

JELANDO. Bien lo sé.

ARDENIO. Pues oye atento  
las que quiero.

JELANDO. Sea cualquiera.

Todas son de una manera  
para mi buen pensamiento.

ARDENIO. En la marcial estacada  
a pie, Jelando, entrarás.

Las armas que llevarás  
será tu daga y espada.  
Y porque de ti sospecho  
que te cansa el temple fino  
del acero, determino  
llevar descubierto el pecho.  
Creo que me has entendido.

JELANDO. El mismo valor te muestro,  
que en ellas tienes de diestro  
como tengo de ofendido.

Señalo al Rey por juez.

Queda en paz, y anima el brazo  
hasta que, cumplido el plazo,  
te vuelva a ver otra vez.

(*Vase JELANDO.*)

ARDENIO. ¡Oh, cuánto obligas, amor,  
cuando en un alma confías!

Como que en tus niñerías  
se ha de fundar el honor.  
¡Ay, Délbora, esquivas y varia,  
que me mataste y heriste!  
Con el favor que me diste  
no temo suerte contraria.  
Hoy te me muestras rendida,  
y ayer enemiga fuerte;  
deseáste me ayer la muerte,  
hoy me alargaste la vida.  
Mas, triste, ¿por qué creí  
el bien en que ya me pones?  
que aquellas blandas razones  
no se hicieron para mí.

(*Salc EBANDRO.*)

EBANDRO. Príncipe, el paso apresura;  
verás todo el bien que encierra  
la celestial compostura  
y la mayor hermosura  
que pone planta en la tierra.  
Hase apeado a la puerta  
de Palacio, aunque encubierta,  
una mujer que llegó,  
que, al entrar, me pareció  
que vi la del cielo abierta.  
Trae su fuerte persona,  
entre uno y otro plumaje,  
una vistosa corona.  
Murmúrase que en el traje  
debe de ser amazona.  
Por el Palacio entra agora  
mostrando el bien que atesora.  
Ayuda al gentil donaire  
un cabello suelto al aire  
que al aire mismo enamora.  
No hay ojos que verla puedan;  
y con ver que a sus despojos  
dan la vida y muerte heredan,  
la van siguiendo mil ojos,  
que entre el cabello se quedan.  
Y aunque su cuerpo gentil  
se queda entre red sutil,  
apenas mueve la planta,  
cuando, adonde la levanta,  
se van poniendo otras mil.  
Vamos: ¿en qué te detengo?  
ARDENIO. La impresa me fuera ufana;  
pero, Ebandro, voy y tengo  
en que esta reina es hermana  
del enemigo que tengo.  
¿Qué? ¿Tanta belleza tiene?

EBANDRO. Tal, que al alma le conviene  
que la pretenda mirar  
creer que se ha de abrasar.

ARDENIO. Ruído siento.

EBANDRO. Ella viene.

(Sale ADBERITE, reina de las amazonas, y PIRENE,  
dama suya.)

ADBERITE. ¡Cómo que mi suerte ordena  
que al cabo de mi porfía  
en el más alegre día  
borre, ¡oh, Pirene!, esta pena  
la gloria del alma mía!  
El cielo en sus luces bellas  
no tiene tantas estrellas,  
cuando más sereno está,  
como trabajos me da  
y yo le envió querellas.  
Cuando el mar y viento insano  
ofrecen al alma mía  
que pueda gozar mi hermano,  
me dicen se desafia  
con un príncipe troyano.

ARDENIO. (¡Qué brava señora airada!)

ADBERITE. ¡Y que con voz levantada  
diga que a morir le entrega!

ARDENIO. (¡Qué bien con el brazo juega!)  
¡Cuál debe de ser la espada!)

ADBERITE. Y sin ver si acierta o yerra  
lo diga a voces el vulgo  
y cuanto Palacio encierra.  
¡Si por quien soy me divulgo  
haré que tiemble la tierra!  
¿Sabe el tebano Alquimundo  
que puedo abrasar el mundo  
y que aqueste brazo fiero,  
no sólo aguarda el primero,  
mas no conoce segundo?

PIRENE. Pon, Reina, a tu furia tasa  
y déjale al tiempo hacer;  
y aunque la sangre te abrasa,  
no te des a conocer  
hasta saber lo que pasa.  
Si gozar tu hermano quieres,  
pon secreto en lo que hicieres,  
que el entrar en el Palacio  
no ha sido con tanto espacio  
que se conozca quién eres.  
Busca un secreto lugar  
donde lo que pasa veas.

EBANDRO. (Tu casa le puedes dar,

y pues hablarla deseas,  
ahora puedes llegar.)

PIRENE. Allí he visto un caballero.

ADBERITE. Ser encubierta no espero.  
Gallarda presencia tiene.

ARDENIO. (Yo llego.)

ADBERITE. A nosotras viene.

Pirene, escucharle quiero.

ARDENIO. Si para tu real servicio  
mi vida y lo que yo soy  
fuera justo sacrificio,  
divina Reina, aquí estoy;  
sólo servirte codicio.  
Bien sé yo que a tu decoro  
se deben palacios de oro,  
mas, para estar de secreto,  
mi voluntad te prometo,  
que es todo el bien que atesoro.  
Si mi casa mereciere  
gozarte en su humilde techo,  
sólo que la honres quiere,  
pues cabrá siempre en mi pecho  
lo que en ella no cupiere.  
Entre ella y mi voluntad  
estará tu majestad,  
que si una y otra es secreta,  
es mejor y más perfeta,  
que tiene rey ni ciudad.

ADBERITE. Cuando ya no me agradara  
ese valor y ardimiento  
que vuestro rostro declara,  
el discreto acogimiento,  
caballero, me obligara.  
Parece que el alto cielo,  
para mi bien y consuelo,  
vuestra presencia me ofrece,  
que tanto bien no merece  
ser de las prendas del suelo.  
Y pues sabéis el dolor  
que por mi hermano padezco,  
cumplid con vuestro valor,  
que a vuestro pecho me ofrezco  
como del mundo el mejor.  
Casa y voluntad aceto  
con la fe que este secreto  
guardaréis, porque yo espero  
hacer que este caballero  
rompa el aplazado reto.

ARDENIO. De la fe que quiero darte  
digo, señora, en resguardo  
del alma la mejor parte.

EBANDRO. (¡Qué presto el alma reparte!)

ADBERITE. ¿Cómo te llamas?

ARDENIO. Belardo.

Mi tierra, señora, es ésta,  
cuyo Rey me hace fiesta; (1)  
el pueblo me tiene en algo,  
por un soldado hidalgo  
que alguna sangre le cuesta.

ADBERITE. Todo se muestra en el brío  
de aquese pecho lozano.  
Pero, dime, güésped mío,  
¿es fuerte aqueste troyano?  
¿Es desigual desafío?  
¿Qué fama se tiene dél?  
¿Tiene el aspecto cruel?  
¿Qué dice dél esta tierra?  
¿Es muy plático en la guerra  
o es caballero novel?

ARDENIO. En lo que es el talle y gesto,  
aunque tu disgusto temo,  
por satisfacerte en esto,  
yo le parezco en extremo.

ADBERITE. No es robusto, aunque dispuesto.

ARDENIO. En lo demás, no se trate;  
no hagas miedo que le mate  
cuando en el campo le aguarde,  
que es el hombre más cobarde  
que se ha calzado acicate.

ADBERITE. Eso no infama al valor  
de mi hermano, bien se entiende:  
nace de un justo temor  
que por las nuevas se extiende  
con el demasiado ardor.  
La causa ¿sábesla bien?

ARDENIO. Sospecho que sí, y tan bien  
como tu hermano.

ADBERITE. ¿Y cuál es?

ARDENIO. Un amoroso interés  
por un celoso desdén.

ADBERITE. ¿Y a cuál se rinde la dama?

ARDENIO. A mí me muestra querer.

EBANDRO. ¡Helo aquí echado a perder!

ADBERITE. ¿Querer? Luego ¿a ti te ama?

ARDENIO. Querer dármele a entender;  
que tan de su pecho he sido,  
que tal vez ha pretendido  
descubrirme su pasión...

EBANDRO. ¡Qué bien trocó la razón!

ARDENIO. Pero nunca se ha atrevido.

ADBERITE. ¿Y es hermosa?

ARDENIO. Fuera agravio  
cuando, en tu presencia, della

moviera en esto mi labio,  
ni fuera de pecho sabio  
poner al sol con la estrella.

EBANDRO. (Como oráculo responde.  
Todo lo deja suspenso.)

ADBERITE. Sin ver a mi hermano pienso,  
que con su amor corresponde  
por el que le tengo inmenso.  
Y más que vuela la fama,  
que por Grecia se derrama,  
que puede agradarse dél  
la que es agora laurel  
y en otro tiempo fué dama.  
Esto dicen de su talle.  
No sé cómo he de poder  
pasar sin velle ni hablalle.  
Mas, ¡ay, Dios!, que en no le ver  
consistirá el remedialle.  
Y estoy desde que te vi  
tan satisfecha de ti,  
que por él quiero tenerte.

ARDENIO. Por esclavo hasta la muerte,  
pues tanto bien merecí.

ADBERITE. Belardo, alarga esa mano;  
- toma aquésta por testigo  
que por amigo te gano,  
porque yo y tan buen amigo  
hemos de librar mi hermano.  
Jura de darme tu ayuda.

ARDENIO. Hasta la muerte, sin duda.

EBANDRO. (Para matarle o morir.)

ADBERITE. Luego bien podré decir  
que el mismo Marte me ayuda.

ARDENIO. Pues en tus cosas me empleas,  
todo lo que pides firmo.  
Cumpla Dios lo que desees.

ADBERITE. Por mi hermano te confirmo,  
para que mío lo seas.  
Belardo, a tu casa vamos,  
que entre los dos esperamos  
de mi Jelando la vida.

ARDENIO. Para no ser conocida,  
por esta puerta salgamos.

ADBERITE. Bien dices; vamos a pie,  
y tú mira ese criado  
donde el caballo dejé.

PIRENE. De todo tendré cuidado;  
a casa le llevaré.

(Vanse ADBERITE y ARDENIO.)

EBANDRO. Dígame, señora hermosa:  
¿hállase bien sin la guerra?

(1) El original dice "fuerza".



¿Hala probado esta tierra?  
 ¿Es esta ciudad vistosa?  
 ¿Estará agora encogida  
 que deja su natural?  
 Pues sepa que hay otro mal  
 del güésped que las convida.

PIRENE. ¡Ay, dígame lo que pasa!

EBANDRO. Que esta noche, sin mentir,  
 juntos hemos de dormir,  
 porque es estrecha la casa.  
 PIRENE. Bien cupieran treinta damas,  
 si con la Reina vinieran.  
 EBANDRO. En la calle se estuvieran,  
 porque no hay más de dos camas.  
 La primera se autorice  
 con su ama y mi señor;  
 la otra, que es la peor,  
 la guitarra se lo dice.

PIRENE. ¡A buen puerto hemos llegado!  
 ¿Ese señor hizo cuenta  
 que a tan gran Reina aposenta?

EBANDRO. Es necio, después de honrado.

PIRENE. ¿Quién, tan fiero arrojadizo,  
 le ha obligado a la ocasión?

EBANDRO. Ser de buena condición;  
 que por aqueso lo hizo.

PIRENE. No te tengo por fiel.  
 Vamos por este caballo.

EBANDRO. Si no hay donde llevarlo,  
 ¿para qué hemos de ir por él?

PIRENE. ¿Con sus palabras discretas,  
 tratando de gentileza,  
 nos lleva a tanta pobreza?

EBANDRO. Para que estén más secretas.  
 Vivirá mejor en ella,  
 pues que tan secreta viene;  
 que la pobreza eso tiene,  
 que nadie se acuerda della.  
 Y vos recibí contento,  
 que, tan secreta estaréis,  
 que en un mes no comeréis,  
 encerrada en mi aposento,  
 que, hermana, no está en su tierra.

PIRENE. ¡Sólo falta que me riñas!

EBANDRO. Diz que cortan a las niñas  
 los pechos para la guerra.

PIRENE. El uno es negocio llano,  
 pero a las más principales.

EBANDRO. Y ella ¿tiénelos cabales?  
 ¿Podré llegar con la mano?

PIRENE. ¡Ta, ta, ta, que hay más que hacer!

EBANDRO. Déjeme al uno llegar,

quedaréme en su lugar,  
 que bien me habrá menester.  
 Déjeme en los bellos senos,  
 que, como quedarme mande,  
 le haré otro bulto tan grande  
 para que no le eche menos.

PIRENE. Llegue el villano a tocallos.

¡Por la punta de este estoque,  
 que primero que los toque  
 podré de sangre esmaltallos!

EBANDRO. Las burlas basten, no más;  
 tu gentil ánimo alabo.

Para siempre soy tu esclavo,  
 y aun para siempre jamás.  
 Guárdala para tu guerra;  
 vamos a casa, mi amor;  
 que es del Príncipe mejor  
 que tiene toda esta tierra,  
 donde serás regalada,  
 y tú de mí tan querida,  
 y de mi alma servida,  
 cuanto serás estimada.

PIRENE. ¡Qué gran contento me has dado!  
 ¡El alma al cuerpo me vuelves!

EBANDRO. Y tú con tu miel envuelves  
 el acibar que me has dado.  
 Mira: quien presto se arroja,  
 presto al contrario le pasa.  
 Vamos, y daréte en casa  
 dos liciones de la hoja.

PIRENE. Ven, que aqueso quiero yo;  
 pero primero se advierta  
 que pasemos por la puerta  
 donde el caballo quedó,  
 porque mi ama le estima  
 lo que decir no sabré.

EBANDRO. Vamos, y daréte el pie  
 para que subas encima.

## JORNADA SEGUNDA

(Salen ADBERITE y PIRENE.)

ADBERITE.

¡Dulce pasión de amor, dulce accidente,  
 que me matas el alma,  
 pues de mi libertad llevas la palma,  
 templas el dolor que de tu pecho siente,  
 o acaba de matarme,  
 que bien podrás después resucitarme.

¡Oh duro, irreparable desvarío!  
 Pirene, yo me abraso;  
 apenas puedo ya mover el paso  
 sin la esperanza de este güésped mío.  
 ¡Ah, güésped lisonjero,  
 que en tres días de amor por ti me muero!  
 ¡Buen hospedaje has hecho,  
 y bien te lo he servido!  
 que entrambos nos habemos recibido:  
 tú a mí en tu casa, y yo a ti en mi pecho.  
 Troquemos el cuidado,  
 que por el tuyo te daré mi estado.  
 Si en esperanza el corazón desmaya,  
 güésped, toma tu casa;  
 dame mi pecho, que en amor se abrasa,  
 que no me pedirá cuando me vaya  
 que el bien te satisfaga,  
 pues que te dejo el alma por la paga.

PIRENE.

¡Bien cuadran esas fáciles razones,  
 de flaca y tierna dama,  
 en pecho que aguardó tal gloria y fama  
 entre propias y bárbaras naciones;  
 que estaba en campo abierto  
 teñido en sangre de enemigo muerto!  
 ¡Quien no ha temido arrojadizos fuegos,  
 una centella siente;  
 un niño rompe un pecho tan valiente  
 que no pudiera un escuadrón de griegos!  
 ¡Ay, cómo veo en verte  
 que eres mujer, al fin, cuando más fuerte!  
 Ahora no querrás buscar tu hermano.  
 Ya dices que le tienes;  
 muy bien. ¿Su casamiento a trazar vienes,  
 o a detener el brazo del troyano?  
 Pues por tratar el suyo,  
 creo que tratas con engaño el tuyo.

ADBERITE.

Tienes mucha razón, Pirene mía,  
 que a mi hermano le importa.  
 Bien sabes lo que aquesta espada corta,  
 que si de la batalla llega el día,  
 en armando estos brazos,  
 sacalle tengo del palenque a brazos.  
 Y con mi güésped tengo concertado  
 que antes que en la estacada  
 éntre mi hermano, en mi caballo, armada,  
 y antes de entrar el enemigo airado,  
 acuda yo primero  
 y espere al enemigo caballero.

El pensaré, sin duda, que es mi hermano,  
 y como yo le mate,  
 en alabanza el bélico combate,  
 echaréme a los pies del Rey tebano  
 para que el pueblo grite  
 con tal hazaña el nombre de Adberite.  
 Y en premio desto pediré conceda  
 mi hermano, pues es justo  
 librándole de muerte, me dé gusto,  
 que con éste mi güésped casar pueda,  
 que dicen que es Infante  
 de unas famosas islas de Levante.  
 Que si con él me viese yo casada  
 mi reino dejaría,  
 y en el suyo contenta viviría,  
 renunciándole en ti, Pirene amada.  
 ¡Mira qué bien tendremos,  
 que yo, Belardo y tú reyes seremos!

PIRENE.

Cuanto ha que te conozco no me acuerdo  
 verte con tal intento,  
 que abominabas siempre el casamiento.  
 Perdona, Reina, si el respeto pierdo.  
 Que ese mortal cuidado  
 es locura o veneno que te han dado.

ADBERITE.

No es sino de amor piadoso celo.

PIRENE.

No es sino pesadumbre  
 que rompas de tu tierra la costumbre  
 contra la ley que te promete el cielo.  
 Busca otro ayuntamiento;  
 sin obligarle a firme casamiento:  
 haz lo que han hecho siempre tus pasados.

ADBERITE.

¿No ves que se engañaron,  
 que por guardar su ley varón buscaron,  
 sin fe de matrimonio, deshonorados?  
 Más justo es mi deseo  
 si le gano con Venus y Himineo.

PIRENE.

Imposible será que dél te apartes.

ADBERITE.

¡Ay, mi güésped querido!  
 ¡Si mi hermano te hiciese mi marido,  
 o por mi obligación o por mis partes!  
 ¿No miras lo que pasa,  
 que me dejó señora de su casa?

(Sale EBANDRO.)

EBANDRO. Basta, que anda tramontana;  
toda la mar se revuelve.

PIRENE. Ebandro es éste, que vuelve  
de adonde fué esta mañana.

ADBERITE. Pues, Ebandro, ¿qué has sabido?

EBANDRO. Que todo está apercibido,  
que se te acerca la pena,  
que en todas las calles suena  
de las armas el ruido.  
Toda la plaza se arde,  
todo es correr y cruzar,  
todos procuran lugar  
para tenelle a la tarde.  
Con ser fiesta de mortajas,  
ventanas altas y bajas  
cubren de brocado y seda.  
No hay razón que oír se pueda,  
todo lo atruenan las cajas.  
Unos salen y otros entran,  
todo es salir y cruzar;  
por salir y por entrar  
se atropellan y se encuentran.  
Aquéste al otro pregunta;  
aquí un corrillo se junta;  
éste defiende tu hermano,  
y el otro sobre el troyano  
con el amigo se apunta.  
Uno está rogando a Dios  
naide salga victorioso;  
otro, que es más piadoso,  
que salgan vivos los dos.  
Todos cuentan gentilezas,  
pronósticos y destrezas.  
Hay, al fin, por que no esperes,  
infinitos pecerces  
con infinitas cabezas.

ADBERITE. Suerte, ¿en qué te merecí,  
que me seas tan molesta,  
que sea del pueblo fiesta  
lo que es pesar para mí?  
¿Qué hay de mi hermano?

EBANDRO. Que ha estado  
con tu venida turbado,  
y por saber si es verdad  
no ha dejado en la ciudad  
rincón que no haya mirado  
hasta hoy, que ya se aplaza  
su desafío y encuentro...

PIRENE. Gente suena.

EBANDRO. Entrate dentro,  
que yo me voy a la plaza.

ADBERITE. Mi huésped ¿adónde es ido?

EBANDRO. En cas de un amigo está.

ADBERITE. ¿Sabes si al campo saldrá?

EBANDRO. Así lo tengo entendido. (1)

ADBERITE. Pues éntrame a armar, Pirene,  
y ensillarásme un caballo,  
que, fuera de ir a buscarlo,  
ir al campo me conviene.

EBANDRO. Si vas al fiero destrozo,  
échate al rostro un rebozo.

ADBERITE. Vamos. Ayúdeme Dios,  
que la pena de los dos  
yo haré que se trueque en gozo.

(Vanse, y queda EBANDRO.)

EBANDRO. ¡Mal conoces al troyano!  
¡No sabes bien lo que pasa!  
Que a ti te hospeda en su casa  
y va a matar a tu hermano.  
Y agora permite el cielo  
que, engañada de su celo,  
ponga en Ardenio su amor.  
¡Ved si hay engaño mayor  
en los engaños del suelo!  
¡Ved el ejemplo que ofrece  
amor, de quien Dios me guarde,  
que por él Délbora se arde  
y a Délbora él aborrece!  
¡Qué grande industria ha tenido!  
Estas piensan que han venido (2)  
de casa, y al campo va,  
y el falso armándose está  
en una cuadra escondido.  
Triste suceso es el vuestro,  
que en las armas que escogió  
está, desde que nació.  
ejercitado y maestro.  
Llevándome del furor,  
hablando de mi señor,  
poco a poco y de mi espacio,  
he llegado hasta Palacio.  
Dél sale el embajador.

(Sale el EMBAJADOR, que es el Rey armenio, y su CRIADO.)

EMBAJADOR.

No es justo, amor, que ya los racionales  
traten de encarecer fuego excesivo  
más que las plantas, aves y animales.

(1) Falta un verso para la quintilla, que, según la alternativa de ellas con cuartetos que viene guardándose, le tocaba aquí.

(2) Parece que deberá decir "que ha salido".

Con despedida voz y acento vivo  
muestran que en piedras, aves, fieras, plantas,  
te muestras poderoso y vengativo.

Pasé la mar después de tierras tantas  
sólo porque me entraste en el oído,  
que hay veces que en el alma te adelantas.

Y sin que hubiese visto y conocido  
el rostro de la causa por quien muero,  
peregrino trocándome el vestido.

CRIADO.

Calla, por Dios, que he visto un escudero.

EBANDRO.

Visto me han; yo vuelvo las espaldas.

(*Íase.*)

CRIADO.

Pasó de largo y escuchó primero.

EMBAJADOR.

Si del Oriente las doradas faldas;  
si tantas piedras, ámbar, plata y oro,  
zafiros, amatistas y esmeraldas;

si tan varias riquezas atesoró;  
si tantos reinos y vasallos tengo,  
¿qué bien del mundo tan sediento adoro?

¿Qué esposa es esta que buscando vengo,  
fingido embajador, con sólo un paje,  
y con lo que me cuesta me entretengo?

Y si busco mujer que me aventaje,  
soy rey; si hermosa, siendo reina, hallara;  
si es buena, ¿qué mejor que mi linaje?

Dime, Evaristo, ¿qué señor dejara  
el bien que yo poseo, le de un cabello,  
por un liviano gusto, le colgara?

Mas tarde ya me desvanezco en ello;  
ya estoy en la prisión de mi enemiga,  
el hierro al rostro y la cadena al cuello.

CRIADO.

¿Tan grande es el deseo que te obliga  
dejar tu gloria y tu amada tierra,  
que con tu injusta ausencia te fatiga?

¿Con tanta fuerza te aprisiona y hierra,  
que no puedes romper los eslabones?

EMBAJADOR.

Tal es del dulce amor la fiera guerra.

Ya descansa los pies en sus prisiones;  
el alma alegre entre tristeza y pena,  
agravios busco, adoro sinrazones.

Dichoso el que de amor en la cadena  
toma del tiempo lo que el tiempo diere,  
que es luna desigual menguante, llena.

Al Rey osé pedir, como quien muere,  
al príncipe Lotaro permitiese,  
diciendo que a su Corte venir quiere,  
que un día en la estacada amaneciese  
contra cualquiera príncipe o infante  
que aqueste casamiento pretendiese.

Y aunque es verdad que fué reto arrogante,  
en llegándose el tiempo limitado,  
cumplir o no vivir más importante,  
yo pienso amanecer en campo armado  
el quinto día de éste, con deseo  
de que mi vida acabe o mi cuidado.

El Rey, los grandes, la Princesa veo.

CRIADO.

Deben de ir al palenque de la plaza.

EMBAJADOR.

¡Oh, gloria y bien del alma que poseo!

De cuantas vidas tu cabello enlaza,  
no es mucho lleves la que ya no es mía,  
aunque por tanto bien la muerte abraza.

Aqueste sea de mi muerte el día,  
que por gozar tu gloria te permito  
que la conviertas en ceniza fría.

Mas yo, loco de mí, ¿por qué limito  
aquella voluntad que me sujeta,  
y de los cielos el poder le quito?

CRIADO.

Afloja el duro lazo que te aprieta  
con lazada mortal; descansa un poco;  
vea en el alma la pasión secreta.

(*Sale DRUSO, criado de JELANDO.*)

DRUSO.

¿Hase visto en jamás furor de un loco  
cual éste ha sido, que me desespero,  
y atreverme a los dioses me provoco?—

Señores, ¿habéis visto un caballero  
con un rebozo y una capa larga,  
gallardo, pasear en el terrero?

EMBAJADOR.

Ese por quien decís el paso alarga  
al puesto donde estamos, y aquí viene.

DRUSO.

Que viene a ejercitar lanza y adarga.

CRIADO.

Señor, ¿qué aguardas?

EMBAJADOR.

Gentileza tiene.  
Mándanos otra cosa en que sirvamos.



DRUSO.

Serviros solamente me conviene.

EMBAJADOR.

Vamos a ver la plaza.

CRIADO.

Vamos, vamos.

*(Vase LOTARO y su CRIADO, y sale JELANDO.)*

DRUSO.

El cielo os guíe.—¿Dónde vas, perdido?

¿Es hora que las armas prevengamos?

Tienes un pueblo con atento oído

solamente esperando que le toque

del atambor y pífano el sonido,

y vienes donde amor tu fuerza apoque.

Algún desdén que arroja una ventana

a que pierdas la vida te provoque.

¡Oh, ley de amor en condición liviana!

Y más que entiendo yo que la Princesa

a los teatros fué por la mañana.

JELANDO.

Ya iguala mi dolor, o me da priesa.

Este dolor que muere por matarme

verás que entre honra y fama se atraviesa.

Verás que yo no puedo remediarme;

verás que fué la causa de este reto

y que es honor del mundo fatigarme.

Verás la vida que muriendo sigo;

verás que fué la causa de este reto

la misma causa que a buscar me obligo.

Bien me aconsejas tú como discreto,

mas no cabe consejo en ostinado,

aunque ostinar tu corazón prometo.

Paréceme que es ley de mi cuidado

que si de mi señora el rastro veo,

como es del Rey el hombre condenado,

no moriré; mas con igual trofeo

quedaré vencedor deste enemigo,

que es todo el bien y triunfo que deseo.

Allí me aguarda, pues, mi caro amigo,

que yo sé que mi diosa allí me aguarda,

si no he tardado y a morir me obligo.

DRUSO.

Pláceme; pero entiendo que se tarda

tu entrada en el palenque, que es gran nota.

¡Oh, amor, a quien la muerte no acobarda!

JELANDO.

Mi vitoria será deshecha y rota

por vuestras manos, si os habéis perdido.

Todo me sobresalta y alborota.

Paréceme que siento allí un gran ruido  
detrás de la ventana, y que se suena  
una voz lamentable en el oído.

Esto debe de ser mi propia pena;

entiendo que muy tarde, ¡oh gran descuido!

¡Ay, Dios! Si está de mi venida ajena.

No sé qué pienso, qué imagino y cuido.

¿Quién me puede librar de cruda muerte

si de la propia vida me descuido?

Gente hay en esta cuadra. ¡Ah, triste suerte!

Si fuera aquella que morir me deja...

mas tierna planta no pisó tan fuerte.

Quiero asirme por una y otra reja,

que la ventana es baja, y ver quién anda,

que con voces de lágrimas se queja.

DRUSO.

Mirad el ciego mozo en lo que anda;

ved en palacio el grave atrevimiento,

más que si otro más ciego se lo manda.

*(Va subiendo como por reja, y asómase a la ventana una sombra a modo de MUERTE, con su calavera, y JELANDO cae desmayado.)*

JELANDO.

¡Ay de mí! ¡Amargo fin, duro portento!

DRUSO.

¡Válgate el cielo, oh mozo inremediable!

Mal haya, plegue a Dios, tu pensamiento.

¡Oh, fortuna envidiosa y variable!

Desmayo es éste, y qué mortal desmayo,

o fin de mi sospecha miserable.

Abrasóle del sol el vivo rayo;

las locas alas abajóle al suelo.

JELANDO.

¡Oh mi buen compañero y mi buen ayo!

DRUSO.

Esfuézate, señor.

JELANDO.

Antes recelo

que en vano quedo vivo; si lo quedo,  
es que mayor dolor me guarda el cielo.

DRUSO.

¿Haste hecho mal?

JELANDO.

Ninguno. ¿Cómo puedo  
decirte lo que he visto a la ventana,  
si no es imagen de mi propio miedo?

Sin duda que mi muerte ya es cercana:  
se pronostica del portento duro.

DRUSO.

Calla, por Dios, que fué tu sombra vana.

JELANDO.

¡Ay! No me digas tal. Por Dios te juro que vi una calavera de hombre muerto cubierta en parte de un nublado oscuro, y que me pareció, tengo por cierto, que se fué por el aire desparciendo, dejándome, cual ves, helado y yerto.

Y aun agora de nuevo estoy temiendo que apenas muevo las heladas plantas al corazón la sangre recogiendo. (i)

DRUSO.

Quimeras son que en el temor levantas. Esfuérzate, que pierdes honra y vida y el nombre eterno de vitorias tantas.

No puede ya dejar de ser cumplida la palabra aplazada al Rey tebano, y de tu sangre real la ley rompida.

Buena fuera la fuerza del troyano si comprara la vida tan barata.

JELANDO.

Antes le daré muerte con mi mano.

Que lo que aqueste miedo desbarata algún encantador deste cobarde, que salga al campo y que con él combata.

DRUSO.

Vamos luego de aquí; vamos, que es tarde; las armas pocas son, presto son puestas. Vamos, y el alto Júpiter te guarde, que tanta pena y lágrimas me cuestas.

*(Vanse, y salen ARDENIO y el duque SERGESTO, su hermano, con trompeta y caja y acompañamiento.)*

SERGESTO. Ya, Ardenio, estás en el puesto de la muerte o la vitoria, donde para pena o gloria viene el corazón dispuesto. Mira, hermano, cómo pruebas que si en este campo llevas del desafío la joya, honrando tu amada Troya, te haces famoso en Tebas.

ARDENIO. Todo lo tengo entendido; mas dime, Sergesto, agora: ¿Cómo, llegada la hora, el Príncipe no ha venido?

Parece que rompe el fuero de la ley de caballero. ¿Cómo en el campo han entrado si soy el desafiado?

Como he venido el primero, tengo yo de ir a buscallo si nuevo término toma.

SERGESTO. Un hombre robusto asoma bien armado y a caballo. Por entre la gente aprieta, y sin señal de trompeta por entre la gente viene.

ARDENIO. En este campo ¿qué tiene, si no es que alguno me reta?

*(Sale ADBERITE armada y arrebozada.)*

ADBER. (i) ¿Ha venido mi contrario?

ARDENIO. Aquí delante me tienes.

ADBERITE. ¿Cómo de esa suerte vienes?

ARDENIO. Yo traigo lo necesario. Mas tú, que vienes así, sin las armas que te di y con ese peto armado en el palenque has entrado, ¿qué es lo que quieres de mí?

ADBERITE. ¡Qué mal mi engaño dispuse! Es que a mí me han engañado, que estando así desarmado, con estas armas me puse; pero yo ¿en qué me detengo? Ya mi remedio prevengo.— ¡Hola! Volvedme a escuchar. Yo me voy a desarmar, esperad, que luego vengo.

*(Vase como que se sale a armar, y suenan cajas y trompetas, y salen JELANDO y DRUSO, su criado, con acompañamiento.)*

SERGESTO. Hermano Ardenio, por Dios, que es el valor necesario. Allí viene otro contrario, que debéis de tener dos.

ADBERITE. Perdiendo se va mi traza. Ya mi hermano entra en la plaza.

ARDENIO. ¿Quién tal maldad le consiente?

SERGESTO. Ya viene. Toda la gente lugar le desembaraza.

JELANDO. ¿Qué tarde hemos llegado!

DRUSO. El volver es lo que importa.

(i) El original pone este verso en labios de ARDENIO y el siguiente en los de SERGESTO, ambos impropriamente.

(i) El texto dice "recogida".

ADBERITE. Príncipe, el paso reporta;  
mi intento es ya declarado.  
Caballero, dad lugar,  
dejadme al Príncipe hablar.

JELANDO. ¿Quién es este caballero?

ADBERITE. Contigo a solas lo quiero.

JELANDO. Aquí podemos estar.

ADBERITE. Mancebo fuerte, aunque tierno,  
de real tronco, ilustre rama,  
a quien procura la fama  
celebrar con siglo eterno;  
no porque de tu valor  
yo pueda argüir temor;  
pero hay, para tus daños,  
de esta parte pocos años,  
de la mía mucho amor.  
Y estas razones me fuerzan  
que en tu lugar me señales,  
si tú las tienes por tales,  
que tu propósito tuerzan.  
Digo que trueques la suerte  
y que del contrario fuerte  
me dejes probar la espada,  
y, de su sangre bañada,  
te vengarás con su muerte.  
A mí naide me conoce,  
y júrote por mi ley  
que ni al padrino ni al Rey  
mi rostro desarreboce.  
Concede que al campo salga,  
que por más que en armas valga,  
ha de quedar muerto allí;  
y en fe de que será así,  
te doy esta mano hidalga.

JELANDO. Caballero, a quien yo debo  
mi honra, vida y estado,  
cuya amistad y cuidado  
agora en la muerte pruebo.  
¿qué has visto o que ves en mí,  
o adónde te merecí,  
si no es que ya la aborrezcas,  
que por mí la vida ofrezcas  
que yo nunca te ofrecí?  
Si este Ardenio te agravió  
y quieres vengarte dél,  
déjame agora con él,  
que sabré vengarte yo.  
Y verás de aquesta suerte,  
aunque soy flaco y él fuerte,  
cuando cuerpo a cuerpo esté,  
que en pago de aquesta fe  
por ti le rindo a la muerte.

Que si el cielo no lo veda  
y vitorioso quedare,  
de la vida que sacare  
te ofrezco la que me queda.

ADBERITE. El suelo y cielo también  
sabe que ningún desdén  
me puede obligar a tal,  
ni deseo de tu mal,  
sino de tu propio bien.  
Déjame salir al campo;  
robusto soy, bien podré.  
¿No ves que si asiento el pie  
la planta en la tierra estampo?

SERGESTO. Muy larga plática es ésta,  
y a todo el pueblo molesta  
plática que tanto dura.

JELANDO. Todo el pueblo me mormura.

ADBERITE. Pues ¡sus! las armas apresta.  
Comienza a hacer tu batalla,  
que no quiero estar a vella.

JELANDO. Ya por fuerza habré de hacella  
hasta morir o acaballa.

ADBERITE. Viendo tu engañado estilo  
tiernas lágrimas destilo  
porque tú excusar podrías  
que flor de tan pocos días  
corte de la Parca el hilo.  
Aparejadme un caballo,  
porque me quiero volver.  
Yo no puedo estar a ver  
armas donde no batallo.

SERGESTO. Sacad esas dos espadas  
y esas dagas que traéis,  
porque seguros estéis  
que no son aventajadas.  
Las espadas están bien  
y las dos dagas también,  
restan, porque estén iguales,  
que vuestros pechos reales  
como las armas estén.  
Alzad las manos al cielo  
y con firme corazón,  
so pena de ser traición,  
la mayor de aqueste suelo,  
poniendo a Dios por testigo,  
por temor de su castigo,  
haced firme juramento  
que virtud ni encantamento  
ninguno tiene consigo.

ARDENIO. Juro por el santo Apolo  
que vengo al palenque solo  
y que mi pecho no tray

otra cosa en cuanto hay de Calisto al otro polo.

JETANDO. Lo mismo juro y protesto, de que no he traído al puesto piedra, palabra, ni hierba, ni cosa que se reserva de lo Antártico a lo opuesto.

SERGESTO. ¡Alto! Toca la trompeta en nombre de Marte airado, y cada cual, esforzado, a su contrario arremeta.

ADBERITE. Amor un diamante labra; primero mi pecho se abra.—  
Jelando.

JELANDO. (Agora me nombra.  
¿Si es ésta la triste sombra?)

ADBERITE. Escúchame una palabra.

JELANDO. ¡Oh pasión desenfrenada! Señores, guardad el fuero; haced que este caballero se salga de la estancia. Fuera de que no es costumbre, me da mortal pesadumbre. Haced que el Rey se lo mande.

ADBERITE. Viendo sinrazón tan grande, vierto por los ojos lumbre.

SERGESTO. Volved, hidalgo; a la tienda, poned antes del combate al caballo el acicate, o iré y cortaré la rienda.

ADBERITE. Enhorabuena; cortaldas.

SERGESTO. ¡Cuál anda aquí con sus faldas de mujer femenil pompa!

ADBERITE. (Este ha de hacer que le rompa con la daga las espaldas.)

SERGESTO. ¿Hay locura semejante?

ADBERITE. ¡Vive Dios! que has de entender que si es brazo de mujer es la fuerza de gigante.  
¡Prueba el golpe que te doy!

SERGESTO. ¡Oh gran traición! ¡Muerto soy!

REY. ¿Qué ha sido ese desconcierto?

CRÍADO. Al duque Sergesto han muerto.

REY. Pues ¿cómo? ¿Donde yo estoy? •  
¡Hola, guardas! ¡Hola, gente!  
¡Asilde! ¡Habelde a las manos!

ADBERITE. Naide se llegue, villanos.

ARDENIO. Mi hermano es muerto, detente.

*(Hace de advertir que en un balcón han de estar el REY y la PRINCESA y abajo todos los de acompañamiento, y mata ADBERITE a SERGESTO, y ponen mano dos contra ella, y ella se defiende y descubre.)*

Pues ¿cómo su muerte abonas de esa que al alma le quite?

ADBERITE. ¿Sabéis que soy Adberite, Reina de las amazonas? Quien me quisiere prender sígame, que ha menester lugar para el corazón.

*(Vase acuchillando.)*

JELANDO. ¡Oh, hermana! ¿En tal ocasión te me has dado a conocer?

CRÍADO. Ya murió. Su fin es cierto.

ARDENIO. Ved del mundo el desatino, traigo un hermano padrino y sale del campo muerto.

JELANDO. ¿Dónde está mi hermana bella, si ha de escapar o morir?

DRUSO. El Rey la mandó seguir, y va la guarda tras ella.

JELANDO. ¿Hase visto confusión, desatino y sinrazón como aquésta de mi hermana?

ARDENIO. ¡Vengada estás, inhumana, vengada de mi traición!  
Igual queda el desafío, y aun me ganas por la mano, que cuando mate a tu hermano ya me dejas muerto el mío. Ya la cólera me aprieta. ¿Qué aguardas? ¿Que te acometa? Ea, buen Príncipe, sal, que el Rey ha hecho señal que se toque la trompeta.

*(Tocan la trompeta y pelean los dos, y cae JELANDO muerto.)*

ARDENIO. Esto es hecho. ¿Resta más?

DRUSO. ¡Ah triste y aciago día!  
¡Ah, Príncipe, bien temía el triste fin en que estás!

CRÍADO. Gran valor tu pecho encierra.

ARDENIO. ¿Qué resta en aquesta guerra?

CRÍADO. Que los soldados juntemos y del campo te saquemos, como es uso de la tierra.

*(Tocan las trompetas, y los acompañados toman el cuerpo en hombros y en orden se entran, y salen el REY y LOTARO.)*

REY.

Extraño ha sido el mísero suceso, igual puede llamarse desafío.  
¡Grande valor del femenino pecho!



No fué posible que a prisión se diese;  
hiriendo a todas partes, se ha escapado.

EMBAJADOR.

Gallardo sale de la plaza Ardenio.

REY.

Debe a los dioses justo sacrificio;  
pudiera perder mucho.

EMBAJADOR.

Yo lo creo.

REY.

¡Qué triste estoy, y más en ver mi hija  
que, como si la muerte lamentara  
de algún hermano o de su propia madre,  
ha derramado mil piadosas lágrimas,  
abrasando los vientos con suspiros,  
y así, sin esperanza, casi sola,  
por el jardín se ha entrado en el palacio.

EMBAJADOR.

En ánimo, señor, de tiernas damas  
es justo y piadoso el sentimiento.  
Sabe el excelso Júpiter que tengo  
deseo que a tu Corte insigne llegue,  
mi buen señor y príncipe Lotaro,  
para que, como tengo confianza  
en el supremo coro de los dioses,  
llevando la vitoria que merece,  
le des el premio que le tienes dado;  
para que goce la divina Infanta  
sus verdes años con igual esposo,  
la cual espero que será muy presto,  
según espero de esta carta suya  
que agora poco ha me dió un correo.

REY.

De todo espero el bien de mis Estados.  
Leelda, Embajador.

EMBAJADOR.

Así comienza:

“Mi caro primo: Yo he llegado a Grecia  
con todo el bien que te conceda el cielo;  
espero verme de hoy en cinco días  
en la Corte del Rey, y así te mando  
le avises como voy, y que en su tierra  
haga saber el concertado campo.”  
No escribe más.

REY.

Por cierto que me huelgo  
que esté tan cerca de mi Corte el Príncipe.

Mira si quieres que contigo salga  
para el recibimiento alguna gente.

EMBAJADOR.

Beso tus reales pies, pues merced tanta,  
si fuese necesario, llevaréla.

REY.

Quédate en paz, que voy a mi palacio  
a juntar sobre aquesto mi Consejo.

EMBAJADOR.

Los dioses te acompañen y te guarden.

(*Vase el REY y sale el CRIADO de LOTARO.*)

¿Qué sientes, Evaristo, del suceso?

CRIADO.

Estoy metido en confusión tan grande,  
que sólo puede Júpiter inmenso  
desenlazar los intrincados lazos.

EMBAJADOR.

Ya todo está en el alma prevenido.  
El Rey no te conoce ni te ha visto.  
ni la gente repara en un criado.  
Vendrás el quinto día con mi gente  
todo vestido como Rey armenio;  
hablarás con el Rey con voz muy grave  
y, sin que en esto mucho te detengas,  
dejándolos á todos satisfechos,  
a casa volverás, y a la mañana  
saldré yo al campo con mis fuertes armas,  
y como gane a todos la vitoria,  
declararé quién soy, y del engaño  
daré con mis vasallos testimonio.

CRIADO.

Buena es la traza. Calla y disimula,  
que viene un hombre.

(*Sale EBANDRO.*)

EBANDRO.

¡Ah! Día de contento  
donde tu esfuerzo, Ardenio, al mundo admira. (1)

Pena y pasión en un sujeto siento,  
aunque lloro la muerte de tu hermano,  
celebro tan glorioso vencimiento.

EMBAJADOR.

De la ocasión me pones en la mano,  
fortuna, los cabellos. ¡Hola, amigo!  
¿Sirves al fuerte Príncipe troiano?

(1) En el texto, “adiestra”.

EBANDRO.

Yo le sirvo, le alabo y le bendigo  
porque es fuerte, galán, sabio, discreto,  
que jamás le rindió fiero enemigo.

EMBAJADOR.

No he tenido, Evaristo, te prometo,  
hombre en el campo como aqueste mozo.  
¿Sabéis si ha de salir al nuevo reto?

EBANDRO.

¡Qué bueno si saldrá! Que hará destrozo,  
por el infierno, y más por esta dama,  
de quien espera su contento y gozo. (1)

EMBAJADOR.

¿No sabe que es Lotaro rey de fama,  
robusto y belicoso?

EBANDRO.

En eso mira.

¿No ves que no hay peligro en quien bien ama?

¿Y no ves que su brazo al mundo admira,  
y que ese Rey (2) vendrá, para su daño,  
como este que hoy tan mal logrado aspira?

Mira el funesto fin de aquellos años.  
Del templo vengo. Todo está cubierto  
de negras hachas y de negros paños.

Y, como ves, sin heredar ha muerto  
atravesadas la col un lambeo  
están sus armas sobre el cuando muerto: (3)  
envidia si te agrada ese trofeo.

EMBAJADOR.

Vuelves por tu señor. Ahora bien, vamos,  
que en verle en campo con el Rey deseo.

EBANDRO.

Y todos ese día deseamos.

(*Vanse y queda EBANDRO, y sale ARDENIO embo-*  
*zado.*)

Cerca de casa he llegado.  
Ir quiero [a] ver lo que pasa;  
pero allí sale de casa  
un caballero embozado.  
No le puedo conocer.  
A muy buen tiempo he salido.

ARDENIO. Ebandro, tan bien venido  
como yo te he menester.

EBANDRO. ¿Cómo vienes, señor mío?

ARDENIO. Mal herido, Ebandro, estoy;  
mas consuélome que soy  
la gloria del desafío.  
Del engaño estaba ufano;  
castigóme el cielo, cierto.  
¡Reina, un hermano te he muerto,  
mas hasme muerto un hermano!  
No pido al cielo justicia,  
antes hago penitencia,  
que es pecado de inocencia,  
y yo pequé de malicia.  
Mas pues quiso castigar  
el cielo mi fe deshecha,  
con la Reina esta sospecha  
me cumple disimular.

EBANDRO. Si tan mal herido sales,  
para que la sangre impidas,  
muestra, ataré las heridas.

ARDENIO. No importa, no son mortales.

EBANDRO. Esa crueldad vuela (1) y piensa  
que matarte es sin razón.

ARDENIO. Otra mayor confusión  
me tiene el alma suspensa.  
No sé, Ebandro, cómo sea,  
si la Reina me ve así,  
que pensará que yo fui  
cuando las heridas vea.  
Industria tengo pensada,  
que hacer la razón me manda.  
Echate al rostro esa banda  
y mete mano a la espada.  
Haz que me quieres herir.  
Presto, que la Reina viene.

(*Embózase EBANDRO y pone mano a la espada y*  
*éntrase huyendo EBANDRO, y sale ADBERITE.*)

ADBERITE. La que ventura no tiene,  
¿para qué quiere vivir?

ARDENIO. ¡Oh! ¡Ladrones, salteadores!  
(Huye, Ebandro, huye, presto.)

ADBERITE. ¡Ay, cielo santo! ¿Qué es esto?

ARDENIO. ¿Tantos a un hombre? ¡Traidores!

ADBERITE. ¿Qué es esto, señor Belardo?

ARDENIO. ¡Ay! Tenedme, que me muero.

ADBERITE. Volved en vos, caballero,  
que es del ánimo gallardo.

ARDENIO. Desmayóme la herida,  
y vos me habéis consolado;  
si la vida me han quitado,  
vos me habéis vuelto a la vida.

(1) En el texto, "gloria".

(2) En el texto, "y que es rey y vendrá".

(3) Este desatinado pasaje está así en el texto

(1) Así en el texto; pero hay error de escritura.

ADBERITE. ¡Ay, cielo! Sangre tenéis.  
 ARDENIO. Diez hombres muerto me han.  
 ADBERITE. ¿Qué es de ellos? ¿Por dónde van?  
 ARDENIO. Dejaldos; no los busquéis.  
 ADBERITE. (Dejadme ¡oh tormento eterno!  
 No hay tormento (1) que me apla-  
 ¡Vive el cielo! que le saque [que.  
 de las penas del infierno.)

(Sale EBANDRO con la espada desnuda.)

EBANDRO. Al fin se fueron huyendo.  
 ¡Oh, pese a fortuna avara,  
 que si yo a tiempo llegara  
 no se volvieran riendo!

ADBERITE. Ebandro, ¿qué, no los hallas?

EBANDRO. Ello fué molerme, en fin;  
 en siendo gente ruin,  
 hacen las plantas murallas.

ADBERITE. Que quiere el ciclo concluya,  
 pues hoy me muestra inhumano  
 la muerte de un solo hermano  
 y podrá ser que la tuya.  
 Viniéndome a consolar  
 contigo de mi tormento,  
 herido, señor, te siento,  
 sin poderte remediar.  
 Un hombre y muchos maté  
 por el hermano que lloro,  
 y por el alma que adoro  
 no puedo mostrar mi fe;  
 pues la fe que te tenía  
 no te la puedo mostrar,  
 ni hallo vida que quitar,  
 habré de quitar la mía.

ARDENIO. Cese el sentimiento fuerte  
 que al alma pone en la herida.  
 Creed, Reina, que esa vida  
 yo la pago con mi muerte.  
 Que porque vi que triunfaban  
 de ese Ardenio los criados  
 y en vuestro hermano, vengados,  
 el cuerpo muerto infamaban,  
 con sola esta espada, que ésta  
 a un escudero hurté,  
 un hombre solo maté,  
 que aquesta sangre me cuesta.  
 Y aunque pagado os habéis  
 de la vida que me dais,  
 mi muerte, Reina, lloráis

porque no me conocéis;  
 mas en sabiendo quién soy,  
 quedaréis arrepentida  
 de que dejastes con vida  
 a quien por quien tal estoy.  
 EBANDRO. (Con las verdades la engaña.)  
 ADBERITE. Creed que si yo le hallara  
 para jamás se alabara  
 de la fementida hazaña.

EBANDRO. (¡Oh, qué engañada que estás!)

ADBERITE. Con ser, Belardo, esa herida  
 y la de mi hermano vida,  
 no digo cuál siento más;  
 y aquesto no lo juzguéis  
 a pecho fiero y tirano,  
 que si volvéis por mi hermano  
 con razón me lo debéis.  
 Agora entraos a curar,  
 que esa muerte y esa herida,  
 como vos quedéis con vida,  
 bien lo sabremos vengar;  
 que si ella queda difunta,  
 para en premio de mi celo  
 pondré este pomo en el suelo  
 y me arrojaré en la punta.

ARDENIO. Por sola aquea razón  
 pido al cielo mi salud.—  
 Ebandro, ¿a que la virtud  
 hace mayor mi traición?

ADBERITE. Vamos, que mis propias manos  
 te han de curar y servir.

EBANDRO. (En parte es para reír  
 el truco de los hermanos.)

ARDENIO. ¡Ay Dios, qué hermano me cuestas!

ADBERITE. ¿Cómo diré lo que gano  
 en que le llames hermano?

EBANDRO. (Buenas andan las respuestas.)

ADBERITE. ¿Dónde tienes las heridas?

ARDENIO. En el brazo dos pequeñas.

EBANDRO. Por la sangre las enseñas.

ADBERITE. Y en ellas tengo dos vidas.  
 ¡Cielo! Tu piedad aguardo,  
 y perdono de esta suerte  
 de aquel hermano la muerte  
 por la vida de Belardo.

### JORNADA TERCERA

(Sale DÉLBORA, princesa, y DRUSO, criado de JE-  
 LANDO.)

PRINCESA. He quedado tan rendida  
 de aquella fuerte mujer,

(1) Parece debe decir "consuelo", en lugar de "tormento".

que he de procuralla ver  
para dalla aquesta vida.  
¡Ay, Druso! Yo me muriera,  
si, ya que venció al tirano,  
no le costara un hermano  
que algún consuelo me diera.  
Para mi tormento fuerte  
no hay olvido de provecho,  
que con sangre de su pecho  
escribe el alma su muerte.  
Tales tengo los despojos,  
digo, el corazón fiël,  
que no tengo humor en él  
para regalar mis ojos.  
Yo perdí todo mi bien,  
tú has perdido tu señor.

DRUSO. Guarda, señora, tu amor,  
que yo le guardo también.

PRINCESA. Guardaréle en la memoria  
todo el tiempo que viviere,  
que el alma por ello quiere  
convertir su pena en gloria.

DRUSO. Ya le tendrás divertida  
con las cosas que se ofrecen.

PRINCESA. Crecen al dolor, y crecen  
para acabarme la vida.  
El rey Lotaro ha venido,  
y apenas ayer llegó,  
cuando en la plaza mandó  
lo que tiene apercebido.  
Y dicen que armado y fuerte  
amaneció con el día,  
y el Rey, mi padre, porfía  
que me lleven a la muerte.  
Porque allí tengo de estar  
para premio al vencedor,  
que es la joya del honor  
la mano que le he de dar.  
Mas cuando todos le den  
mi cuerpo por gloria y palma,  
¿cómo he de ajustar el alma  
para que le venga bien?  
Mas ¡ay! que engañada vengo  
del alma poder creer,  
que ya no la he menester,  
que ha días que no la tengo.

DRUSO. Bien sé yo que no lo siente  
el alma ni corazón  
el querer por elección,  
que ha de ser por accidente.  
Al fin, tu padre desea  
lo que es justo desear.

(Sale ARDENIO.)

ARDENIO. Déjeme el cielo llegar,  
y verá cuando te vea.

PRINCESA. Este es Ardenio. ¡Ah, traidor!  
¿Por dó entró? ¿Por el jardín?

ARDENIO. Mi atrevimiento es, en fin,  
tan grande como mi amor,  
y aunque son grandes los dos,  
tengo, por justa sentencia,  
de amor y del Rey licencia  
de poder hablar con vos.

DRUSO. Y yo, señora, mejor  
la tuya habré menester,  
que no puedo estar a ver  
quien me mató a mi señor.

PRINCESA. Aguarda un poco.

DRUSO. No puedo,  
que el corazón se me parte.

(Vase.)

PRINCESA. Pues sola, Ardenio, en tal parte,  
del real respeto excedo.  
Yo me voy.

ARDENIO. Aguarda un punto,  
que es injusta crueldad.

PRINCESA. No hay amor ni crueldad,  
que todo ha faltado junto.

ARDENIO. Sola una palabra quiero.

PRINCESA. Decid presto qué queréis,  
que me aguarda quien sabéis.

ARDENIO. No soy yo quien desespero,  
sino basta quien yo soy.  
quien tanto supo quereros,  
hasta venir para veros  
tan herido como estoy.  
Haced que contento muera;  
dejadme hablar, pues podéis,  
que hoy al fin os casaréis,  
y será la vez postrera.  
Dejad que el cisne se queje  
pronosticando su muerte,  
pues hoy permite mi suerte  
que para *in eterno* os deje.  
Dejaros, no digo tal,  
sólo digo a lo que vengo,  
porque en el alma que tengo  
habéis de ser inmortal.

PRINCESA. Bien es, Ardenio, que iguales  
al tiempo el amor que tienes.

ARDENIO. Que fin ha dado a mis bienes  
principio de tantos males,



si acabase mi esperanza  
tu casamiento y mi muerte.  
PRINCESA. ¡Oh, Ardenio! Que de esa suerte  
quedas con mayor venganza,  
que tú, al fin, si me has querido,  
con dejarme has de acabar;  
mas yo comienzo a penar  
con un bárbaro marido.  
Mira cuál es mi porfía,  
pues no sé en el mar que espero,  
si es inano de hombre o de fiero  
la que ha de tomar la mía.

ARDENIO. ¡Oh! ¡Maldita sea la hora  
que hice tal desafío!  
¡Qué presto fué desvarío!  
¡Qué presto el alma lo llora!  
Que, como fuerzas tuviera,  
tal es amor que me ayuda,  
que no peleara en duda  
que hombre humano me venciera.  
Mas aunque poca o ninguna  
haya quedado en mis brazos,  
hasta hacellos pedazos  
he de probar mi fortuna.  
Yo determino salir  
por no me desesperar,  
y para veros gozar,  
es enojoso el vivir.

PRINCESA. Del engaño que has tenido,  
Ardenio, asegura el pecho,  
que cuando venzas has hecho  
lo que quedando vencido.  
Y dígame una verdad:  
que cuando tal venga a ser,  
te quedará por vencer  
lo más, que es mi voluntad.

ARDENIO. ¡Oh palabras de mi muerte  
escritas con tu mudanza!  
¡Ay de mi verde esperanza  
rota la columna fuerte!  
¡Ay duras manos sangrientas  
adonde mi vida está;  
cómo, Dêlbora, que ya  
entre bárbaros me cuentas!  
¿Soy algún indio o fenicio  
que así me enseñas mis daños?  
¿Es éste de tantos años  
el bien logrado servicio?  
¡Qué buen galardón me diste!  
¡Antes de morir me matas!  
A quien te dió el alma tratas  
como a aquel que nunca viste.

Bien sé, Dêlbora, que ha sido  
lo que siempre yo temí,  
que el aborrecerme a mí  
bastante causa ha tenido.  
A Jelando amabas, cierto,  
y como yo le maté,  
quieres pagalle su fe  
como vivo, agora muerto.  
Pues, cruel, viendo que estoy  
herido a tu causa injusta,  
y que si voy a la justa  
he de hacer como quien soy,  
es imposible reparo  
en no dejarme vencer  
tu voluntad y querer,  
como lo verás más claro.  
Pues vete, que yo saldré  
haciendo tal sacrificio,  
que todo el cielo propicio  
en estos brazos esté:  
que a los dioses soberanos  
tu fiera crueldad indina.

PRINCESA. Vete, enemigo, camina,  
que para eso tengo manos.  
Ya deseo que concluyas,  
que vencedor quiero verte,  
que con darme a mí la muerte  
me librarás de las tuyas.  
Vencerás, no lo recelo,  
no por valor que hay en ti,  
mas porque en ser contra mí  
te dará fuerzas el cielo.  
Verdad es que tuve amor;  
pero también es verdad  
que una sola voluntad  
ha de tener un señor.  
Cuando a un bárbaro me den  
estaré mejor casada  
que en un traidor empleada  
que ha muerto a todo mi bien.  
Fuera caso vergonzoso  
que se acostara a mi lado  
quien viniera salpicado  
de la sangre de mi esposo.  
Y antes que tal pueda verte  
de mí seré la homicida,  
y no me desees vida,  
que te desco la muerte.

(Vase DêLBORA.)

ARDENIO. Vete, fiera venenosa,  
hija de algún monte fiero,

que ya ni tu vida quiero  
ni tu muerte rigurosa.  
Y puedes segura estar  
que si la justa venciere,  
esta mano que te diere  
es la que te ha de acabar.  
Que cuando de hacerlo huya  
por ver que en mi alma estás,  
sospecho que vale más  
que no aguardar a la tuya.  
Ya del jardín estoy fuera;  
la Reina viene, y no puedo  
esconderme, y tengo miedo  
que no me estorbe que muera.

(Vase ADBERITE.)

ADBERITE.

¿Así tan ciego de la cama sales?  
¿Adónde vas con una y otra herida?

ARDENIO.

Ha sido injusta causa de mis males  
de aqueste Rey armenio la venida.  
Van a convalecer, vuelven mortales,  
revientan sangre al despedir la herida.  
¿No oyes del pregón la voz injusta,  
y que Dêlbora es premio de la justa?  
¿Ves que en el campo el bárbaro se arma  
y contra todos la Princesa pide,  
y que no sólo a Marte incita al arma  
cual mismo amor que su rigor ya pide?  
¿Y ves que de sus flechas se desarma  
y entre las cajas bélicas reside,  
y quieres que quien tiene tanta fama  
oiga la trompa en la bordada cama?

ADBERITE.

¿Luego de esa manera, güésped mío,  
pretendes de la Infanta el casamiento?

ARDENIO.

Ese fuera notable desvarío,  
conoces tú muy bien mi pensamiento.  
¿No sabes que de aqueste desafío  
el deshonor y desvergüenza siento  
y que, por quien yo soy, quedo obligado  
a no quedar de un bárbaro retado?

Los que han venido a Tebas de Fenicia,  
de Persia, de la India, Siria, Arabia,  
de sólo de la Infanta la codicia  
por la fama de hermosa, rica y sabia,  
a mí sólo el honor y la injusticia  
de ver que el reto a mi valor agravia.

No me incita la codicia de la fama; (1)  
honor me fuerza, la ocasión me llama.

ADBERITE.

Con todo, te disculpan las heridas.

ARDENIO.

¿Tengo de andarme descubriendo el pecho  
a todas cuantas lenguas atrevidas  
buscan de ajeno daño su provecho?  
¿No sabes que en la Corte son temidas  
por las honras y famas que han deshecho?

ADBERITE.

Viven (2) las lenguas en soberbia Corte  
por falta de cuchillo que las corte.

Si eso te obliga, cuando tal se diga  
yo los destroncaré con esta mano.  
Mas ¡ay, Belardo! que el amor te obliga;  
todo es la culpa del amor tirano,  
en tantas obras de piadosa amiga,  
que de honesta amistad pasan en vano.  
Muy bien me has visto el alma, no lo niegues;  
sólo esperando que a morir me entregues.

No en balde mi engañado pensamiento  
de tus suspiros tristes recelaba  
cuando mil veces los llevaba el viento,  
si alguna vez de Dêlbora trataba,  
que te daba [el] amor fiero tormento.  
Y su tibiêza a tanto te obligaba,  
que estando en tu casa a pena eterna,  
aún no me has dicho una palabra tierna.  
¿Cuál piedra, cuál diamante no rompiera,  
ver que un hermano muerto no vengara  
y que por no vengarte no saliera  
y en propia sangre la ciudad bañara,  
o cuál fiero león no agradeciera  
que una pequeña herida le curara?  
Mas no eres piedra ni león por cierto;  
eres feroz cuchillo que me has muerto.

Pues que me das tu casa, si mereces  
que los sangrientos paños yo te pida,  
ponga la boca diez y diez mil veces  
como si fueras tú mi propia vida.  
Si tu casa me diste, ¿a quién la ofreces?  
Por quien soy ¿no merezco ser servida?  
Y cuando por ser Reina no lo honrara,  
ser mujer y adorarte ¿no bastara?

¡Válgame el alto Júpiter! ¿Qué digo?  
¿Estoy fuera de mí, que furor ciego

(1) En el texto, "mía", en vez de "fama".

(2) En el original, "vienen".

no me declara que la muerte digo?  
 ¿Estoy fuera de mí, que a un hombre ruego?  
 Quédate en paz, soberbio mi enemigo.  
 Hágate guerra amor a sangre y fuego.

ARDENIO.

Vuelve, señora, vuelve.

ADBERITE.

Suelta, fiero.

Hecha ceniza me verás primero.

(Vase ADBERITE.)

ARDENIO. ¡Oh, extraño efeto de un pecho  
 que adora a quien le desama,  
 bien dino de que a su fama  
 quedara un hielo deshecho.  
 Es de manera su fe,  
 que, satisfecho, me obliga  
 a que sin temor le diga  
 que a su hermano le maté.  
 ¡Cuáles estamos los dos!  
 Todo es mucho y todo es poco.  
 ¡Ay, amor loco, amor loco!  
 Vos por otro y yo por vos.  
 ¡Ay, Dios, qué gran confusión!  
 Aunque, señora, me esfuerzas,  
 faltan al brazo las fuerzas  
 que sobran al corazón.  
 Yo pelearé como pueda,  
 que si en la dichosa impresa  
 pierdo la amada Princesa,  
 al fin la vida me queda.  
 Quiero entrar en el combate,  
 que, aunque es el bárbaro airado,  
 no he de ser tan desdichado  
 que en una justa me mate.  
 Que si con lanza batallo,  
 podrá ser que pueda más.

(Sale EBANDRO.)

EBANDRO. Señor Ardenio, si estás  
 para tomar un caballo,  
 aunque vayas embozado,  
 sal a la plaza esta tarde  
 a ver el vistoso alarde  
 de tanto príncipe armado.  
 Como el término se aplaza,  
 van con bélico tropel  
 a firmarse en el cartel  
 que está fijado en la plaza.  
 Verás en tanta celada,  
 tanta pluma blanca y negra,

con quien el aire se alegra,  
 que parece que le agrada.  
 Y si por señal de celo  
 algún penacho azul viene,  
 entre él se envuelve y detiene  
 probando subir al cielo.  
 Petos lustrosos, y en ellos  
 escrito su nombre ilustre;  
 tal es, que el sol, en su lustre,  
 se compone los cabellos.  
 Las cubiertas, de invenciones  
 de aljófar y perlas vienen;  
 al fin, lo mejor que tienen  
 tantas bárbaras naciones.  
 Y aunque ves tanto valor  
 al uno y otro rival,  
 no viene, Príncipe, igual  
 al bravo mantenedor.  
 Y así, la visera abierta,  
 gallardea por la tela;  
 todo es oro, hasta la espuela,  
 la sobrevista y cubierta.  
 Y en un insigne teatro  
 la Infanta y el Rey se ven,  
 y de otras tierras también,  
 fuera del Rey, otras cuatro.  
 No hay bien que no se atesore  
 en Dêlbora; todo es lumbre,  
 no hay vista que no deslumbre  
 ni alma que no enamore.  
 Es tanta su compostura,  
 que si el sol la llega a ver,  
 luego se vuelve a esconder  
 de envidia de su hermosura.

ARDENIO. No más, Ebandro. Yo voy  
 a tomar presto mis armas.

EBANDRO. ¡A cuál ocasión te armas!

ARDENIO. A ver si vencido soy.

EBANDRO. Bien a propósito viene  
 salir a la justa herido  
 y sin tener prevenido  
 lo que a tu estado conviene.

ARDENIO. De cualquier suerte procura  
 las armas que he menester.  
 Las galas no lo han de hacer,  
 halo de hacer la ventura.  
 Que si el pecho no desmaya  
 y venzo con esta fe,  
 harto galán volveré,  
 aunque agora no lo vaya.

EBANDRO. ¡Qué soberbia tan injusta!

ARDENIO. Naide estorbe que lo intente.

EBANDRO. Deja que pase esta gente,  
que debe de ir a la justa.  
ARDENIO. ¿Habré solo de partirme?  
EBANDRO. Que te has burlado confieso.  
ARDENIO. Presto verás el suceso  
de mi propósito firme.

*(Vase ARDENIO, y sale una caja delante y dos padrinos y príncipes armados de en dos en dos; detrás otro acompañamiento, que van pasando sin hablar y entrándose. Llama EBANDRO a un criado que va detrás.)*

EBANDRO. ¡Hola, señor gentilhombre!  
servíos de deteneros  
y de aquestos caballeros  
me decí la patria y nombre.  
CRIADO. Aquel robusto y galán,  
de Atenas, Briserdo es,  
y el otro que va detrás  
de la India el rey Gualcán,  
el señor de Pofo y Samo.

EBANDRO. ¿Y aquel de la buena gracia?  
CRIADO. Es Selémaco de Tracia,  
muy valiente, y es mi amo.  
EBANDRO. Ventura será propicia.  
¿Y aquel de la mano izquierda?  
CRIADO. Dirélo si se me acuerda...  
Es el señor de Fenicia.  
EBANDRO. Lleva gallarda divisa.  
CRIADO. Sí, mas el traje es famoso.  
EBANDRO. Brazo muestra belicoso.  
CRIADO. Adiós, que voy muy de prisa.

*(Vase.)*

EBANDRO. Agora que solo quedo  
es bien que imagine un poco  
que tiene este Ardenio loco  
mucho amor y poco miedo.  
Porque la amorosa herida  
le hace no reposar  
en lo que está por soñar,  
que le ha de costar la vida.  
Que si entra en el campo así,  
no puede volver con ella.  
Hoy dará la Infanta bella  
fin de tu hermano y de ti.  
Esta es la hora sin falta  
que sale a su desafío  
lleno de amor, y vacío  
de la sangre que le falta.  
Si él queda vivo, sin duda  
pierdo todos sus regalos;  
mas para casos tan malos

bien es negalle mi ayuda.  
Ya debe de andar allí  
brioso y acelerado.  
Corre, vete, mal logrado,  
que va la muerte tras ti,  
la cual yo no pienso ver,  
que, al fin, sí se ha de sentir,  
más vale oírlo decir  
que no sentir y temer.  
Ya el fiero rumor atruena,  
ya se encuentran, ya combaten,  
allá las armas se baten  
y acá el alarido suena.  
Ya los aires se corrompen  
del polvo espeso del suelo;  
creo [que] los polos del cielo  
los quicios eternos rompen.

*(Sale el rey LOTARO con un pedazo de lanza.)*

LOTARO.

Todo para mi mal me fué contrario;  
huyó todo mi bien con presta huída;  
sólo me queda el solo necesario;  
quedóme, a mi pesar, la infame vida.  
El uno y otro bélico adversario  
llevaba vitorioso y de vencida.  
Vino algún dios de Délbora rendido,  
que me ha quitado el bien y me ha vencido.

Sin duda es brazo de poder divino,  
no cabe tal valor en pecho humano.  
Hirióme apenas el acero fino,  
cuando sentí la poderosa mano,  
y como si su temple diamantino  
labraran los ministros de Vulcano,  
de mi brazo sentí la fuerza poca,  
que era romper un vidrio en una roca.

EBANDRO.

(¿Quién puede ser aquéste ¡oh cielo santo!  
¿Si dice aquesto por el fuerte Ardenio?)

LOTARO.

¡Que de mortal valor se espere tanto!

EBANDRO.

(Furioso sale el arrogante armenio.)

LOTARO.

Si Diana ha dejado el verde manto  
en las famosas cumbres del Partenio,  
las armas ha tomado y la defiende.  
¿Cuál ocasión me mata o cuál me ofende?  
¡Oh, Rey! Si al cielo estaba consagrada,  
¿por qué procura de le dar marido?



Mira con qué furor Diana armada  
a reservar su virgen ha venido.  
Que no fueran de un hombre atropellada  
fuerzas que tantos reyes han vencido,  
como el sirio, el fenicio y el de Tracia,  
a la diosa atribuyen su desgracia.

(Sale BRICEDIO con otro pedazo de lanza en la mano.)

BRICEDIO.

Culpa tiene la fuerza de mi suerte.

EBANDRO.

(Este viene vencido del combate.)

BRICEDIO.

Mas ¿qué puedo esperar de un brazo fuerte  
de tantos reyes que en el suelo abate?  
Parece ser igual al de la muerte,  
porque cuando la vida se dilate,  
perdiendo el premio, y honra, y la impresa,  
es como carga que a los hombres pesa.—  
¡Oh rey de Armenia!

LOTARO.

Apasionado vienes.

¿Hate salido en contra la ventura?  
¿Perdiste la vitoria?

BRICEDIO.

Quien sus sienes  
del justo premio coronar procura,  
aquel por quien agora el alma tienes  
tras tanto bien en tanta desventura,  
aquel a cuya fuerza no hay reparo.

EBANDRO.

(¡Ay, Dios! Si fuese Ardenio.)

LOTARO.

Esfuerzo raro.

BRICEDIO.

Todos los ha vencido. Ya no queda  
en toda la estacada caballero  
que combatirse con su brazo pueda,  
aunque se vió dudoso en el postrero.  
El pueblo dice a voces le conceda  
el justo premio con el justo fuero,  
y con tanta afición, que ya se esfuerza  
a que en la tela se la den por fuerza.

Es ley que en esta puerta de palacio,  
antes que el día dél ponga la planta,  
sin concedelle término ni espacio,  
le den la mano de la bella Infanta.

Y aunque de injusta envidia me desgracio  
por ver el que ha tenido fuerza tanta,  
a ver vengo mi muerte y yo la mía, (1)  
que el fuero de la ley bien le sabía.

(Sale ARDENIO como los demás.)

ARDENIO.

Como si no valiese, cielo airado,  
ser el postrero que llegase al puesto,  
sin que un brazo de un hombre ya cansado  
de tantos reyes que en el suelo ha puesto,  
para que viva en inmortal cuidado  
se halla mi dolor fiero dispuesto,  
y que derribe por el bajo suelo  
las esperanzas que fijé en el cielo.

BRICEDIO.

La batalla acabó. Postrero es éste.

EBANDRO.

(Perdidos somos. ¡Miserable caso!)

LOTARO.

Bien es, infante, que lo propio os cueste.

ARDENIO.

¡Ah, caballeros! Detened el paso.  
¿Hay de los dos alguno que me preste  
de su paciencia, si le sobra acaso?

LOTARO.

De su tormento. Príncipe, a lo menos  
que sobra, porque dél estamos llenos.  
Al fin lleva la joya el de la banda.

ARDENIO.

Al fin la lleva, y a palacio viene  
todo cercado de una y otra banda,  
de espesa multitud, que le detiene.  
Que se descubra el rostro, el Rey le manda,  
y él dice que cubierto le conviene  
tomar la mano a la real Princesa,  
de lo que a todos en extremo pesa.

Dél no se sabe, al fin, tierra ni nombre,  
ni tiene un solo paje a quien se acuda.

BRICEDIO.

Por ventura no debe de ser hombre.

LOTARO.

Alguna deidad será sin duda.

---

(1) Parece que esta frase "y yo la mía" y el verso siguiente deberá decirlos LOTARO..

ARDENIO.

Digno es que su inmortal fama y renombre  
no mude el tiempo, que los montes muda.

BRICEDIO.

La Princesa es aquésta, y Arquimundo.

ARDENIO.

Y el que nació en las armas sin segundo.

*(Salen el REY y la PRINCESA y ADBERITE de la mano, cubierta, con música y acompañamiento.)*

REY. Ya que tenéis concluido  
el solemne casamiento  
y por justo vencimiento  
la Infanta habéis merecido,  
Príncipe, alzaos la celada  
que tanto enojo nos da,  
goce nuestra vista ya  
de la vuestra deseada,  
que pues el premio tenéis  
del gusto que deseáis,  
será razón que digáis  
que por vos la merecéis.  
Es menester conoceros  
y saber vuestro valor,  
que tanto rey y señor  
aguardan por solo veros.  
Llegad, descubrid el gesto,  
desenlazed la celada.

*(Llega a descubrirla ARDENIO.)*

ARDENIO. ¡Oh cosa jamás pensada!  
Reina Adberite, ¿qué es esto?

REY. ¿Qué dices de Reina?

ARDENIO. Digo  
que dos damas desposaste.

REY. ¿Quién hay que a crearlo baste?

ARDENIO. Yo soy bastante testigo.  
Verdad es lo que te dije;  
confírmelo su respuesta.  
La reina Adberite es ésta,  
que las Amazonas rige;  
la que mandaste prender.

REY. Pues ¿quién la obligó a que entienda  
que siendo mujer pretenda  
casar con otra mujer?

ADBERITE. Rey poderoso, si ha sido  
después de propia flaqueza,  
no digo de tu grandeza  
mi proceder atrevido,  
suplícote me perdones,  
que si esta hazaña intenté,

fuera de mí, te daré  
dos bastantes ocasiones.  
La primera, por el daño  
que la ley honesta pasas,  
pues una hija que casas  
la des a un bárbaro extraño.  
La segunda, porque pueda  
casarla yo de mi mano  
con un mi querido hermano  
que, sin el muerto, me queda.  
Y esto de cualquier manera  
ha de ser efetuado,  
que habiéndola yo ganado  
la puedo dar a cualquiera.  
Es tal tu valor profundo,  
Adberite, reina bella,  
y tu gran fama, que della  
celebra versos el mundo.  
Desde que mandé seguirte  
te quisiera conocer,  
que si te mandé prender  
fué por honrarte y servirte.  
Yo sé muy bien quién tú eres,  
y quiero que el mundo entienda  
que es tuya la rica prenda,  
haz della lo que quisieres.  
La razón me persüade,  
todos lo tienen por bien;  
dala a tu hermano, o a quien  
de aquestos reyes te agrade.

LOTARO. Con buena razón te mides,  
y ¡que un negocio tan grande  
pongas en que ella lo mande!

REY. ¿Quién eres tú que lo impides?

LOTARO. El Príncipe armenio soy.

REY. Ese es engaño mayor.  
Tú eres su embajador.

ARDENIO. ¡En qué confusión estoy!

LOTARO. Tu majestad se reporte.  
Yo soy el Rey, que he querido,  
de la Princesa el marido,  
asistir siempre en tu corte.  
El que por mi rey hablaste,  
es mi criado el menor.

REY. Siempre de tu gran valor,  
entendí que me engañaste.  
Pero di, ¿por qué razón  
pretendes, Rey, que Adberite  
de la Princesa le quite  
la debida posesión?

LOTARO. No se la quiero quitar,  
que suya, Arquimundo, es;

antes, postrado a sus pies,  
 le tengo de suplicar,  
 si lo que me cuesta sabe,  
 me la entregue en galardón.  
 Haré tal satisfacción,  
 que mi real pecho alabe,  
 que aunque su valor aspire  
 a mayores dignidades,  
 le daré cinco ciudades,  
 las mejores que el sol mire.  
 Que mil piedras y esmeraldas  
 en ellas puede escoger  
 tantas, que pueda tejer  
 ricas trenzas y guirnaldas.  
 Daré cien caballos buenos,  
 que valen mucho tesoro.  
 Daréle cien vasos de oro  
 todos de bálsamo lleno.  
 Y si esto no es de estimar,  
 yo le doy el alma mía  
 porque bien me bastaría  
 la que ella me puede dar.

ADBERITE. Ya es tiempo que mi enemigo  
 conozca lo que le amé  
 y que vea de mi fe  
 lo que le doy por testigo.  
 Rey, de nada tengo falta;  
 si a buscar riquezas vengo,  
 hartas riquezas me tengo;  
 sólo contento me falta.  
 Para otro Rey nació,  
 que no nació para ti.

LOTARO. ¿Qué aguarda el cielo de mí?  
 ¿Tal dijo? ¿Tal respondió?  
 Pues hoy a morir te ofreces.

ADBERITE. ¿Qué dices? ¿Que eres buen juez?  
 ¿Que quien te venció una vez  
 te vencerá muchas veces?  
 Mas yo, ¿para qué me tardo,  
 siendo el dueño, como soy?  
 Digo, Reyes, que la doy...

Todos. ¿A quién, señora?

ADBERITE. A Belardo.

REY. ¿Quién es Belardo? ¿A quién nom-  
 [bras?

ADBERITE. A aquel mi fiero enemigo.

REY. ¿Premio le das por castigo?

¡Por Júpiter, que me asombras!

LOTARO. Pues ¿cómo a Ardenio le das?

¿Sabes el mal que te ha hecho?

ADBERITE. Dile el alma de mi pecho,  
 que es prenda que vale más.

ARDENIO. Ya no se puede sufrir  
 tanto valor y virtud,  
 ni hay humana ingratitud  
 que no se venga a rendir.  
 Y aunque mi valor es tal,  
 y el punto que he sustentado,  
 ¿no he de quedar obligado  
 a pecho tan liberal?  
 Ya de tu valor me siento,  
 abrasar las venas frías;  
 un alma nueva me crías  
 con un nuevo pensamiento.  
 Y pues me das el recibo  
 de la Infanta, en justa ley  
 por mía la doy al Rey  
 y en su lugar te recibo.

REY. ¡Oh caso grave y extraño!  
 ¡Oh más que dichoso día!

ARDENIO. Hoy es tiempo, Reina mía,  
 que llegue tu desengaño.  
 Una merced de tu mano,  
 señora, me has de otorgar.  
 Que a Ardenio has de perdonar  
 de la muerte de tu hermano;  
 que vendrá donde yo estoy  
 para que tú le perdones.

ADBERITE. Yo le doy cien mil perdones.

ARDENIO. Pues, Reina ilustre, yo soy.

ADBERITE. Muy justo perdón pediste  
 y con razón le ganaste.

¡Buen hermano me mataste,  
 mas buen marido me diste!

REY. Todo pára en gusto y gloria.  
 Después hablaréis despacio.  
 Vamos agora a Palacio,  
 y demos fin a la historia.

FIN

COMEDIA

# DEL MESÓN DE LA CORTE

COMPUESTA POR  
LOPE DE VEGA

FIGURAS SIGUIENTES

PEDRO.  
JUANA.  
RODRIGO.  
JULIO, *su criado*.

LISARDO, *soldado*.  
BELARISO, *su criado*.  
UN MESONERO.  
BELARDO, *viejo*.

FRANCELO, *viejo*.  
CLEORISIO, *viejo*.  
UN ALGUACIL.  
ALBERTO, *criado de BELARDO*.

JORNADA PRIMERA

(Sale PEDRO.)

PEDRO. ¡Ofrezco al diablo el mesón,  
el dueño y la gente de él,  
pues lo más que medro en él  
es servir sin galardón!  
Aunque yo fuera de hierro,  
estuviera ya roto.  
¿Soy granadino vendido,  
que todos me llaman perro?  
Dice uno que (1) sisé  
de un real el medio, eso sí;  
pues yo nunca vuelva en mí  
si más de un tercio tomé.  
Pues de treinta y cuatro ¿es mucho  
tomar once? ¡Pesía tal  
que diera todo el real  
por no escuchar lo que escucho!  
¡A fe que aqueso soplón  
de Rodrigo me lo pague!  
por más que después me halague  
con una y otra invención;  
que yo le diré a señor  
que estaba con Juana hablando...

(Entra RODRIGO.)

RODRIGO. ¿Qué estás ahí murmurando,  
alcagüetejo hablador?  
¿De que te den cuatro palos  
te entristeces y fatigas?  
PEDRO. No falta sino que digas  
que los tenga por regalos.

(1) En el original se lee: "Diz que de uno sisé."

Vete en buen hora, Rodrigo;  
que, después que descalabras,  
quieres curar con palabras:  
ungüento de falso amigo.  
¿Por qué parlaste a señor  
que sisé medio real?  
RODRIGO. Porque has dado en ser fiscal  
de estos mis pleitos de amor,  
que ha más de cuarenta días  
que andas entrando y saliendo  
cuando a Juana estoy diciendo  
las vivas congojas mías.  
PEDRO. ¿Eso culpar se me puede,  
sabiendo que ha sido acaso?  
RODRIGO. Acaso no has dado un paso,  
que todos han sido adrede.  
Ahora bien, éntrate allá;  
mira lo que es menester,  
que ha venido un mercader  
y grita nuestro amo ya.  
PEDRO. ¿Qué quieres? ¿Que vuelva a darme?  
RODRIGO. Anda, que pierde el enojo  
cuando ve ganancia al ojo.  
PEDRO. Yo comienzo a santiguarme.  
(Vase.)  
RODRIGO. ¡Duro mesón descubierto,  
guéspedes que a todos recibe  
y del guésped que en ti vive  
inhospitable desierto!  
¿Por qué con regalos tratas  
a los que vienen de fuera,  
y a mí, que, ¡nunca te viera!,  
viviendo dentro me matas?  
¡Válgame Dios! ¿Qué te he hecho,  
que todos viven en ti



bastantemente, y a mí todo me vienes estrecho? Por la tablilla que tienes te conocen y te habitan, y por las puertas, que incitan, con que al que pasa detienes. Pero a mi triste venida hubo otra tabla mayor, pues en ella ha escrito amor todo el libro de mi vida, que fué el rostro y los divinos ojos de la Juana mía, que estaba a la puerta un día deteniendo peregrinos. No como a guésped llamaba, como a puerta de mesón, clamaba como ladrón que en el camino robaba. Metía al guésped en casa, que con blandura acogía, cuya alma luego encendía del alquitrán viva brasa. Duro pagar de posada, que si hurtan en mesones, no, a lo menos, corazones, prenda en el alma guardada. ¿Qué es esto, mesón cruel? ¿Qué ofensa te hice yo? Mas nunca guésped entró que no saliese sin él. Yo, pues, a quien enviaba a estudiar mi padre noble, fuí preso y herido al doble de aquel ladrón que robaba. Dejé al momento el camino de Salamanca, y tomé este vestido, que fué cifra de un gran desatino, que, habiendo de aprender leyes, vine a aprender las de amor, que es dellas un gran dotor y sabe más que los reyes. Piensa en aquesta ocasión mi padre que soy letrado, y es la ciencia que he estudiado para mozo de mesón. Aquí destruyo y consumo cuanta hacienda recibo, que con el fuego en que vivo se me va la hacienda en humo. ¡Gente nueva es ésta!

(*Entran LISARDO, soldado, y su criado BELARISO.*)

- LISARDO. Es buena, y por extremo me agrada.
- BELARISO. Es una limpia posada y de mil servicios llena. ¿No ha echado vuestra merced a la fregoncilla el ojo?
- RODRIGO. (De cualquier cosa me enoja. Cayendo van en la red. El guésped es caballero mozo, bien hecho y galán; el otro, fino truhán. ¡De celos me abraso y muero! Quiero al encuentro salir y comenzar a estorbar, que no se lleguen a hablar por no llegar a morir.)
- LISARDO. ¿Cómo tardan en traer la llave del aposento?
- RODRIGO. (Ya tiembla mi pensamiento de lo que ha de suceder. ¿Qué hombre no llega a esta casa, de buen tallo o rostro bello, que no sea lazo a mi cuello y de mis entrañas brasa?)— Seáis, señor, bien venido. ¿Aún os estáis con espuelas? Dadme los pies, quitarélas, que merecéis ser servido. Que tan buen tallo tenéis, que con él solo obligáis a que servido seáis, como de mi celo veis.
- BELARISO. ¡A fe que el mozo es bizarro! ¡Brava labia y brío tiene!
- RODRIGO. ¡Válame Dios, cómo viene lleno de pecina y barro! Están los caminos ruines.
- BELARISO. Véndese de balde y franco, y al entrar en un barranco se atollaron los rocines.
- LISARDO. No las limpies, dejalás.
- RODRIGO. ¿Limpiarte no me permites?
- LISARDO. Después, cuando me las quites, despacio las limpiarás.

(*Salen JUANA y el MESONERO.*)

- JUANA. ¿Dareli el de a man derecha?
- MESONERO. Darásle el del corredor.
- JUANA. Seáis bien venido, señor.
- RODRIGO. (Triste, ¿de qué me aprovecha?

Ya viene lo que temía;  
ya estoy de celos mortal.)

**BELARISO.** (Agora verás si es tal  
como yo la encarecí.)

**LISARDO.** Vengáis, dama, enhorabuena.  
¿Qué aposento nos daréis?

**JUANA.** Cualquiera tomar podéis,  
que toda la casa es buena.  
Pero quiéroos regalar;  
entrá en aqueste primero.—  
¿Pellízcame, majadero,  
o quiéreme madurar?  
Pues sepa que estoy muy verde  
y por agosto maduro.

**BELARISO.** Yo siempre pico en lo duro.

**JUANA.** Pues yo amargo a quien me muerde.

**RODRIGO.** ¡Hao, galán!; no la pellizque,  
que es hija de la posada.

**BELARISO.** Pensé que estaba alquilada.

**RODRIGO.** Son necios *pensé-que* y *diz-que*.

**LISARDO.** ¿Qué es eso?

**BELARISO.** Llegué a decille  
que sábanas limpias eche,  
y plega a Dios que aproveche  
tu limpieza a persuadille.

**LISARDO.** Traed una silla vos,  
y tú las botas me quita.  
Sabed que sois muy bonita.

**BELARISO.** Es como un oro, por Dios.

**RODRIGO.** Ve por las sábanas tú,  
mientras por las sillas voy.

(*Vase.*)

**JUANA.** Anda, que segura soy;  
no me persigas. ¡Jesús!  
siempre te has de andar tras mí.

**BELARISO.** Ya es ido el mozo, señor.

**LISARDO.** Güéspeda, hacedme un favor.

**JUANA.** ¿Qué queréis?

**LISARDO.** Llegaos aquí:  
llegaos cerca, no temáis.  
¿Espanto yo, por ventura?

**JUANA.** Tuvieraseme a locura  
imaginar que espantáis.  
Antes, porque sé de mí  
que os podría yo espantar,  
me he guardado de llegar.

**LISARDO.** ¿Decíslo de veras?

**JUANA.** Sí.

**LISARDO.** Pues será de aquesta suerte.  
Sí es verdad que me espantáis;  
que como a quien veis matáis,

espantáis como la muerte.  
Pero llegad a matarme;  
que, aunque temo el golpe duro,  
mientras más cerca, aseguro  
la fe de resucitarme.

**JUANA.** ¿Qué me queréis?

**LISARDO.** Preguntaros  
en cortesía mil cosas.

**JUANA.** No sean muy sospechosas  
y llegaréme a escucharos.

**LISARDO.** Vení, que no lo serán.

**JUANA.** Ya estoy más cerca de vos.

**LISARDO.** Muy bonita sois, por Dios.  
¿Queréisme para galán?

**JUANA.** ¿Y son las mil cosas éstas?

**LISARDO.** Mil deseos, a lo menos,  
de mil esperanzas llenos.

**JUANA.** ¿Y qué queréis, mil respuestas?

Pues haced cuenta que en una  
todas juntas las resuelvo  
y las espaldas os vuelvo.

**LISARDO.** Esa llamalda ninguna.  
No os iréis, por Dios: teneos;  
que esta vez ya estáis asida.

**JUANA.** ¡Ay, déjeme, por su vida!

**LISARDO.** No lo querrán mis deseos.

**JUANA.** Mire que vendrá algún mozo  
y le verá descompuesto.

(*Entra RODRIGO, con la silla.*)

**RODRIGO.** ¡Ta, ta! ¿Ya andamos en esto?

**LISARDO.** Dirásme que la retozo,  
y es que la quise tomar  
la llave del aposento  
que me daba más contento.

**RODRIGO.** Pero queréisle dar.  
Sentaos, y tú, señora,  
ve, que tu padre te llama.

**JUANA.** Haré primero la cama.  
¿Con aqueso viene agora?

**RODRIGO.** ¡Ah, malhaya mi linaje!

**LISARDO.** Mullidla, señora, bien,  
y haced que juntas estén.  
la mía y la de este paje.  
Ya creo que me entendéis.

**RODRIGO.** ¿Qué es esto? ¡Triste de mí!

**LISARDO.** ¡Hola! Descálzame aquí.  
Y vos, señor, ¿qué queréis?

**RODRIGO.** Serviros, pues es mi oficio.

**LISARDO.** Ya tengo yo quien lo haga,  
y no os faltará la paga.

**RODRIGO.** No es eso lo que codicio;

que ya sin mi obligación  
me obliga vuestra presencia.

BELARISO. ¡Por Dios, que le sobra ciencia  
para mozo de mesón!  
Váyase, señor letrado,  
y daránle para vino.

RODRIGO. No voy por ese camino,  
que ha días que voy errado.  
Pero no os quiero enfadar.

(*Vase.*)

LISARDO. Dame esas mulas, acaba.  
¡Por Dios, que la moza es brava!

BELARISO. Y que no se deja herrar.  
Son cosas de primeriza,  
y tú no lo hiciste bien  
en gastar tanto almacén  
con quien en viendo desliza.  
Estásle diciendo amores,  
que a la mujer más discreta  
se los dijera un poeta  
después de diez borradores;  
y no ves que ese lenguaje  
es algarabía de aliende,  
con quien solamente entiende  
la cifra del corretaje.  
Enseñárasla un doblón,  
que, en viéndole relucir,  
por los dos ojos, reír  
te vieras el corazón.

LISARDO. ¡Por mi vida, que eres necio!  
que aquel rostro honrado y raro  
descubre de claro en claro  
que tiene un pecho lucrecio.  
¿La modestia no la ves  
de aquellos dos brazos flojos,  
y la humildad de los ojos  
con que se mira los pies?  
¿Y no ves qué es hija honrada  
del güésped para casar?

BELARISO. Tantos vendrán á posar,  
que ya será desposada.

(*Entra PEDRO.*)

PEDRO. Señor, ¿qué queréis cenar,  
porque con tiempo se empiece  
y se guise y aderece?

LISARDO. ¿Y habéislo vos de guisar?  
En mi vida vi mesón  
de mozos tan bien servido.

PEDRO. Habéislo vos merecido;  
servimos con afición.

LISARDO. No me enfada tanto aquéste,  
que es mozo bien enseñado;  
pero el otro, descarado,  
se muere porque me acueste;  
que tan celoso está ya  
de aquesta Juana o Lucía,  
que me ha de encerrar de día  
según la prisa me da.  
¿Cómo os llamáis vos?

PEDRO. Perico.

LISARDO. Pedro os podréis ya llamar.

PEDRO. En comenzando a barbar.

LISARDO. Ya tenéis bozo.

PEDRO. Tantico.

LISARDO. ¿Es éste nuestro aposento?

PEDRO. Sí, mi señor, éste abierto.

Cae una ventana al güerto,  
y es bizarro alojamiento.

LISARDO. Belariso, entra conmigo,  
que voy muerto de un antojo.

(*Vase.*)

PEDRO. Sin duda que ha echado el ojo  
a la dama de Rodrigo.

¡Qué grita habrá con sus celos!  
que el forastero es gallardo;  
crecerán, vengarme aguardo;  
en efeto, atizarélos.

Aunque de quien él podía  
tenellos, sin causa, agora  
es de mí, porque me adora  
y estima llamarse mía.

Pero con mejor estrella  
de sus tiernos años goce,  
pues la necia no conoce  
que soy mujer como ella.

Que en hábito de varón,  
de en casa de un noble padre,  
por vivir sola y sin madre,  
que es una mala ocasión,  
amor, muchacho y rapaz,  
de un soldado de mi tierra,  
para morir en la guerra,  
me sacara de mi paz.

Mató un hombre, y fué a Flandes  
antes que de mí tuviese  
otra cosa que le diese  
de abrazos y amores grandes.  
Es verdad que éstos le di,  
con los cuales se partió  
del lugar do me dejó,  
de donde me vine aquí.

Servía de pajecillo  
a un caballero pelón  
que dentro de este mesón  
tenía un aposentillo.  
Fuése a su tierra y dejóme,  
que dentro de un mes y un día  
me juró que volvería,  
y al güésped encomendóme.  
Pasó el plazo, y ha pasado  
un año, y nunca ha venido;  
rasgué el bizarro vestido  
de aquel mi amante soldado,  
y he quedado en el que tengo,  
donde sirvo de picaño  
en el mesón todo el año,  
y a la plaza voy y vengo.  
¡Pobre de ti, doña Blanca,  
y de tu ventura negra!

(Sale JUANA.)

JUANA. Pues conózcame por negra  
aunque me ve pechiblanca,  
y no me enseñe dineros,  
que es muy necio y loco es  
si piensa que el interés  
ha de ablandar mis aceros.  
No piense tampoco el otro,  
si de oro le parecí,  
cobrarme con oro a mí  
como un diamante con otro. —  
¡Ay, prenda á quien tanto debo!  
¡Quien te diera mil abrazos  
a permitillo los brazos!

PEDRO. ¿Qué llevas?

JUANA. Sábanas llevo  
para echalle a aqueste necio  
que vino agora, en la cama,  
que me quiere por su dama  
y por un infame precio.

PEDRO. Si es necio, no se declare  
tan a mi costa con vos,  
que le sacaré, por Dios,  
los ojos con que os mirare.  
¡Oh! ¡Qué bonito soy yo  
para cosquillas y risa!

JUANA. Asíóme de la camisa,  
y aun de las carnes me asíó;  
y a fe, que tengo un pellizco  
impreso en ella también,  
que lo podrá ver muy bien  
desde media legua un bizco.  
Sacóme casi el pedazo.

PEDRO. Bien te puedes consolar,  
que parecerá lunar  
en la blancura del brazo.  
¿Quiéresmelo dejar ver  
y daréte en él mil besos  
que te queden más impresos?

JUANA. La ropa me has de tener.

PEDRO. Muestra las sábanas, pues.

JUANA. También me hizo un rasguño;  
quiero desatarme el puño.  
¿Quién viene?

PEDRO. Rodrigo es.

(Sale RODRIGO.)

RODRIGO. ¿Has echado ya la ropa?

JUANA. Agora la voy a echar.

(Vase.)

RODRIGO. Desvíate de llegar  
al juego, ligera en ropa. —  
¿Qué hacías tú aquí con ella?

PEDRO. Abrazándola estaría.

RODRIGO. ¿Y es mucho, si estotro día  
te daba los brazos ella?

PEDRO. Hícele cierto placer,  
y con ellos me pagó.

RODRIGO. ¡Qué diera por ellos yo  
si se pudieran vender!

PEDRO. ¡Y cómo que lo podrán!  
Que dos doblones han hecho  
más hechizos que el helecho  
conjurado por San Juan.

RODRIGO. ¡Oh, reniego de mí mismo!  
Aclárate, Pedro, luego,  
que sale de mí más fuego  
que del abrasado abismo.

Que manos e interés della  
las bellas tuyas deshaga;  
si ellas recibieron paga,  
ya no serán manos bellas.  
¿Es aquesto lo que Juana  
se precia de casta y buena?

PEDRO. Más es que Lucrecia, Elena,  
y más griega que romana.  
No hay nave de Paris ya  
donde, sin guardar decoro,  
no entre a ver manzanas de oro,  
que tras su lumbre se va.

RODRIGO. Cuéntame el cómo, por Dios,  
que ya entiendo que eso es  
que la deriva interés.

PEDRO. Luego hablaremos los dos,  
que viene güésped acá.



(*Entra JULIO, de camino.*)

JULIO. Dalda muy bien de comer,  
porque lo habrá menester,  
y dejalda como está,  
que le hará notable daño  
quitalle luego la silla.

RODRIGO. Este hidalgo es de Sevilla,  
que aquí vino agora ha un año.

JULIO. Esté en buen hora.

RODRIGO. Y venga  
vuestra merced norabuena.

JULIO. Está la casa tan llena,  
que pienso que no la tenga.  
¿Habrá aposento vacío  
a mi calidad conforme?

RODRIGO. Haré que el mozo le informe,  
y puede, mientras le envío,  
darme los pies, quitaréle  
las espuelas.

PEDRO. Yo voy.

(*Vase.*)

RODRIGO. Presto.

JULIO. Alzate, señor: ¿qué es esto?  
Con ser de burlas, me duele.  
¿A mis pies indinos llegas?

RODRIGO. ¡Oh, Julio! Seas bien venido.  
¿Cómo has tardado? ¿Qué ha habi-  
do? ¿Cómo los brazos me niegas? [do?

JULIO. Los pies, sí; los brazos, no.  
Ya tiene el alma quietud  
hallándote con salud,  
que vengo con ella yo  
y contento a tu servicio.

RODRIGO. Cúbrete, Julio, no estés  
descubierto a quien tus pies  
descalza y limpia de oficio,  
y los tuyos aún parecen  
dignos de ésto más que algunos,  
mas no hay exceptar ningunos  
de cuatro mil que se ofrecen.  
A este punto he llegado  
de la ciencia que deprendo  
y aun otros estoy temiendo  
antes del curso acabado.

JULIO. ¿Qué grado amor te promete  
que puedes ya, de rompido,  
de los hilos del vestido  
hacer borlas al bonete?

RODRIGO. ¿Qué grado, Julio? El peor.  
La mayor desconfianza  
que se ha opuesto a la esperanza

de la cátedra de amor.

No hay voto menos que vario;  
que tengo ya, de perdidos,  
inhábiles los sentidos  
y el mismo tiempo contrario.  
No hay voto que no alborote  
el extranjero que pasa,  
y por mí, viviendo en casa,  
no hay, Julio, un hombre que vote.  
¿Tan dura y Anaxarete  
está, señor, esa dama?

JULIO.

RODRIGO. No tiene agora esa fama,  
que más blandura promete,  
y lo contrario he sabido.  
Hoy estudié, por mi mal,  
la ley más clara y real  
de este Bártulo Cupido,  
tan oscura para mí,  
aunque agora ya tan clara,  
que lo leí de su cara  
y en la mía lo escribí.  
Julio, todo es interés:  
esta máxima, por Dios,  
ya la temía de dos  
y agora pasan de tres.  
No que cosa deshonesta  
se pueda de ella pensar;  
pero ¿quién ha de jurar  
por la misma diosa Vesta?  
¿Qué es lo que me traes?

JULIO.

Dineros.

RODRIGO. El alma alegre ese nombre.

JULIO. Esta es la sangre del hombre  
y los hidalgos primeros,  
y en los libros que trabucas  
este es texto mejor.

Tráigote también, señor,  
regalos de por San Lucas,  
y de tu madre y hermanas  
muchas camisas de Holanda;  
las de de noche con banda,  
y las del estudio, llanas;  
y cartas de todos ellos,  
sin muchas de tus amigos.

RODRIGO. Estos son mis enemigos.  
Disimularé con ellos.

(*Entran LISARDO y BELARISO.*)

LISARDO. ¿Es este el mozo?

BELARISO. Aquél es.

LISARDO. Rodrigo, o como os llamáis,  
llegaos acá.

RODRIGO. ¿Qué mandáis?

BELARISO. Harálo en viendo interés.

LISARDO. Yo soy hombre principal.

RODRIGO. Vuestra presencia lo dice, que por milagro desdice tanto el cielo parte igual. ¿Hay en que os pueda servir?

LISARDO. Dígolo porque es más justo hacerme placer y gusto. Sabed que os quiero decir un gran secreto.

RODRIGO. No hay cosa que haga al hombre sujeto como decirle un secreto.

LISARDO. No es ésta dificultosa. Sabed que yo me he picado de esta moza, que me ha hecho mil cosquillas en el pecho.

RODRIGO. El resto va declarado. ¿Y estáis muy de parecer de que ella os haga favor?

LISARDO. Asegúrame el amor que me habéis de socorrer, que es buena amistad de un noble, y éste, que buena pro os haga, para principio de paga, que para el fin será doble. Tomad, no seáis vergonzoso.

RODRIGO. No es vergüenza, sino miedo de ver que obligado quedo a saliros mentiroso. Que no es tan fácil la empresa, mi señor, que conquistáis, que, aunque en un mesón la halláis, tiene humos de princesa. Es ablandar una roca, porque, os juro, en mi conciencia, que os hablo por experiencia y que es cosa que me toca. Que yo también ¡vive Cristo! he sabido amar un poco, y me he visto medio loco, y aun todo loco me he visto. Y no es más molestar el hombre que si ablandase una piedra, pues solamente se medra habella gastado el nombre. Que ha un año que estoy penando, desde aquel día cruel que por acordarme de él vide a Juana estar lavando.

LISARDO. ¿Qué, en efeto, la queréis?

RODRIGO. Ha sido historia ¡por Dios!

LISARDO. Y ella ¿quíereos bien a vos?

RODRIGO. ¡Oh, qué mal la conocéis! Es un ejemplo de ingratas. Por agüero lo creí, después que lavar la vi en el río sin zapatas. Anoche estaba fregando, y creo que la ayudé, donde un requiebro la eché y díjele suspirando: “¡Oh, más blanda que las natas y más firme que mi fe! ¿Por qué me matas, por qué? Di, Juana, ¿por qué me matas?”

BELARISO. ¿No ves que este mozo es loco? ¿Que estás hablando con él?

RODRIGO. “...Con matarme de cruel, estimo la muerte en poco.” ¿Queréis más? Porque me voy, que me llama aquel hidalgo. Si para serviros valgo, harélo, a fe de quien soy.— Y perdoná mi tardanza, que no fué posible más.

JULIO. ¿Cómo en alcagüetadas? ¡Oh, hideputa; buena lanza!

RODRIGO. ¿Oíste lo?

JULIO. Estoy al cabo. Ven conmigo, llevarásme ciertas maletas.

RODRIGO. ¿Darásme para beber?

JULIO. Un ochavo.

(Vanse.)

LISARDO. Huyó del cebo la pesca.

BELARISO. Aunque éste es bobo, señor, no hay un bellaco mayor en toda la picaresca. ¡Mal conoces lo que encierra al de dos aldas que trae!

LISARDO. Pues con dineros no cae, ¿con qué le haremos la guerra?

BELARISO. Aquí viene el otro mozo, que es bonito y más moderno.

(Sale PEDRO.)

PEDRO. Mándeme muy de gobierno sacar herradas del pozo, y estése Rodrigo holgando.—

LISARDO. Pues, Perico, ¿qué hay de nuevo?

PEDRO. Las almohadas os llevo,  
que las he estado enfundando.  
LISARDO. A fe, que eres hombre honrado.  
PEDRO. ¡Ay, Dios!  
LISARDO. ¿Qué tienes, capón?  
PEDRO. Díome un salto el corazón  
sólo en haberme tocado,  
que no sé qué me sentí.  
LISARDO. Como eres medio mujer,  
ya te pensaste caer  
del pelliczón que te di.  
¿No ves que es esta amistad?  
PEDRO. De aquea amistad reniego,  
que me habéis soplado un fuego  
ya muerto en mi voluntad.  
LISARDO. ¿Dirásme, si te pregunto,  
una verdad?  
PEDRO. Y aun cuarenta.  
No hayas miedo que te mienta.  
LISARDO. Llégate.  
PEDRO. ¿Dónde?  
LISARDO. Aquí junto.  
PEDRO. Porque parecéis honrado,  
de hacer lo que mandáis tengo.  
LISARDO. No pienses que me entretengo.  
Pedro, estoy enamorado.  
PEDRO. ¡Por Dios, que lo dice bien!  
¡Guarda afuera, Satanás!  
LISARDO. Ven acá, ¿dónde te vas?  
PEDRO. Capón soy, y hombre de bien.  
LISARDO. Escucha: toma un doblón.  
PEDRO. ¿Cómo doblón? ¡Guarda, fuera!

(Vase.)

LISARDO. El se ha ido.  
BELARISO. Mejor fuera.  
No le hablas tan en razón.  
¿De qué servía empezar:  
“Pedro, estoy enamorado”,  
sino, “Pedro, da un recado  
que a Juanilla quiero hablar”?  
Quieres ir tan de palacio  
con esa negra señora,  
que en negociación de un hora  
pones un año de espacio.

(Salen BELARDO, viejo, de camino, y el MESONERO.)

BELARDO.

Extremada es aquesta vuestra casa.  
Desde Sevilla, donde agora vengo,  
me han dado nuevas del honrado güésped.

MESONERO.

Toda estará, señor, y el dueño de ella,  
para serviros, mientras que tuviere  
el uno vida, acogimiento el otro.

BELARDO.

Estén, señores míos, en buen hora (I).

LISARDO.

Y lo vengáis, señor, en hora buena.

BELARDO.

Trabajosos están esos caminos.

LISARDO.

¿De dónde habéis salido esta mañana?

BELARDO.

De Toledo salí, que no he pensado  
llegar vivo a la corte.

LISARDO.

Es gran jornada.  
si está llovida, para solo un día,  
lo que parece corta estando seca.  
¿De dónde habéis venido?

BELARDO.

De Sevilla.

LISARDO.

¿Es pleito por ventura?

BELARDO.

¡Y cómo pleito!  
Vengo, señor, en busca de un soldado  
que me ha llevado parte de mi hacienda  
y las mejores prendas de mi alma,  
y aquí le pienso hallar en esta corte,  
que me dicen que está aquí pretendiendo  
cierta conducta para Italia y Flandes.

MESONERO.

Nunca digáis, señor, vuestros negocios  
con la facilidad que éste habéis dicho,  
mayormente sabiendo que de aquéste  
consiste la importancia en el secreto.

BELARDO.

¿Qué me importa? Que aquéste es forastero  
y no me puede hacer daño ninguno.  
Vamos, que quiero descansar, que vengo  
algo cansado, y quiero de mañana  
ir a palacio, por si me dan nuevas.

(I) En el original dice “norabuena”, que repite  
en el verso siguiente.

MESONERO.

Venid conmigo, y plega a Dios, en todo,  
como es razón y deseáis, suceda.  
¡Hola, mozos! ¡Rodrigo, Pedro, Juana!  
¿No hay en aquesta casa quien responda?

PEDRO.

¿Qué es lo que mandas?

MESONERO.

¿Dónde estabas, perro?

PEDRO.

De la Puerta del Sol, por ensalada,  
acabo de llegar en este punto.

MESONERO.

Llama a esa moza, y di que de mi ropa  
escoja un par de sábanas delgadas,  
y vos venid, veréis el aposento,  
por que escoger podáis a vuestro gusto.

(Vase.)

PEDRO.

¿Qué veo, cielos? ¿Este no es mi padre?

LISARDO.

Estoy, como te digo, sin juicio.  
Este es el padre de mi vida y alma;  
mas no era vida y alma, pues que vino,  
habiendo un año entero que me falta,  
que, como sabes, por aquella muerte,  
huyendo a Italia, la dejé perdida.  
¿Qué modo tendré yo para entendelle  
a aqueste viejo honrado su propósito?

BELARISO.

Digo, señor, que ha sido gran ventura  
que aquí contigo declarado se haya,  
y que de verle estoy haciendo cruces.  
Mas, ¿dónde puedes, dime, estar agora  
con más seguridad que en esta casa,  
sabiendo sus negocios cada día,  
pues él nunca te ha visto, ni conoce,  
ni trae más de ti que nombre y señas?

LISARDO.

¡Oh, cómo en el hablar hemos errado,  
que nos estaba aqueste mozo viendo!

BELARISO.

Si no es que el bellacón se disimula,  
muy divertido está y embelesado.

LISARDO.

Entrémonos aquí, y advierte y mira  
que no me llames ya más de hoy mi nombre,  
que no te pienso yo llamar el tuyo:  
guárdate, que será notable indicio.

BELARISO.

Yo me llamaré Estacio.

LISARDO.

Yo, Fabricio.

(Vase.)

PEDRO. Bien piensa el cruel Lisardo  
que está muy seguro aquí,  
ya, por ventura, de mí,  
ya de mi padre Belardo.  
El sólo de mí le guarde,  
que yo soy la que una tarde  
robó el traidor con su gente,  
como soldado valiente,  
y dejó como cobarde.  
No sé qué ventura ha sido  
la que aquí me lo ha traído.  
¿Es sueño, o vanos antojos?  
¿Posible es que ven mis ojos  
juntos a padre y marido?  
No ha sido mi dicha poca:  
estoy de contento loca;  
mas quiero disimular,  
que llaman Sancho al callar  
y vida y muerte a la boca.

(Entra ALBERTO, criado de BELARDO.)

ALBERTO. ¡Hola, capón! ¿Sabes tú  
dónde le hallaré tan gordo  
para cenar? ¿Estás sordo?

PEDRO. En casa de Bercebú.  
¿No tiene el hombre otro nombre?

ALBERTO. Perdone, señor... barhado:  
que yo le hubiera llamado  
todo mujer o medio hombre.

PEDRO. Todo lo debo de ser.  
(Mudada debo estar, cierto,  
pues no me conoce Alberto.  
Mas ¿quién me ha de conocer?  
¡Si supiese este bellaco  
que con su señora habla!...)

ALBERTO. ¡Hola, capón! ¿Eres tabla?

PEDRO. ¿Qué quiere el asno muy flaco?

ALBERTO. ¿Dónde habrá capones frescos?

PEDRO. Ahí en la gallinería,  
y en la feria cada día



asnos grandes y sardescos.  
 ALBERTO. Hele de dar cuatro coces.  
 PEDRO. Venga, verá lo que medra.  
 ALBERTO. ¡Oh, qué bien!  
 PEDRO. Cojo una piedra...  
 Esté quedo.  
 ALBERTO. No des voces.  
 (Sale JUANA.)  
 JUANA. Paso, señor; poco a poco.  
 No maltratéis al muchacho.  
 PEDRO. Debe de venir borracho,  
 o, sin duda, que está loco.  
 JUANA. ¿Qué ocasión os dió el pobrete  
 para dalle?  
 ALBERTO. ¿De qué llora,  
 que no le di más que agora?  
 PEDRO. Díome una coz.  
 ALBERTO. ¿Una...?  
 PEDRO. Y siete.  
 ALBERTO. ¡Miente, por Dios, el bellaco!  
 PEDRO. ¿Por qué me llamó capón?  
 ALBERTO. Y más que me dió ocasión,  
 que me llamó asno flaco.  
 Agradézcalo al padrino,  
 el lloroncico picaño.  
 JUANA. Para ser güéspedes extraño  
 ha sido gran desatino.  
 Castigad vuestros criados,  
 y no miréis los ajenos.  
 ALBERTO. Siendo vuestros, a lo menos,  
 vivirán privilegiados.  
 A pediros perdón vengo,  
 que, a saber su dueño agora  
 no le enojara, señora,  
 más que a las niñas que tengo.  
 Y fuera de que me nuestro  
 humilde y sujeto aquí,  
 vuelvo en aquesto por mí,  
 que ya soy criado vuestro.  
 JUANA. Yo quedo, cierto, obligada,  
 y sabed que el ser cortés  
 para las mujeres es  
 la cosa más acertada.  
 Que, en viéndole con enojos,  
 me da este rapaz congoja,  
 y quien le ofende me enoja  
 en las niñas de los ojos.  
 ALBERTO. Arrepentido me hallo;  
 y creyera con razón,  
 a no saber que es capón,  
 que era el capón vuestro gallo.  
 Yo le quería llevar

hasta la plaza, señora,  
 por que trujese agora  
 lo que hallase que cenar.  
 Mas ese favor tan grande  
 desde agora me obligó  
 a selle criado yo  
 y que desde hoy me mande.  
 JUANA. Por allá podéis buscar  
 en la plaza un mozo o dos,  
 que esta vez no ha de ir con vos,  
 que le quiero yo ocupar;  
 que me ha de ayudar a hacer  
 de vuestro señor la cama.  
 ALBERTO. Si él fuera capón de fama  
 supiérala deshacer.  
 Ya, capón, ya me revelas  
 tu flaco e inútil poder.  
 ¡Siempre tienen que comer  
 éstos que no tienen muelas!

(Vase.)

JUANA. Váyase el muy majadero,  
 que nunca ofender osara  
 a los ojos de mi cara  
 a ser noble y caballero.  
 ¡Vida mía!, ¿cómo estás?  
 PEDRO. A tu servicio, mi vida.  
 JUANA. Cree que me traes perdida.  
 PEDRO. Y tú perdiéndome vas.  
 JUANA. ¿Dióte muy recio aquei necio?  
 PEDRO. Este brazo me quebró.  
 JUANA. ¿Cómo? ¿Tan recio te dió?  
 PEDRO. ¡Y cómo que me dió recio!  
 JUANA. ¿Adónde?  
 PEDRO. En aqueste codo.  
 JUANA. Y ¿dístele causa?  
 PEDRO. Poca.  
 JUANA. ¿Quieres que te toque?  
 PEDRO. Toca.  
 JUANA. ¿Duélete aquí?  
 PEDRO. Duele todo.  
 Y díjome que sabía  
 que era capón, si lo vió,  
 que quisiera entonces yo  
 mostralle lo que podía.  
 JUANA. Aunque yo, Pedro, no sé  
 los secretos de tu casa,  
 el deseo que me abrasa  
 me dice bien que los ve.  
 Por eso pierdo el recelo  
 del nombre de singular,  
 que no había de abrasar  
 cosa que fuese de hielo.

PEDRO. No quiero para con vos  
mostraros lo que seré;  
pero yo os lo mostraré  
estando solos los dos.

(Entra RODRIGO.)

RODRIGO. No me desagrada, a fe,  
la buena conversación.  
¿Tan gallo, señor capón?

PEDRO. Celitos sin para qué.  
¿Qué temes de mi frialdad,  
que eres un gran pecador?

RODRIGO. Como eso puede el calor  
de mi mucha voluntad.  
¿No te digo y te suplico  
que a solas no estés con ella?

PEDRO. ¿No ves que me llama ella  
todas veces (1) y Perico?

(Entran FRANCELO, viejo, de camino, y el MESONERO.)

FRANCELO. Como tenga buena llave,  
con cualquiera me contento.

MESONERO. Tendréis muy buen aposento.

RODRIGO. (Güésped hay.)

PEDRO. (Y es hombre grave.)

MESONERO. ¿Todos habían de estar  
juntos, por fuerza, señores?  
Ella también diga amores.

JUANA. Las sábanas vengo a echar.

MESONERO. Y él. ¿qué hace, caballero?

RODRIGO. A hacer las camas venía.

MESONERO. ¿Y él?

PEDRO. Almohadas traía.

MESONERO. ¡Qué trínca para un herrero!  
Veníos, señor, conmigo.

FRANCELO. Si alguien viniere aquí,  
daréisle razón de mí,  
que espero a un hidalgo amigo.

MESONERO. ¿Por quién ha de preguntar?

FRANCELO. Por Francelo, un hombre indiano.

MESONERO. Entremos, que hacia esta mano  
apuesto os quiero dar;  
y ellos vayan por recado,

(Vanse.)

y ella tome la labor.

RODRIGO. ¡Ah, Juana, Juana!

JUANA. Señor:  
mire aqueste descarado.

(Vase.)

RODRIGO. ¡Ah, tablilla de mesón:  
mete adentro a cuantos puedas,  
que, al fin, de fuera te quedas  
sujeta al primer ladrón!

(Vase.)

## JORNADA SEGUNDA

(Salen FRANCELO y BELARDO.)

FRANCELO. Estimo vuestra amistad,  
y por vos, como es razón,  
haré de aqueste mesón  
palacio a mi calidad:  
que, en verdad, que hay en Madrid  
amigos que me lo den.

BELARDO. ¡Dios os pague tanto bien,  
pues me ayudáis a vivir:  
que por teneros presente,  
Francelo, ya no he enfermado!

FRANCELO. Un hidalgo soy que ha estado  
en todo lo más de Oriente,  
y vengo a vuestro servicio  
con cuarenta mil escudos,  
que me hablan, siendo mudos,  
cuando yo los acaricio.  
Que no hay para mi sustento  
como ver su lumbre pura,  
cuando en una noche oscura  
sobre mi cama los cuento.

BELARDO. Gocéislos con mucho gusto  
por muchos años, Francelo.

FRANCELO. Deos un millón el cielo,  
pero no por mi disgusto;  
que mientras tuviere vida  
durara, Belardo, en mí  
la causa por que emprendí  
jornada tan atrevida.  
Que si supiédeses vos  
de qué suerte la intenté,  
diréis que secreto fué  
sólo reservado a Dios.

BELARDO. Si se me puede fiar,  
señor Francelo, el secreto,  
de guardáosle prometo  
como se debe guardar.

FRANCELO. Fuera de que me aseguran  
cualquier cosa vuestras canas,  
y mis esperanzas vanas  
ninguna cosa aventuran.  
Belardo, en Valladolid

(1) En el original, "todo voces".

tenía, en mi mocedad,  
 una hija moza y hermosa,  
 de catorce años no más,  
 más recogida y honesta  
 que la misma honestidad.  
 Pero, como amor es ciego,  
 y, al fin, le pintan rapaz,  
 jugando con otros niños,  
 le ganó la voluntad.  
 Sacómela de mi casa  
 un mozo, alférez real  
 de la flota de las Indias  
 y capitán de mi mal.  
 Como yo me vi viudo  
 y en tan triste soledad,  
 sin mujer, hija ni hacienda,  
 que es lo que estimaba en más,  
 por no perder el juicio,  
 quise perder y dejar  
 la patria, amigos y hacienda,  
 y fui de mi tierra al mar.  
 Siguiendo a aqueste mancebo  
 o a mi estrella natural,  
 he llegado al mar del Sur,  
 el nuestro dejando atrás.  
 Como vi que me burlaban,  
 pues nunca le pude hallar,  
 di luego en juntar hacienda,  
 por entretener el mal.  
 He ganado lo que digo,  
 y dejo en una ciudad  
 un insigne monasterio  
 edificado a San Juan.  
 Por ver si a la hurtada prenda  
 puedo volver a cobrar,  
 ahora voy a mi casa,  
 que habrá diez años que está  
 desierta del dueño suyo,  
 que tarde la va a gozar.  
 Esta es, Belardo, la historia  
 que tanta pena me da.

BELARDO. ¿Que, en efeto, pasa así?

FRANCELO. Como lo cuento, señor.

BELARDO. Si os han dicho mi dolor,  
 ¿por qué hacéis burla de mí?

FRANCELO. ¿Yo burla de vos? El cielo  
 mi hija no me depare  
 si en todo cuanto os contare  
 os ha mentido Francelo.  
 ¡Hija perdí, como os digo!

BELARDO. No sois solo el desdichado.

FRANCELO. ¿Cómo así?

BELARDO. Que me ha pasado

lo propio que a vos, amigo.  
 Que buscando ando, cual vos,  
 una hija que me falta.

FRANCELO. Igual ha sido la falta,  
 Belardo, abracémonos.

Mucho desde ahora os quiero.

BELARDO. Pues, si va a decir verdad,  
 yo os he tomado amistad  
 por morir del mal que muero.  
 Hagamos guerra a estos perros.

FRANCELO. Agora los dos podemos  
 vengar el mal que tenemos  
 de tan prolijos destierros.  
 Y pues me sois tan amigo  
 que la llave os doy del pecho  
 y estoy de vos satisfecho,  
 a mis desdichas prosigo;  
 que he dado en una flaqueza,  
 que ando por esta Juana,  
 desde ayer por la mañana,  
 enfermo de la cabeza.  
 ¡Por Dios, que pierdo el sentido,  
 Belardo, no lo dudéis!

BELARDO. ¿Qué?, ¿también en eso habéis  
 querido igualar conmigo?

FRANCELO. ¿Cómo, cómo?

BELARDO. Que la adoro  
 y ya me cuesta un presente.

FRANCELO. ¿No veis que vengo de Oriente  
 y puedo dalle un tesoro?  
 ¿Decís eso por burlar?

BELARDO. No burlo, sino que es cierto.

FRANCELO. Yo que a vos me he descubierto  
 la joya me he de llevar;  
 que obligado estáis, Belardo,  
 a dejármela servir.

BELARDO. ¡Bueno estoy para morir!

FRANCELO. ¡Yo me abraso!

BELARDO. ¡Yo me ardo!

FRANCELO. ¡Yo me fino!

BELARDO. ¡Yo me muero!

FRANCELO. ¡Yo me alargo!

BELARDO. ¡Yo me estiro!

FRANCELO. ¡Yo lamento!

BELARDO. ¡Yo suspiro!

FRANCELO. ¡Yo la adoro!

BELARDO. ¡Yo la quiero!

FRANCELO. ¡Yo soy rosa!

BELARDO. ¡Yo, clavel!

FRANCELO. ¡Yo estoy asado!

BELARDO. ¡Yo, frito!

FRANCELO. ¡Yo destilo!

BELARDO. ¡Yo derrito!

FRANCELO. ¡Yo soy dulce!

BELARDO. ¡Yo soy miel!

FRANCELO. ¡Ta, ta! No haremos, Belardo, buena amistad.

BELARDO. No. ¡por Dios!, que la quiero más que vos.

(Entra PEDRO.)

PEDRO. (Va por momentos aguardo tener el bien en la mano.)

FRANCELO. ¡Bonito es este mozuelo!

BELARDO. Es como un oro, Francelo.

FRANCELO. ¿Dónde bueno, Pedro hermano?

PEDRO. Dios le guarde, padre viejo.  
¿Dónde bueno van los dos?

FRANCELO. Por vos lo dijo.

BELARDO. Por vos.

FRANCELO. Yo en el muchacho lo dejo.

PEDRO. Dirélo de buena gana;  
mas no os habéis de enojar.

BELARDO. Di.

PEDRO. Que os podéis retratar para un lienzo de Susana.

FRANCELO. ¿Qué os parece del capón?

PEDRO. Mejor es este linaje que no barbas de salvaje y diablo de tentación.

FRANCELO. ¡Qué lanza para un jinete!

PEDRO. Que me mandéis algo quiero.

BELARDO. Sabe, Perico, que quiero hacerte yo mi alcagüete.

PEDRO. Eso no; de tan buen padre no quiero ser alcagüete.

FRANCELO. Viejo os llama.

BELARDO. ¿Quién te mete en deshonor a tu madre?

PEDRO. Por eso no es deshonorada, que sois muy hombre de bien.

BELARDO. Gracias, Perico, te den los galgos de la posada.

PEDRO. ¡Qué mal entendéis el mote!

BELARDO. Dile a Juana de mi parte que estoy como un Durandarte.

PEDRO. A lo menos, Lanzarote.

FRANCELO. Perico, mirame a mí, que también yo soy cofadre.

PEDRO. ¿He de dejar a mi padre por vos?

BELARDO. ¿Búrlaste de mí?

PEDRO. No, a fe, sino que yo os quiero como a tal, y os debo tanto, que haré por vos todo cuanto pudiese un hombre entero,

que no habéis de despreciarme por parecer a mujer, porque dentro puede ser que halléis señal de amarme.

BELARDO. Eres muy hombre de bien y bonito como un oro.

PEDRO. De padre os guardo el decoro y de mi señor también.

Id en buen hora, que quiero hablar a Juana de vos.

BELARDO. Pues voime; quédate adiós.

FRANCELO. Del remedio desespero.  
Vámonos juntos, Belardo, que a Palacio tengo de ir.

BELARDO. En todo os he de servir.  
Pedro, la respuesta aguardo.

(Vanse.)

PEDRO. Tú verás lo que negocio.

¡Ah, padre, no me conoces!

Estoy por darte mil voces y echo a perder mi negocio.

Cúmpleme agora callar, aunque el alma se me salga,

para que a tiempo me valga cuando me venga a llamar.

Mi padre me hace alcagüete, mas ¿qué maravilla ha sido,

si quien era mi marido en otro tanto se mete?

Que, para acabar mi vida, de esta Juana amartelado,

me envía por un recado para que el alma le pida.

Estoy ardiendo de celos; mas será negocio llano,

pues tengo a Juana en la mano y de mi parte los cielos.

(Salen BELARISO y LISARDO.)

LISARDO. Bien te llamaron a ti ¡oh casa! Mesón del Ciego, pues eres de amor y fuego, y tan ciego para mí.

¿Qué es esto que desde ayer ando a oscuras, poco a poco,

en un laberinto loco

en que me siento perder?

Y no hay descanso que tome, ni allá fuera le restauro,

por seguir a un minotauro que de mis entrañas come.—

¡Oh, Pedro! ¿Qué hay por acá?



PEDRO. En vuestros negocios ando tres horas ha lanceando.

LISARDO. ¿Y cómo en ellos te va?

PEDRO. Escogidamente, a fe.

LISARDO. ¿Cómo así?

PEDRO. Que en este punto me vino el bien todo junto; que antes muy mal me fué.

LISARDO. Pues ¿qué? ¿Respondiote mal?

PEDRO. Mal nos dejó la fortuna; mas ya no hay pena ninguna que eres hombre principal. Y pues ya te tengo aquí, no hayas miedo que te vayas sin que se truequen en sayas las promesas que te di.

LISARDO. ¿En sayas se han de volver? poco das.

PEDRO. Aquesto creo, que es todo el bien que deseo; mas puédeslas guarnecer.

LISARDO. Bien haces de prometer largamente lo que quieras, que quiero a Juana de veras.

PEDRO. Y a mí me puedes querer, que te quiero más que a mí por verte tan principal en darme aquel medio real cuando no te le pedí.

LISARDO. Como me midió en (1) cuarenta, bien me conoces.

PEDRO. ¡Mejor de lo que piensas, traidor!

LISARDO. Toma cuatro a buena cuenta.

PEDRO. ¿Quieres mucho a esta mujer?

LISARDO. Por grande extremo la quiero.

PEDRO. ¿Y quisiste a otra primero?

LISARDO. No he sabido que es querer.

PEDRO. Muestra la mano; veamos.

LISARDO. Pues ¿qué? ¿Por la mano entiendes?

PEDRO. Muéstrala: ¿qué la defiendes? No pienses que nos casamos, que en verdad que hoy me lavé y tengo limpias las mías, y creo que ha muchos días que otra vez te la tomé.

LISARDO. Engañaste, que en la corte no he estado más que esta vez.

PEDRO. Eso dirálo el juez al tiempo que más importe.

¿Dásmela de mala gana?

LISARDO. Sí, ¡por Dios!

PEDRO. ¡Qué rayas tienes!

De un largo camino vienes con una esperanza vana.

LISARDO. De Italia vengo, acertaste; pero en esotro no aciertas, que hoy me han abierto las puertas.

PEDRO. Pues esas mismas cerraste. Un hombre has muerto ¡por Dios!

LISARDO. ¡Válgate el diablo por hombre!

PEDRO. Y traes fingido el nombre.

BELARISO. Huye, señor, vámonos.

¿No ves que somos perdidos por boca de este hechicero?

LISARDO. Calla, que eres palabrero.

PEDRO. Como vosotros fingidos.

¿Y dices, pobre de mí, que no has tenido otro amor? También negarás, traidor, que no me has querido a mí.

LISARDO. Eso no lo negaré, que el amor que te he cobrado, cuando fuere preguntado de aquí a un siglo, lo diré.

PEDRO. De Venus es este el monte, y por él he conocido que a otra mujer has querido; por eso a lo más disponte que me queda por decir: que la dejaste perdida, y ya es muerta, aunque con vida, que murió para vivir.

LISARDO. Déjame la mano ya, que me has dado un grande susto.

PEDRO. Hícelo por darte gusto; que a tienta hablé, en verdad, que no sé lo que me digo.

BELARISO. Todo aqueso puede ser; no tienes de qué temer.

PEDRO. ¡Qué trago he dado al amigo!

LISARDO. Vámonos a mi aposento, que quiero hablarte de espacio, y habemos de ir a palacio.

(Vanse.)

PEDRO. Mira, señor, que hablé a tienta.— Mal lo hice en espantalle, no se me vaya de aquí. ¿Quién me hizo hablar a mí que pudiera aseguralle? Mas no importa, que si quiere irse, por esta malicia

(1) En el texto, "Como me midió ni an quarenta".

padre tengo y hay justicia,  
y es ley que quien mata muere.  
Un hombre ha muerto, es traidor;  
yo pienso usar de una treta,  
que viendo sacar maleta  
cierro puerta y corredor.  
Rodrigo y Juana son éstos.

(*Entran RODRIGO y JUANA.*)

JUANA. ¿No me dirás dónde hubiste  
los regalos que me diste  
tan pulidos y compuestos?

RODRIGO. De mi salario y percances  
compré aquestas niñerías,  
porque ha no sé cuántos días  
que me van cayendo lances.  
Y como sólo deseo  
agradar a esa belleza,  
lo que puede mi pobreza  
para tu servicio empleo.  
Recibe la voluntad

que por hacerte alborote  
ver debajo de un capote  
un mundo de calidad.  
Y merezca yo de ti  
que no escuches ademanes  
de aquestos necios galanes  
con quien hablando te vi.  
Que son güéspedes, al fin,  
y se partirán mañana  
y quedarás por liviana  
con opinión de ruín.

JUANA. En todo me dices bien;  
y en señal del nuevo lazo  
de amistad, con un abrazo  
te he de dar el parabién.  
Ve y guárdame en tu aposento  
los perniles y toronjas,  
que los regalos de monjas  
tendrán en mi arca asiento,  
que allí naide los verá.

RODRIGO. Yo me voy, y mira, Juana,  
que escuches de buena gana  
a quien el alma te da.

JUANA. Mía es la (1) tuya y tuya es ésta.

RODRIGO. Una mujer obligada,  
cuando no quiere dar nada  
no vuelve mala respuesta.

(*Vase.*)

JUANA. ¿Aquí estabais vos, mocito?

PEDRO. ¿Aquí estabais vos, mocita?

JUANA. ¿Viste al que me solicita?

PEDRO. He leído el sobre escrito.

JUANA. Todo viene para ti.

¡Por vida de aquea cara!

PEDRO. Pondréla, si no repara,  
en la suya.

JUANA. ¿Cómo a mí?

PEDRO. ¿Para quién son esas cosas  
que sacó a este majadero?

¡Quítese allá, que no quiero  
niñerías tan costosas!

Sus almendras confitadas  
y sus alcorzás de boca  
me han dado causa, y no poca,  
de seguille las pisadas.  
Mas agora que ya sé  
qué interés la desjareta,  
entenderéle la letra  
y alzaré de tajo.

JUANA. ¿A fe?

¿Tendrás ánimo, rapaz?

PEDRO. Y aun le daré cuatro coces;  
soy hombre, y de los feroces.

JUANA. Llamaré quien meta paz.  
Envainemos, caponcillo,  
y dame un abrazo.

PEDRO. ¡Bueno!

Estoy de coraje lleno;  
mataré a ese hambrecillo.

¿Abrazo tú? ¡Vive Dios,  
que te he de dar cuatro coces!

JUANA. ¡Ay, ay, Pedro!

PEDRO. No des voces.

¿Abrazo le das?

JUANA. Y aun dos.

¿La mano pones en mí?

¡Oh, hideputa, picaño!

No pienso hablarte en un año.

Vete, apártate de mí.

¿Esta bajeza has de usar?

PEDRO. Ea, mis ojos hermosos,  
que sólo en verlos llorosos  
estoy ya para llorar.

Que de semejante injuria,  
esme fuerza rigurosa;  
sola una lágrima hermosa  
pudiera templar su furia.  
Ea, ¿qué, te estás riendo?  
Dame esa mano.

JUANA. Es verdad  
que te tengo voluntad  
y estálo el alma oyendo.

(1) En el original, "Mi es tuya".

Que por más que finja enojos,  
y con el rostro lo cubra, (1)  
lo que la boca te encubra  
te lo hablarán los ojos.

PEDRO. Pues dame los brazos.

JUANA. Toma.

PEDRO. ¡Aprieta bien!

JUANA. Cuanto puedo.

¡Ay, caponcillo, está quedo!

PEDRO. Suelta.

JUANA. ¿Cómo?

PEDRO. Gente asoma.

A la cocina me voy (2).

JUANA. ¿Con calor y a la cocina?

PEDRO. Esa es la mejor picina

de los enfermos de amor.

JUANA. Ven y calentarte he el hielo.

(Salen FRANCELO y BELARDO.)

BELARDO. Malas nuevas tengo de él,  
sino es que vuelvan por él  
estos soldados, Francelo.  
No ha quedado ningún hombre  
a quien no haya preguntado,  
y dicen que no han tratado  
ni conocido tal hombre.

FRANCELO. No hagáis cuenta que en palacio  
habéis de hallar buena nueva,  
que todo se trae y lleva  
ya de prisa, ya de espacio.  
Dudoso me ha parecido  
vuestro negocio, Belardo.

BELARDO. Muy mal dispidiente aguardo;  
creo que en balde he venido.  
Pero escuchad: ¿no es aquella  
la lumbre de aquestos ojos?

FRANCELO. La causa de mis enojos  
y de mis ojos la estrella.

JUANA. ¡Buena viene la vejez!

BELARDO. No se me puede escapar,  
porque la he de declarar  
todo mi pecho esta vez.

FRANCELO. ¡Oh, gloria del alma mía!  
Sacadme de aqueste estrecho,  
que un Etna de fuego has hecho  
la carne caduca y fría.  
Sois el pisto que me esfuerza  
y el agua confortativa,

y la virtud atractiva  
de los miembros de mi fuerza.

BELARDO. Acabad, ¡oh, pesia tal!

Dejad algo para mí.

FRANCELO. Pues no he comenzado aquí,  
que falta lo principal.

BELARDO. Esto no es cosa que ignora  
su cordura y discreción;  
dejad decir su razón  
a aquesta alma que la adora.  
Como berros en laguna  
han florecido mis sesos,  
que (1) medulas en los güesos  
crecen más que con la luna.  
Sois el centro de mi esfera,  
sois el calor que me estira,  
sois la rienda que me tira  
y sois mi causa primera.  
Sois mi escritorio de escudos  
con que mis penas remedio,  
y el cajoncillo de en medio,  
dónde tengo los menudos.  
Sois mi nueva martingala  
y sois mi caja de antojos,  
norabuena de mis ojos  
y de mi bien noramala.  
Sois, en fin...

FRANCELO. No digáis más.  
Como quien baila, os la quito,  
que es mi bien todo infinito  
y el punto de mi compás.  
Juana, no hay más que escuchéis  
a mi amorosa porfía.

Yo soy Roma, que se ardía,  
y vos Nero, que la veis.

JUANA. "¡Qué tiranía!"

BELARDO. Bien mal año para Orfeo  
cuando animales traía,  
si cantó la tiranía  
de aquel Nerón fariseo.

FRANCELO. Todo os lo queréis decir;  
a nadie dejáis hablar,  
que yo también sé danzar  
que no se puede sufrir.

¿Queréis ver un esturdión?

JUANA. \* ¿Sin son haréis la mudanza?

FRANCELO. Vos sois el son de mi danza,  
que yo no bailo a otro son.

JUANA. Ahora bien: ¿qué es lo que quieren?

BELARDO. Que escojáis el más galán.  
Mirad aqueste ademán

(1) En el texto, "y como el rostro lo encubra".

(2) Parece faltar algo, pues "voy" no es consonante de "amor".

(1) En el texto, "las" en vez de "que".

por quien las damas se mueren;  
mirad esta pierna y pie  
que con mi talle se ajusta;  
mirad esta calza justa  
que os muestra bien lo que ve,  
y mirad bien que Francelo,  
aunque es honrado, no es tal  
para el ardiente caudal,  
porque es frío como un hielo.

FRANCELO. Si va por la gentileza,  
no tenéis tan ciegos ojos  
que no veáis los despojos  
de amor y naturaleza.  
No he visto el rostro a la tos;  
hablo como una bandurria;  
no hay sospecha de estangurria,  
y esto aprueba y veldo vos.

JUANA. Señor Francelo y Belardo:  
pues que yo soy Doralice  
y ellos, como amor lo dice,  
Rodamonte y Mandricardo,  
quisiera escoger ¡por Dios!  
mas no es cosa de mi oficio  
sin que prueben el servicio  
que se espera de los dos,  
que para podello hacer  
he de estar más obligada,  
pues no da ni gasta nada  
quien pone sólo el querer.  
Quede, pues, esta sentencia,  
que cualquiera que me hiciere  
cualquier servicio, ése espere  
debida correspondencia.  
¿Podrá quedar esto así?

BELARDO. Digo que estoy satisfecho.

FRANCELO. Yo con ojos, boca y pecho,  
digo mil veces que sí.

JUANA. Pues yo mi palabra obligo,  
y con aquesto me voy.

(Vase.)

BELARDO. Yo vuestro criado soy  
y vuestra voluntad sigo.

FRANCELO. ¿Qué os parece de ésto?

BELARDO. Bien.

FRANCELO. ¿Cómo entendéis la sentencia?

BELARDO. Que al uno dará audiencia  
y al otro ceño y desdén.

FRANCELO. No digo sino el servicio  
que a Juana se le ha de hacer,  
si es que dinero ha de ser  
amoroso sacrificio.

BELARDO. Cuando vos eso dudáis

teniendo tanto dinero,  
¿qué haré yo, pobre escudero?  
Ardiendo en oro os heláis.

FRANCELO. Sin duda que me resfrío,  
que no hay aire que me seque  
como pedirme que trueque.

BELARDO. Luego el interés es mío.  
¡Vitoria por mi largueza!  
¡Vitoria por Alejandro!  
Que ya no hay mar sin Leandro  
sino dativo franqueza.

FRANCELO. No estoy agora tan fuera  
de trocar algún real.

(Sale RODRIGO, dando de palos a JULIO.)

RODRIGO. ¿Y vos habéis de hacer tal,  
bellaco?

JULIO. ¡Detente, espera!  
¡Señor! ¿Por qué así me matas  
sin oír mi información?

RODRIGO. Sois un pícaro ladrón.

JULIO. ¿Hablaré si me maltratas?

RODRIGO. ¿Y qué puedes tú decir?

BELARDO. ¿Hay tan gran bellaquería?  
Escuchad, ¡por vida mía!  
¿Esto se puede sufrir?  
Pues ¿de un mozo de mesón  
así os dejáis dar de coces?

JULIO. Como tú no le conoces  
hablas de...

RODRIGO. ¡Calla, ladrón!

JULIO. Suplícoos, señor, si valgo  
por esta humildad con vos,  
que nos dejéis a los dos.

FRANCELO. ¿Así se trata un hidalgo?  
Mas débense de entender,  
que algún negocio secreto  
le tiene atado y sujeto.

BELARDO. Aqueso debe de ser.  
Porque un hombre con espada,  
aunque algún pícaro fuera,  
no es posible que sufriera  
tanta coz, palo y puñada.

FRANCELO. Vamos, y dejaldo estar,  
que a la cátedra me opongo  
y a todo el riesgo me pongo  
de perder o de ganar.

BELARDO. Al fin, de los dos, al uno  
esta joya le darán.

FRANCELO. A lo menos, por galán,  
no me la gana ninguno.

(Vanse.)



**JULIO.** ¿Por qué, señor, has gustado de afrentar públicamente al más fiel y obediente y más humilde criado? ¿Págasme así los caminos que desde Sevilla aquí hice tres veces por ti? ¿De aqueste premio son dinos el engañar a tu padre con fingille que estudiabas y que en Salamanca estabas, y el consolar a tu madre? ¿El traerte cuanto puedo y el tener, al fin, en peso la fuerza de este suceso que diera a un Hércules miedo? ¡Ah, don Juan, que éstas no son hazañas de caballero, que te ha hecho muy ratero la tierra de este mesón! Porque hablase con tu dama, o con aquella doncella que no hay güésped que sin ella duerma seguro en la cama, ¿has de formar tantos celos y porque llegué a abrazalla?

**RODRIGO.** ¡Paso! No más que en nombralla se me renuevan los duelos. ¡Perro, bellaco, azacán! ¡Abrazar! ¿De qué manera?

**JULIO.** Señor don Juan, tente, espera.

**RODRIGO.** No me llames ya don Juan.

**JULIO.** ¡Vive Dios! que si me tocas que meta a la espada mano.

**RODRIGO.** ¿Espada? ¡Infame, villano! ¡Quebrareos una y mil bocas!

**JULIO.** Yo se lo diré a tu padre y haré que venga por ti.

(*Vase.*)

**RODRIGO.** ¿No sabes que para mí ya no hay perro que me ladre? Volved acá, descarado. ¿Ah, Julio? ¿Ah, Julio amigo? ¿Cómo? El burlarme contigo, ¿no es de señor a criado? Vuelve ¡por tu vida! Julio. En balde le llamo ya, que, según parte, será milagro volver por julio. ¡Oh! ¡Qué mal he andado en ésto! Que por una liviandad ha sido gran necedad

ser con Julio descompuesto, que es la piedra triangular de todo aqueste edificio. Romperáse el frontispicio; ya se comienza a arruinar; ya las guardas he quebrado a la llave del secreto. A mi daño voy sujeto; abierto queda el candado, que si el enojo le dura (1) y no vuelve a la venta, por lo que a mi padre cuenta me mando mala ventura.

(*Entran LISARDO y BELARISO.*)

**LISARDO.** Sosegado traigo el pecho, Estacio, después que oí de que el mozo zahorí el engaño contrahecho, que dice que lo que dijo os lo oyó en el aposento estando una noche atento y yo en hablalle prolijo. Fuera de esto del recado que de esta Juana me dió...

**BELARISO.** Habla quedo.

**LISARDO.** ¿Quién me oyó?

**BELARISO.** El mozo desvergonzado.

**RODRIGO.** ¿Hay, señor, en qué serviros?

**LISARDO.** No, Rodrigo; no, señor, que tenéis nombre traidor y ya os conozo los tiros.

**RODRIGO.** Yo soy muy hombre de bien.

**LISARDO.** Y tenéis talle, a lo menos, de jurar falso por menos de cuatro cuartos que os den. ¿No sois [vos] Rodrigo?

**RODRIGO.** Sí.

**LISARDO.** Pues basta; no más conmigo. “¡Afuera, afuera, Rodrigo!”

**RODRIGO.** ¿Qué? ¿Que me vaya de aquí? Quedad muy enhorabuena, pues que mi nombre os enfada.

**LISARDO.** Aquí no hay que vencer nada por vuestra doña Jimena. ¿Paréceos bien, bellacón, estarme anoche escuchando?

**RODRIGO.** Mire que me voy hinchando; hable bajo, ¡fanfarrón!

**LISARDO.** ¡Oh, bellaco! ¡Dale, Estacio! ¡Dale! ¡Mátale!

(1) En el original, “diera”.



(Sale PEDRO.)

PEDRO. Por ti preguntaba agora nuestro amo, Rodrigo hermano, que da voces este indiano y está riñendo señora.

¿En qué estás desvanecido?

RODRIGO. Ando con cierta sospecha contra quien poco aprovecha todo el poder del sentido. ¿Hale dado, que hayas visto, alguno a Juana?

PEDRO. ¿Eso dices?

RODRIGO. Oye: no te escandalices. ¿Cómo no has de ser mal quisto?

PEDRO. ¿A una moza tan honrada le ha de dar hombre alguno?

¡Ah, triste amante, importuno!

RODRIGO. Es moza, al fin, de posada. Pues cree que algo ha habido, [y] que no es posible menos, que allá han sonado los truenos y en mis espaldas llovido. Pero quédate con Dios, que eres tú más sospechoso que yo importuno y celoso, y, al fin, servimos los dos.

(Vase.)

PEDRO. Pues ¿qué? ¿Tendríte yo invidia? Mis negocios se empeoran; unos ríen, otros lloran lo que mi bien les fastidia. He trazado con Lisardo el que Fabricio se llama, que hable esta noche a su dama, y antes de un hora lo aguardo. Pero no hablará con ella porque descansé Rodrigo, y quiero que hable conmigo, que me pondré en lugar de ella. Las faltas quiero suplir, que, como mujer, podré; que ya de la noche sé que puede y sabe encubrir. Encomiéndome en tus manos, y en tus estrellas también, ¡oh, tercera de mi bien, reposo de los humanos! De molde viene el suceso a mi padre, que ha querido, en la edad de más sentido, venir a perder el seso.

Tendrá lugar de hablar con Juana, porque yo he dado en que vaya disfrazado y sirva por mi lugar, que aunque a disgusto ha de ser de la que a mí me esperó, más vale y puede que yo, pues es hombre y yo mujer. Pero la lástima es que no es él solo amador, que tiene competidor, y no de poco interés, que es el indiano Francelo, que también ha concertado hablalla por un terrado, y que se encuentren recelo. Pues ¿qué diré, si comienzo, de los criados de todos, tantos y por tantos modos que me corro y avergüenzo? El es vicio irremediable de los que güéspedes son en habiendo en el mesón moza que retoce y hable. Ya es muy tarde y han cenado. Irme quiero ya a vestir, porque me he de convertir en otro traje pasado.

(Entran JUANA y ALBERTO.)

ALBERTO. Haré por vos cualquier cosa, mi Juana, no lo dudéis; con sólo que vos me deis una palabra amorosa daré de palos al diablo.

PEDRO. Irme quiero allá detrás, aunque no fuese por más que por miedo del vocablo.

(Vase.)

JUANA. No es cosa de que te puede venir pesadumbre, Alberto.

ALBERTO. Dichoso el de amores muerto cuando por vos muerto quede. Id, señora, confiada de que haréis mis fuerzas viles, con vuestro favor, de Aquiles, y de un Orlando la espada. Guardareos esta puerta, y al primero que llegare haré que el palo repare con media cabeza abierta.

JUANA. Tu garbo, Alberto, me abona,  
y las mujeres perdemos  
el seso por el que vemos  
valiente por su persona.  
Guárdame la puerta bien.

ALBERTO. Id, señora, descuidada,  
que el Cid no hallará entrada.

JUANA. Ayúdete el cielo.

(Vase.)

ALBERTO. Amén.—  
Deseo obligar a ésta,  
porque por este placer  
dice me ha de entretener  
todo el calor de una siesta.  
Quiérome guardar aquí  
y esperar a este galán.  
¡Qué bien mis negocios van!

(Entra BELARISO.)

BELARISO. Basta que me quiere a mí,  
y anda el pobre de mi amo  
muerto por Juana; y la moza  
me adora, quiere y retoza,  
y viene herida al reclamo.  
Encargóme aquesta tarde  
que la guardase la puerta  
de un galán que la despierta  
y, al fin, quiere que la guarde.  
Aquí me arrimo, que estoy  
más cerca de su retrete.  
¡Bravas cosas me promete  
si cuatro palos le doy!

(Entra JULIO.)

JULIO. ¡Oh, amor: con qué ligereza  
entras por puerta cerrada  
y en entrando en la posada  
escoges la mejor pieza!  
Porque viniendo entre nubes,  
como dicen los poetas,  
igual que el (1) vino sujetas  
y a la cabeza te subes.  
¡Que me haya Juana mandado  
que le guarde aquesta puerta!  
Mas pues amor lo concierta,  
quiero arrimarme embozado,  
que le he de dar cuatro palos  
al que llegare a escuchar.

(Sale LISARDO con PEDRO, vestido de mujer y cubierto con su manto.)

LISARDO. La espalda de este pajar  
la ha de hacer a sus regalos.  
Espérame, Juana mía,  
que lo voy a recorrer.

PEDRO. ¡Que, al fin, he venido a ser  
de aquel mismo que solía!  
Doña Blanca soy, traidor,  
y no la Juana que piensas,  
que tan notables ofensas  
de sufrillas huye amor.  
Bien piensa aqueste enemigo  
de ofender mi honestidad;  
gran burla fuera, en verdad,  
si se burlara conmigo.  
Pero no, que voy a ver  
el falso pecho que tiene,  
que, al fin, engañado viene  
y engaña propia mujer.)

LISARDO. Todo está seguro, ven.

PEDRO. Vamos.

LISARDO. Entra por aquí.

PEDRO. ¡Ah, traidor, guarte de mí!  
Mas no, que le quiero bien.)

(Vanse.)

ALBERTO. ¿Qué figuras son aquíestas?

BELARISO. Sombras me mandan que guarde.

JULIO. Sin duda Troya se arde,  
pues sacan la gente a cuestras.

(Entra BELARDO, de figurilla.)

BELARDO. Miren qué traje he tomado  
para hablar con mi Juana,  
porque desde esta mañana  
lo tenemos concertado.  
¡Oh, amor niño! ¿Quién te entiende?  
¡Ofrezco al diablo el amor,  
rapacillo burlador!  
No eres amor, sino duende.  
Esta es la puerta y ventana;  
hacia allá llegarme quiero  
para ver aquel lucero  
que sale por la mañana.  
Gente viene; aquí me arrimo.

(Sale RODRIGO.)

RODRIGO. Esta es la dichosa hora  
que cobre vida, señora,  
el espíritu que animo.  
Aquí, si habéis de cumplir

(1) En el texto, "igual al vino".



la promesa de esta tarde,  
está quien se abrasa y arde,  
en vísperas de (1) morir.  
No sé quién viene; aquí quiero  
aguardar el fin del caso.

(Sale FRANCELO, de figurilla.)

FRANCELO. Amor, que guías mi paso,  
ponme en el punto postrero.  
La puerta y ventana es ésta,  
y, sin duda, que se abrió;  
parece que ella me dió  
por el amor la respuesta.  
RODRIGO. Abrid, que estoy esperando.  
BELARDO. Llegar quiero, que han abierto.  
Abierto se ha el cielo y puerto  
del mar que voy navegando.  
Mostradme vuestra hermosura,  
seré del todo dichoso  
con ver ese rostro hermoso.

(Al llegar hacia la ventana RODRIGO, BELARDO y FRANCELO, danles de palos los que están cubiertos.)

¡Oh, qué respuesta tan dura!

FRANCELO. ¡Ay, que me han muerto!

JUANA. ¿Quién es?

RODRIGO. Rodrigo. ¡Ay, pesia tal!

FRANCELO. Yo, Francelo, por mi mal.

BELARDO. Yo, Belardo.

JUANA. ¿Cierto? (2)

¡Ah, mis señores galanes,  
por haber estado al frío,  
esta colación envío!

BELARDO. ¡Oh, bellacos, ganapanes!  
¿No es bueno que me ha molido,  
Francelo, mi criado Alberto?

FRANCELO. Y a mí el ajeno me ha muerto.

RODRIGO. Trinca de palos ha sido.

FRANCELO. Entremos a reposar.

BELARDO. Esta espalda llevo abierta.

RODRIGO. ¡Andas bueno!

JULIO. Aquesta puerta

Juana me mandó guardar.

BELARISO. Yo toco los güesos tuyos.

Entra, Alberto, que hay guardado  
buen vino y un lomo asado.

ALBERTO. Iguales llevan los suyos.

(Vanse.)

(1) Hemos enmendado este verso, que dice en el texto: "está en esperar morir", palabras que no hacen sentido.

(2) Este pasaje, como se ve, está muy alterado.

## JORNADA TERCERA

(Sale PEDRO.)

PEDRO. Allá puse los harneros,  
porque me están dando voces.  
¿No bastan los mulos coces,  
sino que los arrieros  
también me las dan feroces?

MESONERO. ¿En qué ha de parar aquésto?

¿Juana, Rodrigo, Perico? (1)

PEDRO. ¡Oh, ladrón, avaro y rico!

¡Oh, salteador manifiesto!

A Lisardo tengo aquí,  
que anoche en el traje hablé  
de Juana, a quien parecí.  
Mujer fuí, que mujer fué  
desde que me tiene así.  
Partióse de mí engañado,  
contento de haberle dado  
un esperanza que hoy  
le ha de dar, si yo le doy  
abierto el puerto cerrado.  
El y ella vienen aquí:  
disimularme pretendo.

(Salen JUANA y LISARDO.)

JUANA. ¿Que yo te hablé y te oí?  
Estoy, de oírte, riendo  
de tu locura y de ti.

LISARDO. Si no me hablaste y me viste,  
si no te vi ni te hablé,  
si la mano no me diste,  
si la tuya no tomé,  
si no te escuché y me oíste,  
si no fueron esos brazos  
de mi cuello honestos lazos  
con uno y otro desmayo,  
sobre mí descienda un rayo...

JUANA. ¡Tente!...

[LISARDO.] Y hágame pedazos.

JUANA. Pues si yo te vi y te hablé  
y tú me hablaste y me viste,  
si yo tu mano tomé  
y tú la tuya me diste,  
si me oíste y te escuché,  
y si fueron estos brazos  
de tu cuello honestos lazos,  
con desmayo o sin desmayo,  
sobre mí descienda un rayo...

LISARDO. ¡Tente!...

(1) Falta un verso después de éste.

JUANA. Y hágame pedazos.  
 LISARDO. ¿Estás loca, por ventura?  
 JUANA. ¿Estás, por ventura, loco?  
 LISARDO. ¿Qué? ¿No crees a quien jura?  
 JUANA. A quien jura ¿crees tan poco?  
 PEDRO. ¡Zarabanda ven y dura!  
 ¿Sobre qué es esta quistión?  
 LISARDO. Sobre que me niega Juana  
 que anoche, en cierta ocasión  
 no fué conmigo tan llana  
 como su Pedro capón.  
 Que ¡vive Dios! que lo sabe  
 algún testigo y la llave  
 de una puerta que sé yo,  
 que más de un beso [le] dió  
 y más de un suspiro suave.  
 PEDRO. ¡Ah! Pues si aquesto es ansí,  
 ¿para qué negáis señora,  
 lo que hecisteis, decí? (1)  
 En el mesón forastero  
 que a las manos por quien muero  
 no calce su par de guantes.

(*Entran BELARISO y ALBERTO.*)

ALBERTO. Estacio, espérame aquí,  
 que quiero hablar con Rodrigo.  
 BELARISO. Hablá presto, concluí,  
 que tiene que hablar conmigo.  
 RODRIGO. Todos me buscan a mí.  
 ALBERTO. Pues, Rodrigo, ¿sabes ya  
 lo que tienes de hacer?  
 RODRIGO. El que viene lo dirá.  
 ALBERTO. Cuarto aposento ha de ser;  
 la llave, hermano, me da,  
 que estoy de contento loco.  
 RODRIGO. No estimes la llave en poco.  
 Toma y entra.  
 ALBERTO. ¡Oh, llave hermosa,  
 llave dorada y graciosa,  
 mil veces te beso y toco!  
 Hoy mi esperanza se acabe,  
 pues me ha hecho de su llave  
 mi reina.—¡Hola, Estacio, adiós!  
 BELARISO. Solos quedamos los dos  
 y en medio el secreto cabe.  
 ¿Hate dicho aquel Perico  
 cuál aposento ha de ser  
 el que me ha de hacer tan rico?  
 RODRIGO. No me acordé, por tener  
 el cabestro del borrico,

que de la caballeriza  
 por momentos se desliza.  
 BELARISO. Pues mira que es el tercero.  
 RODRIGO. Pues darte la llave quiera,  
 y con su cinta pajiza.  
 BELARISO. Y esto trae por señal.  
 ¡Oh, llave que cierra al mal  
 y abre las puertas al bien!  
 ¡Oh, llave, llave, por quien  
 vuelvo a vivir de mortal!  
 Yo entro a esperar, Rodrigo,  
 a aquel ángel que consigo  
 trae el descanso postrero  
 de este mi mal.

RODRIGO. ¿El tercero  
 dices?

BELARISO. El tercero digo.

(*Vase.*)

RODRIGO. ¡Válame Dios! ¿Qué será  
 esto de encerrar aquéstos?  
 Mas Pedro se entenderá;  
 quizá porque callen éstos  
 mientras él hablando está.  
 Todos por Juana suspiran,  
 todos la quieren y aman (1),  
 todos a Juana esperando,  
 ya riendo, ya llorando,  
 a sus camas se retiran.  
 Juana, desde esta mañana,  
 contra ti el mundo se arma;  
 guarda bien la barbacana.  
 Juana, que tocan al arma;  
 que tocan al arma, Juana.  
 Mira que no haya entredicho  
 en todo lo sobredicho;  
 que sólo aguardo a gozallo:  
 que yo he de correr el gallo,  
 según el capón lo ha dicho.

(*Salen BELARDO y FRANCELO.*)

FRANCELO. Es buscallo por demás;  
 que, con ventaja bastante,  
 partió, no aguardando más,  
 de llevar su bien delante  
 y dejar el nuestro atrás.  
 Mucho os habéis declarado  
 con uno y otro soldado;  
 que quien persigue, al amigo  
 ha de hablar del enemigo  
 muy quieto y muy recatado.

(1) Faltan cuatro versos después de éste.

(1) Consonante impropio. Quizás "y miran".

BELARDO. Ya no tengo confianza  
de poderlo hallar, Francelo;  
ya he perdido la esperanza  
de que en algún tiempo el cielo  
a mis males dé bonanza.  
Juana me tiene perdido;  
que a olvidalla no fué parte  
los palos que he recibido.

FRANCELO. Aquí está quien le ha cabido  
de lo uno y otro parte.

RODRIGO. ¿Dicen las vuesas mercedes  
por mí, acaso?

FRANCELO. ¿Pues no fuiste  
uno de ellos?

RODRIGO. Y tú puedes  
asegurar que lo viste.

FRANCELO. Quisiera con las paredes.  
Pero mis espaldas saben  
qué palos cubren y caben  
desde el cuello a la cintura;  
no me quedó coyuntura.

BELARDO. Dignos son de que se alaben;  
que, a fe, que el que a mí me dió  
que los daba con donaire (1).  
No pensé si es cosa de aire.

FRANCELO. La martingala me abrió.

RODRIGO. ¡Pobre de mí, que sin culpa  
me dieron tanto garrote  
sobre carne, güeso y pulpa  
que en el envés del capote  
traigo escrita la disculpa!  
Que me cupo quien yo sé,  
que no estaba bien conmigo.

(Sale PEDRO.)

PEDRO. Anda, ve presto, Rodrigo,  
que te llaman.

RODRIGO. ¿Para qué?

PEDRO. No sé, que te llaman, digo.

RODRIGO. ¿Ha venido güésped nuevo?

PEDRO. Sí, ¡par Dios!

RODRIGO. ¿Viejo o mancebo?

PEDRO. Mancebo.

RODRIGO. Dilo de veras.

PEDRO. Viejo es, ¿de qué te alteras?

RODRIGO. ¡Ah, cuánto a mis celos debo!  
Antes me quiero esconder  
para no estar ocupado  
el tiempo en que se ha de hacer  
el negocio concertado  
que desconcierta mi ser.

Dile a nuestro amo que estoy  
con un güésped en la plaza;  
que a hablar con Juana voy.  
PEDRO. ¡Hao! No le digas la traza.  
¡Guárdate! (1)

RODRIGO. Seguro soy.

(Vase.)

BELARDO. Pues, Perico, ¿en qué entendemos?

PEDRO. Con vuestros negocios ando  
tres horas ha zaqueando.

BELARDO. ¿Y qué hay?

PEDRO. Recado tenemos;  
que yo te estaba esperando.  
Vete y muda de vestido  
y vuelve de aquí a un momento  
quedo, sin hacer ruido,  
que yo te la habré metido  
en el tercer aposento,  
donde te estará aguardando,  
que esto tratamos los dos.

BELARDO. ¿Búrlaste?

PEDRO. No hago, ¡por Dios!

BELARDO. Los huesos me están temblando,  
que tal ventura he tenido. (2)  
Pedro, aderezarme quiero.

PEDRO. Al aposento postrero  
escuchá llegó al oído.  
¿Has entendido?

FRANCELO. ¿Qué espero?  
¡Por Dios, que está concertado,  
o la vista me ha engañado,  
de metello en el retrete!  
La llave de este alcagüete  
abre de Juana el cando.

PEDRO. Y verémoslos dos.

BELARDO. Pues, Pedro, quédate adiós.

FRANCELO. (¡De celos me estoy muriendo!)  
La llave de aqueste estruendo,  
Pedro, creo que sois vos.  
¿Qué os ha dicho el compañero?

PEDRO. Que le meta en su aposento  
una mocita que espero,  
y, por tenerme contento,  
me dió este doblón, primero,  
por que con gusto lo hiciera,  
para comprar colación.

FRANCELO. Otro de a cuatro te diera,  
si yo otra dama tuviera  
que digo en mi corazón.

(1) Falta un verso en esta quintilla.

(1) El texto dice "Guarte".

(2) Falta un verso para completar la quintilla.

PEDRO. Yo te la trairé, y aun dos.

FRANCELO. Está en el tercero cielo.

PEDRO. Si es Venus, bajalda vos.  
Pero si es diosa del suelo  
trairéosla, ¡vive Dios!  
que yo sé que de la tierra  
dineros hacen la guerra.  
Por Juana sé que te mueres;  
dinericos en la cerra  
y la trairé.

FRANCELO. ¿Cuánto quieres?

PEDRO. Has de darme diez escudos  
que la ablanden, siendo mudos.

FRANCELO. ¿Dices primero o después?

PEDRO. Basta que después los des,  
cuando estéis los dos desnudos.  
(¡Extraña maraña intento!)  
Volverás de aquí a un momento  
con el metal amarillo,  
y hallarla has cual corderillo  
en este cuarto aposento.

FRANCELO. ¡Oh, venturoso Francelo!  
Yo voy, y mira, Perico,  
que lo traces bien.

PEDRO. Harélo.

(Vase.)

¡Plega a Dios no venga al suelo  
la máquina que edifico!

(Entra CLEORISIO, viejo, de camino.)

CLEORISIO. Enciendan, pues, una luz.

PEDRO. Por lo oscuro os aconsejo  
que entréis haciendo la cruz.

CLEORISIO. ¡Ah, mancebo!

PEDRO. Aqueste viejo  
es en la habla andaluz.

CLEORISIO. ¿Cuál es el sexto aposento,  
que dicen no está ocupado?  
¿Queréis que le busque a tienta?

PEDRO. A lo menos halo estado  
con el sexto mandamiento.  
¿De dónde venís ahora?

CLEORISIO. De Toledo, que hasta allí  
vine por la posta ahora;  
que de Sevilla salí  
día de Nuestra Señora.  
Si ahí viniere un criado,  
decilde que Cleorisio  
aquí le aguarda acostado.  
¿Sois mozo?

PEDRO. A vuestro servicio,  
y de este mesón criado.

CLEORISIO. ¿Conocéis de estos mesones  
los mozos que hay?

PEDRO. Soy su amigo.

CLEORISIO. Por no gastar más razones,  
¿sabéis de cierto Rodrigo...?

PEDRO. Y he dormido en sus colchones.

CLEORISIO. ¿En cuál de aquéstos está?

PEDRO. En aquéste le hallará,  
luego que amanezca el día,  
sirviendo en mi compañía.

CLEORISIO. ¿Podrélo yo ver?

PEDRO. Sí hará,  
pero esta noche no creo,  
que entiendo que no está en casa,  
que fué a cumplir un deseo  
que es juego de *pasa-pasa*,  
y mudanza de guineo.

CLEORISIO. ¡Oh, cielo; qué gran ventura!  
Ve presto, Pedro, y procura  
traerme una luz.

PEDRO. Sí haré.  
Aguarda la encenderé,  
que hace la noche oscura.

(Vase.)

CLEORISIO. ¿Es posible que ya hallé,  
en el primero mesón,  
este ladrón que busqué,  
este bellaco ladrón,  
sin honra, sin Dios, sin fe?  
¡Triste, que dos hijos solos,  
estrellas, nortes y polos  
de mi vejez, hayan dado  
uno en esto, otro en soldado,  
pareciendo al mundo Apolos!  
Del que a Italia se me fué  
parece que, aunque me falta,  
ya consolado quedé,  
que nada a la sangre falta  
que de su agüelo heredé.  
Pero que estotro bellaco  
se me haya vestido un saco,  
de penitencia u bajeza,  
por una flaca belleza  
que le trae perdido y flaco!...  
¡Buenas leyes ha estudiado!  
¡Buenos Baldos ha revuelto!  
¡Buenos *Digestos* pasado!  
¡Con gentil grado me ha vuelto  
por Salamanca letrado!  
Julio, su amigo el mayor  
y cómplice del delito,  
temiendo mi disfavor,



por esta carta me ha escrito  
la vida de este traidor.  
¿Cómo? ¿Que tan sin juicio  
le tenga un infame vicio,  
que hasta el nombre se ha mudado,  
de señor vuelto en criado  
y paró en tan bajo oficio?

(Sale LISARDO.)

LISARDO. ¿En qué tengo de parar,  
mesón, pues me falta a mí,  
y sobra a todos lugar,  
que vine a posar aquí  
y no puedo reposar?  
¿Qué sombra es ésta o agüero?

CLEORISIO. ¡Hola, Pedro! ¿Traes la luz?

LISARDO. No soy sino un forastero  
güésped, soldado andaluz.

CLEORISIO. Hablé como forastero.  
Perdonad, señor, mi falta  
y poco conocimiento.

LISARDO. En ninguna cosa hay falta.  
Entrad en vuestro aposento.

CLEORISIO. El pecho me sobresalta.  
Pero aguardar quiero al día,  
que su luz descubrirá  
lo que aguarda el alma mía.

LISARDO. Abierto, señor, está.  
Entrad.

CLEORISIO. Acertar querría.

(Vase.)

LISARDO. Deseo que se sosiegue  
toda la casa y el dueño,  
por que mi descanso llegue. (1)  
Todo se suspenda y ciegue,  
que tengo, hasta la mañana,  
de gozar mi hermosa Juana,  
conformando en el concierto  
de Juana, mi luz y puerto,  
que el suyo de nieve allana.  
Gente suena por aquí;  
Bueno será recogerme.  
¿Quién habla? ¿Quién está ahí?

(Sale JULIO.)

JULIO. Un hombre que vela y duerme.

LISARDO. ¿Quién es? ¿Julio?

JULIO. Señor, sí.

LISARDO. ¿No es hora ya de acostar?

JULIO. Ya, mi señor, se va haciendo.

LISARDO. ¿Qué tiene que negociar?

JULIO. Andome ya apercibiendo,  
que tengo que madrugar.

LISARDO. ¿Irse quiere, por su vida?

JULIO. Es muy cierta la partida.  
Si para la tierra hay algo,  
mande vusté a este hidalgo,  
que pondrá por él su vida.

LISARDO. Tengo en qué hacerme merced:  
hablémonos de mañana.

JULIO. Pues duerma vuesa merced,  
que lo haré de buena gana.

LISARDO. Por esclavo me tened.

(Vase.)

JULIO. Huelgo de que se recoja,  
que de los güéspedes todos  
este soldado me enoja;  
porque, por mil vías y modos,  
a nuestra Juana se arroja,  
de la cual he de tener  
esta noche el bien más alto  
que puede amor pretender,  
si no doy en vago el salto  
para saltar de placer.  
¡Oh, capón, de cuyas plumas  
pudiera el capón de Cumas  
cortar, para sus poetas,  
las más sabias y discretas  
para sus heroicas sumas!  
¡Oh, Pedro, que has concertado  
aqueste bien deseado:  
tengas tanto bien después,  
que a las bodas de un marqués  
sirvas cocido salado!

(Sale RODRIGO.)

RODRIGO. La hora ha llegado ya  
en que ha de rendirse toda,  
Juana, que esperando está.  
Hoy se celebra la boda,  
y mañana se dirá,  
que no es muy gran novedad  
hombre de mi calidad,  
principal y caballero,  
con hija de mesonero  
confirme sanguinidad,  
que quien por ella ha venido,  
en este infame vestido  
por sólo el gusto de vella,

(1) Falta un verso después de éste, que complete la redondilla.

no por (1) vivir con ella  
con título de marido.

(Salen FRANCELO y BELARISO.)

RODRIGO. ¿Quién anda allá? ¿Quién pasea?

FRANCELO. Francelo soy.

RODRIGO. ¿A tal hora?

FRANCELO. Rezaba, Rodrigo, agora  
ciertos salmos a una dea. (2)

RODRIGO. Entrad en vuestro aposento.  
Rezaréis más a contento  
y con mayor devoción.

FRANCELO. Todas estas cosas son  
remate del sufrimiento.  
Ahora bien, quíerome entrar.  
(Amor, si el bien me has de dar,  
socorre con agua el fuego;  
que me abraso, que me anego.)

(Vase.)

RODRIGO. Este se ha entrado a acostar.  
Asegurándome voy  
de todos mis enemigos,  
de quien perseguido soy,  
que no requiere testigos  
el casamiento de hoy.  
Ya me parece que toca  
mi mano a la que provoca  
de amor a los dulces lazos, (3)  
y estos mis brazos sus brazos,  
y esta mi indina su boca.  
Amor, morir dulcemente,  
dime si el bien que me has dado  
será, como el alma siente,  
tanto después de gozado  
como está agora presente;  
que no sería razón  
que bien de tal perfección,  
en el primero deseo,  
con fin tan áspero y feo  
viniese en disminución.

(Entra BELARDO.)

BELARDO. ¡Ah, noche, que vales tanto  
para los dulces amores,  
que no sabré decir cuánto!  
¡Oh, capa de pecadores,  
y de pecadores manto!

Dame a la bella Juanilla,  
si no en pelo, con la silla:  
sea a la brida o jineta,  
que en el altar de su seta  
ofreceré mi tablilla.

RODRIGO. (Aún se está por acostar  
este viejo: quiero hablalle.  
Pero no le quiero hablar,  
porque consiste en que calle  
gozar el tiempo y lugar.  
Este aposento segundo  
es el cimientto en que fundo  
toda tu máquina, amor,  
y tarde seré señor  
de toda Juana y del mundo.)

(Vase.)

BELARDO. Si no me engañan los ojos,  
aquel Rodrigo aquí estaba, (1)  
que suele causarme enojos.  
¡Oh, qué noche oscura y brava!  
Préstame, amor, tus antojos.  
¿Qué indiano llegó a Sanlúcar  
tan rico, contento y fúcar  
cual yo llegaré a los brazos  
de aquellos dulces abrazos  
y aquella boca de azúcar?

(Vase.)

(Salen el MESONERO y un ALGUACIL.)

MESONERO.

Viene vuestra merced mal informado.  
¿En mi casa ladrón? ¿Qué es lo que dice?  
¿Cuándo suelo acoger aquí ladrones,  
sino muy principales caballeros,  
como lo puede ver entrando agora  
de uno en uno en aquestos aposentos?

ALGUACIL.

Señor güésped, sostiéguese, esté quedo,  
que yo vengo informado y traigo rastro,  
y sé yo que ha dormido en el de enfrente  
aquesta noche, y duerme agora en éste.  
¿De cuándo acá se hace tan hipócrita?

MESONERO.

Trátame bien, que vivo en esta corte  
desde el año que vine de Toledo,  
y en esta casa gustan de apearse  
muchos señores duques y marqueses.

(1) Parece debiera decir "bien puede".

(2) Falta un verso a esta quintilla:

(3) En el original, "brazos", errata notoria.

(1) En el texto: "erutaba", en vez de "aquí estaba".

ALGUACIL.

Oígame, que no vengo por ladrones, sino a buscar un par de palominos, que diz que el palomar los tiene buenos.

MESONERO.

¿Congimo jerizonga, hermano imo? No acojo yo en mi casa amancebados ni en ella se hallará más que mi hija, después de mi mujer, y esa muchacha es añagaza, pero no consiente.

ALGUACIL.

Mirar quiero primero este segundo.

MESONERO.

Entre en buen hora, y hallará un anciano.

*(Entra, y saca a RODRIGO y JUANA.)*

ALGUACIL.

¿Ve cómo se engañaba, hermano güésped? ¿Qué hace aqueste mozo con su hija?

MESONERO.

¿Hay tal maldad? ¿Habrà maldad tan grande? ¡Mi mozo con mi hija!

ALGUACIL.

En el tercero entro con su licencia.

MESONERO.

¡Perro infame!

¡Mal nacido! ¡Ladrón! ¡Bárbaro turco!

RODRIGO.

Paso, señor, que soy un hombre hidalgo, y no Rodrigo, no; ni éste es mi hábito. Que soy don Juan, el hijo de Cleorisio, un Veinticuatro ilustre de Sevilla.

MESONERO.

¡Sois un desvergonzado! Y vos, honesta, ¿paréceos bien?

JUANA.

Señor, si no lo he sido, con una daga me atraviere el pecho. Que este ladrón, en forma de Perico, entró, para engañarme, disfrazado.

*(Sale el ALGUACIL, y saca a BELARDO y BELARISO.)*

ALGUACIL.

¡Peor está que estaba este negocio!

Que amancebado puede aún sufrirse; mas un hombre con otro...

MESONERO.

¡Bueno es eso!

¿No veis que pagarán la cama a medias?

ALGUACIL.

Entrar quiero en el cuarto, quinto y sexto.

BELARDO.

¡Hideputa, bellaco! ¿Esto se sufre?

Muy tendido en la cama reposando y cuando, descuidado, entré a acostarme os hallo a brazo abierto recibiendo...

BELARISO.

Hamme engañado, que, por Dios, os juro que esperaba la dama que os ha hecho la misma burla, pues con más blandura llegabais vos a darme boca y brazos; y callemos, no entienda la justicia que ha sido veras lo que burla ha sido.

*(Torna a salir el ALGUACIL, y sácalos a todos.)*

ALGUACIL.

De dos en dos los hombres en las camas. ¡Castigue Dios tal casa con el fuego que las cinco ciudades abrasaba!

CLEORISIO.

¡Perro, traidor, villano! ¿De esa suerte venías a mis brazos?

JULIO.

Señor mío:

mira que yo soy Julio, tu criado. No me levantes eso.

CLEORISIO.

¿Cómo, cómo?

JULIO.

Sin falta, soy.

CLEORISIO.

Julio, ¿qué es esto?

¿Adónde está el bellaco de mi hijo? ¿Adónde está don Juan?

RODRIGO.

Aquí presente, disfrazado en el nombre de Rodrigo. Dame la muerte, que conozco y veo mi culpa y tu razón: morir deseo.

CLEORISIO. Si la justicia no viera presente, como la ves, de puñaladas te diera por poner sangre a mis pies que de quien es degenera. ¡Bellaco! ¿Estas son las letras que estudiabas y penetras? ¿Este es el grado que tienes? Agradezco (1) que así vienes, mas no el perdón que impetras, que éste no le alcanzarás, sino mucha maldición.

MESONERO. Dile que te dé perdón, pues que ya casado estás.

CLEORISIO. ¿Cómo casado?

MESONERO. ¡Pues no! Con mi hija, que forzó.

CLEORISIO. ¿No veis que sois desigual y que se remedia el mal con sólo dotarla yo?

MESONERO. Ríase de eso del dote, pues que es mejor que no él, que si él es rico hidalgo esta es sangre Pimentel debajo de aquel capote, que no es Juana la que mira.

FRANCELO. ¿Pues quién es?

MESONERO. Es doña Elvira Pimentel, mejor que el Cid, con casa en Valladolid.

FRANCELO. ¿Esto es verdad o mentira? ¡Hija de mi corazón: yo soy tu padre, yo fui quien por vengar la traición a aquel hidalgo seguí hasta el indiano Japón! Mudéme el Fabio en Francelo por encubrir mi deshonor; mas, pues lo permite el cielo que halle mi hija y mi honra, venga el Fabio y el consuelo. Señor Cleorisio, no estéis del casamiento enojado, que buena nuera tenéis.

CLEORISIO. Por todo el bien que he ganado os suplico me abracéis, y a aqueso traidor perdono por el fiador y abono que me ha traído con vos.

MESONERO. Pues abrazaos los dos.

PEDRO. Agora canto mi tono. Señor alguacil, suplico a su merced esté atento mientras el caso publico. Este hombre en este aposento quiso forzar a Perico; llevadle a la cárcel luego, o casémonos los dos.

LISARDO. ¿Que me case? Eso te niego.

PEDRO. Pues, padre, decildo vos.

BELARDO. ¿Qué es lo que veo? ¿Estoy ciego?

PEDRO. Doña Blanca soy, Belardo, y este el soldado Lisardo, que me hurtó con brazo fuerte.

BELARDO. ¿Cómo no le doy la muerte?

¿Qué me detengo? ¿A qué aguardo?

CLEORISIO. Paso, señor, que recelo que es mi hijo este Lisardo.

LISARDO. ¿Qué me detengo? ¿Qué aguardo? Echarme quiero en el suelo. Yo soy tu hijo, Cleorisio, el que hizo el maleficio de robar su hija casta al señor Belardo.

CLEORISIO. Basta, que voy perdiendo el juicio.

MESONERO. Perico, ¿que eres mujer?

RODRIGO. Lisardo, ¿que sois mi hermano?

FRANCELO. ¿Que mi suegro habéis de ser?

BELARDO. Yo soy quien en ello gano.

PEDRO. ¡Que este día llegué a ver!

ALGUACIL. ¡Que me hayan a mí burlado!

BELARISO. ¡Y a mí con un hombre echado!

PEDRO. ¡Que me haya casado yo!

JUANA. ¡Que Juana al fin se casó!

RODRIGO. ¡Que estoy con Juana casado!

ALBERTO. Aquí se ha de dar un corte que a todos juntos importe. La historia se acaba ya, y así, con esto se da fin al MESÓN DE LA CORTE.

(1) En el texto, "Agradezco".



# COMEDIA

DEL

## PREMIO RIGUROSO Y AMISTAD BIEN PAGADA

POR

LOPE DE VEGA

CONDE ANSELMO.

ALBANO, *paje*.

ALBERTO, *príncipe de Tesalia*.

EL PRÍNCIPE DE ESCOCIA.

EXCELSA, *infantas de Al-*  
LEONORA, *bania*,  
TIRRENO, *labrador viejo*.

REY DE ALBANIA.

RISELA, *pastora*.

TORINO, *pastores*.  
ALCINO, *pastores*.

EL REY DE CHIPRE.

TROÍLO.

ARDINO, (1) *criados del*  
TREBACIO, *de Chipre*

### JORNADA PRIMERA

(*Salen el CONDE ANSELMO y ALBANO, paje.*)

CONDE. Son derechas y robustas  
las lanzas como las pido.  
ALBANO. Son del modo que más gustas.  
CONDE. ¿Lo demás...?  
ALBANO. No lo han traído.  
CONDE. Pues mañana son las justas.  
ALBANO. ¿Qué importa, si antes que puesto  
hoy vea el sol, o más presto,  
los maestros te traarán  
zurrón, pellico y gabán,  
caperuza y todo el resto?  
CONDE. ¿Está bueno?  
ALBANO. Está el mejor  
que jamás imaginaste.  
Mas, ¿por qué causa, señor,  
aquesta invención tomaste  
de salir como pastor?  
Que, aunque el color de esperanza  
va en el vivo y la pujanza  
de tu valor, por ser rico,  
mal defenderá el pellico  
el encuentro de una lanza.  
CONDE. Ya ves que es usada cosa  
que cualquier que justar quiere  
saque la invención costosa  
que más a cuento estuviere  
con su pasión amorosa.  
Pues como de aquesta empresa  
es el premio la Princesa,  
cuya extrema perfición,  
no sólo este corazón,

mas el alma tiene presa, (2)  
por significar mejor  
que con su saber me hallo  
necio y falto de favor,  
no quise significallo  
sino con salir (3) pastor.  
Y también que hombres discretos,  
para pintar los efetos  
de unos sencillos amores,  
los han puesto entre pastores  
por pintarlos más perfectos.  
Y así es cosa averiguada;  
y el que acertare a traer  
la invención más extremada,  
más rica bien podrá ser,  
mas no tan enamorada.  
Y contra esotro defeto  
el peto llevo en secreto,  
aunque un pecho enamorado  
de favor basta ir armado,  
que es el reparo perfeto.  
ALBANO. Agora digo que ganas  
con la invención y despojos  
a cuantas salgan galanas,  
y que has de robar los ojos  
de balcones y ventanas.  
CONDE. Aquellos robar quería  
que esta alma sin alegría  
robaron con tanta gloria,  
que si así es la vitoria,  
la puedes contar por mía.

(1) Figura además otro criado: ANDRONIO.  
(2) El original "en esa".  
(3) En el original "salir como".

ALBANO. Détela, cual puede, el cielo,  
que lo que es justo no niega.  
CONDE. ¡Ah, Princesa; honor del suelo!  
cuanto más el día se llega  
más me acaba este recelo.  
Porque el tirano de amor  
pone en peligro mi honor:  
que no está en más hacer esqui-  
de ser el Príncipe vivo [vo (1)]  
que en quedar yo por traidor.

ALBANO. ¿Es posible que no acabes  
de sacar conmigo a plaza  
ese recelo, pues sabes  
que sé dar orden y traza  
en cosas no menos graves?

CONDE. ¿Por qué al corazón no, dejas  
que manifieste sus quejas?  
Mas, pues tanto me porfías,  
haz que a las palabras mías  
den atención tus orejas.  
Un amigo tuve un tiempo  
a quien amé más que al alma,  
que era, si le conociste,  
el Príncipe de Tesalia.  
Dió en servir a la Princesa,  
y ella, en pago, le hablaba,  
sus presecas recibía  
y sus billetes y cartas.  
Y delante de los grandes  
él mostró grande arrogancia;  
que [un] favor demasiado  
vuelve loco a quien lo alcanza.  
Dijo que de la Princesa  
tenía firme palabra,  
que a ninguno sino a él  
se mostraría alegre y blanda.  
Pues como esto engendra envidia  
siempre en la parte contraria,  
no faltó quien se lo dijo  
a la descuidada dama.  
Ella, pues, como se precia  
igual de honrada y [de] casta,  
como parida leona  
se enciende en cólera y rabia,  
tanto, que en público dice  
que el que la cabeza ingrata  
del Príncipe le llevara  
le da su firme palabra  
que será su esposa luego.  
Y aun hubo quien lo intentara;  
pero costóle la suya,

de su intento digna paga.  
Al fin, el Príncipe, en corte  
procuraba con el alma  
volver al primer estado  
con la Princesa y su gracia;  
para lo cual convidó  
a una silvestre caza  
al heredero de Hungría,  
que era esposo de la hermana,  
que agora tiene, viuda,  
a esta Princesa agraviada.  
Porque él era el más amigo  
que después de mí trataba,  
hizo llevar a su esposa,  
y ella una niña llevaba  
de dos años solamente,  
en quien ambos adoraban.  
Llegamos al sitio ameno  
otro día, cuasi al alba;  
reposamos en las tiendas,  
que ya plantadas estaban;  
y el ama, mientras durmiendo  
se quedó la madre amada,  
tomó la niña y se fué,  
por ver el mar, a la playa.  
Había acaso aquella noche  
una nave de piratas  
bien cerca de allí surgido  
con intento de hacer agua.  
Cógenla y dan en la nave;  
con ellos pónense al arma;  
van a nosotros, que estábamos  
descuidados y sin guarda;  
matan a tres caballeros  
de los primeros que hallan.  
Salimos al alboroto,  
y, en fin, que (1) se nos escapan;  
mas costónos la vitoria  
una notable desgracia:  
que uno al Príncipe de Hungría  
mató de una cuchillada.  
Tú puedes considerar  
lo que haría la Infanta  
viendo que a su dulce esposo  
la muerte se lo arrebatara,  
y las nuevas que le traen  
de que el ama no parece  
con la niña, que era niña  
de los ojos de su alma.  
Viendo el desdichado Príncipe  
que deste daño era causa,

(1) Sobra una sílaba, y el sentido es oscuro.

(1) En el texto "tres" en lugar de "que".

se partió a desesperar;  
y debió de ser sin falta,  
pues pasan ya de diez años  
y dél no se sabe nada.  
Este es, amigo, el proceso  
de aquesta tan larga historia.

ALBANO. ¡Extraño caso, por cierto!

CONDE. Luego, ¿no lo habías sabido?

ALBANO. Sí; mas parecía incierto,  
y huelgo de haberte oído  
por sólo saberlo cierto.

CONDE. ¿Parécete que es razón  
que esté en grande confusión?  
Pues de mi amigo a la clara  
pretendo la prenda cara,  
¿no os parece que es traición?

ALBANO. No, ni a tal te lo atribuyo  
si es ya muerto el desdichado.

CONDE. Como mi padre y el tuyo.  
Ya en Tesalia está llorado,  
y heredó un hermano suyo.

ALBANO. ¿Y dices que en amistad?  
¿Fuiste tú solo?

CONDE. Es verdad.

ALBANO. Pues si hubo amistad tanta,  
él te mandaría la Infanta  
por última voluntad.  
Cumple tu intento, señor,  
y el cielo te lo concluya,  
que al muerto das más honor,  
porque por ser prenda suya  
la tratarás muy mejor.

(Sale un CRIADO.)

CRIADO. Pide un hombre a tu excelencia  
que le mandes dar licencia  
para hablarte, y es un hombre  
que a nadie habrá que no asombre  
su bruto aspeto y presencia.

CONDE. ¿Tan bruto es su aspeto?

CRIADO. Y fiero.

CONDE. ¡Oh, corazón! En mi daño  
pronostico verdadero  
algún negocio. ¡Es extraño!  
Entre, que hablarle quiero.  
¿Cómo en entrar es molesto?  
Mira si viene.

ALBANO. ¿Tan presto?

CONDE. Un siglo a mí me parece;  
tanto el deseo en mí crece  
de saber ya qué es aquesto.

ALBANO. Ya entiendo que viene, espera.  
¿Vesle, que, sin duda, estaba

allí en la puerta primera?  
¡Qué monstruosidad tan brava!  
A dicha, ¿es persona o fiera?

(Sale el PRÍNCIPE de Tesalia vestido de pieles con  
barba larga y cabellera.)

PRÍNCIPE. No soy persona ya, no,  
porque ya, ¡triste!, pasó  
aquel tiempo en que lo era.  
Fiera soy, porque una fiera  
en fiera me convirtió.  
Conde, si el bruto vestido  
y el pelo largo te ha  
espantado y conmovido,  
más espanto te pondrá  
cuando me hayas conocido.  
Y porque desearás  
saberlo, no digo más  
de mirar con gran cuidado  
quién será el más desdichado  
Príncipe que hubo jamás.  
Que si te acuerdas tan bien  
como yo de ti confío,  
al momento sabrás quién,  
que señas son, Conde mío,  
por do me conozcas (1) bien.

CONDE. ¡Oh, caso nuevo y extraño!  
Vos sois, si yo no me engaño,  
mi amigo el Príncipe Alberto.

PRÍNCIPE. Soy el mismo, y lo más cierto,  
el autor del mayor daño  
que en este mundo se ha hecho.

(Abrázanse.)

CONDE. ¡Oh, caro amigo! Apretad,  
que vuestro es aqueste pecho;  
que para tanta amistad  
es abrazo poco estrecho.  
¿Qué larga ausencia fué ésta?  
¡Qué crueldad tan manifiesta!  
¡Qué destierro tan profundo!  
Que a mí, y aun a todo el mundo  
tantas lágrimas nos cuesta.  
Ya os tienen, y con razón,  
por muerto allá en vuestro Estado,  
y todos, de compasión  
y lástima, os han llorado,  
y yo con el corazón.  
Esta corte lo ha sentido,  
y el Rey, con ser ofendido,  
y la que es por vos viüda:

(1) En el original, "conocerás".

Excelsa sola es tan cruda,  
que se ha alegrado y reído.  
Y así, teniendo por cierto,  
por los años que han pasado,  
que érades, sin duda, muerto,  
hace del padre el mandado,  
pero con (1) este concierto:  
que el que tan valiente fuere  
que en unas justas venciere  
a los demás que justaren  
por su esposa la declaren.  
Y de otra suerte no quiere  
hacerlo, por si algún día  
vinierdes, que aun todavía  
se recela que sois vivo,  
tenga esposo tan altivo,  
que oprima vuestra osadía.

PRÍNCIPE. ¿Que entienda el mundo de hecho  
que es ya mi muerte verdad,  
y ésta no se ha satisfecho?  
¿Qué es esto? ¿Tanta crueldad  
se (2) encierra en humano pecho?  
¿En mujer tanta inclemencia,  
tanto rigor y violencia,  
que a pagar sólo un pecado  
diez años no hayan bastado  
de terrible penitencia?  
¿Pretendes ganar corona  
con castigo tan notorio?  
¡Diez años, fiera leona!  
Pues Dios dicen lo perdona  
con siete de Purgatorio.

CONDE. No más, Príncipe, que pienso  
que es por tenerme suspenso  
para que cuenta no os pida  
dó habéis gastado la vida  
con trabajo tan inmenso.

PRÍNCIPE. Si has visto ya las señales,  
preguntarlo es excusado,  
pues que vestiduras tales  
publican que la he gastado  
entre fieras y animales.  
Que, como vi el daño horrible  
que mi desgracia terrible  
causó, como ya se sabe,  
y que de los de la nave  
vengarnos era imposible,  
en un áspero desierto,  
de fieras albergo y puerto,  
que otra cosa en él no mora,

he vivido hasta agora  
bien poco menos que muerto.  
Tan solo, que llanamente  
ha diez años que no veo,  
hasta ayer, humana gente.  
Sino por sólo el deseo,  
a mí en una clara fuente  
dábame el monte tributo,  
no por príncipe absoluto,  
sino de lástima pura;  
la fruta agreste madura,  
su piel el corcillo bruto.  
Ayer un deseo me vino  
de ver gentes, incitado  
del propio cielo divino,  
pues después de ejecutado  
vide cuánto me convino,  
que, descendiendo a buscar  
alguno, vine a encontrar  
un hombre aquel mismo día  
que a estas fiestas venía  
por verlas a grande andar.  
Dijome la ocasión dellas,  
y sabiendo el caso horrendo  
formé al cielo mil querellas  
de modo que, a lo que entiendo,  
llegaron a las estrellas.  
Y viendo que hace fiesta  
en tal ocasión como ésta  
la que este pecho me abrasa,  
y que la prenda se casa  
que a mí tan cara me cuesta,  
determiné de venir  
a impedirle el casamiento  
o en la demanda morir,  
que harto bien le está a cuento  
a quien le cansa el vivir.  
CONDE. (¡Ah, ciego amor fermentido,  
en qué enredo me has metido!  
¿Cómo saldré desta calma,  
si está en posesión del alma  
y este contrario ha salido?)  
Pues a tiempo sois llegado  
en que todo lo pasado  
lo podréis cobrar, sin duda,  
si un dolor grande no muda  
un esfuerzo no domado.  
Que en las justas de mañana  
a tanta caballería  
ganaréis es cosa llana,  
la que si os tardáis un día  
sé yo muy bien quién la gana.  
Mantiénelas Argolante,

(1) En el texto "no" en vez de "con".

(2) En el original "que" en lugar de "se".



Rey de Chipre, semejante  
en soberbia a Polifemo;  
pero en el campo no temo  
que os dure mucho delante.  
Hay en cualquier aposento  
vestidos y armas bellas,  
que sé que os darán contento.  
Entrad a escoger en ellas  
las que os estén más a cuento.  
Y pues la ocasión se os muestra,  
haga mañana esa diestra  
hechos dignos de memoria,  
y el cielo os dé la vitoria,  
como sabe bien que es vuestra.

PRÍNCIPE. ¡Ah, sincero y caro amigo!  
Ya que aqueso [es] así llano,  
¿qué aprovechará conmigo,  
si lo que por ella gano  
lo pierdo por su enemigo?

CONDE. ¿Enemigo? ¡Es cosa extraña!  
No hay enemistad tamaña  
entre fieras ponzoñosas,  
que el tiempo cura las cosas,  
pero en ésta más las daña.  
Todos los más justadores  
van cada noche a Palacio,  
y en balcón o corredores  
le suelen hablar despacio,  
y les hace mil favores.  
Mas hanle de prometer  
que si se acierta a saber  
que vivís, que en breve pieza  
le traírán vuestra cabeza,  
y se lo han de conceder.

PRÍNCIPE. Pues hoy procuro hablalla.  
Con todo, quizá podré  
aquesta noche aplacalla  
o en la plática terné  
algún modo de engañalla.  
Hazme aparejar vestido.

CONDE. Todo está ya apercebido.  
Entre tu alteza, y primero  
ve tú y llama al barbero.

ALBANO. Ya voy.

PRÍNCIPE. ¡Amigo querido!

(Vase.)

¿Esotra Infanta está buena?  
Del marido que perdió,  
¿tiene todavía gran pena?  
¿Y la niña pareció  
que robaron en la arena?

CONDE. Buena está demasiado,

y el marido está olvidado,  
aunque fué tan buen marido.  
La niña no ha parecido,  
aunque más se ha procurado.

PRÍNCIPE. ¡Ah doloroso suceso!  
Mal me ayudará si carga  
sobre mí tan grave peso.  
Mas la ausencia ha sido larga  
no es bien dejarlo por eso.  
Ya yo me voy a vestir.

(Vase.)

CONDE. Vuestra alteza puede ir,  
que ya será aderezado.  
Dolor, pues solo he quedado,  
apriesa puedes venir.  
Acábame, pues es justo  
que se acabe mi honra vana,  
mi fama y brazo robusto,  
que son las justas mañana  
y saben todos que justo.  
Si es premio (1) la Infanta bella  
y pareció el dueño della,  
¡qué he de justar!, que no puedo.  
Pero dirán que es de miedo  
todos los grandes y ella.  
Mas ¿qué es esto, amor infame?  
¿Todavía quieres que ame?  
Pues no hay ley que lo permita,  
de mi memoria la quita  
antes que más te disfame.  
Ausentarme es lo mejor  
antes que el fiero dolor  
me acabe en verla presente.

(Sale ALBANO con las pieles que trajo el PRÍNCIPE.)

ALBANO. Para príncipe excelente,  
qué buen traje por su amor.

CONDE. ¿Qué hace el Príncipe, di?

ALBANO. Hacer la barba quería.

CONDE. ¿Qué es lo que llevas allí?

ALBANO. El vestido que traía,  
para echallo por ahí.

CONDE. A muy buen tiempo has llegado.  
Ayúdame, hermano amado,  
a quitarme este vestido,  
que éste le vendrá nacido  
a un amante desdichado.  
Del Príncipe a la medida  
de su mal vino sin duda,  
y señal es conocida

(1) El original dice "primero" y no "premio",  
por evidente error.

que, pues que se lo desnuda,  
es su esperanza cumplida.  
Tuvo, en fin, su mal bonanza,  
mas yo no haré mudanza  
de traje para *in eterno*,  
porque mi mal es de infierno,  
pues falta en él la esperanza.

(*Vístese.*)

ALBANO. Señor, ¿dó quieres partirte?  
CONDE. A llorar; pues que es razón  
pues lo preguntas, decirte,  
ya entenderás la ocasión,  
no tengo más que decirte.  
Sólo quiero que en secreto  
me tengas esto, en efeto,  
hasta tres días no más,  
que en mientras le engañarás  
con algún modo discreto.  
Sirvele, pues, que le amo;  
selde criado leal,  
que ya yo amigo te llamo  
y no te pago muy mal,  
pues que te doy mejor amo.  
Y pues ya la oscura sombra  
ocupa el suelo a su sombra,  
saldré sin ser conocido,  
y tú no hagas ruido,  
ni me llores, ni me nombra.

(*Vanse, y salen en un balcón las infantas LEONORA  
en traje de viuda, y EXCELSA, su hermana, con  
ella.*)

EXCELSA. Basta, que esta noche, hermana,  
no veo talle que venga,  
nadie que nos entretenga.

LEONORA. Si son las fiestas mañana,  
¿quién ha de poder venir?  
Que estarán aderezando,  
dando trazas y ensayando  
del modo que han de salir:  
los motetes avisados,  
empresas, letras curiosas,  
invenciones y otras cosas,  
cifras, devisas, brocados.

EXCELSA. Es verdad; mas yo recelo  
qué en aqueste anfiteatro  
hemos de ver más de cuatro  
arrastrando por el suelo.

LEONORA. Entonces será el holgaros,  
que en eso sólo consiste  
después que del otro triste  
jamás pudistes vengaros.

EXCELSA. Agradézcalo a la muerte,  
que se puso de por medio,  
que si no, no había remedio  
aunque fuera muy más fuerte.

(*Sale el PRÍNCIPE vestido de noche, y ALBANO  
con él.*)

ALBANO. Sobre este jardín que ves  
viene a caer la ventana.

EXCELSA. Parece que hay gente, hermana.

LEONORA. Sí, no hay duda que gente es.

PRÍNCIPE. Gran falta me hace el Conde  
para empezar con buen pie.  
En esta ocasión se fué  
y sin decirme a mí adónde.

ALBANO. A algún negocio importante  
debió de ir sin darnos cuenta;  
mas en servirte, haz cuenta  
que lo llevas a él delante.

PRÍNCIPE. Era él muy necesario.  
Bultos veo en las ventanas.

ALBANO. Pues serán las dos hermanas,  
porque allí están de ordinario.  
A hablarles puedes ir,  
que no aguardan otra cosa.

PRÍNCIPE. Pues es cosa tan forzosa,  
sébase si he de morir.—  
Por ventura un caballero  
que a probar las justas viene,  
que aun cuasi nombre no tiene  
sino un pobre aventurero,  
¿podrále ser admitida  
su razón, Princesas altas?

EXCELSA. (Corazón, ¿de qué me saltas?  
No vi tal cosa en mi vida.)  
Hermana, muestra la mano.

LEONORA. Aun el mío se alteró.

EXCELSA. La habla aun me pareció  
de aquel Príncipe villano.

PRÍNCIPE. (¿Qué estoy en tal posesión?  
Mas ¡ay!, que [bien] más meresco.)

LEONORA. (Los que vienen de refresco  
causan nueva alteración.)

EXCELSA. ¿De dónde sois, caballero?  
¿Quién sois? Así el cielo os guarde  
¿Cómo llegasteis tan tarde,  
que sois sin duda el postrero?

PRÍNCIPE. Llegó tarde a mi noticia,  
y por eso me he tardado,  
si el tardarse a un desdichado  
no escurece su justicia.

EXCELSA. No es razón que la tardanza  
impida lo que se gana,

ni aunque llegarais mañana.

- PRÍNCIPE. Pues con esa confianza, sabed, señoras, que vengo no poco lejos de aquí. De Tesalia, do nació y donde mi Estado tengo.
- EXCELSA. ¿De Tesalia? (¡Oh, caso extraño! ¡No sin duda el corazón me dió aquella turbación!)
- PRÍNCIPE. ¿Por serlo me viene daño? ¡Triste de mí! Si me dió fortuna por patria amada a Tesalia desdichada, ¿en qué soy culpado yo?
- LEONORA. No es razón, ni tal culpamos; antes sois de tal lugar, que nos podréis informar de lo que más deseamos, con condición que primero juréis de decir verdad.
- PRÍNCIPE. Júrolo de voluntad por la fe de caballero.
- EXCELSA. De aquesta palabra fío y juramento tan cierto. ¿Es vivo el príncipe Alberto, autor de un gran desvarío?
- PRÍNCIPE. (Estoy con palabra atado.) Tan vivo está como yo, y el que os ha dicho de no entendé que os ha engañado.
- EXCELSA. ¿Vivo es el Príncipe alevé, el infame destruidor de mi fama y de mi honor?
- PRÍNCIPE. ¿Tanto hizo, tanto debe, que salís tan de compás?
- LEONORA. Sola a mí en cargo me ha sido de una hija y un marido.
- EXCELSA. De la honra a mí, que es más.
- PRÍNCIPE. En descuento desa culpa quieren decir que ha diez años que pasa males extraños. ¿Admítensele en disculpa?
- EXCELSA. Si la mancha en el honor no puede salir con cosa, sino con sangre alevosa del propio difamador, ¿qué diez años o qué ciento serán parte a que me vea bien satisfecha, aunque sea del infierno su tormento?
- ALBANO. (¿Hase visto hasta hoy un rigor tan sin medida?)
- EXCELSA. ¿Que el Príncipe tiene vida?

¿Y tan sin término soy que salga a justas mañana y sea, por más dolor, el premio del vencedor? No ha de ser. Cesen, hermana.

- PRÍNCIPE. ¿Hay premio tan riguroso?
- LEONORA. ¡Si hay tanto príncipe junto esperando aqueste punto!
- EXCELSA. Antes muera el alevoso.
- PRÍNCIPE. Yo tengo una traza dada, señora, si de ella gustas, con que no cesen las justas y quedes muy bien vengada. Y es que del cielo piadoso espero, Princesas bellas, que si salgo vivo dellas he de salir vitorioso, y si salgo, sé en qué parte al Príncipe he de hallar; al punto le iré a buscar, y prometo de vengarte.
- EXCELSA. Mi gloria de nuevo empieza, si desa suerte se hace.
- PRÍNCIPE. ¿Qué es lo que dél más te place?
- EXCELSA. Solamente su cabeza. Todos son negocios vanos sin su cabeza, en efeto.
- PRÍNCIPE. Pues, señora, yo prometo de ponerla en vuestras manos, y mañana daré muestra de si lo podré hacer.
- EXCELSA. Pues trabaja de vencer, pues sabéis que he de ser vuestra.
- PRÍNCIPE. Princesa, eso sólo creo que me ha de hacer vitorioso.
- EXCELSA. Hágalo el cielo piadoso así como yo deseo.
- PRÍNCIPE. Encomendádselo a Dios vos también, Princesa hermosa.
- EXCELSA. No hemos de hacer otra cosa desde agora ambas a dos.
- PRÍNCIPE. ¡Hola, Albano! ¿estáis ahí? Mira si fué de provecho mi venida, pues he hecho que rueguen a Dios por mí.
- ALBANO. Bien; mas de entender no acabo qué fin a esto has de dar.
- PRÍNCIPE. El cielo lo ha de ordenar.
- EXCELSA. ¡Bravo, caballero!
- LEONORA. ¡Bravo!
- PRÍNCIPE. Con tal valor quedo ya, que me imagino un Alcides, y la cabeza que pides

la veo en tus manos ya.  
 EXCELSA. Pues, caballero, id con Dios,  
 que es hora de recogernos,  
 pues mañana hemos de vernos.

(*Vanse.*)

PRÍNCIPE. El cielo os guarde a las dos.—  
 Cielo, que tanto bien veo,  
 mas pues tan bien he empezado  
 a lo que tengo trazado,  
 dele el fin que yo deseo.

(*Vanse. Salen TIRRENO, labrador viejo, y TROÍLO y TREBACIO.*)

TIRRENO. ¡Plega a Dios que quien me ha  
 venir camino tan largo [hecho  
 con mi hacienda a mi cargo  
 sin interés ni provecho,  
 que nunca halle en su vida  
 bestia doquiera que fuere,  
 y si en alguna subiere,  
 della dé mala caída!

TROÍLO. No calla ese viejo loco,  
 ni hay quien le dé un beneficio.  
 Lo que del Rey es servicio,  
 ¿ese no tiene en tan poco?

TIRRENO. ¿Hame de tomar el Rey  
 mi hacienda y mi persona?  
 ¿Mándalo así su corona?  
 ¿Ordénalo así la ley?

TREBACIO. ¡Calla, viejo endemoniado!

(*Da en el viejo, y sale el CONDE vestido de las  
 pieles y cabellera.*)

CONDE. ¿Qué maltratáis a un pobrete?

TROÍLO. ¿También en medio se mete  
 el villano enzamarrado?

TREBACIO. ¿Quiere ser de esto juez?

TIRRENO. ¿No le ha de dar compasión  
 mirar una sinrazón  
 siquiera por mi vejez?

TROÍLO. ¿Por qué no los emparejas  
 con este bastón hircano?

(*El CONDE les da de palos.*)

CONDE. ¡Oh, hideputa, villano!

TIRRENO. A ése entre las dos cejas.

CONDE. Al fin huyen los lebrones.

TIRRENO. Mancebo, ¿quedáis herido?

CONDE. No, padre.

TIRRENO. Dios lo ha querido,  
 pues os sobran mil razones.

Mas tal vestidura os tapa  
 mal año para un arnés  
 que sea tan fuerte, mas es,  
 sin duda, pastor de chapa.

CONDE. Es en esta tierra uso.

Mas acaba de contar  
 por qué os querían maltratar  
 aquéllos, que estoy confuso.

TIRRENO. Dirélo. Préstame oído,  
 que quiero daros noticia  
 de la mayor injusticia  
 que en este mundo se ha oído,  
 solamente en dos palabras.

Soy de Chipre natural,  
 donde tengo de caudal  
 cuatro docenas de cabras,  
 tres potrillos y una yegua,  
 que la quiero como al alma.  
 De sembrado y tierra calma  
 obra de un cuarto de legua.  
 Gobiéranos un mal rey,  
 y por el mismo compás  
 lo son sus ministros más  
 en guardar justicia y ley.

CONDE. En esta corte ha de estar.

TIRRENO. A eso voy, que vino a ella  
 porque a una Infanta bella  
 quiere ganar a justar.  
 Mas conforme sus maldades,  
 espero en el Rey de gloria  
 que le ha de dar la vitoria.

CONDE. No decís más que verdades.

TIRRENO. Dejó allá muchos arreos  
 a hacer de rica mano  
 para salir más galano  
 al cumplir de sus deseos;  
 pero más de lo ordinario  
 se estuvieron en hacer,  
 y queriéndolos traer  
 fué el viento en la mar contrario.  
 Mas viendo cuánto se yerra  
 en tardarse, por ser tarde,  
 ha ordenado aquel cobarde  
 que se trujesen por tierra,  
 y a los pobres labradores  
 les sacan de su posada,  
 sin darles por ello nada,  
 de sus bestias las mejores.  
 Tomáronme a mí mi yegua,  
 y entendiendo claro allí  
 que se dolieran de mí  
 viéndome andar media legua,  
 y que se me volvería



de lástima y compasión,  
no ha habido más redención  
que si fuera allá en Turquía.  
El temor de que jamás  
la vería, me dió aliento  
para andar a pie y hambriento  
ducientas leguas o más,  
y agora la he cobrado  
flaca y sin ningún valor,  
y la paga, que es lo peor,  
quedar bien descalabrado.  
CONDE. Grande sinrazón ha sido,  
y si lo supiera antes,  
al mayor de los bergantes  
yo le dejara tendido.  
Pero, paciencia, ya es hecho  
Yo voy hacia vuestra tierra,  
que traigo aquí cierta guerra.  
Si en algo soy de provecho,  
irme he en vuestra compañía,  
y prometo regalaros,  
serviros y aun cuidaros  
con la débil fuerza mía.

TIRRENO. ¿Es posible que allá vais?

CONDE. Digo que sí.

TIRRENO. ¡Oh, gran ventura!

Pues Tirreno os asegura  
que si a su casa llegáis,  
que regalado heis de ser  
harto más que agora vengo,  
de una rapaza que tengo,  
que os heis de holgar de ver.  
Vamos como compañeros  
por la yegua y los potrillos,  
que aunque está flaca, a ratillos  
nos llevará caballeros.

(*Vanse, y sale el PRÍNCIPE DE ESCOCIA con una lanza de justar, quebrada, en la mano.*)

PRÍNCIPE. Hoy, fortuna, has hecho una  
contra razón y derecho,  
de las mayores que has hecho  
después que fuiste fortuna.  
Tanto al de Chipre encumbraste,  
que de vista lo perdiste,  
y cuanto a él lo subiste  
tanto a mí me derribaste.  
El, por mi desdicha, queda  
donde a las nubes excede:  
no hay más que subir; bien puede  
echarle un clavo a la rueda.  
Pero esté sobre la luna  
de que le envidio cruel,

que tú me vengarás *dél*,  
que, en efeto, eres fortuna.

(*Vase, y sale el REY DE CHIPRE con criados.*)

REY. ¿Qué es aquesto, cielo airado?  
Cuando temblaba este mundo  
de aqueste brazo iracundo  
¿te has contra mí conjurado?  
Que tu poder me destruya  
no es mucho, porque eres cielo,  
que aquél no es hombre del suelo,  
cielo, sino deidad tuya.  
Si te ofendí, dilo, acaba,  
porque yo no sé en cuál cosa:  
ha sido envidia rabiosa  
de la gloria que esperaba.—  
Amigos, ¿no conocisteis  
quién es el que me ha vencido?

TROÍLO. No puede ser conocido.

REY. ¿Ni a ninguno se lo oísteis?

TROÍLO. No, señor.

REY. ¡Ay, varia rueda!

¡Que en la plaza está parado;

nadie acometerle ha osado!

¡Que por él el campo queda!

¡Que la infanta que perdí

éste la viene a ganar!

TROÍLO. Deso no te ha de pesar,  
que es más honra para ti;  
porque si ese caballero  
es único en este mundo,  
muy bueno es ser tú el segundo.

REY. ¡Osado enemigo fiero!  
Vamos, iré a desarmarme,  
que después quiero ir a ver  
si puedo reconocer  
quién pudo así aniquilarme.

(*Vanse, y sale el REY DE ALBANIA con sus hijas y acompañamiento.*)

REY. Hijas, mi palabra os doy  
que en mi vida ver espero  
encuentro de caballero  
como este que he visto hoy.  
Y de hazaña tan brava,  
bien claro se ha conocido  
que tiene Excelsa marido  
como ella lo deseaba.

EXCELSA. Helo visto y no lo creo,  
según el gozo en mí cabe;  
pero el justo cielo sabe  
cumplir un justo deseo.  
Bien puede el aleve al menos

abatir el brazo osado,  
que este esfuerzo es extremado.

LEONORA. ¡Pluguiera a Dios fuera menos!

EXCELSA. Luego, hermana, desafortunada  
¿pésaos de mi placer?

LEONORA. No; mas es lástima ver  
sentenciado un triste a muerte.

EXCELSA. ¿No es más lástima de mí?

LEONORA. Sí; pero hartos ha bastado.

EXCELSA. Sin su muerte es excusado.

REY. Hija, ¿qué se te da a ti?

LEONORA. A mí, nada, así yo viva;  
mas no soy de parecer  
que recobre la mujer  
renombre de vengativa.

EXCELSA. En esta oportunidad  
que se recobre es bien hecho,  
aunque si ven mi derecho  
nadie dirá que es crueldad.

LEONORA. ¿No me dejó lastimada  
a mí en el alma también,  
pues me privó de mi bien?

EXCELSA. Con mi daño todo es nada.

REY. No hay para qué replicar.

LEONORA. Señor, tu gusto es el mío,  
que destas cosas me río.

REY. ¿No acaba ya de llegar  
nuestro guerrero valiente?

LEONORA. Estará desarmando,  
sin duda, y aderezando,  
o estorbará la gente.

REY. Eso, sin duda, habrá sido.  
Mas una cosa me espanta,  
que es ver que entre gente tanta  
nadie le haya conocido.  
No quería que se errase,  
y que entendido que es  
algún grande, sea al revés,  
y con bajo hombre te case.

EXCELSA. La palabra en esto es ley,  
cuanto y más quien ha vencido  
a Rey bien ha merecido  
casar con hija de Rey.

REY. ¡Paso! ¿Qué alboroto suena?

LEONORA. El viene; sentémonos,  
y a questo ordénalo Dios.

REY. Venga muy enhorabuena.

*(Sale el PRÍNCIPE DE TESALIA cubierto el rostro con una banda y acompañado del PRÍNCIPE DE ESCOCIA, y sale el REY DE CHIPRE embozado.)*

P. DE TES. A aqueste humilde criado  
dé los pies tu majestad.

R. DE ALB. Hijo mío, levanta:  
que quien es tan esforzado  
no ha de postrarse en el suelo  
ante quien no puede honrallo;  
sino todos levántallo  
sobre la esfera del cielo.

P. DE TES. No sé con qué responder  
a tal merced, Rey supremo;  
porque, si respondo, temo  
que me he de echar a perder.  
Y así, por que no se afrenten  
los hombres, es bien callar  
y a lo que importa tornar.  
Vuestras altezas se sienten,  
y humilde os pido perdón,  
íclita Princesa y alta,  
si acaso os he hecho falta  
en mi grande obligación.

EXCELSA. Levantad del suelo, pues.  
¿Falta en tan heroica obra?  
No, por cierto, sino sobra.

P. DE TES. Bésoos mil veces los pies.

LEONORA. ¿Qué es esto? ¿Todavía armado?  
De paz estamos aquí.

EXCELSA. Bien hace de estarse así.  
¿Ha, por ventura, acabado?  
¿No ves que le queda agora  
otra cosa de más peso  
por acabar?

P. DE TES. Pues por eso  
no me desarmo, señora.

R. DE ALB. El de Tesalia es ya muerto.

EXCELSA. Vivo está, que él propio es quien  
lo sabe y conoce bien.  
No lo dudes, señor.

R. DE ALB. ¿Cierto?

P. DE TES. Así es.

R. DE ALB. ¡Qué caballero!  
Cuando el encuentro cruel  
me acordé mil veces dél.

R. DE CH. ¡Que oigo tal y que no muero!

P. DE ESC. ¡Que oigo tal, y de placer  
no salto y de pasatiempo!

R. DE ALB. Caballero, ¿ya no es tiempo  
de que os deis a conocer?  
Porque deseoso estoy  
de saber qué yerno elijo,  
pues que vos, amado hijo,  
sabéis la mujer que os doy.

P. DE TES. Condición fué de la justa  
que el que salga vitorioso  
sea, señora, vuestro esposo.

EXCELSA. Y cumplirlo es cosa justa.

P. DE TES. Pues si yo he cumplido hoy la condición del cartel, según la promesa dél vuestro esposo, Infanta, soy.

EXCELSA. No hay duda; pero he de vella la cabeza que pedí primero.

P. DE TES. Y [yo] prometí en vuestras manos ponella.

*(Descúbrese y desenvaina la espada y dala a EXCELSA, poniéndose de rodillas.)*

No es bien que suspensa estéis más tiempo estando dudosa. Veisla aquí, Princesa hermosa; cortad por donde gustéis.

EXCELSA. ¡Oh, traición! ¡Oh, alevosía!

LEONORA. ¡Hermana, tiene la mano!

R. DE ALB. ¡El Príncipe tesaliano! ¡Tenéle el brazo, hija mía!

EXCELSA. ¿No me dejarás, señor? Príncipe, ¿así con engaño?...

P. DE TES. Si puede hacerme más daño, descargue en mí su furor.

R. DE ALB. Refrena el enojo airado, hija, y el furor esquivo, que más precio verlo vivo que el valor de aqueste Estado. Mira que si engaño ha sido fué por tener ocasión

para pedirte perdón del yerro que ha cometido.

Mira que tu hermana misma ruega por el desdichado, con haberle ocasión dado para mucho mayor cisma.

EXCELSA. Quiero volverle la espada a su lugar, que es razón. ¡Mucho puede una ocasión!

*(Enváinale la espada en su vaina.)*

P. DE TES. ¡Oh, gloria nunca pensada! Por vos, mi Princesa, vivo, que muerto estaba de hecho, y así un fénix quedo hecho, pues nueva vida recibo. Invicto Rey, tú que puedes, no sólo oír mi descargo, sino andar pródigo y largo siempre en hacerme mercedes, mándame que satisfaga algo desto, si es posible,

que aunque llegue a lo imposible es razón que yo lo haga.

R. DE ALB. Levantad ya, hijo amado.

Harta paga es el contento que con este casamiento por vuestra parte he cobrado.

P. DE TES. Mil veces los pies te beso.

R. DE CH. ¡Oh, rabia! ¡Oh, fiero accidente!

P. DE ESC. ¿Tal gozo como el presente no me saca a mí de seso?)

P. DE TES. Princesa, grave es la culpa que cometí contra vos.

Mi inocencia sabe Dios, y ella es quien me disculpa.

LEONORA. Cosa es clara y conocida; mas ya tal placer recibo, que el gozo de veros vivo todo lo pasado olvida.

Pero ¿no hemos de saber dó habéis estado hasta agora?

P. DE TES. ¿Por qué no, cara señora?

R. DE ALB. Eso despacio ha de ser; que agora es bien celebremos deste justo casamiento con fiestas de gran contento. Entrad, hijos míos.

P. DE TES. Entremos, que es bien que tu majestad dé orden en la primera.

*(Vanse todos y quedan el PRÍNCIPE DE ESCOCIA y el REY DE CHIPRE.)*

P. DE ESC. ¡Oh, Príncipe! ¡Quién pudiera trabar contigo amistad! Que desde que aquella palma que fortuna me ha quitado, a mi enemigo has ganado, te di en posesión el alma.

*(Vase.)*

R. DE CH. ¡Que el Príncipe tesaliano vino a ser quien me quitó la gloria que amor me dió! ¿Qué es esto, cielo inhumano? ¡Que vivo a aquéste has tenido para robar mi contento! ¡Déjame ya, sufrimiento!

TROÍLO. Va para perder el sentido. (1)

*(Vanse todos.)*

(1) Sobra una sílaba.

## JORNADA SEGUNDA

(Sale el CONDE ANSELMO y RISELA, *pastorcilla*.)

- RISELA. ¿Qué pasión, Anselmo mío, es la que te aqueja tanto, que las aguas de tu llanto hacen mayor las del mío? ¿Qué ansias tan lastimosas? ¿Qué fatiga tan cruel y al son del triste rabel ~~¡qué endechas tan dolorosas!~~ Mandásteme estotro día que a tañerlo te enseñase, y yo, por que se quitase aquea melancolía, te enseñé cinco o seis sones; y el galardón que me das es que con él lloras más tus tristezas y pasiones? Mira bien que no es razón; y si eres tan porfiado, o me paga lo enseñado o muda de condición. Si es porque mi padre, viejo, no te trata como es justo, o porque te da disgusto dándote el mismo consejo, dilo, y diréelo a él, que él se enmendará, a fe mía, que te ama desde aquel día que veniste aquí con él. Y si el decir lo que digo algún disgusto te da, no sólo no lo dirá, pero llorará contigo.
- CONDE. ¡Ay, Risela; no te canses!; porque si buscas razones para amansar mis pasiones, no hay con qué más las amanses. Tu donaire aquí me tiene, porque si por él no fuera muerto entiendo que estuviera, que es lo que más me conviene.
- RISELA. No creo en ese partido, y si lo dices de cierto, yo apuesto que no estás muerto cuando estás arrepentido.
- CONDE. Risela, un dolor tan fuerte, que tanto cansa el vivir, menos se puede sufrir que la inexorable muerte.
- RISELA. Anselmo, ¿qué dolor es

- aquése? Di: ¿por ventura tienes pasmo o callentura, dolor de cabeza o pies? ¿Duélete, como a mi padre, la ijada? ¿Tienes ciciones, ajaquecua, lamparones, romadizo o mal de madre?
- CONDE. Nada deso hay que concluya tan presto a un desventurado, salvo a mí, por desdichado.
- RISELA. ¿Qué mal es, por vida tuya?
- CONDE. Has de andar antes, Risela, que entiendas este dolor en la escuela del amor.
- RISELA. ¿Luego el amor tiene escuela?
- CONDE. Siendo cosa tan notoria, ¿no lo sabes?
- RISELA. No, por cierto. Mas ¿tiene todo concierto: su azote y su palmatoria? Que en la escuela del lugar, cuando voy a deprender, todo aquesto suelo ver.
- CONDE. ¿Y en ésta había de faltar? Azotan, y aun descalabran, cada vez por no sé qué.
- RISELA. ¿Van niños en buena fe?
- CONDE. Y también niñas que labran.
- RISELA. ¡Golondón, golondaina!
- CONDE. ¿Así (1)
- te burlas de lo que digo? Pero algún tiempo me obligo que lo has de probar en ti.
- RISELA. ¿En mí, Anselmo? Aun bien que el no es aldea ni lugar. [prado
- Mas, ¿quiérmelo contar?
- CONDE. Déjame ya.
- RISELA. ¿Ya te enfado?
- CONDE. Pues, ¿qué quieres que te diga?
- RISELA. De aquea escuela me di, que en mi vida tal oí, si no recibes fatiga.
- CONDE. ¿Qué quieres que diga della? Que después tiempo verná que tú me enseñes que ya andas por entrar en ella.
- RISELA. Sí, tú te burlas conmigo, o de decirlo te excusas con razones tan confusas...
- CONDE. Por que no pienses tal, digo que, hablándote de verdades,

(1) Sobra una sílaba.



es toda escuela de locos,  
y se escapan della pocos,  
y entran de todas edades,  
que amor todo lo trabuca;  
todos entran por sus daños:  
desde el niño de diez años  
hasta el viejo que caduca.  
RISELA. ¡Gentil concierto y aliño!  
Bien dices que es ésta escuela  
de locos.

CONDE. ¿Por qué, Risela?  
RISELA. ¿No dicen que amor es niño?  
CONDE. Así le pintan.

RISELA. De ver  
será, cuando haya aparejo,  
azotar un niño a un viejo  
porque no acertó a leer.  
¡Parece el mundo al revés!  
CONDE. ¡Si muriera una de cuantas  
lo he visto! ¿Desto te espantas?  
Acontece cada vez.

Va un viejo a cumplir su intento  
muy brioso a la batalla,  
y cuando en ella se halla  
fáltale al pobre el aliento;  
queda confuso y corrido.  
¡Mira qué azotes tan buenos!

RISELA. Diéraselos yo, a lo menos,  
más recios que no Cupido.

CONDE. Al fin, desta escuela sé  
que tan poco se trasciende,  
que el que más en ella aprende  
no pasa del a b c.

RISELA. ¡Válgale el diablo al amor!  
¿Tantos escondrijos tiene?  
No es cosa que me conviene  
saber de vuestro dolor.

(Sale ALCINO, pastor.)

ALCINO. ¡Ay, mi pastorcilla ingrata!  
¿Puédese compadecer  
que un pastor que vino ayer  
los favores me arrebató?  
¿A un pastor recién venido  
lo subes a las estrellas,  
y a mis rabiosas querellas  
jamás quieres dar oído?  
¡Con ese nuevo pastor  
muestras que sabes amar,  
y si [yo] te voy a hablar  
ignoras lo que es amor!  
CONDE. ¿Conócesle?

RISELA. Sí, y muy bien.

Alcino, un pastor, nombrado.  
CONDE. Pues advierte si en el prado  
tiene escuela amor también.  
Su discípulo es, Risela.  
RISELA. Pues ¿su casa aquí se extiende?  
CONDE. Todo [en] el mundo comprende.  
RISELA. No he visto mayor escuela.  
¿Y tú podrás entender  
en qué lee?

CONDE. Hasta este día  
en un libro creo leía  
que se llama buen querer.  
Mas no llorará mis duelos,  
que después que a mí me vió  
el maestro lo pasó  
a otro que dicen de celos.  
RISELA. ¡Mal nombre tiene!

CONDE. Y mal modo.  
Es triste libro, es maldito.  
La letra con que está escrito  
es puro rejalgatodo.

RISELA. ¡Dios me libre dél; amén!  
CONDE. ¡Ah, cuán venturosa fueses!  
ALCINO. ¡Ah, Risela! ¡Si supieses  
cuál me tiene tu desdén!

RISELA. ¿Ves? Aquí Torino viene.  
CONDE. Ese es amigo del viejo  
y me demanda consejo  
en lo que más le conviene.

(Sale TORINO, pastor.)

TORINO. El cielo libre de mal  
y prospere cada hora  
a la más bella pastora  
y al más valiente zagal.  
CONDE. Torino, seas bien llegado.  
¿Cómo va?

TORINO. Como primero.  
Esperando, y aunque espero,  
no espero desesperado.  
Di, ¿qué sientes de Risela?  
CONDE. Que al fin te querrá algún día;  
mas es niña todavía,  
no siente de amor la espuela.  
RISELA. Anselmo, ¿en qué lee Torino?  
CONDE. En un libro de esperanza.  
RISELA. A lo que a mí se me alcanza,  
parece bueno.

CONDE. Es divino.  
TORINO. Alcino, di, ¿por ventura  
lloras por quien de ti ríe?  
¿No es bueno que éste porfíe  
tanto tiempo en su locura?

¡Triste! que no te acobarda  
 ser yo tu competidor  
 y que por amar mejor  
 Risela a mí se me guarda.

ALCINO. ¡Ay, amantes desdichados!  
 ¡Ah, crudo amor, que enmarañas!  
 ¡Cómo, Torino, te engañas,  
 o ambos vamos engañados!  
 Pues en esta pretensión  
 a Anselmo no resistimos,  
 pues somos los que servimos  
 y él quien lleva el galardón.

TORINO. Si me muestra amor intenso,  
 Anselmo, ¿por qué me ofende?  
 Diga él que la pretende  
 y no me traiga suspenso.

CONDE. Porque yo no venga a ser  
 el que a esto ponga de lodo,  
 ya te he dicho de qué modo  
 lo tienes de entretener.

RISELA. ¿Alcino?

ALCINO. Risela mía,  
 di qué mandas a tu Alcino.

RISELA. Llega tú también, Torino.

TORINO. ¡Oh llave de mi alegría!  
 ¿En qué quieres ocuparme?  
 Si el uno ha de ser tu esposo,  
 di si he de ser yo el dichoso;  
 procura desengañarme.

ALCINO. Si ser tú mi esposa tienes,  
 como tengo confianza,  
 ¿por qué con vana esperanza  
 aqueste triste entretienes?

RISELA. Alcino, sóségate.

ALCINO. Mira que soy firme amante,  
 y póngote por delante  
 los méritos de mi fe.

RISELA. En prendas del que me tienes,  
 Alcino, porque concluyas,  
 quiero que ciñan las tuyas  
 la que ciñeron mis sienas.

(Pónle una trencilla de sombrero.)

ALCINO. ¡Oh favor no imaginado!

TORINO. (¡Muerte, que no vengas ya!)

RISELA. Torino, llégate acá,  
 no vayas desesperado.  
 Dame aquesa trenza a mí,  
 que, por ser prenda tan alta,  
 quiero que supla la falta  
 de la que a Alcino di.  
 Caro hermano, vámonos,  
 que andará solo el ganado.

CONDE. Bien los has emparejado.—  
 Fuertes zagales, adiós.

(*Vanse.*)

ALCINO. El sea en vuestra compañía.  
 Di, Torino, ¿qué pastor  
 puede alcanzar más favor?

TORINO. ¿Hay gloria como la mía?  
 A mi dicha lo atribuyo.  
 Mas ¿hay mayor desvarío  
 que en competencia del mío  
 llames tu favor el tuyo?

ALCINO. ¿Pues un favorcillo de aire  
 quieres tú, loco, igualar  
 con favor tan singular?

TORINO. ¿Hay caso de más donaire?

ALCINO. ¿No es claro que llevaré  
 el premio en estas contiendas,  
 pues que me da prenda en prendas  
 del alma que le entregué?

TORINO. Esa es vana fantasía.  
 ¿Lleva prenda mía?

ALCINO. Sí.

TORINO. Pues fué recibir de mí  
 para en señal de que es mía.

ALCINO. Esa señal es señal  
 de tñbio amor, porque puede  
 mañana perderla adrede,  
 ves perdida la señal.  
 Mas como es del todo mía,  
 su propia prenda me dió  
 para que la guarde yo,  
 porque aun de sí no la fía.

TORINO. ¿No ves, pastor ignorante,  
 que darte a ti fué decirte,  
 pues te pago, puedes irte,  
 quitátame de delante?  
 Mas de mí, recibir prenda,  
 fué decir, si creerlo quieres,  
 venla a ver cuando quisieres  
 que, en efeto, es tu hacienda.

ALCINO. ¿No es mayor bien el que gano,  
 pues su misma prenda della  
 llevo y me adorno con ella  
 y la toco de la mano?

TORINO. ¿No es más tocar con la suya  
 mi pobre don al presente  
 y ceñir con él su frente?  
 ¡Que aquesto no te concluya!

ALCINO. ¿Qué? ¿No estás tú concluido  
 con ver su trenza en mis sienas?

TORINO. ¿Qué? ¿Tan poco seso tienes  
 que no envidias mi partido?

ALCINO. Todo el mundo juzgará  
que fué mayor mi ventura.  
TORINO. A lo menos, tu locura,  
pues en tal sinrazón da.  
Y por que estés satisfecho,  
a los mayores vamos,  
que lo sentencien; veamos  
quién tiene mayor derecho.  
ALCINO. Vamos; sépase el que yerra.  
Risela, por más solaz,  
quiso ponernos en paz  
y dejónos en más guerra.

(*Vanse, y salen TIRRENO y RISELA.*)

TIRRENO. Ven, verás qué gran mansilla  
de dos damas que han llegado,  
que agora en tierra han saltado  
desde una pobre barquilla.  
RISELA. ¡Padre, enséñemelas, ande!  
TIRRENO. Ya suben. ¿Yo no decía  
que el viento de anoche haría  
en el mar tempestad grande?

(*Suben por un monte por la parte de dentro las dos  
infantas EXCELSA y LEONORA.*)

LEONORA. Ya estoy, hermana, acá arriba.  
Esforzaos por solo Dios,  
que si no os esforzáis vos  
no escaparéis de aquí viva.  
EXCELSA. ¡Ay, hermana, que no vemos  
el batel de ningún arte!  
LEONORA. Llevólo el viento a otra parte  
sin resistirle los remos.  
RISELA. Algún trabajo les vino.  
Que a Anselmo voy a llamar  
porque las vaya a ayudar.

(*Vase.*)

EXCELSA. ¿Qué es esto, cielo divino?  
¿Tanto mal tras daño tanto?  
¡Tal desgracia, tal tormento,  
tras del gozo y [del] contento  
tal desgracia y tanto llanto!  
¿Dónde vais, esposo amado,  
que os contemplo en tal partida,  
que por dar a otro la vida  
sin la vuestra habéis quedado?  
TIRRENO. Hecho habrá algún desvarío  
este mal rey, no hay dudar.  
EXCELSA. No parece en todo el mar,  
hermana, ningún navío.

LEONORA. ¡Ah, cielos! El lo ha (1) tragado.  
ni más ni menos que el nuestro.

(*Sale RISELA y el CONDE ANSELMO.*)

RISELA. Mas que dende aquí os las muestro.  
¿Veislas? Hubiera ganado.  
CONDE. (¿Qué es aquesto, cielo inmenso?  
¿No es la causa de mi daño?  
¿Hay suceso más extraño?)  
RISELA. ¿De qué te quedas suspenso?  
CONDE. ¿No me he de quedar en ver  
negocio tan estupendo?  
TIRRENO. Anselmo, anda acá corriendo,  
vámoslas a socorrer.

(*Vanse a ellas.*)

Aquesas lágrimas puras,  
causadas dese trabajo,  
vení a llorarlas abajo,  
que aquí estaréis más siguras.  
Contaréisnos vuestro duelo,  
que, cuanto fuere mayor,  
nos será de más dolor  
y a vosotras de consuelo.

Que aunque el trato es pastoral,  
no es justo le desdeñéis,  
que en él servidas seréis  
con nuestro pobre caudal.

LEONORA. ¡Págueos el cielo piadoso  
esa larga voluntad!

RISELA. (¿Hay caras de más beldad?)

CONDE. (¿Hay caso más espantoso?)

EXCELSA. ¿Dó está mi bien ¡cielo santo!  
si a lástima te provoco?  
Para gozarme tan poco  
le hice padecer tanto.

LEONORA. Poco remedian mil horas  
de lágrimas, cara hermana.

RISELA. ¿Por qué lloran tan de gana?  
¿Quién les hizo mal, señoras?

LEONORA. La fortuna, hija mía.

RISELA. ¿Su hija? ¡Ojalá lo fuera,  
siquiera porque anduviera  
tan galana cada día!

TIRRENO. Amiga de galas es,  
que es cosa de la ira mala.

LEONORA. No traigo otra mejor gala.

(*Dale una joya.*)

RISELA. Beso sus manos y pies.

LEONORA. Y como quien soy, te juro

(1) En el original "mar" en vez de "lo ha".

que, aunque arrastre más brocado.  
que os invidio vuestro estado,  
que es estado más seguro.  
Porque es cosa conocida  
que si un recio viento corre,  
que cuan más alta es la torre  
amenaza más caída.  
Y así el vuestro suele ser  
más seguro de recelo.  
que lo que está por el suelo  
seguro está de caer.

RISELA. Padre, paréceme bien.

TIRRENO. ¡Qué hermosa hija que tengo!

RISELA. Espera, que luego vengo.

TIRRENO. Ea, pues, al punto ven.  
Dónde vas me has de decir.

RISELA. A esconderla, tenga cuenta,  
para que no se arrepienta  
y me la vuelva a pedir.

(Vase.)

LEONORA. ¿Es vuestra hija, hombre honrado?

TIRRENO. Para lo que le cumpliere.

EXCELSA. Linda es cuanto se quiere.

LEONORA. El corazón me ha alterado  
desde el punto que la vi.  
Mas, esto aparte, sepamos  
qué tierra es ésta en que estamos.

TIRRENO. Llámase Chipre.

EXCELSA. ¡Ay de mí!

¡Muertas somos! ¡Caso fuerte!

TIRRENO. Que Dios os ha de librar.  
Mas acabá de contar  
cómo venís desa suerte.

EXCELSA. Somos hijas de un señor  
que no hay bien que no le sobre.  
¡Pluguiera a Dios fuera pobre  
y no viera este dolor!  
Casóme a mí el otro día  
con un hombre principal,  
que, aunque antes le quise mal,  
ya más que a mí le quería.  
Después de haber celebrado  
las bodas con gran contento,  
quiso llevarme al momento  
adonde tiene su Estado,  
con intento de volver  
a buscar un grande amigo  
que le igualaba conmigo  
en amistad y en querer.  
Quiso en aqueste viaje  
mi hermana, por alegrarnos,  
en persona acompañarnos

y otros hombres de linaje.  
Y navegando la flota  
con grande prosperidad,  
anoche una tempestad  
perturbó nuestra derrota.  
Vimos tres navíos hundir,  
y el nuestro cuasi en un credo...  
Ir adelante no puedo.

CONDE. Vos nos lo podréis decir.

LEONORA. Hundióse, al fin, y su esposo  
en un pequeño batel,  
nos salvó a las dos en él;  
y sulcando el mar furioso,  
nos trujo al pie, la fortuna,  
de aquesta encumbrada sierra,  
y en brazos nos sacó en tierra  
sin mojarnos cosa alguna.  
En otro navío venía  
otro su amigo constante,  
en amistad semejante  
al que mi hermana os decía;  
y con grande diligencia,  
no nos hubo en tierra puesto,  
cuando saltó al batel presto,  
diciendo: "Tened paciencia.  
Mi amigo, de voluntad,  
vino y nos acompañó;  
si no le socorro yo  
en esta necesidad,  
no cumplo con lo que debo,  
que en grande peligro está,  
y Dios nos ayudará  
viendo la intención que llevo."  
No hubo ruego que resistiera  
a su pertinaz intento,  
y, remando, en un momento  
le hemos perdido de vista.

TIRRENO. ¡Ah, fortuna! No podías  
hacerlas más mal que aquesto.  
Enjugad el rostro honesto:  
paciencia, señoras mías,  
que Dios os ha de ayudar  
en tan lícita demanda,  
y más que ha rato que anda  
algo sosegado el mar.  
A Dios se lo encomendamos,  
y agora reposaréis,  
no en parte que peligréis,  
ni que todos peligremos.  
Porque sabé que esta tierra  
anda toda alborotada,  
y la gente levantada  
porque su Rey los atierra.



Que es un dimonio, y peor,  
y más desde que ha venido  
de Albania, donde ha perdido  
en unas justas su honor.

Así, ninguno hay que venga (1)

por aquí que no le mate,  
o le robe, o le maltrate,  
porque en aquesto se venga.  
Si con mujéres encuentra,  
él las fuerza y las ultraja,  
y a su pesar las sobaja,  
y con las hermosas se entra  
en un muy fuerte castillo  
que tiene aquí cerca él,  
y seis vasallos con él  
para ayudalle y servillo.  
Sale a matar cada instante  
y a hacer cualquiera maldad,  
perdida la autoridad,  
como si fuera un bergante.

EXCELSA. ¿Tanto mal tras tanto mal  
nos has guardado, fortuna?

TIRRENO. No tengáis pena ninguna,  
que esta parte es principal  
para que estéis escondidas;  
y yo iré al lugar primero  
a traer, de mi dinero,  
de las mejores comidas  
para que podáis comer,  
al fin, como de hombre pobre.

EXCELSA. No traigáis sino que sobre,  
ya que lo quieres hacer.  
Venderéis esta cadena

(Dale una cadena.)

y compraréis, de camino,  
dos trajes de peregrino  
para, si fortuna ordena  
que nos encuentre algún día  
aqueste fiero salvaje,  
quizá respetará el traje.

TIRRENO. Bien decís, señora mía.  
Yo lo voy a negociar  
todo. Quedad norabuena.  
Pero, decid: la cadena

¿sabéis lo que ha de pesar?

EXCELSA. No me acuerdo. Haced vos,  
al fin, como cosa vuestra.

TIRRENO. ¡Qué largo pecho que muestra!—  
Este os guardará a las dos  
del Rey, aunque traiga yelmo

y un arnés de acero fino,  
que es un Roldán paladino.—  
Mira por ellas, Anselmo.

(Vase.)

CONDE. Sí haré, perdé cuidado.

LEONORA. No ha hecho sino llorar  
desde que me oyó contar  
el suceso desastrado.

EXCELSA. Es tierno de corazón.

LEONORA. Si es tan diestro en pelear,  
hermana, como en llorar,  
el viejo tuvo razón.

EXCELSA. Con todo, si veo asomar  
al Rey, que tan fiero es,  
más me fiaré en mis pies  
que en sus manos, no hay dudar.

CONDE. ¿Qué? ¿Parezco tan cobarde?

EXCELSA. No. Mas ¿quiere un ganadero  
ponerse con un rey fiero  
que en ira y coraje arde?

CONDE. ¡Qué donoso inconveniente!  
¿Qué importará, por mi amor,  
que sea rey o sea pastor  
para ser uno valiente?

LEONORA. La nobleza da doblado  
ánimo y fuerzas divinas.

CONDE. ¡Cuántos nobles hay gallinas!  
David ¿no guardó ganado  
y con una piedra dura  
hizo a un gigante caer?

EXCELSA. ¡Basta! que sabe traer  
su pasito de Escritura.

CONDE. ¿Ya se ríen? Norabuena.  
Son mujeres; baste el nombre.  
que por burlarse de un hombre  
olvidarán cualquier pena.

(Sale RISELA alborotada.)

RISELA. ¿Dónde está mi padre, hermano?

CONDE. ¿Qué traes, Risela, dilo?

RISELA. Viene tras de mí Troílo,  
el primo del Rey tirano,  
corriendo con otros dos  
con una extraña porfía.

EXCELSA. Si esto es cierto, hermana mía,  
perdidas somos yo y vos.

(Salen TROÍLO y TREBACIO corriendo y con furia a  
hacer mal.)

CONDE. ¿Dónde camináis, traidores,  
sin esfuerzo y sin temor

(1) En el original: "Así no hay ninguno que venga."

de que podrá mi valor  
sujetar vuestros valores?  
TROÍLO. ¡Ah, perro! ¿Tú estás aquí?  
El cielo te guardó vivo  
para que mi brazo altivo  
tome la venganza en ti.  
CONDE. Presto, traidor, lo verás.  
TROÍLO. No tuvieras treinta vidas  
por que quedaran perdidas,  
y si más tuvieras, más.  
*(Remete el CONDE con ellos.)*  
EXCELSA. Socorre, Rey verdadero,  
al que ampararnos pretende,  
que causa justa defiende.  
TROÍLO. ¡Socorro, amigos, que muero!  
*(Cae. Mátalos a ambos y echa al uno al hombro a  
echar a un carrascal, y luego al otro.)*  
EXCELSA. Corrida estoy, ¿no lo veis?  
en ver que burla hacía  
desta extraña valentía.  
RISELA. ¿Burla? Mal le conocéis.  
Los pastores tiemblan dél.  
Por cierto, que fué ventura  
que tenga tal sepultura  
quien fué tan malo y cruel.  
EXCELSA. ¡Cómo fué determinado!  
LEONORA. ¿Quién es éste. hija mía?  
RISELA. Mi padre lo trujo un día  
y le tomó por criado.  
LEONORA. ¿Y no sabes tú de adónde?  
RISELA. De Albania.  
EXCELSA. ¡Válame Dios!  
No, no; no sois pastor vos.  
LEONORA. Paréceme Anselmo el Conde.  
RISELA. Pues éste, Anselmo se llama.  
EXCELSA. Del todo estoy satisfecha;  
porque la hazaña hecha  
no es de hombre de menos fama.  
[CONDE.] Señoras, ¿puede un pastor  
que se cría al pie de un roble,  
hacer lo que un hombre noble?  
LEONORA. No cierto, Conde y señor.  
Bien estaba yo en lo cierto  
que aquestos hechos de Marte  
han sido ocasión y parte  
para haberos descubierto.  
CONDE. También golpe es de fortuna  
aqueste que he recibido  
en haberme conocido.  
EXCELSA. No tienes razón ninguna.  
Vamos, que hemos de esperar

al buen viejo, que conviene.  
CONDE. Pues que esperarlo se tiene,  
vamos, que os quiero contar  
en tanto, en la pobre choza,  
mi vida, Princesas bellas.  
LEONORA. Vamos.  
RISELA. Así, todo a ellas.  
¿Paréceos bien?  
CONDE. Calla, moza.  
*(Vanse todos, y sale TIRRENO solo, huyendo.)*  
TIRRENO.  
¡Ay, triste, que en las manos he caído  
del Rey cruel! Yo muero desta hecha.  
*(Salen LISARDO y ARDINO y el REY de Chipre.)*  
LISARDO.  
¡Ah, viejo miserable! ¿Dó caminas?  
Este debe de ser de los que niegan  
la leche, el queso, el cabritillo tierno  
a tus criados, alto Rey invicto,  
hecho un avaro y vil Nabal-carmelo.  
TIRRENO.  
Plega a Dios, mi señor, que si he negado  
alguna cosa, libre no me vea;  
antes, cuando su gente le llevaba  
los aderezos para aquellas justas,  
me llevaron a mí una pobre yegua,  
que tan flaca quedó de aquel viaje,  
que se finó a la vuelta en el camino.  
REY.  
¡Que aquesa historia triste me renuevas!  
Quítame aquese viejo de delante.  
*(Quítanle la cadena.)*  
LISARDO.  
¿Qué cadena es aquésta?  
REY.  
¿Qué es, Lisardo?  
LISARDO.  
Mira si es pieza de tu cuello digna.  
REY.  
¿Cúya es aquésta? ¿A quién se la hurtaste?  
TIRRENO.  
A nadie. Cierto, la verdad confieso.  
Sabrá su reverencia que unos huéspedes...  
LISARDO.  
Su turbación da claro testimonio  
que hay maldad en esto, falso viejo.

REY.

Guardalde esa cadena a mi Troílo,  
que si me trae aquella labradora  
que prometió traerme en este día,  
ésa tendrá para en señal del premio,  
y al viejo lo llevad a mi castillo;  
perezca allí de hambre en una torre.

TIRRENO.

No, por amor de Dios, que soy ya viejo  
y habré de inficionar la cárcel toda,  
que tengo ciertas cámaras de sangre.

*(Oyen hablar dentro.)*

REY.

Mirad qué gente es ésa.

LISARDO.

Voy corriendo.

*(Vase LISARDO.)*

DENTRO.

Que en el agua del mar os las lavastes,  
¿no fueras al arroyo o a la fuente?

*(Sale LISARDO.)*

LISARDO.

¡Ah, señor! Dame albricias.

REY.

Yo os las mando,  
y tómate, en señal, esa cadena.

LISARDO.

Aquéstos a quien gritan los pastores  
son los dos Príncipes enemigos tuyos,  
el de Escocia y, señor, el de Tesalia,  
que en ese mar sin duda se han perdido.

REY.

Lisardo, la mitad del reino toma.  
Amigos, porque aquí no se resistan,  
hemos de fingir no conocerlos,  
para que, con un término galano,  
los podamos matar en el castillo.

LISARDO.

Muy bien dices, señor. Paso. Silencio.

*(Salen los dos PRÍNCIPES escapados de la mar en calzones blancos y camisa.)*

P. DE ESC. Enjúgamonos, al fin,  
que una enfermedad se evita,  
aunque nos ha dado grita  
toda aquesta gente ruin.

El venir desta manera,  
desnudos, hermano mío,  
perderos en el navío,  
si allí Dios no socorriera;  
hundirse en parte el batel,  
que fué menester nadar  
cuasi una legua de mar  
andando, brava y cruel,  
y otros trabajos crecidos,  
que callo por hacer pausa,  
de todos fuí yo la causa,  
pues por mí son padecidos.

P. DE TES. Trabajos que se padecen  
por quien es tan buen amigo,  
no son trabajos, mal digo,  
que mejor nombre merecen.

REY. Ellos son; no hay que aguardemos.  
¡Que a un podenco astuto y viejo  
se le escapase un conejo!

P. DE TES. ¿Gente de caza tenemos?

P. DE ESC. Otro trabajo hay doblado:  
que el Rey de Chipre es aquél,  
y será su tierra dél  
ésta do hemos llegado.

P. DE TES. Sosegad, no recelemos,  
que no nos conozca el diablo,  
porque más gente de establo  
que príncipes parecemos.  
Mas la espada esté guardada  
por si la gente atrevida  
nos conoce, dar la vida  
primero que no el espada.

REY. ¿Dónde bueno, hombres de bien?

P. DE TES. Señor, del mar escapados,  
bien perdidos y arruinados.

REY. Vese en las personas bien.  
No hay cosa que más me toque  
al alma ni más me asombre  
que ver perdido así a un hombre  
ni a más dolor me provoque.

TIRRENO. ¡¡Así estés en los infiernos,  
como tienes la intención!!

P. DE TES. (Amigo, ¿tengo razón?  
¿Habían de conocernos?)

REY. ¿Y cuánto ha que os perdistes?

P. DE TES. Anoche con la tormenta.

REY. No os congojéis, y haced cuenta  
que a vuestra casa venistes.  
Mío es aqueste castillo,  
donde suelo acostumar  
quien escapa así del mar  
hospedallo y recibillo.  
¿Qué es del buen viejo? ¿No viene?

TIRRENO. ¡Buen viejo! ¡Cielo! ¿Qué es esto?)

REY. Hací sacarle aquí presto,  
para los hijos que tiene,  
carne, fruta, pan y vino,  
y al fin bastante comida.

TIRRENO. ¡El cielo guarde tu (1) vida!

REY. Hagamos bien de camino.  
¿Dónde era el viaje?

P. DE TES. A Rodas.

REY. ¿Llevabais mercaderías?

P. DE TES. Eran nuestras granjerías.

REY. ¿Y de qué suerte?

P. DE TES. De todas.

REY. Quisiera en tiempo hallarme  
en que la pérdida os diera,  
que después tiempo viniera  
en que pudierais pagarme.

P. DE TES. Los pies, señor, te besamos  
por el favor que nos das,  
aunque vestidos no más  
son los que ahora buscamos.  
Esto a aqueste pecho noble  
suplico, si lo merezco,  
que mi palabra te ofrezco  
de volvértelos al doble.

REY. Dárseos ha muy a contento,  
con que aguardéis a que se haga,  
y dello quiero por paga  
un buen agradecimiento.

(Sale LISARDO con una cesta de comida.)

LISARDO. Aquí lleváis lo que basta  
para esa gente hambrienta.  
Mas mirá que tengáis cuenta  
de volverme la canasta.

TIRRENO. ¡Sea muy enhorabuena!

REY. Di, necio: ¿queso le pides?  
Mira tú, que no te olvides  
de volver por la cadena.

TIRRENO. ¡El cielo te dé favor!

REY. Yo me entro a comer; adiós.

P. DE ESC. ¿Iremos nosotros dos  
a acompañarte, señor?

REY. Sí, muy bien puedes venir.

P. DE ESC. (Su buen celo me ha espantado.)

P. DE TES. (Ya como hombre escarmentado,  
se recoge a buen vivir.)

(Vanse todos y queda solo TIRRENO.)

TIRRENO. ¿Volver? ¡Vuelva Belcebú!  
¿Yo, cadena? ¡Guarda afuera!

¡Aunque pesara y valiera  
el oro que hay en Pirú!  
Que si la dueña se agravia,  
daréle otra de más precio,  
porque más la vida precio  
que todo el oro de Arabia.  
¡Pobres! ¿Quién os engañó  
a creeros desa manera?  
Mas ¡si por ellos no fuera,  
bonico quedaba yo!

(Dice el REY de dentro.)

REY. Echa el rastrillo de hierro,  
y diles si se saldrán.

TIRRENO. ¡Ah, pobres! ¡Tarde podrán!  
Aguardar más aquí es yerro,  
que las dueñas me esperaban.  
Darles he desto razón,  
que me ha dado el corazón  
que éstos son por quien lloraban.

(Vase TIRRENO, y salen los dos PRÍNCIPES.)

P. DE TES. ¡Oh, pesar del mundo todo!  
¡Que aquél nos ha conocido!  
¡Engañados hemos sido!

P. DE ESC. Ahora está puesto del lodo  
más que nunca, caro amigo.  
¡Sorbiéranos allí el mar!  
Era mejor que no dar  
en manos deste enemigo.

(Asómanse el REY y los suyos arriba.)

REY. ¡Ah, traidor tesaliano!  
Ya pagarás desta hecha  
la honra por ti deshecha  
que adquirí yo tan en vano.  
Y pues me quitaste el gusto  
que el amor me concedió,  
te mezclaré el tuyo yo  
con un perpetuo disgusto.  
Porque si tu misma esposa,  
prenda que esta alma destruye,  
a mí no se restituye,  
es tan imposible cosa,  
traidor, tener libertad,  
como en el sol caber niebla,  
y en la gloria haber tiniebla,  
y en el limbo claridad.  
Tú, principillo valiente,  
llora lo que allá reíste,  
pues que ya a lugar viniste  
do llorar eternamente.

P. DE ESC. ¡Cielo! ¿Qué?, ¿aquesto consientes?

(1) En el original "El cielo te guarde la vida".



P. DE TES. ¿Esto has hecho, Rey malvado?  
 ¿Traidor a mí me has llamado?  
 Digo que mil veces mientes.  
 Tú, aleve, sí eres traidor.  
 No quiero que mires más  
 sino este hecho, y verás  
 si te cuadra muy mejor.  
 Pero que esto así se quede,  
 que no nos has agraviado,  
 porque un hombre deshonorado  
 a nadie deshonorar puede.  
 No porque ser Rey te baste  
 para estar con honra, no,  
 que ya te la quité yo:  
 tú propio lo confesaste.  
 Mucho te has afeminado;  
 este hecho nos lo avisa,  
 pues dos hombres en camisa  
 acometer no has osado.

REY. Si puedo yo, sin perder  
 cosa ninguna, prenderos,  
 decí, finos majaderos,  
 ¿por qué no lo había de hacer?

P. DE TES. ¿Tal infamia de ti escucho?  
 Y la honra, ¿dónde estaba?  
 Mas, ¡ay!, que no me acordaba.  
 Si no la tienes, no es mucho.

LISARDO. ¡Que te hablen deste modo!

REY. Soy cual médico avisado,  
 que a un hombre desahuciado  
 le deja comer de todo.  
 Pero hablen desta suerte,  
 que yo los haré amansar,  
 pues no les ha de faltar  
 persecución, hambre y muerte.

(*Quítase de arriba.*)

LISARDO. ¡Maramao, que quedan presos!

P. DE ESC. ¡Aquí me arde una fragua!

P. DE TES. ¡La cólera ha hecho agua  
 las medulas de mis huesos!  
 Mas lo que siento doblado,  
 amigo, después de vos,  
 es que a las Princesas dos  
 en esta costa he dejado.

P. DE ESC. Aquí no hay otro consuelo,  
 ni otro remedio ni atajo,  
 sino todo este trabajo  
 ponerlo en manos del cielo.  
 Y en este aposento oscuro  
 entremos, que es conveniente,  
 a esperar la muerte horrible.

P. DE TES. Vamos, que es lo más seguro.

## JORNADA TERCERA

(*Sale ALCINO y tras dél TORINO, y cada uno se pone a una parte.*)

ALCINO. Prenda falsa fué el contento  
 que contigo he recebido,  
 pues, a la fin, causa ha sido  
 de doblarme mi tormento.

TORINO. Risela, ¿de qué sirvió  
 hacerme un favor tan grande,  
 si ha de ser causa que ande  
 penando y muriendo yo?

ALCINO. ¡Que a tal desventura vine!  
 ¡Que mi suerte es tan avara!  
 ¡Que una causa que es tan clara  
 no haya quien la determine!

TORINO. Que está mi prenda en mi gloria,  
 y mi gloria está en mi prenda,  
 y no hay ninguno que entienda  
 que llevo yo la vitoria.

ALCINO. Pues esta resolución  
 no se concluye en el suelo,  
 da tú la sentencia, cielo,  
 que eres juez sin pasión.

TORINO. Si no hay pastor en cabaña  
 que acierte a hacer esta paz,  
 a este zagal pertinaz,  
 cielo, tú lo desengaña.

(*Sale ALBANO solo.*)

ALBANO. ¿Cuál pastor es tan piadoso  
 que socorra a un desdichado  
 que una tabla lo ha escapado  
 del rigor del mar furioso?

ALCINO. Dirás que no oyes mis quejas.  
 No puedes, ni Dios lo mande,  
 cielo, que pues eres grande,  
 grandes ternás las orejas.

TORINO. Cielo, en tu justicia fío  
 que mi petición oirás,  
 pues que no te pido más  
 de que me des lo que es mío.

ALBANO. ¡Por cierto, muy buen consuelo  
 hallan mis tristes cuidados,  
 pues éstos hallo ocupados  
 en pedir justicia al cielo!—  
 Dame, si está algo sobrado  
 en tu zurrón, por ventura,  
 pastor, que la hambre dura  
 me trae debilitado.

TORINO. ¿No respondes, cielo justo?

ALCINO. ¿No aclaras ya esta verdad?

ALBANO. Para mi necesidad  
aquesto me viene al justo.  
A esotro quiero llegarme.—  
Pastor, gran hambre padezco.

ALCINO. Dime ya si lo merezco  
o acaba ya de matarme.

ALBANO. En una tabla escapé,  
por milagro, del mar fiero,  
pastor, y de hambre muero.

ALCINO. Ve, Torino, déjame;  
que estoy justicia pidiendo  
al cielo; no que te dañe,  
pero que te desengañe  
de lo que estás pretendiendo.

ALBANO. Pastor, óyeme tú un poco:  
un poco de pan te pido.

TORINO. ¡Cielo, o cierras el oído  
o no lo sabes tampoco!

ALBANO. Pastor, dame algún consuelo  
para pasar mi camino.

TORINO. ¿No me dejarás, Alcino?  
¿Sentenciará aquesto el cielo?

ALBANO. ¡Locos están los pobretos!

ALCINO. ¡Cielo, sentencia esta causa!

ALBANO. Debe ser una la causa,  
y así lo son los efetos.—  
¿No me socorres, zagal?

TORINO. Alcino, ¿no me dejara?  
¿Quiere que mire a la cara  
al que es causa de mi mal?

ALBANO. (Ya éste se va enojando;  
no me llevo más a él.)

ALCINO. ¿Hasta cuándo, cielo cruel,  
tengo de estarte esperando?  
Si en el suelo no hay pastor  
que dé en aquesto sentencia,  
y en el cielo no hay clemencia,  
¿de qué me sirvió el favor?

ALBANO. Pastor, dame; así te veas.

ALCINO. ¡Toma, pastor importuno!

(Dale la trenza.)

Que pues no ha de ser más que uno,  
tú, norabuena, lo seas.

Y vos, cielo ingrato y fiero,  
mirá bien que soy Alcino.

ALBANO. Ya hay para ayuda al camino,  
que, al fin, vale algún dinero.  
Venderéla donde hallare,  
como no pase de hoy,  
si no, por un pan la doy  
al primero que encontrare.

(Vase.)

TORINO. ¿No es locura esperar tanto  
a quien no hace este bien;  
y es seso rogar a quien  
no se duele de mi llanto?

¡Quédate, cielo cruel!

Alcino, Alcino, zagal,  
¿ves que está de pedernal  
y porfias más con él?

ALCINO. Tienes razón. Cielo ingrato,  
no quiero ya tu sentencia,  
pues veo por experiencia,  
¡ay!, que es grande desacato.

TORINO. Amor nos priva el sentido  
y hace perder la vergüenza.

ALCINO. Torino, dame mi trenza,  
que ya estoy arrepentido.  
Pues Risela me la dió,  
quiero darle cuenta della.

TORINO. ¡Donosa está tu querella!  
¿Para qué la quiero yo?

ALCINO. ¿Agora no te la di?

TORINO. Como andamos tan sin seso  
no es mucho que digas eso.

ALCINO. ¿Quieres burla hacer de mí?  
Dame ya la trenza, amigo.

TORINO. Anda, vete; ten vergüenza.

ALCINO. Procura darme mi trenza,  
o tenme por enemigo.

(Vanse uno tras otro, y sale ANSELMO y RISELA y las dos INFANTAS.)

CONDE. Mucho tarda, y es maldad  
si más aquí me detengo,  
que media alma que aquí tengo  
brama por la otra mitad.

RISELA. No puede tardar mi padre,  
Anselmo; luego te irás.

LEONORA. Esperaos un poco más.

RISELA. Téngale, señora madre.

LEONORA. Haceldo; pues tanto os ama,  
no permitáis que se aflija,  
que una vez le llamé hija  
y siempre madre me llama.  
Que es de buena voluntad,  
por cierto, la muchachuela.

CONDE. (¡Que aquí me estorbas, Risela!  
¡Malhaya tanta amistad!)

(Sale TIRRENO asido de la trenza con ALBANO.)

TIRRENO. Soltá la trenza, os aviso.

¡Juro a non de Dios, que os dé...!

ALBANO. ¿Por qué, si me la hallé  
agora en este proviso?

RISELA. ¡Ay, Dios! ¿Qué pendencia es ésta?  
¿No es mi padre?

EXCELSA. ¿No es Albano?

TIRRENO. ¿No queréis soltar, villano?  
Muchacha, tenme esta cesta.

EXCELSA. ¡Albano!

ALBANO. ¡Señora mía!

EXCELSA. ¿Y el Príncipe?

ALBANO. No sé dél.

Yo escapé del mar cruel  
en una tabla este día;  
ni sé cómo estoy, o adónde,  
según el mal que he pasado.

EXCELSA. ¡Oh dolor acelerado!

ALBANO. ¿No es mi señor éste el Conde? (1)

CONDE. ¡Oh, dulce Albano querido,  
en buen hora te vea yo!

RISELA. Padre, ¿qué le aconteció?

EXCELSA. Seáis, padre, bien venido.

¿Qué pendencia era, decí?

TIRRENO. Moza, ¿no es aquésta tuya?

CONDE. Yo sé muy bien que era suya.

TIRRENO. Llegó a vendérmela a mí  
ese mozo, y porque yo  
por mía la he pretendido,  
arrastrándolo he traído,  
y, al fin, en esto paró.

ALBANO. A mí me la dió un pastor,  
y pues dado se me había,  
la amparaba como mía.

CONDE. (En esto paró el amor.)

TIRRENO. Señor, un bravo suceso:  
que al Rey fiero encontré yo  
y que me prendan mandó,  
y, llevándome a mí preso,  
encontraron a dos hombres  
que escapados del mar eran.  
No conocí yo quién eran,  
ni pude saber sus nombres,  
salvo que porque entendiesen  
que era de condición buena  
mandó que una cesta llena  
de comida me trujesen.  
Creyéronlo en sólo oílo  
y entraron, y luego, el perro,  
echó una tranca de hierro,  
que está dentro en el castillo.

EXCELSA. ¡Ay mi dulce esposo amado!

CONDE. Señora, no os pese deso;  
porque más lo quiero preso

que no en el mar ahogado.—  
¿Y os hizo toda esa fiesta?

TIRRENO. Y aun me dijo un bellacón  
que, en comiendo, era razón  
que le llevase la cesta,  
y prometí de llevalla.

CONDE. Aqueso me viene a pelo.  
Echalda por ese suelo,  
que ninguno ha de proballa,  
porque, por ventura, es  
llena de ponzoña aleve.  
Y quedaos adiós, que en breve  
nos veréis a todos tres.  
Vente tú conmigo, Albano,  
y aquí avisarles vendrás.

ALBANO. (Sin comer, es por demás,  
y excusármelo, es en vano.)

(*Vanse los dos.*)

RISELA. No te hubiera conocido  
para aquesto.

TIRRENO. ¿Quieres callar?  
Que más hemos de esperar  
de su esfuerzo esclarecido,  
que otro mal siento yo agora  
que harta pena me da.

EXCELSA. ¿Qué mal es? Decildo ya.

TIRRENO. Habéis de saber, señora,  
que cuando el Rey me prendió  
me tomó vuestra cadena.

EXCELSA. Si eso es, no tengáis pena.

TIRRENO. ¿Ha de perderla? Eso no;  
que no es bien digan de mí  
que es engaño de hombre avaro  
y que les cuesta tan caro  
haberse hospedado aquí.

LEONORA. No hay nadie que tal entienda.  
Vuestra era.

TIRRENO. Eso es cansar.

RISELA. Y, padre, ¿qué le ha de dar?

TIRRENO. Tu joyel o mi hacienda.

RISELA. Pues ¡alto! dele el joyel,  
que prometo no enojarme;  
más vale, para casarme,  
la hacienda que no él.

TIRRENO. Pues, Risela, corre, ve  
por él.

RISELA. De muy buena gana.

(*Vase.*)

EXCELSA. No vaya.

TIRRENO. Corre, ve; hermana,  
bueno es eso; en buena fe.

(1) En el original dice: "No este bien mi señor el Conde."

- EXCELSA. ¡Qué impertinencias tan buenas!  
Venga Anselmo vitorioso,  
que yo sé que os dé mi esposo  
más que valen diez cadenas.
- TIRRENO. Eso es dado, mas si aquello  
para vender me lo dan,  
y no lo vuelvo, dirán  
que me he quedado con ello.

(Sale RISELA con el joyel.)

- Trae, muchacha, muestra acá.  
Tomá, señora, el joyel,  
que, aunque es poco el valor dél,  
lo que falta perdoná.
- EXCELSA. ¿Dónde he visto yo esta joya?
- LEONORA. Muestra, (1) hermana. ¡Oh, cielo
- TIRRENO. ¡Suspensa queda de espanto! [santo!  
¡Sin duda que aquí fué Troya!  
¿Qué es aquesto? ¿Así se empacha?  
¿Qué quiere significar  
mirar, mirar y mirar,  
ya al joyel, ya a la muchacha.
- LEONORA. ¿No es la reliquia bendita  
que, el día que me faltó,  
con mis manos puse yo  
al cuello a mi Margarita?
- EXCELSA. Hermana, sin falta es ella.  
¿Hay cosa que más asombre?
- LEONORA. Decid la verdad, buen hombre:  
¿quién os dió joya tan bella?  
Y si es hija natural  
vuestra esta moza, de cierto,  
que si me decís lo cierto  
sé que no os estará mal.
- TIRRENO. Prometo de hacerlo así.  
No es mi hija, que la hallé  
del modo que aquí os diré.
- LEONORA. ¡Oh, Rey inmenso! Decí.
- TIRRENO. Andando tras de una cabra,  
por estos riscos, un día  
vi un navío entre esa roca  
sin gente ninguna encima;  
hecha pedazos la proa,  
las velas todas rompidas.  
Di voces a los de dentro,  
que, aunque bajas, bien se oían.  
Mas nadie me respondió,  
por lo cual, con más porfía,  
procuré saber lo cierto  
de aquella nave perdida.  
Tomé un pequeño barquillo,

en que suelo algunos días  
pescar con una atarraya,  
que está en la choza rompida.  
Llegué con mi barca al bordo,  
por la escala subí arriba;  
vi tres hombres solamente  
muertos de algunas heridas,  
que en rostro, cabeza y brazos  
entrapajados tenían.  
Pero estándolos mirando,  
un laso suspiro oía,  
como de alguna persona  
que viene de la otra vida.  
Fuí al aposento de popa,  
adonde hallé tendida,  
expirando, una mujer,  
que, sin hablar, se me fina.  
Vide par della llorando,  
en harto extremo, una niña  
con este joyel al cuello,  
rico aderezo y mantillas.  
Sospeché, por verla tal,  
que alguna grande reliquia  
tenía el joyel, pues así  
le conservaba la vida.  
Muerta la madre, tomé  
[la triste y llorosa niña]  
en mis brazos; vine a tierra  
y de una cabra parida  
le di una poca de leche,  
que hambre era el mal que tenía.  
Y por no saber su nombre,  
llaméla yo Riselica.  
Hela criado hasta agora  
gorda, graciosa, bonita,  
todo este tiempo, que hace  
diez años por las vendimias...

LEONORA. Paso; no me digas más.  
¡Oh, caso de admiración!  
¡Cómo, nunca, corazón,  
supiste mentir jamás!  
Abrazame, hija mía;  
que cuando te llamé a ti  
mi hija y madre tú a mí  
el alma nos lo decía.

EXCELSA. ¡Oh, sobrina de mis ojos,  
para mejor os gozar  
os quisiera yo hallar  
fuera de tantos enojos!

RISELA. ¿Posible es que no es mi padre?  
Pésame en el alma, a fe;  
mas no mucho, pues hallé  
tan hermosas tía y madre.

(1) En el original "Mostre" en vez de "Muestra".



TIRRENO. Siento un gozo sin igual,  
pues que mejoráis de estado.

LEONORA. Y tanto, que aquel cayado  
ha de ser ceptro real.

TIRRENO. Perdoná, doña Risela,  
el daros tosca comida;  
cuando más, cabra cocida,  
y otras veces en cazuela;  
heros andar tras las cabras  
todo el invierno y verano,  
y si no venías temprano,  
deciros malas palabras.

RISELA. No quiero que eso habléis,  
querido padre y señor,  
que agora lo haré mejor  
como vos me lo mandéis.

EXCELSA. Hermana, yo no sosiego.  
Hablando podemos ir  
a ver si vemos venir  
a Anselmo.

LEONORA. Pues vamos luego.

TIRRENO. Aún no habrá llegado allá.  
Mas para esperar que vuelva  
es mejor en una selva  
que junto al castillo está.  
De allí oiremos la grito,  
si somos de vida o muerte.

LEONORA. Pues hágase desa suerte.  
La mano, mi Margarita.

*(Vanse. Sale ANSELMO solo.)*

CONDE. Este es, sin duda, el castillo.  
Fuerte es si a fuerza de espada  
hubiese de combatillo;  
mas fuerza no importe nada;  
con arte pienso rendillo.  
No es justo gastar palabras,  
que el peligro está cercano.

*(Llama al castillo, y asómase arriba el REY y ANDRONIO y otros con ellos.)*

ANDRONIO. ¿Quién llama?

CONDE. Un pastor de cabras.

REY. ¿Qué es lo que quieres, villano?

CONDE. ¿Qué he de querer? Que me abras.

LISARDO. Villano, ¿no hay más crianza?

REY. ¿Y si más no se le alcanza,  
que es un rústico?—¿A qué vienes?

CONDE. Busco al señor.

LISARDO. Ahí le tienes.

CONDE. Perdone su señoranza,  
que no le conocí, a fe.

REY. ¿A qué vienes? Dilo ya.

CONDE. Que mi padre sabe que  
le besa desde acullá  
las manos a su mercé;  
y que Dios le dé salud  
por más de aquel medio almud  
de comida que le ha dado,  
que a todos nos ha dejado  
los vientres como laúd.

Dice que he aquí el canasto,  
los platos y la escudilla,  
y Dios le pague este gasto,  
y antes de alzar la espadilla  
que le atraviere yo el basto.

REY. ¿Hay algarabía tan buena  
del viejo de la cadena?  
Es bien. Parece a la casta.

LISARDO. Y allí trae la canasta  
que denantes llevó llena.

REY. Abrele, no se detenga;  
que quiero que en el castillo  
un rato nos entretenga,  
porque gustaré de oílo  
mientras que Troilo venga.  
CONDE. Ya entiendo; vienen a abrir.  
¿Bien la habla he contrahecho!  
¿Bien he sabido fingir!  
¿Si he de acabar este hecho,  
o si antes he de morir?  
Mas, ¡oh, cielo!, ¿por qué quieres,  
si éstos son tus pareceres,  
revocarlos desta vez?  
Libre mi amigo, y después  
mátame cuando quisieres.

*(Sale LISARDO, que abrió.)*

LISARDO. ¿Quieres entrar, compañero?

CONDE. Bien soficiente me hallo.

LISARDO. Pues dame aqueso primero.

CONDE. Perdóname, que no quiero;  
que a su jamestá he de dallo.

LISARDO. ¡Oh, qué donosa demanda!  
¿Al Rey se lo has de dar? Anda,  
que es negocio impertinente.

CONDE. ¿No ha de ser uno obediente  
a lo que el padre le manda?

Diceme mi padre a mí:  
“Lleva aquesa al Rey, Midrano,”  
a mí, que me llamo así.

Si no se lo dó en su mano  
¿no me riñerá? Decí.

LISARDO. ¿Hay hoy mayor necesidad?

CONDE. No os canséis, porque en verdad  
que he de ver al Rey primero.

LISARDO. ¡Andad acá, majadero!

CONDE. Fues tras eso ando yo. Entrad.

(*Entra y sale por otra puerta el REY y ARDINO y ANDRONIO.*)

REY. ¿No entra el villano?

ARDINO. Agora le abrirán.

REY. Siempre os tardáis en cada cosilla una hora.

(*Salen el CONDE y LISARDO.*)

En hora buena vengáis.

CONDE. Señor Rey, esté en buen hora.

¿Cómo está? Diga, ¿está sano?

REY. (¡A fe que es bueno el villano!)

LISARDO. Por más que le he persuadido, darme aquello no ha querido, sino a tu alteza en su mano.

CONDE. Mi padre me lo mandó, y así yo en culpa no caigo; bien salvo deso estoy yo. Mas ¿quiere ver lo que traigo?

LISARDO. Yo haré eso.

CONDE. No son yo.

(*Saca un broquel.*)

REY. ¿Broquel traes? ¿Qué es aquesto?

CONDE. Hallémelo en el recuesto.

Mira si embrazalle sé.

REY. ¿Qué?, ¿lo embrazas? ¿Para qué?

(*Pone mano a la espada del REY, y dale.*)

CONDE. Aleve Rey, para aquesto.

REY. ¡Traición! ¡Triste, yo soy muerto!

LISARDO. ¡Quita, traidor! Mas, ya es tarde, que todo el pecho le ha abierto.

CONDE. ¿No me conoces, cobarde?

ARDINO. ¿Qué? ¿Locura o desconcierto? ¡Muera!

CONDE. Vosotros primero probaréis de aqueste acero a qué sabe el filo agudo.

LISARDO. Falta me hace el escudo.

CONDE. No te ampara un monte entero, porque soy el Conde Anselmo, que, no sólo eso os deshago, sino arnés, loriga y yelmo. Rendíos, si de un Santiago no queréis ver un San Telmo; porque con facilidad pasará la tempestad de golpes que encima os lleve.

LISARDO. (Este es, pues que a tal se atreve, y ellos dicen la verdad.)

Asegúranos las vidas y ves aquí las espadas.

CONDE. Daldas por aseguradas, aunque las teníais perdidas, que ya os son recuperadas. ¿Hay más gente en el castillo?

ARDINO. Pues ¿tú pudieras rendillo si hubiere la que conviene? Pero el Rey la culpa tiene, pues no quiso apercibillo.

LISARDO. Justicia del cielo ha sido por las grandes sinrazones que ha hecho al pueblo afligido. Y, al fin, muchas oraciones abren a Dios el oído.

CONDE. Huélgome que conocéis dónde os viene el mal que veis. Mas dejemos esto así, y sacáme luego aquí dos presos que aquí tenéis.

LISARDO. Aquella causa evidente de aquesta muerte y dolor fué la prisión desa gente. Yo voy por ellos, señor.

(*Vase.*)

CONDE. Y vosotros, brevemente arrojá ese cuerpo allá, que cuando nosotros ya en salvo estemos, podréis enterrarle, si queréis.

ARDINO. Señor, así se hará.

(*Llevan muerto al REY.*)

¡Ah, desdichado mancebo, mal te supiste entender!

CONDE. ¡Ah, Señor! ¡Tanto te debo, que, aunque tornase a nacer, y te sirviese de nuevo, no te pagaría una parte de las muchas que reparte conmigo tu mano pía!

(*Salen de haber llevado el cuerpo.*)

ARDINO. Ya queda cual convenía, en una decente parte.

(*Dice dentro el PRÍNCIPE.*)

P. DE TES. ¿Qué quiere este Rey cruel? ¿Dónde nos manda llevar?

¿Libertad ha de dar él?  
 CONDE. Aqueste es que oigo hablar.

(*Salen los dos PRÍNCIPES.*)

¡Oh, dulce amigo fiel!

P. DE TES. ¿Qué?, ¿os tengo aquí en mi pre-

CONDE. Y libre de la insolencia [sencia?  
 deste Rey y su crueldad.

P. DE TES. ¿Quién nos dió esta libertad?

CONDE. El cielo y mi diligencia.

P. DE TES. Luego, ¿todo ha sido cierto,  
 lo que entendí que era engaño  
 de aqréste, y el Rey es muerto?

CONDE. Sí, amigo.

P. DE TES. ¡Oh, suceso extraño!

P. DE ESC. De ninguno; no, por cierto,  
 se esperaba, señor Conde,  
 tan grande hazaña adonde  
 tan poco remedio había.

CONDE. Esta ventura fué mía,  
 pues que a vos os corresponde.

P. DE TES. ¿Es posible, cielo santo,  
 que aun aquí me fué provecho  
 vuestra amistad? ¡Grande espanto!  
 Si tanto por mí habéis hecho,  
 ¿cómo he de pagaros tanto?

CONDE. Todo aquesto es excusado,  
 y voy, que me dan cuidado  
 vuestras dos Princesas bellas.

P. DE TES. ¿Cómo es eso? ¿Sabéis dellas?

CONDE. Puestas están a recado,  
 y el cómo os diré después;  
 sólo mirad no se vaya  
 ninguno de aquestos tres.

P. DE ESC. No pasarán desa raya.

CONDE. Muestra la llave.

LISARDO. Esta es.

(*Dale una llave y vase el CONDE.*)

P. DE TES. ¡Oh, nueva de gran consuelo!  
 ¡Oh, amigo el mayor que el suelo  
 jamás nunca ha conocido!

¿Qué os ha, hermano, parecido?

P. DE ESC. Cosa ordenada del cielo.

P. DE TES. Pues hallo mi esposa amada,  
 y dos amigos tan buenos,  
 y a mi querida cuñada,  
 no sólo no tengo en menos  
 mi pérdida, sino en nada.  
 Sólo me da gran dolor  
 la gente que en el furor  
 del mar fueron anegados.

Sean de Dios perdonados  
 por sus entrañas de amor.  
 P. DE ESC. Harto andaba apasionado,  
 en trance tan desdichado,  
 de oír gritos y querellas.

(*Dice el CONDE de dentro.*)

CONDE. Albano, sube con ellas,  
 que, porque está fatigado  
 el Príncipe, me adelanto  
 a darle esta nueva buena.

P. DE TES. ¿No es el Conde este que suena?

(*Sale el CONDE.*)

CONDE. ¡Ah, Príncipe! ¡Ah, cielo santo  
 mejor las cosas ordena!  
 A la puerta estaban ya;  
 que, siguiéndome de allá,  
 Tirreno las ha traído,  
 que es un viejo agradecido,  
 con quien he vivido acá.

P. DE TES. Conde, alargad esos brazos.

(*Salen las INFANTAS y RISELA y TIRRENO, y dice  
 EXCELSA.*)

EXCELSA. Goce yo desos abrazos.

LEONORA. Y a mí los habéis de dar.

RISELA. (Si a todos ha de abrazar,  
 no sé dónde terná brazos.)

P. DE TES. ¡Que he hartado ya la sed  
 que de veros tenía ya!

Al Conde lo agradeced:  
 haced cuenta que él os da  
 nuestras vidas de merced,  
 porque de una gente loca,  
 que no fué ventura poca,  
 nos libró. Conde, ¿qué quieres?

RISELA. Anselmo, ¿qué? ¿Conde eres?  
 Pues yo soy...

LEONORA. Calla la boca.

TIRRENO. ¿Es tu esposo su merced?

EXCELSA. Sí, padre.

TIRRENO. (Parece honrado.)

P. DE TES. Conde, ¿con qué os pagaré,  
 si os estoy tan obligado?  
 Cielo, dame tú con qué.  
 ¿Queréis mi reino? No es nada.

CONDE. ¡Qué cosa tan excusada!  
 Callad, señor, que me corro.

P. DE TES. Princesas, dadme socorro  
 en deuda tan obligada.  
 ¿Con qué, decidme las dos,  
 le podré pagar agora?

- CONDE. ¡Callad, por amor de Dios!
- LEONORA. Yo quedo por tu fiadora,  
y aun quiero pagar por vos.
- P. DE TES. ¿Con qué le habéis de pagar?
- LEONORA. Con que le quiero casar  
con aquesta pastorcica.
- CONDE. ¿Vidose paga más rica?  
¿Quiere tu alteza burlar?
- RISELA. ¿Vistes cómo se entristece  
del Conde Anselmo el querer?  
¿No veis cómo se engrandece?
- CONDE. Por vía de agradecer,  
cierto que ella lo merece,  
porque me tiene amistad;  
pero es de tierna edad.
- LEONORA. Será de palabra agora.
- P. DE TES. ¿Habláis de veras, señora?  
¡Gentil paga es, en verdad!  
O estáis burlando con él,  
o no sé qué se os antoja.  
¡Por Dios, que es caso cruel!
- RISELA. ¿Han visto cómo se enoja?  
¿Tan bien vestido está él?
- LEONORA. Y si el cielo declarara  
que es ésta mi hija cara,  
¿fuera paga de mi mano?
- P. DE TES. Con menos que eso, esta llano  
que pagado no quedara.
- LEONORA. Pues mi hija Margarita  
es, que, adonde vos sabéis,  
me la hurtaron [de] chequita.  
Mirad bien, si conocéis  
esta reliquia bendita.
- EXCELSA. Príncipe, este viejo honrado  
la crió, pues la ha hallado  
por una extraña aventura.
- LEONORA. El dice la verdad pura  
que a nosotros la ha contado.
- P. DE TES. ¿Qué mayor verdad que aquesto  
y la gran similitud  
del uno y del otro gesto?
- TIRRENO. ¡Sí, así Dios me dé salud!
- CONDE. Mi Risela, ¿qué es aquesto?
- RISELA. No quiero que así me llame.
- CONDE. Pues, mi Margarita, dame  
las manos por mi señora.
- RISELA. No había de querer yo agora.
- CONDE. Esposa amada, abrazadme.
- P. DE TES. Y más hay, que es heredera  
legítima y verdadera,  
de Hungría, y si, por su mal,  
no la obedece por tal,  
yo le anuncio guerra fiera.
- RISELA. ¿Veis con qué facilidad  
en este mundo se reina  
con pompa y con gravedad?  
Propia conseja, en verdad,  
de "Erase un Rey y una Reina..."
- P. DE ESC. Ya quedáis con tales fiestas  
libres de deudas molestas.
- P. DE TES. Es verdad, yo lo concedo,  
mas no quedo, pues que quedo  
con la misma deuda a cuestras;  
que si mi señora hermana  
paga por mí, es cosa llana  
que la deuda debo a ella,  
y no me libraré della  
por ley divina ni humana.
- LEONORA. ¡Oh, negocio raro y nuevo!
- P. DE TES. No lo he de ir a penar, no;  
que algo a pagaros me atrevo.
- P. DE ESC. Quiero pagároslo yo  
en cuenta de lo que os debo.
- P. DE TES. ¡Ya blasonas, ya desgarras!  
¿Piensas que es pagar en barras?
- P. DE ESC. No; mas doile, aunque atrevido,  
mi persona por marido  
y el reino escocés en arras.
- P. DE TES. Paga es por ser viuda;  
no por otra alguna cosa.  
Señora, ¿qué? ¿Estáis de duda?
- LEONORA. Yo me tengo por dichosa.
- EXCELSA. ¡Cómo el ciclo nos ayuda!
- P. DE TES. Mi deuda se queda en pie.
- P. DE ESC. Ya primero os avisé,  
que ésta era deuda debida,  
pues me escapastes la vida.
- P. DE TES. Basta; no replicaré.
- CONDE. ¡Oh, cómo se tarda Albano!
- P. DE TES. ¿Escapóse?
- CONDE. Libre y sano  
quedó a la puerta en mi guarda.  
Mas, pues que en entrar se tarda,  
sin duda que no es en vano.
- TIRRENO. Cuando nosotros entramos  
no estaba allí.
- P. DE TES. Quizá el miedo  
le escondió entre aquesos ramos.  
(Dice ALBANO de dentro.)
- ALBANO. Cada cuál se esté aquí quedo.
- TORINO. Presto: mira que esperamos.  
(Sale ALBANO.)
- P. DE TES. Albano, seas bien venido.
- ALBANO. ¿Qué?, ¿tal ventura he tenido,  
señor, que libre te veo?



P. DE TES. Dime, que saber deseo  
cómo escapaste y qué ha habido.

ALBANO. Dios es el que me ha escapado,  
y la pérdida no es  
cuanta, señor, has pensado;  
que navíos sólo tres  
son los que se han anegado.  
Juntos están los demás,  
que un piloto que hay detrás  
deja un batel amarrado;  
de todo cuenta me ha dado.

P. DE TES. Pues no estemos aquí más,  
sino luego al batel vamos,  
porque aquí en peligro estamos.

P. DE ESC. Alto; vamos en buen hora.

RISELA. ¿Y ha de ir mi padre, señora?

CONDE. Y todos se lo rogamos.

TIRRENO. ¿Aquí me había de quedar  
entre estos falsos traidores?

ALBANO. Pues, señor, has de esperar,  
que te quieren dos pastores

sobre un negocio hablar,  
que, según dellos he oído,  
cada cual anda perdido  
por una moza, y tal (1) vez  
te señalan por juez  
del que es más favorecido.

CONDE. Yo tomo aqueso a mi cargo.—  
Y a vosotros os encargo  
que del castillo no os vais  
sin que de arriba veáis  
que el batel vaya a lo largo.

LISARDO. No saldremos en un mes,  
si gustas.

CONDE. Fenezca, pues,  
la historia, que ha sido larga,  
y el poeta les encarga  
que la crean por lo que es.

Aquí da fin la Comedia del PREMIO RI-  
GUROSO Y AMISTAD BIEN PAGADA.

---

(1) En el original "y desta" en lugar de "y tal".

# COMEDIA

## DEL PRÍNCIPE MELANCÓLICO.

### FIGURAS SIGUIENTES

EL REY DE HUNGRÍA.  
EL PRÍNCIPE.  
LEONIDO, *infante*.  
RUFINO, *criado*.  
ACACIO, *criado*.

EL CONDE MARCELO.  
ROSILENA, *duquesa*.  
FABIO, *criado del Príncipe*.  
Otro CRIADO.  
Dos EMBAJADORES.

### PRIMERA JORNADA

(Sale FABIO, *paje del Príncipe*, y dice.)

FABIO. ¿Voces, y en tal ocasión,  
y en tan secreto lugar?  
Al Rey tengo de avisar;  
ésta, sin duda, es quistión.

(Vase, y sale el PRÍNCIPE y el INFANTE LEONIDO,  
y el PRÍNCIPE con la espada desnuda.)

PRÍNCIPE. Y conocerás, Leonido,  
por aquesto que aquí he hecho,  
la malicia de tu pecho  
y que es razón lo que pido,  
y que sola la Duquesa  
este Príncipe merece  
por lo que el alma padece,  
que es el premio que interesa.

LEONIDO. Repara, hermano, que quiero  
dejando aquí esa quistión,  
conozcas mi corazón  
por lo que hacer espero,  
que eres Príncipe, y mi hermano,  
y como tal te obedezco.

Y no entiendas que carezco,  
por ver a lo que me allano,  
de ese valor que en ti sientes;  
que si dejo estar la espada  
es porque, antes de sacada,  
con razones evidentes  
a mi gusto te atraeré,  
y no me deja sacalla,  
y hacia tu pecho enristralla,  
el temor de lo que haré.

PRÍNCIPE. ¿Qué puedes hacer, villano?

LEONIDO. Guárdote, al fin, el respeto  
por ser Príncipe, en efeto,  
y ser mi mayor hermano.  
Que no hay reparo al furor

si a mi razón no te allanas,  
y sólo las blancas canas  
del Rey, mi padre y señor,  
los aceros de mi pecho  
mitigan, dando a mi fragua  
tanta cantidad de agua  
que lo tienen hielo hecho.  
Por las cuales te amonesto,  
y, como hermano, te pido  
que de su vejez movido  
te apartes y dejes desto.

PRÍNCIPE. ¡Acaba, infame! ¡Pon mano!

LEONIDO. Un poquito te reporta,  
que aquesta espada no corta  
para ti, que eres mi hermano.  
Y para que de mí entiendas  
que sólo aquesto me mueve  
y en mí tu gusto se pruebe,  
no des al enojo riendas,  
y por tu gusto me obligo  
de salir a una llanura,  
do probarás tu ventura  
si acetas lo que prosigo.

PRÍNCIPE. ¿Qué traza puedes tú dar  
con que a mi honor satisfagas?

LEONIDO. No tantos extremos hagas,  
que ya la quiero contar.  
Guarda, deja los aceros,  
envaina y estáme atento,  
que he de hacer por tu contento  
prueba de filos más fieros,  
y es: que ambos a dos lleguemos  
de la Duquesa al terrero,  
y haga yo señas primero  
y que entrambos la hablaremos,  
y tú le digas allí  
lo que sientes de tu pena,  
y que su amor te encadena,  
como lo dices aquí.

Y si ella allí te otorgare  
la gloria que tú desear,  
yo digo que la poseas  
sin que en mí más se repare.  
Y si tu pena regala,  
doliéndose de tu mal,  
si ella se allanare a tal,  
yo me quiero ir noramala.

PRÍNCIPE. Para ti son estos brazos,  
hermano, caro Leonido,  
y aquesos tuyos te pido;  
hazme en ellos mil pedazos.

LEONIDO. Pues espera, haré la seña  
y verás si acaso acude.

PRÍNCIPE. El cielo mi intento ayude.

(Tañe LEONIDO un pito, y sale la DUQUESA ROSILENA a la ventana.)

LEONIDO. Mira si acude a la seña;  
grande muestra de quererte  
fué acudir a mi llamado.

PRÍNCIPE. Aún no le has, Leonido, hablado.

LEONIDO. Pues en eso está tu muerte.  
Espera, pues, hablaréla,  
que ya sale a la ventana.

PRÍNCIPE. Que me quiere, es cosa llana.

ROSILENA. Por tu gusto estoy en vela.

LEONIDO. ¡Mi gloria, mi bien, mi vida!  
¿Cuándo gozará la palma  
el pecho que abrasa el alma,  
gozando gloria cumplida?

ROSILENA. Lo mismo al cielo le ruego  
porque mi pena mitigue,  
que dentro en mi pecho vive  
un Etna nuevo de fuego.

LEONIDO. ¿Qué te parece este envite?  
¿Puedo querer otro tanto?

PRÍNCIPE. No te ensoberbezcas tanto,  
que no por ser tú te admite;  
que aún no está desengañada  
si es el Príncipe o [el] Infante.

LEONIDO. Pues quiero que aquí delante  
quede tu duda acabada.—  
Al fin, estáis muy contenta  
de que el Príncipe os adora.

ROSILENA. ¿Qué donosa bestia! ¿Agora  
haces del Príncipe cuenta?

LEONIDO. Pon, Príncipe, esto en el libro  
por la cuenta del recibo,  
que, si de aquí escapas vivo,  
hacer puedes nuevo libro.

PRÍNCIPE. Digo que aún piensa que soy  
yo, Leonido, quien la habla.

LEONIDO. Pues espera esta palabra,  
que a desengañarte voy.—  
¡Mi Rosilena y mi bien!

ROSILENA. ¡Mi vida y mi bien, Leonido,  
Infante amado y querido!

LEONIDO. ¿Entendiste aquesto bien?  
No pecarás de ignorante,  
pues que mi nombre le oíste  
y a voces claro entendiste  
que supo que era el Infante.  
Con letras góticas fué;  
muy bien a tu mal acude,  
y como quien es acude  
a lo que es tu mucha fe.—  
Digo que turba el reposo  
el recelo que antes dije.

ROSILENA. ¿Es posible que te aflige  
ese necio pegajoso?  
Porque no lo hay en la corte  
otro que tanto lo sea.  
Muy bien tu gusto me emplea.

LEONIDO. Príncipe, paga este porte.—  
No os aflijáis tanto, amor,  
que como Príncipe es...

ROSILENA. No me mueve el interés,  
ni me doy a ese señor.

LEONIDO. No vale, Príncipe, aquí  
tu grandeza y rico estado,  
porque no es interesado  
lo que se hace por mí.  
La casa se viene abajo;  
guárdate de la ventana  
no caiga, que, aunque es liviana,  
si te cogiese debajo  
con tanta carga, podría  
hacerte notable daño;  
pues ya llegó el desengaño  
que tan ciego te tenía.

PRÍNCIPE. El cielo, ingrata, castigue  
tanto rigor y desdén.

LEONIDO. A fe, que lo dices bien.  
Tu cólera se mitigue;  
con justa razón te quejas.  
Desde aquí puedes decille,  
si es que pretendes reñille:

“¡Oh, más dura que mármol a mis quejas!”

y otras dos o tres letrillas,  
si quieres, presto diré,  
que a cantar te ayudaré  
si acordares de decillas.

PRÍNCIPE. Goza de tu prenda tú,  
pues que la puedes gozar,

que yo aquí no pienso estar  
y me voy...

LEONIDO. Con Bercebú.

(*Vase el PRÍNCIPE.*)

ROSILENA. ¿Con quién estabas hablando?

LEONIDO. Con el Príncipe, mi hermano.

ROSILENA. Por cierto, que en ello gana  
si oyó lo que estaba hablando.

LEONIDO. Pues trújelo yo a que viese  
cómo vivía engañado,  
porque mudase cuidado  
y desengañado fuese.  
Que me ha querido matar  
diciéndome que le quieres  
y que por su gusto mueres,  
y que él solo te ha de amar.  
Ya no mirará mi padre,  
cuyo respeto me fuerza,  
que dará, a quedar por fuerza,  
tan muerto como mi madre. (I)

(*Sale un CRIADO de LEONIDO.*)

CRIADO. Ya la música está aquí.  
Si dais licencia, entrarán.

LEONIDO. Di que lleguen, si ahí están.

ROSILENA. ¿Con quién hablas, mi bien, di?

LEONIDO. Hablaba con mi criado,  
que una música concierta  
y está esperando a la puerta.

ROSILENA. Muy grande gusto me has dado,  
Leonido, dirásle que entren,  
porque es cosa regalada  
ver música concertada.

CRIADO. ¿Entrarán?

LEONIDO. Bien pueden: entren.  
Y no entren si no han templado,  
sino templen allá fuera.

CRIADO. Tu gusto se hará; espera,  
que todo está aderezado.

(*Salen los Músicos.*)

LEONIDO. Cantad algo que sea nuevo.

MÚSICO. ¿Cantarás aquel de Dido?

LEONIDO. Historias alegres pido,  
que las de muerte repruebo.

(*Cantan los Músicos, y salen el REY y FABIO y el  
CONDE, amigo de LEONIDO, y dos PAJES con ha-  
chas delante.*)

ROSILENA. No sé quién llega al terrero.  
Voime por que no me vean.

(I) Pasaje defectuoso, pero conforme con el original.

REY. ¿Que mis dos hijos desean  
que muera del mal que muero!

LEONIDO. ¿Quién va allá? Teneos. ¿Qué gente  
es la que el terrero ronda?

REY. ¿Eres, malsín, de la ronda  
que me preguntas qué gente?

¿Dó está el Príncipe, tu hermano?

LEONIDO. ¿Soy Caín, que ha muerto a Abel,  
que me preguntas por él?

¿O soy guarda de mi hermano?  
En su aposento estará.

REY. Corre, Fabio, llámale,  
porque la pendencia sé,  
y aun no me responderá.—

De forma, ¿que no hay respeto  
a vuestro hermano el mayor?

¿No ves tú que es tu señor  
y que es ya Príncipe eleito?

¿Que ya te has desvergonzado,  
Leonido, para con él!

¿No ves que es mayor aquí  
y está en mi lugar jurado?

Sois dos y mal avenidos,

y tú piérdese el respeto,  
pues, como quien soy, prometo  
que habéis de estar divididos.

¿Desvergonzado, villano,  
descomedido rapaz!

¿Piensas, bajo, que no hay más  
sino atreverte a tu hermano?

¿Escuderrillo pelón!

¿Con un Príncipe de Hungría?  
LEONIDO. También lo seré algún día.

REY. ¿Calla, bajo, fanfarrón!

LEONIDO. Si en dos años más de edad  
está toda esa importancia,  
digo que es grande arrogancia  
y que dices la verdad;

que sola la culpa es mía,  
y digo que soy pelón,  
arrogante y fanfarrón,  
y él repríncipe de Hungría.

Pero infórmate bien dél  
si antes no fuí yo ocasión  
que cesase la quistión  
y que me culpas por él.

Que yo espero que algún día,  
si tiene mi hermano reino,  
también yo he de mandar reino,  
aunque no el suyo de Hungría.

REY. ¿Y aún habláis, desvergonzado?  
¿Valéis vos algo sin él?



CONDE. Ya viene.

REY. ¿Viene? ¿Qué es dél?

(Salen el PRÍNCIPE y FABIO.)

PRÍNCIPE. Vengo, cual por ti es mandado.

REY. ¿Qué es esto? ¿Es razón que estéis, habiendo de estar conformes, como enemigos disformes y como tales andéis?

¡Muy buen ejemplo le dais!

¿Vos sois señor de vasallos?

¡Muy bien sabréis conservarlos, pues a vos no os conserváis!

¡Por cierto, muy buen ejemplo

daréis al pueblo que os sigue!

¡A fe, que no se fatigue de haceros estatua y templo!

PRÍNCIPE. Señor...

REY. Yo estoy informado que tenéis la mayor culpa.

Ya no sirve dar disculpa.

LEONIDO. Yo solo soy el culpado.

REY. Idos, Príncipe, a acostar, y no pase esto de aquí.

PRÍNCIPE. No hará.

REY. Haceldo así.—

Leonido, ilde alumbrar.

Toma esa hacha en la mano.

Vete, Leonido, con él—

Quiero que te sirvas dél.—

Alumbrad a vuestro hermano.

LEONIDO. (Aquesta es nueva costumbre; mas que lo hace, sospecho por lo que digo en mi pecho, que es porque tu casa alumbre.)

(Quitase la espada y capa, y toma el hacha y vale a alumbrar.)

PRÍNCIPE. Suplícote no consientas que me acompañe mi hermano.

REY. Halo de hacer, caso es llano; no porque es hado lo sientas.

LEONIDO. ¡Vos, mi brazo bravo y fiero, que nunca jamás creyera veros con hacha de cera, sino con hacha de acero! Gozá estas glorias, gozaldas, que si de algo desespero es que este pecho de acero ha de volver las espaldas. Y lo que pena me da, porque en llanto me resuelvo

el ver que a hermano las vuelvo que no me las guardará.

(Vanse los dos, y LEONIDO alumbrándole.)

REY. Ven acá; di al camarero que luego postas prevenga y que a palacio se venga, que aquí donde estoy espero. Trae botas y espuelas luego, que ha de calzar el Infante.

CRIADO. Voy corriendo, en un instante.

REY. Yo mitigaré ese fuego. Quitando aquéste de en medio será fácil de apagar, y así podré castigar a aquéste por este medio. Yéndose en esto a la mano, estando de Hungría ausente, domaré aqueste valiente.

LEONIDO. Ya está en su cuarto mi hermano; ya yo le dejo en su cuarto cumpliendo tu mandamiento.

(Sale el CRIADO con las botas y espuelas.)

CRIADO. Ejecutando tu intento, trujo las postas Casarto y yo las botas y espuelas.

REY. Cálceselas el Infante, y las postas al instante traed. ¿Entendéis?

CRIADO. Traerélas.

LEONIDO. Pues ¿a dó quieres que asista que tan apriesa me envías?

REY. Quiero, por algunos días, perdáis a Hungría de vista, que es bien que a Polonia partas a estar con el Rey, mi hermano.

LEONIDO. Yo soy el que en ello gano. Pero, mira...

REY. ¿Qué?

LEONIDO. Me apartas de...

REY. ¿De qué?

LEONIDO. De tu presencia, y podrá ser que algún día pueda importarte la mía.

REY. No hagáis más resistencia. Ora me importe o no importe, yo quiero que partáis luego, porque no tendré sosiego si estáis un hora en la corte. ¿Qué os estáis embelesados?

¿Por qué ya no le calzáis?  
Parece que os asombráis.  
LEONIDO. Pues ¿no han de estar asombrados  
viendo que tu gusto precia  
de tu Corte desterrarme?  
REY. Ahora no deis en cansarme.  
LEONIDO. Ya es esta paciencia necia.  
Si porque te obedecí  
aqueste premio merezco,  
¡por Dios, si me ensoberbezco!...  
REY. ¡Ea! ¿No acabáis de ahí?  
LEONIDO. Cumplirás tu mandado,  
aunque a costa de mi vida,  
que el cuerpo, en esta partida,  
del alma lo has apartado.

*(Siéntase LEONIDO en una silla, y cálzanle las botas  
y espuelas de camino, y él, los ojos bajos, dice:)*

Pues ya se pasó el día que alegraba  
las oscuras tinieblas de mi alma,  
pues con tanto furor llegó la calma  
cuando el viento con más furor soplabla.

Pues del premio tan justo que gozaba  
entre las manos le sacó la palma,  
pues apartan el cuerpo de aquel alma  
con cuya junta en gloria eterna estaba.

¿Qué he de hacer, sino pedirle al cielo  
de un caso tan injusto la venganza  
por ver si al canto mío se enternece?

¡Ah, entrañas fieras de furor y hielo!  
¿Qué te mueve a que haga tal mudanza?  
Pero es tu gusto, y el mío te obedece.

REY. ¿No se acaba ese recado?

LEONIDO. Ya mi vida y él se acaba.

REY. Pensé que algo más faltaba.

LEONIDO. Ya, señor, está acabado.

REY. Leonido, al momento parte.—

Conde, acompañalde en esto.

CONDE. Un poco estoy indispuerto.

REY. Pues no vais.—Tú luego parte.

LEONIDO. Y vos, Conde, ¿sois también  
mi enemigo declarado?

CONDE. ¡Por Dios, que lo has acertado!

Haciéndolo por tu bien.

¿de mí hay aquesa opinión?

Pues si yo me voy allá,

¿quién tus negocios hará  
cual yo acá?

LEONIDO. Tenéis razón.—

Pues con tal resolución  
pides que apriesa me parta,  
para que contento parta  
échame tu bendición.

REY. No vas agora entre infieles  
para que eso te aproveche;  
no hay para qué te la eche,  
pues vas entre amigos fieles.  
Acabemos ya. ¿Qué aguardas,  
pues sabes que desto gusto  
y que un año es de disgusto  
cada punto que te tardas?

LEONIDO. Yo me voy.—Mi Conde, adiós.

CONDE. El mesmo vaya contigo,  
mi caro Infante.

LEONIDO. ¡Ay, amigo!  
Mi amor te encargo, ¡por Dios!

CONDE. Infante, pues no te partas  
tan presto; dentro de un hora,  
que he de hablarte.

LEONIDO. En buen hora.

Yo lo haré, porque unas cartas  
tengo, amigo, de escribir.

CONDE. Pues detente un poco más,  
que no tan de prisa estás,  
y tengo que te decir  
acerca de Rosilena.

LEONIDO. Yo me voy.

CONDE. Pues vete en paz,  
y aguarda un hora.

LEONIDO. Y aun más  
aguardaré, no os dé pena.

REY. ¿No acabas ya de partir?

LEONIDO. Sí, señor; cual mandas, voy.

*(Fase LEONIDO.)*

REY. Pues Dios sabe cuál estoy.  
Leonido, de verte ir.

Veré si estando apartado  
de aquí abajaréis de brío.

CONDE. Pues yo, como quien soy, fio  
que el Infante no es culpado.

REY. ¿Cómo al Infante disculpas  
si la ocasión no supiste  
ni la quistión entendiste,  
y sólo al Príncipe culpas?  
¿Sabes algo, por ventura,  
que a mí oscuro me parece?

CONDE. (Coyuntura se me ofrece:  
bueno es gozar de ventura.)

REY. Pasa con ello adelante:  
a lo que digo responde.

CONDE. (¿No soy yo su amigo, el Conde?  
Pues yo salvaré al Infante.)

REY. Cuenta, Conde, lo que pasa  
para que sea castigado  
de los dos el más culpado.

CONDE. (Ya se me ha ofrecido traza.) (1)  
 Sabrás, señor, que el Infante  
 supo por caso muy llano  
 cómo el Príncipe, su hermano,  
 estaba muy adelante  
 en servir a la Duquesa,  
 y que él había prometido  
 que había de ser su marido.  
 Pues sabiendo esta promesa,  
 porque efeto no tuviese  
 el injusto casamiento,  
 puso en servirla su intento.  
 Pues como ella le quisiese  
 y al Príncipe desdeñase  
 por el cauteloso Infante,  
 imaginóle constante,  
 libre de que la engañase,  
 favorecía a Leonido  
 y al Príncipe despreciaba,  
 porque por amor juzgaba  
 lo que era falso y fingido.  
 Pues como el Príncipe viese  
 que asina lo desdeñaba,  
 y que a su hermano adoraba  
 y su tormento creciese,  
 en el momento ordenó  
 de quitalle de por medio,  
 y así, tomó por remedio  
 matarle, pues lo intentó.  
 Y fué esta noche a su cuarto,  
 donde le desafió,  
 y el Infante le sufrió  
 mil befas, que ha sido harto,  
 y sólo se defendía  
 con decirle, te prometo,  
 por tus canas que respeto,  
 más que por él le tenía.  
 Y que no quería enojarte,  
 mil veces le respondió,  
 y, al fin, dél se defendió  
 con esto, por agradarte.  
 Y así, digo que sin culpa  
 va el Infante desterrado,  
 que el Príncipe es el culpado  
 y el Infante está sin culpa.

REY. ¿Que porque le defendía  
 el Infante el casamiento  
 aqese lobo hambriento  
 estos extremos hacía? [pasa?  
 ¿Que aquesto hay? ¿Que aquesto

¿Aquesto se ha de sufrir?  
 ¿Que tal se ha de consentir  
 en mis canas y en mi casa?  
 ¿Al fin, que por apartallo  
 el Infante lo hacía?

CONDE. Digo que no pretendía  
 otra cosa que estorballo.

REY. Pues, Conde, al momento parte  
 y haz que el camino tuerza,  
 ya de grado, o ya por fuerza,  
 que el corazón se me parte;  
 que yo remedio pondré  
 en lo que al Príncipe toca,  
 y le haré poner la boca  
 adonde yo estampo el pie.

CONDE. Yo voy, señor, a cumplir  
 ese real mandamiento.

REY. Daréisme mucho contento.

CONDE. Yo voy.

REY. Bien os podéis ir.

(Vanse, y salen el PRÍNCIPE y FABIO.)

PRÍNCIPE. ¿Qué?, ¿de aquesa suerte parte,  
 Fabio, el Infante, mi hermano?

FABIO. Sí, señor.

PRÍNCIPE. Vaya el tirano,  
 que era de mi daño parte.  
 ¿Qué semblante iba mostrando?

FABIO. Digo que debe de estar  
 manido ya para asar.  
 Todos se parten llorando.

PRÍNCIPE. Vayan, y yo a Rosilena  
 goce, pues que la merezco;  
 que a la pena que padezco  
 no hay recompensa más plena.  
 Fabio, di: ¿sabes chiflar?

FABIO. Lo que supiere haré.

PRÍNCIPE. Pues, chifla.

FABIO. Rebuznaré,  
 si me mandas rebuznar.

PRÍNCIPE. Chifla, pues sabe es la seña  
 para que abra la ventana.

FABIO. ¿Saldrá luego?

PRÍNCIPE. Cosa es llana.

FABIO. Pues, alto: ya va de seña.

(Chifla tres o cuatro veces.)

PRÍNCIPE. Ya basta lo que has silbado,  
 que ya se abrió la ventana.

FABIO. Déjolo de mala gana,  
 porque estaba encarnizado.

(1) Nótese la rima imperfecta de "pasa" y "traza".

(*Asómase ROSILENA a la ventana.*)

PRÍNCIPE. ¿Es posible que esa lumbre,  
que al rojo Apolo deslumbra,  
con tanta quietud alumbraba  
de mi fe la humilde cumbre?

ROSILENA. ¿Es el Príncipe?

PRÍNCIPE. Abrasado  
en la fe que me desdén.

ROSILENA. El que os enseñó la seña  
pudiera haberlo excusado.  
¿Qué vana presunción cobras?  
¿Ya no te he desengañado?  
Sin razón me has acosado,  
y ya de importuno sobras.

(*Sale el REY, y el INFANTE, de camino, como está,  
y el CONDE, rebozados.*)

PRÍNCIPE. ¿Qué?, ¿ya te soy enfadoso?  
¿En efeto, te has cansado?  
De poco te has enfadado.  
¿Tan malo soy para esposo?

CONDE. (A lo que te dije advierte,  
y verás si te engañé.)

ROSILENA. No, Príncipe: pero...

PRÍNCIPE. ¿Qué?

Si yo le diera la muerte  
al Infante, mi enemigo,  
yo sé que blanda estuvieras  
y que me favorecieras  
y estuvieras bien conmigo.

ROSILENA. ¿Es bien que a quererte acierte,  
porque causas mi deshonra  
y porque a mi viva honra  
le procuras tú la muerte?

¿Qué respuesta te he de dar,  
sí, cuando estoy más honrada,  
con los filos de tu espada  
me pretendes deshonrar?

¿Soy yo de las mujercillas  
de poco valor y peso  
que tú, cual mozo travieso,  
por mí al Infante acuchillas?

PRÍNCIPE. Pues yo te le mataré,  
por el desdén que me has hecho.

ROSILENA. No le echarás de mi pecho,  
porque, aun muerto, le amaré.

PRÍNCIPE. Pues yo cumpliré mi intento.  
¿Qué tos es ésta?

REY. Una tos  
que os ha de ahogar a vos.  
¡Bien cumplís mi mandamiento,  
descomedido rapaz,  
desvergonzado, atrevido,

que del estado subido  
eres indino y incapaz!  
¡Mala noche os dé Dios,  
cual me la hacéis pasar!  
¡Que tal me habéis hecho andar,  
ya con uno, ya con dos!

¿No te mandé que te fueses  
a reposar a tu cuarto?  
¿No estabas ya de andar harto,  
para que te recogieses?

PRÍNCIPE. Quien en mis cosas se mete  
bien sé que contigo vale  
y de cuál aljaba sale...

REY. ¿Qué me miras, matasiete?  
¿No consideras tu mengua?  
¿Qué?. ¿gustas de darme enojos?  
Desafías con los ojos.

pues no puedes con la lengua.

PRÍNCIPE. ¿Cómo he de desafiar,  
pues veo que un viento corre  
en el suelo y en la torre,  
en la tierra y en la mar?

REY. Y los cuatro todos juntos  
corren dentro en tu cabeza.

LEONIDO. (Esos puntos endereza  
con quien entiende tus puntos.)

REY. Digo que es mi gusto y quiero  
que, desde hoy en adelante,  
sirvas la Duquesa, Infante,  
y lo establezco por fuero.  
Sigue a tu gusto el alcance,  
ama, pretende favores,  
prosigue con tus amores,  
que no te impediré lance.  
Que me darás grande gusto  
en que prosigas tu intento,  
y me darás gran contento  
en que prosigas tu gusto.  
Porque a tu gusto convengo,  
y quiero que eso se haga,  
tu gusto se satisfaga.

LEONIDO. De besarte los pies tengo;  
que yo nunca he pretendido,  
como estás bien satisfecho,  
más de ser de aqese pecho  
regalado y escogido.

REY. Ese loco, en su aposento  
esté, sin que salga dél.

PRÍNCIPE. (¡Cómo el delgado cordel  
cerca mi garganta siento!)  
Señor...

REY. No te he de escuchar.  
Anda, vete a tu aposento.



PRÍNCIPE. Muda, mi señor, de intento.  
 REY. ¿Cómo? ¿Que aún osas hablar?  
 Vete, acaba.

PRÍNCIPE. Ya me voy.  
*(Vase.)*

REY. Tú, Infante, sigue tu impresa;  
 servirás a la Duquesa  
 y empezarás desde hoy.  
 Y hasme de hacer juramento  
 que, hasta que sea mi gusto,  
 ora será justo o injusto,  
 de no acetar casamiento.

LEONIDO. Por la más alta deidad  
 juro, y por el alto cielo,  
 de no casarme en el suelo,  
 señor, sin tu voluntad.

REY. Infante, quedá con Dios.  
 Conde, como tan pariente,  
 refrenaréis su accidente,  
 si acaso le viereis vos.

CONDE. Señor, yo te lo prometo;  
 que, si alguna cosa viere,  
 trabajar lo que pudiere  
 por que no venga en efeto.

*(Vase el REY.)*

LEONIDO. Conde, ¿cómo no das gritos?  
 Hagan apriesa alegrías.  
 Suenen trompas, chirimías,  
 húndanse aquestos distritos.  
 Dulzaina y trompetas toquen;  
 resuenen los prados secos,  
 por que retumben los ecos  
 y por el aire revoquen.  
 Ya mañana de boquita  
 podemos hablar sin miedo;  
 quitarme el recelo puedo,  
 que he de hablar sin pepita.

CONDE. ¿Qué es aquesto? ¿Quedo, quedo!  
 Dime, ¿estás, por dicha, loco?

LEONIDO. No te parezca que es poco,  
 pues veo que agora puedo.  
 Alégrese todo el mundo,  
 pues fuí en un punto Leon-ido,  
 y en un punto león venido,  
 que sólo en esto me fundo.  
 Húndase aquesa ventana;  
 llamaremos la Duquesa.

CONDE. ¿Qué es esto? Vives apriesa;  
 déjalo hasta la mañana.

LEONIDO. No hay Príncipe para mí,  
 que fué príncipe de cera,

que en la llama de mi esfera  
 con mi fuego consumí.

CONDE. Infante, vete acostar;  
 que toda esta noche ha sido  
 de escarapela y ruido.  
 Vámonos a reposar.

LEONIDO. Esto sólo me es reposo;  
 reposar no me da pena.

CONDE. La medida tienes llena.  
 Tratar de eso es sumo gozo. (1)

LEONIDO. Haz que a repique solene  
 celebren todos mi gloria,  
 publíquese la vitoria  
 que el Infante agora tiene.

CONDE. Deja eso para mañana,  
 cuando estés con Rosilena.

LEONIDO. Ya ha fenecido mi pena,  
 pues tanto mi gusto gana.

Digo que el alma rebosa  
 por los ojos la alegría,  
 que como es tanta cuantía,  
 por todas partes la bosa.

CONDE. Pues, ¿has de estar sin dormir?

LEONIDO. ¿Cómo, amigo, quíes que duerma,  
 si el alma que estaba enferma  
 tal bien no puede sufrir?  
 ¿No ves que mientras se duerme  
 no se goza desta gloria,  
 que está ociosa la memoria?

¿Quieres que de nuevo enferme?  
 CONDE. Basta, que estás bachiller  
 con esta nueva licencia.

LEONIDO. ¡Oh, venturosa pendencia,  
 que así mudaste mi ser!  
 Tu traza ha sido extremada,  
 y como tuya la alabo.

CONDE. Bueno está, ya estoy al cabo;  
 no es bien que agradezcas nada.  
 A tu padre lo agradece,  
 que es quien la merced te ha hecho.

LEONIDO. Ese valeroso pecho  
 el alabanza merece,  
 pues de la amarga retama,  
 caro amigo, miel sacaste,  
 con que mi pecho endulzaste,  
 cobrando tú eterna fama  
 del amigo más fiel  
 que han conocido las gentes.

CONDE. Paso, Infante; no me afrentes,  
 que aprietas mucho el cordel.  
 Que si acerté a complacerte

(1) Rima imperfecta "reposo" y "gozo".

fué por el deseo que tuve  
de acertar, por eso anduve  
excusándote la muerte.

LEONIDO. Bien dices; que a muerte fiera  
me condenaba el ausencia.  
Mas, pues sanó mi dolencia,  
bien es que mi hermano muera.  
Ya ves, con el juramento  
que le hice por el cielo  
de no casarme en el suelo,  
parte mi padre contento.

CONDE. ¿Para qué es esa premisa?

LEONIDO. Porque es un gallardo cuento  
el que hacer agora intento,  
y te has de morir de risa.

CONDE. ¡A mil quimeras me subes!  
¿Qué es lo que piensas hacer?  
Que en todo he de obedecer.  
¿Piensas casarte en las nubes?

LEONIDO. Ha de ser cuento extremado,  
y hasta el fin no lo sabrás.

CONDE. ¡Bravo negociante estás!  
¡En brava quimera has dado!

## JORNADA SEGUNDA

(Sale el REY y FABIO.)

REY. ¿Qué?. ¿de aquesa suerte está  
el Príncipe?

FABIO. Sí, señor.  
Causárate gran dolor  
si le vieses cuál está.

REY. Cuéntame, Fabio, del modo  
que en su pena se lamenta.

FABIO. Darte he, señor, larga cuenta,  
por que lo sepas del todo.  
A ratos vocea y grita,  
y otros está sosegado,  
diciendo que está cargado  
de una pena infinita.  
Dice que tú le causaste,  
por sólo querer que muera,  
cuando la sentencia fiera  
en su daño pronunciaste.  
Y cuando está en más sosiego,  
como que se está abrasando,  
le verás, mil voces dando,  
hablar con el recio fuego.

REY. ¡Oh, terrible pena fiera!  
¡Tal mal me estaba guardado!

FABIO. (¡Ello va bien enredado!)  
Dice, pues, desta manera:  
“Conjúrote. fuego, aquí,  
por la pena que padezco,  
por el llanto que aquí ofrezco,  
por las palabras que oí,  
que salgas luego abrasando  
todo aqueste real palacio,  
y esto sea en muy poco espacio,  
cual a mí me vas quemando.”  
Y otras mil melancolías  
en que, a ratos, se entretiene.

REY. ¡Sin duda, del cielo viene  
por que se acaben mis días  
y se pierda aqueste Estado!  
¡Oh, Rey afligido y triste!

FABIO. Mira el daño que le hiciste,  
que está en su cama acostado.  
Y es gran lástima, por Dios,  
que se esté agora durmiendo.  
Señor, a lo que yo entiendo,  
no hay remedio.

REY. ¡Delo Dios!

(Sale el CONDE.)

CONDE. ¿Cómo? ¿Que está de esa suerte  
el Príncipe, Fabio amigo?

FABIO. Conde, el hado me es testigo  
que está sujeto a la muerte.  
(Estas son verdades claras,  
y por muy llano camino  
engañarlos determino,  
procurando industrias raras.)  
Pues si le vieses quejarse  
al cielo de sus cruizas,  
porque le dió dos cabezas,  
y de aquesto querellarse,  
te moviera a compasión.

REY. ¡Mi dolor es infinito!

FABIO. (Helo aquí viene el bonito.  
Veamos con qué invención.)

(Sale el PRÍNCIPE con un báculo.)

PRÍNCIPE. ¿Son aquestas tus proezas?  
Rey, bien de mí te has vengado.  
¿Por qué, señor, has mandado  
que me nazcan dos cabezas?

REY. (¡Oh, qué terrible dolor!  
Ya mi tormento está llano.)

PRÍNCIPE. ¡Dos cabezas a un cristiano,  
siendo tu hijo el mayor!  
Esto es lo que interesas,  
que, al fin, me he de condenar,

que mal se podrá salvar  
un alma con dos cabezas. (1)

CONDE. Que no tienes sino una.  
Príncipe, ¿qué estás diciendo?

PRÍNCIPE. ¡Traidor! Ya yo a ti te entiendo.  
¿Piensas mudar mi fortuna?

REY. ¿Qué es lo que intereso yo?

PRÍNCIPE. Que si del rigor apelo,  
me responde luego el cielo:  
"Tu padre me lo mandó."  
Desfoga bien tus bravezas,  
que te has querido vengar.  
¿Cómo ha de poder reinar  
tu hijo con dos cabezas?

REY. (¡Casi muerto me imagino!)  
Hijo, advierte lo que digo.

PRÍNCIPE. Ya sé que estás mal conmigo.

FABIO. (¡Y cómo es bellaco fino!)

REY. Hijo de mi corazón,  
¿no respondes a tu padre?

PRÍNCIPE. ¿Cómo, siendo tú mi padre,  
consientes tan gran traición?

REY. Hijo, ¿qué penas son esas?

PRÍNCIPE. ¿No quieres que tenga pena,  
si tu mano me condena  
a que tenga dos cabezas? (2)

CONDE. Yo con sólo una te veo,  
y te vemos desde acá.

PRÍNCIPE. Eso, ¿quién lo probará?

CONDE. Yo, yo, que tu bien deseo.  
¿Quiés, señor, que lo concluya?

REY. Conde, sólo queso quiero.

CONDE. Señor, toma este sombrero,  
hoy cesa la pena tuya,  
y ponle en la una cabeza.

PRÍNCIPE. Ya la una está ocupada,  
y la otra presto hallada,  
¿irás viendo tu simpleza?

CONDE. Ya sé que le tienes puesto.  
Pues agora éste de Fabio  
te pon.

PRÍNCIPE. No muevas el labio,  
que tú las verás de presto.  
Muestra acá, y verás las cierto.  
Mas... ¡válame Dios! ¿Qué es esto?  
¿Dó, Conde; dónde la has puesto?  
Sin duda, el sombrero, es cierto.  
Sin duda que se me ha ido.  
Ya mi tormento se empieza.

Conde, ¿dó está mi cabeza?  
Sin duda la has resuelto.

CONDE. No des en aquesa tema,  
señor, que no la tuviste.

PRÍNCIPE. Conde, tú la resolviste.  
¿Resolvístela?

CONDE. ¡Es postema!

FABIO. (Señor, mira en lo que das,  
que ya no vale esa treta.)

PRÍNCIPE. (Fabio, este Conde me aprieta;  
llévelo con Barrabás.)  
Dame mi cabeza acá.  
¿Dó, Conde, me la escondiste?

CONDE. Digo, al fin, que la tuviste,  
pero no la tienes ya.

PRÍNCIPE. Aun eso será posible;  
pero negar no podrás  
que tú me has visto jamás,  
porque yo soy invisible.

FABIO. (Alto: va de invención nueva.)

REY. (¡Oh, qué terrible dolor!)

CONDE. Escúchame acá, señor;  
ese parecer reprueba,  
que de aquí te estoy mirando,  
y muy bien te puedo ver.

REY. ¡No te acabo de entender!  
(¡Mi vida se va acabando!)

PRÍNCIPE. ¡Oh, qué mal lo has entendido!  
¿Tú ves el mal que poseo?

CONDE. Digo que muy bien te veo,  
y sé de qué estás vestido.

PRÍNCIPE. No puedes ver tú mi pecho,  
porque soy casi divino.

REY. (¡Qué terrible desatino!)

PRÍNCIPE. Mi pena inmortal ha hecho,  
que, como es pena del cielo,  
no quiere que el mundo vea  
mi mal, por que no se crea,  
y cúbrelo con su velo.

REY. (¡Ya se acaba mi paciencia!  
¡Ya no lo puedo sufrir!)

PRÍNCIPE. Que al fin tengo de morir,  
aunque haga resistencia.

REY. Quedaos vos, Conde, con él  
y persuádile a razón.

PRÍNCIPE. (Si no mudas de intención,  
poco aprovecha, cruel.)

(Vase el REY, y sale el INFANTE.)

LEONIDO. ¿Qué?, ¿en esa locura ha dado?  
¡Qué terrible desatino!

PRÍNCIPE. (Ya mi tormento imagino.)

FABIO. (Otro moro.)

(1) También hay aquí falsos consonantes.

(2) Como en la nota anterior. Estos pasajes habrán sido interpolados.

PRÍNCIPE. (Estoy cansado.)  
 LEONIDO. Conde, decidme: ¿qué es esto?  
 CONDE. Una locura en que ha dado, que al Rey, su padre, ha cansado y le ha en grande estrecho puesto.  
 FABIO. Causarás gran dolor, señor, si le oyes hablar.  
 PRÍNCIPE. ¿Por qué me he de condenar, teniendo tanto favor? Mas ya no será de balde cuando llegue mi partida. Ya sé que no hay quien lo impida, que tenéis el padre alcalde.  
 LEONIDO. Príncipe, escúchame acá, alza los ojos del suelo.  
 PRÍNCIPE. ¡Oh, paraninfo del cielo, que de allá bajaste acá! ¡Oh, semejanza de Dios, que eras beatico y bello!  
 LEONIDO. Conde, ¿en esto ha echado el sello?  
 PRÍNCIPE. Y aun bien, traidores los dos.  
 LEONIDO. ¡Oh, locura desigual!  
 PRÍNCIPE. A ti mi deseo se humilla. A ti hincó la rodilla. (¡Quién te hincara un puñal!)  
 LEONIDO. Alzate, hermano, del suelo.  
 FABIO. Que es mi señor el Infante.  
 PRÍNCIPE. Quitate, Fabio, delante. ¿Está ya mejor el cielo?  
 FABIO. (¡En qué zarza te has metido!)  
 PRÍNCIPE. Que desde acá supe yo que de un aire que le dió estaba decolorido. Aunque yo tengo recelos que es la causa del suceso haber comido algún yeso.  
 CONDE. No deso enferman los cielos.  
 PRÍNCIPE. Pues ¿de qué pudo enfermar? Para que lo sepa yo.  
 CONDE. ¿De qué? De que se comió un alma por madurar.  
 PRÍNCIPE. ¿Qué?, ¿deso enferman los cielos?  
 CONDE. Sí; porque a mí me mató y de color me mudó comer unos cornezuelos. Al estómago se pegan y hacen muy mal efeto, y que matan te prometo si con desengaño llegan. Porque brotan mil recelos el pecho del amador si está vicioso de amor como el árbol, cornezuelos.

LEONIDO. Habladme, Príncipe hermano. Señor, ¿de qué estáis ansí?  
 PRÍNCIPE. Preguntándotelo a ti, que lo sabrás está llano.  
 LEONIDO. La vida quiere acabar en mí tu mortal tristeza.  
 CONDE. Infante, ¿qué pena es ésa, (1) y a dos dedos de heredar?  
 PRÍNCIPE. (¡Mejor te lleve el diablo, que tú veas tal herencia! Que todo esto es resistencia con que mi negocio entablo.)  
 LEONIDO. Miraldo cuál está allí casi muerto. ¡Oh, caso esquivo!  
 PRÍNCIPE. (¡Traidor! No estoy sino vivo, comiendo sal sobre ti. Mira, Fabio, los traidores cómo se están santiguando. Mi enfermedad consultando, como junta de doctores.)  
 FABIO. (¡Oh, qué confusos los tienes! ¡Bravamente los enlabias!)  
 PRÍNCIPE. (Calla, Fabio, que me agravias: que yo procuro mis bienes.)  
 LEONIDO. ¿Qué es aquesto, hermano amado? ¿Por qué no me habláis a mí?  
 PRÍNCIPE. ¿Eres tú mi hermano?  
 LEONIDO. Sí, y carnal.  
 PRÍNCIPE. Y encarnizado. (Goza de tu bien divino, pues que el cielo te le dió, que por eso lloro yo, y rabio y ardo contino.)  
 CONDE. (¡Qué entero está en sus enojos!)  
 PRÍNCIPE. (No de aquesto tengas pena, que mi traza te condena a llorar con los dos ojos.)  
 LEONIDO. Fabio: ¿qué habla entre dientes?  
 FABIO. Mil disparates notables, mil cosas incompontables con que enfadara a las gentes. Diz que un león encendido le deshace las entrañas.  
 CONDE. (¡Ah, Príncipe, no te engañas, que tu muerte fué Leonido!)  
 PRÍNCIPE. (Fabio, me ha sido importante para mi traza, en efeto, que bellaco es y discreto.)  
 CONDE. (Más que discreto, era Infante.)

(1) Consonante impropio.



LEONIDO. Fabio: ¿no te dice algo cuando está contigo solo?

FABIO. Una vez me llama Apolo, y otra vez me llama galgo. Y otras veces por mi nombre me llama sin discrepar.

PRÍNCIPE. (¡Qué bien lo sabe enlabiar!)

LEONIDO. Fabio, haces que me asombre.

PRÍNCIPE. (¿De esto sólo te santiguas? Pues yo te haré santiguar cuando te haga quitar tus posesiones antiguas.)

LEONIDO. Ahora habla entre dientes y la cabeza bajada.

FABIO. La vida me trae gastada esperar sus accidentes.

LEONIDO. Pues llévalo con paciencia, que Dios te lo pagará y el Rey lo satisfará.

FABIO. ¡Que es terrible su dolencia!

LEONIDO. Hermano, ¿qué hablas a solas?

PRÍNCIPE. Lucho con mi pensamiento por conservar el intento, que tiene furiosas olas.

CONDE. Ya se va entrando en la mar, y que es ballena dirá, lenguado o salmón, quizá, si no le vas a atajar.

PRÍNCIPE. Soy pensamientos y humo y mujer, que es harto menos, y tengo llenos los senos del mal en que me consumo. Soy pensamiento insufrible, soy dolor que no se acaba y soy una fiera brava, dura e incomprensible. Soy el mar, soy aire vano y soy la pesada tierra. Yo soy la paz de tu guerra y, finalmente, tu hermano.

CONDE. Señor, no le tomo tiento. Un rato habla de veras, formando dos mil quimeras, y otras veces habla a tiento.

PRÍNCIPE. ¿Cómo? ¿No me conocéis? Pues soy un fiero gigante, y las furias de Atamante en mí cifradas veréis. Yo soy cuanto el mundo encierra y cuanto el cielo apetece. (Fabio, dí: ¿qué te parece?)

FABIO. (¡Que eres la sal de la tierra! Admirablemente haces

lo que toca a tu invención.) Tiene el Príncipe razón.

PRÍNCIPE. (Tú, con tu industria me aplaces.)

FABIO. (¡Por Dios, que me atemorizas viendo tus no vistas trazas!)

PRÍNCIPE. Ya cesan mis amenazas, y ya soy polvo y cenizas. (Fabio, llévame de aquí, porque estoy ya muy cansado de lo que hoy he trabajado.)

FABIO. (Pláceme; yo lo haré así. Traza ahora una figura como que me dices eso.)

PRÍNCIPE. Custodio, tóname en peso; llévame a la sepultura. Vamos, que de hambre me caigo.

LEONIDO. Pues, llévale a comer luego.

FABIO. Yo soy el mozo del ciego, que le llevo y que le traigo.

(*Vanse el PRÍNCIPE y FABIO.*)

LEONIDO. ¡Por Dios, que me da gran pena!

CONDE. Ella es gran melancolía, que el corazón le resfría y el pecho todo le llena.

LEONIDO. ¿Qué orden se ha de buscar para que tenga remedio?

CONDE. Yo entiendo que no habrá medio; que el tiempo lo ha de curar. Y déjalo al tiempo agora, que es el médico perfeto.

LEONIDO. Aquesese consejo aceto. Vamos a ver mi señora.

CONDE. Eso sí; tu pena cura y deja la de tu hermano. Y como se ve está llano que es un ramo de locura, y aqueso se acabará mañana o esotro día, que el amor luego resfría si remedio no se da, en tu contento repara y no busques otro gusto.

LEONIDO. ¡Ay, Conde caro, qué al justo se te conoce en la cara lo que tu amistad promete! Espejo de amigos eres.

CONDE. Infante, señor, ¿qué quieres? Sólo tu gusto se acete, que yo no sé decir más de lo que en el pecho tengo.

LEONIDO. Grande obligación te tengo, no saldré de ella jamás.

Mas parte de [ella] algún día (1)  
 pienso pagarte con obras.  
 CONDE. Con eso que me das, sobras;  
 más no pide el alma mía.  
 LEONIDO. Vamos, que importa mi ida  
 para consolar al Rey.  
 CONDE. En ti está. Infante, la ley  
 de la obediencia cumplida.

(*Vanse, y salen el REY, y FABIO, y RUFINO y ACACIO, criados, y el CONDE.*)

FABIO. Pondráte grande temor  
 el saber en lo que ha dado,  
 porque no come bocado  
 el Príncipe mi señor,  
 que dice que muerto está  
 cuando le doy de comer,  
 y que no lo ha menester;  
 y es un extremo en que queda,  
 diciendo que si está muerto  
 que cómo puede comer,  
 que no haberlo menester  
 es lo más seguro y cierto.  
 REY. ¿Que ha dado en no comer, Fabio?  
 El se acabará la vida.

FABIO. La mía vea consumida,  
 señor, si yo muevo el labio  
 más que en decirte verdad.  
 Dice que tú le mataste  
 y con tu rigor talaste  
 los muros de su amistad,  
 y que está el cuerpo sin alma,  
 que se la quitaste el día  
 que tu mano o vara impía  
 le dió al Infante la palma.

REY. ¡Oh, qué terrible tormento!  
 ¡Oh, Rey afligido y triste!  
 ¡Ah, cielo, pues me le diste,  
 remedía este mal que siento!

CONDE. ¿Qué? ¿Al fin no come bocado?

FABIO. Señor, no; que si está muerto,  
 dice que es gran desconcierto  
 comer, y grande pecado.  
 (¡Si le viédeses tragar  
 a solas y en reclusión!  
 Medio pernil y un capón  
 acaba de despachar.)  
 Y no hay con él acabar  
 que ninguna cosa tome,  
 porque dice que si come  
 le ha el cielo de castigar.

CONDE. Ella es gran melancolía,  
 que las entrañas le aprieta  
 y el corazón le sujeta.

FABIO. Señor, sí; que desvaría.  
 Verásle hablar entre sí  
 y muchos suspiros dando,  
 cual tierno niño llorando  
 le verás asir de mí  
 diciendo que tu gobierno  
 la media alma le quitó,  
 y que el cuerpo condenó  
 a un recio tormento eterno.  
 REY. ¡Ah, Príncipe desdichado,  
 que aquesto ha venido a ser!  
 FABIO. (Contento es verle comer  
 y quedá en su cama echado.)  
 CONDE. No tanto el dolor te apriete,  
 que te vayas tras el hijo.  
 REY. Conde, con razón me aflijo,  
 que un triste fin me promete.  
 FABIO. (¡Qué melancólico está  
 y estáse el otro holgando,  
 y estálo él acá llorando!)

(*Sale el INFANTE.*)

LEONIDO. Señor, ¿que no come ya?

REY. No, Infante.

LEONIDO. ¡Oh, grande pena!

CONDE. La duquesa Rosilena  
 la vida le acabará.

LEONIDO. Pues ¿en qué, Fabio, repara?  
 ¿Por qué no quiere comer?

FABIO. Yo no le puedo atraer  
 a que coma.

LEONIDO. ¡Cosa rara!

FABIO. Ha dado en que muerto está  
 y que sabe, caso es cierto,  
 que no ha de comer un muerto;  
 aquesta respuesta da.

CONDE. ¿Ahora, pues, da en ese extremo?  
 Hirámosle por sus filos  
 usando de sus estilos.

REY. ¡Ay, Conde, su muerte temo.

FABIO. ¡Y también la temo yo!  
 (El Rey qué afligido está!  
 que no se te morirá,  
 que más sano está que yo.)

CONDE. Advierte, a lo que prosigo,  
 que es una traza extremada.

REY. Será como por ti dada.

CONDE. Señor, mirá lo que digo.  
 Digo, pues, que dos criados,  
 si estás bien en mis conciertos,

(1) El original dice "parte de algún día".

han de fingir que están muertos  
y salir amortajados  
por una grande abertura  
que en el suelo de palacio  
ha de haber de tanto espacio  
cuanto de una sepultura.  
Y al Príncipe, mi señor,  
le has de pasar por ahí,  
Fabio, tú.

FABIO. Yo lo haré así

si es de importancia, señor.

CONDE. Y que salgan los dos muertos  
a pedirle de comer,

porque le podrán mover  
con aquestos desconciertos,  
diciendo que acá se vienen  
a pedir que algo les dé,  
y la ocasión es porque  
grandísima hambre tienen.  
Fingiendo que allá también  
comen los que están allá,  
y aqueso les vuelve acá  
a que de comer les den.  
Que en ver los muertos comer  
podrá ser que le dé gana  
de comer.

FABIO. Es cosa llana  
que no ha de querer comer.  
Estóiselo yo rogando,  
y apenas se lo he mostrado,  
cuando de mí, engarrafado,  
y muchos suspiros dando,  
me riñe, si no me aparto,  
y la comida me arroja.

CONDE. No tengas de eso congoja.

FABIO. (Pero es después de bien hartó.)

REY. Dad, Conde, la traza vos,  
que de oír esto me muero.

FABIO. (Pues arroja un candelero,  
que es un juicio de Dios.)

CONDE. Con aquestos disparates  
los melancólicos curan.

Ya, mi señor, me aseguran  
que comerá estos dislates.

REY. Pues hágase en corto espacio.  
¿Y quién los muertos serán?

LEONIDO. Aquestos dos que aquí están,  
señor; Rufino y Acacio.

REY. Pues con Fabio vayan luego  
porque se ponga en efeto;  
que el ver mi hijo en aprieto  
no da lugar al sosiego.

LEONIDO. Eso es lo mejor ¡por Dios!

porque se amanse su fuego.  
RUFINO. Reniego.

FABIO. ¿De quién?

RUFINO. Reniego  
del Conde, y también de vos.

LEONIDO. El Conde ha dado en lo cierto,  
que con eso comerá,  
porque excusa no dará  
en viendo que come un muerto.

REY. Yo me voy, porque componga  
lo que para aquésto resta.

La invención ya está dispuesta.

CONDE. El cielo tu bien disponga.

(Vase el REY, y quedan LEONIDO y el CONDE.)

LEONIDO. ¡Por Dios! que me da gran pena  
ver así a mi hermano amado.

CONDE. Pues si lástima te ha dado,  
entrégale a Rosilena.

LEONIDO. En hondo entra; aqueso no,  
y no diga tal tu boca,  
que fuera caridad loca.

¿Podré darme muerte yo?

CONDE. Pues si lástima le tienes,  
¿qué mucho que aquesto hagas?

LEONIDO. A mi amistad bien no pagas.  
¿Quiés que me quite mis bienes  
y que le dé posesión

del gusto de mis entrañas?

Serán notables hazañas

quitarme yo el corazón

y que, porque sea mi hermano,  
le he de dar la vida y alma

y entregarle yo mi palma  
a que la goce en la mano.

Si yo no tengo más vida,

si no tengo más contento  
que el gusto del pensamiento

do está mi alma ofrecida,

sería hazaña notoria

que le entregue a Rosilena

y que me quede yo en pena  
porque esté mi hermano en gloria.

CONDE. Infante, más no te alteres,  
que lo hice por probarte.

¿De qué efeto es alterarte?

No tanto aquesto exageres,  
que te lo dije burlando.

LEONIDO. No te espantes que me enoje  
y vivas llamas arroje  
del fuego que estoy pasando,  
que esas son terribles pruebas,  
especial en este tiempo,

cuando mi padre contemplo (1)  
con mil invenciones nuevas.

(*Vanse, y salen el PRÍNCIPE y FABIO.*)

- PRÍNCIPE. ¿Que con esos desconciertos  
atajan mi mal esquivo?  
Dejan el remedio vivo  
y aplican remedios muertos.  
Pues no se verá mi pena  
tan sólo un punto mudar  
hasta que me vea entregar  
a mi prima Rosilena.  
¡Ah, padre! ¡Cuán engañado  
te tiene esa confianza!  
Pues no tengas esperanza  
de verme jamás mudado  
de aquesta rabia en que doy,  
que acá consume mi pecho  
el agravio que me has hecho,  
y desto corrido estoy.  
Dime, Fabio, ¿qué costumbres  
tienen los amortajados,  
y en qué en palacio ocupados  
están? Pido que me alumbres.
- FABIO. Señor, tus vasallos son.  
Mira qué gentil despacho;  
el uno es un gran borracho,  
y el otro es un gran ladrón.
- PRÍNCIPE. Vete, Fabio, más despacio.  
Dime de estos dos los nombres.
- FABIO. Llámanse aquestos dos hombres,  
señor, Rufino y Acacio.
- PRÍNCIPE. ¿Que aquesos predicadores  
envían a convertirme?  
¿Para en mi mal persuadirme  
no hallaron otros peores?  
¡Bravos teólogos a fe!
- FABIO. Señor, di, ¿qué has de hacer?  
¿Has con ellos de comer?
- PRÍNCIPE. No sé, Fabio, lo que haré.
- FABIO. Por desmentir las espías.  
come cuando estés con ellos,  
aunque temo, en sólo vellos,  
que de la invención te rías.
- PRÍNCIPE. No habré menester fingir,  
que el alma, al reír, retira.
- FABIO. Señor, mira.
- PRÍNCIPE. ¿Qué?
- FABIO. Mira. (2)

PRÍNCIPE. ¿Qué?

FABIO. Por dónde han de salir.

PRÍNCIPE. No importan sus invenciones;  
aunque, si no me avisaras,  
no dudo que me alteraras,  
no uno, mil corazones.

FABIO. Señor, ya la piedra mueven,  
los muertos quieren salir;  
yo haré que me quiero ir  
porque más mi enredo prueben.

(*Salen RUFINO y ACACIO, amortajados, de una sepultura que habrá artificialmente en el teatro.*)

ACACIO. ¿Quién es un muerto, decí,  
cuya alma en el otro mundo  
está y el cuerpo en este mundo (1)  
yace?

PRÍNCIPE. ¿Quién me busca a mí?

FABIO. ¡Ay, señor, de miedo muero!  
¡Oh, qué terribles visiones!

PRÍNCIPE. No de aquesto te apasionas.  
Yo soy, ¿qué quíes, compañero?

ACACIO. Pues venímoste a rogar,  
si es cosa que puede ser,  
que nos dieses de comer.

PRÍNCIPE. Yo, amigo, os lo quiero dar.  
Pero de vos saber quiero:  
los muertos que están allá  
¿comen?

ACACIO. Comen como acá;  
caso es llano y verdadero.  
Señor, esto encarecemos:  
máندانos dar de comer,  
si es cosa que puede ser,  
que de hambre perecemos,  
que está muy malo el camino,  
con los grandes aguaceros (2)  
no dan paso los recueros.

RUFINO. ¿Qué dices?

ACACIO. Calla, Rufino.

PRÍNCIPE. Al fin, ¿que comen allá?

ACACIO. Si de comer no les diesen,  
¿quién duda que se volviesen,  
como nosotros, acá?

RUFINO. Acacio, ¿qué puede ser,  
o, decid, por qué ocasión  
se le consiente en razón  
que hable tanto sin comer?

PRÍNCIPE. Fabio, haz que aquí nos den  
a mí y los muertos honrados  
para comer, dos bocados.

(1) No hay rima perfecta entre "tiempo" y "contemplo".

(2) Falta una sílaba a este verso.

(1) Aquí sobra una sílaba.

(2) "Aguaderos" en el original.



RUFINO. ¡Oh, qué muerto tan de bien!

PRÍNCIPE. Amigos, pues aquí estáis  
y sólo a verme venistes,  
los oficios que tuvistes  
os ruego que me digáis.  
Porque de vos saber quiero,  
pues cerca a mi muerte estoy,  
con quién de esta vida voy,  
pues ya sé por lo que muero.  
¿Fuisteis, acaso, oficiales,  
que me parecéis honrados,  
o fuisteis los dos criados  
en mis palacios reales?

RUFINO. (Acacio, ¿qué haré? que muero.)

ACACIO. Mi oficio te he de decir.

PRÍNCIPE. No lo pienses encubrir.

ACACIO. Señor, yo fui despensero.

PRÍNCIPE. En el infierno estáis vos.

ACACIO. ¿Por qué?

PRÍNCIPE. Por el mal gobierno.

Porque si se fué al infierno  
el despensero de Dios,  
¿por qué os habéis de escapar,  
que no sois vos más honrado?  
Y también habréis sisado,  
en esto no hay qué dudar;  
y si tenéis a esto cuenta,  
bien sabéis que se ahorcó,  
cuando a este punto llegó,  
de miedo de dar la cuenta.

ACACIO. Todo eso se sabe allá,  
porque allá nada se ignora.

PRÍNCIPE. Sea así. Decidme agora...

(Sale FABIO con la comida.)

FABIO. Aquí la comida está.

PRÍNCIPE. Ea, amigos, a comer;  
[que] por lo que habéis de andar  
y lo que habéis de pasar,  
pienso os será menester.—  
Déjame, Fabio, con ellos,  
que bien solos nos hallamos  
solos los tres, como estamos;  
ya me hallo bien con ellos.  
Que como es camino cierto  
y lo tengo de pasar,  
gusto mucho de hablar  
con muertos, pues estoy muerto.

ACACIO. Señor, come tú también,  
pues que comemos los dos.  
¿No coméis, Rufino, vos?

PRÍNCIPE. Que yo coma está muy bien.  
Pues del oficio de esotro

se me quedó por saber.

RUFINO. Mi oficio es muy de placer,  
y mucho mejor que esotro.

PRÍNCIPE. Así, pues, saberlo quiero:  
ruégoos que me lo digáis.

RUFINO. Pues que de aqueso gustáis,  
señor, yo fui tabernero.

PRÍNCIPE. Buenos oficios, por cierto,  
para el oficio que hacéis.  
De forma ¿que pretendéis  
llevarme, pues estoy muerto?  
Pues que decís que se sabe  
en esotro mundo todo  
y que por un cierto modo  
lo que acá pasa se sabe,  
como yo estoy casi muerto,  
el cielo me ha revelado  
cierto daño, y declarado  
lo que me estaba encubierto.  
Y es que dos criados míos  
con traición se amortajaron  
y con mi padre trataron,  
fundando sus desvarios,  
en que me harían comer.

RUFINO. (¿En qué aquesto ha de parar?  
Acacio, para expirar  
estoy.)

ACACIO. (Calla, ¿qué se ha de hacer?)

PRÍNCIPE. Y supe, por relación,  
y por un breve despacho,  
que el uno es un gran borracho  
y el otro es un gran ladrón.

RUFINO. (Acacio, ¿qué desconciertos  
son éstos en que me veo?)

ACACIO. (Calla.)

PRÍNCIPE. Y matallos deseo.

ACACIO. (¡No más! No fingiré muertos.)

PRÍNCIPE. Y del otro mundo vino,  
habrá muy cortico espacio,  
que el uno se llama Acacio  
y al otro llaman Rufino.

RUFINO. (Esto es hecho. El se ha aclarado.)

PRÍNCIPE. Digo que no he de parar  
hasta que los vea ahorcar.

RUFINO. (Bien estaréis ahorcado.)

PRÍNCIPE. Dijéronme más despacio  
que por una vez de vino  
este que llaman Rufino  
venderá a todo palacio.

RUFINO. (Antes ciegue que tal vea,  
porque se deshaga en llanto,  
y que valga el vino tanto  
que el precio un alcázar sea.)

PRÍNCIPE. De ahorcallos es mi intento.

RUFINO. (Acacio, di la invención,  
y pidámosle perdón,  
que al fin mudará de intento.)

ACACIO. (Déjame tú, amigo, hablar.)  
¡Oh, señor! No hagas tal,  
que te vendrá un grande mal.

RUFINO. (Tórnaselo amonestar  
y métele, Acacio, miedo.)

ACACIO. Muda, señor,\* tus intentos,  
que pasarás mil tormentos.

PRÍNCIPE. No de aqueso tengo miedo.  
¿Qué tormento hay que pasar  
mayor que el que estoy pasando?

RUFINO. (Acacio, yo estoy temblando.)

ACACIO. (¡Ah, Rufino! ¿Quiés callar?)

PRÍNCIPE. Cuanto y más, que por vengarme  
daré por bien empleado  
el daño que aparejado  
está para castigarle.

Pero aquesto aquí se quede,  
porque os quiero preguntar,  
y no me habéis de negar  
la pregunta que hiciere.

Pero decidme: ¿qué pena  
se dará a un padre que a un hijo  
en lugar de regocijo

le da siempre amarga pena,  
y que le quita su gusto  
por sus movibles antojos,

quebrándole entrambos ojos,  
dándole en todo disgusto?

Aqueste padre está allá  
en vivas llamas ardiendo,  
por un caso tan horrendo  
como éste que hace acá. (1)  
Esto allá se habrá sabido,  
aunque es cuento muy moderno.

ACACIO. Tal padre no irá al infierno.  
Para el cielo está elegido,  
y una silla tiene allá  
de gloria, corona y palma,  
porque descanse su alma  
por el bien que ha hecho acá.

Que a su hijo castigaba  
porque le era inobediente,  
y con razón, llanamente,  
reprehensiones le daba.

Que era el hijo un perdulario,  
un torpe, un carnal, un ciego,

y era todo su sosiego  
ser de la virtud contrario.  
Y a ún hermano que tenía,  
que no sé qué le movió,  
el traidor desafió  
por su loca fantasía.

RUFINO. (De medio a medio le das.)

ACACIO. (Habla quedito, Rufino,  
no me salgas al camino.)

RUFINO. (Ea, Acacio, dile más.)

ACACIO. A éste, por inobediente,  
le está esperando un castigo.  
Advierte a lo que te digo,  
porque mi lengua no miente.  
Y para éste hirviendo  
está puesta una caldera  
de pez y resina y cera,  
donde para siempre ardiendo  
estará aqueste cuitado,  
porque por justo juicio,  
por su culpa y maleficio  
está a pena condenado.

PRÍNCIPE. ¡Oh, muerto traidor infame!  
¡Falsos muertos, idos luego!  
¡Hola, abrasaldos en fuego!  
No aguardéis a que más llame.

RUFINO. (¡Oh, qué palo me acertó!)

ACACIO. (¡Las espaldas me ha quebrado!)

RUFINO. (¡Un brazo desconcertado  
he sacado, Acacio, yo!)

ACACIO. (¡Vuelve, Rufino, la losa!)

PRÍNCIPE. ¡Hola, venid a embarrar  
aquéstos, que han de pasar  
muerte terrible y rabiosa!

RUFINO. (¡Que nos embarran, Acacio!  
Démonos en salir priesa.

Salgámonos de esta pieza, (1)  
no nos cojan en Palacio.)

ACACIO. (¡De la tardanza me quejo.  
Acaba ya, los pies mueve!)

RUFINO. (¡Oh, Bercebú se lo lleve  
la mortaja y barboquejo!)

(*Vanse, y sale FABIO.*)

FABIO. ¿Qué ruido es éste, di?

PRÍNCIPE. ¡Oh, si hubieras aquí estado!  
Que ha sido cuento extremado  
lo que me ha pasado aquí.

FABIO. ¿Cómo te fué con los muertos?

(1) El original dice: "como aquéste que hace acá".

(1) Vuelve la rima imperfecta en "priesa" y "pieza".

PRÍNCIPE. Van de aquí atemorizados  
y muy bien apaleados,  
y casi del todo muertos.  
Que en pláticas se pusieron,  
y como atento escuchaba,  
que yo en el infierno estaba  
a dos por tres me dijeron.  
Y no pudiendo sufrillo,  
los cargué de muchos palos.

FABIO. Por cierto, honrados regalos  
les has dado por decillo.

PRÍNCIPE. Fabio, de hambre me muero.

FABIO. Pues, vámonos a comer.  
Yo voy la mesa a poner  
cual viento o gamo ligero.

*(Vanse, y salen LEONIDO y el CONDE.)*

CONDE. ¿Qué te parece el extremo  
en que de nuevo ahora da  
tu hermano, señor?

LEONIDO. Que va  
la vida acabando temo.  
Que pues no quiere comer,  
¿qué se puede presumir  
mas de que acaba el vivir  
presto?

CONDE. Aqueso ha de ser.  
Y aun para mí es lo más cierto  
bravo caso en lo que da,  
que dice que muerto está,  
y que no ha de comer muerto.

LEONIDO. Por mi padre, al fin, me pesa,  
que me lastima su pena,  
aunque me causa más pena  
no haber visto a la Duquesa,  
que con la priesa y la grita,  
no hemos tenido lugar  
para poderla hablar,  
y me da pena infinita.  
Que como mi corazón  
está encendido cual fragua,  
y ella sola sirve de agua  
para apagar mi pasión,  
en tanto que no la veo,  
el ardor apriesa crece  
y que se aumenta parece  
con el fuego del deseo.

CONDE. Vesla; a tu contento sale,  
cual si fuera otra sirena.

*(Sale ROSILENA.)*

LEONIDO. ¡Oh, mi bien; de gloria llena  
está el alma!

ROSILENA. Nada vale  
conmigo ese cumplimiento.  
Que ya no me quieres ver.

LEONIDO. ¡Mi bien, no ha podido ser!

ROSILENA. Más creo mudas de intento.

LEONIDO. No quiero que digas tal,  
ni se presuma de mí  
que el alma dentro de sí,  
cual prenda de tal caudal,  
en lo íntimo te encierra  
que como a prenda subida  
en el lugar de la vida  
con dos mil llaves le encierra.  
Ya sabes la ocupación  
que tenemos con mi hermano.

ROSILENA. Mi Infante, ya sé que es llano,  
y que tenéis gran razón.  
Basta, mi bien; ya no más.  
Quíteseos aqueso enojo.

LEONIDO. Alma, no tengo yo enojo  
cuando tú presente estás.  
¿Qué? ¿Hay mayor gloria que verte  
ni mayor bien que gozarte?  
¿Hay más pena que olvidarte  
ni más gusto que quererte?  
No tengo yo mayor gloria  
que asistir en tu presencia.

CONDE. ¡Buena está la competencia!  
No te canses la memoria.  
Yo te prometo, señora,  
que con exceso te quiere:  
con tu ausencia sé que muere,  
y por tu presencia llora.

ROSILENA. Muy bien me guardáis la ley.  
Escuchadme claro, Infante.

CONDE. No paséis más adelante,  
señores, que viene el Rey.

LEONIDO. Pues aquí nos apartemos,  
y habla tú con él, Conde.

CONDE. Bien está.

LEONIDO. Y sea adonde  
cuanto hablare le escuchemos.

*(Apártanse a un lado LEONIDO y ROSILENA, y sale el REY y ve al Conde.)*

REY. ¡No sé en qué ha de parar  
aquesta extraña caída,  
y esta mi cansada vida  
no sé cuándo ha de acabar!  
Conde, decid: ¿qué os parece  
del nuevo extremo en que da  
el Príncipe, porque ya  
en su mal se desvanece?

- Con uno y con otro lucho;  
dame pena la licencia  
que al Infante, en tu presencia,  
le di, porque puede mucho.  
Que el trato y conversación  
es al pecho helado fuego,  
y con turbado sosiego  
va quemando el corazón.
- CONDE. Digo que tienes razón;  
pero vive descuidado  
de lo que tiene jurado  
el Infante.
- REY. Una invención  
me ha ocurrido a la memoria,  
con que mi pena aseguro,  
que ha de ser cual fuerte muro  
para asegurar mi gloria.  
Y es que pretendo casarme  
con la Duquesa sin falta,  
y sólo tu voto falta  
para poder desposarme.  
Y con esto quietaré  
al Príncipe y al Infante,  
y quitada de delante,  
mi pecho aseguraré.
- CONDE. ¡Aquí es donde entra la ciencia  
y el hacer por un amigo!)  
Advierte a lo que te digo,  
señor, si me das licencia.
- REY. Dilo, que yo te la doy.
- CONDE. Pues ya me la has concedido,  
digo que soy su marido  
de la Duquesa, y que estoy  
tres años ha desposado  
con ella, aunque de secreto.
- LEONIDO. Pues, sin guardarme el respeto,  
di, traidora, ¿te has casado?  
¿Es como el Conde lo dice?
- ROSILENA. (Quiero probar al Infante  
por sólo ver su semblante.)  
El Conde la verdad dice,  
que estoy casada con él,  
como dice, de secreto,  
y que es verdad te prometo.
- LEONIDO. ¿Qué? ¿Así lo dices, cruel?
- ROSILENA. Sí, señor; sí, estoy casada;  
y aun, Infante, ahora temo...
- LEONIDO. ¿Qué temes, traidora?
- ROSILENA. Temo...
- LEONIDO. ¿Qué temes?
- ROSILENA. Que estoy preñada.
- LEONIDO. ¡Oh, falsa! ¿Que así lo dices?  
Pero bien es que lo digas,
- y que añadas más fatigas  
para que me martirices.  
Mas, di: ¿por qué me engañaste,  
cuando mía te fingías,  
y por qué a las quejas mías  
tan de veras te ablandaste?  
Pero yo mataré al Conde,  
quitándotele delante,  
porque al desdichado Infante  
tan mal su fe corresponde.  
Y a ti, falsa Rosilena,  
que cuando apretada fuiste,  
de las manos te saliste  
como puñado de arena,  
ingrata, yo te haré...
- REY. Conde, por esto lo hacía,  
que mi edad, helada y fría,  
no pide mujer le dé.  
Goza, Conde, de tu amor,  
pues tan a cuento te vino,  
que te cases determino.
- CONDE. Bésoos los pies, mi señor.  
Pero hasta que esté sano  
el Príncipe, esto se quede:  
que después hacerse puede.
- REY. Todo lo dejo en tu mano,  
y adiós, pues ya [me] voy quieto  
de la pena que me daba  
lo que mi muerte causaba,  
y salí de aqueste aprieto.
- (Vase el REY.)
- CONDE. ¡Esta invención buena fué,  
con que le quité esta pieza!)  
LEONIDO. ¡Infame, aquesa cabeza  
de tus hombros quitaré!
- CONDE. ¿Qué dices? ¿Estás en ti?  
¡Por Dios, que es muy buena zarza!  
Pues, ¿por quitalle esta garza  
de las manos a un neblí,  
me ofreces aqueso pago?
- LEONIDO. ¡Calla, traidor lisonjero,  
que con la piel de cordero  
haces de lobo el estrago!  
Si con ella estás casado,  
traidor, ¿por qué me vendías?  
¿Por qué mi fuego encendías  
y me traías engañado?  
Da disculpa, oírte quiero,  
que no te pienso matar  
hasta oírte disculpar.  
¿Y te ríes, lobo fiero?
- CONDE. ¿No es muy bueno que la traza



que, como amigo de ley,  
 di para quitalle al Rey  
 de las manos esta caza,  
 de aquesta suerte agradece?  
 Pero quien se puso a tal  
 es digno de cualquier mal  
 y cualquier pena merece.  
 A lo que hoy por ti se ha hecho  
 tu agradecerlo me agrada.

LEONIDO. ¡Traidor! ¿Tienesla preñada,  
 y he de agradecer lo hecho?

CONDE. Escúchame un poco, Infante.  
 Si yo casado estuviera,  
 tu destierro no impediera:  
 pon aquesto por delante,  
 y verás que son quimeras  
 las que en este caso haces,  
 y pues no te satisfaces,  
 ya yo me enojo de veras.

ROSILENA. Y dime, Infante y señor:  
 ¿Crees, si tuviera marido  
 que en mi casa recibido  
 te hubiera y mostrado amor?

CONDE. Quieta un poco tu pecho,  
 porque es razón que se haga,  
 por ser tan buena la paga  
 lo que con nadie se ha hecho.  
 Esta es la prueba mayor,  
 quiérote satisfacer.

¡Ea, abraza a mi mujer,  
 Infante, hazla el amor!  
 Con ella esta noche duerme;  
 muy bien puedes acetallo.  
 Mi señora, id a gozallo:  
 el cuerno podéis ponerme.  
 Gozaos y tomá placer,  
 muy bien podéis festejalla,  
 que el paciente quedo calla,  
 lo quiere a sus ojos ver.

ROSILENA. Yo quiero abrir el camino  
 y la vergüenza quitalle.  
 Alto, yo voy a abrazalle.—  
 ¡Mi gloria y gusto divino!

LEONIDO. ¿Que estoy muy avergonzado,  
 y, por tu vida, corrido!

ROSILENA. ¡Infante, ésta buena ha sido!

LEONIDO. ¡Muy bueno me habéis parado!  
 Y tú, amigo fiel, perdona,  
 que si yo fuera discreto,  
 no te pusiera en aprieto,  
 pues que tu amistad te abona.

CONDE. ¿Eso vienes a decir?  
 ¿Ya mi amigo te confiesas?

Ea, que son cosas esas  
 que no se pueden sufrir.  
 Recibe, Infante, estos brazos,  
 pues que a los tuyos se ajustan,  
 que verse cual se ven gustan,  
 aunque estén hechos pedazos.

ROSILENA. Digo, a fe, que ha estado buena  
 la tragantona que has hecho.

LEONIDO. Sí, mas lastólo mi pecho,  
 que aún no está libre de pena.

CONDE. ¡Bravo gusto tenéis hoy!  
 ¡Bien al deseo responde!

LEONIDO. ¿No es grande bellaco el Conde,  
 Duquesa?

ROSILENA. El voto le doy.  
 Dando luz a los sentidos,  
 digo, Conde, que me améis.

CONDE. ¡Bravo contento tenéis  
 de tener cuatro maridos!

ROSILENA. ¿Cómo así?

CONDE. Príncipe y Rey,  
 y al Conde que está delante,  
 y aqueste señor Infante,  
 pero guardaos de la ley.  
 Que suelen encorozar  
 a quien dos veces se casa,  
 mas vos doblastes la tasa,  
 por cuatro os han de sacar.

LEONIDO. Dice bien, ¡por vida mía!,  
 que en aqueso has de parar,  
 y a todos nos has de dar,  
 mi señora, un muy buen día.

ROSILENA. Y qué tal dárosle pienso  
 cuando mi mano os entregue,  
 aunque será gozo leve.

LEONIDO. Antes será gozo inmenso.  
 ¿Quién, mi bien, ha de ser parte  
 para apartarte de mí?

ROSILENA. Para apartarme de ti  
 nadie, entiendo, será parte.  
 No lo será tierra y cielo,  
 ni la tempestad del mar.

LEONIDO. No nos podrán apartar  
 el aire, el calor y el hielo.  
 ¿Quién te ha de olvidar, amores?

ROSILENA. ¿Quién, mi bien, te ha de olvidar?

LEONIDO. ¿Quién me ha de poder mudar?

CONDE. ¡Bravos deshollinadores!

Cielo ni tierra dejáis,  
 y no está nada seguro,  
 aunque sea diamante duro,  
 que todo no lo abrasáis.

LEONIDO. Pues de nuevo juro agora

- de ser vuestro amado esposo.
- ROSILENA. Infante amado, mi gozo (1) con gran gusto se mejora.
- LEONIDO. Nadie se ponga delante; que a los nueve de la fama los abrasará la llama de mi pecho rutilante. Que va mi pecho acerado y no teme furia humana, porque los montes allana el pequeño dios vendado.
- CONDE. Bravamente te aderezas, y para mí es caso llano que piensas que, cual tu hermano, te han nacido dos cabezas. Un poquito te reporta, si es que la luna está llena, que suele dar larga pena siempre la gloria más corta.
- LEONIDO. Conde, déjame alegrar y déjame que dé voces, pues que tan bien me conoces.
- CONDE. Por mí bien las puedes dar. Mas témome que estos días, con las amorosas piezas, suelen nacer más cabezas que Libia produce harpías.
- LEONIDO. Ya estoy harto de llorar.
- ROSILENA. Deja, Conde, que se alegre.
- CONDE. Vaya, que al venir el pebre, verás lo que ha de costar.
- LEONIDO. Déjate, Conde, de aqueso, que mal fin no puede haber, ni lo consiente tener tan venturoso suceso.
- [CONDE.] Y vámanos a mi cuarto, o a mis dos maravedís, que, según juntos venís, os sobrárá sitio harto.

### JORNADA TERCERA

(Salen FABIO y el PRÍNCIPE.)

- PRÍNCIPE. Fabio, ¿no traes la comida? Porque de hambre me caigo.
- FABIO. Ya, mi señor; ya la traigo. Que ya estará apercibida.

- PRÍNCIPE. Pues ve por ella al momento, qué para comer espero.
- FABIO. Parto cual gamo ligero.

(*Va por la comida.*)

- PRÍNCIPE. Pues la vuelta, cual el viento.— Muy acosado me tiene este oficio de fingir. Fabio, ¿cuándo has de venir? Pero ¿qué digo? Ya viene.

(*Sale FABIO con la comida.*)

- ¡Ah, gloria a Dios, que ha llegado!
- FABIO. Príncipe, ya yo he venido y la comida he traído. Pienso que no me he tardado.
- PRÍNCIPE. Nunca el comer viene tarde. Sácame bien de comer, que en tanto yo quiero hacer de mi pensamiento alarde.

(*Siéntase el PRÍNCIPE, y FABIO hinca una rodilla en el suelo.*)

- Ya mi padre está hablando, y entiendo que la Duquesa por mujer darme profesa, que es lo que estoy deseando. Y el Infante ha de quedar fuera de ser escogido, que yo he de ser su marido.
- FABIO. Sí, señor; no hay que dudar. Y tu mal así se cura; por mujer te la dará, y con eso cesará mi cansancio y tu locura.
- PRÍNCIPE. Mas, ¿viste qué conmovidos los tengo a lástima a todos?
- FABIO. ¡Y por qué galanos modos los traes, señor, afligidos! Sólo me pesa del Rey.
- PRÍNCIPE. Que laste, pues yo padezco lo que por mí no merezco, y hizo la injusta ley. ¡Qué bien que los embobé, por esto y por lo galano, al Conde y al falso hermano que así me quiebra la fe! Mas yo le dejaré a oscuras de aquel su falso deseo.
- FABIO. Paréceme que te veo hacer de nuevo locuras.
- PRÍNCIPE. ¿Viste qué a pechos lo tomo

(1) Rima imperfecta "esposo" y "gozo".

y cuál les hago creer  
que no he de poder comer  
y agora a dos manos como?

FABIO. Bien puedes, y a dos carrillos,  
sin que nada te dé pena.

PRÍNCIPE. Parece que gente suena.

FABIO. ¡Va de invención y gestillos!

(Sale el REY solo.)

REY. Hijo, ¿das en tu locura?  
¿Qué?, ¿comer no has de querer?

PRÍNCIPE. ¿Cómo ha de poder comer  
el que está en la sepultura?

FABIO. Esto mesmo me responde  
cuando de comer le doy,  
y por momentos le estoy  
importunando.

REY. Responde.

PRÍNCIPE. ¿Qué he de comer, inhumano,  
si lo que me daba vida,  
y era del alma comida,  
se lo entregaste a mi hermano?  
Si me quitaste el sustento,  
¿por qué de comer me ofreces?  
¿Del cuerpo te compadeces  
y das al alma tormento?  
Remedia el alma primero,  
que es la primera en la pena;  
deshaz, deshaz la cadena  
de esta prisión por quien muero.  
Ya que estoy puesto de lodo,  
¿con comer piensas sanarme?  
Sólo pudieras curarme  
en que comiera de todo.  
Pero aquesa mano ingrata,  
como se ve, es cosa llana,  
que niega lo que me sana  
y ofrece lo que me mata.  
¿Cómo se puede creer  
que a solo un hijo que tienes,  
que hereda tu cetro y bienes,  
des rejalgas a comer?

REY. (¡Qué entero está en su dolor!)  
Hijo, advierte a lo que digo.

PRÍNCIPE. Tú no quieres paz conmigo,  
pues que me matas, señor.

REY. Antes procuro tu vida,  
hijo, si das en el punto.

PRÍNCIPE. Muy mal vivirá un difunto.  
Esto ya es cosa sabida.

REY. Advierte a lo que te digo.

PRÍNCIPE. ¿Cómo en tan vanos conciertos  
me aplicas remedios muertos

y nunca me das el vivo? (1)  
Eres médico inhumano,  
y aquesta es conclusión clara,  
que lo enfermo no repara  
y fortalece lo sano.

FABIO. (¡Qué bien sus intentos dice!)

REY. (¡Vive Dios, que me estremece!)

PRÍNCIPE. (¡Que ya se ablanda parece!)

REY. (¡Hace que me atemorice!)

Dime: ¿gustarás de ver  
a tu prima la Duquesa?

PRÍNCIPE. ¿Cómo, cómo? ¿Quién es ésa?  
(De aquesta suerte ha de ser.  
Ya le tengo enternecido.)

REY. Es Rosilena, tu prima.

FABIO. (Tocado le has en la prima,  
que cual falsa prima ha sido.  
Quiere ese envite y revuelve;  
mira no se pase el tiempo,  
que si pasa, no habrá tiempo.)

PRÍNCIPE. (Calla, que a tratarlo vuelve.)

REY. Digo, al fin, si gustarás  
que a verte tu prima venga.

PRÍNCIPE. Venga, como no revenga  
en sus resabios jamás,  
que cuando el temple perdió  
que a su ser y honor convino,  
en su malicia revino  
y con mi voz disonó.

Pero venga aquesta vez,  
que yo le bajaré el traste  
por temor que no se gaste  
la prima, si cuerda es.

REY. Yo me voy, y vendrá a verte  
de aquí a poco más de un hora.

(Vase el REY.)

PRÍNCIPE. Ya mi daño se mejora.  
Ya no temo infeliz suerte.  
¡Mueran las melancolías,  
pues me verá Rosilena!

¡Ya se consumió mi pena!  
¡Ya mueren las ansias mías!  
Fabio, pues mi amor profesas,  
publica esto por el mundo.

FABIO. ¡Hase pasado al profundo  
la hidra de las cabezas!

PRÍNCIPE. No hay Infante para mí,  
porque no ha nacido Infante  
que se me ponga delante,  
pues que tal palabra oí.

(1) "Vivo" no concierta con "digo".

Háganse mil alegrías  
en el fuerte de mi pecho,  
pues que tan en mi provecho  
resultan las ansias mías.

Alégrense los soldados,  
pues que ya el día allegó  
que mi mal el cerco halló,  
que estaban de mal cercados.  
Banderas y gallardetes  
se pongan en las almenas,  
pues ya acabaron mis penas.

FABIO. Príncipe, ¿en eso te metes?

Habla, si quíés, con lisura  
por que yo, si quíés, te entienda.

PRÍNCIPE. Fabio, no me pongas rienda.

FABIO. ¿Ya das en otra locura?

Como de burla empezaste  
y te has quedado con ella.

PRÍNCIPE. Fabio, ya de hoy más es bella  
mi piedra en mejor engaste.

FABIO. Yo me huelgo de tu bien.

PRÍNCIPE. Vámonos, amigo caro.

FABIO. Sólo en tu gusto reparo.

PRÍNCIPE. Ea, Fabio amigo, ven.

(*Vanse, y salen el INFANTE y el CONDE.*)

CONDE. ¡Muy buena ha andado la fiesta!

LEONIDO. Yo te diré que tan buena,  
que tuve de Rosilena  
la más sabrosa respuesta  
que pensé de mi ventura;  
que ya me ha dado la mano,  
y su pecho, más que humano,  
ser mi esposa me asegura.

CONDE. Pues ¿cómo lo has de hacer  
sin quebrantar la promesa?

LEONIDO. Muy buena razón es ésa,  
Conde, presto lo has de ver.

CONDE. Basta; que en tus trazas solas  
con gran gusto te desvelas.

LEONIDO. Yo soy un mar de cautelas,  
cuyo efeto son las olas.

CONDE. En efeto, estás contento  
que ya se hará tu boda.

LEONIDO. Y se alegra el alma toda  
con tan alto casamiento.

CONDE. Mas la hidra, ¿qué dirá,  
si sabe tu casamiento?  
Con gran disgusto y tormento  
por el tuyo comerá.

LEONIDO. De sólo aqueso me pesa  
que piensa él que ha de acabar

en solamente pensar  
el desdén de la Duquesa.

(*Salen dos EMBAJADORES de Polonia con un pliego de cartas.*)

EMBAJ. 1.º Denos los pies tu grandeza  
a estos humildes vasallos.

CONDE. (¿No acudes a levantarlos?)

LEONIDO. ¿Qué novedad es aquésa?

Dejad esa cirimonia.

EMBAJ. 2.º Reciba tu majestad  
esta carta de lealtad  
de la ciudad de Polonia,  
que ella a ti nos envió  
para que el cetro acetases  
y que los fueros jurases.

(*Lec la carta LEONIDO.*)

LEONIDO. ¿Qué?, ¿al fin, mi tío murió?

¡El cielo en sí le reciba,  
dándole el seguro puerto!

EMBAJ. 1.º Aunque nuestro Rey es muerto,  
en pie está su imagen viva;  
que como a tal te queremos  
y así te reverenciamos,  
y como señor te amamos,  
pues por señor te tenemos.  
Que así lo mandó tu tío  
que el reino rey te jurase  
y como a rey te llamase;  
cumple su mandato pío.

LEONIDO. No menos amor os tengo  
por el que mostrado habéis  
que a mi tío le tenéis,  
como porque a reinar vengo.  
Y así, os prometo continuo  
de seros afable y pío,  
y que el orden de mi tío  
seguiré cual su sobrino.  
Y que os guardaré las leyes,  
estableciendo los fueros  
de mis pasados primeros  
y predecesores reyes.  
Y a descansar os iréis  
mientras que el despacho hago,  
que habéis de ver cómo pago  
el amor que me tenéis.

(*Vanse los EMBAJADORES.*)

CONDE. Deme las manos tu alteza,  
que de besárselas tengo.

LEONIDO. En eso, Conde, no vengo.  
Cubre, amigo, la cabeza.



CONDE. No, no; que estoy ante el Rey;  
que ya murió el ser Infante,  
y estar cubierto delante  
no lo consiente la ley.

LEONIDO. Basta, amigo, que me corro,  
y por sola tu amistad,  
la corona y majestad  
de mi pensamiento borro.  
Acabemos, cúbrete.

CONDE. Basta mandarlo tu alteza.

LEONIDO. Aquesa honrada cabeza  
bien es que cubierta esté.  
¿No ves cómo hablo ya grave?  
Ya sé hablar como rey.

CONDE. Y es razón y justa ley.

LEONIDO. En nuestra amistad no cabe.  
Ya de nada tengo pena,  
que pues en Polonia reino,  
cuando me vaya a mi reino  
me llevaré a Rosilena.  
Y usando de aqueste medio,  
lo que acá no lo tenía,  
saliendo agora de Hungría  
tendrá por fuerza remedio.

CONDE. Tu majestad dice bien.

LEONIDO. No más, Conde; bueno estad.  
No me llares majestad,  
amigo, trátame bien.  
Mas ya la Duquesa viene.  
Disimula por tu fe,  
y verás que la hará  
una burla muy solene.

(Sale ROSILENA sola.)

ROSILENA. Ver quiero al rey de mi alma,  
que es el que en mi pecho reina,  
que pues en amar soy reina,  
quiero gozar de la palma.  
Ea, mi rey, abrazá  
a aquesta sierva rendida.  
¡Yo os abrazaré, mi vida!

LEONIDO. ¿Cómo, cómo? Espera allá.

CONDE. ¿No ves que se ha mudado  
con aqueste nuevo oficio?

ROSILENA. Ya sé que hablas de vicio.  
¿Cómo no me has abrazado?

LEONIDO. Desvíate allá, mujer.

CONDE. ¿No os lo dije yo, señora?

ROSILENA. ¿Cómo? ¿Qué? ¿Dentro de un hora  
has mudado parecer?

¡Falso! ¿Qué?, ¿no me conoces?

¿A quién me podré quejar?

LEONIDO. Conde, hacelda callar.

Váyase fuera a dar voces.

ROSILENA. Ya sientes la diferencia  
de mandar a ser mandado.  
Como no estabas mostrado  
te ensanchas con la potencia.  
¡Ah, falso, cruel, aleve!  
¡Ah, traidor, que me has negado!  
¡Oh, cómo te ha mudado  
el cetro y corona leve!  
Pero no es sino pesada,  
pues no la puedes llevar,  
que te ha podido mudar  
una corona nonada.  
Si a mí cetro me moviera,  
satisfecho estás, cruel,  
que estuviera ya con él  
y que casada estuviera.  
Pero hice fundamento  
en sola tu voluntad,  
no pensando tu maldad,  
y fué torre, al fin, de viento.  
En el aire edifiqué,  
por levantarte a las nubes,  
mas ya veo que te subes  
más alto que el clavo hínqué.  
Mas, ¿quién, tirano, creyera  
que la palabra que diste,  
y por bronce me vendiste,  
fuera más fácil que cera?

LEONIDO. Duquesa, quiero pagarte  
en esto que quiero hacer:  
si me quieres complacer,  
de mi mano he de casarte.  
Casaréte con el Conde,  
que es mi cercano pariente,  
y él lo hará llanamente  
si con mi gusto responde.

ROSILENA. ¿Soy yo güérfana perdida?  
¿Has algo de mí alcanzado  
que me das a tu criado  
por tapar mi mala vida?  
¿Llevaste de mí algún gaje?  
¿Gozásteme a mí primero  
que, cual pelón caballero,  
me has entregado a tu paje?

CONDE. Señora, mira que es Rey,  
y no es bien que así le trates,  
que aquesos son disparates.

ROSILENA. No lo es, pues me guarda ley.  
Por ti puedes tú volver,  
que, como güeso roído,  
te me daban por marido;  
mas déjame tú hacer.

LEONIDO. Pues veamos qué hacer piensas.  
 ROSILENA. ¿Aún me respondes, tirano?  
 Tú verás cuán presto allano esas entrañas intensas.  
 LEONIDO. Señora, tu gusto hiciera; pero témome si adviertes...  
 ROSILENA. ¿Qué temes? ¿En qué diviertes la lengua, que el alma espera?  
 LEONIDO. Contigo fuera casado, sino que, señora, temo...  
 ROSILENA. ¿Qué temes?  
 LEONIDO. Señora, temo...  
 ROSILENA. ¿Qué? Dilo.  
 LEONIDO. Que estoy preñado.  
 CONDE. (Muy bien; por los mismos filos se ha bien vengado el infante.)  
 LEONIDO. Ha sido traza importante para usar de sus estilos.— Dame, mi vida, esos brazos y ese pecho tuyo enlaza. ¿Cómo, mi bien, no me abraza? Pues yo os daré mil abrazos, yo os quitaré la vergüenza, que ya yo os quiero abrazar.  
 CONDE. Ea, acaba de llegar y de abrazarla comienza. Por Dios, que se vengó aposta; acordó de la pasada.  
 ROSILENA. Sí; pero ha sido pesada, y ha sido bien a mi costa; y a fe que estoy tan corrida, que no acierto hablar palabra.  
 LEONIDO. Ea, pues, los brazos abra para mi bien de mi vida.  
 CONDE. ¡Esto, pesia tal, es bueno! ¿Tal, Infante, has de hacer ante mí y con mi mujer?  
 LEONIDO. ¡Bien, a fe!  
 ROSILENA. ¡Por mi fe, bueno! Ya tiene razón el Conde, que es hacelle mucho agravio. Conde, como cuerdo y sabio, disimula.  
 CONDE. Eso responde. Pero pues así ha de ser, quiero mirar y callar y a cuanto viere, prestar orejas de mercader.  
 LEONIDO. ¿Qué hay, lumbre de aquestos ojos?  
 ROSILENA. Serviros, bien de mi vida.  
 CONDE. Muy bien enmiendas la vida. ¿Ya pasaron los enojos?  
 LEONIDO. ¿Qué enojo puede durar

estando mi bien delante?  
 ROSILENA. Donde estuviere el Infante, el enojo ha de cesar.  
 LEONIDO. Mi gloria, mi bien, mi alma, mi contento y alegría.  
 ROSILENA. Vida de esta vida mía, de quien llevastes la palma.  
 LEONIDO. Muy grande gloria recibo de estar junto aquese cielo.  
 CONDE. Y yo, señores, recelo que de aquí no saldré vivo. Que si mi misma mujer, que ha de conservar mi honra, ésa misma me deshonra, mirad lo que debo hacer.  
 ROSILENA. Paso, Infante, que el Rey viene.  
 CONDE. Así, pues, dadme mi prenda; Infante, dadme mi hacienda. ¿Qué en dárme la se detiene? Llegó la restitución, y agora haréis penitencia de vuestra grande insolencia.  
 LEONIDO. ¿Es vaya, o cordeles son?  
 CONDE. Más tormento de cordel me parece que pasáis. Al fin, qué, ¿me la entregáis?— Y vos qué, ¿os apartáis dél?— Ya de entrambos me he vengado satisfaciendo mi gusto; de mi ofensa bien al justo estoy a gusto pagado.

(Sale el REY.)

REY. Huélgome, Conde, de hallaros en ocasión tan gustosa, porque para cierta cosa ando todo hoy a buscaros.  
 CONDE. Pues ¿qué me manda tu alteza? que lo haré con gran cuidado.  
 REY. Nunca menos he pensado, Conde, de vuestra nobleza, y en un negocio de tomo me habéis de hacer un servicio.  
 CONDE. A tu gusto estoy propicio; mas dime lo que es y cómo.  
 REY. Pues no os habéis de enojar por lo que pediros quiero.  
 CONDE. Por la fe de caballero, señor, que me haces dudar. ¿Cuándo cosa me mandaste que de tu servicio fuese que yo, señor, no la hiciese ni en él jamás me ocupaste

que no conociese yo,  
como vasallo de ley,  
que eras, mi señor, el Rey  
y tu gusto se cumplió?  
No más suspenso me tengas.  
Sácame de aquesta pena,  
pues que está el alma tan llena  
en ver que así te detengas.

REY. Aqueso es más obligarme,  
Conde, añadiendo de nuevo  
más a lo mucho que os debo.

CONDE. Como Rey, puedes mandarme.

REY. Digo, pues, si es útil cosa,  
y que gustáis de la hacer,  
que quiero que vaya a ver  
al Príncipe vuestra esposa;  
porque gustará de verla,  
y alegrarse, cosa es llana.

CONDE. Mi señor, de buena gana  
doy la palabra por ella;  
mas para tan fácil cosa  
¿haces tantas prevenciones,  
sabiendo que tus pasiones  
son mías y de mi esposa?

LEONIDO. ¡Oh, qué fácil que la ofreces!  
Como a ti nada te cuesta.)

CONDE. (Pregunto: ¿qué ocasión ésta  
para no dalla mil veces?  
Y pues ya mi esposa es,  
como para el Rey es llano,  
no me vayas a la mano.)

LEONIDO. (Alto; yo callaré, pues.)

REY. Pues si ha de ser, sea luego,  
y hágase esta visita,  
porque la vida me quita  
ver en él poco sosiego.

LEONIDO. (Y a mí la vida y el alma,  
Rey, sin pensar, me la quitas  
con tus trazas tan malditas,  
y al Príncipe das la palma.)

REY. Y a vos, señora Duquesa,  
pues que gusta vuestro esposo,  
dalde al Príncipe este gozo, (1)  
y no os pese, si ya os pesa.

ROSILENA. Señor; cuando no gustara  
mi esposo de que lo hiciera,  
digo que yo misma fuera,  
que el servirte a ti bastara.

REY. ¡Oh! Gocéis os largos años  
y con prosperada vida,

que en voluntad tan unida  
Infante, me estoy riendo.

LEONIDO. Pues yo me estoy deshaciendo  
de verte tanto hablar  
muy bien de hacienda ajena,  
y con gusto se dispensa,  
como que mi pena inmensa  
no te diese, Conde, pena.  
Digo que estoy enojado  
de lo que haces con mi padre.  
Fué dar del pan del compadre  
buen pedazo al ahijado.

CONDE. ¿Querías tú que lo negara  
y que por fuerza lo hiciera  
tu padre, y que a una frontera  
por eso me desterrara?  
¿Cuánto mejor es que esté  
encubierto así tu enredo!  
No te cause aquesto miedo,  
que dél yo te sacaré.  
No hay de qué tener sospecha,  
pues es tuya la Duquesa.

LEONIDO. Que aqueso digas, me pesa.  
De nada tengo sospecha,  
jamás puede haber engaños.  
Y quedaos, que ya me voy  
a darle la alegre nueva  
al Príncipe, que es bien nueva  
para él. Con gusto voy.

(Vase el REY.)

CONDE. De cómo te hice callar,  
que aqueste cielo sereno  
quien le ha de poder curar  
y no se puede anublar,  
está de mil luces lleno.  
Y así a mi pecho le alcanza  
gran parte de su firmeza,  
porque en esta larga empresa (1)  
estoy firme en la esperanza.

ROSILENA. Señores, voy a cumplir  
lo que el Conde concertó  
y lo que el Rey me mandó.

LEONIDO. ¿Cómo? ¿Que te quieres ir?

ROSILENA. Va el cuerpo y el alma queda  
en tu firme voluntad,  
prisión de mi libertad,  
adonde está firme y queda.

LEONIDO. Abrázame y vete, adiós,  
y mi fe os encomiendo.

(1) Como antes, riman "esposo" y "gozo".

(1) También aquí hace el poeta rimar "firmeza" con "empresa".

ROSILENA. Infante, que ya os entiendo.

(*Vase.*)

CONDE. (Muy bien se entienden los dos.)

LEONIDO. Escurézcase ya el día,  
pues que le falta la lumbre;  
el sol cese su costumbre  
y lllore el ausencia mía.  
Cúbranse de negro luto  
los márgenes de la mar,  
y, ayudándome a llorar,  
den a la tierra tributo.  
Cúbrase de negras nubes  
ese cristalino cielo,  
escureciéndose el cielo.

CONDE. Como tan alto te subes,  
a llorar lamentaciones  
te llevaré el jueves santo.  
Infante, no llores tanto;  
no de aquesto te apasionas,  
y vamos a prevenir  
lo que ha de ser tu partida,  
y no te acabes la vida  
si es que a Polonia has de ir.

(*Vanse, y salen el PRÍNCIPE y FABIO.*)

PRÍNCIPE. Sí, Fabio, en aqueste punto  
me dió el Rey las buenas nuevas.

FABIO. Hoy el corazón renuevas;  
todo el bien te viene junto.

PRÍNCIPE. Como vino todo el mal  
junto, el bien junto viene,  
que aquesa regla se tiene  
por muy cierta y especial.

FABIO. ¿Y en seso piensas hablalla,  
o has de fingir tus locuras?

PRÍNCIPE. Matarme, Fabio, procuras.  
¿Cual loco había de hablalla?  
Aunque no lo tendría a poco,  
que en su divina presencia  
pueda hacer yo resistencia  
a no estar de gozo loco.  
Pero, al fin, le contaré  
todo el suceso fingido,  
cuyo autor fué el dios Cupido  
favoreciendo a mi fe.  
Bien que a ella me consagro  
sin que mis gustos lo atajen;  
imposible es que su imagen  
deje en mí de hacer milagro;  
porque es conclusión muy llana  
que a las divinas deidades  
las humildes voluntades

ofrecidas las humana.

Ya viene el altar que adoro,  
que es la hermosa Rosilena;  
ya facilita mi pena  
la gloria de mi tesoro.

(*Sale ROSILENA.*)

ROSILENA. (Aquí fingir me conviene,  
para salir con mi intento,  
mostrando el rostro contento.)

PRÍNCIPE. (Derecha hacia mí se viene.)  
¡Ay, gloria del alma mía!  
¡Ay, tormento de mi gloria,  
descanso de mi memoria!  
¡Ay, pena de mi alegría!  
¡Ay, tormento desigual,  
llama que mata mi fuego!  
¡Ay, hielo que abrasa luego,  
cera blanda y pedernal;  
peña fiera empedernida,  
veleta mudable al viento,  
duro canto en movimiento,  
para remediar mi vida!

ROSILENA. Paso, señor, que me acabas.  
Mi bien..... (1)

PRÍNCIPE. Bien merecen tal renombre  
esas tus entrañas bravas.

ROSILENA. ¿Cómo? ¿Eres tú, mi gloria?  
¿No eres el que yo he querido,  
aquel que contino ha sido  
escogido en mi memoria?  
Digo que nadie ha llegado,  
en este afligido pecho,  
a tomar el sitio estrecho,  
cual tú, Príncipe, has tomado.

PRÍNCIPE. ¿Es posible que merezco  
verte mover esos labios?  
¿Que has perdido los resabios  
por quien este mal padezco?  
Auméntese el alegría  
y consúmase mi pena.

De gozo está el alma llena,  
pues tu fe salud envía.  
¿Eras tú la que antes eras;  
por quien fingí estos enredos;  
que causaron tantos miedos  
a mi padre mis quimeras?

ROSILENA. ¿Cómo? ¿Que de burla ha sido  
lo que es la melancolía?

PRÍNCIPE. Sí, por vida tuya y mía,  
y todo ha sido fingido.

(1) Falta en el original lo demás del verso.



- Que todo aquello fingí,  
porque así te me entregasen  
y contigo me casasen,  
como te lo digo a ti.  
Y muy bien lo pude hacer  
por ser de Fabio ayudado.
- ROSILENA. ¿Y todo el tiempo pasado  
te has estado sin comer?
- PRÍNCIPE. Que no, no, señora mía.  
¿Cómo pudiera pasar?  
¿Sin comer me había de estar?  
Muy bien como y bien comía,  
que Fabio, dando la traza,  
me traía secretamente  
de comer, que es muy prudente,  
con secreto, de la plaza.
- ROSILENA. Con discreción lo fingías.  
¡Qué bien lo disimulabas!  
¡Bravas palabras hablabas  
allá en tus melancolías!  
Mucho, mi Príncipe, debo  
a tan levantado intento.
- PRÍNCIPE. Todo es nada, todo es viento  
para lo que a tu amor debo.  
¿Cómo, mi bien? ¿Que eres mía?
- ROSILENA. Que soy tuya y lo seré,  
y no faltará mi fe.
- PRÍNCIPE. Ya enmudezco de alegría;  
mas ya estoy de gozo loco,  
y en estarlo nada hago.  
¡Qué mal a tu fe le pago  
cuando el bien siento tan poco!
- ROSILENA. Mi gloria, quiérote cuerdo,  
porque en sólo aqueso estriba  
estar a tu gusto viva.  
Ya en tus malicias recuerdo  
de tu invención engañada;  
recuerdo, a ver tu malicia,  
por la divina justicia  
de ti me he de ver vengada.
- PRÍNCIPE. ¿Qué dices?
- ROSILENA. Príncipe, digo  
que sola una hora de vida  
esta, tu esclava rendida,  
no tendrá si no es contigo.  
(Tú me pagarás lo hecho.)
- PRÍNCIPE. ¿Cómo, Duquesa, qué dices?
- ROSILENA. Considero los matices  
que diste al pasado hecho.
- FABIO. El Rey viene.
- ROSILENA. A coyuntura.
- FABIO. Ya viene entrando acá dentro.
- ROSILENA. Pues salgámosle al encuentro.
- (¡Cómo el falso se misura!)
- (Sale el REY.)
- REY. ¿Cómo va, sobrina cara?  
¿Está el enfermo mejor?
- ROSILENA. Algún tanto, mi señor.
- FABIO. Muy bien se le ve en la cara.
- REY. Pues, Príncipe, ¿cómo estáis?  
¿Vaos mejor con la visita?
- ROSILENA. (Si que es un alma bendita.)
- REY. Príncipe, ¿qué, no me habláis?
- ROSILENA. (Antes habías de venir,  
viérasle cual papagayo.)
- FABIO. (De risa, en verle, me cayo.)
- ROSILENA. (¡Oh, cómo sabe fingir!)
- REY. Está de tristeza lleno.
- PRÍNCIPE. (Di que he dicho que me casen  
contigo, y mi bien notasen,  
y que luego estaré bueno.)
- ROSILENA. (Mejor es que te recojas  
y déjame sola aquí,  
que el Rey lo hará por mí.)
- REY. Hijo, olvida esas congojas  
y olvidarás esa pena.
- PRÍNCIPE. Ya, señores, quiero hacer,  
y agora voy a comer.
- ROSILENA. (Ya mi traza sale buena.)
- (Vase el PRÍNCIPE, y salen el CONDE y LEONIDO.)
- CONDE. ¿Cómo al Príncipe le va,  
mi señor, con la visita?
- REY. Algún tanto se le quita  
el mal, y mejor está.  
La duquesa Rosilena,  
en cuanto ponga la mano,  
le dejará bueno y sano  
y sacará almas de pena.
- LEONIDO. Bula te hacen de difuntos;  
mas no me espanto, señora,  
que si el Príncipe te adora  
note todos esos puntos.
- CONDE. (El viejo su chiculío  
arroja como los mozos  
que les apuntan los bozos.  
De su vejez no me fío.)
- REY. ¿Quién son los que de camino  
entran agora en palacio?
- FABIO. Señor, el uno es Acacio  
y al otro llaman Rufino,  
los dos muertos que fingieron  
estar cuando los mandaste.
- (Salen ACACIO y RUFINO, de camino.)
- REY. Pues, Rufino, ¿acaso vaste?

RUFINO. Señor, sí.

REY. ¿Por qué?

RUFINO. Quisieron  
muy de veras enterrarnos;  
porque el Príncipe mandó  
a Fabio, que lo ordenó,  
que viniesen a embarrarnos.

ACACIO. Muy mucho, Fabio, os debemos.

FABIO. ¿Cómo así?

ACACIO. Porque contastes  
cuanto trazado dejastes.

FABIO. Paso, pues, no hagáis extremos.

ACACIO. El Príncipe allí nos dijo  
muy despacio la invención,  
y que era muy gran traición,  
y matarnos allí quiso. (1)  
Al fin, nos mandó ahorcar,  
y fuéramos ahorcados  
a no ser apresurados  
en podernos escapar.

RUFINO. Y a tu majestad venimos  
para que nos des licencia,  
que habemos de hacer ausencia,  
y así, señor, la pedimos.

REY. Fabio, vete tú con esos  
y haz eso apaciguar.

FABIO. A mí me los mandó ahorcar.

RUFINO. Mirad qué consuelos esos.

FABIO. Y pues no estáis ahorcados,  
agradecerlo podéis.

RUFINO. Muy buen despacho tenéis.

FABIO. Pues yo os doy por perdonados.

REY. Corre, ve, Fabio, con ellos,  
y haz eso que yo te mando.

FABIO. Mi señor, yo voy volando.—  
Vénganse conmigo ellos.

REY. Yo voy a ver si hay remedio  
de hacerle algo comer,  
y a que mude parecer  
si hay por algún modo medio.

(*Vanse todos, y quedan LEONIDO y ROSILENA y el CONDE.*)

LEONIDO. ¿De qué, Duquesa, te ríes?

ROSILENA. Riome, Infante, del loco  
que ha querido hacerte el coco.  
Porque de tu hermano fies,  
sabrás que ha sido fingido  
y es invención cuanto ha hecho,  
que él me ha descubierto el pecho.

LEONIDO. Pues cuéntanos cómo ha sido.

ROSILENA. Conde, tú primero mira  
que el Rey no parezca acaso,  
que he de contaros un caso  
que aun a mí mesma me admira;  
y casi yo no lo creo  
con oírlo de su boca,  
que estoy de la invención loca.

CONDE. Por todo esto no lo veo.

ROSILENA. Al fin, ¿el Rey no parece?—  
Pues digo, caro Leonido,  
que me prestes grato oído  
porque el cuento lo merece.  
Llegué do el Príncipe estaba  
y haciendo mi reverencia,  
apenas fuí en su presencia  
cuando vi que en seso hablaba.  
Y como, al fin, soy mujer,  
y, al fin, todas nos perdemos  
por aquestos dos extremos  
de saber y tracender,  
fuí dando cordel aprisa  
a sus ansiosas razones,  
do contaba sus pasiones.  
Y yo, con fingida risa,  
poco a poco iba sacando  
lo que tenía dentro el pecho,  
que me fué de harto provecho  
el hablarle un poco blando.  
Díjome mil discreciones  
que, como ha estado callado  
y ha tanto que no ha hablado,  
declara bien sus pasiones.  
Al fin, que yo le engañé  
con decir que le adoraba  
y que mi alma le amaba,  
y aqueso su daño fué:  
porque se lo dije apenas,  
cuando me descubrió luego  
de su pecho todo el fuego.

LEONIDO. ¡Oh, entrañas de maldad llenas!

CONDE. ¿Eso supo hacer aquél?

ROSILENA. Quedaras, Conde, espantado  
si estuvieras a mi lado  
oyéndole hablar a él.  
Que aun yo la mitad no digo  
de las cosas que me dijo.  
Tornando al cuento prolijo,  
díjome lo que ahora digo:  
que todo aquello ha fingido  
porque con él me casasen  
y por suya me entregasen.  
LEONIDO. Pues al revés le ha salido,  
que hoy has de quedar casada

(1) No conciertan "dijo" y "quiso".

delante los ojos de ése,  
aunque al mesmo Rey le pese,  
que invención tengo trazada.  
Vete, Duquesa, a tu cuarto  
y a que vaya el Conde espera,  
y verás de qué manera  
de tu congoja te aparto.

ROSILENA. Pues yo voy, y al Conde espero,  
que he de cumplir tu mandato.

*(Vase ROSILENA.)*

LEONIDO. Ha de ser con gran recato,  
que bravo fin darle espero.  
Vamos juntos a adrezar  
lo que ha de estar prevenido  
para el caso más subido  
que se pudo imaginar.  
Que ha de ser que te asombres  
lo que al Príncipe amenaza,  
que tan peregrina traza  
jamás la han visto los hombres.  
CONDE. Vamos, que estoy asombrado  
de que esa bestia supiese  
hacer tal. ¡Que tal hiciese!  
Digo que estoy espantado.

*(Vanse, y salen el PRÍNCIPE y FABIO con una toalla  
y un plato de plata, y en él la comida.)*

PRÍNCIPE. Fabio, ¿tráesme la comida?

FABIO. Sí, mi señor, aquí está.

PRÍNCIPE. Hubiéraslo dicho ya  
y estuviera ya comida.

FABIO. En esa silla te asienta  
si quieres esto comer.

PRÍNCIPE. Pues, Fabio, ¿no he de querer?  
Quiero, amigo, darte cuenta  
de mi conseguida empresa;  
que ya mis quejas le ablandan  
y las entrañas le mandan  
mil gustos a la Duquesa.  
Dos mil mercedes me hizo  
en la pasada visita.  
De fiera y brava, mansita  
la vieras.

FABIO. ¿Qué? ¿Aqueso hizo?  
Cuéntame más, por tu vida.

PRÍNCIPE. Que está ya humana a mis quejas  
y con atentas orejas  
oye mi pena crecida.

FABIO. Oye, señor, que el Rey viene.

PRÍNCIPE. ¿A qué peña no moviera  
ver mi pena y ansia fiera?—  
Tú quieres que te condene.

¿Cómo tengo de comer  
si soy de un muerto trasunto?  
¿Tú no ves que estoy difunto  
y que no lo puedo hacer?

*(Sale el REY.)*

REY. Oyes, Fabio, ¿ha algo comido?

FABIO. Agora se lo rogaba,  
y ya a comer empezaba.

REY. ¡Oh, triste viejo afligido!

FABIO. Vete porque no te vea,  
y quizá querrá comer.

REY. Yo me voy, que podrá ser.

*(Vase.)*

FABIO. Mucho que comas desea.  
¡Qué congojado le tienes!

PRÍNCIPE. Todo aqueso ha de pasar  
hasta que me venga a dar  
mis más estimados bienes.

FABIO. Ea, pues, señor, ¿no comes?

PRÍNCIPE. ¿Pues no tengo de comer?  
Si no como ¿qué he de hacer?

FABIO. Bien es, porque fuerza tomes.

PRÍNCIPE. Al fin, como te decía...  
No sé en qué iba mi cuento.

FABIO. En que ya tu pensamiento  
al deseo te salía.

*(Salen el INFANTE y el CONDE, y apártanse a un  
lado sin que los vea.)*

LEONIDO. (Veamos, Conde, si aquéste  
lleva al cabo su afición.—  
¡Oh, hideputa, ladrón,  
cómo come!)

CONDE. (¡Oh, mala peste!)

PRÍNCIPE. Digo, pues, Fabio, que fué  
muy blanda y muy conmovida,  
y a mi amor ya muy rendida  
desde que se lo conté.  
Porque le conté mi mal,  
y ella sus gustos contóme.

LEONIDO. (Conde, ¿no ves cómo come?)

CONDE. (¡Que esto supo este animal!)

FABIO. Al fin, ¿qué te respondió?

¿Que tu mal remediaría?

LEONIDO. (Este es el que no comía.)

PRÍNCIPE. Y grande amor me mostró,  
mostrando agradecimiento  
a lo que por ella he hecho.

CONDE. (¡Oh, hágate mal provecho!)

LEONIDO. (Que comiendo está de asiento.)

CONDE. (Está agora desquitando.  
Lo que no quiere no come.)

PRÍNCIPE. Al fin, Fabio, prometiome  
de mostrarme el pecho blando.

LEONIDO. (Quiero entrar y estorbarélo.)

CONDE. (Sosiega, señor, el pecho,  
porque le haga provecho.)

LEONIDO. (Déjame, conde Marcelo.)

CONDE. (Paso, no hagas ruido,  
porque no comerá más.)

LEONIDO. (Creo que físgando estás.  
Harto, Conde, ha ya comido.)

(Hacen ruido y venlos.)

FABIO. Tu hermano y el Conde viene.  
Señor, sólo este bocado,  
por lo que le he importunado  
siquiera de hacerlo tiene.  
Por la lealtad de mi pecho,  
señor, haz lo que te ruego.

LEONIDO. (¡Qué bien lo finges, oh, fuego!)

PRÍNCIPE. Fabio, ya no es de provecho,  
que no he de comer bocado.

LEONIDO. No, Fabio, no comerá,  
que de penas hartó está.

FABIO. Que mi ruego no ha bastado.

LEONIDO. ¡Ah, querido y caro hermano!

FABIO. Señor, tu hermano y el Conde.

LEONIDO. ¡Qué lástima! ¡No responde!  
De que no nos ve está llano.

PRÍNCIPE. (¡Traidores, bien os conozco!  
¡Bien os conozco, traidores!)

LEONIDO. (Allá con otro esas flores,  
que sois, Príncipe, muy tosco. (1)  
Bien entenderá él ahora  
que nos trae embelesados.)

PRÍNCIPE. (Fabio, que están embobados,  
y el Infante casi llora.)

LEONIDO. Príncipe, señor, oíd,  
y respondedme a concierto.

PRÍNCIPE. ¿Qué ha de responder un muerto?  
¡Hola! Las andas asid;  
porque estando el alma muerta,  
no puede el cuerpo estar vivo,  
y la gloria que recibo  
tiene esta pena cubierta.

LEONIDO. ¡Oh, qué gran conceto ha dicho!  
(Bien pensará el pobre loco  
que tengo juicio tan poco  
que he de celebrar su dicho.)

CONDE. (Muy buenos los cuatro estamos.)

LEONIDO. (Bien pensará el que nos mira  
que creemos su mentira  
y de su salud tratamos.)

PRÍNCIPE. Basta que mi pecho entiendas,  
(Fabio, bien se disimula.)

LEONIDO. (Conde, ¿no parece mula  
quitadas las falsas riendas?  
Con la cabeza bajada,  
puesta en el pecho la barba,  
que piensa que nos adarva  
con su intención no pensada.)

(Salen el REY y un criado del INFANTE.)

REY. Hijos, estéis norabuena.  
¿Cómo de visita ha ido?

LEONIDO. A lástima me ha movido  
por la tuya, ver su pena.

REY. Fabio, ¿de comer le has dado?

FABIO. Comido ha, pero muy poco.

LEONIDO. Bien puede pasarse un loco,  
señor, sin comer bocado.  
Que yo leí una vez  
que cualquier loco podría  
estar sin comer, no un día,  
sino cantidad de un mes.

PRÍNCIPE. (Un siglo, por quien Dios es,  
te vea yo sin comer,  
porque me quieras tener  
a mí sin comer un mes.)

LEONIDO. Señor, si me das licencia,  
quiérole una cura hacer,  
con que en sí pueda volver,  
cual verás por experiencia.  
Porque los embajadores  
que de Polonia vinieron  
una receta me dieron  
de curar el mal de amores.  
Que como su mal supieron  
y mi gran pena entendiesen,  
y a lástima se moviesen,  
esta receta me dieron.  
Vase por cursos curando,  
por sinos, compás, planetas.

FABIO. Príncipe, ¿a qué te sujetas?

PRÍNCIPE. (Calla, que estoy escuchando.)

REY. Ea, pues, aquí le cura,  
porque quede luego sano.

LEONIDO. No puede sanar mi hermano,  
si es de improviso la cura.  
Hanse mil cercos de hacer  
y revolver ese cielo  
y haber visión en el suelo

(1) "Tosco" no rima en este caso con "conozco".



que en círculo han de poner.  
Al fin, que haré mi cura,  
mi señor, con tu licencia,  
si lo que hago en tu presencia  
tu fe firme lo asegura.  
Y daré sano a mi hermano  
si la palabra me das  
de que no contradirás  
mi gusto dando tu mano.

REY. Mi fe firme así lo jura,  
que no te contradiré.

LEONIDO. Pues mi cura te diré.  
Levántase la figura  
por sinos, compás, planetas.

REY. Infante, yo no te entiendo,  
ni sé lo que estás diciendo.

LEONIDO. ¡Oh! Pues verás mil cometas  
que bajan del cielo al suelo.  
Y, porque, señor, importa,  
en el hablar te reporta,  
que llega su curso al cielo.

FABIO. (Mas ¿si aquése te dejase  
loco con sus invenciones,  
y con sus adulaciones  
al Rey, tu padre, engañase?  
Príncipe, ea, vuelve en ti,  
no pase aqueso adelante.)

PRÍNCIPE. (Déjale hacer al Infante,  
que aqueso me importa a mí.)

LEONIDO. Dígote, pues, mi señor,  
que porque ha de haber figuras  
de muy fieras cataduras,  
te subas al corredor.  
Y porque hará operación  
en el Príncipe la cura,  
y dará, con la locura,  
mil veces en su pasión,  
es bien que echada la llave  
esté, y en mi faltriquera,  
porque tendrán una fiera  
hasta que la cura acabe.

REY. Todo aqueso te concedo  
y más, si más puede ser.

(Habla LEONIDO al oído al CONDE.)

LEONIDO. ¿Conde?

FABIO. (¿Qué querrá hacer?)

PRÍNCIPE. (No sé, ¡por Dios! Tengo miedo.)

CONDE. A cumplir tu mando voy.

LEONIDO. Ea, súbete, señor,  
si quieres, al corredor,  
que a hacerlo resuelto estoy.

CONDE. Ya está aquí todo el recado,

cual me mandaste, traído.

FABIO. (Príncipe, ¿en qué te has metido?)

LEONIDO. Ea, sube, que has tardado.—  
Corre, tú, la llave tray  
y mira que cierres bien.  
Todos atentos me estén.

CONDE. Leonido, ¿qué es lo que hay?

REY. Ya está todo bien cerrado.

Alto, pues, tu cura empieza.

LEONIDO. ¿Cumplirás, Rey, la promesa? (1)

REY. Como lo tengo jurado.

LEONIDO. ¿Cerraste bien, Bernardón?  
Dad acá la llave; ¿es ésa?

REY. Ea, pues, tu cura empieza. (2)

LEONIDO. Echame tu bendición.  
Conjuro a todo el infierno,  
y aquella espantosa fragua,  
y a la laguna del agua  
donde asiste el lago Averno,  
que porque importa a esta cura  
que del todo quede sano  
mi querido y caro hermano,  
que salga aquí una figura.

(Sale la duquesa ROSILENA.)

LEONIDO. ¡Oh, luz de los ojos míos!

ROSILENA. ¡Oh, alivio de mis pasiones!

PRÍNCIPE. No salgan esas visiones,  
que crecen los llantos míos.

LEONIDO. ¿Ves cómo hace operación  
en el Príncipe la cura?

PRÍNCIPE. Quiten de ahí esa figura,  
que me causa gran pasión.

REY. Haced que allá dentro se entre  
si no queréis que dé voces.

LEONIDO. Muy bien, mi señor, conoces  
del Príncipe el accidente.

Nada no haré sin ella.  
Voy por la otra herramienta,  
sobre quien la cura asienta.

PRÍNCIPE. (¿Si me ha de casar con ella?)

FABIO. (No sé; muy bien podrá ser  
que, de tu mal conmovido,  
haga que seas su marido  
y te la dé por mujer.)

PRÍNCIPE. (¿Herramienta ha menester?  
No use aquése de treta  
y traiga alguna escopeta  
con que me quiera ofender.)

(1) Se hace consonar a "empieza" con "pro-  
mesa".

(2) Y aquí a "ésa" con "empieza".

*(Sale el INFANTE sentado en una silla sobre una parigüela y cuatro hombres que le traen en los hombros.)*

LEONIDO. ¡Oh, tú, Rey, que injustamente la Duquesa me quitabas y a mi hermano se la dabas, oye la cura presente! Y tú, falso hermano mío, que fingías estar loco, teniendo mi traza en poco, de golpe has dado en vacío. Que eres, Príncipe, cruel, y a tan levantado lance no le has dado el justo alcance y te has quedado sin él.— Y a vos, mi querida esposa, pues por tal llamaros oso, os doy la mano de esposo.

ROSILENA. Y yo os la entrego de esposa y como tal os recibo. Con que se acaba la cura.

PRÍNCIPE. ¡Oh, terrible desventura! ¿Qué?, ¿con tal desgracia vivo? ¡Oh, traidor, que tal has hecho! ¡Vive Dios, que he de matarte y cual traidor castigarte!

LEONIDO. Cura ha sido de provecho.

REY. ¿Dó está, traidor, la palabra? ¿Dó está lo que prometiste? ¿Dó está la fe que me diste?

PRÍNCIPE. Manda, señor, que nos abra.

LEONIDO. ¿De qué son esos asombros? ¿Yo no juré al alto cielo de no casarme en el suelo? ¿Pues ya no me caso en hombros?— Corre, ve, velos a abrir, Conde, ¿ves qué bien se ha hecho?

CONDE. Ello ha sido en tu provecho.

LEONIDO. Como lo pude pedir.

*(Salen el REY, PRÍNCIPE y FABIO.)*

REY. ¡Traidor!, ¿qué es de la fe dada?

LEONIDO. ¿No prometí darte sano hoy al Príncipe, mi hermano? Pues, ¿he discrepado en nada? Y tú, ¿no me prometiste de que darías por bien hecho lo que hiciese? Ya está hecho, y dello palabra diste. Pues al Príncipe te doy y te entrego libre y sano,

pues le doy, es caso llano que de culpa libre estoy. No sé a cuál me ponga, culpa, porque si al Infante culpo, al Príncipe no disculpo y sólo en mí está la culpa. ¿Qué?, ¿todo ha sido fingido cuanto el Príncipe aquí ha hecho? ¿Qué? ¿Cupo en humano pecho un embuste tan crecido?

LEONIDO. Pues dígalo la Duquesa, que ella dirá cómo fué.

PRÍNCIPE. Yo más fácil lo diré, que decirlo no me pesa. Digo que es pura verdad, que cuanto hice fingía, porque atraerte quería, señor, a mi voluntad.

REY. Pues tú, Príncipe cruel, ¿qué? ¿el verme andar cual andaba lástima no te causaba?

LEONIDO. Fía, señor, mucho dél.

REY. ¿Y tú, casado no estabas, Conde, di, con la Duquesa? De que lo creí me pesa. Conde, ¿cómo me engañabas! ¡Con qué gran desenvoltura el Infante me decía, cuando a esto me persuadía, levántase la figura por círculos y rodeos! ¡Y yo qué atento que estaba, sin pensar que me engañaba! Cumpliéronse tus deseos. Y cuando estotro acudía, ¡oh, hideputa, buenas piezas, que tenía dos cabezas, aun persuadirme quería!

ROSILENA. Haya perdón general, pues fué tan justo su celo.

CONDE. Está ya mejor el cielo de aquel su pasado mal.

REY. Mi mano, al fin, os perdona y os recibo acá en mi pecho, que todo esto que habéis hecho mucho más mi amor abona, que mi alma se abrasaba por aclarar esta duda.

LEONIDO. Ya ves la verdad desnuda. Aquí la comedia acaba.

FINIS

# COMEDIA

DEL

## PRODIGIOSO PRINCIPE TRANSILVANO

POR

LOPE DE VEGA

MAHOMETO, *Gran Turco*.  
SELÍN, *su hermano*.  
AMURATES, *su hermano*.  
SOLIMÁN, *su hermano*.  
SINÁN, *Visit* *bajá*.  
FERRAD, *bajá*.  
CELIMA, *esposa de MAHOMETO*.  
UN ALFAQUÍ.  
JACINTO, *cautivo*.  
UNA GUARDA.  
OTOMANO, *muerto*.  
MARCO, *pobre*.

MARIO, *soldado pobre*.  
MARCELIA, *mujer pobre*.  
SIGISMUNDO, *príncipe transilvano*.  
ALEJANDRO, *gran Cance*.  
UN GENERAL.  
UN MARQUÉS.  
CONDE DE ALBA.  
MAURICIO, *mayordomo*.  
CARRILLE, *maestro del PRÍNCIPE*.  
UN ARTILLERO.

AURELIO, *soldado*.  
UN EMBAJADOR *turco*.  
EL PUEBLO, *hablan cuatro*.  
NICE, *vestida de monte*.  
LEONARDO, *labrador*.  
UNA NIÑA, *hija de LEONARDO*.  
ARNESTO, *capitán*.  
UN BARBERO.  
UN PORTERO.  
LA GUARDA DEL PRÍNCIPE.

CUATRO GRANDES.  
CRISTERNA, *archiduquesa de Austria*, *mujer del PRÍNCIPE*.  
UN NUNCIO.  
GONZALO, *criado de LEONARDO*.  
UN CENTINELA *turco*.  
UN GENERAL *tollido en una silla*.  
NIÑOS *cautivos*.

### JORNADA PRIMERA

(*Suena dentro ruido y dice MAHOMETO sin salir fuera.*)

MAHOM. ¡Muera[n] Selín y Amurates!  
Perseguidos, que se os van;  
batid bien los acicates.  
¿Por qué te (i) vuelves, Sinán,  
sin que primero los mates?

(*Sale SELÍN herido mortalmente.*)

SELÍN. ¿Dónde voy tan destrozado?  
¿Qué lugar hay escondido  
que ya no esté conjurado  
contra Selín perseguido?  
De un hermano cruel y airado,  
por un secreto postigo,  
que ayer vi en este lugar,  
quiero escaparme. ¿Qué digo?  
¿De quién me quiero escapar,  
si la muerte va conmigo?  
Huyan de mí por ultraje  
todos los que así me vieren,  
y niéguenme su hospedaje,  
porque voy adonde mueren  
todos los de mi linaje.

(i) En el texto original "porque no".

Huyo de un Mahometo hoy,  
porque es fuego del abismo,  
y como su hermano soy,  
también soy el fuego mismo,  
que abraso por donde voy.

(*Cae SELÍN, y sale AMURATES atravesado de una lanzada.*)

AMURATES. ¡Vil fraticida, león fiero!  
Que aun en fiereza le excedes.  
Monarca, te considero,  
que si así matas, bien puedes  
conquistar un mundo entero.  
Haz que el de Persia te aguarde,  
si tienes manos con él  
como conmigo esta tarde;  
pero de ser tan cobarde  
vienes a ser tan cruel.  
¡Oh, rompe pechos cristianos  
con ese brazo robusto,  
que degollar treinta hermanos  
no son victorias de Augusto,  
sino hazañas de tus manos.  
Si alguno me busca y yerra,  
hallarame por el rastro,  
porque desta cruel guerra  
la sangre que dejo en tierra  
son las banderas que arrastro.

Mas pues no es sangre remota,  
primero que me desangre  
por aquesta vena rota,  
mira, cruel, que es tu sangre  
y se vierte gota a gota.

(*Levántase SELÍN contra AMURATES.*)

SELÍN. ¿Quién da voces? Una sombra  
veo por allí moverse.  
¡Oh, Amurates!

AMURATES. ¿Quién me nombra?

SELÍN. Quien no se espanta de verse,  
y de verte a ti se asombra.

AMURATES. Si eres Selín y el que fuiste,  
eres un hermano honrado,  
y así, sin duda, veniste  
hoy a morir a mi lado,  
porque a mi lado naciste.

SELÍN. Soy tu hermano, soy tu amigo,  
soy el que dices que fuí,  
soy tu sombra que te sigo,  
porque contigo nací  
ya vengo a morir contigo.

AMURATES. En parte alabo mi suerte,  
porque si un hermano cruel  
me ha tratado desta suerte,  
otro tengo en ti tan fiel  
que se duele de mi muerte.  
Dame tus amigos lazos.

(*Abrázanse.*)

SELÍN. Hasta aquí he visto quién eres  
en los postreros abrazos,  
que como tanto me quieres,  
quieres que muera en tus brazos.  
¡Adiós, Amurates fuerte!

(*Cae.*)

AMURATES. Aguárdame, Selín sabio,  
porque será igual la suerte;  
murió ya, notable agravio  
me ha hecho en éste la muerte.  
¿Cómo para mí te ofreces,  
muerte, tan piadosa? Pero  
más cruel eres que pareces,  
porque le matas primero  
para matarme dos veces.

(*Cae también muerto, y sale SINÁN tras otros que van huyendo.*)

SINÁN. Ya he dicho que os retiréis  
a los unos y a los otros;

mirad, no me provoquéis  
a volver sobre vosotros,  
pues vosotros no os volvéis,  
que no cabe en ley humana  
si en mucha inhumanidad  
que ose una mano villana  
con tanta facilidad  
derramar sangre otomana.  
¿No es éste Selín? El es,  
y el gallo de sus hermanos;  
pero no tuvo esta vez (1)  
para defenderse manos,  
ni para escaparse pies.  
Que le ha traído a este fin  
la furia de un pecho doble;  
pero, ¿qué mucho, Selín,  
que vierta tu sangre noble  
quien la tiene de Caín?  
¡Oh, Amurates! ¡Qué león pardo  
ni bravo toro de España!  
¡Qué ver tu brazo gallardo  
romper en una campaña  
todo un escuadrón bastardo!  
¡Qué de lanzas, qué de espadas  
vi hoy sobre ti y, al cabo,  
por ti rotas y pisadas!  
Que como a toro tan bravo  
le mataron a lanzadas.

(*Sale FERRAD.*)

FERRAD. ¿Sinán?

SINÁN. ¿Hay algo de nuevo?

FERRAD. Hay tanto, que has de asombrarte  
de ver morir a un mancebo  
que excede en fiereza a Marte  
y en mucha hermosura a Febo.

SINÁN. ¿Es Solimán?

FERRAD. Solimán.

SINÁN. Luego te entendí.

FERRAD. En efeto;  
ha de morir hoy, Sinán.

SINÁN. ¿Por qué le mata Mahometo?

FERRAD. Por valiente y por galán.  
Que tiene el pecho inclemente  
lleno de coraje y miedo  
de ver que toda la gente  
le señala con el dedo  
por galán y por valiente.  
Y sospéchase, Sinán,  
que hoy en el Serrallo entró,

(1) Rima imperfecta: "vez" no es consonante de "pies".



do sus mujeres están,  
y con Celima le halló,  
de quien teme que es galán.

SINÁN. ¿No te parece que basta  
el matar por tantos modos,  
con tanta inclemencia, hasta  
veintiocho hermanos, y a todos  
los de su linaje y casta? [meto?  
¿Qué? ¿aún no se aplaca Maho-  
¿Qué?, ¿no está harto de verter  
tanta sangre sin respeto?  
Con eso piensa tener  
su imperio llano y sujeto.  
No es diamante el de su pecho,  
sino otra piedra más fuerte,  
porque si dél fuera hecho,  
la misma sangre que vierte  
le tuviera ya deshecho.  
Mas esta crueldad no emana  
de su mano fuerte y cruda,  
sino de la soberana,  
que quiere acabar, sin duda,  
en él la casa otomana.  
Trescientos años Osmar  
halló en sus encantamentos  
que esta casa ha de durar;  
seis faltan para trescientos,  
si es que se ha de acabar.

FERRAD. Déjate ya deso, y anda,  
ve a poner luego en efeto  
lo que el gran señor te manda;  
no te castigue Mahometo  
como a quien ya se desmanda.  
Antes de una hora, Sinán,  
le has de tener preso o muerto.

SINÁN. No haré, en ley de capitán;  
hartos hermanos le he muerto;  
mátale tú a Solimán.  
Tú lo matarás mejor,  
como quien lo sabe hacer,  
que yo no he sido traidor  
ni tengo por qué temer  
la ira del Gran Señor.  
Dígoles porque parecen  
que amenazándome vienen,  
y es que ya te desvaneces  
con la privanza que tienes,  
que es la que tú no mereces.  
Yo lo digo porque puedo  
lo que digo sustentar  
con la mano y con un dedo,  
y no te quiero matar  
por que te mueras de miedo.

FERRAD. No sé qué he de responderte,  
pues me ofendes y te escucho,  
que basta a satisfacerte,  
que me has ofendido mucho  
y es poco darte la muerte.  
De tan poquito te alteras,  
que parece que te burlas;  
pero tú ¿no consideras  
que si me ofendes de burlas  
te puedo matar de veras?

(Acuchillanse, y sale SOLIMÁN.)

SOLIMÁN. Tené. ¿Qué es esto, Sinán?  
Alboroto semejante  
mal dice en un capitán.  
No ha de pasar adelante,  
por vida de Solimán.  
Dalde la mano a Ferrad,  
que es justo que confirméis  
de nuevo vuestra amistad,  
y que vos, Ferrad, le honréis  
como merece su edad.  
Que le tengáis más respeto,  
como a sujeto que tiene  
el mundo cuasi sujeto,  
y envainad luego, que viene  
a coronarse Mahometo.  
Y contadme la ocasión,  
si por ocasión ha sido  
vuestra cólera y pasión.

SINÁN. Ferrad [que] la causa ha sido.  
te dará mejor razón.

FERRAD. Digo. Infante, que le he dado,  
de parte del gran señor,  
a Sinán cierto recado.  
El te lo dirá mejor,  
que está desapasionado.

SOLIMÁN. Di, acaba, si te parece.

FERRAD. No le obedece Sinán.

SOLIMÁN. Pues, Sinán, ¿no [le] obedece?

FERRAD. Eso pasó, Solimán.

SOLIMÁN. Sinán, mal se compadece  
que tú, que eres el valor  
hoy de las armas turquescas  
y su supuesto mayor,  
que como tal no obedescas  
lo que manda el Gran Señor.

SINÁN. Es injusta su demanda,  
y no es justo obedecer  
cosas tan injustas.

SOLIMÁN. Anda;  
lo que es injusto es no hacer  
lo que el Gran Señor te manda

¿Qué negocio tan injusto  
de mi hermano puede haber,  
que te parece más justo  
dejallo de obedecer  
que hacello, siendo su gusto?  
Mande el Rey pasarme el pecho,  
deba o no deba mandallo,  
eso es justicia y derecho,  
y no dispute el vasallo

si es bien hecho o no es bien hecho.  
Esta es cierta conclusión:  
haga, quite, ponga, un rey,  
con razón o sin razón;  
eso es justamente ley  
y lo demás es traición.

SINÁN. Mira lo que dices; ten,  
que te despeñas.

SOLIMÁN. Amigo,  
¿soy yo, por ventura, quien...?

SINÁN. Tú lo dijiste, y yo digo

(Hace la seña a FERRAD con los ojos.)

que le obedezco también.

Ferrad, póngase en efeto.

SOLIMÁN. Dime: ¿qué es esto, Sinán?

FERRAD. Yo te lo diré en secreto.  
Que mueras hoy, Solimán,  
manda tu hermano Mahometo.

(Asele ambos brazos.)

SOLIMÁN. ¡Oh, traidor!

FERRAD. Bajá. ¿Qué esperas?  
Dale.

SOLIMÁN. Ten, Sinán.

SINÁN. Paciencia.

Tu hermano manda que mueras;  
yo ejecuto la sentencia  
que tú te diste.

SOLIMÁN. Pudieras

no ejecutalla y librarme,  
que puedes mucho, Sinán.

¿Quieres, bajá, no matarme?

SINÁN. Por esta vez, Solimán,  
de fuerza has de perdonarme.  
¿Tú no dices que es muy justo  
que yo obedezca a mi rey  
y qué es ley la de su gusto?  
Esto es justamente ley;  
tú te condenaste al justo.

FERRAD. Dale, bajá.

SINÁN. No quisiera  
por yerro mataros ambos.

FERRAD. Mátame, Sinán, siquiera  
como nos mates entrambos.

SINÁN. Muera, pues.

SOLIMÁN. Justo es que muera.

(Cáesc muerto. Sale MAHOMETO en medio de sus  
mujeres con zarcillos en las orejas, un ALFAQUÍ  
delante con el estandarte de Mahoma. Llevan  
un arco y una corona armada sobre un turbante  
en dos fuentes.)

CELIMA. Cuando a coronarte vienes  
con tanta algazara y tropa;  
cuando a toda la Asia tienes  
llena de fama y la Europa,  
temblando aguarda que truenes;  
cuando la Africa se admira  
y Babilonia te escribe,  
el de Persia está a la mira,  
Alemania se apercibe  
y toda Italia suspira;  
cuando la India obediente  
te rinde plata cendrada  
y oro puro Libia ardiente  
con que quede coronada  
la cabeza del Oriente;  
cuando el mundo está suspenso  
y hasta la negra región  
te rinde tributo y censo,  
pluma, aljófar y algodón,  
oro, plata, mirra, encienso;  
cuando por tantos trofeos  
tu buena fortuna sopla  
las velas de tus deseos  
y te alza Constantinopla  
simulacros y trofeos;  
cuando por tus calles sales  
con un millón de soldados,  
y tus vasallos leales  
tienden sedas y brocados  
y te alzan arcos triunfales;  
cuando turcos, moros, griegos,  
búlgaros y otras naciones  
te ordenan fiestas y juegos,  
cifras, galas, invenciones  
con luminarias y fuegos;  
cuando las playas y puertos  
te saludan muy despacio  
que están de naves cubiertos,  
entras tú por tu palacio  
tropezando en cuerpos muertos.  
¡Ah, Mahometo! ¿Qué estragos  
y sacrificios son éstos?  
¿Qué fuentes de sangre y lagos?  
Fines prometen funestos

principios tan aciagos.  
 Después que en tu casa entro  
 a tu lado diestro y fuerte,  
 cuerpos piso fuera y dentro,  
 y son aullidos de muerte  
 los parabienes que encuentro.  
 ¿Esta es tu casa? Sospecho  
 que era palacio algún día;  
 pero tu crueldad lo ha hecho  
 pública carnicería  
 de los cuerpos que has deshecho.  
 El Tamorlán fué pastor,  
 y el Primer Turco, vaquero;  
 pero hasta agora, señor,  
 no se ha visto carnicero  
 que se llame emperador.  
 Al precio de un miedo injusto  
 das carne de cuerpo humano;  
 mas ten el brazo robusto,  
 que, como sabe a la mano,  
 a nadie dará buen gusto.

MAHOMET. Basta, Celima, que sobras,  
 y me ofenden tus razones;  
 cree solamente mis obras,  
 no en vanas supersticiones  
 en que vana opinión cobras.  
 No me puede suceder  
 cosa contraria ni adversa,  
 ni tengo ya a quien temer.  
 Sentirá mi brazo el persa,  
 y Alemania mi poder.  
 Mi buena suerte se encierra  
 en el valor destas manos,  
 y en haber puestos por tierra  
 treinta enemigos hermanos,  
 bastantes a darme guerra.  
 Y si esto, Celima, es  
 prodigio, ¿de qué te asombras?  
 Será porque tú no ves  
 que éstos son paños y alfombras  
 que el cielo pone a mis pies;  
 y no porque hayas pisado  
 tres perros cruel me llames,  
 ni treinta que he degollado,  
 hijos de madres infames  
 y de un padre afeminado.  
 No son hechos inhumanos,  
 sino scereto misterio  
 de los cielos soberanos,  
 pues hoy consagro mi Imperio  
 con sangre de treinta hermanos.  
 Y ya me podéis poner  
 la corona, que sospecho

que la debo merecer  
 más por lo que tengo hecho  
 que por lo que pienso hacer.  
 Denme el arco con la flecha  
 que fué de Otomán, mi abuelo,  
 y pues mi brazo la flecha  
 confirme mi imperio el cielo  
 como va firme y derecha.

*(Después que ha tirado siéntase en un estrado.  
 CELIMA a su lado con todas las mujeres y todos  
 los demás por su orden.)*

ALFAQUÍ. Monarca del mundo, toma  
 el victorioso estandarte  
 de nuestro santo Mahoma,  
 que es el que ha de adjudicarte  
 el viejo imperio de Roma.  
 Este se ha de defender  
 como tu propia persona,  
 y de tal modo ha de ser,  
 que has de perder la corona  
 cuando él se haya de perder.

*(Dale dos vueltas.)*

¿Así lo prometes?

MAHOMET. Digo  
 que así lo prometo y juro,  
 y a defenderle me obligo.

ALFAQUÍ. Pues por Alá te conjuro,  
 y por su mayor amigo,  
 nuestro profeta sagrado,  
 que guardes, cumplas y tengas  
 lo que han tenido y guardado,  
 luego que al Imperio vengas,  
 los que antes de ti han pasado.  
 Defenderás nuestra grey  
 con las armas poderosas  
 como buen turco y buen rey,  
 sin traer textos ni glosas  
 al sentido de la ley.  
 Cada tres años saldrás  
 a hacer guerra a los cristianos,  
 como han hecho los demás  
 que se han llamado otomanos.  
 Y cómo obligado estás,  
 ítem estás obligado,  
 cuando tu campo gobiernes,  
 de andar en él siempre armado,  
 de no dar batalla en viernes  
 ni tener noche en poblado.  
 Item que luego revuelvas  
 sobre el sofí que te enoja,  
 y que anules y resuelvas

el turbante y toca roja  
de los herejes cucelvas.  
¿Prométeslo así, señor?

MAHOMET. Así lo juro y prometo  
por el profeta mayor.

ALFAQUÍ. ¡Viva el tercer Mahometo  
otomano imperador!

(*Suenan cajas y cheremías, repitiendo ¡Viva! ¡Viva!  
va! Pónenle la corona y bésanle la mano, primero SINÁN, que es el que le corona, y luego  
CELIMA y los demás.*)

MAHOMET. ¿Hay más que hacer, Alfaquí?

ALFAQUÍ. Que elijas mujer de quien  
tengas sucesor.

MAHOMET. Sea así.

ALFAQUÍ. Que es bien común, y no es bien  
que acabe tu casa en ti.

MAHOMET. Mi alma adora y estima  
a la que a mi lado viene,  
que, demás de ser mi prima,  
que lo menos que ella tiene,  
tiene otras partes Celima.  
No la quiero encarecer  
de sabia y honesta y bella,  
que bien se ha echado de ver  
que entre mis mujeres, ella  
solamente es mi mujer.  
Y, pues ya me he declarado,  
quiero que a ella os postréis  
como a quien yo me he postrado,  
que no es mucho que beséis  
la mano que yo he besado.

(*Póstransele las mujeres.*)

SINÁN. Señor, dime que haré  
destos cuerpos.

MAHOMET. ¿Qué? Llevalles  
do la tierra se les dé,  
porque en muerte quiero dalles  
la que en vida les negué.

(*Llévanlos, y sale JACINTO, cautivo, con una caja  
de hierro.*)

JACINTO. A tu presencia he venido,  
invictísimo monarca,  
seguro con el seguro  
que das hoy al que te habla;  
no a pedirte libertad,  
aunque por ley que se guarda,  
dicen que es libre el cautivo  
que hoy puede verte la cara,  
sino a traerte un tesoro  
que por gracia, o por desgracia

de quien lo halló, que soy yo.  
Estando abriendo una zanja  
en lo hueco de un pilar  
que sustentaba una casa,  
que de mucho tiempo atrás  
la del tesoro se llama,  
encontré con él, y apenas  
sacaba della las plantas,  
cuando todo vino al suelo  
revuelta en ceniza y brasa.  
Gimió la tierra del peso,  
y de las espesas llamas  
subieron nubes que, al cielo,  
cubrieron las suyas blancas.  
Acudieron al ruido  
la gente de la campania  
que en torno en Constantinopla  
distaba una legua larga;  
y, asombrados del portento,  
huyeron a las montañas  
juntos, en tropel confuso,  
hombres, aves y animalias.  
Y allí, a los acentos tristes  
de las bocas, se mezclaban  
bramos, balidos y aúllos  
de perros, bueyes y cabras.  
Yo quedé helado y confuso  
entre unas espesas matas  
donde me había cubierto  
a descubrir esta caja,  
codicioso del tesoro,  
porque en ella imaginaba  
la plata de Potosí  
y el oro de las Arabias.  
Probé a romper el candado;  
pero en la cubierta tapa  
hay una letra que dice:  
“Este tesoro se guarda  
para Mahometo el tercero  
y postrero de su casa.”  
Leíla, llena de miedo,  
más que de codicia el alma,  
y habiendo en mi entendimiento,  
sobre la letra del arca,  
formado un largo discurso,  
al cabo de una hora larga  
resolvíme en no tocar  
con estas manos avaras  
el fuerte candado, si es  
que para las tuyas francas  
le tiene guardado el cielo,  
no sin misterio y con causa.  
Y como supe en el campo



que hoy, señor, te coronabas,  
y que por esto tendría  
con facilidad entrada  
en tu palacio real,  
aunque tu gente de guarda  
me ha maltratado por ello,  
mi diligencia, que basta,  
pudo traerme a tus pies,  
poniendo a los míos alas,  
para llegar a ofrecerte,  
de mis justas esperanzas,  
este pequeño tesoro  
que viene en arca cerrada,  
imitando al de mi pecho,  
que es más rico por su arca,  
donde ha cabido el deseo  
y la presunción hidalga  
que de servirme ha tenido  
este esclavo de tu casa.

MAHOMET. ¿Qué es esto, Alá soberano?  
No carece de misterio  
lo que ha contado el cristiano.  
Prospera el cielo mi imperio.  
Quiero abrille con mi mano.  
Dadme la caja. Es de acero  
y de traza peregrina.

Tiene el candado un letrado  
que dice en lengua latina:  
“*Christus vinces, victus ero.*”  
Vencido seré. ¿Qué es esto?  
Maldiga Dios el tesoro,  
y la caja, y todo el resto.

JACINTO. (Alborotado anda el mozo.  
En gran peligro estoy puesto.)

MAHOMET. ¡Gentil tesoro, por cierto,  
en el principio dichoso  
de mi imperio he descubierto!

JACINTO. (Este perro está furioso:  
no escaparé de ser muerto.  
Quiero apartarme de aquí  
que algún daño comprende  
lo que está encerrado allí,  
y si es tesoro de duende,  
no ha de serlo para mí.)

(*Fase.*)

SINÁN. ¿Esto te enoja y altera?  
La caja tengo de abrir  
por curiosidad siquiera.  
¿Qué puede en ella venir  
que te escandalice?

MAHOMET. Espera.  
Quiero abrilla por mi mano,

pues que viene para mí,  
según ha dicho el cristiano.

(*Abrala, y, destapada, sale llama, humo y fuego.*)

El tesoro que hay aquí  
todo es fuego y aire vano.  
Corrido estoy del suceso.  
¿Dónde está el cristiano perro  
que esto me trujo? ¿Qué es eso?

FERRAD. Una lámina de hierro  
que dice así:

MAHOMET. Pierdo el seso.

(*Saca FERRAD la lámina de hierro y lee lo que en ella dice.*)

FERRAD.

“En los años de la creación del mundo, de seis mil setecientos noventa y cuatro, de la era de César mil seiscientos treinta y tres, de la reedificación de Constantinopla mil trescientos treinta y dos, de la hijara de Mahoma novecientos noventa y cinco, de la Encarnación de Jesús Nazareno, hijo de María, mil quinientos noventa y cinco, en la parte de Levante menos setentrional se levantará un príncipe no conocido que, oponiéndose contra el tirano de Oriente, acaudillando los pocos fieles que le quisieren seguir, sacará al pueblo de Dios, como otro Moysén, de dura servidumbre a entera libertad. Abriendo camino por los montes y las aguas con la virtud de su espada, caerá fuego del cielo contra sus enemigos; correrá sangre el Danubio y pasarále sobre cuerpos muertos, rompiendo millares de enemigos, que todos serán cortados a pedazos, desbaratando ejércitos, conquistando fortalezas, saqueando y abrasando ciudades, corriendo reinos y reduciendo grandes provincias a su obediencia, con tantas maravillas y milagros, que se llamará príncipe de prodigios y capitán prodigioso.”

MAHOMET. Notable caso.

SINÁN. Notable.

FERRAD. Admirable profecía.

MAHOMET. ¡Por Alá, que es admirable!

CELIMA. ¿Eso en la caja venía?  
Rico tesoro.

SINÁN. Estimable.

CELIMA. Hazañas son peligrosas.

MAHOMET. Huélgome que hayan de ser  
en mi tiempo; veré cosas  
que no se han podido ver

tan raras y prodigiosas,  
y que al mundo escandalice  
este soberbio monarca  
antes que lo tiranice.

¿Viene otra cosa en el arca?

SINÁN. Otra lámina que dice:

“¡Oh, Bizancio! Como en los años de la creación del mundo de cinco mil cuatrocientos y cuarenta te reedificó Constantino, hijo de Elena, y te llamó de su nombre Constantinopla, y después, en los años de la Encarnación de mil cuatrocientos cincuenta y tres, Constantino, hijo también de Elena, te perdió y ganó Mahometo, hijo de Amurates, así otro Mahometo, hijo también de Amurates, te vendrá a perder en los años de seiscientos, ciento y cincuenta, después que te ganó el primero, en cuyo tiempo la casa otomana vendrá en total ruina y declinación.”

MAHOMET. ¡Oh, santo Alá! ¿Que tal pasa?

¿Yo soy Mahometo, y el mismo  
en quien se acaba mi casa?

¡Oh, tesoro del abismo  
y fuego del que me abrasa!  
Que he de perder, imagino,  
a Constantinopla yo,  
pues por decreto divino  
Constantino la fundó  
y la perdió Constantino,  
bien se conoce y se ve  
que he de perderla, en efeto,  
pues por evidencia sé  
que el que la ganó, Mahometo,  
hijo de Amurates fué;

y si es Mahometo por quien  
vendrá, a fuerza de combates,  
a perderse, viene bien,

que soy hijo de Amurates,  
y soy Mahometo también.

¿Qué es esto, Mahoma airado?

¿Qué son estas profecías  
que apenas me he coronado  
y ya en láminas me invías  
el parabién del estado?—

¿Qué se ha hecho el cautivo?

GUARDA. Fuese.

MAHOMET. ¿Fuese, villanos? Buscalde.

¡Muy gentil descuido es ése!

GUARDA. No se escapará.

MAHOMET. Matalde,

si no, por Alá, que os pese.

SINÁN. No se trate ya de agüeros

ni gastes tus años verdes  
en consultar hechiceros,  
que en eso gastas y pierdes  
reputación y dineros.

Solimán, tu bisabuelo,  
que fué azote de cristianos,  
¿piensas que asombraba el suelo  
consultando agüeros vanos,  
sino con rayos del cielo?

En las guerras que emprendió  
Selín, que fué abuelo tuyo,  
tanto crédito tenía

de agüeros, que perdió el suyo  
y mucha parte de Hungría.

Y después, a su albedrío,  
aquella armada juntó  
por consejo de un judío,  
que don Juan de Austria rompió  
en Lepanto a Alí, tu tío.

Y no te espantes, señor,  
que las cosas de la guerra  
vayan de mal en peor,  
pues no se trata en tu tierra  
sino de cosas de amor.

Ya les daña el morrión  
y les cansa el coselete,

y los que galanes son,  
agrádales el copete,  
pero no el de la ocasión.

Vuelve sobre ti si quieres  
reinar un siglo infinito,  
no te suceda después  
lo que al romano en Egipto  
y en Capua al cartaginés.

MAHOMET. Es como tuyo el consejo,  
y pues mi imperio celebras  
y en él me sirves de espejo,  
veré soldadas sus quiebras  
por un soldado tan viejo.  
Reformaré la milicia

y esta costumbre ignorante  
en que mi gente se envicia,  
y dará un trueno que espante  
el rayo de mi justicia.

La guerra que he de emprender,  
con que he de honrar mi corona,  
contra Alemania ha de ser,  
donde pienso ir en persona,  
con la tuya, y mi poder.

Tiéndeme muy enojado  
Rodulfo, su emperador,  
que me dicen que se ha entrado  
por la Hungría superior

hasta Strigonia y Belgrado.  
Fuera de que estoy corrido  
que ande el Imperio del mundo  
separado y dividido,  
que yo no sufro segundo  
si los demás lo han sufrido.  
Que mi valor no consiente  
que ese Rodulfo se nombre  
emperador del Poniente  
no teniendo más del nombre  
y un pobre reino sin gente.  
Pregónese a sangre y fuego  
la guerra, y mis gentes todas,  
Sinán, prevénganse luego,  
belerberes y varlobas  
de todo el Imperio griego.  
Escríbeles de tu mano,  
y mándales que prevengan  
al Príncipe transilvano,  
porque los tártaros tengan  
por su tierra el paso llano.—  
Tú, Ferrad, te has de partir  
a la Transilvania, y mira  
que los has de apercebir  
que va sobre ellos la ira  
del infierno, pues yo he de ir.  
Mandarás que se reciba  
el Tártaro en Transilvania,  
y que el Príncipe aperciba  
su gente contra Alemania.  
Camina.

FERRAD. Tu fama viva.

(Vase FERRAD.)

MAHOMET. Tu suerte, Sinán, empieza.  
Quitale otra vez a Marte  
la corona de fiereza,  
si no basta a coronarte  
la plata de tu cabeza,  
que esta ocasión oportuna  
te ofrece bienes sin tasa,  
y a mí, á pesar de fortuna,  
un blasón para mi casa,  
de quien ya tú eres coluna.  
SINÁN. Veráste, señor, monarca  
del mundo, y pondréte en tanto  
a Roma y a su patriarcha  
a tus pies, y a todo cuanto  
mira el sol y el cielo abraza.  
Y más en esta ocasión,  
que arma Ingalatierra y Francia  
contra España, que esta unión  
para ti es de importancia

y para ellos división.  
Y voy con ésta a aprestar  
la gente.

MAHOMET. Ve donde vas,  
que aquí me quiero quedar.  
[SINÁN.] Alto; todos los demás  
nos podremos retirar.

(Vase SINÁN. Suena dentro ruido de cadenas y fuego, y córrese una cortina y aparece OTOMÁN con túnica, máscara y cabellera negra. El medio cuerpo en una tumba y dos hachas encendidas a los lados, y por sus gradas todos los hermanos que se pudieren poner, cada uno con el género de muerte que le fué dado, y habla OTOMÁN.)

1.º, Otomán.

Tú, que a las tristes y mortales quejas  
de treinta hermanos, de inculpable muerte,  
negaste de piedad puertas y orejas,  
escucha atento tu infelice suerte,  
que ya al cielo llegó el corriente flujo  
de la inocente sangre que se vierte.

Y así por mí, que soy el que produjo  
entre los turcos la otomana planta,  
que de turcos el nombre y sangre trujo,  
te avisa Alá desde su esfera santa  
que a domar tu soberbia y castigarte  
un hombre prodigioso se levanta.

Este vendrá por tiempo a sujetarte  
por que se acabe en ti la turca casa  
y el nombre y prez del otomano Marte,  
cuya ruína con razón me abrasa  
más que las llamas del abismo fiero,  
que ya me tienen convertido en brasa.

Escucha, pues, que yo, que fui el primero  
y tú, que eres el último por suerte,  
contigo un rato consolarme quiero.

De pastor por mi industria y brazo fuerte,  
haciéndome llamar rey de pastores,  
a muchos de corona di la muerte,  
y pasando de ahí a cosas mayores,  
fundé el castillo que llamé otomano,  
y otomanos por él mis sucesores.

Sujeté el reino scita y el troyano,  
conduciendo a mi yugo el pueblo parto,  
que tanta sangre le costó al romano.

Y habiendo ya venido al año cuarto,

2.º, Orcana.

de mi imperio, dejando en él a Orcana,  
dél a vivir en soledad me aparto.

Este Orcana, juntando a la otomana  
casa del reino de Caira poderoso,  
rindió la vida a la enemiga humana.

3.º, *Amurates*.

Sucedióle Amurates el famoso,

4.º, *Bayaceto*.

y a Amurates, el fiero Bayaceto,  
que el griego imperio acometió furioso.

Este fué el que le puso en tanto aprieto,  
que de su rigor temió el latino,  
a quien el Tamorlán tuvo sujeto.

5.º, *Calepino*.

Sucedióle el soberbio Calepino.

6.º, *Mahometo*.

y a éste un Mahometo fratricida,

7.º, *Amurates*.

del gallardo Amurates padre indino.

Este, que renunció el imperio en vida,

8.º, *Mahometo*.

tuvo por hijo a Mahometo el Magno,  
a quien dió la corona merecida.

Este Mahometo, ilustre y soberano,  
trujo a Constantinopla a duro efeto,  
de Constantino defendida en vano.

9.º, *Bayaceto*.

Sucedióle el segundo Bayaceto,

10, *Selín*.

del bravo Selín padre y patricida,  
pues degolló a sus hijos sin respeto.

Selín, que a Bayaceto heredó en vida,  
quitando a los soldados la potencia  
entre los mamelucos tan temida,

los gitanos redujo a su obediencia,  
albanos, macedonios y frisonos,  
que por todos corrió sin resistencia.

11, *Solimán*.

Tras el bravo Selín y sus pendones,  
salió el soberbio Solimán rompiendo  
por los fieros dalmacios y esclavones,  
penetrando la Hungría y revolviendo  
sobre la antigua Rodas, en un punto  
se vió por él toda la Europa ardiendo.

12, *Selín*.

Sucedióle Selín, su igual trasunto,  
que a Chipre sujetó, rompiendo en Creta  
el poder veneciano todo junto,

y dejando de la Africa sujeta  
toda la Berbería, entró furioso  
por Túnez, asolando a la Goleta.

A Selín sucedió un hombre vicioso,  
un monstruo de traiciones y de engaños,

13, *Amurates*.

Amurates, tu padre pernicioso.

14, *Mahometo*.

Y tú tras dél, para mayores daños,  
que por todos catorce habemos sido  
los que en espacio de treientos años  
habemos este imperio poseído.

(*Corren la cortina y cúbrenlos, y recuerda MAHOMETO alborotado.*)

MAHOMET. ¡Oh, Santo Alá! ¡Oh de mi guarda!  
¡Villanos!

GUARDA. ¡Señor!

MAHOMET. Decí:

¿quién salió ahora de aquí?

GUARDA. De aquí, nadie.

MAHOMET. ¡Bien se guarda  
mi persona y palacio!  
¡Traidores en él!

GUARDA. ¡Señor!

¿Qué dices?

MAHOMET. Digo, traidor,  
que ahora, aquí, muy despacio,  
mis enemigos hermanos  
han pretendido matarme,  
y queriendo yo vengarme,  
se me fueron de las manos.  
Pero, ¿qué digo? ¿Qué es esto?  
Sin duda me he divertido,  
y si éstos me han entendido  
en gran peligro estoy puesto.  
Que se puede alborotar  
el reino destes portentos  
y alzárseme por momentos.  
Ya quiero disimular.

(*Sale SINÁN con dos cartas en las manos.*)

SINÁN. Un mensajero ha llegado  
por la posta con un pliego.

MAHOMET. ¿Quién escribe?

SINÁN. El berlebegeo  
del bajato de Belgrado.  
Esta viene para ti.

MAHOMET. Escribeme de su mano  
que el Príncipe transilvano  
se levanta contra mí;  
que su amistad solicite,  
que me será harto importante,  
porque está muy adelante.



En lo demás se remite  
a tu carta, donde escribe,  
muy a lo largo, Morato.

SINÁN. Los daños que aquel bajato  
del transilvano recibe.

MAHOMET. ¿Quién es este transilvano  
que se atreve a mi poder?  
Que bien vano debe ser,  
pues tiene nombre de vano.

SINÁN. Morato me escribe aquí  
maravillas dél.

MAHOMET. ¡Ah, cielo;  
deste Príncipe recelo  
no sé qué prodigios!) Di.

(Lee SINÁN su carta.)

“Avisa que Sigismundo Batoreo, príncipe de Transilvania, habiendo sido elector dende en vida de su padre, por muerte de Cristóforo, rey de Polonia, su tío y tutor, en cuya casa y corte se ha criado, ha tomado la envestidura del reino este año de cinco, y por consejo de un sacerdote español que está en su servicio, no sólo ha negado el feudo y vasallaje al Gran Señor; pero diciendo que, en conciencia, no puede guardar y cumplir las capitulaciones y alianzas que los demás Príncipes, sus antecesores, han guardado y sustentado con el imperio otomano, a que están sujetos, se ha levantado con Flechad y Lugos y las tiene en su poder, y luego acometiendo a la provincia de Lipa, degollando al sansaco della y los demás genízaros y turcos, se ha apoderado della. Ha forzado al vaivoda de Valaquia a que le siga, y al de la Moldavia, por cierta sospecha, le ha desheredado del reino y se alza con él. Ha robado todo el tesoro, que es infinito, que le llevan al Gran Señor destas provincias en dos galeras reales, las cuales abrasó luego. Y lo que más admira es que ha emprendido todas estas cosas de edad de veinte años, que éstos me dicen que al presente tiene. Ahí invió su retrato, para que el Gran Señor lo vea, que es de mucha consideración. Deste bajato de Temesuar.—Morato, bajá.”

MAHOMET. ¿Vióse atrevimiento igual?  
¡Oh, terrible desacato!  
Dadme el retrato. ¡Ah, retrato  
de aquel falso original!  
¿Qué dios te anima y levanta  
contra el poder otomano?

¡Oh, mozo arrogante y vano!  
¡Por Alá, pintado espanta!  
¡Qué barba le pintan!

SINÁN. ¡Brava  
barba, catadura y talle!

MAHOMET. Tú no acabas de miralle,  
ni yo de admirarme acabo.

SINÁN. Viene muy al natural.

MAHOMET. Deso estoy más admirado:  
que sea fiel el traslado  
y falso el original.  
¿Qué letra es ésta?

SINÁN. Latina.

MAHOMET. Aunque sea latina, di,  
que en mi niñez aprendí  
esa lengua peregrina.

SINÁN. *Deus mea sceptra secundet.*  
¿Qué te parece que dice?

MAHOMET. Que Dios le lleve adelante  
sus principios, que es bastante  
para que me escandalice.

[SINÁN.] Pues por orla del escudo  
viene otra letra.

MAHOMET. Esa letra:  
*Quam prodigium factus sum multis,*  
mayores cosas penetra.

SINÁN. Pues ¿qué dice?

MAHOMET. Lo que pudo;  
que muchos le han de tener  
por prodigioso, de forma  
que con los demás conforma  
que aquí se acaban de ver.  
¿Qué armas tiene?

SINÁN. Una quijada  
con tres colmillos.

MAHOMET. Bajá,  
bien menester los habrá  
si contra mí hace jornada.

SINÁN. Dame licencia, que rabio;  
si no, yo quiero tomalla,  
que más tardarás tú en dalla  
que yo en vengar este agravio.  
¿Quieres que me parta luego?  
Porque si allá pongo el pie,  
en todos ellos pondré  
miedo, horror, espanto y fuego;  
y a ese principillo, que es  
contra quien voy, si allá voy,  
con sólo decir: “Yo soy”,  
le derribaré a mis pies.

MAHOMET. Mientras rompes y destrozas,  
Sinán, tiempo y fama pierdes.  
Aunque de canás tan verdes,

salen palabras tan mozas.  
Vete, y haz a tu albedrío.  
Mata, hierre, rompe, ofende.  
tala, quema, abrasa o prende.  
que a eso vas y a eso te invio.

SINÁN. Con eso me voy, señor,  
y sólo prometo que  
veré, venceré y vendré  
breve, bravo y vencedor.

(Vase.)

MAHOMET. Eso es lo que me conviene,  
que estoy temblando de ver  
que se atreve a mi poder  
uno que tan poco tiene.

(Vase. Sale MARCO, pobre, con un memorial.)

MARCO. Aquí me quiero poner,  
pues por aquí ha de pasar  
el Príncipe; quiero ver  
si es tan prodigioso en dar  
como en matar y vencer.

(Sale MARIO, pobre, soldado. con una muleta, y  
MARCELA, pobre, con un manto cubierta.)

MARIO. Dalde aqueste memorial,  
que es tanta vuestra pobreza  
cuanto él franco y liberal.  
y os dará la mejor pieza  
de su corona real.  
Yo, que en su campo he servido  
más de dos años o tres,  
donde esta pierna he perdido,  
sé cuán limosnero es,  
porque conmigo lo ha sido.

MARCELA. Grande es la fama que tiene;  
pero mi pobreza es mucha.  
Parece que se detiene.

MARCO. ¿Viene ya el Príncipe?

MARIO. Escucha  
el-aplausos con que viene.

(Suenan cajas y chirrimías, y dicen dentro:)

DENTRO: ¡Viva Sigismundo! ¡Viva!

MARIO. Viva, pues viene triunfando,  
que es justo que le aperciba  
su reino este triunfo, cuando  
victorioso le reciba.

(Sale el PRÍNCIPE transilvano, toma los memoriales  
y siéntase. Vienen con él el CANCELARIO, el GE-  
NERAL, el MARQUÉS y el CONDE, y lee los me-  
moriales.)

PRÍNCIPE. ¿Quién es Mario?

MARIO. ¡Ay, Dios!  
Yo, que pido caridad.

PRÍNCIPE. Yo me acordaré de vos.

MARIO. Paso gran necesidad.

PRÍNCIPE. Yo la siento por los dos.

MARIO. Fáltame una pierna.

PRÍNCIPE. Mario.  
yo os la haré de plata hoy.

MARIO. Vivas más de lo ordinario.

(Vase.)

PRÍNCIPE. ¿Quién es Marcela?

MARCELA. Yo soy.

PRÍNCIPE. Acude a mi secretario.

MARCELA. Tengo mi marido en cama.

PRÍNCIPE. Con ésta le curarás.

(Dala una joya.)

MARCELA. Vuele en el mundo tu fama.  
Dete el cielo como das.

(Vase.)

MARQUÉS. Con esto a los pobres llama.  
de modo, que por las calles  
lleva más pobres tras sí  
que dineros para dalles.

PRÍNCIPE. Bien pueden faltarme a mí;  
pero yo no he de faltalles.  
¿Quién es Marco?

MARCO. Yo soy ese  
que le provocara a risa  
si vuestra alteza me viese  
que no tengo una camisa  
que ponerme.

PRÍNCIPE. ¿Quién tuviese  
mil que darte! No te aflija.  
A mi mayordomo ve,  
por señas desa sortija,  
que una camisa te dé;  
la mejor que tengo a guisa.

(Vase MARCO, pobre.)

Vasallos, deudos y amigos  
de victorias exquisitas,  
compañeros y testigos  
que dejo con sangre escritas  
en mil pechos enemigos:  
Abraín, con su fiereza,  
en Valaquia me embistió;  
pero, por su ligereza,  
por los pies se me escapó  
las manos en la cabeza.  
Y después, en la Moldavia,  
do ya se había rehecho  
de gente plática y sabia,

segunda vez fué deshecho;  
pero fué con tanta rabia,  
que, por salir de embarazos,  
dejó los campos cubiertos  
de espaldas, piernas y brazos,  
porque todos fuesen muertos  
y cortados a pedazos.  
De todo este triunfo y gloria  
no pretendo otro interés  
sino que tengáis memoria  
que toda esta gloria es  
de quien os da la vitoria,  
que es Dios, tan piadoso y fiel,  
que os saca de esclavitud  
como al pueblo de Israel,  
que usa tanta virtud  
con quien no se acuerda de él;  
y ved si hay desdicha igual,  
y que más escandalice,  
que en mi corte principal  
sola una misa se dice  
en mi capilla real.  
¡Señor, vuelve Tú por Ti,  
pues yo no soy de provecho,  
y hablen mis ojos por mí,  
que fuego dará mi pecho  
si ellos dan agua de sí!

(Pónese un pañuelo en los ojos, y sale MARCO.)

MARCO. Señor, no hay camisa.

PRÍNCIPE. ¿Cómo?

MARCO. ¿Cómo? Están ya todas dadas,  
y dice tu mayordomo  
que me ha de dar de estocadas  
si por sus puertas asomo.

PRÍNCIPE. ¿Tal ha dicho? ¿Y no le quemo?  
Vuelve y dile que te dé  
seis camisas.

MARCO. Señor, temo  
no me mate.

PRÍNCIPE. Amigo, ve,  
que iré a quemar el blasfemo.

(Vase el pobre MARCO.)

GENERAL. ¿Deso te enojas? ¿Es bien  
que tu renta distribuyas  
y que a un pobrete le den  
seis camisas de las tuyas?

PRÍNCIPE. Dóiselas, primo, por quien  
me las pide.

GENERAL. Sobra ya.

PRÍNCIPE. ¿Qué me pedirán por Dios  
que no dé?

GENERAL. Ya se pondrá  
orden.

PRÍNCIPE. ¿Orden ponéis vos  
en lo que por Dios se da?

(Sale MAURICIO, mayordomo, con MARCO, pobre.)

MAURICIO. Señor, este pordiosero  
pide seis camisas tuyas,  
y yo le doy el dinero  
que valen seis de las tuyas  
y no lo quiere.

MARCO. Yo quiero  
mis seis camisas.

PRÍNCIPE. Villano,  
¿eres tú mi curador?  
¿Qué? ¿He de gastar por tu mano  
mis rentas?

MARQUÉS. Tente, señor.  
¿Eres Alejandro Magno?  
Razón es que te refrenes,  
que gastas [en] demasía,  
y el otro tuvo más bienes  
y daba lo que tenía;  
tú das más de lo que tienes.

PRÍNCIPE. ¿No ves, amigo, que soy  
muy diferente de aquél,  
aunque imitándole voy,  
que él daba como por él  
y yo como Cristo doy?

MAURICIO. Sí, pero da lo que es justo,  
porque eso es dar demasiado.

PRÍNCIPE. Demasiado es el disgusto  
que en no dárselas me has dado.

MAURICIO. Yo quisiera darte gusto;  
pero avisote que estás  
muy pobre.

PRÍNCIPE. ¿Deso me avisas?  
Dale veinte.

MAURICIO. ¿En eso das?

PRÍNCIPE. Dale cincuenta camisas. (1)  
Villano, ¿por qué no vas?  
¿Que aguardas?

MAURICIO. Señor, perdona.

GENERAL. Ve, que en términos le he visto  
que le dará la corona  
si se la pide por Cristo.

PRÍNCIPE. Ese crédito me abona.

(Vase MAURICIO y MARCO, y sale FERRAD.)

FERRAD. Si licencia he de esperar  
para entrar en tu presencia,

(1) Una anecdota igual se cuenta del principe  
don Carlos, hijo de Felipe II.

yo me la quiero tomar,  
 qué ya yo traigo licencia  
 de quien me la puede dar.  
 PRÍNCIPE. ¿Quién te ha dado atrevimiento  
 de entrar sin licencia mía  
 en mi real aposento?

FERRAD. Quien castigará algún día  
 tu loco y nefario intento.  
 Príncipe injusto, ¿no sabes  
 que después que Juan Sepucio,  
 rey que se llamó de Hungría,  
 cuyo título retuvo  
 todo el tiempo que vivió,  
 porque a Solimán se plugo,  
 a pesar de Ferdinando,  
 que el reino a pleito le tuvo,  
 el cual después Solimán  
 incorporó con los suyos,  
 quitándoselo a Isabel  
 por justas causas que tuvo,  
 mujer que fué del rey Juan,  
 a la cual, y a un hijo suyo,  
 dió el reino de Transilvania  
 con tal título y recurso  
 que siempre que se eligiere  
 en ella príncipe alguno  
 esté obligado acudir  
 el tal príncipe al Gran Turco  
 a que le confirme el reino  
 como hijo Juan segundo,  
 nieto de Juan primero  
 Estéfano y otros muchos,  
 ofreciéndole pagar  
 el ordinario tributo  
 de estar siempre apercibido,  
 con todo su poder junto,  
 para cuando el Gran Señor  
 quiera salir con el suyo  
 a hacer guerra a los polacos,  
 bohemios, germanos, turcos?  
 Si esto es así, transilvanos,  
 ¿qué ley tenéis por do pudo  
 ser electo en Transilvania  
 por vosotros Sigismundo,  
 el cual se trata en el reino  
 como señor absoluto,  
 sin pedir confirmación  
 a sultán Mahometo, cuyo  
 es el nombrar y elegir  
 príncipe que sea a su gusto?  
 Pues, transilvanos traidores,  
 y tú, Príncipe perjuro,  
 de parte del Gran Señor,

os amonesto y conjuro  
 que luego le restituyas  
 a Lipa, Flechad y Lugos,  
 que en el camino he sabido  
 que tú, Príncipe, y los tuyos,  
 los habéis tiranizado,  
 degollando cuantos turcos  
 estaban de guarnición,  
 que no se escapó ninguno.  
 Las dos galeras reales  
 que robaste en el Danubio,  
 que Juan a Constantinopla  
 llevó de tesoro sumo.  
 Y hecho esto, has de ponerte  
 con toda tu gente a punto  
 para ir sobre Viena,  
 porque, por ciertos disgustos  
 que ha tenido el Gran Señor  
 del emperador Rodulfo,  
 va por su persona misma  
 a ponelle asedio duro.  
 Has de dar por Transilvania  
 el paso franco, seguro,  
 a los tártaros, que bajan  
 contra el alemán injusto;  
 que con esto aplacarás  
 el pecho indinado, iracundo, (1)  
 del Gran Señor, cuya ira  
 saldrá amenazando al mundo  
 a castigar este reino  
 como a rebelde y perjuro.  
 Harto os he dicho; miraldo,  
 y queda en paz, Sigismundo,  
 o en guerra, o como quisieres,  
 que con ella, antes de mucho,  
 me verás volver airado  
 a castigar tus insultos.

PRÍNCIPE. Anda, perro ladrador,  
 y si en volver te resuelves,  
 trae poder del Gran Señor,  
 que no te valdrán, si vuelves,  
 las leyes de embajador.  
 Y dile a ese Turco infiel  
 que, como soy Sigismundo,  
 salgo al mundo en busca dél,  
 y que se salga del mundo  
 antes que lo saque dél.  
 Y si quisiese venir  
 a castigarme Mahometo,  
 yo le saldré a recibir,

(1) Sobra una sílaba.



y le pondré en tanto aprieto,  
que no halle por dó salir.

Y mis fuertes transilvanos  
le aguardarán, por si viene,  
con las armas en las manos,  
que saben que él no las tiene  
sino para sus hermanos.  
Esto le di de mi parte.  
Vete.

FERRAD. ¿En eso te resuelves?

Yo volveré a castigarte.

PRÍNCIPE. Yo te mataré si vuelves.

FERRAD. Yo soy Ferrad.

PRÍNCIPE. Yo soy Marte.

FERRAD. Muchacho querrás decir,  
que es menester azotalle,  
que se empieza ya a engreír.  
Dejalde, que quiero dalle  
una lección de esgrimir.

PRÍNCIPE. Yo te la daré en Turquía  
con esta espada que ciño.

FERRAD. Yo volveré acá otro día  
a azotarte, como a niño,  
con la vaina de la mía.

(Vase.)

PRÍNCIPE. Préndanle, que es deshonor  
de quien yo soy. ¿No le prenden,  
que se atrevió a mi valor?  
Pero no, que le defienden  
las leyes de embajador.

MARQUÉS. Antes soy de parecer,  
señor, que más te conviene  
defenderte que ofender  
a quien tanto poder tiene,  
que es infinito poder.  
Deja las armas, que son  
sólo para degollarte;  
da al Turco satisfacción,  
que hará más en perdonarte  
que tú en pedirle perdón.

PRÍNCIPE. ¿Eso decís vos, Marqués?  
No me conocéis aún.

MARQUÉS. Ni aun tú, Sigismundo, ves  
que este es provecho común  
y lo demás no lo es.  
¿Qué guerra es esta que emprendes  
y por qué emprendes la guerra?  
¿Qué agravios de honor defiendes?  
¿Qué fuerzas tiene tu tierra  
con que la ajena pretendes?  
Vuelve en tí, muda de intentos,  
que son humos mal seguros

que no pasan de los vientos,  
que no se baten los muros  
a fuerza de pensamientos.

Si el Turco baja a Viena,  
Rodolfo, su emperador,  
defiéndala enhorabuena,  
no quiera sacar, señor,  
la brasa con mano ajena.

Dílogo por que provoca  
tu ánimo pertinaz  
a la guerra que a él le toca,  
y date besos de paz  
para engañarte la boca.

PRÍNCIPE. ¡Marqués!

MARQUÉS. ¡Príncipe!

PRÍNCIPE. Salíos  
de la sala.

MARQUÉS. No es razón  
que della me excluyáis.

PRÍNCIPE. ¡Ios,  
que esos consejos no son  
para asistir a los míos.

CANCELAR. Si el Marqués se ha de salir,  
todos también nos salimos.

CONDE. Y más te quiero decir:  
que lo que él dice decimos,  
y eso has de hacer y cumplir  
si pretendes conservar  
el reino que te lo dió  
quien te lo puede quitar.

PRÍNCIPE. ¿Quién, traidores?

TODOS. Yo.

PRÍNCIPE. ¿Eso es ser rey o reinar?  
¿Soy yo Sigismundo, o no?  
¡Vive Dios, que os mate, alevos!  
Y tú, Condesillo pobre,  
¿a mi persona te atreves?  
¿Quieres que mi mano cobre  
los agravios que me debes?

CONDE. Príncipe, no me atreviera  
a defender el partido  
del Marqués si no entendiera  
que [el que] él ha defendido  
es el de todos.

GENERAL. No fuera  
el que debe ser el Conde  
si no acudiera al Marqués,  
que no al propio corresponde,  
sino al común interés,  
y así, por todos responde.

\* PRÍNCIPE. ¿Qué? ¿Tú también te desmandas,  
primo?

GENERAL. En esta ocasión, sí;

que aunque nos rijas y mandes,  
ellos te hacen rey a ti  
y tú no los haces grandes.

PRÍNCIPE. (Aquí importa reportarme,  
que este es motín o traición  
pensada para matarme;  
que yo buscaré ocasión,  
como ellos, para vengarme.)  
¿Qué es lo que pide el Marqués?  
Por todos, Marqués, hablad.

MARQUÉS. Pido que luego le des  
al Turco a Lipa y Flechad  
y el feudo.

PRÍNCIPE. Désele, pues.

MARQUÉS. Que la paz se sobresea  
que tratas con Alemania,  
como exorbitante y fea,  
al reino de Transilvania.

PRÍNCIPE. ¿Cómo quieres que eso sea  
si fué por embajador  
de parte del reino todo  
Carrillo, mi confesor?  
¿Se ha de burlar dese modo  
al cristiano emperador?

MARQUÉS. Donde hay fuerza y tanta fuerza,  
¿qué derecho puede haber  
que con ella no se tuerza?  
Y más, que se ha de atender  
al menor daño por fuerza.

PRÍNCIPE. Yo pondré en eso la mano.

MARQUÉS. Que des por tu tierra y casa  
al Tártaro el paso llano,  
que en favor del Turco pasa  
contra el imperio cristiano.

PRÍNCIPE. ¿Qué más?

MARQUÉS. Que te has de poner  
en orden contra Alemania,  
que así lo suelen hacer  
los reyes de Transilvania.

PRÍNCIPE. ¿Eso es ley?

MARQUÉS. Ley debe ser,  
pues la han cumplido y guardado  
los príncipes que hasta aquí  
en Transilvania han reinado.

PRÍNCIPE. ¿Quién hizo tal ley, decí?

MARQUÉS. Solimán, que en este estado  
amparó a Juan, o, a lo menos,  
sujetólo.

PRÍNCIPE. Eso sería  
que por falta de hombres buenos  
el perro Turco ponía  
leyes en reinos ajenos.  
Que como el perverso Juan

vivió sin ley, fácilmente  
[lo] concedió a Solimán,  
y osó acaudillar su gente  
contra el imperio alemán.  
Pero Sigismundo no,  
que renunciará mejor  
el reino en quien se lo dió,  
que ir contra el Emperador,  
que es cristiano como yo.  
Antes, fuertes transilvanos,  
del reino me despojéis  
que me dieron vuestras manos,  
que con ellas me forcéis  
a salir contra cristianos.  
Que no quiero poseer  
reino con [tal] perjuicio  
de mi conciencia ha de ser,  
que por él no he de perder  
el del cielo, que cudicio.  
Y pues conformes estáis  
con el Marqués insolente,  
quiero que me concedáis  
cinco días solamente  
primero que os resolváis,  
que quiero comunicar  
con mi devoto Jacinto  
lo que podrá resultar  
desta guerra, que hasta (1) el quinto  
la respuesta os pienso dar.  
Entre tanto, con mi gente,  
de que os hago general,  
defenderéis fácilmente,  
primero, el paso del Fanal  
al Tártaro inobediente.  
Partíos luego.

GENERAL. Luego parto.

(Vase el PRÍNCIPE.)

CONDE. ¿Qué decís?

GENERAL. Quiero decir  
que desa empresa me aparto.

CONDE. Al quinto vendrá a morir.

GENERAL. ¡Plega a Dios que llegue al cuarto!

MARQUÉS. Yo lo pienso despachar  
con pólvora mas aína,  
pues tengo tiempo y lugar,  
que pues al cielo se inclina,  
allá lo pienso volar.

GENERAL. Menester es prevenir,  
Marqués, al Embajador  
no se vaya.

(1) Mejor estaría "que en el quinto".

MARQUÉS. ¿Dó se ha de ir?

GENERAL. No se aïre el Gran Señor  
y nos venga a destruir.

CONDE. Mañana pienso entregalle  
a Flechad.

CANCELAR. Será muy bien,  
que a Lugos pienso ir a dalle.

GENERAL. Y yo le daré también  
a Lipa.

MARQUÉS. Esa se calle  
por agora, si os parece,  
que la quiero para mí,  
que no quiero otro interese (1)  
de la feria.

GENERAL. Sea así.

CONDE. Más que eso el Marqués merece,  
como padre digno que es  
de su patria.

MARQUÉS. Conde amigo,  
yo os lo agradezco.

CONDE. Alto, pues.  
¡Muera el Príncipe enemigo!

MARQUÉS. Si vive, Conde, el Marqués.

## JORNADA SEGUNDA

(Salen CARRILLO, maestro del PRÍNCIPE, y MAURICIO, mayordomo.)

MAURICIO. ¿Y quedó el Emperador  
en Praga? Porque se suena  
que baja sobre Viena  
el poder del Gran Señor.

CARRILLO. Quedó en Praga, y se decía  
que el nuevo Turco bajaba  
sobre ella, y que se aprestaba  
el archiduque Mathía  
con el poder alemán  
para salirle al camino  
entre paso Varadino  
y la fuerza de Atuán.

MAURICIO. De las paces no me atrevo  
a pedir cómo han quedado,  
porque después que has faltado  
hay grandes cosas de nuevo.

(Suena dentro ruido de pólvora.)

CARRILLO. ¡Qué estrépito tan extraño!

MAURICIO. ¡Válame Dios, qué ruido!  
Mina de pólvora ha sido.

(1) "Interese" no consuena con "parece" ni  
"merece".

CARRILLO. ¡Oh, Dios! ¿Se ha hecho algún daño?

(Sale un ARTILLERO, quemado toda la cara.)

ARTILLER. ¡Que me abraso, que me quemo!  
¿Hay quien se duela de mí?  
Denme agua, si hay agua aquí.  
De mi paciencia blasfemo.

MAURICIO. ¿Quién es éste?

CARRILLO. El Artillero.

ARTILLER. ¡Agua!

MAURICIO. ¡Jesús sea contigo!  
¿Cómo vienes así, amigo?

ARTILLER. Déjame, que desespero;  
que estoy en el Purgatorio  
o en el Infierno penando.  
Corré, que se está abrasando  
el Príncipe en su oratorio,  
porque una mina de fuego  
le he disparado.

CARRILLO. ¡Ah, traidor!

¿Al Príncipe, mi señor?

Vamos a buscallo luego.

(Corren una cortina y está el PRÍNCIPE de rodillas  
elevado ante San Jacinto, que está en un altar.)

¡Extraño caso! ¿Qué es esto?

MAURICIO. ¡Parece que está elevado!

CARRILLO. (Seguro está y descuidado  
de la mina que le han puesto.)  
¡Príncipe mío! ¡Señor!

PRÍNCIPE. ¡Oh, maestro! ¿Qué decís?  
¿Qué es eso? ¿Cómo venís  
tan mudado de color?

CARRILLO. Este es milagro notorio.  
¿Libre estáis? Pues imagina  
que han disparado una mina  
debajo de tu oratorio.

PRÍNCIPE. No he sentido nada.

CARRILLO. ¡Ay, Dios;  
más confuso me has dejado!

PRÍNCIPE. Callad, que os han engañado.

MAURICIO. Es, sin duda.

PRÍNCIPE. ¿También vos?

(Vuelve a salir el ARTILLERO.)

ARTILLER. ¡Agua!

MAURICIO. Muera tu enemigo,  
que a pagar su culpa viene.

PRÍNCIPE. Bien castigado le tiene  
su traición; dejalde, amigo.  
Pues, artillero, ¿qué es esto?

ARTILLER. La verdad te he de decir,  
que mal la podré encubrir

en el paso en que estoy puesto.  
Mira por tu vida; advierte  
que ofrece el Marqués perjuro  
diez mil doblas de oro puro  
a quien te diere la muerte;  
y yo del falso interés  
persuadido y engañado,  
fácilmente me han doblado  
las promesas del Marqués.  
Y, como ya te es notorio,  
hice una mina de fuego,  
y avisóme el Marqués luego  
que estabas en tu oratorio.  
Y habiéndola disparado  
con una furia excesiva,  
en vez de ir el fuego arriba,  
reventó por otro lado.  
Y llevándose tras sí  
el lienzo de un muro grueso,  
que cayó luego de peso,  
y a diez que estaban allí  
de mis compañeros pienso  
que vivos les enterró,  
y que la pared les dió  
para mortaja (1) su lienzo.

(Cae.)

PRÍNCIPE. ¿Murió ya?

MAURICIO. Murió.

PRÍNCIPE. Alto, pues.  
Llevalde adentro, y secreto.

(Llévalo MAURICIO al muerto.)

Maestro, en notable aprieto  
me va poniendo el Marqués,  
porque es cabeza este fiero  
de herejes y, sobre todo,  
mayor hereje en su modo  
que fué Calvino y Lutero.  
Y pues tú eres el crisol  
de la verdad que definiendo,  
en tus manos me encomiendo,  
que eres cristiano español.  
Mira con ojos de padre  
las lágrimas de los míos,  
que, por llegar a ser ríos,  
llegan a salir de madre.  
Haz de tus consejos sabios  
los alardes que solías,  
que soy niño que me crías  
con la leche de tus labios.

CARRILLO. ¡Oh, príncipe Sigismundo!

PRÍNCIPE. ¿Qué quieres hacer?

CARRILLO. Querría (1)

postrar la cabeza mía  
a la cabeza del mundo.  
Que pues el fuego cruel  
sujetas a tu obediencia  
y te saca tu inocencia  
como a los tres niños dél,  
el cielo tendrá cuidado,  
como hasta aquí lo ha tenido,  
de defender el partido  
que tú en su nombre has tomado.  
Por la parte de Alemania  
dejo las paces juradas,  
pero muy aventajadas  
al reino de Transilvania.  
Y en ellas te dan mujer  
de la casa de Austria. ¡Mira  
si el Imperador aspira  
a tu amistad!

PRÍNCIPE. ¿Qué he de hacer

sino darte el parabién  
deste favor soberano,  
que me viene de tu mano,  
y aun besártela también?  
Toda esta ventura extraña  
se debe a tu diligencia:  
hijo soy de tu obediencia,  
si tú eres hijo de España.  
Vuelve otra vez a Alemania,  
y dile al fuerte alemán  
en el estado en que están  
las cosas de Transilvania,  
y que mi celo no fué  
en emprender esta guerra  
sino defender su tierra  
y sustentar nuestra fe,  
y sacar mis transilvanos  
de abatida servidumbre,  
quitando esta vil costumbre  
de salir contra cristianos.  
¿Qué dices desto?

CARRILLO. Que vienes

a mucho riesgo, señor,  
de la vida si el favor  
del Imperador no tienes.  
Pero de mi parte ofrezco  
la diligencia que pida  
el peligro de tu vida.

PRÍNCIPE. Amigo, yo te agradezco

(1) En el texto dice "muralla", errata evidente.

(1) En el texto "Quiero".



la diligencia que pones  
de tu parte y de la mía  
en ponerme cada día  
en nuevas obligaciones.  
Y pues ya la dilación  
me podría dañar, vete.

PRÍNCIPE. Volveréme a mi retrete,  
a acabar mi devoción.

CARRILLO. Premie, como puede, el cielo,  
¡oh, Príncipe generoso!  
ese pecho religioso  
lleno de piedad y celo.  
Y guárdete Dios.

PRÍNCIPE. Amigo,  
dame las manos.

CARRILLO. Señor,  
los brazos dirás mejor.  
Adiós.

PRÍNCIPE. El vaya contigo.

(Vase CARRILLO.)

Esto emprendo con seguro,  
Señor, de que venceré,  
que puede mucho la fe  
con que vuestro honor procuro;  
que a esta jornada me inclina,  
no la ambición del reinar,  
sino el deseo de juntar  
la Iglesia griega y latina.  
De do claro se colige  
que esos pensamientos son  
hijos de mi corazón  
y del cielo que me rige.

(Sale MAURICIO.)

MAURICIO. Príncipe, un embajador  
del Turco pide licencia  
para entrar en tu presencia.

¿Quieres dársela, señor?

PRÍNCIPE. Entre; sin duda me teme  
el Turco, pues cada día  
embajadores me invía.  
El cielo su ayuda déme.

(Sale un EMBAJADOR turco.)

EMBAJAD. Invencible Sigismundo,  
que para que al mundo aleres,  
el nombre dice quién eres,  
aunque ya lo dice el mundo.  
El monarca dél te invía  
el parabién del Estado,  
y un presente que ha juntado  
de lo mejor de Turquía.

Recibe esta carta suya,  
y haz que nos dejen aparte,  
que tengo mucho que hablarte  
de mi persona a la tuya.

PRÍNCIPE. ¿Qué? ¿Ya el Turco se me allana?

MAURICIO. No lo tengo yo por bueno,  
que es estilo muy ajeno  
de la soberbia otomana.

PRÍNCIPE. Abre esta carta que trae,  
y no te espantes, Mauricio,  
que no es fuerte el edificio  
que por sí propio (1) se cae.

(Lee MAURICIO alto la carta.)

“Sultán Mahometo, Emperador de Constantinopla, de Roma, de Africa, de Asia y Trapisonda, Rey de Ponto, Bitinia, Acaya, Arcanabia, Armenia, Arabia, Turquía, Rusia; Señor de la gran Tartaria mayor y menor y de todas sus provincias; Soldán de Babilonia, de Persia y de Egipto y de la grande India; Señor de toda la tierra que riega el gran río Ganges con todos sus siete ramos, y universalmente de cuanto el sol con su veloz curso rodea; descendiente de la alta y temida casa otomana; hijo de Amurates y nieto del gran Selín, destruidor del pueblo cristiano y domador del universo | A ti, el cristianísimo Sigismundo invictísimo, príncipe de Transilvania y dignísimo descendiente de la casa batorea, invio salud para que con más razón ejecute en ti y en todos tus vasallos todo el rigor que suelo con mis rebeldes si luego no dejarés las armas que contra mí injustamente has tomado en favor de Rodulfo, emperador que dice ser del Poniente, contra quien voy con todo mi poder para castigar en su persona éste y los demás agravios que dél tengo recibidos. Ahí te invio a Ardaín bajá para que de mi parte jure, firme y asiente las paces que contigo hacer deseo, y porque quiero premiar ese valor militar de que te precias, te confirmo en el reino de Transilvania y te restituyo las provincias que esa corona fueren o hayan sido de cien años a esta parte, y te absuelvo del feudo y vasallaje que los demás vaivodas, mis súbditos, rinden y pagan a mi soberano Imperio, y te perdono todos los agravios que me has hecho, como adelante no te atrevas a mi poder infinito. Recibe seis ropas de brocado, doce alfanjes guarnecidos de oro, cuatro jae-

(1) En el original “su proprio”.

ces de caballos; todo eso recibe de mi fuerte y poderosa mano, la cual te doy de amigo y palabra de serlo de la imperial ciudad de Constantinopla, donde fueron vencidos, muertos y destruidos vuestros antepasados por no haberse querido sujetar a los míos. Año primero de nuestra coronación, novecientos noventa y cinco de la hijara (1) de Mahoma y del nacimiento de vuestro Dios, mil quinientos noventa y cinco.—*Yo, el Gran Señor.*”

PRÍNCIPE. ¿Qué dices?

MAURICIO. Que es nuevo estilo.

PRÍNCIPE. Es sirena natural,  
que canta bien y hace mal,  
y halagos de cocodrilo.

EMBAJAD. A solas en este puesto  
quisiera comunicarte.

PRÍNCIPE. Retírate a aquella parte.

MAURICIO. No puedo entender qué es esto.  
Que el Turco se humille tanto,  
que le escriba de su mano  
por un estilo tan llano,  
digo que me pone espanto.  
Pero ¿qué griego o tebano,  
persa, asirio o macedonio,  
egipcio o lacedemonio,  
godo, español o romano,  
quién, con edad tan reciente,  
tuvo tan suspenso el mundo,  
y quién, sino Sigismundo,  
vence al Turco fácilmente?  
¿Quién con ánimo tenaz  
tantas veces le ha vencido,  
que forzado o oprimido  
se allana a pedille paz?

(*Todo este tiempo han hablado el PRÍNCIPE y el  
EMBAJADOR.*)

PRÍNCIPE. Mi resolución es ésta,  
descansa de persuadirme,  
que no podrás conducirme  
a que te dé otra respuesta.  
Junte todo su poder  
y venga, que no en el mío,  
sino en el de Dios confío,  
que le tengo de vencer.

EMBAJAD. Tu amistad pretende ya.

PRÍNCIPE. Yo no pretendo la suya.

EMBAJAD. Pues ¿quieres que te destruya  
sin remedio?

PRÍNCIPE. No podrá.

EMBAJAD. ¿No? ¿Con qué poder te esfuerzas,  
o qué fuerzas son las tuyas  
para resistir las suyas,

PRÍNCIPE. ¿Más que humanas son? Pues fía  
que podré vencerlas.

EMBAJAD. ¿Qué es de ese poder?

PRÍNCIPE. ¿No ves  
que Dios el suyo me invía?

EMBAJAD. ¿Dios te invía su poder?

PRÍNCIPE. Pues ¿cómo pudiera yo  
venceros mil veces? ¿No  
se ha echado muy bien de ver?

EMBAJAD. Pues fíate mucho deso.

PRÍNCIPE. ¿De quién quieres que me fíe  
sino de Dios?

EMBAJAD. El te invíe  
menos poder y más seso,  
que estás loco rematado.  
¿Y con todo ese favor  
te atreves al Gran Señor,  
que las paces le has negado?  
Toma ese poder, que ya  
Mahometo el suyo toma.

PRÍNCIPE. Yo con Dios, él con Mahoma,  
veamos quién más podrá.  
Yo católico, él infiel;  
yo con valor y él no sé;  
él sin Dios y yo con fe,  
mira si podré más que él.

EMBAJAD. Pues dile a ese Dios que acuda  
y te invíe su poder,  
que bien lo habrás menester  
esta vez, y aun Dios y ayuda.

PRÍNCIPE. Vete.

EMBAJAD. Mira que me voy.

PRÍNCIPE. Mira que te vayas.

EMBAJAD. ¿Tardo?

PRÍNCIPE. Sí.

EMBAJAD. Ya vuelvo.

PRÍNCIPE. Y te aguardo.

EMBAJAD. ¡Bravo eres!

PRÍNCIPE. ¡Bravo soy!

EMBAJAD. ¡Santo Alá!

PRÍNCIPE. El presente lleva,  
que me parece delito,  
por ser de infiel, si lo admito.

EMBAJAD. ¡Que éste al Gran Señor se atreva!  
¿Quién le esfuerza? ¡Por Alá,

(1) Ya antes empleó esta forma para designar  
la *hégira*.

que es hombre de gran valor!  
No sin causa el Gran Señor  
empieza a temelle ya.

(*Vase.*)

PRÍNCIPE. Sed siento; dadme a beber.

MAURICIO. De albricias, estoy por darte  
la vida (que he de quitarte),  
por ello voile a traer.

(*Vase.*)

PRÍNCIPE. Terrible resolución  
es la mía. ¿Quién me anima  
contra el Gran Turco? ¿Qué enigma  
es ésta de confusión?  
¿Qué gente tengo de guerra  
para la [acción] que prevengo?  
¿Qué favor de amigos tengo,  
o qué amigos en mi tierra?  
Pues ¿en qué estribo? ¿Qué es esto?  
Las paces quiero aceptar  
del Turco, pues conservar  
podré mi reino con esto.  
Del Emperador condeno  
la amistad, pues me ha obligado  
a que yo pierda el Estado  
por defender el ajeno.  
Pero ¿qué digo? ¿Tan presto  
mis pensamientos volvieron  
al centro de do salieron,  
de la alteza en que me han puesto?  
¡Vive Dios, que soy cobarde!  
¿Tal he dicho y no me corro?  
No quiero humano socorro,  
sino el que Dios me guarde.

(*Sale MAURICIO con un vaso para beber.*)

MAURICIO. (Temblando voy con razón;  
que es este Príncipe un mostro  
de presagios, y en el rostro  
llevo impresa la traición.  
Volverme quiero, que estoy  
turbado, y daréle indicio  
de mi maldad.)

PRÍNCIPE. ¡Ah, Mauricio!  
¿Qué haces?

MAURICIO. (¡Perdido soy!)  
Tráigote el vaso, señor.

PRÍNCIPE. Dámelo.

MAURICIO. Toma.

PRÍNCIPE. ¿Qué es esto  
que traes?

MAURICIO. (*Tiembla.*) ¿Qué traigo?

PRÍNCIPE. ¿Tan presto  
has mudado de color?  
¿De qué tiembblas?

MAURICIO. No lo sé.

PRÍNCIPE. ¿No lo sabes? Pues yo sí.  
¿Qué me das, Mauricio aquí?

MAURICIO. Lo que mandas que te dé.

PRÍNCIPE. ¿No otra cosa?

MAURICIO. No, señor.

PRÍNCIPE. Pues ¿de qué tiembblas? ¿Qué tienes  
que tan azogado vienes?  
¡Ah, traidor!

MAURICIO. ¿Yo soy traidor?

PRÍNCIPE. Pero espántome, Mauricio,  
que teniendo por maestro  
al Marqués, no salgas diestro.

MAURICIO. ¿Yo traidor?

PRÍNCIPE. Purga el indicio.  
Salva esta copa si estás  
salvo de ella.

MAURICIO. Haréla salva.  
pues mi inocencia me salva.

PRÍNCIPE. Yo sé bien que no la harás.

MAURICIO. (Mi muerte es cierta. ¿Qué espera?  
Descubriré la traición  
y pediréle perdón,  
pues es clemente y no fiera.  
Pero no, que me avergüenza  
mi propia maldad. ¡Ah, suerte!  
morir quiero, que harta muerte  
es padecer la vergüenza.)

(*Va a beber y detiéndole el PRÍNCIPE el brazo.*)

PRÍNCIPE. ¡Tente!

MAURICIO. ¿Por qué?

PRÍNCIPE. Porque tengo  
más lástima yo de ti  
que tú has tenido de mí,  
y del daño te prevengo  
que tú habías prevenido  
para matarme, y advierte  
que así libro de la muerte  
al que matarme ha querido.  
Pero no me espanto, no,  
de que matarme intentaras,  
pues tú propio te mataras  
si no lo estorbara yo.  
Dime, Mauricio traidor,  
¿qué te he hecho yo? ¿Qué ofensas  
con mi muerte recompensas?  
¿Qué agravios vengas de honor?

¿Quién te pudo persuadir,  
Mauricio, al aleve trato?  
Habla, ¿qué dices, ingrato?  
Mas ¿qué tienes de decir?  
¡Ah, Cielo piadoso y justo!  
¿Qué maravillas son éstas  
que hoy al mundo manifiestas  
por un príncipe, que al justo  
quieres que viva de gracia?  
Esta vida te consagro,  
que pues vivo por milagro,  
no moriré por desgracia.

MAURICIO. Príncipe, el Cielo sin duda  
inspira en tu pecho fiel  
los secretos que hay en él,  
pues con milagros te ayuda.  
Castiga el más falso trato  
que cupo en pecho jamás,  
y márame, no por más  
de castigar un ingrato.

PRÍNCIPE. En efeto, ¿has confesado?

MAURICIO. Es que pretendo, señor,  
ser mártir y confesor.

PRÍNCIPE. Dime, pues, ¿quién te ha incitado  
a este trato desleal?

MAURICIO. ¿Quién? El Marqués, tu contrario,  
el Conde y el Cancelario  
y tu primo el General.

PRÍNCIPE. ¿Mi primo?

MAURICIO. Sí.

PRÍNCIPE. ¡Oh, sangre infiel!

Pero aquella parte aleve  
es de Caín, que se atreve  
a la inocencia de Abel.  
Pero ¿yo no lo invié  
contra el Tártaro?

MAURICIO. Así es;  
pero incitóle el Marqués  
a que no fuese.

PRÍNCIPE. ¿No fué?

MAURICIO. Fué; pero puso la gente  
en parte que no estorbó  
al Tártaro, que pasó  
por tu reino libremente.

PRÍNCIPE. ¿Luego le dió franco el paso  
contra Alemania?

MAURICIO. Eso es.

PRÍNCIPE. ¿Tú lo sabes?

MAURICIO. El Marqués  
me descubrió todo el caso.

PRÍNCIPE. ¡Oh, mal cristiano! ¡Ah, traidor!  
¡Ah, falso primo, sin honra,

oprobio, mengua y deshonra  
de la casa de Bator!  
Yo daré el medio que importe  
a mi salud.—¿Dó quedó  
el Marqués?

MAURICIO. Hoy se salió  
por la posta de tu corte  
con el Cancelario.

PRÍNCIPE. Y ¿adónde?

MAURICIO. De lo que yo he colegido,  
imagino que se han ido  
a juntarse con el Conde,  
que hacen liga de secreto  
contra ti en Torda.

PRÍNCIPE. ¿Quién son  
los de la liga y unión?

MAURICIO. El Gran Turco Mahometo  
y cuasi todos los grandes  
del reino de Transilvania,  
que ofrecen contra Alemania,  
Bohemia, Austria y Flandes,  
su poder, y en el concierto  
cada uno, por su parte,  
se obligan que han de entregarte,  
al Gran Turco preso o muerto.

PRÍNCIPE. ¡Ah, traidores! ¡Ah, villanos!  
¡Vil canalla! ¡Infame grey,  
del peor trato y baja ley  
que vivió en pechos cristianos!  
Y tú, ¿qué aguardas aquí?

Pues estás ya perdonado,  
vete a poner en sagrado,  
si hay sagrado para ti.  
Huye mi furia, que rabio  
mordido de mi rigor,  
porque te veo, traidor,  
en las aguas deste agravio.

MAURICIO. (Furioso está; no le aguardo.  
Huír de su furia quiero,  
que reportado es cordero,  
mas enojado que león pardo.)

(Vase.)

PRÍNCIPE. ¿Qué hago aquí? ¡Armas! ¡Guerra!  
Quiero juntar mi poder,  
si tengo alguno, y poner  
mañana a Torda por tierra.

(Tiran una flecha, y della asida una carta.)

Pero ¿quién será el traidor  
que ésta me escribe? Yo fio  
que es carta de desafío,  
pues la trae el portador.



(Lee la carta.)

“Avisámoste que hoy se cumplen los cinco días, y mañana, dende esta fuerza de Torda, donde nos habemos recogido, saldremos a quitarte el reino y la vida. Aquí tenemos preso a tu maestro y condenado a muerte. Mira lo que te importa.—*Los caballeros de Torda.*”

¡Oh, español! Fiel secretario  
del alma y de su conceto,  
de mis secretos secreto  
general depositario,  
y tú, Marqués sin piedad,  
afloja el lazo si está  
en tu cuello, que a mi ya  
me ahoga el de la amistad.  
¡Ah de mi guarda! ¿Qué es esto  
que no me acuden? ¡Hola, hola!  
La antecámara está sola.  
¿Dó se apartaron tan presto?

(Va a salir y encuentra un Cristo en el suelo con una flecha.)

Mas ¿qué es aquésto, mi Dios?  
¿Vos, Señor mío, en el suelo?  
Pero no; estáis, sí, en el cielo,  
que no hay suelo para vos.  
¿Qué humildad es esta vuestra?  
¿Vos entre los pies? Alzad,  
mirad quién sois, mirad  
que el Padre os pone a la diestra.  
Si por escarnio y bajeza  
os ponen a vos, mi Dios,  
a los pies, yo os pongo a Vos  
encima de mi cabeza.  
Pero ¿qué es esto, Señor?  
¿Otra vez pasado el pecho?  
Pues no es amor quien lo ha hecho,  
que no es la flecha de amor,  
aunque fué al pecho derecha.  
¡Venganza, Señor, venganza!  
¡En Jerusalén con lanza  
y en Transilvania con flecha!  
Pues poderoso sois Vos,  
aunque os acabo de alzar  
del suelo para vengar  
las injurias de los dos.  
Todos me han desamparado,  
sólo Vos, que me amparáis,  
como de humilde os preciáis,  
precias mucho al humillado.  
Mi guarda no será bien  
que entre a saber qué se ha hecho,

que, pues no sale, sospecho  
que me han dejado también;  
que al Marqués todos lo siguen.  
¿Ah, soldados de mi guarda,  
si hay alguno que me guarda  
donde tantos me persiguen?  
¡Que me han dejado y se han ido!  
¡Que en toda mi casa [no] hallo,  
Dios mío, un leal vasallo  
ni un criado agradecido!  
¿De qué príncipe se cuenta  
caída como la mía?  
¿Qué rey se vió en solo un día  
en tanta angustia y afrenta?  
¿Qué habemos de hacer, mi Dios,  
o qué aguardamos aquí,  
Vos perseguido por mí  
y yo dejado por Vos?  
Huyamos, Señor, que el vil  
Marqués nos persigue en vano:  
huíd agora de un cristiano,  
pues huíste de un gentil.

(Vase el PRÍNCIPE. Salen el MARQUÉS y un VERDUGO y CARRILLO, el maestro.)

MARQUÉS.

Haz tu oficio, villano.—No repliques,  
alevoso español, que si te precias  
de tan celoso de la fe de Cristo,  
ella te salvará y tus buenas obras.  
Encomiéndate a Dios y ten paciencia.

CARRILLO.

¿Qué razón hay, Marqués, ya que sin ella  
me condenas a muerte por tu gusto,  
que por el mío, que es muy justo y santo,  
no me des una cruz para que muera  
consolado con ella?

MARQUÉS.

Ese consuelo  
no quiero darte yo.

CARRILLO.

¿Por qué, tirano?

MARQUÉS.

Agora, hipocritón, sabe que en nada  
pretendo darte gusto. ¿Quién te trajo  
de España a Transilvania a ser maestro  
del Príncipe y de todas las cizañas  
que ha sembrado tu industria y su arrogancia?

(Salen el CONDE y GENERAL y el CANCELARIO.)

CONDE.

¡Grandes nuevas, Marqués!

MARQUÉS.  
¿Qué hay, Conde? ¿Hay algo del Príncipe?

CONDE.  
El suceso más extraño que pudiera pensarse.

CARRILLO.  
(¡Ay, Dios! ¿Qué es esto?)

CONDE.  
Del reino ha salido tan secreto, que nadie lo ha sentido.

MARQUÉS.  
¿Qué habrá sido la causa de su (1) ausencia?

CONDE.  
La de todos, pues lo han dejado hasta sus mismos pajes, y aun sus deudos también, pues que su primo Baltasar Batoreo es de los nuestros.

MARQUÉS.  
¿Sabéis cierto que el Príncipe se ha ido del reino?

CONDE.  
El mayordomo, que ya es nuestro, y todos los que vienen de Alba Julia, afirman que esta noche, solo y triste, encubierto con ella, y disfrazado por no ser conocido de los nuestros, se salió en un caballo de su casa, no saben para dónde.

MARQUÉS.  
¡Gran suceso!  
Que el Príncipe ha dejado el reino.

CARRILLO.  
No  
puedo persuadirme a semejante error.

MARQUÉS.  
De albricias (2)  
quiero darte la vida y un caballo en que te salgas luego por la posta.

CARRILLO.  
¿En efeto me dices que me vaya?

MARQUÉS.  
Sí; pero advierte que sea con secreto, por el peligro de tu vida propia.

(1) En el texto "tan súbita" en lugar de "su", lo que hace el verso muy largo.

(2) Verso muy incompleto.

GENERAL.  
Camina.

CONDE.  
Vete.

CARRILLO.  
Írme por la posta.

(Vase.)

MARQUÉS.  
Señores, ya sabéis, y os consta a todos, el peligro en que está la patria nuestra por la elección pasada, y que al Gran Turco, protector de estos reinos, se le debe, como a señor que es dellos, la obediencia. Sigan lo que disponen nuestras leyes juradas y guardadas por los príncipes de la famosa casa sepuriense, las cuales Segismundo, con violencia, no sólo las deroga, anula y rompe, pero levanta guerra injusta al turco; y habiendo puesto el reino en el peligro que hoy, como veis, está por sus insultos, secretamente se ha ausentado. Digo que en su lugar se nombre, si os parece, por Príncipe a...

CONDE.  
Tené, Marqués. ¿Qué es esto?  
(Suenan cajas y dicen dentro:)

DENTRO.  
¡Viva el Príncipe y mueran los rebeldes!

MARQUÉS.  
¿Qué estruendo es éste, y alboroto, y grita?

(Sale MAURICIO herido.)

MAURICIO.  
¿Qué aguardáis? Poneos en cobro. Huíd, que viene ya sobre vosotros la furia popular con tanta rabia, que a cuantos topan hacen mil pedazos, diciendo: ¡Viva Segismundo y mueran los traidores rebeldes! Y tras desto, asaltando las casas de los nobles, las han puesto por tierra, degollando hasta los inocentes hijos nuestros. La guarda han embestido, y fácilmente por ella rota llegan ya a las puertas deste alcázar insigne y fortaleza. De muerte vengo herido, por lo menos.

MARQUÉS.  
¿Vióse jamás tan gran mudanza, y vióse tan grande atrevimiento de villanos?

*(Salen los leales con arcabuces, palos y otras armas y con el rostro del PRÍNCIPE pintado por bandera y un Crucifijo encima, y huyen los GRANDES.)*

PRIMERO.

¡Que se van! ¡Que se escapan! ¡Mueran!  
¡Daldes!

¡Traidores! ¿Dónde vais, Marqués cobarde?  
Y tú, generalillo afeminado,  
que huíste del Fanal como quien eres,  
de tres desnudos tártaros, espera;  
espera, hermafrodito, alevé primo  
del príncipe más fiel que tiene el mundo.

SEGUNDO.

Tú, Condesillo de Alba, ¿dó te subes?  
¿Piensas que estás seguro en esta torre,  
aunque Nembrot te dé su milagrosa?

TERCERO.

Y tú, Alejandro, chendí, cancelario,  
falsario, ¿quién te hizo a ti soldado?  
Toma la pluma, infame, si con ella  
sabes reñir mejor que con la lanza.  
Plumas has menester para escaparte;  
pero no te valdrán, aunque hasta agora  
por tus pulgares y ellas te has valido.

CUARTO.

Y vosotros, traidores, sus consortes,  
luteranos, ¿pensáis que nuestro Príncipe,  
que tantas veces ha vencido al Turco  
con su valor y el nuestro, no le queda  
en su reino poder para cobrarlo?  
Amigos tiene en él tan poderosos  
como todos vosotros, y más fieles.

*(Asómase arriba el MARQUÉS.)*

MARQUÉS.

Amigos, escuchad, que yo os prometo,  
en ley de noble, de acudir en todo  
al provecho común y daros gusto.  
¿Qué buscáis? ¿Qué pedís o por qué causa  
os habéis hoy juntado dese modo?  
¿Qué queréis de nosotros?

PRIMERO.

Nuestro Príncipe.

MARQUÉS.

Pues ¿tenémosle aquí?

SEGUNDO.

No; pero es cierto  
que por vosotros anda desterrado.

MARQUÉS.

Mirad que os engañáis.

TERCERO.

¡Muera el alevé!

*(Danle. Retírase, y asómase el CONDE.)*

CONDE.

Paso, silencio; oídme una palabra  
y matadme después.

CUARTO.

Di, afeminado,  
que eso será más presto que tú piensas.

CONDE.

Amigos, bien os consta, y es notorio  
la ausencia que hoy ha hecho de Alba Julia  
el Príncipe.

SOLDADO.

Pues bien.

TERCERO.

Prosigue.

CUARTO.

Habla.

CONDE.

Atento a eso, el Marqués y el Cancelario,  
y todos los demás Grandes del reino,  
nos habemos juntado en esta villa  
a elegir otro Príncipe que saque  
del peligro en que al presente está este reino,  
por haber incitado Segismundo  
el poder otomano contra el nuestro.

SEGUNDO.

¡Muera!

PRIMERO.

Oíd; a eso os respondemos  
que ya elegimos príncipe a quien todos  
vosotros, y nosotros igualmente  
fidelidad juramos y obediencia.  
Este es el natural Príncipe nuestro,  
y mientras él viviere y no renuncie  
la elección hecha en él, y nos absuelva  
del juramento, ningún traidor se atreva  
a tratar de elegir príncipe nuevo.  
Y así, en nombre de todos, os requiero  
que nos deis nuestro Príncipe, o por ello  
moriréis abrasados como herejes.

*(Asómase el CANCELARIO.)*

CANCELARIO.

Amigo, ¿qué decís? ¿No ves que el Turco  
nos ha de destruir por él?

TERCERO.

¡Cobardes!

Dadnos a nuestro Príncipe, que él basta para el poder del Turco. ¿No se ha visto esta verdad por experiencia en Lipa, donde, con mil católicos, ha roto mil veces veinte mil y más genízaros? No conocemos Príncipe, alevosos, si a fiel original deste traslado, que no podrá borrar de nuestros pechos la incostancia del tiempo ni la vuestra.

CANCELARIO.

¿Tenémosle nosotros? ¿No se sabe que él ha dejado el reino por su gusto?

CUARTO.

Buscalde, que os importa que parezca.

GENERAL.

¿Cómo quieres que le busquemos? Danos libertad para ello.

PRIMERO.

Aquésa os niego.

SEGUNDO.

¿Quién nos dará seguro de vosotros?

MARQUÉS.

Rehenes os daremos.

SEGUNDO.

Vuestros hijos.

CONDE.

Somos contentos dello.

CUARTO.

Y más, queremos que llaméis luego a Cortes, donde el Príncipe y todos los católicos asistan al bien común, que yo sé que está presto a defender el reino de los turcos.

GENERAL.

¿Cómo sabéis del Príncipe ese intento?

CUARTO.

Porque él, por memoriales que ha esparcido por todo el reino, nos avisa dello.

Dice que a nadie absuelve de la jura que de fidelidad le habemos hecho, que miren por sí todos, que él se ausenta para poner en cobro su persona, que ha sabido que tratan sus vasallos su muerte porque toma contra infieles las armas en favor de los cristianos. Que no saldrá del reino hasta que el cielo vuelva por su verdad y por sus cosas. Esto ha escrito a mil partes por su mano.

MARQUÉS.

¡Brava industria!

CONDE.

Divino pensamiento para que no salgamos con el nuestro. Sin duda Dios le inspira, porque un mozo de tan poca experiencia y pocos años no pudiera escapar de tantos lazos sin caer en alguno.

GENERAL.

Es prodigioso en eso y lo demás.

MARQUÉS.

Ya esto es hecho. Aquí nos ofrecemos de buscalde y traelle a la Corte.

CUARTO.

Los rehenes.

MARQUÉS.

Nuestros hijos serán.

PRIMERO.

De nuestra parte seguridad os doy, como católico.

TERCERO.

Rendíos y rendidnos vuestros hijos, tendréis la libertad luego por ellos, y no de otra manera.

CUARTO.

¡Viva el Príncipe, a pesar de traidores!

MARQUÉS.

(¿Que tal pasa?  
¡El alma de coraje se me abrasa!)

(*Vanse todos. Sale el PRÍNCIPE solo.*)

PRÍNCIPE. Huyendo de la inclemencia de los míos, he querido hacer de mi Corte ausencia hasta que Dios sea servido de volver por mi inocencia. Que aunque es verdad que a la mía Su Majestad siempre acude, parecióme que sería tentar a Dios que me ayude con milagros cada día. Señor, yo estoy muy contento con vuestra fe y sin corona, aunque en este abatimiento sólo cayó mi persona,



pero no mi pensamiento;  
que éste no podrá caer,  
porque es tan alto, que pasa  
los límites de poder,  
que es hijo de vuestra casa  
y la sabrá defender.

(Sale CARRILLO solo.)

CARRILLO. (Hoy del morir al vivir  
me saca mi diligencia,  
y he conocido, al salir,  
que es mucha la diferencia  
que hay del correr al huir.  
Que el Marqués, porque me vaya  
de todo el reino en un día,  
hizo el miedo que me traya  
hasta la raya de Hungría,  
porque ha pasado de raya.)  
Pero ¿qué es esto que veo?  
¿No es el Príncipe? Sí, él es,  
si no me engaña el deseo.  
¡Que me han traído mis pies  
a los tuyos, no lo creo,  
Príncipe!

PRÍNCIPE. Maestro, ¿es cierto  
que eres tú?

CARRILLO. ¿Qué haces así  
solo y en este desierto?

PRÍNCIPE. ¿Cómo has tú venido aquí,  
que te he llorado por muerto?  
Y ¿cómo ahora resisto  
las lágrimas, que no saltan  
del placer de haberte visto?

CARRILLO. Pues a mí, señor, me faltan,  
no es mucho.

PRÍNCIPE. Dime, por Cristo,  
¿quién te libró de la muerte?  
Que estoy loco del suceso.

CARRILLO. Tú mismo.

PRÍNCIPE. ¿Yo mismo? Advierte  
que me haces perder el seso.  
¿De qué suerte?

CARRILLO. Desta suerte:  
Tuvo noticia el Marqués  
del mayordomo traidor, .  
según me dijo después,  
que iba por embajador  
a Praga segunda vez, (1)  
y despachó tras de mí  
quien me prendiese, y tras desto  
procediendo contra mí.

(1) "Vez" no es consonante de "marqués".

condenóme a muerte, y puesto  
cuasi en la horca me vi,  
y aun la esperanza perdida;  
pero el Mauricio le dió  
aviso de tu salida,  
y de albricias me otorgó  
la libertad y la vida.  
Pero tú, ¿cómo has dejado  
el reino?

PRÍNCIPE. ¡Pobre de mí!

Bien sabéis lo que ha pasado.  
El reino me dejó a mí.

CARRILLO. Ya yo estoy bien informado.  
Pero, señor, ¿qué has tenido?  
que estoy espantado en verte  
tan flaco y descolorido.  
¿Qué tienes?

PRÍNCIPE. Hambre de muerte.  
Tres días hay que no he comido.

CARRILLO. ¿Qué dices? Que estoy en calma.

PRÍNCIPE. Que me des algo que coma,  
que estoy para dar el alma  
de hambre.

CARRILLO. Príncipe, toma,

(Dale una caja de conservas.)

que bien mereces la palma  
de abstinente.

PRÍNCIPE. No he hallado  
de quien poderlo tomar  
en todo este despoblado,  
ni en todo el reino lugar  
que ya no esté levantado.

CARRILLO. ¿Qué fuerza es esta que está  
cuasi en la raya de Hungría?

PRÍNCIPE. Lugos pienso que será.

CARRILLO. ¿Parécete que podría  
llegarme, señor, allá?

PRÍNCIPE. Sí; pero no vas seguro  
de algún daño.

CARRILLO. Ya se ofrece  
ocasión: yo me aventuro,  
que encima el muro parece  
un hombre llegó.—¡Ah del muro!

(Está en lo alto AURELIO, soldado.)

¡Ah de lo alto!—Acudió.

AURELIO. ¡Ah de lo bajo! ¿Qué quieres?

CARRILLO. ¿Quién vive?

AURELIO. Eso digo yo.

CARRILLO. ¿Qué fuerza es ésta?

AURELIO. ¿Quién eres?

CARRILLO. Un extranjero que entró  
hoy en el reino.

AURELIO. ¿Entraste?  
Este es Lugos.

(*Levántase el PRÍNCIPE, que estaba echado.*)

PRÍNCIPE. Di, ¿por quién  
está esa fuerza?

AURELIO. ¡Sus, baste!  
(*Espías son.*) Y, pues bien,  
¿para qué lo preguntaste?  
¿Qué te importa?

PRÍNCIPE. Alguna cosa,  
pues lo pregunto.

AURELIO. (Esta gente  
me parece sospechosa.)  
Quiero despacharlos. (*Encárales.*)

CARRILLO. Tente:  
tu muerte es cierta y forzosá.  
Retirémonos afuera.

(*No quiere tomar fuego la escopeta.*)

AURELIO. ¿Cómo no sale? ¿Qué azares  
son éstos de hoy?

PRÍNCIPE. Espera.

AURELIO. ¿Qué quieres?

PRÍNCIPE. Que no dispires.

AURELIO. No, que no puedo aunque quiera.

PRÍNCIPE. Escucha; acaba.

AURELIO. Di, pues.

PRÍNCIPE. ¿Por quién en la fuerza estás?

AURELIO. Por el Príncipe.

PRÍNCIPE. ¿Quién es  
el alcaide?

AURELIO. Barrabás.

PRÍNCIPE. ¿Qué? ¿No está por el Marqués?  
¡Gran suerte!

AURELIO. No conocemos  
sino al Príncipe nosotros,  
por quien la fuerza tenemos.

PRÍNCIPE. Más lealtad hay en vosotros  
que en todo el reino.

AURELIO. Sabemos  
quién es el Príncipe.

PRÍNCIPE. Y él  
sabrás premiaros por ello.  
¡Oh, vasallo noble y fiel!  
Mucho debes de querello.

AURELIO. Daría la vida por él,  
y todos los de la villa  
harán lo mismo que yo.

PRÍNCIPE. ¡Oh, qué nueva maravilla!

¿Cuándo esta lealtad se vió  
en tu reino de Castilla,  
que se dice por acá  
que todo en ella se encierra?

CARRILLO. Y aun en esta villa está  
toda la que hay en tu tierra.

PRÍNCIPE. Bien se ha encarecido ya.—  
Si aquí el Príncipe llegara,  
¿diérasle por tu pertrecho  
puerta?

AURELIO. Cuando le faltara,  
yo se la abriera en mi pecho  
para que por ella entrara.

PRÍNCIPE. ¡Oh, fiel vasallo! No es bien  
estar ya más encubierto.  
Yo soy el Príncipe.

AURELIO. ¿Quién?

PRÍNCIPE. El Príncipe soy.

AURELIO. ¿Es cierto?

PRÍNCIPE. Baja a abrirme, amigo, ven.

AURELIO. ¿Tú eres el Príncipe?

CARRILLO. El es.

AURELIO. Aguarda, me arrojaré  
por la muralla a tus pies,  
pues con esto llegaré  
más presto a que me los des.

(*Arrójase.*)

CARRILLO. Por el muro se arrojó.

PRÍNCIPE. ¡Oh, ejemplo de pechos fieles!—  
Levántate.

AURELIO. Señor, no.

Dame tus pies, besaréles.

PRÍNCIPE. Los brazos te daré yo.  
¿Qué gente hay de guarnición  
en Lugos?

AURELIO. Ninguna gente,  
o poca.

PRÍNCIPE. ¿Qué es la ocasión?  
¿Dónde anda el Alcaide?

AURELIO. Ausente.

PRÍNCIPE. ¿Ausente? ¿Por qué razón?

AURELIO. El General le mandó  
que se juntase con él,  
y así el Alcaide salió  
con la gente.

PRÍNCIPE. ¡Ah, primo infiel!  
¿Están juntos?

AURELIO. Señor, no;  
porque supo en el camino  
la disensión y rencilla  
de los Grandes, y previno  
que tuviésemos la villa

por ti, y, según imagino,  
hoy entra en ella.

PRÍNCIPE. La suerte  
está ya por mí con esto.

CARRILLO. Y aun en tu reino has de verte  
restituído, y bien presto.

PRÍNCIPE. ¡Cómo puede lo concierte,  
el que maravillas tales  
obra por mí!

AURELIO. De tu parte  
tienes cuatro mil leales,  
que cada cual es un Marte.

PRÍNCIPE. Y tú, que por cuatro vales.  
Vamos dentro, te daré  
todo el premio que merece  
un hombre que tuvo fe.  
Mira por dó te parece  
que puedo entrar.

AURELIO. Sígueme.

*(Vanse, y sale NICE, de monte, con alguna casa  
colgada del cinto, y su arco y aljaba.)*

NICE. No puedo pasar de aquí,  
que todo el monte he corrido,  
tanto, que él lo está de mí  
después que a pies lo he medido  
cerrada en un jabalí,  
cuya ligereza es tanta  
que con la mía corrió;  
tanto, que mi veloz planta  
en la suyas trompezó  
como en el aro Atalanta.  
Y hasta que el sol se remonte  
quiero el espacio dormir  
en las faldas deste monte,  
que tarda el cielo en cubrir  
con su capa de horizonte;  
porque con la noche parda  
pienso volver a los ojos  
de mi padre, que me aguarda,  
a rendille los despojos  
de aquesta mano gallarda.

*(Echase a dormir, y sale JACINTO, cautivo.)*

JACINTO. ¿Es posible, madre tierra,  
que estoy ya sobre tu faz,  
y que otra vez me destierra  
el ver que vengo de paz  
y que te hallo de guerra?  
¡Qué de cosas he sabido  
después que entré por Hungría,  
donde en un campo florido  
me hallé en espacio de un día

como en éxtasis traído!  
Este favor que recibo,  
Jacinto, en tal ocasión,  
a vuestra cuenta lo escribo  
por un mes de devoción  
en diez años de cautivo.  
¡Oh, Transilvania dichosa,  
patria mía deseada,  
campo fértil, selva umbrosa,  
otra vez por mí adorada  
y agora por una diosa.  
Que encima la verde grama,  
como la efecia perfeta,  
cubierta con una rama  
del árbol de su planeta,  
duerme como en blanda cama.  
¿Qué ninfa es ésta más bella  
que la del sol, que ha salido  
hoy más temprano por vella,  
y más temprano se ha ido  
de temor de no ofendella?  
¿Qué Palas es ésta cruda,  
o qué ninfa hay tan cruel  
que por este monte acuda  
y para vestirse en él  
los animales desnuda?  
¿Qué diosa es ésta en cabellos  
que, por más admiración,  
le ha dado los suyos bellos,  
por no morir, Absalón  
otra vez colgado dellos?  
Cazadora peregrina,  
Palas, Diana o quien eres.  
Amor o su madre indigna,  
diosa, o ninfa, o lo que fueres,  
yo te adoro por divina.  
Amor se podrá topar  
reparado en este encuentro  
con la suerte del parar.  
Pero gente suena dentro.  
Al primer encuentro, azar.

*(Salen el CANCELARIO y LEONARDO.)*

CANCELAR. Resuélvete, pues es justo;  
hazlo por mí si algo has hecho,  
y por el común provecho.

LEONARDO. ¿No basta que sea tu gusto  
para que se arriesgue todo?  
Tu hechura soy.

CANCELAR. En efeto,  
eres, Leonardo, discreto.

LEONARDO. Pero tratemos del modo  
que se le ha de dar la muerte

(Aquí recuerda NICE y hácese dormida.)

y sea, si puede ser,  
que no [se] venga a entender  
que yo he sido en ello.

CANCELAR. Advierte...

NICE. (¡Válame Dios! ¿Qué negocio  
tiene con el Cancelario  
mi padre, que es necesario  
tratarlo aquí?)

CANCELAR. Yo negocio  
que lo traigan a alojar  
esta noche, porque pasa  
a hacer Cortes, a esta casa  
de placer y de pesar,  
pues lo ha de ser para él.

NICE. (Aquí me quiero encubrir  
y acercarme para oír  
lo que tratan.)

CANCELAR. ¿Eres fiel?

NICE. (Sin duda es negocio grave.)

CANCELAR. Mejor será con veneno  
porque muera luego.

LEONARDO. Bueno;

pero si acaso se sabe...

NICE. (Esta es traición, sin más ver.)

CANCELAR. Teniéndome a mí contigo,  
¿en qué peligras, amigo?  
Cuando se venga a saber  
muera el Príncipe.

NICE. (¡Ah traidor!

Viva, que es justo, no hay duda,  
sino que el cielo le ayuda  
como a príncipe el mejor  
que tiene la cristiandad.  
Pues, sin echarlo de ver,  
yo propia he venido a ser  
testigo desta maldad.

¿Esto pasa, oh padre indigno?)

CANCELAR. Ponle luego a punto, vete,  
un espléndido banquete.

NICE. (Quiero salille al camino,  
y de toda esta maldad  
daréle aviso y favor,  
que pues mi padre es traidor,  
hija soy de mi lealtad.)

(Vase.)

JACINTO. (Yo quiero seguir mi estrella,  
porque al punto que la vi  
toda el alma le rendí,  
no se me vaya con ella.)

(Vase.)

CANCELAR. Y ¿qué hace Inés?

LEONARDO. ¿Qué ha de hacer?

Cazando debe de andar,  
que su ejercicio es cazar  
y no labrar y tejer.

CANCELAR. Peregrina inclinación.  
Déjala siga su estrella.

LEONARDO. No hay quien se valga con ella.

CANCELAR. Es brava de condición.

LEONARDO. Es como un arda.

CANCELAR. ¿Qué dice  
el pueblo?

LEONARDO. Que es mi hija cierta,  
porque anda muy encubierta  
con este nombre de Nice.

CANCELAR. ¿Cómo está Tisbe, su madre  
y tu hermana?

LEONARDO. Ya murió.

CANCELAR. Eso no he sabido yo.

Y ella, ¿tíeneme por padre?

LEONARDO. ¡Oh, señor! Ni aun lo imagina.

(Suenan dentro cajas y tiros.)

CANCELAR. Escucha; el Príncipe suena.

LEONARDO. Otra salva se le ordena.

CANCELAR. Vamos ¡pesiatál!; camina.

(Vanse. El PRÍNCIPE y ARNESTO, marchando.)

ARNESTO. Hagan alto; esta es la villa  
de Miraflores, señor,  
que es del mundo la mejor  
y su octava maravilla.  
Éstos palacios famosos  
labrados de mármol pario,  
son del sumo Cancelario  
admirables y costosos.  
Aquí es donde te escribió  
que te aguarda, y que te tiene  
aquel banquete solene  
para el cual te convidó.

PRÍNCIPE. ¿Cuánto es de aquí Alba Julia?

ARNESTO. Dos jornadas.

PRÍNCIPE. Oíd, amigo:

¿qué gente viene conmigo  
del condado de Siculia?

ARNESTO. Seis mil.

PRÍNCIPE. ¿No más?

ARNESTO. Señor, no.

PRÍNCIPE. Trataldas como es razón;  
mirad, Capitán, que son  
católicos como yo.  
No se me queje ninguno,  
que, por vida de los dos,



que me he de enojar con vos,  
que es mi hermano cada uno.  
¿Y los de Lipa?

ARNESTO. Tres mil,

PRÍNCIPE. Despedíldos.

ARNESTO. No es razón,  
que es un gentil escuadrón.

PRÍNCIPE. Pues si es escuadrón gentil,  
¿quieres que vaya conmigo?  
Gentil negocio sería  
que vaya en [mi] compañía  
un escuadrón enemigo.

ARNESTO. Son tus vasallos y amigos.

PRÍNCIPE. Mal podéis, Arnesto, vos  
con enemigos de Dios  
castigar mis enemigos.

ARNESTO. Vienen ellos en tu ayuda  
¿y quiéreslos despedir?

PRÍNCIPE. En mi ejército no han de ir  
herejes, y esto es sin duda.

ARNESTO. Pues ¿de quién piensas servirte  
en esta guerra importuna  
si todo el mundo se aúna  
para sólo destruirte?  
Todo el poder otomano  
te amenaza, y en tu tierra  
no podrás juntar de guerra  
mil católicos.

PRÍNCIPE. Hermano,  
con esos y sin esotros,  
siendo Dios el que me guía,  
pienso triunfar algún día  
de los unos y los otros.

(Sale NICE con casa.)

NICE. Tus francas manos me dé  
vuestra alteza, y pues lo son,  
reciba este pobre don,  
rico, a lo menos, de fe.  
Que como supe que hoy  
en la villa habías de entrar,  
salí, señor, a cazar  
esto que ves que te doy.  
Y aunque pudiera aguardarte  
con los demás dentro, quiero  
ser el vasallo primero  
que la mano ha de besarte.  
Dámela, que bien podrás,  
que yo sé que puedes dalla  
y que merezco besalla  
primero que los demás.

PRÍNCIPE. Levantaos, serrana bella,  
que yo soy el que me allano,

y mirad que os doy la mano  
por levantaros con ella.

Y si en efeto os la he dado  
a que la beséis, ha sido  
por sólo decir que ha habido  
vasallo que la ha besado.  
Con tal principio me animo  
a proseguir mi jornada.  
Vuestro presente me agrada,  
y como vuestro lo estimo,  
porque si es ingratitud  
no estimar lo que se ofrece  
con limpio celo, parece  
que el aceptallo es virtud.  
Tomad esta joya, y más  
este abrazo.

ARNESTO. Ya se tarda  
tu alteza.

PRÍNCIPE. Vamos.

NICE. Aguarda,  
que no sabes dónde vas.  
No entres en la villa, guarte,  
que el Cancelario, traidor,  
te ha convidado, señor,  
para sólo atosigarte.  
Esto es cierto, yo lo oí,  
y destó te aviso.

PRÍNCIPE. Arnesto.

ARNESTO. ¿Señor?

PRÍNCIPE. ¿Qué os parece destó?

ARNESTO. Que vives, señor, por ti.

PRÍNCIPE. Tocad a marchar.

ARNESTO. ¿Qué intentas?

PRÍNCIPE. Entrar allá.

ARNESTO. En poco te estimas  
tu vida si a eso te animas.  
¡Plega a Dios no te arrepientas!

PRÍNCIPE. Andad, no me agoréis vos  
mis esperanzas dichosas,  
que para mayores cosas  
me tiene guardado Dios.

(Vanse todos, y sale el CANCELARIO solo)

CANCELAR. Confuso estoy y medroso.  
Temo que me he de perder.  
Sin duda que es de temer  
un hombre tan prodigioso.  
Quiero avisar a Leonardo.  
Pero ¿tal he dicho yo?  
Cielos, ¿cuándo me faltó  
este corazón gallardo?

(Sale LEONARDO.)

¡Muera el tirano!

LEONARDO. Señor,  
el Príncipe...

CANCELAR. Hasta adelante  
no le llames, ignorante,  
sino conde de Bator.

(*Salen el PRÍNCIPE y ARNESTO y NICE y gente.*)

CANCELAR. Las manos [me] dé tu alteza,  
si las merezco.

PRÍNCIPE. Y los brazos,  
porque sirvan estos lazos  
de la amistad que se empieza  
entre los dos. ¿Cómo estáis?

CANCELAR. Corrido, y aun afrentado  
de todo lo que ha pasado.

PRÍNCIPE. Basta; no me propongáis  
agravios. Ved qué queréis  
de mí, que voy muy de paso.

CANCELAR. Ya es muy tarde.

PRÍNCIPE. No hace al caso.

CANCELAR. Descansá un rato.

PRÍNCIPE. ¿Queréis  
que descanse mi persona,  
tan hecha a no descansar?  
Mal sabéis lo que es llevar  
el peso de una corona.  
Esta noche pienso hacer  
una jornada que importe,  
que pienso entrar en la corte  
mañana al anochecer.

CANCELAR. ¿No repararás, señor,  
siquiera para cenar?

PRÍNCIPE. No, no puedo reparar.

CANCELAR. (¿Qué es esto, cielo?)

PRÍNCIPE. (¡Ah, traidor!)

CANCELAR. Señor, pues soy tu vasallo,  
quiero acompañarte.

PRÍNCIPE. Acaba.

CANCELAR. (La paciencia se me acaba.)  
Haré ensillar un caballo.  
(Leonardo, mal se rodea  
mi negocio; pero advierte  
que se le ha de dar la muerte  
de cualquier suerte que sea.)

(*Vanse.*)

ARNESTO. Confuso va el Cancelario.

PRÍNCIPE. Confundido has de decir.

ARNESTO. Mal ha sabido encubrir  
su traición.

PRÍNCIPE. Es temerario.

ARNESTO. De ver qué mal se le aliña  
tal está, que no va en sí.

(Sale una NIÑA.)

NIÑA. ¿Quién es el Príncipe aquí?

PRÍNCIPE. Mirad qué busca esta niña.

NIÑA. Al Príncipe.

ARNESTO. ¿Qué le queréis?

NIÑA. No falta. Quiérole ver.

ARNESTO. (Misterio debe de haber  
en esto.) ¿Cuya hija eres?

NIÑA. De Leonardo, el jardinero.

ARNESTO. ¿Buscas al Príncipe?

NIÑA. Sí.

ARNESTO. Pues ven acá, niña, di,  
¿qué le quieres?

NIÑA. Yo le quiero,  
que tengo que hablar con él.

ARNESTO. Yo soy.

NIÑA. ¿Vos? No viene bien.  
No tenéis talle.

ARNESTO. Pues ¿quién  
te parece que es?

NIÑA. Aquél.

ARNESTO. Digo que esta niña viene  
guiada por Dios, señor.

PRÍNCIPE. Yo soy el Príncipe, amor.

NIÑA. Pues buen recaudo se tiene.  
(El tiene muy buen aliño.)  
Váyase luego.

PRÍNCIPE. ¿Qué es esto?  
Traición es sin falta, Arnesto,  
que son verdades de niño.—  
Niña, si tú me dijese  
una verdad...

NIÑA. ¿No se va?  
Pues quédese mucho acá,  
llevará su pan con nueces. (1)

PRÍNCIPE. Oye, por tus ojos, mira.

NIÑA. ¡Jesús! ¡Váyase de aquí;  
váyase luego!

ARNESTO. No vi  
tanta discreción.

PRÍNCIPE. Admira.

ARNESTO. Toma, señor, su consejo.

NIÑA. Métase luego en su coche,  
y afufón, porque esta noche  
le han de dar su salmorejo.  
Váyase luego.

PRÍNCIPE. [Di], niña,  
¿quiérenme hacer algún daño?  
Dímelo.

NIÑA. ¿Decir? ¡Mal año!  
Para que el amo me riña.

(1) Tampoco "nueces" consueña con "dijeses".

Ya le he dicho que se vaya.

ARNESTO. Toma, y dilo.

NIÑA. ¿Qué me das?

ARNESTO. Para confites.

NIÑA. ¿No más?

Más quisiera yo una saya  
que confites, para hacer  
la maya hogaño con ella.

PRÍNCIPE. Toma un doblón para ella.

NIÑA. Pues mire; habrá de saber  
que están agora diciendo  
que esta noche han de matalle  
con un arcabuz.

PRÍNCIPE. ¿Quién?

NIÑA. Calle,  
que ya se lo voy diciendo.  
Mi padre se lo decía  
al amo.

ARNESTO. Paso, que viene.

PRÍNCIPE. Arnesto, aquí nos conviene  
salir por la posta; guía.

(*Salen el CANCELARIO y LEONARDO.*)

CANCELAR. Señor, ¿dónde tan de paso?

PRÍNCIPE. Ahora bien, pues has venido,  
dame luego ese vestido.

CANCELAR. ¿El vestido?

PRÍNCIPE. En todo caso.  
¡Acaba!

CANCELAR. ¡Señor!

PRÍNCIPE. Villano,  
¿en qué dudas?

CANCELAR. ¿En qué dudo?  
¿Heme de quedar desnudo?

PRÍNCIPE. Bien lo estás de fe, tirano.  
Ponte este mío; quizá  
mudarás con la corteza  
tu infame naturaleza.

CANCELAR. No te entiendo.

PRÍNCIPE. Acaba ya.

(*Truecan ropas y sale GONZALO con una escopeta.*)

GONZALO. Amor, en esta ocasión  
préstame tu brazo fuerte  
para que por yerro acierte  
al blanco de mi traición.  
Tapar quiero el arcabuz,  
que aquí me podré encubrir  
con la sombra, por huir,  
como traidor, de la luz.  
Pero ¡ay, amor! ya me enseñas  
la esperanza y el trofeo  
de mi fe, pues allí veo  
el blanco della y las señas.

(*Dispara y da en el CANCELARIO, y cae.*)

CANCELAR. ¡Ay, que me han muerto!

PRÍNCIPE. ¡Oh, traidor!

¡Ah de mi guarda! Prendelo.

(*Préndenlo.*)

Mataldo; mas no, traeldo  
delante de mí.

CANCELAR. Señor,  
manda que le lleven preso.

El traidor es mi vasallo  
y me toca el castigallo,  
pues me ha tocado el exceso.  
(Este me ha de descubrir  
si no le gano la boca.)

PRÍNCIPE. Alejandro, a mí me toca  
el castigar y punir  
un delito semejante.—  
¿Quién te ha inducido, traidor,  
a matar a tu señor  
estando el suyo delante?

GONZALO. Pues ¿no es el Príncipe?

ARNESTO. No.

GONZALO. ¿Luego el Príncipe sois vos?  
Maravillas son de Dios  
que no las alcanzo yo.  
Si el Cancelario es aquél,  
él mismo se destruyó,  
pues él tus señas me dió  
y agora las veo en él.  
El me ofreció por tu muerte  
a la hija de Leonardo,  
en cuyos amores ardo.  
Pero trocose la suerte,  
y él, como mal caballero,  
tiene, por yerro, en el pecho  
el mismo yerro que ha hecho,  
yo el de la muerte que espero.

PRÍNCIPE. Pues, Alejandro, ¿esto pasa?

¿Esta cena me tratabas?

¿Para ésto me convidabas  
con tu hacienda y con tu casa?

¿A estos palacios vacíos  
de lealtad me habías llamado  
después que ando desterrado  
por tu ocasión de los míos?

¿Esto es lo que me promete  
la amistad que me ofreciste  
cuando a Lugos me escribiste?  
¿Este es el rico banquete,  
o la costosa comida  
a la cual me convidabas?  
Mas bien costosa la dabas,

pues me costaba la vida;  
 pero tú te has atrevido  
 porque sabes que he deshecho,  
 como avestruz, en mi pecho,  
 los yerros que has cometido.  
 Y como desto he quedado  
 hecho a prueba de arcabuz,  
 me dabas, como a avestruz,  
 a comer hierro colado.  
 ¡Ah, ingrato! Dime, enemigo,  
 ¿por qué me das tan mal pago?  
 ¿Tan malas obras te hago?  
 ¿Tan malo soy para amigo?  
 ¿Por qué quieres destruirme  
 si no te ofendí jamás?  
 ¿Qué te he hecho, que aún no estás  
 cansado de perseguirme?  
 ¡Vive Dios! que por justicia  
 te tengo de hacer leal,  
 que te he de dar bien por mal  
 por confundir tu malicia;  
 y así, Alejandro, cobras  
 otro Efestión como aquél,  
 que he de hacer de ladrón, fiel,  
 a poder de buenas obras.  
 Quizá a fuerza de las mías  
 venceré las tuyas malas,  
 que, pues en sangre me iguales,  
 en lo demás bien podrías.  
 Y así, quedas perdonado  
 deste yerro y lo demás,  
 y te perdonara más  
 si más hubieras pecado.  
 Por capitán general  
 de mi guarda irás conmigo;  
 quiero darte por castigo  
 el premio de un hombre leal.  
 Y aunque enemigo cruel,  
 la vida te he de fiar;  
 quizá la sabrás guardar  
 por enseñarte a ser fiel.—  
 Llevalde a curar, Arnesto,  
 y hasta que quede la herida  
 sin peligro de la vida,  
 tendréis el cuidado desto.

ARNESTO. ¿Qué has de hacer deste traidor?  
 PRÍNCIPE. No sé, por Dios; pero, amigo,  
 ¡por Dios! que no hallo castigo  
 contra los yerros de amor.  
 Soltalde de la prisión,  
 que hoy es día de clemencia,  
 y no hay lima de prudencia  
 para hierros de afición.

Yo le doy la libertad  
 y perdono al jardinero  
 por su niña.

GONZALO. Un siglo entero  
 vivas.

LEONARDO. ¡Qué bondad  
 de Príncipe!

PRÍNCIPE. De mi renta  
 a esta niña se le den  
 mil ducados.

ARNESTO. Será bien.

PRÍNCIPE. Ved que queda a vuestra cuenta.  
 Y vos, serrana, a la corte;  
 • conmigo os quiero llevar,  
 porque en ella os pienso dar  
 el marido que os importe.

(*l'anse.*)

### JORNADA TERCERA

(*Salen JACINTO y AURELIO.*)

JACINTO.

Prosigue, amigo,

AURELIO.

Digo, pues, que el Príncipe  
 llamó a Cortes a veinte del pasado,  
 y habiendo allí propuesto con razones  
 dignas de su elocuencia y del buen celo  
 con que emprende esta guerra contra el Turco  
 los concernientes al servicio público  
 desta empresa, salió de acuerdo della  
 se prosiguiese y que los reinos diesen  
 ciertas contribuciones para el gasto.

JACINTO.

¡Gran suceso, por Dios!

AURELIO.

Pues oye un caso  
 de grande admiración. Todos los príncipes  
 que en Transilvania han sido electos, digo,  
 después que Solimán de la corona  
 de Hungría dividió este reino, han sido  
 por elección, que así lo fué su padre  
 Cristóforo, y Estéfano, su tío,  
 que fué electo después rey de Polonia.  
 Pues agora los grandes igualmente,  
 renunciando el derecho que tenían  
 de elegir a sus príncipes, le han dado  
 por sucesión el reino.



JACINTO.

¡ Nueva cosa !

AURELIO.

Tratóse de las paces publicadas  
por parte de Alemania.

JACINTO.

¿ Y se concluyen ?

AURELIO.

Más ; están ya juradas.

JACINTO.

¿ Quién ha sido  
el autor desta guerra y destas paces ?

AURELIO.

Un español famoso, un gran supuesto  
gran hombre de negocios.

JACINTO.

Bien se ha visto  
por los que lleva agora entre las manos.  
Pues ¿ quién le trujo aquí ?

AURELIO.

El Rey de Polonia,  
por maestro del Príncipe ha tres años.

JACINTO.

¿ Es religioso ?

AURELIO.

Sí ; de los que llaman  
Jesuitas aquí, y allá teatinos.  
¡ Grandes hombres !

JACINTO.

Pues ¿ cómo a mí me han dicho  
que no pueden entrar en este reino  
por plemática dél ?

AURELIO.

Un Juan Buecio,  
que gobernó este reino algunos años,  
siendo el Príncipe niño, por consejo  
de otros herejes como él, y aun dicen  
que por cierto interés que le ofrecieron  
los desterró de aquí ; pero ya agora  
el generoso Príncipe les vuelve  
todas sus posesiones mejoradas.

JACINTO.

¡ Gran Príncipe es el nuestro !

AURELIO.

Escucha, escucha,  
que entra la esposa ya de nuestro Príncipe,  
hija del archiduque Ferdinando.  
Verás lo que no han visto humanos ojos.

\* JACINTO.

Veré a lo menos, mi serrana bella,  
que no habrá más que ver después de vella.

*(Salen por orden disparando, y la ARCHIDUQUESA  
y el PRÍNCIPE debajo un palio, y acompañamiento  
y entran.)*

AURELIO. Amigo, ¿ qué te parece  
de nuestra Princesa hermosa ?  
¿ No lo es mucho ?

JACINTO. Es digna esposa  
del que la tiene y merece.  
¡ Bien nuestro Príncipe casa !

AURELIO. Llámase Cristerna, y es  
cristianísima.

JACINTO. ¿ No ves  
que es muy hija de su casa ?  
¿ Cristerna y él Sigismundo ?  
Bien, por Dios, se han conformado.  
Pues así se habrá juntado  
la cristiandad con el mundo.  
Gran pronóstico ha de ser  
de lo que emprendido va  
por cristiano, pues le da  
de su nombre la mujer.  
Pues ved las plantas que son  
la de Austria y Batorea,  
para que luego no sea  
el fruto de bendición.

AURELIO. Ya se va haciendo hora, amigo,  
de acudir a hacer mi guarda.  
Adiós.

JACINTO. Ya yo voy, aguarda,  
a hacer la mía contigo.

*(Vanse. Sale ARNESTO y un BARBERO, y el PRÍNCIPE  
con una carta en la mano.)*

ARNESTO. ¡ Grandes nuevas !  
PRÍNCIPE. Para mí  
yo os juro que no lo son.

ARNESTO. Señor, no tienes razón.

PRÍNCIPE. ¿ No veis me escriben aquí  
que el ejército enemigo  
tomó a Mugacio y Orbeta ? (1)  
Ved cuán apretado está  
el Emperador amigo :

“ Al serenísimo Príncipe y señor nuestro,  
de su teniente general en las fronteras de  
Temesuar y Lipa. Por parabién del dichoso  
suceso que ha tenido la Archiduquesa, mi

(1) Si esta palabra se pronuncia aguda sobra  
una sílaba ; si grave, no hay consonante.

señora, en llegar a sus Estados, tan deseada por ellos, y más por Vuestra Alteza, que mil años la goce, quiero saludarle con otro menos dichoso, que yo tengo. Luego que Su Alteza pasó, habiéndose juntado más de veinte mil turcos para roballa, y no pudiéndolo hacer, acordaron acometer a la Corte de Vuestra Alteza, descuidada con las fiestas de sus bodas. Y teniendo yo noticia deste acometimiento, los aguardé en parte que, sin perder cien hombres nuestros, los hice a todos pedazos. Esta victoria se ha agnado con la presa de Mugacio, en la Austria, la cual tomó el Sinán estos días atrás; y va sobre Viena, y por ser muy inferiores las fuerzas de Alemania a las suyas, la tomará sin resistencia. De Lipa, a 2 de agosto de 1595 años.—*Varbil Jorge.*”

PRÍNCIPE. Capitán, haced alarde.  
Sabad qué gente de guerra  
puedo juntar en mi tierra.  
¡Presto, que se me hace tarde!

ARNESTO. Pues ¿en medio del invierno  
quieres ponerte en campaña?  
No emprendas tan gran hazaña,  
siquiera por buen gobierno  
y por tu reciente estado.  
Que no será empresa cuerda  
que tu nueva esposa pierda  
tan presto su amigo lado.

PRÍNCIPE. Andad, Arnesto, en buen hora,  
que yo no os pido consejo,  
aunque sois soldado viejo,  
sino diligencia ahora.  
Alborotadme la tierra  
al son de cajas.

ARNESTO. Ya voy.

PRÍNCIPE. Celebrad mis bodas hoy  
con instrumentos de guerra.  
Músicas, danzas y sonos  
en ellas no se han de hallar,  
que yo no enseño a danzar,  
sino a romper escuadrones.  
No de otras fiestas me traten,  
que el Príncipe transilvano  
no despidе de la mano  
cañas; sí lanzas que maten.

ARNESTO. Haráse como lo mandas.

(*Vase. Tiénele puesto el BARBERO los paños entre tanto.*)

BARBERO. (Esta es muy buena ocasión  
para entablar mi traición.)

PRÍNCIPE. Y tú, ¿qué haces? ¿En qué andas?  
Dame el espejo.

BARBERO. Ya voy.

(*Dale el espejo y saca una daga.*)

(Nadie parece. ¿Qué aguardo?  
Solo estoy. ¿Qué me acobardo,  
pues [que] puedo y no le doy?)

(*Mira si parece gente y el PRÍNCIPE en el espejo,  
ve que va a dar, y detiéndole el brazo.*)

PRÍNCIPE. ¿Qué es esto, traidor villano?  
¡Ah de mi guarda!

BARBERO. (¿Qué espero,  
que no me maté primero,  
pues tengo con qué en la mano?)

(*Dase con la daga y sale ARNESTO.*)

PRÍNCIPE. ¿Qué haces, hombre? Ten. ¡Oh, suerte  
¡Miserable!

ARNESTO. Pues, señor,  
¿qué hay? ¿Qué es esto?

PRÍNCIPE. Un traidor  
que él propio se dió la muerte  
por no esperar mi clemencia.

BARBERO. Bien dices; mas considero  
que a mis propias manos muero  
por divina providencia;  
que yo a matarte venía  
de los Grandes persuadido,  
que un millón me han ofrecido  
de plata si lo emprendía.  
Y sin advertir mi engaño  
y el tuyo, ciego y perplejo,  
yo propio te di el espejo  
por donde viste tu daño.

PRÍNCIPE. ¿Qué persecución es ésta?  
¡Dios mío y Señor! ¿Qué es esto?  
Hacedme llevar, Arnesto.  
Que allá, sobre lo que resta,  
cielo, si el favor me das  
que puedes, he de emprender  
una hazaña que ha de ser  
prodigio de las demás.  
Hoy eternizo mi nombre.  
Hoy de sus límites pasa.  
Hoy gano para mi casa  
nuevo blasón y renombre.  
Hoy, con lo que pienso hacer,  
he de acabar con mis Grandes;  
que he de ver si son más grandes  
ellos que no mi poder.

Hoy veré, después que reino,  
mi buena o mala fortuna,  
porque he de acabar a una  
con ellos o con mi reino.  
Hoy a muerte los condeno  
sin descubrir el ensayo  
a nadie, porque dé el rayo  
primero que se oiga el trueno.  
Quiero guardar el secreto  
por el daño que resulta,  
que lo que llega a consulta  
no puede llegar a efeto.

*(Vase. Salen el MARQUÉS, CANCELARIO, CONDE y el GENERAL.)*

CANCELAR. ¿Qué hace el Príncipe? ¿Qué aguarda si ha de salir hoy a misa? [da,

GENERAL. Agora va muy de prisa toda su gente de guarda. Imagino que a eso van.

CANCELAR. ¿Ya no es hora de salir?

GENERAL. Quiérela en público oír, por ser día de San Juan, al lado de su Cleopatra.

MARQUÉS. Así saldrá muy profano donde le bese la mano el vulgo que lo idolatra.

CONDE. ¿Deso os espantáis, Marqués? Alguno que está a mi lado, no sólo se la ha besado, pero hoy le besa los pies.

CANCELAR. Bien decís, Conde, por Dios. Lo que es la mano, confieso que hoy en día se la beso; pero cortádsela vos.

CONDE. Eso es lo que yo quería, si el diablo quisiese ya.

GENERAL. Pues algún día querrá.

CANCELAR. ¿Cuándo ha de ser ese día?

MARQUÉS. El de todos.

GENERAL. Ved que sale.

MARQUÉS. ¿Quién viene con él?

GENERAL. Arnesto.

Su Acates.

MARQUÉS. Gran supuesto.

Basta; que éste priva y vale.

*(Sale el PRÍNCIPE con una carta en la mano, y ARNESTO y un PORTERO y un PAJE.)*

PRÍNCIPE. Aguardaréis a la puerta desta sala, y juntamente tendréis a punto la gente

para cuando os sea abierta. Pero cuando entréis por ella esta carta habéis de abrir y obedecer y cumplir lo que os mando hacer en ella.

ARNESTO. Desde luego la obedezco, y, como leal, prometo, de cumplirla con efeto.

*(Vase.)*

PRÍNCIPE. Yo lo creo y lo agradezco.— ¿Qué es del portero?

PORTERO. Aquí está, a tus pies.

PRÍNCIPE. Cerrad las puertas. Para que estén abiertas cierto aviso se os dará. Cuando este paje os hiciere señas con un lienzo blanco, daréis luego el paso franco al que a la puerta estuviere. ¿Estáis bien en ello?

PORTERO. Estoy muy en el caso.

CANCELAR. ¿Qué espera Su Alteza, si piensa ir fuera?

GENERAL. Celebrar la fiesta hoy.

PRÍNCIPE. ¿No es hoy la Degollación del Bautista?

MARQUÉS. Señor, sí.

PRÍNCIPE. ¿Huélganla, Marqués, aquí?

MARQUÉS. Muchos por su devoción. Pero de mí sé decir que lo tengo por aciago después que me dijo un mago que en tal día he de morir.

PRÍNCIPE. ¿Eso os dijo? Bien podría ser ello así.

MARQUÉS. Ya por hoy pienso que seguro estoy.

PRÍNCIPE. Aún no se ha pasado el día. ¿Qué fuera veros morir degollado como el Santo, hoy que es su día?

MARQUÉS. Otro tanto de César se oyó decir; que contaba, como yo, el día por acabado, y aquel día, en el Senado, a puñaladas murió.

PRÍNCIPE. Pues hoy, por mi devoción y porque a mí me conviene he de hacer fiesta solene

el de la Degollación.  
Quiero celebrar el día  
en que el Bautista perdió  
su gran cabeza, aunque yo  
pierda, por ello, la mía.

MARQUÉS. Pues ¿por eso has de perdella?

PRÍNCIPE. Si el Santo, por la verdad,  
perdió la suya, mirad  
qué haré yo por defendella.

(Sale el PORTERO.)

PORTERO. Los soldados que llegaron  
de Siculia con tu Alteza  
están en la fortaleza.

PRÍNCIPE. ¿Quién los metió?

PORTERO. Ellos entraron.

MARQUÉS. ¿Sin más orden ni concierto  
se entraron desa manera?  
Manda que se salgan fuera,  
no hagan algún desconcierto  
en tu palacio, que están  
sin pagas.

PRÍNCIPE. Callad, Marqués,  
que como esa gente es  
tan católica, entrarán  
a oír misa.

GENERAL. Es invención  
de soldados.

PRÍNCIPE. Callad vos,  
hermano; ayúdeles Dios;  
gocen de su devoción.

GENERAL. Cada día han de tener  
con eso más libertad.

PRÍNCIPE. Digo que decís verdad;  
pero ¿qué se puede hacer?  
Ya están dentro, y aun yo estoy  
de modo que, aunque quisiera,  
ya no podré salir fuera  
de mi palacio por hoy.

GENERAL. ¿Qué sientes, señor?

PRÍNCIPE. Me siento  
muy cargada la cabeza.

MARQUÉS. Pues quédese Vuestra Alteza  
recogido en su aposento.

PRÍNCIPE. Así lo pienso hacer.  
Adiós.

CONDE. El Señor te guarde.

PRÍNCIPE. Ya veis, amigos, que es tarde.  
Mañana me podréis ver;  
aunque no sé si podréis,  
que mañana sabe Dios  
si me veréis, Marqués, vos.

MARQUÉS. Pues ¿por qué no?

PRÍNCIPE. ¿Qué sabéis?

(Vase.)

MARQUÉS. Picado estoy, y no poco.  
de que el Príncipe al salir  
—el Conde quise decir,  
perdonad si me equivoco—  
dijese que no sabía  
si mañana le veré,  
habiendo antes dicho que  
ha de celebrar el día  
del Bautista degollado.

¿Qué quiso decir en esto?

GENERAL. Paso, Marqués, que entra Arnesto.  
Hablad quedo.

(Sale ARNESTO abriendo una carta.)

ARNESTO. ¿Quién le ha dado  
al Príncipe un parecer  
tan malo y tan peligroso?  
Bien se llama prodigioso,  
pues tal se atreve a emprender.  
Catorce Grandes Su Alteza  
manda prender, y cualquiera  
es tan grande, que pudiera  
competir con su grandeza.  
Esta es la mayor hazaña  
que él ha emprendido, supuesto  
el peligro en que se ha puesto  
con el Turco.

MARQUÉS. El nos engaña  
con la verdad.

GENERAL. Verdad es;  
pero bajeza y error  
pensar que él tendrá valor  
para atreverse al Marqués.

CONDE. ¿Quién se atreverá a quien vale  
por todos?

MARQUÉS. Quien se ha atrevido  
al Turco, quien lo ha vencido  
y quien con todo se sale.

GENERAL. ¿Qué importa? Que estoy yo aquí.  
¿Qué es, Arnesto?

ARNESTO. ¡Oh, señor mío!

GENERAL. ¿Es carta de desafío?

ARNESTO. Estoy por decir que sí.

GENERAL. Pues tendríisme a vuestro lado  
cuando me hayáis menester.

ARNESTO. ¿Cómo os podré yo tener,  
si sois el desafiado?

GENERAL. ¿Yo?

ARNESTO. Vos.



GENERAL. Pues ¿no me diréis  
quién es el contrario fiero?

ARNESTO. Dadme esa espada primero.

GENERAL. ¿Qué decís?

ARNESTO. Que me la deis,  
que os importa.

GENERAL. Aunque me importe,  
esa es desvergüenza harta.

ARNESTO. Sabed que trae esta carta  
catorce vidas de porte,  
y la una es vuestra.

GENERAL. Digo  
que estoy por cobrarla yo  
de vos con ella.

ARNESTO. Eso no;  
que traigo gente conmigo,  
que si fuera menester  
os quitarán del lado  
y os llevarán mano atado  
si por fuerza se ha de hacer.  
Daos luego a prisión.

GENERAL. ¿Yo, preso?

¿A quién?

ARNESTO. A mí.

GENERAL. ¿Quién sois vos?

ARNESTO. El Rey.

GENERAL. ¿El Rey? ¡Vive Dios,  
que ha perdido el pobre el seso,  
y por eso no lo he muerto!

ARNESTO. Bien puedo decir que soy  
el Rey, pues me ha hecho hoy  
su Ministro.

GENERAL. ¿Eso es cierto?

ARNESTO. Como vos sois General.  
Obedeced esa firma  
si conocéis quien la firma.

GENERAL. Conózcola, por su mal.

ARNESTO. Rendid las armas.

GENERAL. ¡Villano!

¿Tal has osado decir?

¿Las armas se han de rendir  
que han estado en esta mano?

¿Una espada que ha vertido  
por esta patria y por él  
arroyos de sangre infiel,  
se rinde así a un mal nacido?

MARQUÉS. ¡Muera! Aquí estamos nosotros.

ARNESTO. Marqués, ya no es tiempo deso;  
vos también habéis de ir preso.

CONDE. ¿El, preso?

ARNESTO. Y todos vosotros.  
¡Aquí del Rey!

CONDE. No alteréis  
el palacio y la ciudad,  
a quien dé la libertad.

ARNESTO. ¡Favor al Rey!

MARQUÉS. No hallaréis  
favor hoy, sino enemigos.

(Sale la GUARDA o gente de guerra.)

PRIMERO. ¿Quién pide favor aquí?

ARNESTO. Yo.

GENERAL. No, sino yo.

ARNESTO. Pues a mí  
me lo habéis de dar, amigos.

SEGUNDO. Pues ¿contra tu General  
pides, Capitán, favor?

ARNESTO. Este os lo dirá mejor,  
que es del Príncipe.

GENERAL. No hay tal.

(Dale a un SOLDADO la carta y léela.)

“Arnesto, capitán de mi guarda, prended  
los cuerpos del Marqués, del General y del  
Conde de Alba, del Cancelario, del Senescal,  
de Eufemiano, de Federico, de Benedicto, de  
Pero Chendi, de Jorge Bucio, de Alberto, de  
Ambrosio, de Jacob, de Zapolía y del Presi-  
dente, y si se os defienden mataldos luego.—  
*Yo el Príncipe.*”

ARNESTO. ¿Qué decís?

PRIMERO. Que la ponemos  
encima de las cabezas,  
y que saldrán hechos piezas  
todos o presos.

SEGUNDO. ¿Qué hacemos?

Mueran o ríndanse luego.

MARQUÉS. ¿Qué hacéis, canallas?

ARNESTO. Mataldos.

GENERAL. ¡Oh, Capitán! Reportaldos.  
Ya somos presos. ¡Reniego  
de quien os dió tantos bríos!  
¿Quién os dió, villano, a vos  
tanto orgullo? ¡Aquí de Dios!

ARNESTO. Mis servicios.

GENERAL. ¿Y los míos?

¿Prémianse con esto hoy?

¡Traidor!

ARNESTO. ¿Traidor me llamáis?

Como quien sois vos habláis,  
mas no como quien yo soy.  
¿Queréis saber si lo he sido?  
Que hoy subo, por ser leal,  
las gradas de general

que vos habéis descendido.

GENERAL. ¡Mentís!

ARNESTO. ¡Ataldo!

GENERAL. ¡Villano!

atado me has de llevar  
porque haya que desatar  
otro nudo gordiano.

(*Llévanlos, y sale el PRÍNCIPE.*)

PRÍNCIPE. Si hoy, Bautista, plato hecistes  
de vuestra cabeza a Dios,  
yo os daré catorce a vos  
por una que vos [le] distes.  
El diezmo, sin duda alguna,  
os pago como a Dios mismo,  
y aun más os pago que diezmo  
si os doy catorce por una.

Y pues en algo os imito,  
dadme vuestra ayuda vos,  
pues por la honra de Dios  
si vos la dais, yo las quito.  
Ya esto es hecho.

ARNESTO.

PRÍNCIPE. ¿Dónde están?

ARNESTO. En la antecámara, y vengo  
a saber, señor, si tengo  
de hacer algo.

PRÍNCIPE. Capitán.

ARNESTO. Príncipe.

PRÍNCIPE. Quiérolos ver.

Sacaldos.

ARNESTO. A quien deseas  
castigar nunca le veas  
la cara, si puede ser.

(*Vase ARNESTO.*)

PRÍNCIPE. Acabad, quitaos allá;  
traeldos a mi presencia,  
que no es tiempo de clemencia,  
que soy basilisco ya.—  
Si vos, mi Dios, algún día  
lo fueres de la venganza,  
con razón tendré esperanza  
que permitiréis la mía.  
Y si lo sois de las nuestras,  
bien os podré suplicar  
que me ayudéis a vengar  
mis injurias y las vuestras.

(*Sale ARNESTO con los presos todos.*)

MARQUÉS. Príncipe invicto.

PRÍNCIPE. ¡Ah, traidor!

¿Ya soy Príncipe?

MARQUÉS. Pues no.

PRÍNCIPE. ¿No he sido hasta agora yo  
sino conde de Bator?  
Tienes razón, y no poca.  
Bien dijiste que ya soy  
el Príncipe, aunque hasta hoy  
no lo he sido, de tu boca.  
Firma esta carta.

MARQUÉS. ¿Mi firma  
te es de importancia?

PRÍNCIPE. Mas quiero  
que se la leáis primero  
porque sepa lo que firma.

(*Lee ARNESTO la carta.*)

“Yo el Marqués y Alcaide de la fortaleza  
de Torda, mando a mi Teniente de Alcaide  
della y a todos los demás fortalezas y Alcai-  
des que están a mi cuenta de mis Estados y  
de los del Príncipe, mi señor, que vista ésta  
hagáis entrega dellas al capitán o capitanes  
que con esta mi cédula, firmada de mi nom-  
bre, seáis requeridos.”

PRÍNCIPE. Firma agora, y las demás  
que por este estilo van,  
los demás las firmarán.

ARNESTO. Hoy, Príncipe, has hecho más  
que hicieras en conquistar  
la redondez desta bola.  
Y así, en esta hazaña sola,  
dos cosas se han de alabar:  
tu corazón invencible,  
jamás vencido y domado,  
con que agora has acabado  
de allanar un imposible,  
y la industria que has tenido,  
siendo tan mozo, en prender  
catorce Grandes que ayer  
te tuvieron oprimido  
y aun cuasi desheredado  
del reino.

PRÍNCIPE. Ayúdame el cielo,  
quizá por premiar el celo  
con que esta empresa he tomado  
por nuestra fe solamente.

GUARDA I.<sup>o</sup> Ya están firmadas las cartas.

PRÍNCIPE. Pues será bien que te partas  
con ellas y con la gente  
que te pareciese a ti  
a tomar la posesión  
desas fuerzas.

(1) No hay rima perfecta entre “diezmo” y  
“mesmo”.

ARNESTO. Es razón  
que todas estén por ti.  
MARQUÉS. ¡Ah, cielo!  
ARNESTO. Partirme quiero.  
PRÍNCIPE. Aunque me importa infinito,  
quiero daros por escrito  
lo que habéis de hacer primero.  
(*Bájase a un bufete y escribe.*)  
MARQUÉS. ¿Qué os parece? Con qué industria  
las fuerzas nos ha quitado  
del reino.  
GENERAL. Estoy admirado  
del suceso.  
CONDE. Dios le industria,  
o algún demonio le engaña.  
CANCELAR. Este español.  
GENERAL. Antes no,  
que ha días que se partió  
por embajador a España.  
MARQUÉS. Si las fuerzas de su tierra  
por engaño me ha quitado,  
las del alma me ha dejado,  
con que pienso hacelle guerra.  
PRÍNCIPE. Poned en ejecución  
lo que os mando aquí. Escuchá,  
capitán.

(*Háblale al oído.*)

ARNESTO. Señor, no habrá  
descuido ni dilación.

(*Vase el PRÍNCIPE, y luego ARNESTO les lee a los presos su sentencia.*)

“Hallo, según lo que me consta de lo escrito y procedido contra el Marqués y consortes, haber cometido crimen de lesa majestad, y que por ello deben de ser punidos y castigados, y que debo de condenar, y condeno al sobredicho Marqués y los demás cómplices en su delito a que les sean cortadas las cabezas por detrás como a traidores escandalosos y rebeldes, y sus estados vuelvan a incorporarse en la corona y patrimonio real, y los demás bienes quiero que estén en depósito para que sean repartidos entre aquellos que más fielmente me sirviesen. Así lo pronuncio y mando por esta mi sentencia definitiva, pronunciada y escrita de mi mano. En mi palacio, en 29 de septiembre (1) de 1595.—*Yo el Príncipe.*”

(1) El original dice 24 de septiembre; pero la Degollación es el 29.

ARNESTO. ¿Qué decís?  
MARQUÉS. Que de mi parte  
la consiento, que es forzosa  
mi muerte. Sola una cosa,  
capitán, quiero rogarte.  
Que al Príncipe, mi señor,  
le digas que la consiento,  
y que muero muy contento  
degollado por traidor,  
pues lo he sido y lo confieso.  
ARNESTO. Y a vos, ¿Conde?  
CONDE. Que soy  
católico, y muero hoy  
con esta fe que profeso.  
CANCELAR. Yo obedezco la sentencia,  
y también quiero rogarte  
que le digas de mi parte,  
cuando estés en la presencia  
del Príncipe, mi señor,  
que muriera consolado  
si no me hubiera quitado  
el estado y el honor,  
que esto me quita el juicio  
tras la muerte que pretendo.  
Esa hija le encomiendo  
que allá tiene en su servicio,  
que, pues, queda en su poder,  
por propia suya la elija,  
y no mire que es mi hija,  
sino que es pobre y mujer.  
ARNESTO. ¿Esa es Nice?  
CANCELAR. Inés se dice.  
Que, como no me he casado,  
por los montes la he criado  
con ese nombre de Nice.  
Esta es la que me atormenta,  
que, aunque bastarda, la hiciera  
mi legítima heredera;  
mas ya lo es de mi afrenta.  
PORTERO. Su Alteza te manda, Arnesto,  
que luego, sin dilación,  
pongáis en ejecución  
su sentencia.  
GENERAL. Pues ¿tan presto?  
Apelo de su rigor  
a su clemencia.  
PORTERO. Acabá,  
que os está aguardando ya  
el verdugo y confesor.  
Tal está Arnesto, que llora  
sin poderme responder.  
MARQUÉS. Amigos, ¿qué se ha de hacer?  
Vamos a morir, que es hora.

Mostrad ahora aquí, hermanos,  
esas fuerzas juveniles,  
y pues vivimos gentiles,  
vamos a morir cristianos.

*(Vanse todos. Salen dos GRANDES del reino.)*

PRIMER GRANDE.

Basta que anda el palacio alborotado,  
lleno de confusión y de hombres de armas.

SEGUNDO GRANDE.

¿Qué será la ocasión?

PRIMER GRANDE.

Dicen algunos,  
según de paso oí en unos corrillos,  
que está preso el Marqués; y aun más se dice,  
que lo han de degollar antes de una hora,  
y con él trece Grandes que están presos.

SEGUNDO GRANDE.

Es disparate imaginar que el Príncipe  
hará justicia del Marqués ni de otro  
de menos gravedad que él.

PRIMER GRANDE.

¿Por qué causa?

No conocéis al Príncipe.

SEGUNDO GRANDE.

Conozco

que es invencible y prodigioso, y tiene  
ánimo para todo: si tuviera  
así poder como valor y esfuerzo.

PRIMER GRANDE.

Grandes fines prometen sus principios.  
No sé más de que es mozo temerario,  
y fácilmente emprende cualquier cosa.

*(Salen otros dos GRANDES.)*

TERCER GRANDE.

Señores, ¿qué hay de nuevo, que nos manda  
juntar en su palacio nuestro Príncipe?

CUARTO GRANDE.

Convidarnos a ver una corona  
que dice que está haciendo de diamantes,  
tan costosa, que príncipe o monarca  
no se la pone tal en la cabeza.  
Y hallamos puesto en armas su palacio,  
que todo cuanto encuentro en él son lutos,  
murmillos, confusión, miedo y silencio.

*(Sale ARNESTO.)*

Pero ya sale Arnesto.

ARNESTO.

Transilvanos,  
la corona que el Príncipe hoy ha hecho,  
a la cual os convida agora, es ésta.

*(Córrese una cortina y parece el PRÍNCIPE en su trono real, en una mano una espada desnuda y en la otra un Cristo, y encima de la cabeza medio arco hecho de catorce cabezas.)*

Estos son los diamantes que le ha puesto.  
labrados con la sangre de catorce  
Grandes. Mirad si ha sido bien costosa,  
que se labró con sangre tan hidalga.  
Catorce son las piedras; pero faltan,  
para que sea corona enteramente,  
las que señala el círculo redondo.  
Por esto todo el mundo abra los ojos.

*(Córrese la cortina y vase, y quedan los GRANDES mirándose unos a otros.)*

PRIMER GRANDE.

¿Qué os parece, señores, desta hazaña?

SEGUNDO GRANDE.

Que es dignamente suya.

TERCER GRANDE.

¿Qué monarca,  
qué príncipe, qué rey, de quién se cuenta  
castigo semejante?

CUARTO GRANDE.

De ninguno,  
sino de nuestro Príncipe invencible.

PRIMER GRANDE.

Que un mozo sin edad y sin consejo,  
sin favor de ninguno, sí del cielo,  
que debe ser, sin duda, el que le ayuda,  
haya tenido ánimo y prudencia  
para emprender y ejecutar su intento.  
¡Por Dios, que estoy absorto, no lo entiendo!

SEGUNDO GRANDE.

Señores, lo que importa es el silencio.  
Juicios son de Dios. Vamos, señores,  
que suelen pagar justos por traidores.

*(Vanse. Salen la ARCHIDUQUESA y el PRÍNCIPE.)*

ARCHID. En peligro está mi Estado  
si tan adelante pasa  
el Sinán.

PRÍNCIPE. No os dé cuidado,  
que, pues que habemos echado  
los enemigos de casa,



vos me habéis de perdonar,  
aunque mi ausencia no os cuadre,  
mientras voy a castigar  
al tirano que va a echar  
de la suya a vuestro padre.  
Hoy me parto en este día  
a la Valaquia. Decí,  
esposa y señora mía,  
¿no estaré mejor allí  
que no en vuestra compañía?  
Allí, donde al Turco rompa,  
que con Mugacio cobró  
nuevo brío, orgullo y pompa,  
donde le haga perder yo  
la vanidad de su trompa.  
Allí, do viniendo a brazos  
con un escuadrón formado  
los haga a todos pedazos,  
y do estaré más honrado,  
Princesa, que en vuestros brazos.  
Cese el ejercicio vil  
de justas fiestas, que todas  
son del trato mujeril.  
Bastan seis días de bodas,  
que para mí son seis mil,  
y considerad, señora,  
que por esposa os han dado  
de un Príncipe que os adora;  
pero no lo sois agora  
sino mujer de un soldado.  
Empezá a tener paciencia.

ARCHID. Tendréla más de lo justo,  
si he de hacer en vuestra ausencia,  
por sólo un día de gusto,  
cinco mil de penitencia.  
Pero si es la brevedad  
con que vuestra alteza parte  
mucha, no es mucha, en verdad,  
que siente el alma su parte,  
pues se parte la mitad.  
¿Y luego queréis partiros?

PRÍNCIPE. Mañana no estaré aquí.

ARCHID. ¡Ay, quién pudiera seguirlos!  
Pero os seguirán por mí  
las postas de mis suspiros,  
que las correrán con vos. (1)

PRÍNCIPE. Mirad que habemos de ser

una voluntad los dos,  
y me habéis de obedecer,  
porque así lo manda Dios.  
Y os mando por obediencia,  
y por Dios, que así lo ordena,  
que os consoléis en mi ausencia  
y que desechéis la pena,  
so pena de inobediencia.  
¿Haréislo así?

ARCHID. ¿Quién lo duda?

Yo lo obedezco y me animo,  
que es bien que tu alteza acuda  
al emperador, mi primo,  
que habrá menester ayuda.  
No se diga que mudó  
de intentos con el estado,  
o que tu alteza perdió  
parte del honor ganado  
el día que me cobró.

(*Suenan tiros y sale NICE.*)

PRÍNCIPE. ¿Qué ruido es éste?

NICE. Acuda  
vuestra alteza a una azotea,  
que un ejército, sin duda,  
entra en orden de pelea  
por el palacio.

PRÍNCIPE. ¿En mi ayuda?

NICE. El Papa Clemente invía  
su ejército y su legado.

PRÍNCIPE. Que aguardo para este día.  
Pero ¿cómo no me han dado  
aviso de que venía?  
Saliera de la ciudad  
a recebillo al camino,  
que debo a Su Santidad  
mucho favor y amistad.

ARCHID. Es padre y Clemente digno.

(*Sale el NUNCIO con su gente en orden, y tras un estandarte, unas armas y un estoque.*)

NUNCIO. Serenísimo señor,  
habiendo Clemente octavo,  
digno sucesor de Pedro,  
por gracia de Dios Vicario  
de su Iglesia militante,  
en el Colegio romano,  
con todos los cardenales  
y con los demás prelados  
que asisten a sus consejos,  
muchas veces consultado  
sobre la conservación  
dése y los demás Estados

(1) En el original están así estos versos:

ARCHID. Ay, quién pudiera seguirlos  
pero seguirlos an por mí  
las postas de mis suspiros  
que las corren por vos.

del griego Imperio que están sujetos al Otomano, haciendo para ello instancia con los príncipes cristianos a que olvidando los propios venguen los ajenos daños. Pero visto el poco efeto que en los pechos obstinados de algunos príncipes hacen sus cartas y sus legados, acude para esta guerra con dos mil italianos, y el gran Felipo de España ofrece, para sus gastos, puestos dentro de Venecia, ochocientos mil ducados; que su majestad católica, por estar muy empeñado con las guerras que sustenta en Flandes, con sus vasallos, en Ingalatierra y Francia, su franca y piadosa mano no puede alargarte más, como suele en tales casos. Armaos con estas armas, que, aunque no son del Troyano, vienen con las bendiciones de nuestra Iglesia, que es claro, que son más fuertes que esotras que se hicieron por encanto. Este estoque he de ceñiros, que en el altar de Santiago, Patrón de España, os bendijo en su mismo día un prelado. Recebid este estandarte que el Pontífice romano os le invía, y yo os lo pongo en su nombre con mi mano sobre esos hombros de Alcides, y pues vos lo sois, llevadlo, que bien habéis menester ser más fuerte que el Tebano, porque pesa como cruz, que en ser cruz dije trabajo. Armaos de cruz y fe, agora que estáis armado, que en esta señal venció Constantino y luego Heraclio, don Alonso de Castilla, y antes Tito Vespasiano. Proseguid, Godofre nuevo, las empresas del pasado, y vuelve a templar Sión

los instrumentos colgados, porque canten en su día lo que han llorado en mil años.

*(Toma el PRÍNCIPE el estandarte y dale una vuelta)*

PRÍNCIPE. Yo los recibo y prometo, por la fe de que me armo para esta guerra que emprendo, de no alzar della la mano ni por la vida que temo, ni por la muerte que aguardo, ni por el poder que tiene, que es infinito, el contrario, ni por todas las riquezas que me ofrecen sus primados, y de asistir de continuo el invierno y el verano por mi persona en la guerra, en las batallas y asaltos, haciendo en ellas oficio de capitán y soldado, y acometer el primero, en el muro y en el campo, a los peligros mayores, y a los encuentros más arduos, sin reservar mi persona del peligro del trabajo, del fuego, del frío, del agua, de la hambre, del cansancio, hasta que Constantinopla quede por el suelo llano y libre toda la Europa del yugo infame otomano, y de proseguir la guerra con la fuerza de mis brazos, con la sangre de mis venas y con la de mis contrarios, hasta que Jerusalem quede libre y Dios vengado.

*(Sale JACINTO y detiéndenlo los GUARDAS.)*

GUARD. 1.º Paso. ¿Dó vas? Ten allá.

GUARD. 2.º Picalle fuera mejor.

JACINTO. Con más paciencia, señor, que a mí se me acaba ya, y si vengo a no tenella y a descomponerse el Guarda, le quitaré la alabarda y le molere con ella.

PRÍNCIPE. ¿Qué es eso? Prendelde.

JACINTO. Guarte.

Un cautivo soy que vengo de Constantinopla, y tengo

ciertos avisos que darte;  
vengo a servirte con ellos  
y con mi persona. Hoy  
tu vasallo, señor, soy,  
lo demás díganlo ellos,  
y arriéndeme la ganancia  
si tan bien les fué conmigo.

PRÍNCIPE. Sólo en esto he visto, amigo,  
que eres hombre de importancia.—  
Un arcabuz podréis darle,  
que ha de ser un gran soldado.

JACINTO. En mi vida lo he tirado.

PRÍNCIPE. Yo te mostraré a tiralle.  
Tómale, y con buen donaire,  
el pie atrás, la mano aquí,  
ponle con esotra así  
y dispárale en el aire.

(Dispara, espántase y suéltalo.)

JACINTO. ¡Oh, pesia tal, con el arte,  
que me ha quemado la cara!  
Tomalde allá, que dispara  
también por esotra parte.

PRÍNCIPE. ¿Tan poco te satisfizo?

JACINTO. (¿Vos os llamáis arcabuz?  
Dende hoy os hago la cruz,  
como al demonio que os hizo.)

ARCHID. Llévalo, no te acobardes.

JACINTO. Cargue con él quien lo gasta,  
que a mí este leño me basta,  
que esa es arma de cobardes.

(Vanse. Sale SINÁN, bajá, solo.)

SINÁN. No se prosiga la guerra;  
quédese agora en Mugacio,  
que yo volveré despacio  
a destruir esta tierra.  
Que este Transilvano fuerte,  
que tiene el mundo admirado,  
me escriben que ha condenado  
catorce Grandes a muerte,  
en los cuales estribaba  
la importancia de poner  
a Viena en mi poder,  
por quien yo me gobernaba.  
Adelántese Atuán  
el Cigala, y tenga cuenta  
lo que el Transilvano intenta  
en favor del Alemán.  
¡Alto! Toca a recoger  
y marche el campo hacia Buda,  
porque dende allí se acuda  
donde fuera menester.

(Sale FERRAD.)

FERRAD. Gran Visir, fuerte Sinán,  
¿qué haces aquí tan despacio?  
conclúyase con Mugacio  
las guerras del Alemán,  
y acude a Valaquia; marcha,  
que el Transilvano atraviesa  
sus montañas muy de priesa  
pisando la helada escarcha.

SINÁN. Ferrad, ¿quién te persuadió  
a que sale el Transilvano  
contra la Valaquia?

FERRAD. Es llano.

SINÁN. No lo hallo muy llano yo.  
Un hombre mozo que ayer  
se casó a gusto, Bajá,  
¿quieres que así deje ya  
el lado de la mujer?  
Y siendo ya la mitad  
del invierno, ¿ha de creerse  
que un Príncipe ha de ponerse  
así en campaña? ¡Ah, Ferrad!  
¿Y travesar las montañas  
de la Valaquia, tan breve,  
cubiertas de escarcha y nieve?  
Mira, Ferrad, que te engañas,  
porque yo no me persuado  
sino que a tan gran error  
te ha persuadido el temor  
que al Transilvano has cobrado.

FERRAD. Bien conoces, general,  
quién es este mozo altivo,  
pues a lo que te apercibo  
te persuades tú tan mal.  
Que en solas dos ocasiones  
que he tenido con él yo,  
en la una me abrasó  
más de quinientos barcones,  
que con trabajo y afán  
sobre el Danubio, mi gente,  
te había hecho una puente  
por do pasases, Sinán.  
Y ahora Jorge Brabil,  
general de sus Estados,  
con sólo seis mil soldados  
me degolló veinte mil.  
Y este capitán que dice  
no tiene manos ni pies,  
porque es estugafotulés (1)  
el capitán que lo rige.  
Y así el Príncipe, animoso,

(1) Así en el texto original.

sin esperar ni atender  
a la reciente mujer  
ni al invierno riguroso,  
nieves, aguas, tempestades,  
montes, fosos, barbacanas,  
ha hecho fáciles y llanas  
todas sus dificultades.  
Y con su campo porfía  
subir los montes, Sinán,  
que entre la Valaquia están  
guindando la artillería.

SINÁN. ¿Que el Transilvano se ha puesto  
cuasi en medio del invierno  
en campaña? ¡Dios eterno,  
no puedo entender qué es esto!  
¿Duermes, Mahoma? ¿Es posible  
lo que me dices? Marchá.  
Prodigioso es ¡por Alá!  
este Príncipe invencible.  
¡Ea! ejército famoso,  
que vamos contra soldados  
regidos y gobernados  
de un capitán prodigioso.

*(Vanse. Salen el PRÍNCIPE y ARNESTO, soldados.)*

PRÍNCIPE. No reparéis en agüeros,  
que no los hay para mí,  
que aunque vistes que caí  
yo sé que sabré teneros.  
Descuidéme y tropecé,  
no es mal agüero de guerra,  
pues que me abraza la tierra  
cuando en ella pongo el pie.

ARNESTO. Antes ha sido, señor,  
el escándalo, de modo  
que está el ejército todo  
con harta pena y temor.

PRÍNCIPE. Pues ¿de quién tienen recelo?

ARNESTO. Dicen que apenas te viste  
en la llana, cuando diste  
con el caballo en el suelo.

PRÍNCIPE. Antes, amigo, la tierra  
me ha recibido de paz,  
pues me da a besar su faz  
cuando le vengo a dar guerra.

*(Sale el NUNCIO.)*

NUNCIO. Aquella águila que ayer  
destas montañas bajó  
y en tu tienda se sentó  
lo mismo volvió hoy a hacer.

PRÍNCIPE. ¡Por Dios, que tiene misterio!

NUNCIO. Sí es pronóstico, señor,

que has de ser emperador,  
que águila promete imperio.

PRÍNCIPE. ¿Veis cómo el cielo señala?

NUNCIO. Un imperio no os dé pena.

PRÍNCIPE. Esotra señal es buena,  
que ésta no diréis que es mala.  
¿Quédaos en qué reparar?

ARNESTO. Antes no hallo reparo,  
pues donde quiera que paro,  
después que acabó de entrar  
en la Valaquia, tu campo,  
todo es vientos, remolinos,  
aguas, nieves, torbellinos,  
que me hacen andar a escampo.  
Y tu gente, sin consuelo,  
dice que es de Dios la ira,  
y que son rayos que tira  
contra tu ejército el cielo.

PRÍNCIPE. Antes, no, [que] de alegría  
de vernos ya en este suelo,  
nos hace la salva el cielo  
con toda su artillería.

ARNESTO. Arrímate a aquel laurel,  
que no estás seguro aquí  
de algún rayo, si es así  
que no hiere rayo en él.

PRÍNCIPE. Dejadme solo un momento,  
que a un laurel pienso arrimarme,  
que sabrá mejor guardarme  
del agua, del rayo y viento.

*(Vanse todos y el PRÍNCIPE queda solo, y pónese de rodillas.)*

PRÍNCIPE.

Paloma simple, sin la hiel nociva  
de aquella original culpa primera,  
que en la serenidad más verdadera  
vuelve con ramo de sagrada oliva.

Iris hermosa en quien con llama altiva  
el resplandor del padre reverbera  
puro cristal y sana viridiera  
por quien del Sol entró la luz más viva.

Alba del Sol de Dios, tras quien se mira  
salir al mundo el Sol que el sumo Padre  
fijó en el cielo de su excelsa diestra,  
si de la airada con que rayos tira  
nada hay seguro, Vos, que sois su Madre,  
sed el laurel de la defensa nuestra.

*(Parece un fuego en lo alto, y dice el NUNCIO de adentro sin salir afuera, yéndose el fuego extendiendo adelante.)*

NUNCIO. ¡Milagro, milagro, Arnesto!

PRÍNCIPE. Pero ¿qué luz es aquella,



pues no es cometa ni estrella,  
ni del sol, que ya se ha puesto?  
Fuego es, que se va extendiendo  
a la parte del real  
contrario. Nueva señal  
de prodigios. No lo entiendo.

(Sale el NUNCIO.)

NUNCIO. No podré tener sosiego  
hasta avisarle.

PRÍNCIPE. ¿Qué es?

NUNCIO. Príncipe ilustre, ¿no ves?

PRÍNCIPE. ¿Decís, monsignor, el fuego?  
Eso estoy mirando yo,  
y no estoy poco admirado  
del portento.

NUNCIO. ¿No has mirado  
cómo al punto que se vió  
cesó la tempestad luego?

ARNESTO. ¿Qué presagio puede ser?

PRÍNCIPE. ¿No habéis echado de ver?

ARNESTO. ¿Dice vuestra alteza el fuego?  
Todos lo hemos visto ya.

Vos ¿qué sentís deste agüero,  
que sois notable agorero?  
Que pues que fuego nos da  
el cielo, que prosigamos,  
que fuego señala fuego  
con que ha de abrasarse luego  
que al real acometamos,  
porque con esta señal  
todo el campo se ha animado.

PRÍNCIPE. Estáis bien certificado  
¿a qué parte está el real?

ARNESTO. Junto a Tergovisto está,  
en un gran llano que viene  
hasta el Danubio, do tiene  
hecha una puente el Bajá.

PRÍNCIPE. Pues ¿cómo estando tan junto  
no hace a nuestro alojamiento  
ningún acometimiento  
de guerra el Ferrad?

ARNESTO. Barrunto  
que no está el Sinán con él.

PRÍNCIPE. ¿Qué? ¿No hay quien me avise,  
del ejército enemigo [amigo,  
estando tan cerca dél?

JACINTO. Aquí estoy yo, que me obligo,  
con este tronco pesado,  
de traerte un turco atado  
del ejército enemigo.

PRÍNCIPE. Pues ¿así lo has de traer?

JACINTO. No te dé cuidado alguno,

que te traeré, de uno en uno,  
los que hubieres menester.

(Vase. Sale una CENTINELA turquesca perdida, sin  
armas.)

CENTINELA. Bueno es que me hará el Bajá  
cada noche centinela,  
y que me haga andar en vela  
tres o cuatro noches ha.  
Valga el diablo al Transilvano,  
donde a rebelarse vino,  
que nos hace andar contino  
con las armas en la mano.  
Todo es calma y nada suena,  
y como de priesa cae  
la noche, el miedo me trae  
sin sueño, como alma en pena.  
Pero el contrario no asoma  
y está seguro el real.  
Quiero dormir, pesia tal,  
vele por todos Mahoma.

(Echase. Sale JACINTO solo, sin palo.)

JACINTO. Cerca estoy de Tergovisto,  
y aunque algo encubierto voy  
con estas matas, estoy  
a peligro de ser visto.  
Porque en siendo descubierto  
del ejército contrario,  
que está en vela de ordinario,  
no escaparé de ser muerto.  
Por aquí, sin ser sentido,  
me acercaré al campo infiel;  
pero ¿qué bulto es aquél?  
Quiero, sin hacer ruido,  
retirarme atrás, no sea  
espía que importa, y quien  
me altera. ¿No será bien  
que lo reconozca y vea?  
Sí, aunque pierda la vida  
si me siente. Cuerpo humano  
parece. Alargó la mano.  
Si es centinela perdida.  
Este es brazo y esta es pierna.  
Turco es ¡vive Dios! ¿Qué es esto?  
¡Cielo, yo lo veré presto!  
Quiero sacar la lanterna.

(Saca la lanterna y mírale.)

¡Acabóse, vive Dios.  
don galgo, que no os entiendo!  
¿Aquí estábades durmiendo?  
¡Noramala para vos!  
El duerme de buen gobierno.

A fe que le ha de importar  
si no quiere despertar  
esta noche en el infierno.  
Hoy me eternizo si salgo  
al cabo con esta empresa.  
¡Cuerpo de Dios, cómo pesa!  
¡Oh, pesia tal con el galgo!

(*Cárgasele a cuestras y vase, y sale el PRÍNCIPE y el NUNCIO y ARNESTO.*)

PRÍNCIPE. Basta: que el sueño me tiene  
muy alcanzado de cuenta.

ARNESTO. ¿Es mucho que el cuerpo sienta  
el cansancio con que viene?  
Has estado sin dormir  
treinta horas a caballo,  
que no sé cómo el caballo  
te pudo, señor, sufrir,  
y aun no te dejas llevar  
del sueño tan necesario.  
¿Piensas que [es] algún contrario,  
que lo quieres sujetar?

PRÍNCIPE. Bien decís, dejadme aquí,  
sobre esta atocha un momento.

ARNESTO. Señor, en mi alojamiento  
dormirás mejor que aquí.

PRÍNCIPE. ¿Cómo lo sabes?

ARNESTO. Sospecho  
que en un lecho dormirás  
mejor que en ése en que estás.

PRÍNCIPE. ¿Este os parece mal lecho?

ARNESTO. Paréceme que en tu campo  
otros mejores están.

PRÍNCIPE. ¿Tan mal duerme, Capitán,  
quien duerme en cama de campo?

(*Recuéstase el PRÍNCIPE armado, ceñida la espada,  
y pone la cabeza encima de la rodela.*)

ARNESTO. Retirémonos los dos,  
monseñor.

NUNCIO. Será muy bien.  
¡Bendígate el cielo, amén,  
Príncipe ungido por Dios!

(*Váncse, y dice el PRÍNCIPE en sueños.*)

PRÍNCIPE. Toque a marchar la vanguardia.  
Reformad de gente, Arnesto,  
ese escuadrón. Presto, presto,  
y pasá la retaguardia.

(*Levántase durmiendo con la espada en la mano  
tirando cuchilladas.*)

¡Arma, arma! ¡Guerra, guerra!  
Antes que llegue el Sinán.

¡A ellos, que se nos van!  
¡San Jacinto, cierra, cierra!

(*Tocan a rebato y salen ARNESTO y AURELIO y otros  
soldados, y dellos desnudos.*)

ARNESTO. ¿Qué arma es ésta? ¿Quién tan  
este rebato nos dió? [presto,

AURELIO. Eso vengo a saber yo.

ARNESTO. ¿Qué hace el Principe? ¿Qué es

AURELIO. Los ojos tiene cerrados. [esto?  
Capitán, durmiendo está.

ARNESTO. No os acerquéis mucho allá,  
no os descalabre, soldados.

¡Ah, señor! ¿Hace donaire  
de mí Su Alteza?

PRÍNCIPE. (*Recuerda.*) ¿Quién va?

ARNESTO. ¿Qué tiene? ¿Con quién lo ha,  
que está esgrimiendo en el aire?

PRÍNCIPE. Basta; sabed que soñaba  
que aún no ha llegado el Sinán,  
y el Morato, capitán,  
a toda priesa marchaba  
a meterse en el bajato  
de Jorgio, y por que los dos  
no se juntasen, por Dios,  
hacia dar este rebato.

(*Sale JACINTO con el turco a cuestras y arrójale.*)

¿Qué traes ahí?

JACINTO. ¡Mal rayo  
que lo arrebate! No sé.  
Señor, durmiendo le hallé  
y durmiendo se lo trayo.

(*Recuerda el turco con la caída.*)

CENTINEL. ¡Santo Alá!

JACINTO. ¿A quién apellida?

PRÍNCIPE. ¿Así en tu campo se vela?

¡Eres gentil centinela!

A lo menos, bien perdida.

CENTINEL. Quince noches ha, señor,  
después que tuvimos nuevas  
de tu campo, que nos llevas  
desvelados de temor.

Y como el Sinán, visir,  
llega esta noche a mi costa,  
quise velar esta posta  
por hartarme de dormir.

PRÍNCIPE. ¿Cómo no sale el bajá  
turco de su alojamiento,  
aunque ve que le presento  
la batalla?

CENTINEL. Porque está  
con el Sinán y el Morato.

No tiene orden de darte batalla, y así se parte a meterse en el bajato de Jorgio esta noche.

PRÍNCIPE. Arnesto, llamadme aquí al General y marche luego el real

(Va ARNESTO.)

la vuelta de Jorgio presto.—  
¿Qué gente trae el Visir?

CENTINEL. Cien mil hombres.

PRÍNCIPE. ¿Y el Ferrad?

CENTINEL. Poco más de la mitad;  
mas se pretenden unir (1)  
para darte la batalla.

(Sacan al GENERAL tullido en una silla y viene con él ARNESTO.)

PRÍNCIPE. General, poneos a punto de batalla, que barrunto que esta noche habéis de dalla.

GENERAL. Más antes deste desorden, del rebato que nos dió Vuestra Alteza, resultó que el campo está puesto en orden. ¿Sabes si esa centinela dice verdad?

PRÍNCIPE. [Sí,] selo.  
¿No lo he de saber, si el cielo en sueños me lo revela?

(Vanse. Sale el SINÁN, marchando.)

Haced alto, que sospecho, según lo que habemos visto, que no le es a Tergovisto el socorro de provecho.

(Suena ruido de batalla, y sale FERRAD.)

FERRAD. No te fatigues en vano, Gran Visir, vuélvete ya, que ya Tergovisto está en poder del Transilvano. Que dando de sobresalto en ella, fué general su ímpetu y furia tal, que la entró al primer asalto.

SINÁN. ¡Santo Alá!

FERRAD. Muda de intento, que ya Morato acabó de un encuentro que le dió dentro de su alojamiento.

SINÁN. Ya no se puede excusar la batalla, y así quiero presentársela primero.  
¡Cierra, toca a cabalgar!

(Vanse. Dase la batalla y hay dentro grita, y sale JACINTO peicando a palos, y luego el PRÍNCIPE, y vuelve a salir JACINTO arrastrando a SINÁN, y sale tras él FERRAD.)

FERRAD. ¿Qué es esto, Mahoma? Muestra tu poder, que infamia es que éste lleve entre los pies a quien es cabeza nuestra.  
¡Perro!

JACINTO. ¿Qué quieres?

FERRAD. Quitarte tu cabeza por la suya.

JACINTO. Procura guardar la tuya.

FERRAD. Procura tú de escaparte.

(Escápase SINÁN y retírase FERRAD, y sale el PRÍNCIPE victorioso.)

ARNESTO. Por ti salió la victoria.

NUNCIO. Ya todo tu campo clama victoria. ¡Viva tu fama!

PRÍNCIPE. A Dios se le dé la gloria.  
¿Qué se hizo el Sinán?

ARNESTO. Huyó.

NUNCIO. Yo le vi pasar a nado el Danubio.

ARNESTO. Y arrastrando le vi por el campo yo.

[PRÍNCIPE.] ¿Murió el Ferrad?

ARNESTO. No le vi, ni dél nada se publica.

(Sale JACINTO con la cabeza de FERRAD.)

JACINTO. Aquí viene en una pica a darte cuenta de sí.

PRÍNCIPE. Y aun tú la has dado tan buena de ti, que hoy tu fortuna te pone sobre la luna.

JACINTO. Con eso la tendría llena. Asestad la artillería a Jorgio; batidla luego, que no he de tener sosiego hasta que quede por mía.

(Vanse. Salen a dar el asalto con arcabuces y escalas, y de arriba tiran alcancías.)

PRÍNCIPE. ¡Cierra, cierra! ¡Viva, viva la fe de Cristo! Muramos por la fe que profesamos.  
¡Victoria, victoria! ¡Arriba!

(1) En el original "mas pretense de unir".

(*Enarbolan el estandarte del PRÍNCIPE y sale él y luego JACINTO con el estandarte de Mahoma.*)

JACINTO. Encima del baluarte  
queda tu seña real,  
y aquí te traigo en señal  
arrastrado el estandarte  
de Mahoma, que el Visí  
y mil que lo defendieron  
hechos pedazos murieron  
por sustentarlo y por mí.

ARNESTO. Por su rescate un bajá  
que con lo demás fué preso,  
te ofrece de oro su peso.

PRÍNCIPE. ¿Luego vive?

ARNESTO. Vivo está.

PRÍNCIPE. Mataldo luego, matad  
a cuantos con él estén,  
aunque por su vida os den  
otra tanta cantidad.

NUNCIO. ¡Príncipe!

PRÍNCIPE. Yo no rescato.  
No me tratéis deso, amigos,  
porque de mis enemigos  
tengo menos los que mato.  
Este orden de guerra nuestro  
a mis soldados guardaldo;  
cuanto está en Jorgio tomaldo,  
que todo, amigos, es vuestro.  
No se quite a ninguno,  
que me daréis mucho enojo,  
Capitán, todo el despojo  
que ganase cada uno.

ARNESTO. Es infinito el tesoro  
que dentro Jorgio se halla.

PRÍNCIPE. Yo sólo vine a ganalla,  
y no a buscar minas de oro.  
Amigo, ellos lo han ganado;  
todo es suyo; gócenlo,  
que no he de quitarles yo  
lo que el cielo les ha dado.  
¿Qué hay más en Jorgio?

ARNESTO. Diez mil  
niños que tenía el bajá  
hechos genízaros ya.

PRÍNCIPE. Ese es tesoro gentil.  
Con ése estoy yo más rico  
que todos mis transilvanos.  
Traédmelos aquí, hermanos,  
que a esos tesoros me aplico.

(*Vase.*)

Monseñor, ¿qué decís vos  
deste favor?

NUNCIO. Que es del cielo.

PRÍNCIPE. Mirad qué nuevo consuelo,  
que redíme como Dios.

(*Sale ARNESTO con los cautivos y abrázalos el PRÍNCIPE.*)

ARNESTO. Ya están aquí.

PRÍNCIPE. Pues llegad,  
uno por uno, a mis brazos,  
que os quiero dar mil abrazos.

ARNESTO. (Llorando está de piedad.)

NUNCIO. (Yo de vello.)

PRÍNCIPE. ¿Quién de vos  
no se ha bautizado, hermanos?  
Niños, ¿sois todos cristianos?

NIÑOS. Sí, por la gracia de Dios.

PRÍNCIPE. El os la dé, que os dió, amigos,  
de su sangre tanta copia,  
que El os redimió con propia,  
yo, con sangre de enemigos.  
Désele lo necesario  
hasta que en mi corte esté,  
donde yo les fundaré  
un colegio o seminario  
de su crianza y gobierno,  
y toquen luego a marchar,  
que me quiero retirar,  
que se va entrando el invierno.

(*Vanse, y sale MAHOMETO y CELIMA.*)

MAHOMET. Entra esta tarde el Visir  
y quiérole honrar.

CELIMA. ¿De suerte  
que a eso me has hecho salir?  
¿En vez de darle la muerte  
le sales a recibir?  
¿Qué reinos ha reducido  
a tu obediencia el cobarde?  
¿Qué ejércitos ha vencido,  
que quieres dale esta tarde  
la honra que él te ha perdido?  
¿Qué trae? ¿Qué es del poder  
que llevó? ¿Con qué rebozo  
se dejó un viejo envolver  
en las mantillas de un mozo  
que estaba en la cuna ayer?  
¿Con qué despojos se atreve  
a entrar el traidor triunfando,  
o qué triunfo se le debe?  
¿Cómo no murió el aleve  
con los demás peleando?

(*Sale el SINÁN y póstrase.*)

SINÁN. ¿Dó vas? ¿A quién has salido



a recibir, Gran Señor,  
de tu palacio?

MAHOMET. A un vencido.

SINÁN. Pues ¿qué más hubiera sido  
si viniera vencedor?

MAHOMET. Por venir desa manera  
sale a honraros mi persona  
así, que, si así no fuera,  
de mi casa no saliera  
sino a daros mi corona.  
Levantaos y dadme cuenta  
de vuestra desgracia y mía.

SINÁN. Mejor dirás de mi afrenta.

MAHOMET. Vividme vos, que algún día  
triunfaréis del que os afrenta.  
¿Dónde se dió la batalla?

SINÁN. Junto a Jorgio, sin remedio.

MAHOMET. ¿Y hallóse el Príncipe al dalla?

SINÁN. Como una gran torre en medio  
de los ejércitos.

MAHOMET. Calla;  
no pases más adelante.  
¿Hasle visto?

SINÁN. Y te prometo  
que me asombró.

MAHOMET. ¿Qué semblante?

SINÁN. Furioso, ancha espalda, aspeto  
y proporción de gigante;  
grandes ojos, revelada  
frente, cabello enrizado,  
lengua nariz afilada,  
cejiunto, poco barbado, (1)  
color pálida y tostada,  
bravo peón, gran jinete,  
y en los asaltos que dan  
el que primero acomete  
y quien más dentro se mete.

MAHOMET. ¡Prodigioso capitán!

SINÁN. No se afeita ni arrebola,  
ni conoce qué es holanda,  
pebete, jazmín, viola;  
no busca la cama blanda,  
ni come la fénix (2) sola,  
calza pieles de becerro,  
botones de acero abrocha,  
acuéstase encima un cerro,  
duerme armado y sobre atocha  
y viste calzas de hierro.  
Aunque bisoño soldado,  
sufré trabajo y afán,

hambre, cansancio doblado;  
anda de continuo armado.

MAHOMET. ¡Prodigioso capitán!

SINÁN. Aunque de talle extremado,  
no se precia de galán  
y cortés enamorado,  
sino de bravo soldado.

MAHOMET. ¡Prodigioso capitán!

CELIMA. Basta; no pasas de ahí:  
calla, que tengo yo mucha  
vergüenza, Sinán, de mí,  
tenla tú del que te escucha,  
pues no la tienes de ti.  
Gran contador vienes, baste.  
En suma, puedes pasar  
esa cuenta, pues la erraste  
y tan mal la sabes dar  
de la gente que llevaste.

MAHOMET. Celima, menos rigor  
con el Visir, que ha venido  
otras veces vencedor.  
Si agora viene vencido,  
bástele su mal.

SINÁN. Señor:  
dame la muerte, pues vengo  
a pagar con esto yo  
la poca culpa que tengo.

MAHOMET. Venid, Visir, que yo vengo  
injurias, desgracias no.

(*Vanse, y sale arriba NICE con la ARCHIDUQUESA.*)

ARCHID. Abridme aqese balcón,  
que éntre ya mi capitán;  
déjame ver el galán  
que lo es de mi corazón.  
¿Qué os parece de su talle?  
¿No admira?

NICE. Estoy admirada  
de ver que lleva ocupada  
con su persona la calle.  
¿Quién no le rinde despojos.  
si almas rinde y manos ata?

ARCHID. Es un capitán que mata  
con las manos y los ojos.

(*Salen el PRÍNCIPE y su gente, y vienen disparando,  
y JACINTO abate el estandarte de Mahoma de'ante  
de NICE.*)

PRÍNCIPE. Hagan alto, monseñor.  
Sabed que mucho quisiera  
que a estos niños se les diera  
un maestro o preceptor.

(1) Sobra una sílaba.

(2) Pasaje oscuro.

Que por estar en España  
el mío, no tengo quien  
haga ese oficio.

NUNCIO. Pues bien:  
que aún no llegas de campaña.  
Haz que entre tanto, se alojen,  
que maestros les buscareis  
de ciento en ciento en lugares  
que no fastidien ni enojen,  
que son muchos y podrán  
dar molestia a tus vasallos.  
Yo me encargo de alojarlos.

PRÍNCIPE. Yo os hago su capitán.

(*Llévanlos.*)

ARCHID. ¡Oh, Príncipe mío y señor!

PRÍNCIPE. ¡Oh, prenda rica del alma!

ARCHID. ¡Vos sois su bien!

PRÍNCIPE. ¡Vos, la palma  
con que vengo vencedor!  
¿Cómo os va de mal casada?

ARCHID. Como sin vos.

PRÍNCIPE. ¿Estáis buena?  
¿Cómo estáis?

ARCHID. Con harta pena.

PRÍNCIPE. ¿De qué?

ARCHID. De vuestra jornada.  
Pero con una victoria  
tan grande, a mi parecer,  
la que pudiera tener  
se me ha convertido en gloria.

PRÍNCIPE. Muy bien lo podéis decir,  
pues os traigo en mi lugar  
dos reinos más que mandar  
y un alma más que regir.

NICE. ¿Cómo no me da Su Alteza  
la mano?

PRÍNCIPE. Tenéis razón,  
que primero vuestras son  
que de nadie por grandeza.

ARCHID. Casada la tengo ya  
con un Grande.

PRÍNCIPE. ¿Con un grande?

ARCHID. Sí.

JACINTO. (Para mí harto grande  
esta desdicha será.)

PRÍNCIPE. ¿Qué es eso, Jacinto hermano?  
¿Qué dices?

JACINTO. Que te he servido.

PRÍNCIPE. Pide mercedes.

JACINTO. Pido  
que me cases de tu mano.

PRÍNCIPE. ¿Que te case? ¡Nueva cosa!

Elige mujer.

JACINTO. Yo elijo  
a Inés por mujer.

ARCHID. ¿Qué dijo?

JACINTO. Que ésta es mi esposa.

PRÍNCIPE. ¿Tu esposa?  
No andas corto, en verdad.  
Que yo entendí que lo eras  
y que mujer escogieras  
no de tanta calidad.  
Pero mi palabra es ley,  
sin excusión que la tuerza.

ARCHID. Y la mía tiene fuerza,  
como si fuera de rey,  
que soy su mujer.

PRÍNCIPE. ¿A quién  
se la distes vos?

ARCHID. A Enrico.  
Ya sabéis que es noble y rico.

PRÍNCIPE. Yo se la he dado también  
a Jacinto. ¿Qué remedio?

ARCHID. Si el casamiento ha de ser  
voluntad, de parecer  
soy que se ponga ella en medio,  
y, haciendo la suya ahora,  
elija marido.

PRÍNCIPE. Es justo,  
que ella se case a su gusto,  
y no al de nadie, señora.

JACINTO. (¡Oh, si mereciese yo  
este sí que he pretendido!)

ARCHID. Decid, ¿queréis por marido  
a Enrico?

NICE. Señora, no.

ARCHID. Luego, ¿queda declarado  
por Jacinto el campo, Nice?

NICE. Sí.

JACINTO. Eso basta para mí.

PRÍNCIPE. Con eso me habéis echado  
en obligación de nuevo.

ARCHID. ¿Qué has hecho?

NICE. Mi gusto hago,  
pues sólo con esto pago  
una obligación que debo.

PRÍNCIPE. Yo premio a un buen soldado  
con dale una tal mujer,  
y a vos os quiero volver  
el patrimonio y estado  
de Alejandro, vuestro padre.  
Y vos, señora, que es justo,  
condescended con mi gusto.

ARCHID. Como a vos, señor, os cuadre.  
Yo me alegro, por mi parte,

y tú con Jacinto cobras  
un gran hijo de sus obras  
que basta para igualarte,  
y así casas con tu igual.

JACINTO. Soy tu hechura, como Enrico.

ARCHID. No, sino un Jacinto rico,  
digno de corona real.

(Sale ARNESTO, y SOLDADOS con él.)

PRÍNCIPE. ¡Oh, mi Arnesto!

ARCHID. ¡Oh, capitán!

PRÍNCIPE. ¡Presto habéis sido de vuelta!

ARNESTO. Dejó, señor, tan revuelta  
a la Bulgaria el Sinán  
después que pasó por ella,  
que dos jornadas entré  
la tierra adentro y no hallé  
rastros de enemigo en ella;  
que de temor de la guerra  
el reino se ha despoblado,  
porque todos se han alzado  
y se han subido a la sierra.  
Y aun Constantinopla está  
tal, que se salen huyendo  
los naturales, temiendo  
que vas a cercalla ya.  
Una carta tengo aquí  
que los cautivos te escriben;  
sospecho que te aperciben  
que vayas luego.

PRÍNCIPE. Decí:

(Abre ARNESTO la carta y lee.)

“Avisamos a Vuestra Alteza de una grande  
hambre que hay en Constantinopla, y que por  
ella y por el temor que te han cobrado los

turcos, se han salido muchas casas fuera. El  
Sinán murió de enojo. Luego que llegó el  
Turco, se ocupa en hacer procesiones a Ma-  
homa y él se mete entre los niños, rogándoles  
que le pidan que mejore sus cosas. Si Vues-  
tra Alteza en esta ocasión viniese, la pondría  
en mucho aprieto, porque ya los has vencido  
con el miedo antes que llegues; aquí aguar-  
dan tu venida con los del Limbo.—*Los cautivos de Constantinopla.*”

ARNESTO. Que ya el Sinán murió.

PRÍNCIPE. Baje en persona a la Hungría  
el Turco, que con la mía  
le estaré aguardando yo.  
Y aun le pienso hacer la salva  
al pasar desde Atuán.  
Recogeos, Capitán;  
mal he dicho; Conde de Alba.

ARNESTO. ¿Yo conde, señor?

PRÍNCIPE. Sí.

ARNESTO. Pues

tales mercedes y tantas,  
sin duda que me levantas  
para postrarme a tus pies.

JACINTO. Este es, ilustre senado,  
el Príncipe Sigismundo,  
que hoy tiene revuelto el mundo  
y con razón admirado,  
el que al Turco poderoso  
tantos encuentros le da,  
que él mismo le llama ya  
el Capitán prodigioso.

AQUÍ DA FIN DE LA COMEDIA DEL PRODIGIOSO  
PRÍNCIPE DE TRANSILVANIA

# COMEDIA

DEL

## REY FINGIDO Y AMORES DE SANCHÁ

DE

LOPE DE VEGA

REY DE PORTUGAL.  
DUQUE URBANO.  
FABIO, *hermano del DUQUE*.  
UN MAYORDOMO.  
UN COCINERO.  
UN MOZO *de caballos*.  
LA PRINCESA DE FRANCIA.

UN CRIADO.  
UN PAJE.  
UN MARQUÉS.  
UN APOSENTADOR.  
UN ALGUACIL.  
UN HUÉSPED.  
UN CORCHETE.  
UN CORREO.  
EL REY DE FRANCIA.

UN SECRETARIO.  
LOS DE LA GUARDIA.  
PINARDO, *paje*.  
UN PASTOR.  
ROSARDA, *hermana del DUQUE*.  
MARTÍN, *hortelano*.  
GILA, *su mujer*.  
UN ALMIRANTE.

DOS ALABARDEROS.  
EL CONDESTABLE.  
EL PRÍNCIPE DEL CASTILLO.  
EL BARÓN DE ROCA.  
CUATRO ENMASCARADOS.  
DOS TESTIGOS.  
DOS CONSEJEROS.

### JORNADA PRIMERA

(Sale el REY DE PORTUGAL y el DUQUE URBANO.)

REY. ¿Es posible, duque Urbano, que [a] cinco leguas estoy de París, donde entro hoy a dar de esposo la mano, y con tan grande interese como alcanzar la Princesa?

(Santiguase el DUQUE.)

Pues ¿qué admiración es esa y qué santiguarte [es] ése?

¿No dirás de qué te admiras, que haces tantos extremos?

DUQUE. ¡Vémonos donde nos vemos y en que me santigüe miras! ¿No hay razón de que me espante, si te veo donde estás y considero que vas a...

REY. Di, prosigue adelante.

DUQUE. A casarte, señor, digo con la Princesa francesa. ¿No sabes que la Princesa no puede casar contigo?

REY. Di por qué razón.

DUQUE. ¿No es llano? ¿No eres tú aquel encubierto

que dejó (1) una noche muerto dentro en Palacio a su hermano, porque te halló hablando con ella por el jardín?

REY. Yo soy; pero ¿a qué fin vamos cosas renovando?

DUQUE. ¿A qué fin? Yo lo diré, que no voy fuera de cuento. Veo que este casamiento no se puede hacer.

REY. ¿Por qué?

DUQUE. Porque, como sabes bien, ha propuesto el Rey francés que, como por interés a su hija no le den al matador en la mano, no la tiene de casar. Pues si esto no puedes dar, ¿no está el porqué en la mano? Y si eres tú el matador, y el que vienes a casarte, mal, si a ti mismo has de darte, has de quedar por señor. Porque no se compadecen desposado y entregado, si entregado y desposado tanto en todo se parecen. Y aparécense estos dos

(1) En el manuscrito original "dejaste" en lugar de "dejó".



de modo entre sí siendo uno,  
que parece todo uno.  
REY. Créolo, a fe.  
DUQUE. Sí, por Dios.  
Pero de una vez aparte  
aqueste enigma se explique,  
porque ya te veo a pique  
de entregarte y de casarte.  
y esto no es sin fundamento.  
Dime: ¿quién se ha de entregar  
o quién se viene a casar?  
REY. Que me place. Escucha atento:  
De Portugal, donde reino,  
salí habrá como dos años,  
y viendo reinos extraños  
llegué, en efeto, a este reino.  
adonde vi la Princesa;  
[y] vista, nació de vella  
desear casar con ella,  
aunque indigno de la impresa.  
Y lo que por pasatiempo  
comencé, hízose fuerza;  
en fin, quedéme por fuerza  
en Francia por algún tiempo,  
donde serví al Rey en nombre  
de un noble barón de Europa,  
luego de paje de copa  
y después de gentilhombre.  
A todos viví encubierto,  
sino sólo a la Princesa:  
y dándome el amor priesa,  
le hablé un día descubierto,  
y della, al fin, conocido  
y conocido mi pecho,  
dió en quererme de hecho  
y vime favorecido.  
Mas como ya trae el cielo  
el ser mudable fortuna,  
cuando ya me vi en la luna  
vi mi gloria por el suelo;  
que una noche que en el huerto  
a la Princesa hablaba,  
su hermano, que heredaba  
a Francia, vió el huerto abierto,  
y, celoso de su honor,  
con dos criados entró,  
y como hablando me vió,  
encendido de furor,  
quiso vengar el agravio.  
Puso mano, y yo también,  
y defendíme tan bien,  
que le maté, y murió Fabio.  
Y yo en haciendo la suerte,

antes que tuviese espacio  
de alborotarse el Palacio,  
escapéme de la muerte.  
Una nao hallé en el puerto,  
en que me fuí a Portugal,  
y el Francés llevó tan mal  
el haber a su hijo muerto,  
que ha jurado de no dar  
a ninguno esta doncella,  
que, después de ser muy bella,  
el reino viene a heredar,  
sino a quien (1) de cualquier suerte,  
antes le entregare preso  
a aquel que hizo el exceso  
de dar a su hijo muerte.  
Y yo este concierto he hecho  
y le vengo hoy (2) a cumplir.  
DUQUE. Pues, Rey...  
REY. Lo que has de decir  
entiendo: quieta el pecho.  
Tendrás, Duque, a disparate  
que, siendo yo el contenido  
y el matador conocido,  
de venir a casar trate.  
No me espanto que te espantes,  
que imposible era, y no hay duda  
a no tener quien me acuda  
en negocios semejantes.  
Pero, teniendo yo en ti  
el fiel vasallo que tengo,  
tan cierto del premio vengo  
que ya lo juzgo por mí.  
Quiero que, pues que tú eres  
aquí tan desconocido  
como yo soy conocido  
por el matador, si quieres,  
tu estado y tu nombre niegues,  
y entrándote tú a casar  
en mi nombre y mi lugar,  
por el reo a mí me entregues.  
DUQUE. Pues, yo vendido (3) por ti  
y tú por el delincuente,  
¿qué medio es tan conveniente  
el que resulta de aquí?  
REY. Resultan, Duque, dos cosas,  
que prometen buen suceso,  
y son que, cuando yo preso  
y tú por mí te desposas,

(1) En el original "al que" y no "a quien".

(2) En el texto original "y" en lugar de "hoy".

(3) Así en el texto esta palabra: quizá deba leerse "tenido".

y esto como bien se note,  
hace mucho por mi parte;  
pero no has de desposarte  
por mano de sacerdote,  
sino así, muy levemente,  
y por palabra no más,  
dilatando lo demás  
a tu reino y a tu gente.  
Y esto, hecho de este modo,  
por más diligencia y priesa  
de llevar a la Princesa,  
y llevarla es fácil todo,  
que cuando yo acá me quede,  
aunque condenado a muerte,  
ya está el negocio de suerte  
que el Rey matarme no puede.  
Porque, sabiendo quién soy,  
y que tú en mi reino tienes  
a la Princesa en rehenes,  
libre de la muerte estoy;  
que conociendo el engaño,  
claro está de averiguar  
que me querrá el Rey guardar  
por guardar su hija de daño.  
¿Qué me dices desta traza?

DUQUE.

REY.

Es, Rey, como tuya, en fin.  
Pues para tener buen fin  
aquesto que aquí se traza  
mucho, Duque, importará  
una diligencia sola.  
Llamad un criado.

DUQUE.

¡Hola!

(Sale FABIO, hermano del DUQUE.)

FABIO.

¡Señor!

REY.

Fabio, ven acá,  
A cuantos traigo conmigo  
me trae luego a mi presencia  
para cierta deligencia.

FABIO.

¿A todos?

REY.

A todos digo;  
desde el propio cocinero  
me llama hasta el mejor  
de mi cámara.

(Vase FABIO.)

DUQUE.

Señor,

¿qué es lo que hacer quieres? (1)

REY.

Decirles a todos juntos

(1) Como "quieres" no rima con "cocinero", quizás aquel verso lo diga el REY en esta forma:  
"¿Qué es lo que hacer quiero?"

como quedas en mi nombre,  
que entre ellos no haya hombre  
que contigo mire en puntos,  
sino que, en tanto que rey  
te finjas, guarden secreto  
y te tengan el respeto  
que a mí me deben de ley.  
Más falta.

DUQUE.

REY.

¿Qué?

DUQUE.

Si he de entrar

como rey, dame licencia  
de usar de magnificencia  
que en un rey es propio usar.  
Tanto más un rey se estima  
cuanto se muestra más franco.  
Cien firmas te daré en blanco,  
y escribe a tu gusto encima.  
Y desde aquí doy por hecho  
cuanto tú por hecho dieres.  
¿Vienen?

REY.

(Sale FABIO.)

FABIO.

Señor, sí; y si quieres,  
entrarán.

REY.

Entren a hecho.

(Salen todos los que pudieren y un COCINERO y un  
Mozo de caballos y un MAYORDOMO.)

REY.

A todos os he llamado  
a cierta cosa, en efeto:  
a encargaros un secreto  
que pide mucho cuidado.  
El secreto es que ya veis  
que cinco leguas estoy  
de París, adonde voy  
a casarme. Pues sabréis  
que éste que se entra a casar  
no soy, por ahora, yo.

MAYORD.

¿Que no eres tú, señor?

REY.

No;

que el Duque por mí ha de entrar.  
Desde el menor al mayor,  
desde el más torpe al más sabio,  
ninguno menee el labio  
que no le llame señor,  
guardándole aquel respecto  
en todo que un rey requiere,  
y el que morir no quisiere  
no me revele el secreto.  
¿Habéisme entendido bien?

MAYORD.

Todos, señor, te entendemos,  
y cual lo mandas haremos.

COCINERO. Yo también.

MOZO. Y yo también.  
 COCINERO. ¡ Por Dios, que yo quedo bueno!  
 ¡ Caro nos cuesta el camino!  
 MAYORD. ¿Qué os cuesta?  
 COCINERO. El no beber vino,  
 o diré lo mío y lo ajeno.  
 MOZO. ¡ Bravo oficial de una taza!  
 COCINERO. Señor mozo de caballos,  
 calle, o váyase a limpiarlos,  
 que el beber no es almohaza.  
 REY. Idos, pues; vais avisados,  
 y mete a ése por camino.  
 MAYORD. ¡ Hola! Quítenle a ése el vino.  
 COCINERO. Pues cáguensé en los guisados.

*(Vanse todos y quedan el REY y el DUQUE.)*

REY. Ya esto queda en buen punto,  
 y parece que ya es tarde,  
 no es razón que más se aguarde;  
 partamos luego al punto.  
 Venid, mandaré partir  
 la recámara adelante,  
 por que os mostréis pujante,  
 porque en mi nombre habéis de ir.  
 Luego os daré las cien firmas  
 en blanco que os prometí.  
 DUQUE. El valor que veo en ti,  
 señor, con eso confirmas.  
 Partamos, que es hora ya  
 que subamos a caballo.  
 REY. ¡ Que veo rey a mi vasallo!  
 DUQUE. Pues lo más por ver está.

*(Vanse, y sale la PRINCESA a la ventana.)*

PRINCESA. Quedaos allá fuera todas,  
 que más ventanas hay que ésta.  
 Amor, no entiendo esta fiesta.  
 ¿Qué entrada es ésta o qué bodas?  
 ¿Qué esposo es el que me das?  
 Porque, [o] yo imagino mal,  
 o no es el de Portugal.  
 Pues si es otro es por demás,  
 que sólo he de ser mujer  
 del Príncipe portugués:  
 y entender que éste lo es,  
 es falso; no puede ser  
 que, siendo tan conocido  
 por el que mató a mi hermano,  
 no ser él está en la mano,  
 que, a serlo, fuera atrevido.  
 Que no hay persona en que llegue  
 la locura a tanto exceso,

que donde le quieren preso  
 por desposado se entregue.  
 Pues ser otro no es posible,  
 porque el que me ha de llevar  
 al mismo lo ha de entregar,  
 o llevarme es imposible.  
 ¡ Oh, pesada confusión!  
 ¿Hay alguien ahí fuera? ¡ Hola!

*(Sale PINARDO, paje.)*

PINARDO. ¿Hoy es día de estar sola  
 mi señora en el balcón?  
 PRINCESA. ¿Qué hay, Pinardo?  
 PINARDO. He estado un poco  
 en el campo.  
 PRINCESA. ¿Qué hay del campo?  
 PINARDO. Si te lo pinto y estampo  
 como está, no haré poco.  
 Ha salido a ver tu esposo  
 toda la flor de París,  
 y, en fin, como es flor de lis,  
 tiene todo el campo hermoso.  
 En resolución, señora:  
 los galanes y las galas  
 que ocupan tus reales salas  
 ocupan el campo agora.  
 Muchos coches y carrozas  
 con muchas damas al uso  
 y, en fin, en tropel confuso  
 la flor del reino que gozas.  
 PRINCESA. ¿Y si dicen a qué hora entra?  
 PINARDO. De aquí a un momento. (1)  
 que los que al recibimiento  
 han de ir salieron ya.

*(Sale otro PAJE.)*

PAJE. Por ti invía el Rey, señora,  
 porque llega ya el Rey cerca, (2)  
 y viendo que está tan cerca  
 y que se llega la hora,  
 quiere que estés tú con él  
 al tiempo de recebillo.

(1) Este pasaje está muy viciado, pues este verso es incompleto, y el "entra" de la redondilla no rima con "ya". Quizá se escribió así:

PRINCESA. ¿Y se dice a qué hora habrá  
 de entrar?

PINARDO. De aquí a un momento...  
 o bien "a qué hora hará—su entrada".

(2) No es posible que Lope no hallase medio de evitar estas repeticiones de "cerca" y "llega". Quizás escribió este verso: "Porque ya el Rey se acerca".

PRINCESA. Pues si el Rey quiere cumplillo,  
ya vamos. ¡Ah, golpe cruel!

(Vase. Sale el REY DE FRANCIA y un CRIADO con él.)

R. DE FRA. ¿Y el Rey?

CRIADO. Ya el recibimiento  
llega.

R. DE FRA. En hora buena venga.  
¡Hola! Haced que se detenga  
allá el acompañamiento.

CRIADO. ¿Subirán los Grandes?

R. DE FRA. Sí.

¿No desciende la Princesa?

CRIADO. Ya desciende.

R. DE FRA. Dalde priesa.

CRIADO. No es menester; ya está aquí.

(Sale la PRINCESA.)

Ya llega a media escalera  
el Rey.

R. DE FRA. Mucho huelgo deso.

(Salen el DUQUE y el REY DE PORTUGAL con una  
cadena al pie, y FABIO y un MARQUÉS.)

DUQUE. Tus reales manos beso.

R. DE FRA. Lo mismo hace el que espera.  
¿Qué tal llegáis?

DUQUE. Señor, llego  
como el que llega a tener  
a tu hija por mujer.

Ves aquí al preso te entrego.

R. DE FRA. Yo lo recibo. ¡Ah, cruel,  
cuya muerte ya se tarda!  
Marqués, a vos se os dé en guarda.

MARQUÉS. Yo me hago cargo dél.

PRINCESA. (¿Qué es lo que veo? ¡Ay de mí!  
¿El preso no es el que adoro?

¡Ay, que no en balde lloro!

¡Grande misterio hay aquí!)

DUQUE. Venga un sacerdote al punto,  
Rey, que estoy tan deseoso  
ser ya de tu hija esposo,  
que no quiero perder punto.  
Venga un arzobispo presto,  
que nos tome las manos. (1)

PRINCESA. (Este me coge a las manos.

¡Triste! ¿Qué haré en esto?)

R. DE POR. (¿Esto es porque me alborote,  
o quiéreme éste burlar?

Mas... ¿si se hiciese casar  
por mano de sacerdote?)

DUQUE. Por que su dolor no borre  
mi placer, quería que el preso,  
Rey, se lleve.

R. DE FRA. Justo es eso.

Marqués, llevadlo a una torre,  
y llámese el cardenal  
porque (1) luego los despose.

(Lleve el MARQUÉS al REY preso.)

PRINCESA. La razón hace que ose  
hablar, aunque haga mal  
Tú tienes agora, señor.  
dos cosas graves que hacer:  
una de mucho placer,  
otra de mucho dolor.  
La una es desposarme a mí,  
otra dar al preso muerte;  
pues dos cosas desta suerte  
¿has de atropellar así?  
Si son dos, triste y alegre,  
¿no vale más comenzar  
por tristeza y acabar  
después en cosa que alegre?  
Si acertar quieres, empieza  
agora, por el presente,  
pues tienes el delincuente,  
en cortarle la cabeza,  
que tiempo hay en que se trate  
después de mi casamiento;  
es cosa, en fin, de contento,  
y dará mejor remate.

R. DE FR. Consideración tan buena  
justo es, hija, que [se] alabe.

PRINCESA. Mejor es, Rey, que se acabe  
esto en gusto que no en pena.

DUQUE. Tanta es la que me ha de dar  
el dilatarlo, señor,  
que no puede ser mayor  
la que el preso ha de pasar.  
Mas ya que se le da gusto  
hoy en eso a la Princesa,  
justo será darse priesa  
en matar al preso.

R. DE FR. Justo.

Digo que es justo, de suerte  
que al momento acudo a eso,  
que ya está hecho el proceso,  
no hay más que darle la muerte.  
Que el término que he de darle  
de hoy no tiene que salir.

(1) Verso incompleto y todo el pasaje viciado.

(1) En el texto "para que", con lo que resulta  
el verso largo.



Vamos.

PRINCESA. (¡Que viene a morir  
por donde pensé salvarle!)  
(*Vanse todos, y quedan el DUQUE y FABIO.*)

DUQUE. Fabio.

FABIO. Señor, ¿en qué andas?

(*Sale un PAJE.*)

DUQUE. Detén a ese Paje.

FABIO. Amigo.

PAJE. ¿A mí, señor?

FABIO. A ti digo.

PAJE. El Rey llama. ¿Qué me mandas?

DUQUE. (¡Oh, qué punto tan sutil!)

¿Servís al Rey?

PAJE. Sí, señor.

DUQUE. Tráeme al aposentador,  
y con él a un alguacil.

(*Vase el PAJE.*)

FABIO. Señor, ¿qué [es] esto que traes  
que cuidadoso te siento?

DUQUE. Qué, ¿tan sin conocimiento  
eres que en ello no caes?  
Sabe que tan bien me hallo  
con aquesto de ser rey,  
que pienso, aunque contra ley,  
no volver a ser vasallo.  
Que he fiado este secreto  
de ti porque eres hermano,  
y porque ha de ir por tu mano  
para que venga, en efeto.  
Y como tiro a este blanco,  
todo el tiempo le prevengo,  
y agora cien firmas tengo,  
dadas por el Rey, en blanco.  
Cien provisiones he hecho  
cuyo tenor, Fabio, es tal,  
que el Rey de Portugal  
quedará por mí de hecho.  
Porque lo que en sí contienen  
debajo de bravas fuerzas,  
es que te entreguen las fuerzas  
del reino los que las tienen,  
en razón de que lo manda  
así la real persona,  
porque importa a su corona  
por cierto escándalo que anda  
aquí, y yo mataré al Rey,  
o me andarán éstas mal,  
y tú, ido a Portugal,  
tu mentira ha de ser ley,  
porque con las provisiones

en un mes, o a lo más largo,  
tendrás las fuerzas a cargo.  
Pero mira en quién las pones.  
y, quitadas por cautela,  
has de mirar que se den,  
dejados los que poseen,  
a hombres de mi parentela.  
Gente que cuando yo torne  
halle de mi mano el reino,  
porque si yo un día reino,  
nadie habrá que me trastorne.

(*Sale el PAJE, un APOSENTADOR y un ALGUACIL.*)

PAJE. A lo que mandaste ha venido  
aquella gente.

DUQUE. Entre.

PAJE. Entrad.

APOSENT. ¿Qué manda su majestad  
en que puedas ser servido?

DUQUE. ¿Ah, aposentador?

APOSENT. Señor.

DUQUE. Cosa a mi honor conveniente.  
Haz que se prenda mi gente  
desde el menor al mayor.  
Idos los dos requiriendo  
las posadas donde están,  
que bien cierto es que estarán  
reposados y durmiendo.

PAJE. Es el mejor de los modos  
que pueda darse en cogellos.

ALGUACIL. En fin, ¿que hemos de prendellos  
a todos?

DUQUE. Sí, amigo, a todos,  
del más bajo al más bizarro.

ALGUACIL. Y presos, ¿adónde han de ir?

DUQUE. Presos, los haréis subir,  
con guardas encima un carro,  
y al campo los sacaréis  
por la puerta que yo entré,  
porque ya yo ahí terné  
hombre a quien los entreguéis.

ALGUACIL. Vamos.

DUQUE. Mira que conviene  
que se haga con cuidado.

(*Vanse.*)

Esto que agora he mandado  
su misterio, amigo, tiene;  
que con esto hago prender  
a cuantos vienen conmigo,  
porque no quede testigo  
que pueda echarme a perder.  
Que claro es que cuando trate

como, en fin, pienso tratar,  
mañana de degollar  
al Rey, y cuando lo mate,  
dirán aquéstos quién es  
y me dejarán perdido.  
FABIO. Muy buena advertencia ha sido.  
DUQUE. Oye lo que falta, pues.  
Toma las cien provisiones,  
que aquí las tengo en mi pecho,  
y da por hecho mi hecho  
si cuidado en ello pones

(*Da'e unos papeles a FABIO.*)

Ponte luego en camino  
y ve al campo brevemente,  
y cuando salga la gente  
presa, saldrás al camino,  
que ya te conocen ésos,  
al fin, por criado mío,  
y diles que a ti te envío  
para entregarte los presos.  
Pero apenas se te entreguen  
cuando, tomando la vía,  
no pares noche ni día  
hasta que a Portugal llegues,  
y allá ponlos en prisión,  
en llegando, de secreto.  
FABIO. Y será de gente efeto,  
señor, esa prevención.  
DUQUE. Vete, pues, y en lo demás,  
de las firmas, ya me entiendes.  
FABIO. Fía, que nada pretendes  
que no desee yo más.

(*Vase.*)

DUQUE. Sola una deligencia  
queda agora por hacer,  
de un riesgo que puede haber  
si no se tiene advertencia.  
Y es [que] cuando al Rey le aprieten  
tanto, que se vea morir,  
de fuerza habrá de decir  
quién es por que le respeten.  
Mas de una cosa me alegro,  
que traza no ha de faltar  
con que le haga a su pesar  
que no lo creo, su suegro: (1)  
yo haré que a voces pregone  
quién es, y no sea creído.  
¡Fortuna, favor te pido,  
que industria harta se pone!

(*Vase, y salen ei APOSENTADOR, ALGUACIL, ALABAR-  
DEROS y CORCHETES.*)

APOSENT. Lo mejor que ha de tener  
esto es no haber alboroto.  
ALGUACIL. Como conejos en soto  
los habemos de coger.  
APOSENT. ¿Y los desotras posadas?  
ALGUACIL. Presos quedan, y a recado.  
APOSENT. ¿Dónde está el huésped?  
ALGUACIL. Ha entrado  
a quitarles las espadas.  
APOSENT. Nada podrían (1) hacer  
más bueno para prendellos,  
que hay hombres graves entre ellos  
y querránse defender.

(*Sale el HUÉSPED cargado de espadas.*)

HUÉSPED. Cuantas armas hallé dentro  
traigo, señor. Entrar puede.  
ALGUACIL. Pues vuesa merced [se] quede  
aquí en cuanto yo entro.

(*Vanse el ALGUACIL y CORCHETES, y luego suena  
dentro ruido y sacan a todos medio desnudos, al  
MAYORDOMO, COCINERO y cuantos pueden.*)

APOSENT. ¡Por Dios, que a ellos les vino  
un hermoso quitasueño!  
CORCHETE. ¿Tengo de tomar un leño?  
Ande, señor todo vino.  
COCINERO. ¿No me pondré esotra calza,  
señor todo valentía?  
MAYORD. Persona como la mía  
¿ha de ir desnuda y descalza?  
COCINERO. ¿Esto púedese sufrir?  
Déjenme tomar mi capa.  
ALGUACIL. La noche todo lo tapa.  
¿Qué se cansan, que así han de ir?  
COCINERO. ¿Había más alguaciles?  
ALGUACIL. ¿Veis vos más de un alguacil?  
Mozo. Siempre a un borracho un candil  
se le hacen cien candiles.  
COCINERO. ¡Ah, señor rascacaballos!  
¿Pues vueseñoría viene  
aquí a pie, siendo que tiene  
de su mano los caballos?  
MAYORD. ¿Que esto paso por lo alto?  
ALGUACIL. Galán, cesen los desgarrros.  
¡Hola, vayan a los carros!  
CORCHETE. Luego irán.  
ALGUACIL. ¿Luego? En un salto

(1) Este pasaje es muy defectuoso.

(1) En el original "pueden" en vez de "podrían".

(2) En el original "pudiese".

(*Vanse, y sale el REY, preso, y el MARQUÉS.*)

REY. Ya te he contado mi mal  
y del Duque la traición.  
Mira si tengo razón,  
Marqués, de estar con él tal.  
Mas ¿luego me conociste?

MARQUÉS. Al punto te conocí,  
señor, y el truco entendí  
que con el Duque heciste.  
Mas no hice nada en ello,  
porque si te conocí  
y vuestro truco entendí,  
tenía por qué entenderlo.  
Porque tú solo no has sido  
el que fuera de tu Estado  
has vivido enamorado  
en traje desconocido.  
Que también yo, Rey, viví,  
por mi bien o por mi mal,  
algún tiempo en Portugal,  
donde quien era encubrí,  
porque servía una dama  
en hábitos de pastor:  
al fin, como es ciego amor,  
no mira en puntos quien ama.  
La dama [era tal] que tiene  
allá un duque por hermano.  
¿Duque?

REY.

MARQUÉS. Sí.

REY. ¿Qué duque?

MARQUÉS. Urbano.

Este que en tu lugar viene,  
que bien puedo hablar claro,  
con quien tiene gran valor.  
Améla y túvela amor;  
mas dió vuelta el tiempo avaro,  
que a fuerza me hizo volver  
[a] donde sentía su ausencia,  
y aunque perdí su presencia,  
su amor no pude perder.  
Y así, si te conocí  
luego, es porque te conozco (1)  
del tiempo que en traje tosco  
a mi Rosarda serví.

REY. Mucho, Marqués, me he holgado  
en que me parezcas tanto  
en ocasión de tu llanto,  
aunque no en la de mi estado,  
del cual, pues que me conoces  
y conoces al aleve

del Duque, verás si debe  
su traición culparse a voces;  
pues que dándole yo el cargo  
de rey porque me ayudase,  
sin que en medio un día pase  
del delito me ha hecho cargo.  
Que aun de término no tengo  
veinticuatro horas siquiera.

(*Sale un SECRETARIO.*)

SECRETAR. Aunque hacerlo no quisiera,  
señores, por el Rey vengo;  
y así, en su nombre publico  
la sentencia que se ha dado.  
Mándaos morir estacado,  
y así os lo notifico.—  
También en su nombre os digo,  
Marqués, que antes que el día venga,  
os manda el Rey que se tenga  
ejecutado el castigo.

REY. ¿Conóceme el Rey? Advierte  
que mata a un rey contra ley.  
¿Ya vale tan poco un rey  
que así le han de dar la muerte?

SECRETAR. ¿Tú rey?

REY. Rey de Portugal.  
Y esto yo lo haré llano.

SECRETAR. Pues ¿esotro?

REY. Es un tirano,  
un traidor, un desleal.

SECRETAR. ¿Que el Rey eres?

REY. El Rey soy,  
y esotro es un Duque aleve.

SECRETAR. No es cosa ésta que se debe  
pasar en blanco. Al Rey voy.

(*Vase.*)

REY. Amigo, ¿que he de morir;  
que ya no puede ser menos!

MARQUÉS. Es el extremo, a lo menos  
a que has podido venir.  
Pero no, no morirás,  
que el Rey te guardará ley,  
y cuando esto no haga el Rey,  
aún bien, que en mi mano estás.  
¿A mí no me ha dado cargo  
de matarte? Pues confía  
que, como si fuera mía,  
de tu vida, Rey, me encargo.

REY. Eso no me da cuidado,  
que en buenas manos está,  
sólo lo que me lo da

(1) Riman mal "conozco" y "tosco".

es enviar un recado.

MARQUÉS. Pues ¿a quién y qué ha de ser?  
Harélo si me compete.

REY. A la Princesa un billete  
diciendo lo que ha de hacer.  
Que no me va, Marqués, tanto  
en que tú me des la vida  
como en que no sea vencida  
deste tirano entre tanto.

MARQUÉS. Yo el billete le daré;  
mas no ha de ser en tu nombre,  
porque apenas sabe el hombre  
cuándo en la mujer hay fe.

REY. Todas las del mundo amasen,  
Marqués, como la Princesa.

MARQUÉS. No sé nada. Hoy daba prisa  
porque luego te mataser.

REY. ¿Cuándo?

MARQUÉS. Cuando al Rey pidió  
que primero te matasen  
y luego la desposasen.

REY. Pues ¿ya el por qué no se vió,  
que fué por no desposarse?

MARQUÉS. Ahora, señor, hágase él,  
que yo le daré el papel  
y sabré cómo ha de darse.

REY. Vamos a escribirle, pues.

MARQUÉS. Vamos muy enhorabuena,  
y el morir no te dé pena (1)  
mientras viviere el Marqués.

(*Vanse. y sale el DUQUE y el REY DE FRANCIA.*)

REY. Ya, Rey, está a punto el preso,  
que morirá antes del día.

DUQUE. De nada holgarne podía,  
señor, tanto como deso;  
porque si muerto el alevé,  
ser tu hijo y yerno tengo,  
junto con ése me vengo  
de otra traición que me debe.  
Que si lo he entregado preso  
en muchas causas me fundo,  
que no hay traidor en el mundo  
que en traiciones llegue al preso.  
Sabrás que un tiempo salimos  
los dos juntos de mi corte,  
y, como el cuento no importe,  
callo adónde y a qué fuimos.  
Sólo diré que en la ida,  
teniendo varios sucesos,  
un día nos vimos presos

y a peligro de la vida.

Condenados a morir  
por los que nos perseguían,  
como no nos conocían,  
y cuesta poco el mentir,  
éste que es tu preso agora,  
defraudándome la ley,  
les dijo que él era el rey,  
y asieron de mí a la hora.  
Y yo, viéndome en aprieto,  
y que porque él les decía  
que él era el rey, se le había  
guardado tanto respeto,  
quiseme valer del dicho,  
pues era con más verdad,  
y hubo necesidad

de ser muy bien contradicho  
para que a creer viniese  
aquella gente sin ley  
quién era el perfecto rey  
y quién el fingido fuese.  
Porque toda una ciudad  
que nos tenía a la mira,  
dió más en creer su mentira  
que no mi cierta verdad.

REY. ¿Que tan grande maldad pasa!  
¿Que desta traición usó!

DUQUE. Esto con él me pasó  
fuera de mi reino y casa.

(*Salen la PRINCESA y MARQUÉS y el SECRETARIO.*)

PRINCESA. ¡Oh, alevé! ¡Qué bien que entabla  
su traición!

SECRETAR. Rey poderoso,  
sabrás que...

REY. ¿Qué hay?

SECRETAR. No oso...

R. DE FRA. ¿Qué es lo que te ata la habla?

SECRETAR. Es, señor, que dice el preso  
a voces que él es el rey,  
y que este es Rey contra ley.

REY. ¿Que es el Rey? ¡Bueno es eso!

DUQUE. A su principio volvió.  
Mira lo que yo te he dicho.  
Que es rey dice; ¡hermoso dicho!  
Pero muy tarde acudió.  
REY. Muera éste presto, Marqués;  
no esperéis más.

MARQUÉS. Al momento.

R. DE FRA. Vámonos a mi aposento,  
en tanto que se hace, pues.

(*Vanse. y sale uno de la GUARDA.*)

MARQUÉS. ¡Hola!

(1) En el texto "nada" y no "pena".



GUARDA.                    ¡ Señor!  
MARQUÉS.                    Acudid,  
                                         y haced lo que os he mandado.

(*Háblale al oído.*)

Que digo...

GUARDA.                    Perded cuidado.  
                                         (*Vase.*)

MARQUÉS. Pues lo que hacéis advertid.

PRINCESA. (Por ambos se echa la suerte,  
                                         juntos, mi bien, hemos de ir,  
                                         que si tú vas a morir,  
                                         yo voy a darme la muerte.)

MARQUÉS. ¡ Señora!

PRINCESA.                    ¿Qué es lo que quieres?

MARQUÉS. Darte un billete del preso.

PRINCESA. ¿Billete a mí? ¡ Bueno es eso!  
                                         ¡ Por cierto, lindo hombre eres!  
                                         ¿Quién puede atreverse a tal  
                                         que muy caro no le cueste?

MARQUÉS. (¡ Miren aquí qué amor éste!  
                                         No me recelé yo mal.)  
                                         Señora, espérate un poco,  
                                         que, aunque te traigo el billete,  
                                         no vengo como alcahuete,  
                                         que no me estimo en tan poco.  
                                         Hallé escribiendo ese hombre,  
                                         furioso, hablando entre sí,  
                                         aunque entre dientes, le oí  
                                         que repetía tu nombre.  
                                         Y fuíme acercando a él,  
                                         y, temiendo no escribiese  
                                         algo que en tu daño fuese,  
                                         arrebatéle el papel.  
                                         Teniale ya cerrado,  
                                         y tráigole que lo leas  
                                         y lo que contiene veas.

PRINCESA. Yo te agradezco el cuidado.

(*Abre el papel y hace como que lo lee.*)

Ya, Marqués, a entender llego  
que el cielo por mí se muestra.  
Pues tú eres de parte nuestra,  
de ti fío, a ti me entrego.  
Librame, amigo, a mi preso,  
que en su remedio está el mío.

MARQUÉS. Digo que en forma de río  
que le libre. ¡ Bueno es eso!  
Pues ¿esto es caso de aire?  
¿Pruébasme o quíeresme mal?  
¿Quieres ver si soy leal  
al Rey o haces donaire?

PRINCESA. ¡ Ay, desdichada de mí,  
                                         cómo te me has descubierto!  
El papel me engañó, cierto;  
que por él me descubrí.

MARQUÉS. Perded, señora, ese miedo,  
que no os engañó el papel:  
yo, señora, os seré fiel  
y os serviré, pues [que] puedo;  
que de mí seréis servida  
y el Rey lo será también.  
Mas para que salga bien  
cierta trama que hay urdida  
dos cosas habéis de hacer  
pena de que saldrá mal,  
y de ambas la principal  
y primera ésta ha de ser:  
que, aunque agora al Rey veáis,  
a vuestro parecer, muerto  
y que le tratan por cierto  
los Reyes, no lo creáis,  
que yo mandé a mis criados  
darle la muerte aparente,  
con que los Reyes y gente  
pienso de hacer engañados.  
Porque esta muerte fingida  
es donde su bien se funda.  
Esta es una, y la segunda  
que asegurase su vida,  
y que digáis al tirano  
que espera ser vuestro esposo  
que por un voto forzoso  
no le podéis dar la mano  
mientras es en esta tierra,  
por lo que a la suya os lleve,  
que si a él deseo le mueve,  
a vos el deseo da guerra.  
Que dé luego orden de irse,  
que, idos, os casaréis.

PRINCESA. Pues ¿el fin no me diréis  
deso?

MARQUÉS. No importa el decirse.  
Sólo sabed que conviene.

PRINCESA. Alto, pues, harélo así.

MARQUÉS. Vuestro padre viene aquí.

PRINCESA. Y el tirano con él viene.

(*Sale el REY DE FRANCIA y el DUQUE.*)

R. DE FRA. Pues, Marqués, ¿está ya hecho  
eso que he mandado hacer?

MARQUÉS. Y aun como lo quieras ver;  
podrás quedar satisfecho.

R. DE FRA. ¿Dónde está, que verlo quiero  
para vengarme más dél?

MARQUÉS. Corriendo aqueste dosel  
podrás ver su trago fiero.

(*Corren una cortina y descubren al REY estacado,  
y a cuatro ALABARDEROS.*)

R. DE FRA. ¡Bien se le ha dado la muerte!

MARQUÉS. Ha habido solicitud.

DUQUE. Ya viviré con quietud  
estando éste desta suerte.

PRINCESA. Pues ¿érais para vivir  
él de algún impedimento?

DUQUE. Por lo de mi casamiento,  
mi bien, lo vengo a decir;  
porque mientras se dilata,  
decir que vivo no puedo,  
y éste muerto, libre quedo,  
y así su muerte me es grata.

PRINCESA. Pues, aunque contra derecho,  
por no darme a mí pesar,  
aún más se ha de dilatar  
por cierto votó que he hecho,  
después que murió mi madre,  
de no recibir marido  
sin primero haber salido  
de todo el reino de mi padre. (1)

REY. Ahora sé yo ese voto.

PRINCESA. Hícele, señor, secreto.

DUQUE. ¿En este reino, en efeto,  
no podéis?

PRINCESA. No, por el voto.  
Dad prisa en llevarme al vuestro  
y en él nos desposaremos.

DUQUE. Pues no en eso reparemos,  
que en todo agradaros nuestro.  
Cumpliros quiero, señora,  
vuestro voto, mas con tal  
que al reino de Portugal  
partamos dentro [de] una hora.  
Que no admiten menos prisa  
que aquésta las ansias mías.  
¡Hola! Aderecen las pías  
del coche de la Princesa.

R. DE FRA. Alto; pues ya que ha de ir  
en caso tan de repente,  
haré prevenir la gente  
que pudiese prevenir.  
Vaya también el Marqués  
con vos.

MARQUÉS. Yo también iré.

Mas deste cuerpo, ¿que haré?

R. DE FRA. Tratarle como quien es.

PRINCESA. Por cierto, si él ha de ser  
tratado como merece,  
con verlo así me parece  
que más llegó a merecer.

R. DE FRA. Y aun no es parecer muy malo.  
No quede del traidor pieza,  
córtesele la cabeza  
y quede puesto en un palo.

(*Hacen que le quieren cortar la cabeza.*)

PRINCESA. ¡Ay, desdichada de mí!  
¿Qué es esto en que lo he metido?)  
No, señor; antes te pido  
que tu ira pare aquí,  
que de pechos como el tuyo  
es el saberse vencer.

R. DE FRA. Tu gusto puedes hacer,  
que yo, por no verle, huyo.  
¿Vamos, Rey?

DUQUE. Vamos; al punto  
se ordenará mi partida.

(*Vanse el REY DE FRANCIA y el DUQUE, y dice el  
empalado.*)

R. DE POR. ¡Entrañas mías!

PRINCESA. ¡Mi vida!

R. DE POR. ¡Mi Princesa!

PRINCESA. ¡Mi difunto!

¿Qué es lo que he de hacer ahora?

R. DE POR. Es cosa muy larga esa.

(*Salen el REY francés y el DUQUE, y el REY DE  
PORTUGAL se vuelve a estar como muerto.*)

DUQUE. Quedóse acá la Princesa.

MARQUÉS. Los Reyes vuelven, señora.

(*Desmáyase la PRINCESA.*)

PRINCESA. ¡Ay!

MARQUÉS. En fin, es mujer flaca.

DUQUE. ¿Qué fué?

MARQUÉS. Hase desmayado  
de ver al hombre estacado  
y esa sangre de la estaca.

R. DE FRA. Que sí; llévenla de ahí  
que no se la dejen ver,  
que es, en efecto, mujer.

DUQUE. Vamos, señora, de aquí.

(*Vanse, y queda el MARQUÉS con el estacado.*)

R. DE POR. ¿Hanse ido?

MARQUÉS. Ya se han ido.

R. DE POR. Alta burla ha sido.

MARQUÉS. Alta.

(1) Sobra una sílaba.

Sólo el irte agora falta.  
¡Hola! ¿Está todo prevenido?

GUARDA. Ya tengo a punto una posta  
y la gente que has mandado.

MARQUÉS. Pues como está concertado  
podréis, Rey, tomar la posta.

R. DE POR. Pues donde dicho tenemos  
nos veremos.

MARQUÉS. Adiós, pues;  
que, yo no seré el Marqués,  
o buen suceso ternemos.

*(Vase el REY DE PORTUGAL, y sale un PAJE.)*

PAJE. ¿Qué haces, señor, que a caballo  
están ya el Rey y Princesa?

MARQUÉS. Pues ¿cómo con tanta priesa?  
¡Hola: un bohemio y caballo!

*(Vase.)*

PAJE. Cumplió el Rey su juramento.  
Dentro de una hora juró  
que se iría, y lo cumplió,  
tal desea el casamiento.

[MARQ.] Que cumpla un Rey su deseo  
como si fuera una ley.  
Este que viene es el Rey;  
tristé viene; yo lo veo.

*(Sale solo el REY francés, y triste.)*

REY. ¿Que me pude despedir  
de mi hija y de mi yerno!

PAJE. Basta; que viene el Rey tierno:  
mal hizo en verlos partir;  
que, al fin, se ha de llevar mal  
ver ir un padre a una hija.

R. DE FRA. Justo es, hija, que me aflija  
en verte ir a Portugal.  
Contento estoy, que te he dado  
marido tan valeroso  
y he sido tan venturoso  
que a tu hermano veo vengado.  
Que de dos cosas de gusto  
no ha sido ésta la menor.

*(Sale PINARDO, paje.)*

PINARDO. Dame las manos, señor.

R. DE FRA. De verte, Pinardo, gusto.  
¿Qué queda de aquí la gente?

PINARDO. Ya un buen trecho quedará.

R. DE FRA. ¿Luego en breve llegará  
al puerto?

PINARDO. Muy brevemente.

R. DE FRA. Y mi hija, ¿cómo iba?

PINARDO. Triste, señor; pero buena.

R. DE FRA. Vamos de aquí, que la pena  
aun de la habla me priva.

*(Vanse. Salen de camino el DUQUE y la PRINCESA  
y el MARQUÉS y acompañamiento.)*

DUQUE.

Mientras las pías y caballos comen,  
puedes, señora, recrear la vista  
desde este risco, viendo el mar tendido.

PRINCESA.

Por cierto con extraña fuerza bate  
por esta parte las abiertas rocas.  
Grande gusto me da ver tanta agua.

DUQUE.

Pues llevarás el mar cuasi a la vista  
todo el camino, porque aquesta es cuesta  
y el camino del mar nunca se aparta.

*(Sale un PASTOR.)*

PASTOR.

¿No hay justicia, no hay ley, no hay Rey, ni hombres  
que den justicia a un triste que la pide  
dando voces en este yermo al aire?

DUQUE.

¿Qué es lo que dices, hombre? ¿Quién te ofende?

PASTOR.

¡Par Dios, señores! Si sabéis de honra...  
Mas ¿qué digo? De honra poco digo.  
¡Por Dios!, que si de amor en algún tiempo  
habéis sabido, que me deis ayuda,  
y no padezca yo tan grande fuerza.

DUQUE.

Dinos tu mal; acaba.

PASTOR.

Agora, agora,  
pasando por aquí a esotra aldea,  
yo y mi esposa, señores, descuidados  
de tal cosa, encontramos un villano,  
queste nombre merece más que el suyo,  
si es caballero, como serlo muestra,  
y usando de las fuerzas de sus armas,  
enamorado de mi esposa bella,  
me la quitó y la lleva...

DUQUE.

¿Por adónde?

PASTOR.

Tras dese cerro puede estar agora,  
en el medio de un valle que ahí se hace.

DUQUE.

¿Iba gente con él?

PASTOR.

Cuatro criados.

DUQUE.

Pues quédense aquí dos con la Princesa,  
y los demás partamos en su ayuda.

MARQUÉS.

Yo me quiero quedar.

CRIADO.

Y yo contigo.

DUQUE.

Pues nosotros partimos adelante,  
vosotros os vendréis muy poco a poco.

*(Vanse.)*

PASTOR.

*(Al pensamiento me salió; yo quiero  
hacer la seña que mi gente espera.)*

*(Da un silbo, y salen el REY DE PORTUGAL en há-  
bito de moros, y gente con las espadas.)*

REY DE PORTUGAL.

¡Muera al momento, amigos, el cristiano  
que pensare ponerse en [la] defensa.  
No es ésta mala prenda. Asid la dama  
y llevalde con tiempo a nuestra nave.

MARQUÉS.

Primero seré yo hecho pedazos,  
infieles perros, que gocéis la presa.

REY DE PORTUGAL.

Tiro con ella.

PRINCESA.

¡Ay, triste! ¿Quién me lleva?

*(Llevan la PRINCESA.)*

CRIADO.

Esta ha sido traición, que éste es espía  
y desviónos la gente por engaño.  
Quiero correr y darle al Rey aviso  
antes que éstos se hagan a la vela.

*(Vase el CRIADO.)*

REY DE PORTUGAL.

Baste, Marqués; no más. ¿Por qué reñimos?  
Parece que en la vida no nos vimos. (1)

MARQUÉS. ¡Oh, Rey! Las manos me dad.

R. DE POR. No, sino un abrazo estrecho.

¡Bien se ha hecho nuestro hecho!

*(Abrazanse.)*

MARQUÉS. Muy bien y con brevedad.

Pena me da el entender  
que va triste la Princesa,  
que, en efeto, se ve presa,  
y no sabe en qué poder.

R. DE POR. No os dé [de] eso cuidado:  
porque, si ella no lo sabe,  
antes que llegue a la nave  
la habrá mi gente avisado, (2)  
porque yo lo mandé así  
antes de emprender la empresa.

MARQUÉS. Pues idos con mucha priesa,  
no vengan y os vean aquí.

R. DE POR. ¿Y qué habéis de decir ahora?

MARQUÉS. Que llevan moros la dama,  
porque, echándose esta fama,  
nuestra cautela se dora.  
Y vos, ¿qué pensáis hacer?

R. DE POR. Irme a la nave al momento  
y dar las velas al viento,  
con mi esposa en mi poder.

MARQUÉS. Pues, adiós.

R. DE POR. Contigo quede.

En Portugal te veré,  
donde encubierto entraré  
por lo que suceder puede.

MARQUÉS. Y ese es, Rey, mi parecer;  
porque ya aqueste tirano  
tendrá el cetro de su mano  
y algún daño os podrá hacer.

*(Vase el REY y quede el MARQUÉS.)*

¡Mucho el tirano [se] tarda!

¡Tarde le han dado el aviso!

Y es que el cielo así lo quiso,  
y en todo justicia guarda.

(1) En el texto dice: "Paresce, quen fin la vida  
nos vimos".

(2) Esta redondilla está en el texto así:

No os dé eso cuidado, Marqués;  
porque si ella no lo sabe  
antes que llegue a la nave  
la habrán avisado mis gentes.



(Sale el Duque y gente.)

DUQUE. Marqués. ¿qué es esto?  
MARQUÉS. Es, señor,

lo que ojalá nunca fuera.

DUQUE. ¿Qué?, ¿espía de moros era el villano, y no pastor?

MARQUÉS. Espía de moros fué;  
y apenas me habéis dejado,  
cuando me vide cercado  
de moros. ¿Qué te diré  
de lo que hice en defensa  
de la cautiva Princesa?  
Por ellos hecha la presa,  
no acudieron en mi ofensa,  
sino se dieron a huír,  
y yo, corriendo tras dellos,  
seguílos hasta metellos  
en la fusta do habían de ir,  
y ella y ellos ya dentro,  
hiciéronseme a la mar.  
Si hallara barco en que entrar,  
no dudes, tras ellos me entro.  
Pero, sin poder libralla,  
más que solamente oílla,  
me quedé solo en la orilla  
y se me fué la canalla.

DUQUE. Y los moros, ¿dónde son?

MARQUÉS. No pude saber de dónde.

DUQUE. ¿Qué?, ¿aun esto se nos esconde?  
¡Oh terrible confusión!

Ahora bien: ensillad presto  
y partamos a mi reino,  
que, en fin, allí donde reino  
remediaré mejor esto  
haciendo una gruesa armada  
con que envialla a buscar.  
Vos también podréis trocar,  
caro Marqués, la jornada,  
volviendo de aquí a Francia  
y llevalde al Rey la nueva.

MARQUÉS. No es cosa que yo deba  
hacer; vaya otro a mi instancia,  
que yo allá no he de volver  
hasta que haya hallado  
tu esposa.

DUQUE. Pues un criado  
podrá ir.

CRiado. Yo habré de ser.

DUQUE. Vamos, pues. ¿A qué se aguarda?

MARQUÉS. Vamos muy en hora buena.  
(Todo en mi favor se ordena,  
que allá veré a mi Rosarda.)

## JORNADA SEGUNDA

(Salen el Duque y FABIO y ROSARDA con él.)

FABIO. ¡Señor!

DUQUE. ¿Qué me quieres, Fabio?

FABIO. ¿Qué encantamiento es aquéste?  
Sino cueste lo que cueste,  
y reina.

DUQUE. ¡Consejo sabio!

FABIO. No es decir...

DUQUE. Habla quedo.

FABIO. Si ha tres días que llegaste  
y luego aquí te encerraste  
en esta aldea, ¿es esto miedo?  
¿Por qué luego no pregonas  
la muerte del muerto Rey  
y, aunque sea contra ley,  
si puedes, no te coronas?  
Ya las fuerzas y fronteras  
que estorbo podían ser,  
¿yo no las tengo en poder  
por tuyas? Pues ¿a qué esperas?  
DUQUE. Si yo en público no reino,  
no lo puedo hacer, hermano;  
que ya ¿quién me va a la mano?  
Pero, al fin, ¿qué dice el reino?

FABIO. ¿Qué han de decir, si esperaban  
un Rey que se fué a casar,  
que estando obligado a entrar  
como ellos se imaginaban,  
galán, lleno de contento,  
con su mujer a su lado  
y del reino rodeado  
en real recibimiento,  
ven que se entra en una aldea,  
teniendo corte de noche,  
metido dentro de un coche  
y sin que nadie le vea?

DUQUE. Que ha llevado mal, en fin,  
el no verme en Portugal.

FABIO. Halo llevado tan mal...

DUQUE. Pues yo lo efeto a buen fin.  
¿Tú no sabes que aún ignora  
Portugal que es su Rey muerto,  
y tienen todos por cierto  
que el mismo que fué entra agora?  
Pues por eso quise entrar  
sin que ninguno me viera,  
porque de aquesa manera  
muy bien pienso negociar.  
Que habiendo el reino entendido  
que soy la persona misma

del Rey, no moverá cisma  
ni alzaré nuevo apellido.

FABIO. Pues ¿piensas estar contino  
en esa aldea encubierto  
en voz y nombre de muerto?

DUQUE. No, hermano; ni lo imagino.  
En fin, te falta experiencia  
de estas cosas, no me espanto.  
Sólo durará hasta tanto  
que haga cierta diligencia.  
¿Tú no tienes puestas guardas  
al derredor del aldea,  
por que alguien no éntre y me vea?

FABIO. Cercada está de alabardas. (1)

DUQUE. Vámonos, pues; vos, hermana,  
¿quedaréisos?

ROSARDA. Señor, sí.

DUQUE. Pues haréis cerrar ahí,  
que estáis sola.

ROSARDA. Cosa es llana.

(*Vanse, y queda sola ROSARDA.*)

Por estar solo el jardín,  
me atrevo a quedar en él,  
que a haber alguien dentro dél  
temiera a mi hermano, en fin,  
que es ya Rey, y algo celoso  
si de condición no muda  
con el estado. Estoy muda  
de verlo, y hablar no oso.  
¿Yo no era de un Duque hermana?  
¿Cómo lo soy ya de un Rey?  
Pero a nadie guardas ley,  
mundo, en esta vida humana,  
que también yo soy quien soy,  
y dando al honor de mano,  
entregué el alma a un villano,  
por quien padeciendo estoy.

(*Salen MARTÍN y GILA, hortelanos.*)

MARTÍN. ¡Señora!

ROSARDA. ¡Martín amigo!

MARTÍN. Un caballero está aquí  
que nos da a Gila y a mí  
mucho por hablar contigo.

ROSARDA. ¿Un caballero? Y ¿quién es?

MARTÍN. Un don tal; con el Rey viene.

ROSARDA. ¿No sabes qué nombre tiene?

MARTÍN. Nombre de perro: Marqués.

ROSARDA. ¿Y es éste perro?

MARTÍN. Pues ¿yerro?

¡Miren qué gran maravilla!  
¡Marquesillo! ¡Marquesilla!  
¿no suelen llamar a un perro?

ROSARDA. Andá, señor; no entre acá,  
que podría el Rey venir  
y, si lo viese, salir... (1)

MARTÍN. Que a bien que el Rey no vendrá.

ROSARDA. Digo que no quiero que éntre.

GILA. ¡Por Dios!. ¿no puede ser menos?  
¿Qué tal es ésta, por lo menos? (2)

(*Muéstrale una cadena.*)

ROSARDA. ¡Si lo encuentra!

MARTÍN. Aunque lo encuentre.

GILA. Mas matallo; yo estoy aquí,  
que miraré si el Rey viene.

ROSARDA. ¿Tanta necesidad tiene  
éste de hablarme a mí?  
Entre, mas con condición  
que veáis si viene el Rey.

GILA. Yo lo haré a buena ley.

MARTÍN. Pues voy por el infanzón.

(*Vase MARTÍN y sube GILA a la ventana.*)

ROSARDA. ¡Qué grande turbación siento!  
En mi vida me vi tal.  
¿Si es agüero de algún mal,  
o señal de algún contento?

(*Sale MARTÍN y el MARQUÉS con él.*)

MARTÍN. ¿Veislo aquí?

MARQUÉS. Volveos, amigo.

MARTÍN. Eso no, señor Marqués.  
Su merced o alteza que es,  
hable, que he de ser testigo,  
que él viene aquí para hablar,  
y otra cosa no han de hacer.

MARQUÉS. ¿Contentaréisos con ver?

MARTÍN. Sí.

MARQUÉS. Pues dadnos lugar.  
¿Espantaraos, bella Infanta,  
que un hombre no conocido  
tanta priesa haya tenido  
por hablaros?

ROSARDA. Sí me espanta.

MARQUÉS. Pues por que sepáis que hay  
justa ocasión de hablaros,  
en breve quiero contaros  
lo que de Francia me tray.  
En Francia tengo un Estado,

(1) En el texto "reñir".

(2) Este verso está errado.

(1) En el texto "alabarderos".

de que Dios me hizo marqués;  
mas ¿qué os canso? Soy Marqués,  
en fin, en mi tierra honrado.  
Y así, en posesión de tal  
con vuestro hermano el Rey vengo  
por unos días, que tengo  
de asistir en Portugal.  
Volviendo, pues, a mi intento,  
digo que un día en mi tierra  
encontré un hombre de sierra,  
bajo, de poco talento,  
en efeto, un labrador  
francés, hijo de villanos,  
que, teniendo ésta en las manos,

*(Enséñale una medalla.)*

se quejaba del amor.  
¿Conocéisla?

ROSARDA. Sí, que es mía.

MARQUÉS. Pues, señora, ¿esa medalla  
era prenda para dalla  
vos al que la poseía?

ROSARDA. Pues ¿de dónde sabéis vos  
que yo fuí quien se la dió?

MARQUÉS. Porque el día que acaeció,  
el encontrarnos los dos,  
preguntando yo al villano  
cuya era prenda tan gallarda, (1)  
galán dijo: "De Rosarda,  
hermana del duque Urbano,  
una dama portuguesa  
cuyo amante ser profeso".  
y hela aquí. Yo perdí el seso.  
"Serlo—dijo—mía profesa."  
Enojéme de manera  
oyendo al libre villano,  
que a una daga puse mano  
y hice...

ROSARDA. ¿Qué?

MARQUÉS. Que muriera.

ROSARDA. ¡Ay, Dios!

MARQUÉS. No pude sufrir  
que siendo vos tal mujer,  
y él [lo] que mostraba ser,  
tal se atreviese a decir.  
Pasó, al fin, su desacato.

ROSARDA. Qué, ¿al fin murió?

MARQUÉS. Sin reparo.

Y si es que he de hablaros claro,  
matólo vuestro retrato;  
porque en el punto que os vi

retratada en la medalla,  
la lengua, de corta, calla  
lo que en el alma sentí.  
Porque con vuestra (1) hermosura,  
que ya conozco por fama,  
y con la súbita llama  
que en mí encendió la pintura  
quedé tal, que, rodeando  
la ocasión desta venida,  
como vi al Rey de partida  
di en venirle acompañando.  
¿Qué respondes a lo dicho?  
ROSARDA. De cuanto has dicho, traidor,  
si no es que murió el pastor,  
no he entendido cuanto has dicho,  
fiero demonio o Marqués,  
criado a pecho de arpías,  
que aun besar no merecías,  
del que mataste, los pies.  
Vete, y no vengas a darme  
muerte con tu relación.  
Acaba.

MARQUÉS. En resolución,  
que a un pastor...

ROSARDA. ¿Quieres dejarme?

MARQUÉS. Dejarte, no. Mas concluyo,  
mi bien, con que soy el propio  
que te serví en traje impropio  
y agora viene en el suyo.

ROSARDA. ¿Que tú eres mi pastor?  
Confieso que estoy corrida,  
pues fuí tan desconocida,  
que no te conocí, amor.  
Pero si corrida estoy,  
no me hallo menos corrida  
de que de mi fe conocida (2)  
de nuevo la prueba os doy.  
Pues ¿cómo mi fe probabas?

MARQUÉS. Pensé que como ha mudado  
el Rey, tu hermano, de estado,  
tú también mudada estabas  
y no osé venir pastor,  
como ya me conociste.

ROSARDA. Y ¿por qué, Marqués, veniste?  
¿Pensaste librar mejor?

MARQUÉS. No; pero ¿qué malo es  
que cuando Dios te levanta  
de hermana de Duque a Infanta,  
de pastor me halles Marqués?

(1) Sobra una sílaba.

(1) En el texto dice "la" y no "vuestra".

(2) Sobra una sílaba. Quizá deba leerse "sabi-  
bida".

GILA. Señora.  
 ROSARDA. Gila.  
 GILA. El Rey viene,  
 y Fabio viene con él.  
 ROSARDA. ¿Llega?  
 GILA. Leyendo un papel  
 solamente se detiene;  
 pero viene acá derecho.  
 ROSARDA. ¿Qué habemos de hacer?  
 MARQUÉS. ¿Qué? ¿No hay donde me esconder?  
 ROSARDA. No; cógenos. Esto es hecho.  
 MARQUÉS. Quedo, no os alborotéis.  
 Pon detrás de ti a Martín,  
 como que huye.  
 MARTÍN. ¿A qué fin?  
 MARQUÉS. De aquí a un poco lo veréis.  
 Vos fingid que lo amparáis  
 y vos dad voces de ahí.  
 GILA. Ya el Rey entra.  
 MARTÍN. ¡Ay de mí!  
 ROSARDA. Teneos, señor. ¿dónde vais?  
 MARQUÉS. Aunque os descendáis al centro,  
 vil, me lo habéis de pagar.  
 GILA. ¡Ay! Que lo quiere matar.  
 ¡Justicia!  
 DUQUE. ¿Qué hay aquí dentro?  
 (Sale el DUQUE y FABIO.)  
 ROSARDA. Donde yo estoy ¿hacer eso?  
 Muy poco respeto es ése.  
 MARQUÉS. Con enojo, no hay quien pese  
 las cosas con ese peso.  
 Yo erré, Infanta, perdonad,  
 que ese hombre me ha descom-  
 [puesto  
 DUQUE. Pues, Marqués, ¿qué ha sido aque-  
 MARQUÉS. Nada. [to?  
 DUQUE. ¿Nada?  
 MARQUÉS. No, en verdad.  
 (Sale el REY DE PORTUGAL y la PRINCESA en traje  
 de villanos, y el REY con un asa[dor].)  
 R. DE POR. ¿Quién da estas voces aquí?  
 GILA. Yo; que matan a Martín.  
 R. DE POR. ¿Quién lo mata?  
 PRINCESA. Algún ruin.  
 GILA. Calla. ¡Hola! Haced así.  
 DUQUE. ¿Qué? ¿No he de saber. Marqués.  
 sobre qué es este rumor?  
 MARQUÉS. Ese villano, señor,  
 que es, en efeto, quien es,  
 sobre no sé qué contrato  
 que estos dos con él han hecho,

como es de un piadoso pecho  
 de grosero tallo y trato,  
 a no sé qué que hablé  
 me respondió una palabra.  
 MARTÍN. Díjele un...  
 MARQUÉS. Aunque no abra  
 más la boca.  
 MARTÍN. Callaré.  
 MARQUÉS. Porque tornaba a afrentarme,  
 que ello pasó dél a mí,  
 y si ahora lo dice aquí  
 será de nuevo obligarme...  
 DUQUE. Qué, ¿fué la palabra pesada?  
 MARQUÉS. Aquí lo verás si lo es,  
 pues me trae, donde me ves,  
 tras dél desnuda la espada;  
 y viérame satisfecho  
 a no hallar aquí a la Infanta.  
 DUQUE. Digo que ya no me espanta  
 sino de lo que no has hecho.  
 ¿Qué castigo dará a éste?  
 Azotallo poco es.  
 MARTÍN. (¿Qué es esto, señor Marqués?)  
 MARQUÉS. Más caro es bien que le cueste.  
 Ahorcalie, no, tampoco,  
 pues que será bien quemallo.  
 Tan colérico me hallo  
 que todo lo hallo poco.  
 R. DE POR. Vos, que sois el ofendido,  
 os sabréis satisfacer.  
 MARQUÉS. En fin, ¿que yo vengo a ser  
 el que juzgo y el que pido?  
 MARTÍN. (Mas, ¿qué tal si se olvidase  
 de que esto no va de veras  
 y me pusiere en galeras  
 o algún jubón me asentase?)  
 GILA. (Mas, qué quedos que se están.  
 ¿No rogarán por Martín?)  
 R. DE POR. Bien dices, Sancha, que, en fin,  
 nos ha dado ya su pan.  
 PRINCESA. Señor, por amor de Dios  
 les perdonéis su pecado,  
 siquier por habernos dado,  
 por nostramo a los dos. (1)  
 MARQUÉS. Sí haré, aunque no por más  
 que por pedillo vosotros.  
 R. DE POR. A nuestrama, en fin, nosotros,  
 ¿qué reyes hicieran más?  
 MARQUÉS. Perdonado estáis, Martín.  
 MARTÍN. Beso a su merced los pies. [qués!]  
 DUQUE. ¡Qué bien lo ha hecho el Mar-

(1) Algo falta y sobra en este lugar.



FABIO. (Como quien es él, en fin.)  
 DUQUE. Mas una cosa hay agora  
 que quería entender bien,  
 y es que aqueste hombre de bien  
 con aquesta labradora  
 con Martín han hecho asiento  
 por vuestro orden, Marqués.

MARQUÉS. Señor, de este arte es;  
 yo he sido de ello instrumento.

DUQUE. Pues ¿conocéislos?

MARQUÉS. Conozco,

y sé encierran tal valor  
 la villana y labrador  
 debajo de un talle tosco...

DUQUE. ¿Y qué son?

MARQUÉS. Son [dos] hermanos.

DUQUE. ¿Hijos de quién?

MARQUÉS. De un villano

que me sirve de hortelano  
 debajo de buenas manos,  
 y en el labrar de un jardín  
 no parió tal hombre madre.

DUQUE. Y éstos, ¿parecen al padre?

MARQUÉS. Como hijos suyos, en fin.  
 Gran primor, gran sutileza  
 en su arte; pero es aire  
 todo esto para el donaire  
 que encubre aquesta corteza.  
 Y así, hice que viniesen  
 conmigo aquesta jornada,  
 y, como no hacen nada,  
 quise que en algo entendiesen,  
 y concerté con Martín  
 que, pues de su oficio era,  
 a los dos los recibiera  
 para curar del jardín.

DUQUE. Huelgo que estén en palacio  
 para traerlos a los ojos.

MARQUÉS. Quitarán de mil enojos  
 si gustas dellos despacio.

DUQUE. Vos ¿cómo os llamáis?

R. DE POR. Toribio.

DUQUE. ¿Toribio?

R. DE POR. Llámome así  
 porque dicen que nació  
 día de Santo Toribio.

DUQUE. Y vos, ¿cómo?

PRINCESA. Sancha.

DUQUE. ¿Sancha?

¿Qué mal nombre de persona!

PRINCESA. Señor, nombre de lechona.  
 Por eso ando gorda y ancha.

DUQUE. Toribio, ¿qué me daréis

y os mejoraré de oficio;  
 que el vuestro es bajo ejercicio  
 para lo que merecéis?

R. DE POR. Pues ¿qué quiere hacerme?

DUQUE. Quiero,

pues queriendo está en mi mano,  
 sacaros hoy de hortelano  
 y haceros caballero.

R. DE POR. No haré, por Dios.

DUQUE. ¿Cómo no?

R. DE POR. Porque yo así, jardinero,  
 valgo más que caballero.

DUQUE. ¿Cómo?

R. DE POR. Aqueso lo sé yo.

DUQUE. Pues eso ¿no es contra ley?

R. DE POR. No, para lo que pretendo.

DUQUE. No te entiendo.

R. DE POR. Yo me entiendo,

que tengo humos de rey,  
 y ser jardinero quiero.

DUQUE. ¿Fundado?

R. DE POR. En algo me fundo.

¿Quién parece a otro en el mundo  
 mejor que rey a un jardinero? (1)

DUQUE. ¿Dijo nadie, Fabio amigo,  
 tan buen dislate jamás?

FABIO. No se pareciesen más  
 esos dos a quien yo digo.  
 ¿No adviertes lo que dan aire  
 él al Rey y ella a tu esposa?

DUQUE. Es esa muy buena cosa.  
 ¡Por Dios, que tienes donaire!  
 ¿Nunca has oído decir  
 que un diablo parece a otro?  
 Cautiva ella, muerto esotro,  
 ¿qué se tiene de advertir?—

Agora, volvamos a eso,  
 Toribio, que saber quiero  
 lo que un rey a un jardinero  
 se parece, y habla en seso.

R. DE POR. Si atentamente me escuchas,  
 yo te lo diré.

DUQUE. Sí escucho.

que deseo saber mucho.  
 ¿En cuántas cosas?

R. DE POR. En muchas.

Si un rey por ser rey, en fin,  
 arma a uno caballero,  
 también el que es jardinero  
 arma a otro en su jardín.  
 Y si el rey, por su poder,

(1) Sobra una sílaba.

en la mar arma una nave,  
un jardinero que sabe  
nao y navíos sabe hacer.  
Y si el rey, con su dinero,  
jarcias en sus naos pone,  
también la suya compone  
de jarcias el jardinero.

DUQUE. Caballero y naos serán,  
mas de diversas maneras.  
Toribio, las mías de veras  
y las vuestras de arrayán.

R. DE POR. Y porque de arrayán sean,  
¿dejan de ser hombre y naves?

PRINCESA. ¡Ah, qué poquito [que] sabes!  
¡Qué mal sus años emplean!  
Y aun porque son de arrayán,  
las nuestras echan raíces  
con que han de durar.

REY DE POR. ¿Qué dices?

Calla, moza.

PRINCESA. Callarán.

DUQUE. No vi cosa semejante.  
Admiraré su donaire.

MARQUÉS. Pues, señor, aún eso es aire.  
Más gustarás adelante.

DUQUE. Y Sancha. ¿qué sabe hacer?

PRINCESA. No hago naos ni caballeros,  
sino oficios más ligeros,  
cosas, al fin, de mujer.  
Suelo cavar un jazmín  
hasta donde alcanza el brazo,  
y a veces hacer un lazo,  
en la cuadra de un cojín (1).

DUQUE. No me espanto que me digas  
que hagas lazos, y te creo,  
que ya en un lazo me veo  
con que el corazón me ligas.

FABIO. (¿Quién, hermosa labradora,  
se viera en tus bellos brazos  
enlazado en dulces lazos  
espacio de sola una hora?  
No he visto en mi vida cosa  
que tan bien me pareciese.)

DUQUE. (¡Ah, quién ya labrador fuese  
de la labradora hermosa!)  
Basta, que tienes, Martín,  
muy gentiles jardineros.

MARTÍN. Sí, mas son muy compañeros.  
Todo es violeta y jazmín,  
hombres, naves de arrayán,  
flores, y hablar de vicio;

mas las fuerzas del oficio  
en otras cosas están.

R. DE POR. ¿En qué cosas?

MARTÍN. De hortelanos.  
que esotro no es cosa cierta  
sino labrar una huerta  
a fuerza de azada y manos.  
¿Plantaréis vos un nogal,  
un ciruelo, un alcornoque?

R. DE POR. No.

MARTÍN. Pues en esto está el toque  
de ser un hombre oficial.  
Y en un almendro un durazno,  
¿tampoco lo enjeriréis?

R. DE POR. No.

MARTÍN. Pues ¿qué es lo que sabéis?

PRINCESA. Ahora aprende para asno. (1)

R. DE POR. ¡Sancha!

PRINCESA. Que, pues, ¿erro en ello?

R. DE POR. Para asno aprendo, en efeto.

PRINCESA. Sí, que mal puede un discreto  
ser asno sin deprendello.

R. DE POR. ¿Qué? ¿Por ahí lo lleváis?

PRINCESA. Pues ¿no se está claro ello?

MARTÍN. -¿Y de quién deprende a sello?

R. DE POR. De nuesamo, ¿eso dudáis?

MARTÍN. ¿Luego de mí?

R. DE POR. De vos, pues.

MARTÍN. Pues si deshago un durazno,  
yo le diré si soy asno,  
a palos, o si él lo es.

DUQUE. ¿Tiene el mundo mejor rato?

FABIO. No lo he visto yo mejor.

(Sale un ALABARDERO.)

ALABARD. Darte quiero, señor,  
un recaudo con recato  
para lo que me mandaste.

DUQUE. Ya he llegado a la ocasión.  
Y ¿son éstos?

ALABARD. Ellos son.

Ya están aquí.

DUQUE. Esto baste.—  
Hermano, acudid a eso  
por el orden que os he dado.

FABIO. Así se hará con cuidado.—  
Voy, labradora, sin seso.

(Vanse FABIO con el ALABARDERO.)

DUQUE. He gustado de manera  
de los villanos, hermana,

(1) En el texto "jazmín".

(1) "Durazno" y "asno" no hacen rima perfecta.

que a poder, de buena gana  
nunca este rato perdiera.  
Quiero que con vos llevéis  
a Sancha a vuestro aposento,  
y le hagáis el tratamiento  
que ella merece y podéis,  
que a Toribio yo tendré  
cuidado de regalalle.

GILA. Pues si solo han de dejalle,  
vámonos.

MARTÍN. Bien dice, a fe.  
Vámonos todos de aquí.

ROSARDA. Vámonos. Sancha, a mi cuarto.

R. DE POR. (Sabe amor cómo me aparto,  
dulce Princesa, de ti.)

(*Vanse, y quede el DUQUE y el MARQUÉS.*)

DUQUE. Si a hablarte de vergüenza,  
luchando están, caro amigo,  
vergüenza y amor conmigo,  
¿qué mucho que el amor venza?  
Sábeta que estoy...

MARQUÉS. ¿Qué estás?

DUQUE. Muy...

MARQUÉS. ¿Muy qué?

DUQUE. Enamorado.

MARQUÉS. ¡Pesar de mí! ¿En eso has dado?

DUQUE. Marqués, no he podido más,  
que me ha agradado de modo  
la labradorcilla bella,  
que tengo de gozar della  
si me cuesta el reino todo.

MARQUÉS. Pues, señor, ¿esa es la priesa  
con que tratas de enviar  
por todo el mundo a buscar  
a la robada Princesa?

DUQUE. ¿Sabes bien lo que es amor?

MARQUÉS. Sí, señor; amar yo supe;  
mas no, que en amar me ocupe  
tanto que olvide mi honor.

DUQUE. Pues no has de creer tampoco  
que he olvidado a la Princesa,  
que no es, Marqués, cosa esa  
que yo la estimo en tan poco.  
Mas porque esto que pretendo  
me cuesta menos cuidado,  
querría ser de ti ayudado.  
Que en fin...

MARQUÉS. Ya yo te entiendo.  
Querrás tú agora decir  
que, por tener tan de mano  
a hortelana y hortelano,  
te puedo en eso servir.

DUQUE. Así es.

MARQUÉS. Pues ni me obligo,  
ni asegurar eso oso,  
porque el hermano es celoso  
y ella doncella. Más digo,  
que si hacemos el concierto  
que yo hiciere agora aquí,  
me obligo a hacer por ti  
lo que sé que haré por cierto,  
que es encerrar la villana  
toda una noche contigo  
en una cuadra, y no digo  
que blanda, amorosa y llana,  
sino solamente puesta  
contigo en un aposento.

DUQUE. Con sólo eso estoy contento,  
que yo haré lo que resta.  
En un aposento ambos,  
harta flojedad mía fuera  
que mi gusto no cumpliera.

MARQUÉS. Pues va el concierto de ambos.  
Nuestro concierto ha de ser  
que en cambio de hacer yo esto  
estés tú siempre dispuesto  
a lo que haya menester,  
a aventurar tu persona  
por mí en lo que yo te pida,  
sin que a hacerlo te impida  
gravedad, cetro y corona.

DUQUE. Así queda.

MARQUÉS. Pues yo juro  
ponerte la labradora  
donde [te] he dicho.

DUQUE. Ya esa hora  
guardo.

MARQUÉS. Yo lo aseguro.

(*Sale FABIO.*)

DUQUE. Pues, ¿Fabio?

FABIO. Ya llegó el punto,  
señor, por ti deseado.

Yo a las guardas he apretado;  
ya están todos aquí junto.

DUQUE. Pues, Marqués, vete en buen hora  
a tratar de lo propuesto,  
y déjame en este puesto.  
que me importa por agora. —

(*Vase el MARQUÉS.*)

¿Cuántos vienen?  
FABIO. Cuatro Grandes  
cuya pujanza es notable;  
Almirante y Condestable.

en valor y poder grandes;  
el Príncipe del Castillo,  
y el gran barón de la Roca.

DUQUE. El recelo me provoca  
a pasállos a cuchillo.

FABIO. No, señor; no hagás tal;  
basta de tenerlos presos,  
que tienen varios sucesos  
el tiempo de bien y mal.  
Porque realmente ya sabes  
que cuando quieras reinar,  
son los que te han de estorbar  
por ser, al fin, los más graves.

DUQUE. Sí.

FABIO. Pues basta que los prendas,  
y preso vengas a verte (1)  
tú, Rey, sin que con su muerte  
nueva sedición emprendas.

DUQUE. Y ¿cómo está hecho el concierto  
de prendellos?

FABIO. De esta suerte.  
Ellos vienen agora a verte  
en nombre de su Rey muerto,  
y como fueren entrando,  
los de tu guarda, uno a uno,  
sin que escape ninguno,  
los irán aprisionando.

DUQUE. Digo que ese es buen orden.  
Entren los de guarda al punto  
y daldes en todo el punto  
porque no haya algún desorden.

[FABIO.] No habrá desorden ninguno,  
que ya vienen avisados.

[DUQUE.] Id y hacé que sean llamados  
los que han de entrar, uno a uno.

(Salen los de la GUARDA.)

(Bien guiado va mi enredo;  
desta vez, si no se muda  
el cielo, que está en mi ayuda,  
señor de Portugal quedo.)

FABIO. El Almirante entra.

DUQUE. Entre.

(Sale el ALMIRANTE.)

ALMIRANT. Pues, Duque, ¿el Rey?

DUQUE. El Rey  
yo soy.

ALMIRANT. Eso es contra ley.

DUQUE. Vaya donde al Rey encuentre.

ALMIRANT. Pues, ¿qué es esto, duque Urbano?

DUQUE. Llevaldo donde ha de estar,  
que así se deben tratar  
estos graves.

ALMIRANT. ¡Ah, tirano!

(Llevan al ALMIRANTE, y sale el CONDESTABLE.)

FABIO. Ya entra...

DUQUE. ¿Quién?

FABIO. El Condestable.

DUQUE. Entre.

CONDEST. Y el Rey, ¿dónde está?

DUQUE. ¡oh, Duque!

DUQUE. Llevaldo allá  
y verá al Rey.

CONDEST. Pues...

DUQUE. No hable.

CONDEST. ¡Oh, aleve!

DUQUE. Llevalde preso.

CONDEST. Justicia al Rey y a Dios pido.

DUQUE. Acabá, no hagáis ruido.  
¿Qué aguardáis? Llevalde en peso.

(Llevan al CONDESTABLE, y sale el PRÍNCIPE DEL CASTILLO.)

¿Quién es el tercero?

FABIO. Creo  
que el Príncipe del Castillo.

PRÍNCIPE. ¡Oh, Rey! Pero ¿a quién me humillo?

DUQUE. Duque, ¿cómo al Rey no veo?

DUQUE. ¿No basta que me veáis  
para ver al Rey en mí?

PRÍNCIPE. ¿Cómo en vos?

DUQUE. Vaya de aquí.—  
¡Hola! Decí, ¿a qué esperáis?

(Llevan al PRÍNCIPE, y sale el BARÓN DE LA ROCA.)

FABIO. Cuatro. El último entra ya.

DUQUE. ¿Y es?...  
El Barón de la Roca.

BARÓN. Pues ¿qué hay, Duque? ¿A vos os toca  
la guardia? El Rey ¿dónde está?

DUQUE. Allá dentro está aguardando.—  
Vaya como los demás.

BARÓN. ¡Oh, traidor!

DUQUE. Es por demás.

BARÓN. ¿Que tal hay?

DUQUE. Vaya volando.

(Llevan al BARÓN DE LA ROCA.)

Hermano, id, poned esos  
a recaudo, con que entiendo

(Vase FABIO.)

(1) Verso y pasaje alterados.



aquieto mi pecho viendo (1)  
a aquestos cuatro presos.

(Sale el MARQUÉS.)

MARQUÉS. Pues, señor, ¿puedote hablar?  
¿Estás ya desocupado?

DUQUE. Siempre eres reservado  
en cualquier tiempo y lugar.  
Pues, ¿qué tenemos de nuevo?

MARQUÉS. Una cosa que me importa,  
y el ser quien eres me acorta,  
que a hablarte no me atrevo.  
Pero, al fin, nuestro concierto  
me da alas para hablar.

DUQUE. ¿Qué? Bien. Déjese eso estar  
y hablemos en descubierto.

MARQUÉS. ¿No tenemos concertado  
que porque a Sancha te dé  
me has de ayudar, si hay en qué?

DUQUE. Sí.

MARQUÉS. Pues la hora ya ha llegado,  
porque tengo una ocasión  
que esta noche se sazona  
como halle una persona  
de valor y de razón  
que las espaldas me guarde  
mientras hablo una mujer.  
Y pues por ti he de hacer,  
quiero...

DUQUE. Para luego es tarde.

MARQUÉS. Y es tu hortelana.

DUQUE. ¿Qué escucho?  
¿Gila?

MARQUÉS. Mujer de Martín.  
Mujer casada, y, en fin,  
que se tiene ella en muy mucho.  
¿Sabes en cuánto se tiene?  
Que si te he de hablar claro,  
me sabe vender muy caro  
esto que hacer por mí viene.

DUQUE. Y ¿cuándo será?

MARQUÉS. Esta noche,  
si de acompañarme has.

DUQUE. Voime, pues.

MARQUÉS. ¿Adónde vas?

DUQUE. Voime a poner de noche.

MARQUÉS. Vete, pues, en buen hora,  
que en este sitio te espero.

(Vase el DUQUE.)

Del mismo modo que quiero  
este negocio se ordena.

(Salen ROSARDA y la PRINCESA.)

ROSARDA. Pues, ¿Marqués?

MARQUÉS. ¡Oh, mi Rosarda!  
¿Está eso ya prevenido?

ROSARDA. ¿Ves? Aquí traigo el vestido.  
Decid lo que más se aguarda.

MARQUÉS. Y Sancha, ¿qué respondió  
en eso que le has rogado?

ROSARDA. Que hará lo que la has mandado  
por ser quien lo ruega yo.

MARQUÉS. Pues lo que resta ahora es  
hacer. Sancha, lo que pido,  
y ponerte tú el vestido  
de Gila.

ROSARDA. Vámonos, pues.

(Vanse las dos y queda el MARQUÉS.)

MARQUÉS. Dentro de un buen lazo estoy.  
¿Qué es lo que haces, Marqués?  
Para el que ignora lo que es,  
haciendo una traición voy.  
Prometí dar al tirano  
a Sancha en un aposento,  
y va el triste muy contento;  
mas es su contento vano,  
que hay Toribio, y no soy hombre  
que he de vender un amigo,  
que puede mucho conmigo  
la obligación de este nombre;  
no en Toribio por ser rey,  
mas aunque fuera Toribio.

(Sale FABIO.)

FABIO. Amor, dadme algún alivio,  
pues me has hecho de tu ley.  
¡Oh, Marqués!

MARQUÉS. ¡Oh, Fabio amigo!  
¿Dónde norabuena agora?

FABIO. Buscando una labradora  
que es dueño de mi albedrío.

MARQUÉS. Mas ¿si fuese Sancha, acaso?

FABIO. Sí; por mi mal ella es,  
y no sé decir, Marqués,  
el mal que por ella paso.  
Sólo lo que sé decir  
es que, si tú bien me quieres,  
pues en esto el todo eres,  
te duela el verme morir.

MARQUÉS. Señor, pedídoma ha el Rey  
lo mismo que a pedir vienes.  
Si de mí esperanza tienes,  
o si no he de guardar la ley,

(1) En el texto "teniendo".

pues mira si cesa todo  
adonde el Rey entreviene.

FABIO. En fin, que ya el Rey te tiene  
prevenido.

MARQUÉS. Y es de modo,  
que le prometí ponello  
con Sancha en un aposento.

FABIO. Y ella, ¿ha salido al intento?

MARQUÉS. Ella prometió hacello,  
y estoy esperando al Rey,  
que se fué a poner de noche  
para hablalle aquesta noche.

FABIO. ¡Oh, duro amor, dura ley!  
Sepamos. A río vuelto,  
¿no habrá ahí para mí algo?

MARQUÉS. Yo a eso, al menos, no salgo.

FABIO. ¿Qué? ¿Estás resuelto?

MARQUÉS. Resuelto.

FABIO. Pues si no hay remedio, adiós,  
y goce el Rey de su amor,  
y ¡para éstas, don traidor!,  
que yo me vengue de vos.

(Vase.)

MARQUÉS. Que aun aquesto más faltaba.  
¡Por Dios, que estábamos buenos!

(Sale el DUQUE vestido de noche.)

DUQUE. ¿Vengo bueno?

MARQUÉS. Por lo menos,  
al tiempo que te esperaba.

DUQUE. ¿Qué es lo que yo he de hacer?

MARQUÉS. Guardar, mientras entro, el puesto.

DUQUE. Pues otro peor, para esto,  
pudieras, a fe, traer.

MARQUÉS. Por ser quien eres te traigo,  
que éstos, en fin, son villanos,  
y habrá menester tus manos  
si acaso en las tuyas caigo.  
Quiero llamar a la puerta  
del jardín.

(Llama el MARQUÉS y responde ROSARDA dentro.)

ROSARDA. ¿Quién es?

MARQUÉS. Sí es.

ROSARDA. ¿Quién a mi puerta?

MARQUÉS. Un Marqués  
que ve la del cielo abierta.

(Sale ROSARDA, vestida con el vestido de GILA.)

ROSARDA. ¿Vos el Marqués? No sois vos.

MARQUÉS. Yo soy.

ROSARDA. Imposible es.  
porque yo espero un Marqués

y veo que vienen dos.

Y ¿con qué restauraréis  
el yerro desta deshonra,  
que fié yo de vos mi honra  
y vos de otro la fiéis?  
Mal habéislo hecho conmigo;  
mas no lo haréis otro día.

MARQUÉS. Razón tenéis, Gila mía;  
mas es otro yo este amigo,  
y cosa que viera aquí  
no es más que haberla tú visto.

ROSARDA. Digo que apenas resisto  
la cólera que hay en mí.  
En fin, ¿que ése es otro vos?

MARQUÉS. Ya digo que otro yo es.

ROSARDA. Basta; que quise un Marqués  
y agora he de querer dos.  
Pues en balde habéis venido,  
que yo os llamé en confianza  
que se fuera a su labranza  
esta noche mi marido,  
porque le pedí que hoy fuera  
por quedarme con vos sola;  
pero ha venido una ola  
de mar, que nunca viniera,  
y echó por el suelo todo  
cuanto yo tenía urdido.

MARQUÉS. Pues ¿qué fué?

ROSARDA. Hemos reñido  
bravamente.

MARQUÉS. ¿De qué modo?

ROSARDA. Que ya no nos hablaremos  
en aquestos quince días,  
que sus pendencias y mías  
deste modo las tenemos.

MARQUÉS. El ¿adónde está?

ROSARDA. Acostado.

MARQUÉS. Pues ¿qué remedio ha de haber?

ROSARDA. Que yo, como su mujer,  
me he de acostar a su lado,  
pena de que me eche menos  
y que me venga a buscar.

MARQUÉS. ¿Luego yo no puedo entrar?

ROSARDA. No; por agora a lo menos.

MARQUÉS. Que, en fin, ¿no ha de haber reme-

ROSARDA. Sólo uno hallo, Marqués, [dijo]  
que, pues vuestro amigo es  
otro vos, dé en esto un medio,  
que es irse acostar al lado  
agora de mi marido,  
sin hablar ni hacer ruido,  
haciendo del enojado;  
que el aposento está oscuro

y no le verá al entrar,  
y él echado en mi lugar;  
lo demás, yo lo aseguro,  
porque suele un mes pasar  
que ni me habla ni le hablo.  
[DUQUE.] ¿Y si agora quiere el diablo  
se venga (1) a desenajar?  
ROSARDA. Digo que en estando así  
no me habla en todo un mes.  
DUQUE. Ahora bien, señor Marqués;  
no habéis de perder por mí,  
que si hubiere riesgo, en fin,  
llevo mi espada y mi daga.  
ROSARDA. Eso no, que aunque esto haga,  
quiero mucho a mi Martín.  
Si es que tenéis de hacello,  
sin armas tiene de ser,  
que vos vais hacer mujer  
y también habéis de sello. [mas?  
DUQUE. ¿Qué? ¿También he de ir sin ar-  
Basta. ¿Qué tengo de hacer?  
Bien puedes decir, mujer,  
que, siéndolo, me desarmas.  
ROSARDA. Vos habéis de ir muy despacio  
agora por esta puerta,  
y luego hallaréis abierta  
hacia aquí la de un palacio.  
Echaos en mi misma cama;  
mas tan desviado estaréis,  
que ni en parte lo toquéis  
por no dar yesca a la llama.  
DUQUE. ¿Y si al echarme recuerda?  
ROSARDA. No importa, como no os vea.  
DUQUE. ¡Ea, en nombre de Dios sea!  
¿A qué mano?  
ROSARDA. A mano izquierda.

(Vase el DUQUE, y ROSARDA quita el rebozo.)

¿Marqués?  
MARQUÉS. Fingida hortelana.  
ROSARDA. ¿He fingido a Gila bien?  
MARQUÉS. Como se esperó, mi bien,  
desa industria soberana.  
ROSARDA. ¿Qué más hay que hacer agora?  
MARQUÉS. Iros donde os desnudéis  
y en vuestro traje quedéis.  
ROSARDA. Vamos.  
MARQUÉS. Muy en buen hora.

(1) En el texto "que se viene".

(Sale FABIO con el REY DE PORTUGAL, que muestra ser TORIBIO.)

FABIO.

Digo que pasa así como te he dicho;  
por eso mira bien de quién te fías.

REY DE PORTUGAL.

¿Que Sancha ha hecho tal?

FABIO.

Digo que Sancha  
a solas con el Rey está hablando,  
y que ha sido el solícito tercero  
el Marqués, de quien, triste, te fiaste.

REY DE PORTUGAL.

¿Que mi hermana tuviese atrevimiento  
de entregarse en poder de un hombre ajeno  
no mirando a su honra ni a la mía,  
y que fuese el tercero en mi daño  
el Marqués! Pues ¡vive el cielo!  
que si es así verdad que los dos han hecho, (1)  
que de uno y otro he de tomar venganza.

FABIO.

¿Cómo si es verdad? ¿Pues yo soy hombre  
que tengo de decir uno por otro?

REY DE PORTUGAL.

Deseo tanto ver con evidencia  
si Sancha es mala y el Marqués aleve,  
que por saberlo quiero retirarme  
a este canto y fingir que estoy durmiendo  
hasta ver por entero el desengaño.

(Escóndese el REY a un lado.)

FABIO.

Haces muy bien, y yo también me vuelvo  
por no ser de mi hermano acaso visto.  
No sin misterio he hecho lo que he hecho,  
que de avisar aquéste ya podría  
estorbarse el intento de mi hermano  
y quedarse en lugar del suyo el mío.  
Favorézcame amor, que a él me encomiendo.

(Vase, y salen el MARQUÉS y ROSARDA.)

ROSARDA.

¿Que he de dar muchas voces, en fin?

MARQUÉS.

Muchas,  
fingiendo que venís buscando a Sancha.  
Dad voces a Martín, llamad a Gila,  
y luego proseguid como os he dicho.

(1) Sobra una sílaba.

ROSARDA.

¡Hola! ¡Hola! ¡Martín! ¡Ah! ¡Gila! ¡Gila!  
 ¿Adónde están aquéstos? ¿Nadie oye?  
 ¡Gila! ¡Gila! ¡Martín! ¡Martín! ¿Qué es  
 [esto?

(Sale el DUQUE desabrochado y la PRINCESA.)

DUQUE.

Pues cuando sirve el hombre un día de Gila  
 ¿se han de dar tantas voces que se obligue  
 a salir y caer en una afrenta?

PRINCESA.

Pues ¿cómo un día que de Martín sirvo  
 dan voces a Martín hasta obligarme  
 a que salga y conozcan que soy Sancha?

DUQUE.

¿Cómo es eso? ¿De quién habéis servido?

PRINCESA.

¿Yo? De Martín.

DUQUE.

¿Luego sois vos la misma  
 que ágora en la cama por Martín tenía?

PRINCESA.

¿Cómo tenía? ¿Luego sois vos mismo  
 el que por Gila se acostó a mi lado?

DUQUE.

Sí; yo fui Gila.

PRINCESA.

Y yo Martín he sido.

REY DE PORTUGAL.

(Miren el sin ventura que tal oye.)

DUQUE.

Marqués, ¿qué es esto? ¿Es esta buena burla?  
 ¿Desta suerte se cumplen las palabras?

MARQUÉS.

Pues ¿he cumplido mal la que te puse?  
 Aún más hice que había prometido,  
 porque yo prometí que te pondría  
 con ella dentro de una cuadra a solas,  
 y te puse con ella en una cama.

DUQUE.

Pues ¿de qué ha importado, si el ponerme  
 ha sido más con miedo que con gusto?

MARQUÉS.

Por eso te saqué yo de partido  
 que me obligaba a dárte la encerrada,  
 pero no blanda, llana ni amorosa.

DUQUE.

Lo que siento más es que haya estado  
 tan justo en una cama, que no osaba  
 mover mano ni pie por no tocallo.

ROSARDA.

(Digo que ha sido brava burla cierto.)

REY DE PORTUGAL.

(¡Oh, pesar de la burla tan costosa!  
 En una cama juntos. ¡Vive el cielo!  
 que tiene de costar más de una vida.)

MARQUÉS.

Ya ¿qué hay que hacer, que no nos vamos?

DUQUE.

¿Qué se tiene de hacer sino volvernos  
 a pasar lo que queda de la noche  
 y yo y Sancha en nombre de Martín y Gila,  
 pues lo más del camino está ya andado?

ROSARDA.

Eso no, que la tengo yo en mi guarda,  
 y sentía su falta de manera  
 que he venido buscándola hasta agora.

DUQUE.

Pues recogeos, hermana, y recogelda,  
 y vos, Marqués, venid, que yo me huelgo  
 que pierda el tiempo yo pues perdí el premio.

ROSARDA. ¿No nos iremos?

PRINCESA.

Sí, vamos.

Bien se ha hecho, y al seguro.

¡Jesús, cómo hace oscuro!

(Tropezca la PRINCESA en el REY portugués.)

¿Qué es esto? ¿En qué he tropezado?

(Levántase el REY y ase a la PRINCESA del brazo.)

¡Hola! ¿Quién es?

R. DE POR.

Un dormido,

enemiga, tan despierto,  
 que cuanto pasó en el huerto  
 esta noche, tanto he oído.

¿En eso tienes tu fama?

¿En eso tu hermano tienes?

¡Infame, que a echarte vienes  
 con el Rey en una cama!

(Saca una daga y prosigue.)

Quítate [ya] de mi lado  
 para andar en vida ancha.  
 Pues...



ROSARDA. ¡Ay, que matan a Sancha!  
 ¡Hola! ¿No hay algún criado?  
 REY. ¡Vive Dios, que he de matarte  
 aunque el mismo riesgo corra!  
 ROSARDA. ¡Socorro! ¿No hay quien socorra?  
 ¡Villano, hazte a una parte!

(*Salen el DUQUE y el MARQUÉS.*)

DUQUE. ¿Qué es esto, hermana?  
 ROSARDA. ¿Que cobre  
 tantas alas un villano,  
 que, con voz de ser su hermano,  
 quiera matar a esta pobre?  
 DUQUE. Toribio, ¿qué furia es ésta?  
 ¿Qué es esto? ¿No he de sabello?  
 R. DE POR. Nada, que para entendedlo  
 no has menester mi respuesta.  
 ¡Vive Dios, que he de matalla!  
 DUQUE. Pues, ¿piérdeme a mí el respeto?  
 R. DE POR. Ha de morir, en efeto.  
 DUQUE. Llévenla.  
 R. DE POR. Déjenla.  
 DUQUE. Calla.  
 ¿Hay locura semejante?  
 El está fuera de sí.  
 Hermana, idos de ahí;  
 quiténsela de delante.

(*Vanse ROSARDA y la PRINCESA.*)

Pues ¿no te reportarás,  
 Toribio, estando aquí yo?  
 R. DE POR. No, Rey.  
 DUQUE. Por mi ruego ¿no?  
 ¿Por qué no me lo dirás?  
 R. DE POR. Mejor es que aquí se acabe,  
 que pues tal cosa, Rey, ha,  
 impertinencia será  
 contárselo a quien lo sabe.

(*Sale FABIO.*)

FABIO. Agora llegó un correo,  
 señor, que trae relación  
 de cómo se dió un pregón  
 y se cumplió tu deseo.  
 DUQUE. Pues ¿qué hubo?  
 FABIO. Pregonóse  
 por el reino, como es ley,  
 por muerte de nuestro Rey.  
 DUQUE. ¿Qué dijo el pueblo?  
 FABIO. Holgóse.  
 porque ve que, su Rey muerto,  
 es tuyo, de ley, el reino.  
 DUQUE. En efeto, ¿yo ya reino?

FABIO. Ya reinas al descubierto,  
 y el reino, en resolución,  
 te suplica en estas cartas  
 que, vistas, luego te partas  
 a tomar la posesión.  
 DUQUE. Vamos, pues, a prevenir  
 lo que toca a la partida,  
 porque será nuestra ida  
 cuando el alba venga a abrir.—  
 Y vos, Marqués, entre tanto,  
 desenojad a Toribio.

(*Vanse el DUQUE y FABIO.*)

MARQUÉS. Señor, ¿cómo estáis tan tibio?  
 De tu tibieza me espanto,  
 pues ¿tan presto te desmayas  
 por ver al tirano rey?  
 R. DE POR. Déjame, cruel, sin ley.  
 MARQUÉS. Pues ¿qué dices?  
 R. DE POR. Que te vayas.  
 MARQUÉS. Pues ¿tengo yo culpa alguna  
 si te quita el Duque el reino?  
 R. DE POR. No lo he, porque no reino,  
 que eso hace la fortuna;  
 mas helo, ¡oh, traidor!, contigo,  
 que, quitando mi honra y ser,  
 entregaste a mi mujer  
 en manos de mi enemigo.  
 MARQUÉS. ¿Yo? ¿Quién te ha dicho tal?  
 R. DE POR. Mis oídos que lo oyeron  
 y los ojos que lo vieron  
 salir con él, por mi mal.  
 Quede aquel puesto encubierto,  
 en lo oscuro de esta noche,  
 he visto cuanto esta noche  
 ha pasado en este huerto.  
 MARQUÉS. Pues si lo que pasó viste,  
 ¿no reíste? Que el tiro hecho  
 antes al Rey le fué hecho,  
 que no a ti. ¿De qué estás triste?  
 ¿Qué ofensa te hice? Antes  
 fué risa, donaire y juego.  
 R. DE POR. De burlas, Marqués, reniego  
 donde hay burlas semejantes.  
 MARQUÉS. ¿Qué? ¿Aún todavía porfías?  
 ¡Bueno es que de la mano  
 te quite el reino un tirano  
 y riñanse niñerías!  
 Que deja los celos vanos  
 y mira por lo que importa.  
 R. DE POR. La obligación me reporta.  
 En fin, vivo por tus manos.  
 No tengo, Marqués, a burlas

lo que me has alborotado,  
aunque, bien considerado,  
hubo algún gusto en las burlas.  
Mas téngome de pagar  
del recibido alboroto.  
Yo vengaréme con todo,  
mas téngome de vengar. (1)  
Esto es en cuanto a ti,  
y en cuanto a los de la Corte,  
no hay a quien tanto le importe  
la partida como a mí.  
Que ahí tendré más pujanza,  
más amigos a la mano  
el día que del tirano  
quisiere tomar venganza.

### JORNADA TERCERA

(Salen el DUQUE y el MARQUÉS.)

DUQUE. Bien ves, Marqués, que me veo  
ya en mi Corte, donde gozo,  
sin máscara ni rebozo,  
ya el Estado que poseo.  
Y si no rey de derecho,  
me he hecho rey de por fuerza,  
y en tanto tiempo de fuerza  
me habrás penetrado el pecho. (2)

MARQUÉS. Poco es, señor, mi saber;  
pero, aunque poco, penetro  
cómo la corona y cetro  
ha venido a tu poder.  
Pero sea como fuere,  
tú pareces bien reinando.

DUQUE. Mejor me parezco amando.  
Pues que Sancha no me quiere,  
por eso, Marqués, te ruego  
que, pues era tanta parte  
en ello, burlas aparte,  
trates de aplacar mi fuego,  
y no pierda el Rey el seso  
por mujer de este jaez.

MARQUÉS. Señor, sí; ya de esta vez  
se pondrá remedio en eso:  
muy de veras te prometo  
desde hoy solicitalle.

(Salen ROSARDA, la PRINCESA, GILA y MARTÍN.)

GILA. ¡Que nadie pueda aplacalle!

(1) Pasaje viciado.

(2) También este lugar está alterado.

MARTÍN. Hombre villano, en efeto.  
DUQUE. ¿Qué es esto? ¿Hay algo, Martín,  
en que mi favor importe?  
GILA. ¿Cómo se ha visto en la corte  
ensánchase!

MARTÍN. En fin, ruin.  
DUQUE. ¿Sobre qué es esta pendencia,  
Martín, que estoy con cuidado?

ROSARDA. Señor, viene algo alcanzado  
con Toribio de pendencia.

MARTÍN. Pues, diga, ¿no es de decir  
que viniese la persona  
a verle dar la corona  
y holgarse para reír;  
y que este loco amenguado,  
por su sueño o por su antojo,  
con su capote o su enojo  
el placer nos ha quitado?

DUQUE. ¿Aún todavía le dura  
el enojo con su hermana?

ROSARDA. Jamás en criatura humana  
se vió condición más dura.

DUQUE. Pues, Sancha, ¿qué se os da a vos?  
A él se le quitará.

PRINCESA. Antes, si de her me ha  
alguna merced ¡por Dios!  
que la mayor del mundo es  
me pongas en paz con él.

DUQUE. ¿Dónde está? Vayan por él.  
MARTÍN. Ahí quedó.

DUQUE. Llamalde; ves:

(Vase MARTÍN.)

que yo he de hacer estas paces,  
aunque esté Toribio bravo.

PRINCESA. Será echarme una ese y clavo  
por tu esclava si tal haces.

(Sale MARTÍN con el REY portugués.)

MARTÍN. He aquí puesto en su presencia,  
señor, al señor cholludo.

DUQUE. Toribio, ¿que nadie pudo  
contrastar vuestra prudencia?

¿Más ha podido con vos  
un furor sin fundamento  
que no el reconocimiento  
de ser hermanos los dos?

Pues ¿cómo con vuestra hermana,  
y una hermana como Sancha?

R. DE POR. Y si mi hermana me mancha  
la honra, por ser villana,  
¿es bien que hermana la nombre?  
Nómbrola yo mi enemiga.

DUQUE. ¿Será bueno que se diga  
que durmió al lado de un hombre?  
Si fué como no dormir.

¿Qué ha perdido vuestro honor?  
Venga esa mano, señor,  
que esto se ha de concluir.

R. DE POR. ¿Cómo la mano? Primero  
la vida el cielo me niegue.

DUQUE. ¿No basta que yo os lo ruegue?  
Venga esa mano.

R. DE POR. No quiero.

MARTÍN. ¿Qué descompostura es ésta?  
¿Al Rey respondes así?

R. DE POR. Agora quede (1) esto aquí,  
que después daré respuesta.  
Yo antes de decir sí o no  
te pido, señor, que atento  
escuches un breve cuento  
que ha días que sucedió. (2)

MARQUÉS. ¿Cuento agora? ¿Hay tal donaire?  
El está de juicio falto.

R. DE POR. Pues yo os daré tal sobresalto  
que os haga andar en el aire.

DUQUE. Pues vaya, y no se detenga  
el cuento.

R. DE POR. Comienzo afuera.  
Erase aquello que se era,  
el mal vaya y el bien venga.  
Erase un duque, señor,  
en una tierra cristiana,  
el cual tenía una hermana  
que era el tesoro de amor;  
porque en ser bella y gallarda  
a todos se aventajaba,  
y aun creo que se llamaba...

ROSARDA. (¿Si dijese que Rosarda?)

R. DE POR. Mas no me acuerdo del nombre.

DUQUE. No importa.

R. DE POR. En fin, vino año,  
que vino de un reino extraño  
a su tierra un gentil hombre  
que en su tierra era marqués:  
hombre de casa y razón,  
porque él era de nación...

MARQUÉS. (¿Si dijese que francés?)

R. DE POR. ¡Qué flaco soy de memoria!  
De la nación me he olvidado.

DUQUE. Bien, no os dé eso cuidado.  
Proseguí con vuestra historia.

R. DE POR. Viniendo, pues, como digo,  
el Marqués desde su tierra,  
ya por mar y ya por tierra  
dió en las del Duque consigo.  
La tierra del Duque era,  
si ya no me acuerdo mal...

ROSARDA. (A decir que Portugal,  
en confusión me pusiera.)

R. DE POR. ¡Que esté tan olvidadizo!  
Digo que de seso salgo.

DUQUE. ¿Va en saber la tierra algo,  
o en saber lo que se hizo?  
Vamos, Toribio, al suceso,  
y sea do haya sido.

R. DE POR. ¡Por Dios, que quedo corrido!  
Pero, en fin, vamos a eso.  
Digo que el Marqués, señores,  
en tierra del Duque entró,  
y como a su hermana vió  
quedó perdido de amores.  
Y entró a servir en su casa  
con traje de labrador,  
bajezas que, por amor,  
cualquier amante las pasa.

ROSARDA. (¡Ay, cielo! ¿Este no es mi cuento?)

MARQUÉS. (Este es mi cuento ¡por Dios!)

R. DE POR. Pues como se vían los dos,  
se hablaban cada momento.  
La hermana del Duque vino  
a querer bien al Marqués.  
Pasó algún tiempo después,  
toma el Marqués el camino,  
fuese a su tierra el aleve,  
aunque no olvidado della.  
Y fortuna como aquella  
que da la vuelta tan breve,  
más por gusto que por ley,  
trocó el mundo de manera  
que el Duque, de Duque que era,  
lo subió en un punto a (1) rey.

MARQUÉS. ¿Qué sufres que éste te engañe  
con cuentos de ahora ha mil años?

R. DE POR. Oigan el saco de engaños.  
¡Qué de años que le añade!

DUQUE. ¿Qué habrá que sucedió eso?

R. DE POR. Mucho. Suélelo contar  
mi abuela a par del hogar,  
que vella es perder el seso.

DUQUE. (A decir que había poco,  
pensara que era mi cuento.)

R. DE POR. Ahora, señor, oye atento,

(1) En el texto "quédese".

(2) En el texto "ha sucedido".

(1) En el original "por".

que ya me falta muy poco.  
 ROSARDA. Mejor es que no se acabe.  
 MARQUÉS. Por cierto, hartó mejor.  
 R. DE POR. Si ellos lo saben, señor,  
 yo sé que el Rey no lo sabe.  
 DUQUE. Dejalde acabar, Marqués.  
 ¿Qué os va ni os viene en esto?  
 MARQUÉS. (En gran confusión me ha puesto.  
 Sin duda mi muerte hoy es.)  
 DUQUE. Vamos, Toribio, adelante.  
 R. DE POR. Ya no sé en lo que quedamos.  
 DUQUE. En que al Duque lo dejamos  
 hecho Rey en un instante.  
 R. DE POR. Pues verse rey y asimismo  
 irse a otro reino a casar  
 de improviso, y sin pensar,  
 sucedióle a un tiempo mismo.  
 Y de su dicha, el Estado  
 adonde casar se había,  
 era el reino do vivía  
 aqueste Marqués taimado.  
 El Rey, en fin, se casó,  
 y, al volver, con gran traición,  
 el Marqués, viendo ocasión,  
 a volver le acompañó.  
 Y llegados que llegaron  
 adonde su hermana estaba,  
 y el uno al otro se amaba,  
 a sus amores tornaron;  
 y aunque era grande amistad  
 la que el Marqués le hacía  
 al Rey, en lo que podía  
 le quebraba lealtad.  
 ROSARDA. ¡Alto! Este me derriba.) (1)  
 MARQUÉS. ¿Qué es aquesto? ¿Está en sí o no?)  
 DUQUE. ¿Posible es que sucedió  
 lo que cuentas mucho ha?  
 Que, según das los indicios,  
 muy poco ha que aconteció. (2)  
 R. DE POR. Digo que fué en tiempo antiguo.  
 ¿De qué sirve echar juicios?  
 Mas finge, como no es,  
 que tú a casarte, Rey, fueras:  
 dime ¿qué castigo dieras  
 a tal hermana y marqués?  
 DUQUE. Yo, Toribio, si el rey fuera,  
 a hermana y Marqués tan malos

[los] pusiera en sendos palos  
 y infame muerte les diera.  
 R. DE POR. Pues ¿cómo no has comenzado,  
 ya que tú eres este Rey  
 y aquéste el Marqués sin ley,  
 de tu hermana enamorado,  
 y ésta la hermana traidora  
 que te ha quitado la honra?  
 DUQUE. ¡Oh, alevés, tanta deshonra!  
 Prendelos luego, a la hora.  
 MARQUÉS. Vete en tu ira a la mano,  
 señor, que el villano miente.  
 ROSARDA. Pues, señor, ¿tan fácilmente  
 se da crédito a un villano?  
 DUQUE. No habléis más en mi presencia,  
 que basta haberme ofendido.  
 R. DE POR. Señor, pues ¿nada ha podido  
 contrastar vuestra prudencia?  
 “¿Más ha podido con vos  
 un furor sin fundamento,  
 que no el reconocimiento  
 que sois hermanos los dos?  
 Pues ¿cómo con vuestra hermana,  
 y hermana como Rosarda?”  
 DUQUE. Hermana, hermana bastarda,  
 infame, vil y liviana.  
 R. DE POR. Pues ¿ser hermana no basta  
 para perdonar su error?  
 DUQUE. Eso aumenta mi furor  
 y más mi paciencia gasta.  
 R. DE POR. ¡Noramala aquí os tengo!  
 No fué mala invención ésta.  
 Esto sirva de respuesta  
 si alguna de daros tengo.  
 Aquí verás que (1) a la ofensa  
 de una hermana no hay perdón,  
 y por aquesta razón  
 dije el cuento en mi defensa.  
 MARQUÉS. (Ya la muerte había tragado.)  
 ROSARDA. (Esta resurrección es.)  
 MARTÍN. Marqués, vos sois el Marqués,  
 pero Toribio el marcado.  
 ¡Ah, hideputa, ladrón,  
 qué sobresalto les dió!  
 GILA. Por mi fe que tenía yo  
 tamañito el corazón.  
 R. DE POR. Agora que yo cumplí  
 mi interés y voluntad,  
 quiero tratar de amistad.  
 Señor, la mano ve aquí,  
 hágame amigo con Sancha.

(1) Así en el texto; pero no hay rima ni sentido. Quizá deba leerse: “¡Alto! Este a descubrir va”, o “¡Alto! A descubrirme va”.

(2) Este verso está equivocado. Probablemente sería “ha acontecido conmigo”.

(1) En el original “como”.



PRINCESA. Ya yo, en verdad, no quería.

DUQUE. Que sí, sí, por vida mía.

R. DE POR. Yo apostaré que se ensancha.

DUQUE. De amigos os dáis las manos,  
y somos todos testigos,

*(Danse las manos.)*

y aquí están hechos amigos,  
hermana, entrambos hermanos.  
Vamos y quédense ellos.

ROSARDA. ¿Dónde iremos?

DUQUE. Al jardín.

ROSARDA. Pues vengan Gila y Martín  
a reír.

MARTÍN. Ya vamos tras ellos.

*(Vanse, y quedan el REY portugués, el MARQUÉS  
y la PRINCESA.)*

MARQUÉS. Sobresalto, Rey, me diste,  
y aún mi pecho aquí lo teme.

R. DE POR. Señor, ¿qué mucho? Venguéme  
del tiro que me hiciste.

MARQUÉS. Fué (1) venganza de manera  
que pudo costar mi vida.

R. DE POR. No, que hubo corte y medida,  
que a no haberlo no lo hiciera.

MARQUÉS. ¡Bueno es que trates tan mal  
a quien te quiere tan bien,  
que siempre busca tu bien  
y te reserva de mal!  
¿Oíste lo que el tirano  
al partirse me encargó?  
Pues es pedirme que yo  
le entregue a Sancha en su mano.  
Prometíselo, mas luego  
me previne del remedio,  
que es quitársela de enmedio  
una hora antes del entrego.

Porque aunque yo se la ofrezca,  
ya sabes que la promesa  
en aquel momento cesa  
que la dama no parezca.

R. DE POR. Pues ¿dónde se ha de esconder?  
¿Por qué modo, o por qué vía?

MARQUÉS. ¿Yo no estoy vivo? Pues fía,  
que algún remedio ha de haber.

R. DE POR. No entiendo yo, ni lo sé.

MARQUÉS. Pues hay vía, y vía ancha,  
con que deje de ser Sancha  
y vuelva a ser lo que fué.  
Póngase ella una por una

en el traje de Princesa,  
que ella puesta, mi promesa  
no me da pena ninguna.

PRINCESA. No me pondré dese modo,  
porque se ha de hacer más.

MARQUÉS. Puesta tú así, lo demás  
ya está prevenido todo.  
Sólo has de tener cuidado  
de iros luego desde aquí  
a mi aposento, que allí  
hallarás todo recado.

Un vestido que te pongas,  
vestido, al fin de Princesa,  
saya y ropa a la francesa  
y oro que con esto te pongas.  
También verás dos criados  
vestidos a la morisca,  
en la lengua berberisca  
cristianamente examinados. (1)

R. DE POR. ¿Tienes que hacer más que eso?

MARQUÉS. No.

R. DE POR. Pues vamos en un vuelo.

*(Vanse el REY y la PRINCESA.)*

MARQUÉS. Dame favor, justo cielo,  
en caso de tanto peso.  
¿Qué me falta, que parece  
que estoy desacompañado?  
¡La espada! ¡Bueno he quedado!

*(Hállase sin espada.)*

¡Por Dios, si algo se me ofrece!  
Cuando el Rey mandó prenderme,  
sin duda, me la quitaron,  
y nunca me la tornaron.  
Otra quiero ir a ponerme.

*(Yéndose. Sale FABIO con pluma, papel y tinta,  
y con él cuatro ENMASCARADOS con espadas des-  
nudas, y pónenselas en los pechos al MARQUÉS.)*

PRIMERO.

Suspenda el paso acelerado, amigo,  
pena de no volver jamás a Francia.

MARQUÉS.

¿Qué es esto, caballeros? ¡Cuatro hombres  
arinados, y con máscaras, a uno!

FABIO.

No se gaste en hablar, Marqués, el tiempo,  
sino vengamos brevemente al punto.

(1) En el original "Pues".

(1) Sobrá una sílaba.

Tú has de tomar este papel y pluma y escrebir de tu nota, letra y firma, que te obligas de dar al Rey la muerte, pena que al punto aquestas cuatro puntas pasarán por tu pecho a las espaldas.

MARQUÉS.

¿Por qué tengo de firmar de darle muerte a mi Rey, si no pienso hacer tal cosa?

FABIO.

No es tiempo agora, Marqués. de pedir causas, sino de poner luego esto en efeto.

MARQUÉS.

¡Qué os viniese a traer el cielo en tiempo que me falte la espada, que, aunque una, no tuviera temor de vuestras cuatro!

SEGUNDO.

Acabe y haga aquesto que le mandan, si no quiere acabar a nuestras manos.

MARQUÉS.

¿Qué?, ¿no puede ser menos, en efeto, de dar muerte a mi Rey?

FABIO.

O recebilla.

MARQUÉS.

Alto, pues; muerte agora y después muerte, más la quiero después, que ésta no es fruta que puede desearse por temprana. Venga luego papel, pluma y tintero.

(*Escribe el MARQUÉS.*)

Ya está escrita y firmado. ¿Qué más falta?

FABIO.

Que lo leas.

MARQUÉS.

Pues oigan lo que dice:

“Matar yo al Rey no es mal hecho, antes ser cuchillo afirmo de que lo mataré, y firmo.—*Marqués.*”

FABIO.

Como eso diga, lo que importa dice. Dámelo agora a mí, que leerlo quiero, y dejadnos a mí y al Marqués solos.

(*Vanse los cuatro ENMASCARADOS.*)

Esto he hecho, Marqués, de mano armada porque ya el firme amor que tengo a Sancha me obliga a obligarte desta forma.

Hazlo, pues, y si no quieres hacello, te juro por quien soy, que al Rey he de irme y mostrarle el papel en que te obligas, de letra y firma tuya a darle muerte, y probaré el delito con testigos.

MARQUÉS.

Y si lo hago por ti, ¿rasgarás luego ese papel que a fuerza tengo escrito?

FABIO.

Rasgarélo delante de tus ojos.

MARQUÉS.

Pues, aunque darte a Sancha sea peligro, es el peligro dese papel tanto, que de dos riesgos el menor escojo. Ya sabes que entregarte a Sancha puedo porque ella nunca sale de mi gusto. Pues salte de aquí a una hora a aquel repecho de la puerta primera de Palacio, rebozado y revuelto en una capa, de modo que no seas conocido, que ella llegará ahí por orden mía. Diré al Rey que ella se ha escondido o que alguno por fuerza la ha llevado.

FABIO.

En fin, me dices que de aquí a un hora. Pues, Marqués, voime y mira lo que haces o al papel y [la] firma me remito.

(*Vase.*)

MARQUÉS.

¡Vaya un traidor, que él lleva buen despacho! ¡Por vida de quien soy, que he de hacello una burla [en] que muera y no se olvide!

(*Salv el DUQUE solo.*)

DUQUE.

Pues, Marqués, ¿qué tenemos? ¿En qué estado está mi amor con Sancha? ¿Qué hay de nuevo?

MARQUÉS.

Muchas cosas, señor.

DUQUE.

¿Nuevas?

MARQUÉS.

Tan nuevas, que acabo agora de sacar en blanco que Sancha, por quien tú de amores mueres, por tu hortelano está de amores muerta.

DUQUE.

¿Por qué hortelano? ¿Por Martín, acaso?

MARQUÉS.

Por Martín.

DUQUE.

¿Qué me dices?

MARQUÉS.

Lo que pasa.

DUQUE.

¿Luego mis esperanzas son en vano?

MARQUÉS.

Antes el blanco agora he descubierto  
que abra llano camino a tu deseo.  
Porque quiere a Martín Sancha de suerte  
que, estándole yo agora aquí pidiendo  
que algún remedio diese a tus pasiones,  
me pidió, de rodillas por el suelo,  
que si alguna merced de mí esperaba  
fuese que de tu amor no le tratase.

DUQUE.

¿Y es ése, Marqués, el blanco descubierto  
que abre llano camino a mi deseo?

MARQUÉS.

Sí, porque como yo vi puerta abierta,  
le dije luego que, de aquí a una hora,  
a la puerta primera del Palacio  
se pusiese vestida en traje de hombre,  
y yo haría con Martín de modo  
que acudiese por ella a la hora puesta.  
Y esto le dije; pero es mi intento  
que seas tú, señor, éste que acuda,  
en nombre de Martín, en traje suyo,  
y a Sancha en tu poder puedes llevalla  
a tu casa de campo, adonde, solos,  
o por fuerza o de grado hará tu gusto.

DUQUE.

Digo que es buena traza. Mucho debo,  
caro Marqués, a tu sutil ingenio.

MARQUÉS.

Pues si piensas hacer lo que te he dicho,  
porque en la habla no te desconozca,  
no hables cuando allegues, sino abrázala,  
y aunque a tu parecer abrazes a hombre,  
no abrazas a hombre, que a tu Sancha abrazas.

*(Salen corriendo MARTÍN y el REY DE PORTUGAL.)*

R. DE POR. ¡Albricias, señor!

MARTÍN. Mías son,  
que yo la vide primero.

R. DE POR. No hay primero ni postrero  
en las cosas de ocasión.

Si me las diesen a mí,  
serían vuestras y mías.

DUQUE. Bueno es que estéis en porfías  
y que me tengáis así.

Yo os las mando, acabá  
y decidme de qué son.

MARTÍN. Ya ha salido de prisión  
la Princesa.

DUQUE. ¿Dónde está?

MARTÍN. Ahora acaba de llegar,  
y nosotros dos de vella.

R. DE POR. Dos moros vienen con ella,  
que la traen de allende el mar.

DUQUE. (El mal que a esta coyuntura  
me puede venir, me viene.)

MARTÍN. Mías son.

DUQUE. (¿El mundo tiene  
amante más sin ventura?  
Cuando pensé más despacio  
gozar de mi Sancha hermosa,  
me trae fortuna a mi esposa  
por las puertas de Palacio.)

MARQUÉS. (No por eso te alborotes,  
señor, que das que notar.)

DUQUE. Las albricias que he de dar  
tienen de ser cien azotes.  
Por eso reñid los dos  
sobre cuyas han de ser.

R. DE POR. Yo no las he menester;  
Martín, yo os las suelto a vos.

DUQUE. (Ahora bien; pues aunque venga,  
no me ha de estorbar mi gusto,  
que habiendo Sancha no es justo  
que otra mujer me entretenga.)  
Una palabra, Martín.

MARQUÉS. Pues, Toribio, otra palabra.

MARTÍN. ¡Grande máquina se labra!  
¡El cielo le dé buen fin!

*(Habla el DUQUE a MARTÍN al oído.)*

R. DE POR. En efeto, lo que dices  
¿no es que lleve dos amigos,  
que de todo sean testigos  
y digan lo que tú dices?

MARQUÉS. Sí, de aquí a un hora.

R. DE POR. ¿A qué puesto?

MARQUÉS. A la puerta de Palacio.

MARTÍN. ¿Falta más?

DUQUE. En breve espacio  
ha de ser por obra puesto.

MARTÍN. ¿Lo que me has mandado es más  
que traerle un vestido mío?

DUQUE. No.

MARTÍN. Pues fía de mí.

DUQUE. Fío

eso y todo lo demás.—

¿Qué hacemos? Vamos de aquí a recibir la Princesa.

MARQUÉS. Diligencia en vano es esa, porque ella viene ya aquí.

(Sale la PRINCESA bien aderezada, con ella dos CRIADOS en traje de moros.)

PRINCESA. ¡Oh, Rey alto y caro esposo, vuestras reales manos beso!

DUQUE. Yo soy el que ha de hacer eso, y en hacello venturoso.

Pero ¿qué ventura es ésta, Princesa, tan no pensada?

MORO I.º Rey alto, nuestra embajada te servirá de respuesta.

El Rector de Berbería, Muley Mahoma, xarife que el cetro de Túnez rige, con los dos salud te invía.

Y dice que a su poder llegó en prisión la Princesa, y sabiendo que la presa era Reina, y tu mujer, de su nobleza movido, sin esperar que se trate del precio de su rescate, enviártela ha querido. Porque a tu real majestad se le debe este servicio, y lo que hace es oficio de su generosidad.

DUQUE. Lo que el Rey hace agradezco, porque es con tan gran exceso, como si yo fuera el preso, por prenda suya me ofrezco. E idos a descansar, por el presente, los dos.

MORO I.º Tu Estado aumente el gran Dios.

DUQUE. Haceldos aposentar.

(Vanse los dos MOROS.)

¡Reina!

PRINCESA. ¡Rey!

DUQUE. Vuestra venida me alegra, como es razón, mas venís en ocasión que me halláis de partida. Y partida tan forzosa que no se puede excusar.

PRINCESA. ¿Cosa hay que pueda apartar

un esposo de su esposa, y esposos que ha tanto tiempo que viven sin verse juntos?

DUQUE. Eso es así, aunque por puntos, señora, me mide el tiempo.

Por mucho que pueda estar, no vendrá a pasar de un mes; tiempo tendremos después en que podernos gozar. Si a mi reino falto dél, vos, que sois, en fin, la Reina, [que] en mi reino manda y reina, os podéis quedar con él. Reina sois, dese noticia al momento a mi Consejo de cómo en mi nombre os dejo. Reinad y haced justicia.

PRINCESA. Pues ¿cómo? ¿Aún no desposados y me has dado más poder, señor, que podría tener si estuviéramos casados?

DUQUE. En eso mi amor veréis. Y porque importa que luego, antes de partirme, os ruego que a reposar os entréis.

(Vase la PRINCESA.)

MARQUÉS. Señor, ¿qué es esto que has hecho? ¿Adónde te piensas ir?

DUQUE. Yo te lo quiero decir, y quedarás satisfecho. Hágo lo por si pudiese haber a Sancha a las manos, que pienso a mis pasos llanos, aunque a pesar suyo fuese, llevármela de secreto a mi casa de placer, y tenerla en mi poder todo este mes de respeto. ¿Qué dices de mi mentira? ¿No la supe bien fingir?

MARQUÉS. En parte me hace reír, señor, y en parte me admira.

(Sale MARTÍN con un vestido de villano en la mano.)

MARTÍN. Señor, ya está aquí el vestido.

DUQUE. Pues vamos de aquí los dos. Yo voy. Id, Marqués, con Dios, no me pongáis en olvido.

(Vanse el DUQUE y MARTÍN.)

MARQUÉS. ¡Bueno va mi enredo! En fin, llévolo en razón fundado.



(Sale GILA.)

GILA. ¿Dónde irá tan denodado,  
y qué llevará Martín?

MARQUÉS. Gila, ¿adónde; norabuena,  
tanta priesa?

GILA. Penosa,  
señor, de ver una cosa  
que me ha dado grande pena.  
Que entró agora en mi aposento  
Martín, libre de embarazo,  
y sacó luego, a sobrazo,  
no sé qué ni con qué intento.  
Parecióme cosa nueva  
e iba a saber lo que es.

MARQUÉS. Teneos, que yo os diré, pues,  
adónde va y qué lleva.  
Sabed que se ha enamorado  
él de Sancha, y Sancha dél,  
y en el golpe [tan] cruel  
de amor a extremo ha llegado,  
que han hecho los dos concierto  
de sacarla aquesta noche  
de Palacio a prima noche.

GILA. ¿Qué? ¿Es eso cierto?

MARQUÉS. Es tan cierto,  
que por hacerlo más bien,  
sale ella en traje de hombre,  
mudando en ajeno nombre,  
y él muda el traje también.  
Pero, si quieres, espacio  
tienes de estorbarlo agora,  
porque ello es antes de un hora  
a la puerta de Palacio.

Y no tienes más que hacer  
que ir, y en viendo que en el puesto  
está un hombre muy bien puesto,  
que así ha de estar la mujer,  
y que un hombre de antipara  
llega y se la lleva en brazos,  
llegad y hacelde pedazos,  
con las uñas, cuello y cara.

GILA. ¿Tal hay? A fe que si puedo,  
que ellos se acuerden de mí.

(Vase GILA.)

MARQUÉS. No se ha visto hasta aquí,  
si sale bien tal enredo.

(Vase. Sale el REY, y otros dos con él.)

R. DE POR. Retiraos hacia aquí, amigos,  
y sin que vistos seáis,  
de cuanto veáis y oigáis

quiero que seáis testigos.  
Porque lo habéis de decir  
si algún día os fuere pedido.

(Apártanse a un lado, y sale FABIO rebozado.)

FABIO. No hay nadie; creo que he sido  
muy puntual en venir.  
¿Si se ha olvidado el Marqués  
de cumplirme la promesa?  
¿Ahora vengo y ya doy priesa?  
Este disparate es.  
Quiero pasearme un poco,  
que a este puesto llego ahora.

(Sale el DUQUE y pasea, vestido como MARTÍN.)

DUQUE. Es este el sitio y la hora,  
quiero llegar poco a poco,  
hasta que de cierto vea  
si Sancha ha salido al plazo.  
Pero... ¿Ya está en el lazo!  
¿No es ésta que se pasea?  
Quiero arrebatalla en brazos  
y llevarla deste puesto.

(Arremete con FABIO y tómañ en brazos.)

FABIO. Hombre, ¿qué haces? ¿Qué es esto?  
¿Dónde vas? Suelta los brazos.

DUQUE. Presta paciencia esta vez,  
Sancha mía.

FABIO. ¡Hermoso nombre!

DUQUE. Muy bien sé que no sois hombre.

FABIO. ¿Otra vez?

DUQUE. Y otras diez.

(Lleva el DUQUE a FABIO en brazos, y vanse.)

R. DE POR. ¿Vistes bien esta ocasión?

PRIMERO. Sí.

R. DE POR. ¿Qué fué?

PRIMERO. A mi parecer,  
lleva un hombre a una mujer  
en hábitos de varón,  
y queriendo ella encubrirse,  
él dice que a Sancha lleva.

R. DE POR. Pues cuando venga la prueba,  
todo aqueso ha de decirse.  
Por eso, tened memoria  
para cuando os sea pedido.

(Vanse, y sale el DUQUE abrazado con FABIO.)

FABIO. ¡Eh, villano desconocido!  
¿No es ésta fuerza notoria?

¿Dónde traes un hombre en brazos?

DUQUE. Basta lo fingido, Sancha.

(Sale GILA.)

GILA. ¡Mundaria! Venís muy ancha  
porque os llevan en los brazos.  
Decid, descasacasados,

FABIO. Sin duda se han conjurado  
hoy contra mí mis pecados.

GILA. ¿Dónde vais disimulada?

(Tira GILA de FABIO.)

FABIO. No soy Sancha, que soy Fabio.  
Soltáme, gente sin ley.

GILA. ¿Fabio, hermano del Rey?

FABIO. Sí.

GILA. Pues perdonad el agravio.

(Sale el REY con un ALGUACIL y CORCHETES.)

R. DE POR. Ande, señor Alguacil,  
que yo le daré en la mano  
a su merced el villano  
que ha hecho caso tan vil.

FABIO. Gente viene, y quíerome ir,  
no me vea alguno airado.

(Vase.)

GILA. Martín se va enojado,  
que no me ha querido oír.

(Vase.)

R. DE POR. Ve aquí, señor, al villano  
que a mi hermana me ha robado

ALGUACIL. ¡Hola! ¿Quién va?

DUQUE. Un hombre honrado.

ALGUACIL. ¿Qué aguardáis? Echalde mano

DUQUE. Quedo; no tanto tropel.

¿Qué? ¿No conocéis quien soy?

ALGUACIL. Acabad. ¿Es para hoy?

Dad en la cárcel con él.

(Cogen los CORCHETES al DUQUE y llévanlo preso.  
y vanse todos. y salen la PRINCESA y el MAR-  
QUÉS y dos CONSEJEROS, y síentanse todos.)

PRINCESA. Ya sabéis que me dió a mí,  
amigos, el Rey su sello  
para hacer todo aquello  
que hace él cuando está aquí.  
Y así yo, en lugar del Rey,  
quiero una hora asistir  
a esta audiencia y presidir,  
guardando justicia y ley.

CONS. I.º En eso, Reina, y en todo  
has de ser por mí servida.

CONS. 2.º Con la sujeción debida  
mi gusto al tuyo acomodo.  
PRINCESA. Pues os mando, Secretario,  
que algún pleito relatéis  
de los graves que tenéis  
por el estilo ordinario.

(Sale FABIO, mirando al MARQUÉS.)

FABIO. ¿Así a mí burlas, Marqués,  
teniendo el papel que tengo?  
Aún bien que en ocasión vengo  
que ya no os valdrán los pies.  
Por tener, Reina, noticia  
de que hoy entras por el Rey  
a hacer justicia y ley,  
te vengo a pedir justicia  
de una traición contra el Rey,  
y está el traidor a la mano.

PRINCESA. Cuéntese el caso de plano,  
que hoy sabré guardar [la] ley.

FABIO. Si yo mostrase un papel  
de un hombre escrito y firmado,  
y este hombre mismo obligado  
de matar al Rey en él,

¿no será causa bastante  
para que proveas justicia?

PRINCESA. ¿Quién tuvo tanta malicia?

FABIO. Aquí lo tienes delante.  
El Marqués es el traidor  
que escribió este papel,  
obligándose por él  
a ello en este tenor.

(Lee FABIO el papel, y dice.)

“Matar yo al Rey no es mal hecho;  
antes ser cuchillo afirmo  
de que lo mataré, y firmo.—Marqués.”

(Toma la PRINCESA el papel y léelo ella.)

PRINCESA. ¿Escrito por vos ha sido  
esto, Marqués?

MARQUÉS. Sí escribí.  
Reina, mas no dice así  
como Fabio lo ha leído.

PRINCESA. Yo leí lo que él leyó,  
que el intento de ello es  
darle muerte al Rey, Marqués.

MARQUÉS. Uno y otro se engañó.  
Que es sentido extraordinario  
el que dais a mis renglones,  
que antes las mismas razones  
van diciendo lo contrario.  
Y si no, torne a leello

Fabio aquí segunda vez,  
y yo lo leeré después; (1)  
veréis que hay engaño en ello.

PRINCESA. ¿Qué engaño puede haber  
en cosa que está tan clara?  
Veamos en qué repara.  
Fabio, tornaldo a leer.

(Torna FABIO a leer el papel, como primero.)

MARQUÉS. Ahí es bien que se repare  
que ahí está el engaño.

FABIO. ¿En qué?

MARQUÉS. En que dices "mataré"  
donde has de decir "mataré".

PRINCESA. Pues, tomad; leed vos agora.  
Veamos si lo contrario dice. (2)

MARQUÉS. El fin con que yo lo hice  
sólo fué éste, señora.

(Toma el papel y léelo el MARQUÉS.)

"¿Matar yo al Rey? ¡no! Es mal hecho.  
Antes ser cuchillo, afirmo,  
de que lo matare, y firmo.—Marqués."

CONS. 1.º Ahora dice lo contrario.

CONS. 2.º Y es el sentido, sin duda.

FABIO. Señora, advierta que muda  
ahora el sentido ordinario.

MARQUÉS. Siempre dije lo que digo,  
señora, que nada trueco,  
y si en lo que he dicho peco,  
aquí estoy; dadme castigo.

PRINCESA. Por decir que has de matar  
al que entendiéredar muerte  
a tu Rey de alguna suerte,  
¿qué castigo te he de dar?  
El premio que se te debe  
de alabanza te concedo.

FABIO. Basta; que de nuevo quedo  
burlado por este aleve.

CONS. 1.º Lo que la Reina ha juzgado  
está muy puesto en razón.

CONS. 2.º Buena justificación  
en su sentencia ha mandado.

(Sale el REY portugués, y dos TESTIGOS con él.)

R. DE POR. Hazme, Reina, la justicia  
que sé yo que me hiciera  
el Rey cuando aquí estuviera;  
castiga una sin justicia.

Has de saber que un villano  
que, de mi dicha, está preso,  
cometió anoche un exceso  
contra mí con libre mano.  
Y fué que, aguardando espacio  
a su traición conveniente,  
me sacó violentamente  
a mi hermana de Palacio.  
Y agora que preso está,  
a la muchacha me asconde.  
Pídensela.

PRINCESA. ¿Y qué responde?

R. DE POR. Ni la niega ni la da.

Calla y ríese entre sí,  
y dello hace pasatiempo.

PRINCESA. No se gaste en vano el tiempo;  
traed ese preso aquí.

¿Cómo se llama tu hermana?

R. DE POR. Señora, llámase Sancha;  
muchacha limpia y sin mancha.  
aunque pobre y aldeana.

No es bien que en casa de un Rey  
me falte mi hermana a mí,  
que a fe si estuviera (1) aquí  
que hiciera lo que es ley.

FABIO. Y no se engañó, en efeto;  
que lo sentirá el Rey mucho.

(Sacan al DUQUE, en traje de villano, preso.)

CORCHETE. Ve aquí el preso.

DUQUE. (¿Tal escucho?

¿Yo preso y en hierros puesto?  
No he de darme a conocer  
hasta ver en lo que para.)

PRINCESA. Villano, ¿no alzas la cara?  
¿Adónde está esa mujer?

DUQUE. ¿Qué mujer?

PRINCESA. Una que anoche  
violentamente robaste,  
cuando el Palacio violaste  
a punto de media noche.

DUQUE. No he visto yo tal mujer  
ni hecho traición semejante.

R. DE POR. Aun bien que estuvo delante  
gente que lo acertó a ver.  
Y en prueba dello presento,  
señora, estos dos testigos.

PRINCESA. ¿Es esto verdad, amigos,  
debajo de juramento?

TEST. 1.º Yo juro que vi a este hombre  
que llevaba a más correr

(1) Falsa rima "vez" y "después".

(2) Sobra una sílaba.

(1) En el original: "que a fe que él estuvo aquí".

- en brazos una mujer  
vestida en hábito de hombre.
- TEST. 2.º Yo vi que ella procuraba  
de salirse de sus brazos,  
y él, llevándola en sus brazos,  
dijo que a Sancha llevaba.
- PRINCESA. Pues ¿qué mayor prueba que ésta,  
si hay dos testigos contestes?
- DUQUE. Bien será, Reina, que prestes  
atención a mi respuesta.
- PRINCESA. A caso tan bien probado,  
¿qué tienes que responder?  
Mando que des la mujer  
o muera luego estacado.
- [DUQUE.] Basta; que hacéis buen juez.  
¿Dónde, Reina, hallastes ley  
que manda que muera un Rey  
y muerte de ese jaez?  
A no ser yo el Rey agora  
pagara lo que no hice.
- PRINCESA. ¿Quién dice que es?
- MARQUÉS. El Rey dice.
- PRINCESA. ¡Bueno es eso!; callá agora.  
¿Quién? ¿Quién?
- DUQUE. Que soy el Rey digo.
- FABIO. ¡Por Dios, que es el Rey, mi her-  
[mano!
- PRINCESA. Yo veo preso aquí a un villano  
y a este villano castigo.
- DUQUE. Que soy tu esposo, mujer.
- FABIO. Que, ¡vive Dios! que el Rey es.
- PRINCESA. ¿No es esto bueno, Marqués?  
Diz que el Rey había de ser.  
Y el disparate desotro,  
¿ha podido ser mayor?
- FABIO. Que es el Rey.
- PRINCESA. Callad, señor;  
que un diablo parece a otro.
- DUQUE. Baste, que la Reina ha dado  
en este entretenimiento.
- PRINCESA. ¡Hola! Dé a Sancha al momento  
o muera luego estacado.
- DUQUE. ¿Qué Sancha tengo de dar  
si en mi poder no la tengo?
- PRINCESA. ¿Qué aguardo? ¿En que me detengo  
que no le hago matar?  
Acabad, tirad con él.
- DUQUE. Que soy el Rey.
- PRINCESA. Vaya preso.  
(Llevan al DUQUE preso.)
- FABIO. Traición bien pensada es eso.  
Mas no te valdrá, cruel.  
(Vase.)
- PRINCESA. Marqués, haced al momento  
lo que propuesto tenemos,  
y en breve, porque tendremos  
muy presto aquí el regimiento.  
Porque el traidor que se va  
sin duda hará mover gente.
- MARQUÉS. Harélo tan brevemente  
como importa y se verá.  
(Vase.)
- CONS. 1.º Reina, mira lo que haces;  
que pones fuego a tus tierras.
- PRINCESA. Pues no es por encender guerras,  
sino para asentar paces.
- CONS. 1.º ¿Pues qué? ¿Darles paces es  
quitarle al reino su (1) Rey?
- PRINCESA. Eso que agora no es ley  
veréis presto lo que es.  
(Sale un CORREO.)
- CORREO. Señora, en aqueste punto  
se acaba de ver cubierto  
de naos francesas el puerto,  
puesto en orden y muy a punto.  
Y llegando como espía  
a saber la gente que es,  
supe que es el Rey francés,  
tu padre, y a ti me invía  
a decirte que él salió  
de Francia con esta Armada,  
y que el fin de su jornada  
de irte a buscar nació.  
Pero llegando a saber  
que estabas en libertad,  
mudando su majestad  
de intento, te viene a ver.  
Y invió antes a avisarte  
para que estés prevenida.
- PRINCESA. Yo huelgo de su venida  
en extremo, amigo; parte  
y dile que yo le pido  
de merced que se detenga  
sólo cuanto se prevenga  
el aplauso a Rey debido.  
(Vase el CORREO, y salen el MARQUÉS y ROSARDA.)
- MARQUÉS. Lo que mandaste está hecho.  
Reina, todo se ha cumplido;  
sólo a Rosarda te pido  
en galardón de este hecho.
- PRINCESA. Marqués, el tiempo ha llegado  
en que se os hará justicia.

(1) En el texto "el".



(Sale FABIO con gente armada.)

FABIO. ¡Mueran los que de malicia  
a su Rey han afrentado!

TODOS. ¡Nuestro Rey, Reina!

PRINCESA. No es ley  
que una cosa tan debida  
por mí os sea defendida.  
¿Qué pedís?

TODOS. ¡A nuestro Rey!

PRINCESA. Y es cosa puesta en razón.  
Corred luego ese dosel,  
verán a su Rey tras dél.

(Corren una cortina y descubren al DUQUE estado.)

FABIO. ¡Oh, sin justicia! ¡Oh, traición!  
¿Cómo permites que viva  
Reina que ha muerto a su Rey?

TODOS. ¡Muera la Reina sin ley  
que de Rey al reino priva!

PRINCESA. Quedo, amigos, ¿dónde vais?  
suspended el golpe esquivo,  
que yo os entregaré vivo  
a ese Rey que apellidáis.

FABIO. ¿Cómo has de dar vivo al Rey  
que vemos muerto a los ojos?

R. DE POR. Sólo con que abráis los ojos  
de la razón, como es ley,  
y veréis que este sayal  
os le ha tenido encubierto.

(Quítase el vestido que traía de villano.)

El Rey verdadero y cierto,  
legítimo y natural,  
no [el] aleve ni el tirano  
como el que veis muerto allí.  
Veis a vuestro Rey aquí  
piadoso, afable y humano,  
no tosco Toribio ya,  
en vida grosero y ancha,  
ni acompañado con Sancha,  
que lo fué la que está acá,  
sino el Rey de Portugal  
que solíades tener  
marido de una mujer

tan prudente y tan cabal  
que, hecha Sancha, ha sabido  
restituírme a mi Estado.

CONSEJ. I.º Seáis ¡oh, Rey deseado!  
mil veces bien parecido.  
Danos, señor, esas manos,  
junto con las de tu esposa,  
a tu gente venturosa.

R. DE POR. Alzaos, nobles cortesanos,  
y pues el tiempo ha venido  
de echarse cosas aparte,  
yo gusto, Marqués, de darte  
el galardón que has pedido.  
Tuya es Rosarda desde hoy,  
y, pues, con justicia puedo,  
al tirano desheredo  
de su Estado y te lo doy.

Y de todo el reino a Fabio  
como a traidor, lo destierro.

FABIO. Según mi malicia y yerro,  
no me haces mucho agravio.

MARQUÉS. Otro negocio hay sin esos  
de más tomo, y es, Rey, mandes  
que sueltes los cuatro Grandes  
que el tirano tenía presos:  
Condestable y Almirante,  
el de la Roca y Castillo.

R. DE POR. Eso, Marqués, sin decillo,  
se ha de hacer al instante.  
A vos os doy ese cargo;  
hacedlos luego soltar.

PRINCESA. Mi padre espera en la mar,  
ya que espera espacio largo,  
y es bien que así como estamos  
le vamos a recibir.

R. DE POR. ¿Qué? ¿Tú también quieres ir?

PRINCESA. Gustaré en extremo.

R. DE POR. Vamos,  
que justo es que tanta gloria  
no sea menos celebrada  
que saliendo tú a su entrada.  
Con que se acaba esta historia.

FINIS

Aquí da fin la comedia del REY FINGIDO Y  
LOS AMORES DE SANCHÁ.

# COMEDIA

## DE SANTO ANGELO

ENTRAN LAS PERSONAS SIGUIENTES

BERINGARIO, y  
Su HERMANA, y  
SAN ANGELO, y  
Su AYO.

DOS FRAILES, y  
EL PRIOR.  
EL PADRE de SAN ANGELO.  
DOS CABALLEROS.

DOS CRIADOS.  
DOS PASTORES.  
DOS JUDÍOS.  
UN ROMANO (1).

### JORNADA PRIMERA

(Salen BERINGARIO y su HERMANA.)

HERMANA. ¿Trataba, acaso, el librito  
de algún sujeto de amor?  
¡Ah, caro hermano! ¡Ah, señor!  
¿Qué?, ¿no os da gusto el decillo?  
¿Qué es esto? ¿No respondéis?  
¿De qué tan suspenso estáis?  
Dadme de eso, si mandáis,  
larga cuenta. ¿No queréis?  
¡Bien lo hacéis, por vida mía,  
en no querer responder!  
¿Ha sido parte el leer  
de alguna melancolía?

BERINGAR. ¡Ah, qué terrible dolor!

HERMANA. ¿Qué sentís, hermano amado?

BERINGAR. Siéntome en fuego abrasado,  
y es de ello la causa amor.

HERMANA. Contadme eso, si os da gusto.

BERINGAR. Contallo me satisface.  
Oídme, pues.

HERMANA. Que me place;  
que vuestro gusto es mi gusto.

BERINGAR. Sabed que en este librito  
está un sujeto galano  
de una hermana y un hermano  
que se amaron infinito.  
Y que el querer era de ellos  
tanto que, si acaso fuera  
que el buen amar se perdiera,  
se pudiera hallar entre ellos.  
Sabido, pues, todo aquesto  
por sus padres, los casaron,  
con que de echar acabaron  
al buen querer todo el resto.  
Y que tan buenos casados

hicieron mientras vivieron,  
que de cierta nación fueron  
por sus dioses adorados.

HERMANA. ¡Dichosos fueron, señor,  
en ese particular!

BERINGAR. No pudiera resultar  
menor gloria de su amor.

HERMANA. Decís verdad en aqueo.

BERINGAR. Pues, por vida de quien soy,  
os juro, hermana, que estoy  
convencido de su seso,  
y dichoso me llamara  
en este momento yo  
si lo que él de ella alcanzó  
de vos, hermana, alcanzara.

HERMANA. ¿De mí?

BERINGAR. Y no quisiera más,  
porque en estas ocasiones  
se han de ligar corazones  
que se conozcan de atrás.  
Que más libres de pasión  
podrán vivir estos tales  
..... (1)  
que esotros que no lo son.  
Y pues en sangre y querer  
somos iguales, es justo  
que gustéis de lo que gusto,  
pues nada podéis perder.  
Mirad que no hay hombre humano,  
a lo que yo acá imagino,  
que de gozaros sea dino,  
sino aquel que es vuestro hermano.  
Concededme, hermana amada,  
lo que pido, y no dudéis,  
porque de mí ser podéis  
más que de otro regalada.

HERMANA. ¡Por mi fe, que estáis donoso!

(1) Intervienen además SANTO DOMINGO, SAN FRANCISCO, CRISTO, VIRGEN MARÍA y ANGELES.

(1) Este blanco y los que siguen responden en el original a versos desaparecidos en la encuadernación del tomo por excesivo recorte.

¿Y ha vuestro amor procedido del librito?

BERINGAR. El causa ha sido deste coloquio amoroso.

HERMANA. ¿Va de veras el negocio, o de mí, acaso, os burláis?

BERINGAR. Muy mal en el blanco dais, que yo no hablo de ocio.

HERMANA. Pues, por vida de los dos, os juro que he deseado de tratar lo ya tratado ha muchos días con vos. Empero no me atreví por lo que hay entre nosotros. Mas, pues se han casado otros, como leístes ahí, era también caso justo que ambos a dos nos casemos y de nuestro amor gocemos, añadiendo gusto a gusto.

BERINGAR. ¡Oh, venturoso trofeo!  
¡Oh, venturoso amador!  
¡Hame venido el favor

.....  
Vamos, hermana, a Palacio, y en mi aposento entraremos, donde los dos trataremos este negocio despacio.

(*Vanse, y sale ANGELO y su CRIADO.*)

CRIADO. ¿Qué dices?

ANGELO. Lo que has oído, y el traerte a aquesta parte ha sido por darte parte de lo que te he referido. Y sabrás que en su sagrado Orden días ha que hubiera entrado si no me fuera por mis padres estorbado. Mas agora que los veo fuera de Jerusalén,

quiero, pues que me está bien, dar remate a mi deseo.

CRIADO. De tan justo y santo intento no es bien, señor, apartarte; antes quiero acompañarte hasta el sagrado convento, si lo tuvieres por bien.

ANGELO. Antes quiero que te partas con este pliego de cartas.

CRIADO. ¿Adónde?

ANGELO. A Jerusalén.

Porque hallo, caro amigo,

ser más sano para mí ir al convento sin ti que acompañado contigo.

CRIADO. Si el ir solo es tu contento, bien puedes hacer tu gusto.

ANGELO. De ello, como digo, gusto; porque me está más a cuento.

CRIADO. ¿A quién mandas que se den estas cartas?

ANGELO. Escritos

.....  
.....  
para mis amigos son, y de mi parte les di: si en algo les ofendí, que les demando perdón. De palabra dirás esto, aunque es lo propio que escribo, y que si Dios quiere, y vivo, que les prometo ver presto. Y en preguntando por mí mi madre y padre querido, dirásles que soy partido a Roma. ¿Entiéndesme?

CRIADO. Sí.

¿Y si preguntare a qué?

ANGELO. Que no lo sabes dirás.

CRIADO. ¿Mandas más, señor?

ANGELO. No más que me abracés.

CRIADO. Pláceme, (1)

y plega al Sumo Hacedor en cuyo ser se recrea mi alma, que éste no sea el último, mi señor.

ANGELO. En El, pues mi alma confía que no lo ha de ser, amigo.

CRIADO. Quede, pues, mi Dios contigo.

ANGELO. Y El vaya en tu compañía.

(*Vase, y queda ANGELO solo mirando a la ciudad.*)

Mi Jerusalén, adiós, adiós, que de vos me alejo, y no imaginéis que os dejo por los males que hay en vos. Porque es cosa muy notoria que el que tiene en él su asiento goza de eterno contento por ser en el siglo gloria. La religión del Carmelo, de vos me hace ausentar, y así yo os pienso dejar

(1) En el texto "Que me place"; pero no rima.

por ella, porque es mi cielo.  
 Tú, mundo falso, enemigo,  
 con tus maldades te queda,  
 que el temor de Dios me veda  
 y priva el burlar contigo.  
 Ya Angelo te aborrece  
 y de tus males no cura,  
 que a Dios agradar procura,  
 que es lo que más apetece.  
 Alegre y regocijado,  
 Virgen de alta perfición,  
 voy a vuestra religión  
 por el hábito sagrado.  
 Mas aunque de él yo sea indino,  
 yo sé, pues no carecéis  
 de nada, que me haréis  
 que sea de indino dino.  
 Alma, recibí contento,  
 que este es el Monte dichoso.  
 Alegraos, tomá reposo,  
 pues yo en el cuerpo lo siento.  
 Divino y santo Carmelo,  
 subir quiero a vuestra altura,  
 pues que con ello segura  
 tendré la entrada en el cielo.  
 Vos, boca, es bien que beséis  
 su peñasco cristalino,  
 porque del valor divino  
 que encierra alguno toméis.  
 ¡Oh, rara y celeste cosa!  
 Besalde, boca, otra vez,  
 cumplí el numero tres  
 y seréis del todo hermosa.  
 Bien, por cierto, lo habéis hecho,  
 negarlo no es caso justo,  
 porque con tan santo gusto  
 está endiosado mi pecho.  
 Vos, pies, es bien que subáis  
 en un momento a la cumbre,  
 y no sintáis pesadumbre.  
 Mas ¿cómo calzados vais?  
 ¿Subir calzados queréis  
 por peñascos tan divinos?  
 ¿No veis que sois de ello indinos  
 y que erraréis si lo hacéis?  
 Descalzos podéis subir,  
 y no os dé pena el hacello,  
 porque de lo hecho, y de ello,  
 gran bien se os ha de seguir.  
 Buenos estáis de esta suerte,  
 subid ¡ay, tristes! ¿Qué habéis?  
 ¿No pecastes? No os quejéis,  
 porque no es el mal de muerte.

Y no es bien que el tropezar  
 os cause tal desconsuelo,  
 que el que pisar piensa el cielo  
 mucho más ha de pasar.  
 Aguijad, subid, subid,  
 subid, no os mostréis escasos,  
 alargá un poco los pasos,  
 porque me conviene así.  
 Tené, que ya habéis llegado  
 adonde Angelo quería.  
 Este es el día, alma mía,  
 para mí más deseado.  
 ¡Oh, monesterio glorioso!  
 ¡Oh, divina religión!  
 Tomad placer, corazón,  
 estad alegre y gozoso,  
 que desde hoy, si es Dios servido,  
 y alcanzáis lo que queréis,  
 dar guerra al mundo podréis,  
 pues que tanto os ha seguido.  
 Mas, pues la distancia es corta,  
 dad hoy fin a vuestro intento,  
 y a la puerta del convento  
 es bien que llaméis, que importa.

(Llama a la puerta, salen dos FRAILES y dice el uno: "Deo gracias.")

ANGELO. Por siempre. Siervos de Dios,  
 socorred de presto a quien  
 no ha deseado otro bien  
 sino estar aquí con vos.  
 Huyendo del mundo insano  
 vengo de este arte que veis  
 a pediros que me deis  
 el hábito soberano.  
 No me neguéis lo que pido,  
 por el Dios a quien servís,  
 que si de no me decís  
 pensaré que soy perdido.  
 FRAILE. Levantaos, señor honrado,  
 y pido no os aflijáis,  
 que aqueso que demandáis  
 jamás aquí fué negado.  
 Vos, padre, llamad aquí  
 nuestro prior al momento,  
 y de aqueste santo intento  
 le dad razón.

ANGELO. Sea ansí.

(Vase.)

FRAILE. ¿Sois de aquí cerca?  
 ANGELO. [Sí, padre.] De aquí cerca natural.  
 FRAILE. Vuestra humildad da señal



de ello. ¿Tenéis padre y madre vivos?

ANGELO. Vivos, padre, son.

(Sale el PRIOR.)

FRAILE. Oíd, que viene el Prior.

PRIOR. ¿Quién es, padre, ese señor que entrar quiere en religión?

ANGELO. Yo soy, padre, el que desea bien tan alto y soberano.

PRIOR. Yo os recibo por Hermano, por la humildad que en vos veo. Mas decí: ¿podéis llevar la vida estrecha que hacemos?

ANGELO. Sí, padre.

PRIOR. Pues dentro entremos, que el hábito os quiero dar.

ANGELO. Inmensas gracias te den, Señor del impirio cielo, todas las gentes del suelo por siempre jamás. Amén. Tú, mundo, que con maldad llevas los hombres tras ti, quita los ojos de mí, que no quiero tu amistad. Que con el sagrado peto de que agora armarme voy, aunque de él indino soy, te haré que estés sujeto.

(Vase, y salen BERINGARIO y dos CABALLEROS.)

BERINGARIO.

A estar de noche en casa no me hallo. ¿Dónde un poco de tiempo gastaremos?

CABALLERO 1.º

¿Faltará donde vamos a gastallo?

Al barrio de las damas ir podemos, y, si alguno pasare, a mantealle desnudos en la calle los pornemos.

CABALLERO 2.º

Es dalles mala noche a los cuitados. Mejor será, en el cabo de esta calle, ponernos todos tres arrebozados y, si alguno pasare, a mantealle o hacerle otra burla semejante.

BERINGARIO.

Bien habéis dicho. Todo el mundo calle. (1)

Los dos aquí y vosotros allí frente se pongan, y sea presto, que ya viene uno que de este caso está inocente.

(Sale un MUCHACHO cantando.)

MUCH. ¡Viva la fe de Cristo (1) entre todos los cristianos, y mueran los maniqueos que viven como tiranos!

BERINGAR. ¡Oh, hideputa, ladrón! ¿Tal canción osáis cantar?

MUCH. Pues ¿cómo? ¿Es malo el cantar?

BERINGAR. Malo es.

MUCH. ¿Por qué razón?

BERINGAR. Porque es más a mí mejor la maniquea.

MUCH. ¡Callad, que es mentira y falsedad!

BERINGAR. ¿Cómo falsedad, traidor? Mas ¿quién mi furia refrena? Sacalde luego la lengua, pues se atreve a poner mengua en ley que es tan santa y buena.

CABALL. ¿Pensáis volveros atrás?

MUCH. Señor, ¡por amor de Dios!

CABALL. Los bellacos como vos merecen esto y aun más.

MUCH. ¡Que me matan, madre mía, que me matan!

CABALL. ¡Cállate!

MUCH. Déjenme, yo callaré.

¡Santo Dios! ¡Virgen María!

BERINGAR. Dalde dos pares de coces y echalde de aquí, acabá, que imagino que nos ha de hundir con tantas voces. Y de mí aqueste reciba.

MUCH. ¡Ay, no más, no más, señores!

(Huye y dice:)

¡Ah, maniqueos traidores!

¡Viva Cristo, y su ley viva!

BERINGAR. ¡Oh, reniego de mis manos, pues que tal oigo decir! Vamos tras de él, que morir tienen los demás cristianos.

CABALL. Ten, señor; no hagas queso.

BERINGAR. ¿Qué? ¿Me estorbáis, pesie a mí? ¿Gustáis de que pierda aquí, en tal ocasión, el seso?

CABALL. No más. No es bien que dejemos por un rapaz de holgarnos.

BERINGAR. Volvamos, pues, a sentarnos.

(1) Falta un terceto entero después de éste.

(1) Falta una sílaba.

CABALL. Eso sí, y es bien. Sentemos.  
Tu Ayo viene, señor.

*(Salen el AYO y dos PAJES con hachas.)*

BERINGAR. ¡Qué es de la terrible caso! (1)  
Cogido nos tiene el paso.

AYO. ¿Qué es esto, infame, traidor?  
¿Parécete bien aquesto?  
¿Es bien que te ha de buscar  
tu Ayo y te venga a hallar  
siempre en este mismo puesto?  
Mas no es bien ponerme aquí,  
traidor, contigo a razones,  
porque mis reprehensiones  
no hacen efeto en ti.  
Anda a palacio al momento;  
mira las que hecho has,  
que juntas las pagarás,  
porque te sea escarmiento.

*(Vanse, y salen dos CAZADORES.)*

CAZAD. I.º ¡Oh, hideputa! El jabalí  
qué soberbio se ha mostrado.  
El mejor es que he cazado,  
ni en toda mi vida vi.

CAZAD. 2.º Dichoso os podéis llamar,  
pues hallastes tan buen lance.

CAZAD. I.º Dile el más galano alcance  
que se pudo desear.  
Levanté un corzo gallardo  
que entre unos cedros estaba,  
y un pecho blanco mostraba  
y el lomo entre negro y pardo.  
Y ¡por Dios! que me alegró  
tanto el hermoso corcillo,  
que al momento di en seguillo,  
aunque al revés me salió.  
Que yendo tras de él, en suma,  
este jabalí, rumiando,  
contra mí se vino echando  
espadañadas de espuma.  
Viendo el bravo corazón  
del bruto y su furia brava,  
no quise que se escapara  
sin gozar de la ocasión.  
Al cuello el venablo agudo  
cuatro veces le tiré,  
y cuatro le levanté,  
que hacello Marte no pudo.  
A la quinta fuí enojado  
y, tomando el brazo vuelo,

dejé el jabalí en el suelo  
con cuello y pecho pasado.  
La presa ha sido mejor  
que cazador ha tenido.

CAZAD. 2.º Mala caza me ha salido  
por aqueste alderredor.

*(Sale el PADRE de SAN ANGELO con un CRIADO)*

PADRE. Bravamente arremetía  
el oso a toda la gente.

CRIADO. Vióse, señor, claramente,  
que dalle jamás quería.

PADRE. ¿Qué hay, amigos, por acá?

CAZAD. 2.º Yo de caza estoy ajeno,  
Marceliano, andando bueno  
de montes.

PADRE. Gusto me da.  
Y ¿qué es?

CAZAD. L. Poco. Un jabalí  
es.

PADRE. ¡Oh, pese al mundo [malo]! (1)  
¿Pensáis que es poco regalo  
ése, amigos, para mí?

CAZAD. 2.º Tocá ese cuerno, señor,  
porque aunque más caza tenga  
tu gente, la deje y venga.

PADRE. No decís mal, por mi amor.

*(Salen dos CRIADOS.)*

Mozo. Ya la caza se ha dejado.  
Lo que en la alforja traés (2)  
comeremos un bocado.

*(Comen, y salen ANGELO y el PRIOR.)*

ANGELO. Con gozo queda infinito  
nuestro Hermano, padre amado.

PRIOR. Por haberle visitado  
se alivió aquello poquito,  
y huélgome de verdad  
que haya en esta religión  
en tiempo tal un varón  
de tan grande santidad.  
Mas ¿de qué estás admirado?

ANGELO. Estoilo, padre y Prior,  
porque a mi padre y señor  
veo estar allí asentado.

PADRE. ¡Válame Dios!

(1) En el texto dice "bolracio", en lugar de "malo".

(2) Antes o después de éste falta un verso, que diría, poco más o menos: "bueno será que saquéis".

(1) Así en el original.

CAZAD. 2.º                   ¿Qué tenéis?

PADRE.           ¿No es mi hijo el que allí viene?

CAZAD. 2.º   Señor, sí.

PRIOR.                Antes conviene  
que al punto os arrodilléis.

PADRE.           ¿Angelo?

ANGELO.           Padre y señor.

PADRE.           ¡Oh, qué extraño regocijo!  
Abrazame, caro hijo,  
mi bien y mi dulce amor.

ANGELO.           De muy buena voluntad.

PADRE.           ¡Oh, qué abrazos soberanos!

ANGELO.           Dadme, señor, vuestras manos,  
y la bendición me echad.

PADRE.           ¡Hijo mío y mi contento!  
¡Ay, prendas de las más caras!  
¿No fuera bien me avisaras  
de aqueso tan santo intento?  
¿Habíate de estorbar  
yo ni tu madre afligida?  
Di, hijo, bien de mi vida.  
Vuelve, vuélveme abrazar.  
Cazador dichoso he sido;  
dichosa ha sido mi caza,  
pues hallé, en lugar de caza,  
un hijo que había perdido.  
Ocho años hace y más  
que no os vi sino este día,  
y la esperanza perdía  
de nunca verte jamás.  
A Roma fuí a buscarte,  
porque me dijo tu paje  
que hacia allá era tu viaje;  
pero nunca pude hallarte.  
Pues tu tan querida madre  
llena está de lloro y luto;  
lágrimas da por tributo,  
porque no hay bien que le cuadre.

ANGELO.           Pensando ser estorbado,  
padre y señor, de los dos,  
lo hice: mas sabe Dios  
cuántas veces me ha pesado.  
Y pues tan mal lo he hecho,  
junto con la bendición  
pido me otorguéis perdón.

PADRE.           Aqueso me ha satisfecho.  
¿Daráte licencia el Prior?

ANGELO.           ¿Para qué es, [caro] padre?

PADRE.           Para ir a ver a tu madre  
y con ella holgarte, amor.

ANGELO.           Aquí está su reverencia.  
A él se le puede pedir,  
que yo gustaré de ir.

PRIOR.           Yo os otorgo esa licencia;  
empero hasta mañana  
no puede ser.

PADRE.           Bien está,  
que yo me quedaré acá  
para tomarla mañana.

PRIOR.           Vámonos, pues, al convento.

PADRE.           Vamos.

(Entra el ROMANO.)

ROMANO.           ¡Dios sea loado,  
pues al Carmelo he llegado!

PRIOR.           ¿No es aquel hombre romano?

PADRE.           ¿Cuál?

PRIOR.           Aquéste que aquí viene.

PADRE.           De ello el traje y traza tiene.

ROMANO.           ¿Padres?

PRIOR.           ¿Qué queréis, hermano?

ROMANO.           Al Prior quería hablar.

PRIOR.           Delante vos le tenéis.  
Decid qué es lo que queréis.

ROMANO.           Aquésta le vengo a dar.

PRIOR.           ¿De quién es?

ROMANO.           De aquel que está  
en Roma en lugar de Dios.

PRIOR.           ¿De él es?

ROMANO.           Sí.

PRIOR.           Pues lealda vos,  
fray Angelo.

ANGELO.           Así será.

(Carta del Santo Padre.)

“Yo, Inocencio, tercio deste nombre, eleito por mandado de Dios en la silla apostólica de San Pedro: Hago saber a vos, el Prior de la Hermandad de Nuestra Señora del Monte Carmelo como cierto religioso de esa mesma Orden me dió relación como en él había al presente un hermano llamado Angelo, del cual me contó sus virtudes y proezas y celo de servir a Dios. De lo cual yo, satisfecho y deseoso de verle, vos mando, en virtud de santa obediencia, que, vista la presente, nos le enviéis para que, examinada su elocuencia, hallándole doto en la doctrina de nuestra santa fe católica, vaya con nuestra licencia por las partes del mundo a predicar a los enemigos, como lo han hecho y hacen aquellos que esa religión profesan desde el primer fundador Elías. Dios os guarde.—*Inocentius Tertius.*”

PRIOR. Otorgar me satisface  
cuanto por aquésta pide.  
ROMANO. Quien su gusto al suyo mide  
la voluntad de Dios hace.  
ANGELO. Pues ¿a mi querida madre  
no la tengo de ir a ver?  
PRIOR. No; porque se ha de hacer  
lo que manda el Santo Padre.  
Y cuando de allá volváis  
a visitarla ir podéis  
y con ella os holgaréis  
todo el tiempo que queráis.  
PADRE. Pues ¿de camino una hora  
no la podrá, padre, hablar?  
PRIOR. Esa le quiero yo dar,  
y no más.  
PADRE. Sea en buen hora.  
PRIOR. En la mañana os podréis  
ir todos juntos.  
ROMANO. Sea así.  
PRIOR. Pues al convento vení,  
amigo, y descansaréis.  
ANGELO. Aquí gusto yo quedar.  
Deme vuestra reverencia  
para orar a Dios licencia.  
PRIOR. Sin ella podéis orar.

*(Vanse, y queda SAN ANGELO de rodillas.)*

ANGELO.

Después que supe. Virgen consagrada,  
el premio que ganaba el que os servía,  
ardiendo en el deseo de servirlos  
en esta religión que dedicada  
a Vos está, mientras que la noche y día  
en alabaros gasto y en pedirlos  
que deis a mis suspiros  
algún pequeño vado con que yo sea cierto  
si en este monte y yerto (1)  
adonde el Orden vuestro sea fundado.  
Os sirvo como debo,  
que a mi vida daréis un vivir nuevo,  
y si estáis satisfecha de mi intento,  
permitid, Virgen, pues fundado ha sido  
este Orden santo por el santo Elías,  
que vaya de continuo en grande aumento,  
porque el santo ínclito apellido  
que uno [al vuestro] dure eternos días.  
Y así [a] las penas mías  
les daréis sepultura

cuando lo comenzado  
veáis acabado,  
que es ver en la suprema y sacra altura  
aquese rostro bello,  
aunque es indino Angelo de vello.

*(Abaja NUESTRA SEÑORA con dos ANGELES, y una capilla y un escapulario.)*

MARÍA. De ti estoy muy agradada.  
Angelo, y te hago saber  
que has un dechado de ser  
de mi religión sagrada.  
Goza, pues me eres fiel,  
de estas dos joyas bellas,  
porque yo adorne con ellas  
el hábito de buriel.

*(Pónenle los dos ANGELES la capilla y el escapulario.)*

ANGELO. Más que nadie venturoso.  
Virgen, puedo de hoy llamarme,  
pues habéis bajado a darme  
dón tan alto y tan precioso.  
Rico estoy con ropa tal,  
mas que bien que me parece  
de ello el alma se enriquece  
por [vuestro don] celestial.  
MARÍA. Mientras que la mar furiosa  
sus recias ondas echare  
y al ancho mundo alumbrare  
el sol con su luz hermosa,  
mi religión del Carmelo  
sé cierto que durará  
y della un olor saldrá  
que dará consuelo al cielo.

*(Tocan la música y súbese NUESTRA SEÑORA.)*

ANGELO. No podré, Virgen María,  
aunque de todo alabaros  
me deshaga, gracias daros  
por el bien de aqueste día.  
Que el bajar a regalarme  
con aquestas joyas dos,  
entiendo, Madre de Dios,  
que es para más obligarme.  
Serviros he profesado,  
y no me volveré atrás,  
pero no me obliguéis más,  
que harto me habéis obligado.  
Por lo cual, Virgen sagrada,  
no os podrá mi alma pagar  
un favor tan singular,  
eternamente adeudada.

(1) Como se ve, está completamente estragado este texto.



Angelo, dichoso has sido,  
 pues, nacido en este suelo,  
 con vestiduras del cielo  
 merecido has ser vestido.  
 Cuando por aquí abajé,  
 celestial Emperadora,  
 bajé pobre y subo agora  
 rico, lo que no pensé.  
 Pero está clara la prueba  
 de[ste] mi gozo interior... (1)

## JORNADA SEGUNDA

(Salen SANTO DOMINGO y SAN FRANCISCO.)

SANTO DOMINGO,

¡Con justa causa ¡oh, padre! vuestro pecho  
 está admirado del sermón sagrado  
 que fray Angelo hoy en Roma ha hecho.

Porque las cosas que en él ha hablado  
 no las ha dependido acá en la tierra,  
 que en el cielo debió ser enseñado.

SAN FRANCISCO.

Bien puede, fray Domingo, cruda guerra  
 hacer al mundo [y] con sermones tales,  
 destruir las maldades que se encierra.

¡Dichoso, padre mío, entre mortales  
 llamarte puedes, pues que fruto tanto  
 han hecho tus sermones celestiales!

Ya veo a Roma, que en eterno llanto  
 con sus maldades sepultada estaba,  
 cantar himnos a Dios con dulce canto.

SANTO DOMINGO.

Lo que a mí más me admira y admiraba  
 era ver que, entre otras cosas milagrosas,  
 dijo que el fin del mundo se acababa. (2)

Y según son las gentes de viciosas,  
 y yo soy incapaz, malo y perverso,  
 no dudo que acabadas sean sus cosas.

Pero no quiera Dios del universo,  
 estando de maldad y vicios lleno,  
 se acabe en tiempo al hombre tan adverso.

SAN FRANCISCO.

El, pues, en redimirnos fué tan bueno,  
 agora, en tiempo tan adverso y duro,  
 no será de piedad con él ajeno.

Que por eso Inocencio, fuerza y muro  
 de su Iglesia sagrada, trujo a Roma  
 [a] Angelo, a quien ya gloria aseguro.

El cual tanto a su cargo y pecho toma  
 el traer a la gente a buen gobierno,  
 que sus torpezas reprehende y doma.

SANTO DOMINGO.

Si aquel que está en lugar del Padre Eterno,

cual le pedimos ya con pecho tierno,  
 cada cual de nosotros le ayudara  
 a incitar al mundo a penitencia  
 y que de sus torpezas se dejara.

SAN FRANCISCO.

Si Dios, padre, que es suma providencia,  
 no le revela e inspira que le apruebe,  
 por imposible tengo la licencia.

SANTO DOMINGO.

El, pues, misericordia siempre llueve,  
 y sabe el celo con que aquesto hacemos,  
 no permitirá, padre, la repruebe.

Pero lo que en esto hacer podemos  
 es, las rodillas en tierra hincadas,  
 con lágrimas los dos le supliquemos  
 nos sean nuestras vidas aprobadas.

S. FRANC. Pláceme; comenzá vos.

S. DOMIN. Vos es justo comencéis.

S. FRANC. Vos, Domingo, alcanzaréis  
 mucho más que esto con Dios.

S. DOMIN. El postrero he yo de ser.

S. FRANC. Aqueso no, por mi amor.

S. DOMIN. Sí, que en todo sois mayor.

S. FRANC. Mayor en obedecer.

Si en tu defensa sagrada  
 tu bondad vernos desea,

permite, Señor, que sea  
 la vida nuestra aprobada.

No nos sea el Papa avaro  
 en lo que le demandamos,  
 pues que tu fe profesamos  
 ser ambos a dos amparo.

S. DOMIN. Pues conocéis nuestro celo,  
 no nos neguéis bien tan alto  
 en tiempo que está tan falto  
 de fe el miserable suelo.

No nos sea, ¡oh, gran Señor!,  
 aquesto de Ti negado,  
 que es bien que vuelva el ganado  
 a Ti, su antiguo Pastor.

(1) Faltan dos versos para acabar la redondilla. Sólo se leen las palabras "buen Señor" en el que debe ser tercero.

(2) Acaso deberá leerse "acercaba".

(*Aquí se aparece CRISTO con rayos de fuego, y NUESTRA SEÑORA de rodillas.*)

MARÍA. ¿Contra quién, oh hijo amado

.....

¿De quién, acaso, os sentís  
allá en el suelo agraviado,  
que, según el rostro os veo,  
bravo, fiero y furibundo,  
temo que queréis al mundo  
dar ya cabo, a lo que creo.

CRISTO. No quiero, querida Madre,  
que de hoy más los hombres vivan,  
ni que más bienes reciban  
de Mí y de mi Eterno Padre.  
Acábense los errores

de gentes tan incapaces,  
que no es justo tener paces  
con hombres tan pecadores.

MARÍA. Que me concedáis un don  
por quien sois os pido, y es,  
Hijo, que por esta vez  
alcancen de vos perdón.  
No miréis su inobediencia,  
sino mirá que sois Dios,  
y que es justo que haya en vos  
para con ellos clemencia.

CRISTO. No puedo, Madre y señora,  
lo que pedís otorgar,  
sin dejar de castigar  
a gente tan pecadora.

MARÍA. Pues no es justo, Hijo eterno,  
que tantos millares de almas  
vayan a poblar las calmas  
del duro y terrible infierno,  
enviad del alto asiento  
ángeles que les prediquen  
y en voces altas publiquen  
vuestro sanguinoso intento.  
Y si haciendo aquesto en ellos  
no hubiere ninguna enmienda,  
soy contenta que descienda  
el rigor vuestro sobre ellos.

CRISTO. Muy muchos predicadores,  
Madre, les habéis enviado;  
pero nada ha aprovechado,  
antes son más pecadores.  
¿Quiénes hoy les predicaron?  
Andrés y Bartolomé;  
pero al uno aspáronle  
y al otro le desollaron.  
A Juan, mi primo amado,

siendo la causa Herodías,  
degollaron, y a Matías  
con una sierra aserraron.  
Y a Pedro, coluna fuerte  
de mi Iglesia, como yo  
en una cruz padeció  
también afrentosamente.  
Estos y otros muchos fueron,  
[los] que envié para enseñallos,  
mas no gustando escuchallos,  
crudas muertes me les dieron.  
Pues no hay enmienda en ellos,  
os pido no me roguéis,  
antes pido me dejéis  
hacer yo justicia de ellos.

MARÍA. Que detengáis, Hijo, os ruego  
el brazo y no sea más,  
y acordaos que jamás  
dijistes de no a mi ruego.  
Mirad que estos dos varones  
que aquí presentes tenéis  
descan licencia les deis  
para hacer sus religiones.  
Yo os los presento, mi Dios,  
que ellos por el mundo irán  
y muchas almas traerán  
al reino do moráis Vos.  
Mirad que son, Hijo amado,  
Domingo y Francisco, quien  
[sólo procuran] el bien  
del pecador obstinado.  
Deles vuestra onipotencia  
tal cargo a tales varones,  
porque con santos sermones  
vendrá el hombre a penitencia.  
Esta merced solamente  
pido, Hijo, me otorguéis,  
para que al mundo mostréis  
que sois Dios onipotente.  
Esto a vuestra Madre amada  
no le neguéis. Hijo, os pido,  
pues que me habéis elegido  
por su madre y abogada.  
CRISTO. Por Vos quiero perdonar[los],  
con tal que si me ofendieren  
y contra mis leyes fueren  
al doble he de castigarlos.  
Y agrádame que en mi aprisco,  
para bien de los mortales  
haya dos columnas tales  
como Domingo y Francisco.

(*Vanse CRISTO y su MADRE.*)

S. DOMIN. ¡Ah, Francisco! ¿Qué decís de esta divina visión?

S. FRANC. Que siento en mi corazón lo que vos, padre, sentís.

S. DOMIN. Inmensas gracias contino cielo y tierra y mar os den Señor, pues de tanto bien a cada cual haces dino. Al Papa, si gustas dello, vamos, que si esto ha sabido, lo que le habemos pedido no rehusará de hacello.

(Sale SAN ANGELO.)

ANGELO. Tiéneme tan satisfecho,  
.....  
que quiero en vuestros [altares] (1)  
sacrificaros mi pecho,  
porque es evidente y claro  
que es sumo bien el que tiene  
aquel alma que a estar viene  
debajo de vuestro amparo.  
Y por que la mía sea  
una de las escogidas,  
daré esta vida y mil vidas  
por Vos en dura pelea.

S. DOMIN. ¡Oh, gloria a mi gusto extraña!  
Abrazános, padre nuestro.

ANGELO. Obediente hijo vuestro.  
lucero de nuestra España.  
Padres, ¿en qué se entendía?  
¿Qué era la conversación?

S. FRANC. Tratar, padre, del sermón  
que os oímos este día;  
porque tan divino ha estado  
vuestra plática y tan alta,  
que el que le pusiere falta  
incurriría en gran pecado.  
¡Qué purísimas verdades!  
¡Qué voz tan rara y tan buena!  
¡Qué rica lengua y qué llena  
de santas divinidades!  
¡Qué raras comparaciones!  
¡Qué estilo de comenzar!  
Bien pueden desde hoy callar  
todos con vuestros sermones.  
Y es de ver [en] esto tanto  
que en él claro se mostraba,  
que por vuestra boca hablaba  
el propio Espíritu Santo.

Y aquesto es bien se atribuya  
por el gran fruto que hicistes,  
y así cuanto en él dijistes  
.....

CRÍADO. (1) Yo saco por inspirencia,  
viendo vuestro santo celo,  
que en las escuelas del cielo  
deprendistes esta ciencia.  
Que haber salido tan diestro  
en ciencia como salistes,  
ha sido porque tuvistes  
la Trinidad por maestro.  
Y es bien que los que aquí estamos  
y estas reglas deprendimos,  
pues dinos de veros fuimos  
que por maestro os tengamos.  
Porque quien ha deprendido  
en tan divino lugar,  
nos podrá maestros sacar,  
pues tal maestro ha salido.

ANGELO. En haber a los oyentes,  
padres, con mi sermón dado  
tanto gusto, halo causado  
el estar los dos presentes.  
Y al Padre Eterno y a vos  
se deben las gracias dar,  
porque El me enseñaba a hablar  
por la boca de los dos.

S. FRANC. Más adelante no vais  
que bien se ve, por lo visto,  
que en los amores de Cristo,  
fray Angelo, os abrasáis.  
Y por su amor soberano  
digo que vuestra persona  
habrá de mártir corona  
en el reino siciliano.  
Y después que en este suelo  
padezcáis martirio tal,  
os dará la celestial,  
que es la Gloria allá en el cielo.

ANGELO. Y vos, por el grande amor  
que al mismo Dios le tenéis,  
en cielo y suelo seréis  
tenido en grado mayor.  
Las llagas con que mi Dios  
satisfizo a los humanos,  
por misterios soberanos  
serán fijadas en vos.  
Será un misterio no visto,  
que bajará a tan buen fin,

(1) En el texto dice "vuestro samalt".

(1) Así en el texto; pero, como se comprende, es SAN FRANCISCO quien continúa hablando.

en forma de Serafín,  
a dáros las Jesucristo.

S. DOMIN. Una y otra profecía  
no hay más bien que desear;  
muy bien será celebrar,  
padres, tan dichoso día.  
Mas yo claramente veo,  
por estas dos profecías,  
ser el uno más que Elías  
y el otro más que Eliseo.  
Elías muertes y daños  
nos profetizó en el suelo,  
de que el rocío del cielo  
faltaría en tantos años.  
Eliseo publicó  
otras semejantes cosas;  
pero fueron milagrosas  
que Dios se lo concedió.  
Mas aunque tanto alcanzaron,  
vosotros le aventajáis,  
pues que a nos profetizáis  
lo que no profetizaron.  
Llanamente está claro  
que, aunque saber hubo en ellos,  
no fué comprendido dellos

S. FRANC. Baste, padre, por mi amor,  
que esto permítelo Dios;  
pero no somos los dos  
dignos de tanto loor.  
Basta un modo de alabar  
por bajo estilo es pecado,  
que del misterio alabado  
no hay causa de murmurar.

S. DOMIN. Es verdad; mas digo aquesto  
porque os contemplo ya a vos  
en el templo de mi Dios  
estar por columna puesto.  
Y sus llagas tan sagradas,  
por más divino trofeo,  
me parece que las veo  
en pies y manos fijadas.  
Pero ¿qué diré también,  
padre, de vuestro valor,  
por ser el fruto mejor  
que ha dado Jerusalén?  
Ya vuestra sangre vertida  
contemplo en la dura tierra,  
y a vos gozoso en tal guerra  
porque dais por Dios la vida.

(Sale un ROMANO a llamallos.)

ROMANO. Guarde Dios la compañía.

S. FRANC. El venga, señor, con vos.

ROMANO. El Padre Santo a los dos,  
Padres, a llamar me invía.

S. FRANC. Su santo mandato haremos.

ROMANO. Caso justo es que lo hagáis,  
y que conmigo vengáis.

S. FRANC. Todos tres, padre, ir podemos,  
que, a lo que tengo entendido,  
él nos envía a llamar  
para esta vida aprobar.

ANGELO. Iré de muy buena gana.  
Huélgame de la ocasión  
para que la bendición  
le pida a Su Santidad,  
que, en recibéndola, intento  
ir a Secilia a buscar  
el que a la tierra ha de dar  
de aqueste cuerpo aposento.

S. DOMIN. De ese amor que a Dios tenéis  
grande invidia os tengo yo,  
pues una vida que os dió  
por su amor darla queréis.

(Vanse. y salen BERINGARIO y su HERMANA.)

BERINGAR. Esto tené por muy cierto.

HERMANA. Sin que lo juréis lo creo.

BERINGAR. Pues aunque me veis y os veo,  
lo tengo por caso incierto.

HERMANA. Eso pido me aclaréis,  
si sois servido.

BERINGAR. Es verdad, (1)  
porque, aunque de esa beldad  
gozar, señora, me veis,  
tengo por cosa imposible,  
como me extremo en quereros,  
cada momento teneros  
delante de mí visible.  
Y por el Onipotente  
os juro ¡por vida mía!  
que jamás tuve alegría  
estando de vos ausente.  
Y así, cuando esta hermosura  
a mi rostro se escurece,  
el claro día parece  
volvérseme en noche oscura.

HERMANA. Y ¿qué es la causa, señor,  
de que alabes mi belleza?

BERINGAR. Es la causa el estar presa  
mi alma de vuestro amor.  
Y así me puedo llamar  
más que otro alguno dichoso,

(1) En el texto "Es ancha".



pues de ese rostro hermoso  
he merecido gozar.

HERMANA. ¡Qué bien lo habéis relatado!  
¿Dónde habéis eso aprendido?

BERINGAR. El amor, que me ha herido,  
también a hablar me ha enseñado.  
Aún antes de conoceros  
en sus escuelas anduve,  
donde algún tiempo entretuve  
aprendiendo a bien quereros.

HERMANA. Bueno va aquesto, si dura.

BERINGAR. Y durará, yo lo fio,  
si no es que en daño mío  
se conjure la ventura.

HERMANA. Yo sé que el ayo, señor,  
fin [a] aquesto y más pusiera.

BERINGAR. El sólo estorbar pudiera  
este coloquio de amor.

(Sale el Ayo y ve a la HERMANA.)

HERMANA. ¡Triste, vesle, sale y viene!

BERINGAR. ¿Es posible?

HERMANA. Vesle allí.

BERINGAR. Escondeos, ¡pesie a mí!

HERMANA. Harélo, porque conviene.  
Empero al jardín me voy,  
y allá en la fuente os espero.

BERINGAR. Presto, que si no me muero.  
Con vos al momento estoy.

(Vase, y quedan BERINGARIO y el Ayo.)

Ayo.

¿Todavía vas fijo en tu pecado  
sin temer, Beringario, el duro infierno?  
¿No ves que siendo hereje, condenado  
estás por Dios al llanto sempiterno?

.....  
añadiendo un mal a otro infierno,  
el que puede te dé castigo de ello  
pues que temor no tienes de ofendello.

Si tu mano o tu pie te escandaliza,  
dice el Señor que nos importa,  
y en mi defensa te oprime  
el brazo o pierna sin temor la corta,  
que más vale ir sin brazo al gozo eterno  
que estar con él ardiendo en el infierno. (1)

Ten, pues, cuitado, duelo de ti mismo.  
Aparta ese error que al alma daña,  
y reconoce, misero, el bautismo,  
y que es Satán aquece que te engaña.  
Huye de los tormentos del abismo,

(1) Faltan dos versos a esta octava. Además, el primero no rima y el segundo y tercero son incompletos.

muda la condición que es tan extraña,  
y mira que haber dado en lo que has dado  
es por no conocer a quien te ha criado.

Pésame de una cosa solamente,  
y es que maestro y ayo tuyo he sido,  
y que parecer no oso entre la gente,  
de tu maldad y perdición corrido.

BERINGARIO.

Refrena aquece enojo y accidente.  
Basta lo que hasta aquí has reprehendido.  
Déjame con mi hermana, no me ofendas,  
ni de ello desde hoy más reprehendas.

Ayo.

Por las llagas de Dios te pido y ruego  
una y dos veces, hijo de mi alma,  
que dejes tu pecado y error ciego,  
porque alcances de Dios la eterna palma.  
No seas causa de que arda en vivo fuego  
tu misera alma [y] sufra eterna calma,  
mientras Dios fuere Dios, con los malditos  
que a Dios blasfeman con eternos gritos.

¡Quién en la ley de Dios firme te viera  
y libre de un pecado tan astroso!

¡Quién tan dichoso como aquesto fuera  
por no vivir, cual vivo, sin reposo!  
Sigue la senda y vida verdadera.

..... (1)  
y abre tus ojos, mira tu caída,  
que pierdes, si a Dios pierdes, alma y vida.

BERINGARIO.

Olvidar a mi hermana es imposible.  
Seguir la ley de Cristo es excusado,  
porque el Criador de todo lo visible  
es el demonio, y vives engañado.  
Ten esto que te digo por posible,  
porque aquel que a mí me lo ha enseñado,  
más letras que los dos juntos tenía.

Ayo.

Error ciego de pérdida herejía.

¿Quieres ver el error que está en tu pecho?  
Las Sacras Letras, de verdades llenas,  
dicen: "Mirad las cosas que habéis hecho,  
Dios", y hallólas que estaban todas buenas.  
Luego si a Dios le dejan satisfecho  
estas cosas frutíferas y amenas,  
no es principio el dimonio de ninguna,  
pues no hay entre ellas malas sola una.

Dios es principio, fin y paradero

(1) De este verso pueden leerse en el original las últimas palabras, que dicen "no seas tan odioso".

de lo que está criado en cielo y tierra,  
y admiro el dios su autor primero  
en quien su ser y virtudes encierra.  
Sólo el demonio es lobo carnívero  
que aquesa tu alma mísera destierra  
de la gloria que Dios la había guardado,  
la cual quieres perder por tu pecado.

## BERINGARIO.

La opinión que sigues y defiendes  
ser vana y loca claramente veo,  
y así, a seguilla yo, como pretendes,  
fuera dino de infierno, bien lo creo.  
No me ofendas de hoy más, porque me ofen-  
que la ley que compuso Maniqueo [des,  
quiero seguir, que aquésta más me agrada;  
tengan otros tu ley por aprobada.

(*Vase, y queda el Ayo solo.*)

¡Pobre mozo! ¡Cómo estás dañado!  
Alúmbrete mi Dios, pues puede hacello.  
Muy bien sabéis vos, Rey de lo criado,  
que no es culpado este viejo en ello,  
las compañías malas en que ha andado.

Y ponerlo en aquel cuyo gusto  
le aparta del camino santo y justo.

Pero vos, como Dios onipotente,  
le miraréis con ojos de clemencia,  
por que tan gran error de él se ahuyente  
y haga de sus yerros penitencia.  
No permitáis que os sea inobediente,  
tenga ya fin su mísera dolencia,  
por que no pierda un alma que hicistes (1)  
pues que por ella en cruz vos puesto fuistes.

(*Sale ANGELO.*)

ANGELO. Bien es que las gracias deis,  
Angelo, al Sumo Señor;  
pues por su divino amor  
martirio aquí sufriréis.  
Y desto sé yo si en vos,  
Secilia, padezco muerte,  
cuán buena será mi suerte  
si dejo al mundo por Vos.  
Mi buen Jesús, aquí estoy:  
haz el gusto tuyo en mí. (2)  
pues que siervo tuyo soy.  
Aquí he venido a morir  
por tu soberana fe,  
mas muriendo viviré,

que morir por Ti es vivir.

Ayo. (Este padre debe ser,  
sin duda, siervo de Cristo.  
Pero este traje no he visto.)  
ANGELO. ¡Grande es, Señor, tu poder!)  
Ayo. (Hablarle quiero.) ¡Deo gracias!  
ANGELO. Por siempre, buen viejo honrado.  
Ayo. Sólo en veros se han tornado  
en contentos mis desgracias.  
Concedéme, si os da gusto,  
que os bese esos santos pies.  
ANGELO. Aqueso, amigo, no es  
caso lícito ni justo.  
Ayo. La mano os he de besar,  
pues que los pies no queréis.  
ANGELO. La mano besar podréis,  
aunque no la suelo dar.  
Ayo. Debo yo ser dello indino.  
¡Mano tan santa y tan bella!  
¡Qué suave olor sale de ella!  
Es, al fin, olor divino.  
Mas si sois, padre, servido,  
respondéme a una razón.  
¿Qué nombre ha la religión  
que viste aqueso vestido?;  
que ha largo tiempo que asisto  
adonde al presente estoy,  
empero nunca, hasta hoy,  
tal traje como éste he visto.  
ANGELO. Daros quiero este contento,  
y atento es razón que estéis,  
y de mi Orden sabréis  
la origen y fundamento.  
Hay un monte levantado  
en la provincia famosa  
de Siria, tierra abundosa,  
Monte Carmelo llamado.  
Aquí de profetas santos  
fué ésta su estancia y morada,  
de quien la historia sagrada  
canta milagrosos cantos.  
Entre ellos aquellos dos  
divinos más asistieron  
cuyas lenguas fuego fueron  
de la palabra de Dios.  
Digo el celador Elias,  
y el milagroso Eliseo  
que ya de inmortal trofeo  
gozan por eternos días.  
Después de aquéstos ha habido  
otros muchos religiosos  
de hechos tan milagrosos,  
que no merecen olvido.

(1) En el texto, "criastes", que no rima.

(2) Falta un verso antes o después de éste.

Y después que al mundo vino  
Cristo, nuestro Salvador,  
dando el santo precursor  
del testimonio divino,  
aquéstos que aquí asistían,  
oyéndole le creyeron,  
y aquella ley recibieron  
que predicar le oían.  
Después de aquéstos que he hablado,  
de vellos muy deseoso  
un patriarca famoso,  
que Almérigo era llamado,  
los visitó y juntó,  
porque apartados estaban,  
y en la parte do habitaban  
un monesterio fundó.  
De la Virgen gloriosa  
le puso su advocación,  
y ellos el propio blasón  
tomaron.

Ayo. ¡Divina cosa!

ANGELO. Resplandecieron, pues, tanto  
de aquestos santos las vidas,  
que vino el caso de oídas  
a Inocencio, Padre Santo.  
Y de lo que oyó decir  
sumamente se alegró,  
y por su mano les dió  
modo y regla de vivir,  
y mandó que los que fuesen  
a dar con sus lenguas salto (1)  
a la herejía saliesen  
y que entre los enemigos  
de Dios su ley predicasen,  
por ser razón que imitasen  
aquellos padres antiguos.  
Yo destos predicadores  
uno soy, y me ha cabido  
este reino, do ha esparcido  
el demonio sus errores.  
Y, al fin, quiero concluir,  
que la fe que mi alma encierra  
plantar quiero en esta tierra  
y por su verdad morir.

Ayo. No en balde en aquel momento  
que os vi, con gozo sobrado,  
dije haberse ya cobrado  
mis desgracias en contento.  
Que en la insigne Leocata,  
que es la ciudad donde estáis,

esa fe que profesáis  
es la que peor se trata.  
El yerro de Maniqueo  
es lo que la gente aprueba,  
por el cual en él los lleva  
Satán su infernal deseo.  
Y el que está más obstinado  
en el herético error  
es el que es de ella señor,  
que yo, por mi mal, he criado.  
Y tanto en él se arraigó  
este error pestilencial,  
que a tan alevoso mal  
otro mayor añadíó.  
Con su hermana (1)  
está el pobre amancebado,  
muy contento y descuidado  
de que Dios lo está mirando.

(Salen BERINGARIO y su HERMANA.)

HERMANA. La maniquea trabuca,  
y su ley dice ser buena;  
pero no recibáis pena,  
porque es ya vieja y caduca.  
Ya os conté (2) su porfía,  
sepa que os ofende en ello.  
Dadle el pago, gusto de ello,  
a su infernal osadía.

BERINGAR. Aqueso, pues, pienso hacer  
si otra vez me reprehende.

HERMANA. Quien vuestro daño pretende  
no os debe, a fe, de querer.

BERINGAR. Eso ya lo tengo visto;  
yo entiendo bien su deseo.  
Mas donde entró Maniqueo  
es imposible entrar Cristo.

ANGELO. Cese el llanto, por mi amor,  
y tené confianza en Dios,  
que os haré apartar los dos  
de tan ciego y torpe error.

(Vase el AYO y dice de rodillas ANGELO.)

Ten la rigurosa espada,  
y de tus siervos menores  
oye, Señor, los clamores.  
sí es que de ellos hoy te agradas. (3)  
Y pues tanto te han costado  
estas almas de estos dos,  
no permitas hoy, mi Dios,  
que las posea el pecado.

(1) Verso incompleto.

(2) En el original "contado".

(3) "Agradas" no es consonante de "espada".

(1) Falta un verso antes o después de éste.

BERINGAR. ¿Quién es el que entre nosotros se presenta? ¡Ah, hombre honrado! ¿Qué es lo que veis?

ANGELO. Muy airado

veo a Dios contra vosotros.  
 Porque contra su ley santa  
 vais, contra los dos se aira  
 y el cuchillo de la ira  
 le pone en vuestra garganta.  
 ¡Oh, qué mal tu edad florida,  
 pobre mozo, has empleado,  
 y qué mal pago le has dado  
 al que te dió ser y vida.  
 Los sentidos que te dió  
 Dios, cuya hechura tú fuiste,  
 dime, ¿adónde los pusiste,  
 que el demonio lo arrolló?  
 ¿Por qué, tirano, no adviertes  
 que la secta maniquea  
 es un error que acarrea,  
 no una muerte, mas mil muertes?  
 A tu mal vivir gobierno  
 le pon, que eso es desatino,  
 que seguir ese camino  
 te llevará al duro infierno.  
 Sal, pues, de tu desventura,  
 mete la mano en tu pecho,  
 no renuncies el derecho  
 de placer que siempre dura.  
 Mira que tienes buen cuyo,  
 que es Dios, que murió por ti;  
 no le desprecies así,  
 pues no piensas en ser suyo.  
 Mira que fué a los mortales  
 Satán contino contrario  
 y que él te hace, Beringario,  
 que añadas males a males.  
 El estar tú amancebado  
 con tu hermana él lo causó,  
 no más que porque te vió  
 ciego y de Dios apartado,  
 que de amor tan deshonesto  
 concurren pecados dos,  
 cosa que abomina Dios. (1)  
 Nota, pues, lo que te digo,  
 que si en ello perseveras,  
 has de dar, aunque no quieras,  
 en el infierno contigo.  
 Pon a Dios en tu memoria  
 y no le ofendas de hoy más

porque así gozar podrás  
 de su soberana gloria.—  
 Y tú, más mala que aquella

.....  
 donde de su amor gozó  
 con tanta deshonra de ella,  
 ¿por qué consentiste, di,  
 que de aqueste mal error  
 tuviese el nefando amor  
 tan nefando efeto en ti?  
 ¡Y que por no te entender  
 has de ver esa alma tuya,  
 juntamente con la suya,  
 en manos de Lucifer!  
 Vuelve en ti, hembra cruel,  
 y mira el cielo y sus bienes,  
 que en el infierno un pie tienes  
 y el otro no lejos de él.  
 Mira bien que está en tu mano  
 el acabar de metellos,  
 y está el pasear con ellos  
 el Impirio soberano.  
 Mira que una ciega luz  
 es la que te va alumbrando;  
 mira que te está mirando  
 quien por ti murió en la cruz.  
 Vuelve, pobre moza, atrás;  
 deja tan mala costumbre,  
 pues dan tus ojos tal lumbre,  
 por que no se cieguen más.  
 Mira que tu amor desea  
 mi Dios, que tu alma inspira;  
 los bienes que te da mira  
 y el mal que el mundo procrea (1)  
 Deja el mal que tu alma acaba, (2)  
 sigue de Dios la carrera,  
 y en la preciosa ribera  
 de penitencia te lava.  
 Deja ese error en que estás  
 con el mundo y sus placeres. (3)  
 Mira que puedes agora  
 revolver con buen gobierno  
 las espaldas al infierno,  
 adonde piedad no mora.  
 Busca a Dios, que es bien buscallo,  
 pues que sabes cómo y dónde,  
 porque si de ti se esconde  
 será imposible hallalle.

(1) Falta un verso después de éste.

(1) En el texto, "posea".

(2) En el texto, "daña".

(3) Faltan dos versos después de éste.



(*Híncase la HERMANA de rodillas y tiembla.*)

BERINGAR. ¿Qué temblor es el que os da?  
¡Ah, mi hermana! ¡Ah, dulce amor!

HERMANA. Hermano mío y señor,  
dejadme, apartaos allá.  
¡Oh, mi Dios! ¿Dó os hallaré?  
¡Mi buen Jesús! ¿qué es de vos?  
Habe piedad de mí, (1)  
aunque contra ti pequé.  
Conozco que fuí [la] causa  
que mi hermano te ofendiese  
y que en mí su amor pusiese,  
añadiendo causa a causa.  
Conozco que, por mi mal,  
dos mil ofensas te he hecho  
con sólo inclinar mi pecho  
a un apetito carnal.  
Perdona mi gran pecado  
porque, según te ofendí,  
temo que ha de ser de mí  
el duro infierno poblado.  
Mas si tu bien me codicia,  
no mires mi gran error,  
ni contra mí, buen Señor,  
alces vara de justicia.  
Tras Ti quiero ya correr  
y al triste mundo dejar,  
para jamás apartar  
mi querer de tu querer.

BERINGAR. Volved, cara hermana, en vos  
y de mí no os olvidéis,  
pues claramente sabéis  
que el un corazón son dos.  
Y mirad que no es bien hecho  
que dejéis mi amor atrás.

HERMANA. No más, hermano, no más;  
basta lo que hasta aquí he hecho.  
Al Dios a quien ofendí  
elijo por mi Señor,  
que me tiene más amor  
del que yo me tengo a mí.

BERINGAR. ¡Oh caso jamás oído!

ANGELO. Y no hay más bien que desear  
obra que tan singular  
de Vos, mi Dios, ha venido.  
Mil gracias os doy por ello,  
porque es justo que os las dé.

BERINGAR. Por mi soberana fe,  
que no te has de alabar de ello.  
Y pues me has sido enemigo

en mi dichosa ocasión,  
lleva de ello el galardón.

(*Da con la daga a SAN ANGELO en la cabeza.*)

ANGELO. ¡Jesús, Jesús sea conmigo!

HERMANA. ¡Padre mío! ¿Qué es aquesto?  
¿Que de muerte os veo herido?  
¿Por qué, hermano descreído,  
de aquesta suerte le has puesto?  
¿Por qué con tu mano impía  
has dado muerte, traidor,  
a quien de tu ciego error  
apartarte pretendía.

(*Salc el Ayo corriendo.*)

Ayo. ¿Qué es aquesto, inmenso Dios?  
¿Quién os trató de esta suerte?  
¿Quién os dió, padre, la muerte,  
no la mereciendo vos?

ANGELO. No es bien que sintáis pesar,  
porque yo ninguno siento:  
antes estoy ya contento  
cuanto se puede pensar.  
Por ganar de Dios la palma  
ha sido aquí mi venida. (1)

HERMANA. ¡Dichoso vos, pues bien tanto  
esperáis de Dios haber!

Mas ¿qué no ha de merecer  
varón tan justo y tan santo?

ANGELO. Al punto que más quería  
ha llegado mi deseo,  
pues del buen Francisco veo  
cumplida la profecía.

Tornarle a ver no podré  
en este mundo mezquino,  
pero en el reino divino  
otro Cristo en vos veré.  
Perdoná al que de esta suerte,  
mi buen Jesús, me ha tratado;  
no miréis a su pecado,  
pues por él sufristes muerte.

Alumbralde vos, mi Dios,  
pues que lo podéis hacer,  
por que venga a conocer  
la potencia que hay en Vos.

Ayo. Pues, por Dios habéis sufrido  
ese dolor que pasáis,  
suplícoos me concedáis,

padre, un don, si sois servido.  
Pues yo a otorgalle me ofrezco.  
Decid: ¿qué ha de ser, amigo?

(1) Verso incompleto, y no rima.

(1) Faltan dos versos.

AYO. Que a mi casa os vais, amigo, aunque yo no lo merezco. Que si en ella el mortal velo, siendo el que en lo alto está servido, dejáis acá en el suelo un nuevo cielo.

ANGELO. Hacer quiero vuestro gusto.— Vos tras mí podéis venir.

HERMANA. No dejaré de seguir a varón tan santo y justo. Y por que alcance perdón de mis pecados y males, (1) haré allí mi habitación. Mi vida allí gustaré en ayunos y abstinencia, porque con la penitencia nueva vida cobraré.

ANGELO. Aqueso habéis de hacer, hija, y saldréis de zozobra.

HERMANA. Ponello pienso por obra, porque sé que es menester. Y ansí, arrimaos a mí, porque en esta ocasión quiero servir de bordón.

ANGELO. En buen hora sea ansí.

AYO. Yo también, destotra parte, hecho otro brazo, iré. La gloria desto se dé al que todo lo reparte.

### JORNADA [TERCERA]

(Salen dos pastores, SILVANO y DAMÓN, con unos bolos.)

SILVANO. ¡Juro a nios que es extremado!  
¡Oh, qué llano está y qué bueno!

DAMÓN. Aquí me ganó Sireno ayer mi honda y cayado.

SILVANO. ¿Qué dices?

DAMÓN. Esto que digo.

SILVANO. Pues yo le gané al mojón cuatro cintas y un zurrón, que ganó el domingo a Ortigo. Mas, daldo al diablo, que es extremado jugador.

DAMÓN. .... lo ha mejor. (2)

DAMÓN. Buenos están ya, Silvano.

SILVANO. Este bolo enderezad.

¡Ea! Vamos a jugar (1)  
por ver quién lleva la mano.

DAMÓN. Vamos; pero id primero.  
¿Hanse de jugar las hondas, u otras cosas más hondas?

SILVANO. Hondas, no; vaya dinero.

DAMÓN. Vaya; que yo me holgaré.

SILVANO. Ir por la mano podemos, y a diez birlos jugaremos un chinfrón. (2)

DAMÓN. ¡Bueno, a la fe!  
Mas juguemos las soldadas.

SILVANO. ¿Por qué lo decís, Damón?

DAMÓN. ¿A diez birlos va un chinfrón? Son brancas demasiadas.

SILVANO. Pues ¿a cuántas ha de ser?

DAMÓN. A veinte se ha de jugar.

SILVANO. Ese es más modo de holgar que de ganar ni perder.

DAMÓN. No habéis de hacer esa cuenta, que si diez juegos jugamos al falso peto dejamos cual caminante a las treinta.

SILVANO. ¿Ya tenéis por cosa cierta el perder?

DAMÓN. Es cosa llana, que el jugador nunca gana, porque es la ganancia incierta.

SILVANO. Aqueso os parece a vos.

DAMÓN. Non, son que esto es la verdad.

SILVANO. Dejaos de aqueso; empezad.

DAMÓN. Empiezo, en nombre de Dios. ¡Linda bola! ¡Bola buena! No se puede mejorar.  
(La mano que de ganar.) (3)

SILVANO. No me da aqueso pena, que aquésta no le va en zaga. Y qué perro es tropezón, (4) éste la mano me estraga. Mas, con todo, no he perdido, que en el birlar lo verá.

DAMÓN. Antes por birlar tendré más seguro mi partido.

SILVANO. Birlá presto. ¡Tené, tené! (5)

(1) En el texto, "Sabamos a jugar".

(2) "Chanflón" debería decir, que fué moneda antigua española de no mucho valor. Como eran pastores estropearían también esta palabra. Sin embargo, adelante casi la pronuncian bien.

(3) Verso que no hace sentido.

(4) Falta un verso, antes o después de éste, que aclare el sentido.

(5) Sobra una sílaba.

(1) Falta un verso después de éste.

(2) Ilegible lo demás del verso y falta otro que diría SILVANO, para que vuelva a hablar DAMÓN.

No metáis tanto la mano.  
 DAMÓN. ¿Ya me perseguís, Silvano?  
 [SILVANO.] Mi bien procuro, creé.  
 [DAMÓN.] ¿Paréceos que he bien jugado?  
 SILVANO. Sí, de ello estoy satisfecho.  
 DAMÓN. Birlá vos.  
 SILVANO. Mal tiro he hecho.  
 DAMÓN. Ya la mano os he ganado.  
 SILVANO. Es verdad; al puesto vamos.  
 DAMÓN. Si de aquesta suerte juego  
 de presto ganaré el juego.  
 SILVANO. Callá, que agora empezamos.  
 (*Entran los CRIADOS primero y segundo.*)  
 PRIMERO. Razón será, pues comemos  
 su pan, este gusto dalle  
 y a su hermana ir a buscallo,  
 pues manda que la busquemos.  
 SEGUNDO. Antes es muy bien se busque,  
 pues queda él en buscalla.  
 Mas será imposible hallalla,  
 aunque más y más se busque,  
 porque es cerrado y espeso  
 aqueste yermo y sin gente.  
 PRIMERO. Todo aqueso me es patente,  
 mas no lo digo por eso.  
 DAMÓN. No me faltan son dos solas.  
 SILVANO. ¡Oh, Dios, qué mal me tratáis!  
 DAMÓN. ¡Oh, noramala vengáis! (1)  
 SILVANO. Ciegos deben ser, pardiez.  
 SEGUNDO. Gentes oigo hablar aquí.  
 SILVANO. ¿Por qué no miráis, decí,  
 adonde ponéis los pies? (2)  
 PRIMERO. ¿Por qué? ¿Quién os ha agraviado?  
 SILVANO. Vos, que estar ciego debéis,  
 pues los bolos nos habéis,  
 uno a uno, derribado.  
 SEGUNDO. Perdoná, porque no ha sido,  
 hermano, adrede hecho aquesto,  
 porque llevamos propuesto  
 en otra parte el sentido.  
 PRIMERO. De ponéroslos gustamos,  
 por que más no os enojéis,  
 y también por que nos deis  
 razón de lo que buscamos.  
 DAMÓN. ¿Qué buscáis?  
 SEGUNDO. Saber de cierto  
 queremos si una mujer,  
 de buen talle y parecer,  
 habita en este desierto.  
 DAMÓN. ¿Anda[rá], acaso, vestida

(1) Falta un verso después de éste.

(2) "Pies" no es consonante de "pardiez".

de un sayal tosco y grosero?  
 PRIMERO. Sí.  
 DAMÓN. Pnes tras de aquel otero  
 vive, haciendo estrecha vida.  
 (*Sale BERINGARIO y otro con él.*)  
 BERINGAR. Muy bien lo tengo entendido;  
 mas, con todo, decir oso  
 que, de mi gloria invidioso,  
 el cielo me la ha escondido.  
 El es quien de ella me priva,  
 y el que de mi mal se alegra  
 y él de mi tormento gusta (1)  
 y en pena quiere que viva.  
 PRIMERO. Allá será bien que vamos.  
 BERINGAR. ¿Qué es aquesto? ¿Habéis[la] ha-  
 llado? (2)  
 SEGUNDO. Señor, seáis bien llegado.  
 Albricias te demandamos,  
 que ya de tu amor sabemos.  
 BERINGAR. Pues, amigos, yo os las mando,  
 y hacia dónde está os demando  
 que me digáis.  
 SEGUNDO. Si diremos.  
 Detrás deste monte está,  
 que estos pastores que ves  
 lo han dicho.  
 BERINGAR. Ea, pues, [los tres]  
 caminemos hacia allá.  
 Mas, teneos, que será bien  
 por que el camino no erremos,  
 que con nosotros llevemos  
 estos dos hombres de bien.  
 PRIMERO. Cosa acertada será.  
 BERINGAR. Hablaldos, pues; sea así.  
 SEGUNDO. Pues sea así. Amigos míos, (3)  
 de hoy acábese el juego ya. (4)  
 SILVANO. ¿Por qué lo quiere saber (5)  
 dói.de está aquella mujer? (6)  
 DAMÓN. Si un poco aguardar podéis,  
 yo me atrevo a ir con vos.  
 SILVANO. No, Damón; [que] juro a Dios,  
 mantenerme el juego habéis;  
 son volvelde al falso peto  
 lo que le tenéis allá.

(1) "Gusta" no rima con "alegra". Quizá deba leerse: "Y el que en mi tormento medra."

(2) En el original dice: "Habéis hallado rastro."

(3) "Míos" no rima con "así".

(4) Verso largo. Es fragmento de dos.

(5) Falta un verso antes de éste.

(6) Falta otro verso después de éste.

- DAMÓN. Ese, al menos, no será  
hecho de hombre discreto.  
¿Heos ganado un chanfrón,  
y decís lo vuelva a dar?
- SILVANO. Yo me quiero desquitar,  
que tengo en ello razón.
- BERINGAR. No por aqueso riñáis.  
y aqueste doblón de a dos  
repartilde entre los dos. (1)
- SILVANO. Mas ¡qué amarillo que es!  
¿No sabéis que hagáis, Damón?  
Que me volváis mi chinfrón  
y tomáis ése.
- DAMÓN. Ea, pues.  
¿Veslo aquí? (2)
- SEGUNDO. ¿Qué queréis por él?
- DAMÓN. ¿Qué quiero?  
Tres chanfrones en dinero.
- SEGUNDO. Mío es.
- DAMÓN. No, ¡juro a nios!  
Mucho más debe valer,  
pues tanto por él me dáis.
- PRIMERO. Cuatro os daré si mandáis.
- DAMÓN. Ya no lo quiero vender.
- BERINGAR. No es bien que nos detengamos  
en esas cosas agora.  
Vamos de aquí.
- SEGUNDO. En buen hora.
- BERINGAR. Pues vamos, amigos, vamos.

(Sale la HERMANA de BERINGARIO con un hábito  
de sayal.)

- HERMANA. Razón es que entre animales  
habite y tenga morada  
la que se ha estado encerrada  
en la cárcel de sus males.  
Tenga una cueva por casa  
quien siguió a las vanidades,  
y fué larga en las maldades  
y en las bondades escasa.  
Ande en el yermo vestida  
de un tosco y grueso sayal  
quien, por un bien temporal,  
renegó la eterna vida.  
Bien es que estéis quebrantados,  
ojos, y de llorar hartos, (3)  
pues habéis estado abiertos  
al mundo y a Dios cerrados.

(1) Falta un verso después de éste.

(2) Verso incompleto.

(3) "Hartos" no rima con "abiertos". Quizá  
deba leerse "muertos" o "yertos", aunque al sen-  
tido mejor cuadra "hartos".

Mi Dios y mi Redentor,  
¿por qué no le habéis privado  
de vida al que ha trocado  
ese amor por otro amor?  
Que cuando estaba engolfada  
en el mundo y su malicia,  
.....  
vuestra la sangrienta espada.  
¡Oh, cuerpo infame y traidor!  
paga, pues, lo que heciste,  
pues como ingrato ofendiste  
[a] vuestro Dios y criador.  
No os canséis, no, tierna mano;  
llorá aprisa, corazón,  
pues que fuistes perdición  
de los dos, mía y de mi hermano,  
y de Dios el pío intento  
es que aquí llorando viva,  
pues que como hembra esquivá  
traspasé su mandamiento.  
Así, pues, lo pienso hacer.  
Quizá con tanto llorar  
vendré yo a ver y alcanzar  
lo que no merezco haber.

(Híncase de rodillas a una cruz y [se da] con un  
canto en los pechos, y sale BERINGARIO.)

- BERINGAR. Venid acá. ¿Dónde vais?  
Dejad al pobre venado,  
que cogelle es excusado  
aunque más y más corráis.  
Basta, que solo he quedado.  
Por seguir yo su locura  
en tan fragosa espesura  
no lejos de muerte he andado.  
Porque evidentes señales  
riscos de ser habitados (1)  
de indómitos animales.  
Mas ¿qué es esto? ¿No es mi amor  
aquéste que aquí estar veo?  
Cumplídose ha mi deseo.  
Al fin constante amador.

(Espántase de verla al pie de la cruz.)

HERMANA.

Divina lanza con que el Verbo Eterno  
en medio la aspereza del Calvario  
desbarató al demonio, su contrario,  
y encarceló en la cárcel del infierno  
para que el hombre vil [y] flaco y tierno,  
en el mal firme y en la voluntad vario,

(1) Falta un verso antes de éste.



librase y defendiese de adversario

Espada y ramo con que paz y guerra publica contra el mundo y su malicia el Rey del cielo, viendo su discordia.

Contra este gusanillo de la tierra no quieras ser el padre de justicia, mas ramo de eternal misericordia.

Y arrima el de la concordia y de la bondad inmensa, a quien te hizo la ofensa, que gozar merezca gloria.

BERINGAR. (A lástima me provoca el verla de esta manera, y si no la conociera dijera que estaba loca) ¿Qué es aquesto, dulce amor?

HERMANA. ¡Ay, Dios! ¿Quién os trujo aquí?

BERINGAR. No os turbéis, mi vida, así. Oíd, no tengáis temor, que quiero saber de vos, si de decillo gustáis, por qué ansina os maltratáis.

HERMANA. Porque pequé contra Dios; y por aquesta ocasión aflijo mi pecho tierno porque de su Hijo eterno alcance eterno perdón. Mas, aparte esto dejando, ¿qué es lo que de mí queréis?

BERINGAR. Que a vuestro hermano miréis como él os está mirando, y volváis a vuestra honra; porque si en ello miráis, (1) es deshonor y más deshonor. Volvé a vuestro amor primero, que el amor que os he tenido nuevamente me ha herido y por vos de amores muero. Dejé el grosero sayal, porque no os está tan bien

..... en su vida os quiso mal.

HERMANA. De hoy más, querido hermano, ya pasó el invierno duro, (2) y veo el alegre verano. Cuando os amaba y quería era de Satán esclava, y, como mala, gustaba

de aquello que no debía.

Pero, pues, tan mal he andado, mi suerte se mejoró, por saber que en Dios halló, el bien que es de mí esperado. Las ropas que antes vestía ya son a mi gusto escoria; éstas no, que (1) son de gloria, pues la dan al alma mía. Volved, hermano querido, a Locata, si mandáis, y desde hoy no persigáis a quien no os ha perseguido. Mirad bien que os mira Dios, y el inmenso amor que os tuvo, pues en cruz tendido estubo por daros la vida a vos. Su gloria no la perdáis, que no es razón de perdella, no vengáis a desealla (2) cuando haberla no podáis.

BERINGAR. Baste, hermana, baste ya: no me neguéis vuestro amor.

HERMANA. Aqueso, hermano traidor, no haré: apartaos allá. Dejadme llorar mis daños y la ofensa que con vos hice a mi Señor y Dios desde mis primeros años. Basta todo lo pasado, que ofendelle ya no es justo.

BERINGAR. Pues yo he de hacer mi gusto, sea de fuerza o de grado.

HERMANA. Antes Dios, por su bondad, permita que el mortal velo en este ..... de suelo (3)

..... Y si El se sirve en ello, sáqueme de aquesta pena, que lo terné a dicha buena el morir por no ofendello.

BERINGAR. Para estar en despoblado es aqueso mucho brío.

HERMANA. ¡Favoréceme, Dios mío, en tan peligroso estrago! Mas ya creo que queráis de darme lo que deseo, pues por más alto trofeo dende el cielo me llamáis.

(1) Falta un verso antes de éste.

(2) Idem íd.

(1) En el original, "pues", y no "que".

(2) No riman "perdella" y "desealla".

(3) Ilegible lo demás del verso.

Quiero hacer vuestro mandado  
por el bien que se me sigue,  
dejando al que me persigue  
de tal misterio admirado.  
Pero ya la muerte fría  
dar fin quiere a mi dolor.  
En esas manos, Señor,  
encomiendo el alma mía.

(Muere abrazada con la cruz, y BERINGARIO tiembla.)

BERINGAR. ¿Qué es aquesto? ¿Qué temblores  
son los que mi pecho oprimen?  
Mas bien es que lo lastimen,  
pues está lleno de errores.  
Ya, mi Dios y Señor, creo,  
viendo el milagro presente,  
que sois Dios Onipotente  
y que mintió Maniqueo.  
Digo que sois criador  
de todo lo que hay visible,  
y lo contrario es error.  
Pido perdón de mi culpa,  
porque contra Vos pequé,  
que, aunque quiera, no daré  
de ello ninguna disculpa.  
¡Hermana dulce y querida,  
dichosa ha sido mi suerte,  
pues con sólo ver tu muerte  
se ha recobrado mi vida!  
¡Dichosa, hermana, vos,  
más que cuantas han nacido,  
pues la vida habéis perdido  
donde la perdió mi Dios!  
Besar quiero el duro suelo  
donde la planta estampáis. (1)

(Echase a sus pies, y salen tres y los PASTORES.)

CRIADO. Mal hicimos en dejallo  
solo en aquesta espesura.

SEGUNDO. ¡Por Dios! que ha sido locura;  
que será imposible hallallo.

DAMÓN. ¡Ea! ¿Qué? ¿Veslo? Está allí  
con la mujer que buscaba.

PRIMERO. ¿Qué es esto? Fortuna brava.  
Señor, ¿cómo estáis así?

BERINGAR. Eso no me preguntéis,  
mas antes quiero que al punto  
aqueste cuerpo difunto  
a Locata lo llevéis.

PRIMERO. ¿Cómo, señor? ¿no es tu hermana  
esta que muerta aquí está?

BERINGAR. Ella es, que goza ya  
de la gloria soberana.

SEGUNDO. Y ¿de qué murió?

BERINGAR. No es justo  
que aqueso agora sepáis.  
Lo que os mando es bien que hagáis,  
si gustáis de darme gusto.  
Que, habiéndola sepultado,  
al sepucro santo iré  
de Angelo, y pediré  
perdón de mi gran pecado.

SEGUNDO. (Este gran misterio es.  
No hizo mi parecer.)

PRIMERO. ¡Por Dios, que lo debe ser,  
pues que lo encubre a los tres!

DAMÓN. Los dos os ayudaremos  
hasta salir [a] aquel llano.

PRIMERO. A buen hora.

DAMÓN. Ea, Silvano.

BERINGAR. De estos pies es bien trabemos.  
Advertid lo que os digo.  
Publico que Beringario  
tiene desde hoy por contrario  
a quien tenía por amigo.  
Digo a quien la ley insana  
siguiere de Maniqueo,  
porque desde agora veo  
mi pecho con la cristiana.

SEGUNDO. ¡Oh, señor! ¿Cómo es aqueso?  
Danos de ello cuenta aquí.

BERINGAR. Por el camino vení,  
y sabréis todo el suceso. (1)

(1) Aunque no parece necesario, quizá siguiese la visita al sepulcro del mártir o, por lo menos, algo que indicase la conclusión de la comedia.

(1) Faltan dos versos para acabar la redondilla.

COMEDIA

# DE LA VENGANZA PIADOSA

POR  
LOPE DE VEGA CARPIO

|                       |                              |                                    |                             |
|-----------------------|------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| EL REY DE ARGEL.      | ANGULEMA.                    | ARMIDORA, <i>infanta.</i>          | CLARINO, <i>su hijo.</i>    |
| ROSALÉN, <i>bajá.</i> | Dos MOROS <i>ciudadanos.</i> | SERAFINA, <i>hermana del bajá.</i> | Un CALABRÉS <i>cautivo.</i> |
| ABENZAR.              | ALFAQUER, <i>moro.</i>       | CLARINEO, <i>cautivo viejo</i>     | Dos MOROS.                  |

~~~~~

JORNADA PRIMERA

(Sale ROSALÉN, bajá, huyendo, y la infanta ARMIDORA tras él.)

ROSALÉN. Y ¡por el Profeta santo,
y por su sagrada ley,
que en ofensa de mi rey
no me ha de mover tu llanto!
Yo, con un amor interno,
Infanta bella, te adoro:
mas tengo más de buen moro
que de enamorado tierno.
Y tu intento se reporte,
que si yo alzare la mano
en ofensa de tu hermano,
baje un rayo y me la corte.
Como vasallo y amigo
le tengo de ser fiel,
porque cumpliendo con él
mucho más cumplo conmigo.
No des en tan gran error,
pues el Rey te casará
con un pariente de Alá,
o hijo del Gran Señor.
La sucesora de Argel
eres hoy, mira por ti,
que tu hermano vive en mí,
aunque tú vives sin él.

ARMIDORA. ¿Que de tan flaco contrario.
Bajá infame, huyendo vienes?
Bien ejercitado tienes
el oficio de cosario.
Con tu ánimo se mide
el salir huyendo aquí;
vienes huyendo de mí
porque huir no se te olvide.
¿Qué miedo te sobresalta?
¿Qué bandera se enarbola?
Que no soy liga española

ni soy galera de Malta.
Vuelve la cara sin miedo,
pues puedes tan al seguro,
que no soy acero duro
acicalado en Toledo.
No soy clarín que te incita
a batalla en el Estrecho,
sino un regalado pecho
perfumado en la mezquita.
No son estas voces tiros,
no son mis brazos escalas,
ni son mis lágrimas balas
ni contrarios mis suspiros.
Empedernido Bajá,
no te endurezca mi amor.
(¡ Ah, cielos! ¡ Tanto rigor!
De mí me defienda Alá,
no dé en alguna deshonra.
Flaco pecho, ¿qué vacilas?
¿No ves, infame, que afilas
el cuchillo de tu honra?
Cuando lascivos abrazos
te tuvieron persuadido,
tienta el cuello que ha ceñido
el Rey con sus propios brazos.)
Si diere, como engañado,
ocasión a estos amores,
pon en medio los favores
que el Rey, tu hermano, me ha dado.

ARMIDORA. (Ya consigo vacilando,
imagino se resuelve.
Sin duda el tirano vuelve
su pecho, a mi ruego, blando.)
Cuando con vitoria vienes
de la costa de Castilla,
¿qué lado, qué mesa o silla,
desagradecido, tienes?

ROSALÉN. (De manera, que el favor
con que el Rey me levantó

sea instrumento a que yo
 venga a quitalle su honor.
 ¿Quién me ha honrado sino el Rey?
 ¿Quién sino el Rey me acrecienta?
 ¿Quién trata de hacerle afrenta?
 ¿Quién? Un vasallo sin ley.
 Pues por el Rey me convenzo
 en no serle desleal,
 ¿cómo por mi natural
 no me corro y avergüenzo?
 ¿Qué sangre tienen mis venas
 que de traidores descienda?
 ¿Qué inclinación o qué prenda
 que no descienda de buenas?
 En fin, yo soy Rosalén,
 vasallo de un Rey amigo,
 que siempre partió conmigo
 aun la mitad de su bien.
 Y un liviano pensamiento
 no ha de ser parte a que altere,
 ni a que manche y degenera
 un honroso pensamiento.)
 Armidora, el alma mía
 es tuya, como del Rey,
 igual ha de ser la ley,
 de ti ni de él se desvía.
 Que te adoro es cosa llana;
 que mi pecho no concibe
 otro bien, ni le recibe.
 Mi fe (1) palabra te allana
 que todo lo que no fuere
 ofensa del Rey, tu hermano,
 tienes en mi pecho llano;
 y que a otra dama no quiere,
 con firme fe te aseguro,
 y que habrá en mi voluntad
 eterna seguridad,
 por Alá santo te juro.
 Pero si alzo la mano
 para un caso torpe y feo,
 por asir dese deseo
 asgo el cuello de tu hermano;
 si el alma, donde él está,
 es quien le quiere ofender,
 ¿qué podré con ella hacer
 que no lo sepa el Alá?

ARMIDORA. Di, falso, si me adoraras,
 y aun sólo que me quisieras
 lo que agora consideras
 ¿piensas que lo imaginaras?

Rompieras a sangre y fuego
 el más honrado cuidado,
 y no tan considerado
 publicándote tan ciego.

ROSALÉN. Como en honra me crié,
 sé más de puntos de honor
 que de regalos de amor,
 y así, trato en lo que sé.

ARMIDORA. Di, ¿qué ofensa al rey mi hermano,
 Rosalén, puedes hacer
 si a ti solo de mujer
 y esposa te doy la mano?

ROSALÉN. Esa merced es tan grande
 que no la sabré estimar;
 pero no la he de tomar
 hasta que el Rey me lo mande.
 En aquesto me resuelvo;
 perdonarame tu alteza
 si al igual de tu terneza
 correspondencia no vuelvo.

ARMIDORA. Justa paga y galardón
 de mi desatino llevo,
 pues a tanto amor me atrevo
 por un cosario ladrón.
 Quédate, cobarde, infame,
 que por no caber en ti
 todo el favor que te di,
 será bien que se derrame
 y quizás tu sangre a vueltas,
 cuando más seguro estés,
 y no te valdrán los pies
 como en cobardes revueltas.

(Vase.)

ROSALÉN. Di, señora, mil afrentas,
 que yo te las sufriré,
 que allá en tu pecho bien sé
 que por virtudes las cuentas.
 De terrible confusión
 me ha sacado mi buen celo;
 sin duda me ayudó el cielo,
 tras del cielo la ocasión.
 Yo no, con mi fuerza humana,
 no pudiera resistirme
 viendo un ángel persuadirme
 en la suya soberana.
 Como a mi vida la quiero;
 pero guardo al Rey la fe,
 que inviolable guardaré,
 aunque por guardarla muero.

(Sale SERAFINA huyendo del REY.)

SERAFINA. Bastara, Rey inhumano,
 a doblar tu intento ciego,

(1) En el original, "mi Rey", que no hace sentido.

cuando no mi humilde ruego,
los servicios de mi hermano.

De una huérfana afligida,
doncella, y en tu poder,
di, ¿qué puedes pretender
sino dejarme perdida?

REY. Serafina, yo lo estoy,
y pues que tu Rey lo está,
muy poco en perderte va,
pues mi pecho sanas hoy.
Que tus razones molestas
me tienen tan indignado,
que ya de puro cansado
de desabridas respuestas,
me determino a vencer
por fuerza tu resistencia,
que ha vencido a mi paciencia
tu importuno proceder.
Y así mis manos harán
lo que a mis promesas niegas.

SERAFINA. Crudo Rey, que así te ciegas...

ROSALÉN. Las mías se cruzarán
para pedirte, gran Rey,
que mires bien lo que haces,
y si a quien soy satisfaces
conforme a justicia y ley.
¿Son éstos los beneficios
que de servir bien espero?
¿Es éste, Rey, el postrero
galardón de mis servicios?
Cuando de una y otra hazaña
ante ti vengo triunfando
y dejo de ti temblando
toda la costa de España;
cuando poblados los remos
traigo de fuertes cristianos,
¿son éstas, di, de tus manos
las mercedes, los extremos?
¿Con esa honra me dejas
del tiempo que te he servido?
¿Ha (1) mi hermana merecido
el dote que le aparejas?
Lo que mi padre sirvió
al tuyo, y a ti también,
¿es esto? ¿Págase bien!
Y ¿lo que he servido yo?
¡Ah, Rey! Como rey tirano
a tantos servicios pagas,
que así deshaces y estragas
ese nombre soberano.

REY. ¡Oh, infame, bajo, abatido!

¿de esa suerte te me igualas?
El darte yo tantas alas
te ha hecho tan atrevido.

¡Por Alá! que has de perder
ese orgullo y ese brío
que con tan gran desvarío
te ha hecho desvanecer.

ROSALÉN. No será culpable el cargo
que me hicieres, Rey injusto.
Tu desordenado gusto
me servirá de descargo.

REY. ¿Injusto a mí? ¡Mal nacido,
villano, desvergonzado!

ROSALÉN. Estás muy mal informado,
y el que eso ha dicho ha mentido

REY. ¡Hola! ¡Criados! ¡Criados!
¡Este aleve al punto muera!
¿Qué hacéis todos allá fuera?
¿De qué estáis embelesados?

(Salen ABENZAR y ANGULEMA y otros dos MOROS.)

Asid luego a ese villano
y llevalde a la marina,
adonde con muerte indina
pague el pérfido.

SERAFINA. ¿A mi hermano?

Rey ¡por Alá! que no mandes
caso tan atroz y injusto,
que yo cumpliré tu gusto.

REY. Digo que aunque más te ablandes...

ROSALÉN. ¿Cómo? ¿Hermana descreída!
¿Tal blasfemia? ¿Tal deshonra?
Pues, en precio de la honra,
¿queréis vos comprar la vida?
Muera yo, viva mi honor,
que el Rey manda justamente
que muera el que no consiente
aun mancha real en su honor.
A sus pies quiero arrojarme
por una merced crecida,
pues que me quita la vida
porque no vea deshonrarme.
Que mis servicios requieren
que mi suerte se mejore
y que el corazón no lllore
lo que los ojos no vieren.
Por vuestra honra y por vos
la muerte voy a sufrir;
no es mucho, hermana, morir
hoy (1) por honra de los dos.

REY. Vaya, luego echalde al punto

(1) En el original dice "Bien", y no "Ha".

(1) En el original, "vos"; errata notoria.

en lo hondo de la playa.
Angulema también vaya.

(Vase.)

ROSALÉN. Venga todo el mundo junto,
que mi honroso pensamiento
dará indicio noble y fuerte
que voy contento a la muerte
porque infamia no consiento.
¡Ah, Rey! ¡Quién pudiera hablar
para que vieras aquí
si acaso yo merecí
la muerte que me has de dar!
Mas yo por tu honor muero,
y también es justa ley
morir por el de mi Rey.
Así, callar y morir quiero, (1)
que quiero callar muriendo
sin dejarte lastimado
y no muera un condenado
ajenas culpas diciendo.
Por juez el cielo queda
de cuanto en mi daño hagas,
que él sabe bien que me pagas
en diferente moneda.
A venganza tú me incitas
y esta rabia me provoca;
pero callará mi boca
aunque más la solicitas.

ANGULEMA. Vamos, Rosalén, de aquí,
que el Rey tan airado está,
que si acaso sale acá
vendré yo a pagar por ti.

ROSALÉN. Vamos, lleve hoy el castigo
que por leal se merece,
que es trance donde padece
más estrago el más amigo.
¿Cómo callas, Abenazar?
¿Qué? ¿Tanta amistad no obliga?
ABENZAR. ¿Qué quieres, Rosalén, que di-
Obedecer y callar. [ga? (2)

ROSALÉN. Pues tú que, contra tu ley,
fueras antes que en mi daño
¿te me muestras tan extraño?

ABENZAR. He de servir a mi Rey.

SERAFINA. Hermano, déjame entrar,
para que ablandarle pueda.

ROSALÉN. La vida que en vos me queda
es la que habéis de guardar.
Que la que el tiempo resume

con cualquier causa liviana,
que sea hoy, que sea mañana,
¿qué importa, si se consume?
Fama es inmortal renombre,
éste no padezca en vos,
que esta es honra de los dos,
aunque es de inmortal renombre.
SERAFINA. ¿Cómo? ¿Que os queréis partir
para morir, cuando menos?
ROSALÉN. Si hermana, que es ley de buenos
morir antes que sufrir,
y temo...

SERAFINA. ¿Qué?

ROSALÉN. El trance fiero
que, como sola y mujer,
el Rey os podrá vencer
y que yo de balde muero.
Que si yo en el alma mía
llevase seguridad
de vuestra firme lealtad,
dichosa muerte sería.
Si pudiera, por los dos,
dos muertes morir aquí;
pero yo cumplo por mí,
no puedo cumplir por vos.
SERAFINA. ¿Cómo, hermano? ¿Ese temor
os tiene el alma afligida?
Pues perdiendo vos la vida
por defenderme mi honor
¿la tengo yo de vender?
Agora aquí la vendiera,
si venderla acaso hubiera,
que es cuando os puedo valer.

(Sale ARMIDORA.)

ARMIDORA. El palacio alborotado.
¿Quién lamentándose está?

ROSALÉN. Un desdichado Bajá
que muere de puro honrado.

ARMIDORA. ¿Cómo que muere?

ROSALÉN. Que muere
ni por justicia ni ley.
sino por gusto de un rey
que afrentarme en muerte quiere.
Porque su rigor esquivo
ha querido moderar,
que no fué poco alcanzar
el no deshonrarme vivo.
Manda quitarme la vida.
noble Infanta, porque aquí
cierta cosa no sufrí
muy mala para sufrida.
Quiso forzar a mi hermana,

(1) Sobra una sílaba.

(2) Sobra una sílaba si no se escribe "quies",
y no "quieres".

y ella, huyendo, a mí se vino,
y trújome de camino
aquesta muerte inhumana.
Manda que me lleven luego
a arrojarme en esa mar,
aunque no podrá apagar
con ella mi honroso fuego.
Tú sabes, hermosa Infanta,
si merecen mis defetos,
los públicos y secretos,
tanta ofensa y pena tanta.
Ante Alá, para conmigo,
desde agora te presento,
pues que de mi noble intento
no tengo mejor testigo.

ARMIDORA. ¿Y que mi hermano ha mandado
con esa resolución
que muera?

ANGULEMA. Sin dilación.

ARMIDORA. No es mucho. Está enamorado.
Que yo un hermano matara,
cuanto y más quien no lo es,
porque a mi alma le des
sola una esperanza clara.
Oyeme, Angulema, advierte,
y escuchá también vosotros.
Si queréis vivir vosotros,
no deis al Bajá la muerte.
En la orilla de la playa
le podéis solo dejar,
donde se pueda embarcar
y con secreto se vaya,
y a mi hermano le diréis
que hecistes lo que os mandó.

ANGULEMA. ¿Con qué orden podré yo
cumplir eso que queréis?

ARMIDORA. Esa daréis vos allá,
si no ¡por Mahoma! juro
que estáis vos menos seguro,
si no lo hacéis, que el Bajá.

ANGULEMA. Por cierto, que es gentil modo.
Yo cumplir con todos quiero;
pero si le mato, muero,
y si no le mato y todo.
Digo, señora, que haré
lo que mandas, aunque muera.

ARMIDORA. De mí, buen alcaide, espera
que del Rey te libraré.
Cuando vuelvas al Rey di
que en la mar vienes de echalle;
no te obligaste a ahogalle;
mi bien cumplirás así.—
Y tú, peñasco o diamante,

¿permaneces en tu tema?

ROSALÉN. No necesidad extrema
me ha de tornar inconstante.

ARMIDORA. Pues librote de este aprieto
¿y ese intento no mitigas?

ROSALÉN. No, que mientras más me obligas
me obligas a más respeto.

ARMIDORA. Pues ¿tan fiel te es mi hermano
que, siquiera por venganza,
no des vida a una esperanza
que tienes tan en la mano?
Haz, cuitado Rosalén,
lo mismo que él hace en ti.

ROSALÉN. Alá no me manda a mí
que imite el mal, sino el bien.

ARMIDORA. ¡Ah, si pudiera vencerme
para hacerte dar la muerte!
Mas ¡ay!, que es mi amor más fuerte
que cuanto puede ofenderme.
Vete, enemigo; comienza,
que con haberme vencido,
también agora has podido
que yo misma a mí me venza.

ROSALÉN. Bien puedo de deshonorado
bajar mis ojos al suelo,
mas no ha de decir el cielo
que es pena de mi pecado.
Mi alma, Infanta, te adora,
sin que esta verdad se doble;
pero préciome de noble,
como tú de hidalga mora.
Y estimo con justa ley,
como a prenda más preciosa
la honra por una cosa
que ni da ni quita el Rey.
Que una vida que sostengo
mira qué de dueños tiene,
y a qué de mudanzas viene,
que la tengo y no la tengo.

ARMIDORA. Llevalde, llevalde ya
al honrado fanfarrón.
Quitáme de la ocasión,
que tal coraje me da,
que temo que ha de vencer
mi enojo a mi mucho amor.

SERAFINA. Adiós, mi hermano y señor.

ROSALÉN. Adiós, mi hermana y mujer,
que, según voy temeroso,
voy temblando de este nombre.

SERAFINA. Pues dadme vos el del hombre.

ROSALÉN. El es trance peligroso.

(*Vanse el Bajá, ABENZAR, ANGULEMA y los MOROS.*)

SERAFINA. ¿Qué te parece, Armidora de este furor de mi hermano?

ARMIDORA. Que hace bien, si tiene llano con esto su gusto agora; porque siendo ese cruel mi bien y mi prenda cara, ¡por Alá! que le matara si me quedara otro él. Ya es bien que tu pecho tuerza un Rey tan enamorado, pueda contigo de grado, pues ha de poder por fuerza. ¡Pluguiera a Alá que yo fuera el hombre siquiera un rato, y que aquel tu hermano ingrato en Infanta se volviera, por que vieras, Serafina, si su compostura santa no le quitara a la Infanta aunque fuera más divina! Pero paso, que el Rey viene; modera el rigor pasado, da remedio a su cuidado, pues ése tuyo otro tiene.

(Salen el REY y ALFAQUER.)

REY. Alfaquer, ¿llevaron ya ese misero a morir?

ALFAQUER. Ya debieron de partir, pues no parecen acá.

REY. Pues, Serafina, ¿qué piensas? ¿En qué melindres estribas? ¿Qué vanidades altivas son causa de mis ofensas? Alza alegre ese semblante, no busques tu perdimiento como el misero violento de tu hermanillo arrogante.

SERAFINA. Pues ¿cómo, Rey inhumano, que vienes a predicarme enviando así a matarme tan noble y honrado hermano? Lo mismo que hiciste en él manda luego hacer de mí, no pienses que por ahí me has de granjear, cruel. Que si estaba dado un nudo antes en mi voluntad, mil hay de dificultad en aqueste punto crudo. Que cuando me persuadía tu voluntad y afición, por amor y por razón

casamiento te pedía.

Y agora que me has quitado a mi hermano de esta suerte, no pido sino la muerte, que será mejor estado.

REY. ¡Oh, loca, desvanecida, ansiadilla, desenvuelta! yo haré [que] quedes resuelta en lo que estás tan torcida. ¿Que tan exenta conmigo y libre queréis mostrarnos? ¡Por Alá! que he de casaros con un egipcio mendigo. Entrá, villana ahí, sin que tardéis un momento; idos luego a mi aposento y no me salgáis de allí. ¿Qué? ¿Tanto la tema os dura que mi ruego no bastara? Entrá presto.

SERAFINA. Bien entrara si fuera a la sepultura, y muerta satisficiera este coraje excesivo, imaginándote vivo, porque vengarme pudiera.

REY. Pues yo a vos os quiero viva para vengarme mejor de ese desdén y rigor que así de sentido os priva. Entrá, que sois arrojada.

SERAFINA. Déjame, fiero enemigo.

ARMIDORA. Señor, ella irá conmigo.

REY. No habléis vos palabra en nada, sino a vuestro cuarto os id.

SERAFINA. ¡Justicia baje del cielo!

REY. Alfaquer, muestra un pañuelo.

SERAFINA. ¡Cielos, mis voces oíd!

REY. La boca le tapad luego, que no hay de que hacer estruendo, que está Mahoma durmiendo y no escucha vuestro ruego.

(Vanse poniéndole un pañuelo en la boca, y salen el BAJÁ, ANGULEMA, ABENZAR y los dos MOROS.)

ROSALÉN. La que entendí que era prenda, para mejor estimarme, ha venido a deshonorarme: ¡que el ser honrado me ofenda! Por tu causa me destierras, justificada sentencia, que haga yo la penitencia de lo mismo que tú yerras.

ANGULEMA. Al fin, ¿no la verás ya?

ROSALÉN. La pena me consumiera
si los ojos no volviera
a la justicia de Alá.
Ola que bramando suenas,
¿vienes a tragarme aquí,
o enternecida de mí
te levantan las arenas?
¿Cumpliré con ahogarme
y acabaré de acabar?
No, que no es razón matar
la esperanza de vengarme.
Que ésta la mancha suspende
por natural opinión,
mas es muy justa razón
para que pague el que ofende.

ANGULEMA. Aquí podremos dejarte,
que muy presto a esta ribera
llegará alguna galera
en que puedas asentarte.

ROSALÉN. Con Alá os partid, amigos,
que aquí podrá ser que acabe,
donde mi tormento grave
me matará sin testigos.
Abenzar, sólo te encargo
esa hermana desdichada
que, vendida y desterrada,
queda en trance tan amargo.
Por la viva voluntad
que ha vivido en nuestros pechos
y por los lazos estrechos
de la sagrada amistad,
que si diere entrada o puerta
para algún lascivo caso,
que tú le atajes el paso
quedando a tus manos muerta.

ABENZAR. No imagines, caro amigo,
que aunque he callado en tu mal,
yo soy amigo leal.
que aquí he de morir contigo.
Y si este tiempo he callado
fué por darte libertad
y por más seguridad
poder morir a tu lado
que si los que aquí venían
no concedían mi ruego.
entiende que a sangre y fuego
por contrario me tenían.
Pero la Infanta trazó
muy mejor este suceso,
que, si no, yo te confieso
que le procurara yo.—
Angulema, a todos toca

el disimular allá,
y a decir que vivo está
no se abra vuestra boca.
Si el Rey tuviere cuidado
de preguntaros por mí,
diréis que me quedé aquí
hasta que fuera ahogado.
Que tras vosotros iré
luego al punto.

ANGULEMA. Adiós te queda.—

Y a ti, Bajá, te suceda
lo que merece esta fe.

ROSALÉN. Amigos, Mahoma os guíe
por dondequiera que vais,
que a mí solo me dejáis.

ANGULEMA. Y de ti no se desvíe.

(Vase, y quedan solos el BAJÁ y ABENZAR.)

ROSALÉN. ¡Oh, amigo verdadero!
¿Cómo en esta adversidad
es toque de tu amistad
este mi trance postrero!
Vuélvete a Argel, que yo aquí
moriré desesperado
de ver que de deshonorado
delante el Rey no morí.

ABENZAR. Rosalén, esta alma y vida
jamás te puede faltar.
Yo nunca supe adular
ni decir razón fingida.
Anda, revuélvete, camina,
suspira, muere, lamenta,
que he de correr la tormenta
que a ti el cielo te encamina.

ROSALÉN. ¿Cómo te podré pagar?

ABENZAR. Con sólo creer de mí,
que lo que digo es así.

ROSALÉN. Espera un poco, Abenzar.

(Sale CLARINO, cristiano, desnudo y mojado, revolcándose por el tablado, como que le han arrojado las olas de la mar.)

Hombre es éste que una ola
en esta orilla ha dejado.
¡Dichoso tú que has pasado
por tanta desdicha sola!
Quiero ver si muerto viene.

ABENZAR. Llega y mírale el aliento.

ROSALÉN. Paréceme que lo siento.

ABENZAR. Sin duda que vida tiene.

ROSALÉN. Espera. En alto le alcemos,
podrá ser que resucite
luego que el agua vomite.

ABENZAR. Entre los dos le tendremos,

- que yerto el mísero está.
Milagro será, volver;
harto viene de beber.
- ROSALÉN. Otro de vivir lo está.
- ABENZAR. ¡Alá santo! ¿Qué es aquesto?
¿No es la cara del Rey ésta,
aunque pálida y funesta?
- ROSALÉN. Digo que es su propio gesto.
¿Es fantasma o ilusión
que atemorizarme viene?
Barba, rostro y talle tiene
de su misma proporción.
¿Quiere el cielo atormentarme
con representarme aquí
la ocasión en que perdí
todo el bien que pudo darme?
- ABENZAR. Ya la vida le deseo,
porque de este caso extraño
sepamos el desengaño
venido por tal rodeo.
- ROSALÉN. Parece que va volviendo.
- ABENZAR. Sí, amigo, volviendo va.
Soltarle podremos ya,
que está vivo y irá sintiendo.
- CLARINO. ¡Ay!
- ROSALÉN. Ya le va dejando el mal.
- CLARINO. ¡Ay, Madre de Dios!
- ABENZAR. Cristiano
es el desdichado mozo.—
¿Qué juvenil alborozo
te ha engañado tan temprano?
¿Qué te sacó de tu nido
a morir en esta arena?
- ROSALÉN. ¡Dichoso tú que sin pena
mueres y vas sin sentido!
- CLARINO. ¡Oh, cielo! ¿En qué tierra estoy?
¿De enemiga gente fiera?
¡Oh, si en la mar concluyera
con tantas desdichas hoy!
¡Oh, padre, lo que me cuestas
por venirme a rescatar!
- ROSALÉN. Deja, cristiano, el llorar
y esas insinias funestas,
que a unas manos has venido
y a un pecho tan noble y llano,
que te tendrá por hermano.
- CLARINO. Tan nobles manos bendigo.
- ROSALÉN. ¡Por Alá! que si no hubiera
conocido que es cristiano,
que tuviera por muy llano
que el Rey mi enemigo era,
como yo soy Rosalén
y tú Abenzar. Caso bravo,
- porque de dudar no acabo
ni me desengaño bien.)
Di, ¿qué fortuna cruel
te echó en esta playa hoy?
¿No me diréis dónde estoy?
- CLARINO. Estás, amigo, en Argel.
- ROSALÉN. No temas que en mi poder
seas jamás maltratado.
Antes, como hermano amado,
te he de estimar y tener.
- ABENZAR. Dinos por tu fe, cristiano,
la causa de tu suceso,
y no te tengas por preso,
que el seguro te hago llano.
- CLARINO. Vuestra nobleza me obliga
de suerte, moros hidalgos,
que, aunque no queráis vosotros,
tengo de ser vuestro esclavo.
A mí me llaman Clarino,
soy de nación valenciano,
en Argel tengo a mi padre
cautivo bien ha diez años,
en poder de un Angulema,
que del Rey es muy privado.
De mil cartas lastimosas
de mi padre desdichado,
movido mi corazón,
me embarqué, triste, dejando
una belleza del cielo,
un bien de mil bienes cabo,
una esposa de mi vida
deshecha en amargo llanto,
que sus amargos suspiros
fueron pronóstico amargo
de la pérdida que veis,
pues en ese mar airado
muchos dineros y joyas
que traía, se quedaron
hundidos con mi esperanza,
quedando, para más daño,
yo cautivo y ella ausente,
pobre, sola y sin amparo.
Y al padre, por quien venía
al cabo de tantos años,
en lugar de libertad
y de dichosos abrazos,
le llevaré cautiverio,
nueva pasión, nuevos daños.
Quedaré con él, en fin.
Mas ¡ay, triste! ¿qué me alargo?
que poco puedo durar
metido entre tanto agravio,
que viendo al padre cautivo,

yo cautivo y desterrado,
mujer ausente y hermosa,
que es el más fuerte cuidado,
¿qué vida podré pasar
que no sea muerte, al cabo?
Que es la honra en pecho noble
un ídolo disfrazado.

¿Ves aquí la historia triste
de este sujeto tan flaco?

ROSALÉN. El cielo santo es testigo
que, si fuera tu enemigo
y viniera a darte muerte,
que el suceso de esta suerte
pudiera tanto conmigo,
que el odio y enemistad
trocara en amor eterno,
que tanto mi voluntad
ha acudido al caso tierno,
que, en prendas de esta verdad,
por Alá te juro aquí
que de hoy más halles en mí
la más verdadera fe
que en dos amigos se ve.
Mira si me enternecí.

CLARINO. ¡Oh, noble moro! Esos pies
tienes de dejar que bese;
no me los niegues si quies
aqueste bien interese,
que es el mejor interés.

ROSALÉN. Levanta, noble cristiano,
que ¡por Alá soberano!
que te tengo por igual,
y que el trato ha de ser tal
como de amigo y hermano.
De tu patria y de tu hacienda
no tengas pena ninguna,
ni del cielo que te ofenda,
que, a pesar de la fortuna,
volverás a ver tu prenda.—
Abenazar, el pensamiento
de uno y otro movimiento
anda ofuscado y revuelto
y en mil venganzas envuelto
de uno y otro pensamiento.
Y por señal he tenido
de que Mahoma ha querido
vengar mi perdida honra,
pues al Rey que me deshonra
es éste tan parecido.
Y tanto amor le he cobrado,
con tanto gusto y deseo,
siendo su propio traslado,
que me parece que veo

todo el fin de mi cuidado.
Esta imagen del aleve,
tan parecida a la clara
que vida y honor me debe,
hoy mis intentos me ampara
y a extrañas cosas me mueve.

ABENZAR. No pienses que soy contigo
tan fingido y falso amigo
que no ha volcado mi pecho.
Bravos discursos he hecho
en un momento conmigo.

ROSALÉN. Este tengo de adornar
y de gente acompañar,
y algo apartado de Argel.
Con nombre de Rey cruel
tengo el reino de asolar.

ABENZAR. Otra máquina mayor
fabrica mi fantasía.

ROSALÉN. Dila.

ABENZAR. Después es mejor,
que vacila el alma mía
por satisfacer tu honor.
Retirémonos de aquí
donde a Clarino vistamos
y un día nos encubramos.
Tened esperanza en mí.

ROSALÉN. Y tu cristiano, encontramos
que viene éste a coyuntura
tal, que entiendo que procura
a la mi misma venganza. (1)

CLARINO. Hoy renace mi esperanza.

ROSALÉN. Y la tuya y mi ventura.

JORNADA SEGUNDA

(Salen el REY y ABENZAR solos.)

ABENZAR.

Digo, señor, que luego al mismo punto
que en la mar le lanzamos, se abrió el cielo:
o fuese que Mahoma por castigo
o premio de su humilde sufrimiento
lo quiso colocar en la alta silla,
o sepultar en el abismo eterno,
que con nuevos relámpagos y truenos
se desapareció en aquel instante,
y yo quedé esperando grande rato
por traerte siquiera algún indicio;
pero luego la mar, muy sosegada,
y el cielo sin muestras de mudanza.

(1) Así en el texto: todo el pasaje está vi-
ciado.

No sé qué sienta en tan gran prodigio;
sete decir que vine amedrentado.

REY.

Y a mí, Abenzar, me ha puesto en gran cui-
y porque ese cuitado era bien quisto [dado,
y el vulgo no levante ahora quimeras,
no digas más de que en la mar le echaste,
y allí acabó su miserable vida.

ABENZAR.

Y dime, los melindres de su hermana
¿en qué han parado? ¿Está señor, tan firme?

REY.

Luego que con su hermano te partiste,
en mi retrete la metí al momento.
y por fuerza gocé lo que la necia
pudiera hacer sin dar en ser Lucrecia.
Ya la tengo más blanda y amorosa,
o sea por temores que le he puesto,
o que mi amor la tiene ya rendida,
que ya no se defiende de mis brazos,
aunque la hallo sola muchas veces
vertiendo, entre suspiros, tiernas lágrimas.
Tú, Abenzar, desde hoy toma cuidado
de consolalla y de hacer con ella
que ame a su Rey y que olvide esta querella.

ABENZAR.

Yo me encargo, señor, de persuadilla
y de hacer lo que contino he hecho
en lo que toca siempre a tu servicio.

REY.

Pues yo me voy a despachar negocios.
Dile luego la muerte de su hermano
y que sólo le queda por abrigo
el ser amiga de tan buen amigo.

(Vase el REY y sale SERAFINA.)

SERAFINA. Temblando salgo, Abenzar,
no me tope el Rey tirano.
¿Dónde dejaste mi hermano?
¿Quedó en tierra o en la mar?

ABENZAR. ¡Oh, señora! Cree de mí
que, llamándome a su lado,
no hay de qué tener cuidado.
Luego le verás aquí.

SERAFINA. ¿Cómo así?

ABENZAR. Que en mi aposento
desde aquesta noche está,
y él, señora, te dirá
su venganza y nuestro intento.
Es una máquina brava
que, si salimos con ella,

su destierro y su querella
deshace, suelda y acaba.
Mira si presto he cumplido
con lo que te prometí.
Tu hermano se viene a ti.

(Sale ROSALÉN.)

ROSALÉN. ¡Oh, hermana!

SERAFINA. ¡Hermano querido!

¿Tan presto ha querido el cielo
remediarme en tanto mal,
para que en desdicha igual
me venga igual el consuelo?

ROSALÉN. Cúbreme un frío sudor
y de enmudecido callo,
que, pues, viva, hermana, os hallo,
sin duda murió el honor.
No me tengáis de esta suerte
vivo en tanta confusión
que, pues salta el corazón,
hay causa que le despierte.
Acabadme de acabar.

¿Cómo es esto? ¿Enmudecéis?

¡Ay! Que sin duda queréis
que me lo diga el callar.

¿Qué es esto, hermana? Habladme.
Sepa yo lo que ha pasado,
no me tengáis encantado.
Hablad y desengañadme.

SERAFINA. Digo, hermano, que el Rey pudo,
con la violencia que visteis,
luego, al punto que partistes,
como fiero león sañudo,
hacer a su voluntad
por fuerza tan torpe hecho.
Alá sabe su despecho
y su enorme crueldad,
que la boca con un lienzo
al momento me taparon
y al retrete me llevaron.
Basta, que ya me avergüenzo.

ROSALÉN. Abrásame infernal furia.

¡Oh, vil, infame, abatida!

¡Aquí perderás la vida
que no te quito esa injuria!

Salid al momento fuera,
sacad manchas de la honra,
que en tan notable deshonra
acabe mi infamia. ¡Muera!

ABENZAR. Paso, amigo, que es perderte.

ROSALÉN. ¿Qué tengo ya que perder,
ni qué bien puedo tener
sino su muerte o mi muerte?
Entienda el mundo de mí

que la vida le quité,
que si no lo remedié,
al menos no lo sufrí.
Y antes aquesta cruel
viera yo, en trance tan fiero,
casada con un remero
que amiga de un rey de Argel.

No, por el delito no
la pretendo castigar,
sólo la pienso matar
porque ella no se mató.
¿Qué no hará una descreída
que, habiéndola el Rey forzado,
tanto la vida ha guardado,
pues sin honra tiene vida?
Quitársela toca a mí
porque no viva mi afrenta,
pues viviendo se acrecienta

(Sale la infanta ARMIDORA.)

ARMIDORA. ¿Quién da voces por aquí?

ROSALÉN. Yo soy, que vivo he quedado
para morir otra vez
por sentencia de un juez
más inicuo que el pasado.

SERAFINA. Quiéreme matar, Infanta,
culpándome injustamente.

ROSALÉN. De su delito insolente
no le pongo culpa tanta
como de que, habiendo el Rey
siendo a su honor homicida,
la hallase yo con vida.

ARMIDORA. Rigurosa es esa ley.
Repórtate, Rosalén;
que yo te podré jurar
que no hay de qué la culpar.
Y entiende que lo sé bien,
porque a término han llegado
los extremos de tu hermana
que con violencia inhumana
y habiéndola maniatado,
tras mucho mal tratamiento,
jamás pudo el Rey, mi hermano,
tener en su pecho humano
voluntario acogimiento.
Mejor será, ingrato, que
consideres tanto amor,
tal firmeza, tal rigor,
y a tal desdén tanta fe.
¿En qué te fundas, cruel,
hipócrita, de paciencia,
que pienso que es imprudencia
el preciarte de fiel
que viendo el agravio aquí,

y yo rendida a tus pies,
¿qué puede ser, si no es
lo que imagino de ti?
Especial ¿qué te he pedido?
Que no me miren tus ojos,
ni remedies mis enojos
sin título de marido.
Muéstrame la ofensa, el daño,
de que tu pecho se asombre,
si eres hombre o no eres hombre,
que en esto estriba el engaño.

ROSALÉN. Aunque tan desobligado
al Rey y obligado a ti
estoy, entiende de mí
que jamás trato doblado
contra el Rey que sirvo hiciera.
Pero ese pecho amoroso,
y ese título de esposo,
y aquesa fe verdadera,
no deshace y facilita
la duda que en esto tengo,
en aquesto voy y vengo.
Alá nuestro bien permita.
El alma allí te entregué,
mi pecho a ti se allanó,
que a quien la vida me dió
es justo el alma le dé.

ARMIDORA. Dame bien tan soberano
de esa mano enriquecida,
que por paga de una vida
no es mucho darme una mano.

ROSALÉN. Doila, y dame a mí tus pies
como natural señora,
por que como a quien te adora
me des la mano después.

ABENZAR. Este sí es buen negociar
y no deslindar puntillos,
que es mejor que concluílos
venillos a perdonar.

ROSALÉN. Mira de mi fe el recato
y cuánto es escrupuloso.
que aun darte nombre de esposo
imagino que es maltrato.

ABENZAR. Moriráste de pobrete,
que es ya del mundo la gala:
pecho doble y lengua mala,
tal fin tal trato promete.

ROSALÉN. Vamos, y verá la Infanta
el enredo que está urdido.
Verá al cristiano vestido
que a mí me engaña y me espanta.

ARMIDORA. ¿Qué enredo?

ROSALÉN. Contra tu hermano.
Tanto, que mi alma imagina

- que ha de dar a Serafina
de esposo palabra y mano.
Y tenerla por ganancia.
- ARMIDORA. Pues ¿no sabremos lo que es?
- ROSALÉN. Es cuento largo; después
te diremos la substancia,
que a fe que rías un rato
y no acabes de reír
de ver un hombre fingir
que es de tu hermano el retrato.
En tu aposento ha de estar,
y yo con él escondido.
Este huésped te he traído;
mira si me das lugar.
- ARMIDORA. ¡Oh, amigo!, que tú en mi pecho
tendrás el debido asiento,
y ese hombre en mi aposento,
aunque fuera más estrecho.
Y traza para tu gusto
cuanto quisieres en mí,
que haré, no haciendo por mí,
aun mucho más de lo justo.
- ABENZAR. El cristiano quiere ver
a su padre luego aquí
y a Angulema le pedí
que hiciese aqueste placer
de darme al viejo por hoy;
conviene con él venir,
que empecemos a fingir,
que ya apercebido estoy.
- ROSALÉN. Tú no has de dejar al Rey
del lado; de esto te advierto,
porque el toque del concierto
ha de ser con esta ley
para entablar el engaño,
que tú le has de hacer creer (1)
que es oro lo que es estaño.
- ABENZAR. Pues la vestidura toma
y súbete al hueco luego,
que yo le tendré tan ciego,
que no le alumbre Mahoma.
Vete al punto, que el Rey viene,
y vos, señora, con él.
Presto, que llega al cancel.
- ROSALÉN. Vamos.
- ABENZAR. ¡Oh, engaño solene!
- (Vanse el BAJÁ, ARMIDORA y SERAFINA, y sale el REY.)
- REY. Pues ¿qué dicen, Abenzar,
del mísero Rosalén?
- ABENZAR. Unos que hicistes bien,
y otros que pudieres dar
más moderado castigo
a vasallo tan fiel.
- REY. Muy bien me hallo sin él,
que era encubierto enemigo.
Y la melindrosa hermana,
¿qué te ha dicho?
- ABENZAR. Mil querellas,
y a vueltas, señor, entre ellas,
que con violencia tirana,
y no de su voluntad,
la tenías por amiga.
- REY. Sólo el nombre le fatiga,
que me tiene voluntad.
- ABENZAR. No me espanto, porque es justo.
Sin duda será menor
viendo que arrastra su honor
mil lenguas del vulgo injusto.
- REY. ¿Dejástela consolada
de la muerte de su hermano?
- ABENZAR. Torciendo mano con mano
suspira desesperada.
Dice que en vuestra prisión
lo pudieras sepultar
y no mandarle matar
con tanta resolución.
Enternecióme su llanto,
que de llanto y hermosura
no hay alma que esté segura,
enternecerán un canto.
- REY. El tiempo y regalos míos
le quitarán la memoria
de su lamentable historia,
que son todos desvaríos.
- (Aparece ROSALÉN vestido de resplandor, por lo hueco del altar, y dice.)
- ROSALÉN.
Escucha, Rey, el inocente espíritu
de aquel que injustamente has ofendido,
que, por mandado de su gran profeta,
te notifica la sentencia horrible
que contra ti y tu reino ha pronunciado.
- REY.
¡Oh, cielo santo! ¿Qué visión es ésta?
- ROSALÉN.
¡Oh, Rey! ¡Oh, Rey! No puedo dar res-
[puesta.
- REY.
¿La cara del Bajá no es la que veo?
Que pone espanto y me eriza el pelo.
No sé lo que es. ¡Defiéndanos el cielo!

(1) Falta un verso antes de éste. Por error del copista se repite el que dice "porque el toque del concierto", que ni rima ni hace sentido.

ROSALÉN.

¿Pensabas, enemigo, que Mahoma del indefenso humilde, está olvidado? Igual es su castigo para todos, y no porque seas rey pienses salvarte, que quiere Alá que el Rey sirva de espejo y de freno ejemplar a sus vasallos. Tú, que sin rienda y sin respeto justo mi vida y honra tienes usurpada y una inocente hermana deshonrada, apercibe, cruel, el sufrimiento que, por vengarme del castigo inorme, contra ti piensa hacer. Ordena agora que tú pierdas del todo la memoria y del entendimiento mucha parte, revocando tus mismos mandamientos, y asimismo vasallos y criados queden de entendimiento trastrocados. Y para lo que fuere sentimiento, Alá permite que tú solo entiendas, y que tu entendimiento quede libre por qué el azote sientas que te invía. Haz penitencia, Rey, haz penitencia, y de tu reino sólo Abenazar quede libre del daño que padezcan todos, por que éste sirva de testigo deste pecado y de tan gran castigo.

(Desaparece el BAJÁ.)

REY. ¡Oh, Alá! ¡Qué grande temor este espíritu me ha dado!

ABENZAR. (Y yo estoy descoyuntado de risa, y no de temor.)

REY. Notable escarmiento toma mi pecho de este delito.

ABENZAR. Rosalén era un bendito.

REY. Era un alma de Mahoma, sino que estaba yo ciego de amor, que me emborrachó.

ABENZAR. Penitencia haría yo y ejemplar enmienda luego, y será la señal digna de enmienda el humilde ruego, que te cases, señor, luego con su hermana Serafina.

REY. Yo se lo prometo aquí a nuestro profeta santo.

ABENZAR. Amansaráse algún tanto.

REY. Permita Alá sea así. Tú quedas libre, Abenazar.

ABENZAR. Quizá es castigo doblado, que viviré atormentado viéndote, señor, penar.

Quitarme pudiera Alá a mí la memoria y tino; mas es secreto divino, Mahoma se entenderá. No hay que escudriñar el pecho, sino bajar humildemente esa cerviz obediente para que amanse su pecho.

REY. No estoy para estar aquí. Vámonos a mi aposento.

ABENZAR. (Bien se entable nuestro intento.)

REY. Vete, Abenazar, para mí, que pues solo has de quedar libre de aqueste castigo, has de andar siempre conmigo porque acierte a gobernar.

(Vanse, y sale CLARINO, vestido de rey, solo.)

CLARINO. Yo no sé quién me ha metido donde de escaparme dudo, que no me hallaba desnudo ni me hallo tan vestido. Y de estos moros el trato me da mucha pesadumbre, no quieran sacar la lumbre con mano ajena del gato. Tiénenme muy ensayado a que diga que rey soy, y con mil liciones hoy me tienen embelesado. Hácenme dos mil regalos, prométenme mil tesoros; no sea tesoro de moros alguna tanda de palos. Que si tesoros de duende se convierten en carbón, los que de Mahoma son en leña y carbón se enciende. ¡Alto! Yo estoy embarcado. o embaucado es muy mejor, que de mi padre el amor a más que esto me ha obligado. Por ánimo y embaimiento, al menos, no ha de faltar, que yo sabré confirmar con el semblante el intento. No sé quién viene hacia aquí. En nombre de Dios se empiece. Este cautivo parece, y aun quien quiero más que a mí.

(Sale CLARINEO, su padre, cautivo viejo.)

(¡Oh, padre de mis entrañas! Presto conocerte pude,

que no es bien que el alma duce
cuando tú me desengañas.
No podré disimular;
mas un rato lo haré.)

PADRE. ¿Cómo es esto? ¿Al Rey topé?
No busco sino a Abenazar.

CLARINO. Espera un poco, cristiano.

PADRE. ¿Qué es lo que a un cautivo quie-

CLARINO. Que me digas de dónde eres. [res?]

PADRE. Yo, señor, soy valenciano.

CLARINO. ¿Qué tanto ha que cautivaste?

PADRE. Un siglo; diez años ha.

CLARINO. ¿Tanto ha que estás por acá?
Pues ¿cómo no renegaste?

PADRE. Porque sé muy bien que creo
en Dios, que es suma verdad,
y que es todo falsedad
cuanto en vuestra secta veo.

CLARINO. Pues con tanta obligación,
¿cómo ya tu Dios no ha hecho
que salgas de aqueste estrecho?

PADRE. Quizás por mi salvación
y descuento a mi pecado
quiere Dios que así padezca
porque el alma no perezca
que a su imagen ha formado.

CLARINO. ¿Qué? ¿No te tornarás moro
con tanto mal padecido?

PADRE. El trabajo bien sufrido
es un divino tesoro;
y a cada mal que padezco
borran de mi mala cuenta
y en la buena se acrecienta
todo lo que a Dios ofrezco.

CLARINO. Bien sabes tu Dios honrar.
Debes de ser baja gente,
pues no has tenido pariente
que te venga a rescatar.

PADRE. Noble soy, Rey poderoso,
y tengo un hijo en Valencia
a quien falto de clemencia,
que un tigre fuera piadoso;
y en cambio de venir luego
a librar su padre amado,
se ha el infame desposado:
mira si está con sosiego.
Y algunas veces quería
no llegar, señor, a verte,
que te parece de suerte
que revienta el alma mía.

CLARINO. Pues sabe que está cautivo
tu hijo, y en mi prisión.

PADRE. ¡Santo Dios! Más perdición.

Ya sin esperanza vivo.

CLARINO. Viniéndote a rescatar
pasó tormenta cruel,
y desnudo dió en Argel,
que fué milagro escapar.
Toda su hacienda vendió
y desamparó su esposa
por ti.

PADRE. ¡Ah suerte rigurosa!
¿De qué le culpaba yo?
Manda, Rey, que yo le vea,
porque en desventura tal
me consuele con su mal
aunque el postrer trance sea.

CLARINO. ¡Oh, padre! ¿Qué sufrimiento
ha de tener quien te ve!
Tu hijo soy y seré.

PADRE. ¡Mi hijo! ¿Hablas a tiento?

CLARINO. Claríneo, padre amado,
veráslo en verme a tus pies.

PADRE. ¿Qué vestido es éste, pues,
de perjurio, renegado?
Por el Dios que adoro y creo
que te he de quitar la vida
si nuestra ley ofendida
en tu infame boca veo.
Pues tú dejaste a tu esposa
no fué por buscar a mí,
sino por venirte aquí
a tener vida viciosa.
Pues que siendo [ya] mancebo
nunca de mí te has dolido
y agora, falso, has venido.
¡Gran causa en caso tan nuevo!
¡Vive Dios! que has de morir
y yo mártir por matarte,
que vivo no he de dejarte
aunque me cueste el vivir.

CLARINO. Escúchame un poco, espera;
mira que te has engañado.

PADRE. No hay que escuchar a un malvado.
¡Muera un renegado! ¡Muera!

(*Salen a la grito dos Moros con espadas desnudas.*)

CLARINO. Detén el brazo.

MORO 1.º ¿Qué es esto?
¿En la antecámara ruido
y un cautivo mal nacido
con el Rey a fuerzas puesto?

MORO 2.º ¡Muera el rebelde cristiano
y su aleve pensamiento,
que ha tenido atrevimiento
de poner al Rey la mano!

CLARINO. Teneos, no le hagáis mal,
que está sin seso el cuitado.

MORO 1.º ¿Cómo? ¡Por Alá sagrado!
que no he de consentir tal
y que ha de morir aquí,
pues el cuchillo sacó
ciegamente y intentó
de matarte, Rey, a ti.

CLARINO. Digo que no le toquéis.

PADRE. ¡Oh, falso! ¡Oh, malvado hijo!

CLARINO. Si le escucháis lo que dijo
el coraje perderéis.

MORO 1.º (El pobre viejo menguado
el seso viene a perder.)

MORO 2.º (Pues yo le vi bueno ayer.)

PADRE. Así es, ¿que habéis renegado?
¿Esto es lo que yo crié?
De ti has dado buena cuenta.
¡Que dé yo vida a mi afrenta!
¡Que mi deshonor engendré!

MORO 1.º Bravamente disparata
¡por Alá! el pobre vejete.
Hijo te llama el pobrete.

CLARINO. Como a tal me riñe y trata.

MORO 2.º Estos borrachos cristianos,
en tomándose del vino,
pierden al momento el tino,
que son de cascos livianos.

CLARINO. Llevalde a la cárcel luego,
adonde su juicio entable,
y ¡haced que nadie le hable,
que así tendrá más sosiego.

PADRE. Mándame matar, infame,
pues el cielo no ha querido
que a un hijo que ha descreído
su roja sangre derrame.

MORO 1.º Escuchaos, canas modorras,
viejo loco, no bebáis,
que con el Rey os tomáis.
¿En palacio cazan zorras?

PADRE. ¿Dó me lleváis, engañados
en esto como en la ley?
Mirad que no es éste el Rey,
sino mi hijo, cuitados.

MORO 1.º ¡Linda cholla tiene el viejo!

CLARINO. ¡Extremado cascabel!

MORO 2.º Será juguete en Argel
si queda con el pellejo.
A fe que es de buena ley
el vino que habéis bebido,
pues tan presto os ha subido
a veros padre de rey.

(Llevan los dos MOROS al viejo.)

CLARINO. ¡Qué de lágrimas aquí,
padre amado, he resistido,
que no sé cómo he podido
dejarte llevar así!
Dios te tiene que librar,
pues en su ley tan constante
eres un firme diamante
o fuerte roca del mar.
¡Con qué entrañable agonía,
pensando que yo era moro,
me manifestó el tesoro
tan firme en el alma mía!
Vive, padre, descuidado,
que ni por tierra ni cielo
desdirá mi pecho un pelo
de la ley que he profesado,
que cristiano a boca llena
me llamaré entre esos perros,
que azotes, prisión, ni hierros,
ni mil infiernos de pena
mudarán mi justo intento.
Mas cuando el caso te cuente
me juzgarás diferente,
mudarás de pensamiento.
Voile a contar al Bajá
lo que aquí me ha sucedido,
que allá será bien reído.
Ayúdame Dios, o Alá,
que todo entiendo que es uno
en la ley mora y cristiana;
mas de la Iglesia Romana
no me apartará ninguno.

(Vase CLARINO, y salen el REY y ABENZAR.)

REY. Es, Abenzar, el espanto
de suerte con que quedé,
que creo que en moviendo el pie
que he de topa' otro tanto.
Que con ver a Serafina
enlazada entre estos brazos,
gozaba de sus abrazos
con flojedad y mohina.

ABENZAR. Yo estoy como que he soñado,
y desperté con temor,
o como algún labrador
de algún suceso admirado.

(Sale el primer MORO.)

MORO 1.º Señor, ya queda en prisión
el viejo, como mandaste,
de la suerte que ordenaste.

REY. ¿Qué viejo? O ¿por qué razón?

ABENZAR. (Ya debe de haber salido

Clarino por acá fuera.
que el engaño reverbera.)

REY. ¿Qué decís?

ABENZAR. Que va perdido.
¿No ves que ya desvarían
éstos? Concede con ellos.
Vuelve luego a respondellos
a lo mismo que decían,
que es mejor sobrellevallos.

REY. Dices extremadamente;
no alborotemos la gente.
Mejor será sosegallos
y quedar como conviene.

MORO I.º Ya queda muy bien atado.

REY. Estaba medio olvidado.

MORO I.º Pues ¿tantos negocios tiene?

ABENZAR. No tiene memoria en todo.
Id, amigos, en buen hora
a reposar por agora.

MORO I.º El viejo queda de modo
quebrándose la cabeza,
bramando como un león.

REY. ¡Extraña es la perdición
que en estos moros empieza!)

MORO I.º "¡Que aquél negase su fe",
a voces diciendo está.

REY. Id, amigos, con Alá,
que yo lo remediare.

MORO I.º Y con la misma porfía
y razones que aquí dijo,
te queda llamando hijo,
culpando tu alevosía.
Sin que un punto en juicio esté,
en aquésto viene y va.

REY. Id, amigos, con Alá,
que yo lo remediare.

MORO I.º ¿Qué tienes de remediar,
sino tenerlo así preso?
Que si el pobre está sin seso,
¿quién diablos lo ha de curar?
Y es justo que preso esté,
que allí se sosegará.

REY. Id, amigos, con Alá,
que yo lo remediare.
(¡Notable tormento es vellos!)

ABENZAR. Gran mal ha de suceder.

REY. El preso debe de ser
otro que está como ellos.

(Sale ANGULEMA.)

ANGULEMA. Señor. ¿en qué te ofendió
mi esclavo que tienes preso?

REY. Después veráse el proceso.

(¡Que ya Angulema cayó!)

ABENZAR. (Es catarro general.
No se escapará ninguno.)

ANGULEMA. Si ha hecho delito alguno,
y el que me dicen es tal,
mándale colgar de un pie,
que poco se perderá.

REY. Id, amigos, con Alá,
que yo lo remediare.

ABENZAR. (El Rey está aquí ocupado,
Angulema; ven después.)

ANGULEMA. Con Alá quedes y estés,
que servirte es mi cuidado.

REY. Sin duda pienso muy poco
salir a dalles audiencia,
que me acaba la paciencia
lidiar con un vulgo loco.
Entrémonos, Abenzar,
háganse mil sacrificios
que a Mahoma sean propicios,
por si le puedo amansar.

(Vanse el REY y ABENZAR.)

MORO I.º Algún cuidado, sin duda,
traía el Rey, Angulema;
algo en el alma le quema,
que la color se le muda
y bien no escucha palabra.
De rato en rato a hablar
se vuelve con Abenzar.

ANGULEMA. Como eso un cuidado labra.
Sin duda del Gran Señor
le habrá venido fraterna,
que a un rey que rige y gobierna
le está muy mal tanto amor.

MORO I.º Y más la publicidad
con que en esto procedió,
y al pobre Bajá que echó
en la mar con tal crueldad.
Alá, que lo sabe todo,
es tan buen almotacén.

ANGULEMA. A fe que era Rosalén
hombre para polvo y lodo.

(Sale CLARINO, de rey.)

CLARINO. Si yo les hice reír
a Rosalén y a Abenzar
con lo que les fuí a contar,
ellos me han ido a decir,
con que he reído doblado
con el espanto y visión
de su Rey. ¡Brava invención
han los galgos inventado!

MORO 1.º ¿No digo yo que no está
sosegado el Rey? Ya vuelve,
algo el pecho le revuelve.

ANGULEMA. Escrúpulos son, quizá.

CLARINO. (Agora, pues, ya que puedo
sin miedo a todos mandar
y al Rey detiene Abenazar,
ya quiero mandar sin miedo
y hacer un servicio a Dios
en recompensa y memoria
de mi peligrosa historia.)
¡Hola! Llegad acá vos.
A cuantos cristianos vieres
y se hallaren en Argel,
desde el pequeño doncel
hasta viejos y mujeres
que se quisieren tornar
a sus tierras, desde aquí,
que yo he mandado, decí,
que los dejen embarcar.
Y denles de mi tesoro
lo que hubieren menester,
porque Alá me mandó ayer
que a nadie fuerce a ser moro.

MORO 1.º (Secretos son de su pecho
que no lo entiende ninguno.)

ANGULEMA. ¿Y qué? ¿No ha de quedar ni uno?

CLARINO. Ni tullido ni contrecho.

ANGULEMA. (Con ganancia queda Argel
de este mandato de Alá.
¿Si Mahoma lo sabrá?)

MORO 1.º (El Rey anda muy cruel.
Esta es la melancolía
que al Rey le ha dado mal rato.)

ANGULEMA. ¿Que Alá nos da este rebato?

¿Tal cosecha nos invía?

¡Alto! A obedecerte voy,
que a mandamiento del cielo
no sirve decir apelo.

CLARINO. Con esa conseja estoy
de ver cómo repliqué
y Mahoma respondía.
“¡Lo dicho, dicho!”, decía.
Alá, ¡cuánto le rogué!

ANGULEMA. Yo voy luego a proveer
que se aparejen galeras.

CLARINO. Y burlando, ni de veras,
no se dejen de hacer,
si no quieren que nos cueste,
por inobediencia tal,
alguna desgracia y mal,
muertes, guerra, hambre y peste.

(*Vanse ANGULEMA y el MORO.*)

En efeto, los confundo
con tan gallardas mentiras.

(*Salen un CAUTIVO calabrés y el segundo MORO.*)

MORO 2.º Hoy a nuevo ser aspiras;
hoy vienes de nuevo al mundo,
que, en habiendo renegado,
quedas hábil y capaz
para ser noble en la paz
y en la guerra aventajado.
Serás un Al Uchalí,
un Mustafá valeroso.
Darte han un oficio honroso,
y pasarás desde aquí
a casa del Gran Señor.
Finalmente, noble quedas
para que vivas y puedas
ver bajá en tu sucesor.

CALABRÉS. Que yo vengo muy contento.
Demás [de] que es interés.

MORO 1.º Eres, en fin, calabrés.
y de noble pensamiento.

CLARINO. ¿Viene preso ese cristiano?

MORO 2.º Antes libre, ínclito Rey,
pues viene a dejar su ley
por renegar en tu mano.
Que le habemos persuadido,
y en tu nombre asegurado,
que de ti será premiado
y en oficios proveído.

CLARINO. ¿Quién a vosotros os hace,
ignorantes pecadores,
de mi ley predicadores?
¿Pensáis que se satisface
de vuestro ignorante pecho
Mahoma, ni el justo Alá
con lo que pensáis, quizá,
que le dejáis satisfecho?
Quedará más ofendido.
Decí, torpes, ¿quién os muestra
a deshacer la ley vuestra?
¡Buen consejo habéis tenido!
¿En nuestra ley no habéis visto,
y en medio del Alcorán,
que mil preceptos están
que aprueban la fe de Cristo?
Pues si tu ley de esta ley
dice bien, ¿por qué razón
le haces tal persuasión?

MORO 2.º No dice muy mal el Rey.

CLARINO. Escuchadme un poco. Alá,
si buena su ley no fuera,
¿aqueste templo no hundiera

que en Constantinopla está?
 Pues si su Iglesia consiente
 en medio de la morisma,
 y se da bautismo y crisma
 a los hijos de esta gente,
 razones son manuales,
 sin otras de más valor,
 que yo en mi pecho mejor
 siento y conozco por tales.
 Demás de esto, gente insana,
 si éste su ley deja ya,
 ¿no veis que también querrá
 dejar la suya mañana?
 ¿Qué razones os movieron
 de éste que no considera
 que deja ley verdadera
 y que sus padres le dieron?

MORO 2.º ¡Oh, cómo el Rey es prudente!

Cada cual su intento siga,
 sin que mal o bien le diga,
 haga lo más conveniente.

CLARINO. Y tú, bellaco cristiano,
 ¿no me dirás por qué vienes?
 ¿Qué dudas de tu ley tienes?
 ¿Algún precepto tirano
 en tu ley llegaste a ver?
 ¿Manda que te quieran mal,
 que te quiten tu caudal,
 que deshonren tu mujer?
 ¿Es esta la obligación
 que vosotros publicáis
 en que a vuestro Cristo estáis,
 que os dió vida y salvación?
 Que os oigo tantos blasones
 de ese Dios que quíes negar,
 y que le hecistes estar
 muriendo entre dos ladrones,
 que pensara yo y creyera
 que ni en sólo un movimiento, (1)
 ni un pequeño pensamiento,
 un cristiano le ofendiera.
 Diferentemente toma
 el moro su ley, a fe,
 aunque sabemos que fué
 un arriero Mahoma,
 y que nada le debemos
 que por nosotros hiciere,
 más que con su recua fuese,
 y con todo aqueso vemos,
 que hombres, mujeres, muchachos,
 le temen unos y otros,

y ningún día por nosotros
 dejó de cargar sus machos.
 Traedme luego un cordel;
 antes que éste más se llegue
 ni que de su ley reniegue
 le cuelguen al punto de él.

CALABRÉS. Alto Rey, en Cristo creo;
 que porque era maltratado
 vine a renegar forzado,
 aunque no con el deseo.

CLARINO. Mayor culpa, infame, tienes;
 pues conociendo, traidor,
 que tu ley es la mejor,
 de miedo a negalla vienes.
 Y a todos los renegados
 que en Argel hubiere mando
 que se pregone este bando,
 que de oficios sean privados,
 y capaces de nobleza,
 y los pongan luego al remo.

MORO 2.º Mira, Rey, que es grande extremo
 y novedad y extrañeza.

CLARINO. Pues, necios, ¿pensáis vosotros
 que me mueve sinrazón?
 Sabed que hacen elección
 aquéstos contra nosotros.
 Porque ninguno reniega
 jamás sino en lo exterior,
 que allá le queda el amor
 que nunca a su Cristo niega.
 Sino sólo por mandar
 de necios y de viciosos
 nos dicen los cautelosos
 que vienen a renegar.
 Creedme, que lo que digo
 en todo es pura verdad.
 A éste, por su maldad,
 dalde un remo por castigo
 de que negar intentó
 su antigua y jurada ley.
 Decid que lo manda el Rey,
 porque así lo mando yo.

(*Vanse todos, y salen el REY y ABENZAR.*)

REY. Oye, gente nueva es.

ABENZAR. Quizá con nueva quimera.

(*Sale el segundo MORO que llevó al CALABRÉS.*)

MORO 2.º Ya, señor, queda en galera.

REY. ¿Quién queda?

MORO 2.º Aquel calabrés.

¿Y qué tal piensas quedó?
 Rapado y al banco asido.
 Mil renegados se han ido.

(1) En el original, "pensamiento", y no "movimiento".

..... (1)
El cristiano que mandaste
llevásemos a remar
porque quiso renegar...

REY. ¿Yo mandé tal?

MORO 2.º ¿No ordenaste
después de aquesto también
que todos los renegados
queden de oficios privados
y que en galeras estén?

REY. ¡Bravo daño, ¡por Alá!
nos va cercando, Abenzar!
El reino se ha de asolar.

ABENZAR. Disimula, que no hará.

REY. Y de eso, ¿qué ha sucedido?

MORO 2.º Hay diferentes sucesos.
Muchos han llevado presos
y muchos se han escondido,
y otros en barcos se van
a quejar al Gran Señor,
que ha sido tal el clamor,
que a Mahoma asombrarán.

REY. ¿Diréles también que sí
a esto, o lo negaré?

ABENZAR. Di que sí.

REY. Yo lo mandé,
y daré cuenta de mí.

ANGULEMA. De tu raro entendimiento
no hay cosa en que no acierte,
mas éste es negocio fuerte
y muy peligroso intento.

ABENZAR. El Rey, con mucha ocasión,
a lo que imagino yo,
esas cosas proveyó,
no hay que pedirle razón.

REY. Y de aquí adelante mando,
para que les satisfaga,
lo que mandare se haga
sin pedir segundo bando.
Y vámonos ya de aquí,
que me cansa este tropel.

(Vase.)

ANGULEMA. ¡En buen poder está Argel!

¡Bien medraremos así!

ABENZAR. Amigo, ya que se ha entrado
el Rey, sabed que le dió
un vaguido, y de él quedó
del cerebro algo tocado,
y la memoria ha perdido
de suerte, que es menester

decirle lo que ha de hacer.

El secreto de esto pido.

MORO 2.º Después que se desposó
anda medio trastornado.

¿Si acaso le han hechizado?

ABENZAR. ¡Y cómo lo temo yo!

Que nunca le oso dejar
solo, y si una vez se suelta
anda todo de revuelta.

ANGULEMA. Así le vemos andar.

Pues, en importancia tanta,
¿no será mucho mejor
proveello de curador
y que gobierne la Infanta?

ABENZAR. Yo he pensado también eso,
y si pasase adelante
será el hacerlo importante
no venga algún mal suceso.

Con Alá os podéis partir,
que yo vuelvo a acompañalle.

ANGULEMA. No es justo un punto dejalle.
Todos os podéis venir.

(Vanse ANGULEMA y el segundo MORO, y queda
solo ABENZAR.)

ABENZAR. Medianamente ha tomado
Clarino el freno de rey,
que deshace en nuestra ley
lo más fuerte y más fundado.

(Sale ROSALÉN.)

ROSALÉN. ¿Puedo salir, Abenzar?

ABENZAR. Bien puedes, que ya se han ido.

ROSALÉN. ¿Qué de nuevo ha sucedido?

ABENZAR. Que quieren al Rey atar.
Mira si Clarino ha hecho
lo que con cuidado entramos
tantas veces le encargamos,
que el reino destruye a hecho.
Manda azotar renegados,
manda libertar cristianos
y que les hinchén las manos
de los tesoros guardados.

Vienen luego con respuestas
de estos mandatos al Rey,
y blasfema nuestra ley.

ROSALÉN. Hace cosas descompuestas.

ABENZAR. Yo de estas cosas penetro
que tu venganza está llana,
pues que duermes con su hermana
y Clarino tiene el cetro.
Reprenderle es menester,
y que no alargue la mano,
que no como rey cristiano

(1) Falta un verso, que diría el Rey para justificar la segunda explicación del moro.

le mandamos proceder.
 ¡Per Alá! al paso que lleva
 no tenga dificultad
 que derribe la ciudad
 y nuestra mezquita nueva.

ROSALÉN. Acábase ya este engaño,
 pues el Rey se desposó,
 para que me case yo
 y se remedie este daño.

ABENZAR. No pasará de mañana
 el legallo a concluir.
 De gloria te has de vestir
 con tu ropa soberana,
 que otra máquina mayor
 para el fin tengo pensada,
 muy mejor que la pasada.

ROSALÉN. Pues ¿qué puede ser mejor?

(Sale CLARINO, de rey.)

CLARINO. Extraño gusto es reinar
 si acaso se llega a ver
 también el obedecer,
 viéndome a ratos mandar
 con tal respeto y decoro,
 que si este negocio dura
 no ha de haber cosa sigura.
 Desharé Mahomas de oro,
 y los que no de Mahomas,
 los colgaré en torreones,
 los de oro haré doblones,
 que es mejor que no Mahomas.

ABENZAR. ¿Parécete bien, Clarino,
 que por libertades tuyas
 toda la ciudad destruyas
 con tan grande desatino?
 Toda la fuerza de Argel,
 que son estos renegados,
 traes presos, alborotados,
 sin juicio, y al Rey sin él.
 Y luego enviaste moros
 que a los cristianos soltasen
 y a sus tierras los llevasen
 llenos de nuestros tesoros.
 ¿Cómo es esto? O ¿para qué
 has de hundir el reino todo?

CLARINO. No sé mandar de otro modo,
 ni otra ley sino ésta sé
 de cristianos fundamentos.
 Vosotros me recibistes,
 y, cuando rey me hecistes,
 fundé todos mis intentos
 a que quedasen fundados
 en dos fundamentos llanos,

que fué: rescatar cristianos
 y castigar renegados.

Como no tuve receta
 de contraria medicina,
 guíeme por mi doctrina
 mejor que por vuestra seta.

ABENZAR. No es buena la libertad.

ROSALÉN. Ve a más moderación,
 Clarino, que no es razón
 que asueles nuestra ciudad.
 Cosas de poca importancia
 puedes mandar como rey,
 y no las que a nuestra ley
 tienen tan grande distancia.

CLARINO. Si les parece que mando
 algo desproporcionado,
 [es] el vestido prestado
 y ya me lo voy quitando;
 que muy bien puede mudarme
 el que vestírmelo pudo.
 Yo ¿no me vine desnudo?
 ¿Hay más sino desnudarme?

(Sale ANGULEMA y MOROS con él.)

ANGULEMA. ¿Si está Abenzar en palacio?

ROSALÉN. Clarino, ¿qué haces, di?
 ¿Quieres destruirme aquí?

Vete en esto más despacio.

ABENZAR. Vete por aqueste lado,
 Rosalén, que viene gente.

(Pase.)

ANGULEMA. Abenzar, ¿cómo se siente
 nuestro Rey? ¿Ha mejorado?

ABENZAR. Sí, porque en todo ha caído,
 y tiene mejor semblante.

CLARINO. (Abenzar, ¿quiés que delante
 de éstos me quite el vestido?)

ABENZAR. ¡Alá santo, que esto pasa!
 ¿Quiés que nos hagan matar?)

CLARINO. (Digo que yo he de mandar
 lo que quisiere sin tasa.
 Vime desnudo y verán
 vuestro embeleco y el mío,
 que a mí, como desvarío,
 luego me perdonarán.)

ANGULEMA. (¿Cómo prueba a desnudarse
 agora el Rey, mi señor?)

ABENZAR. (Como hace gran calor,
 quiere la ropa quitarse,
 y dígole que no fíe
 de este calor, que se muda,
 que si agora se desnuda
 podrá ser que se resfríe,

y si va a decir verdad,
también debe de ser tema.)

CLARINO. (¿Qué habláis con Angulema?)

ABENZAR. (Negocios de la ciudad.)

CLARINO. (¿Y de mí los encubría?)

ABENZAR. (¿Eso se puede pensar?)

CLARINO. (Cosa que haga, Abenzar,
lo que denantes decía.)

ABENZAR. (Clarino, no diré más
sino que mandes y vedes,
y si quies por rey te quedes,
sin que [yo] te enoje más.)

CLARINO. (Bien haréis en agradarme
sin culpar lo que he mandado.
que a fe, Abenzar, que no he estado
dos dedos de desnudarme.)

ABENZAR. (¡Buena hacienda hicieras
tras el daño que está hecho!)

CLARINO. (Sosiega, sosiega el pecho,
que no hablaba de veras.
Lleva esos moros de ahí,
que yo quiero retirarme
donde pueda recrearme
sin alborotarte a ti.)

ABENZAR. Angulema, y los demás,
solo el Rey quiere quedar,
que después podréis tornar.

ANGULEMA. ¿Adónde me aguardarás?

(*Vanse.*)

ABENZAR. Basta, Clarino, que has hecho
gallarda riza en Argel,
que a voces llaman cruel
al Rey, y de injusto pecho.

CLARINO. ¿He ofendido yo a los moros?
¿He traspasado su ley?

¿Es mucho que mande un rey
dar parte de sus tesoros?

¿Qué mezquitas asoló?

¿Qué banderas de cristianos
han levantado mis manos?

¿Qué zancarrón derribé?

ABENZAR. ¡Alto! Tú te has de salir
con cuanto hubieres mandado,
que a todo quedó obligado
el que te hizo vestir.

CLARINO. Abenzar, al punto parte
a la cárcel, donde está
mi padre, y cuéntale allá
este caso, de mi parte.
Y dile que se sosiegue,
que como él cristiano soy,
que, aunque como moro estoy,

no haya miedo que reniegue.

Dile que invié a Valencia

del tesoro parte tal,

que le sirva de señal

y de carta de creencia.

ABENZAR. Prosigue con tus engaños. (1)
¡Alto! Quieres acaballo.

CLARINO. ¿A mi padre he de negallo
dando tanto a los cristianos?

ABENZAR. Digo que he de obedecerte.

(*Vase.*)

CLARINO. Si no, no me obedezcáis;
yo os haré que me temáis
con el temor de la muerte.
No hay atajo sin trabajo,
ni bien que no tenga mal,
que en esta vida mortal
el más alto cae más bajo.
Heme aquí que de desnudo, (2)
de pobre cautivo y preso,
me ha resultado un suceso
como desearse pudo.

Imaginando que estaba
mi suerte ya en lo mejor,
el demonio velador
dentro en mis entrañas cava,
no para dejar mi ley,

que el pérfido no se atreve,
como ve que no me mueve

ni codicia ni ser rey;

mas éntrase por un lado
difícil de resistir;

pero no podrá salir
con su intención el malvado.

Yo estoy en el aposento

adonde la Infanta está

durmiendo con el Bajá,

y yo par dellos hambriento.

Y como, en fin, es la mora

tan gallarda y bella moza

y a cada paso retoza

con el perrazo que adora,

y yo contino presente

viéndola desmelenada,

juguetona, ocasionada

y yo de ordinario a diente,

no sé qué ha de ser de mí,

ni si he de tener gobierno,

que la voy mirando tierno,

(1) "Engaños" no es consonante de "cristianos".

(2) En el texto, "he destruído".

que es lo que jamás creí.
 Dios me tenga de su mano,
 que, según la galga es,
 no es mucho que dé al través
 sin mirar que soy cristiano.
 Y luego viene el Bajá
 con un semblante risueño,
 llamándola dulce dueño,
 mi bien, mi gloria, mi Alá,
 y ella Mahoma, Mahomo,
 diciéndole mil flequezas;
 yo pasando mil flaquezas,
 sabe Jesucristo cómo.
 Dios me alumbre de su luz,
 que, en estando en su presencia,
 le diré por resistencia:
 ¡Ah, perra! ¡Cata la cruz!

(Vanse todos.)

JORNADA TERCERA

(Salen ROSALÉN, ARMIDORA y ABENZAR.)

ARMIDORA. Digo, Bajá, que no puedo
 defenderme un punto dél.
 Invíale ya de Argel.

ROSALÉN. ¡Y que viva éste sin miedo!
 ¿No le bastó lo que ha hecho
 de daño a toda esta tierra,
 sino me quiere hacer guerra
 en mi alma y en mi pecho?
 Un vil y bajo cristiano
 que ayer cautivé desnudo,
 ¿tal intento tener pudo
 y viva yo por su mano?

ARMIDORA. El nunca se ha descompuesto
 para caso torpe o feo:
 pero muéstrame un deseo
 amoroso y deshonesto.

ABENZAR. No me espanto ¡por Alá!
 que como está allá encerrado
 y contigo ocasionado,
 y no tiene por acá
 ningún entretenimiento,
 puede mucho la ocasión,
 que al más justo hará ladrón
 un injusto pensamiento.

ROSALÉN. Menester es despachalle,
 que el perro es determinado.

ARMIDORA. Si no, ved lo que ha mandado
 desde que quisiste honralle.

ABENZAR. Y ya no puede durar

mucho lo que le tendremos,
 que hoy sin duda acabaremos
 y le podremos inviar.

Que si él no se descompone,
 siendo segura Armidora,
 no hay de qué temer agora.

ARMIDORA. Menester he quien me abone.

Pero, paso, que Clarino
 sospecho que viene aquí,
 quizá buscándome a mí.
 No le salgáis al camino,
 sino encubríos un rato,
 y veréisle requebrarme,
 y salid luego a ayudarme,
 y reñilde aqueste trato.

ROSALÉN. Bien dices. Oyele agora,
 veamos cómo procede.

(Apártanse los dos, y sale CLARINO.)

CLARINO. No es mucho que aquí me quede.
 ¡Válgate el diablo por mora!
 De noche a rezar empiezo
 en no viendo esta mujer:
 pero en volviéndola a ver
 se me olvida lo que rezo.
 En fin, el diablo ha podido
 herirme por do intentó.
 Por moro no me cogió
 y por mora me ha cogido.

ARMIDORA. ¿No ves que te pueden ver?
 ¿A qué salís por acá,
 que el Rey anda fuera ya?

CLARINO. ¿Qué tengo ya que perder?
 El alma tengo perdida
 en tu poder desleal,
 y si al alma tratas mal,
 ¿por qué miras por la vida?
 Mejor será que me vea
 el Rey y toda su gente
 y dé un castigo inclemente
 como tu alma desea.
 No es este amor en mi mano,
 Dios sabe que no lo ha sido,
 y que yo me he resistido
 por ser mora y yo cristiano.
 Pero de manera está
 mi pecho en tan gran aprieto,
 que a nadie tengo respeto,
 ni a lo que debo al Bajá.

ARMIDORA. Pues a quien puedes tener
 el respeto verdadero
 es a mí, que no te quiero
 ni te tengo de querer.

Y pues no basta tu ley
y olvidas el ser cristiano,
si eres rey, eres mi hermano,
si no, yo hermana del Rey
y tú un cautivo desnudo
vestido para un disfraz
vil, abatido y capaz
que merecerme no pudo.
Esto te puede mover
y la honra del Bajá.

(Desciéndense ABENZAR y el BAJÁ.)

ROSALÉN. Clarino, ¿razón será,
pues sabes es mi mujer?

CLARINO. (Sin duda ha sido celada
para cogerme los tres.
¡Alto! Venga el golpe, pues,
será por fuerza penada.)

ROSALÉN. Pues, Clarino, ¿tal intento
hubo de caber en ti?
¿No me debes tanto a mí
como yo en mi pecho siento?
¿Parécete que es razón
ser tú amigo doblado
a quien tan bien te ha tratado?
¿Es esta la obligación
de hacerte rey, de cautivo?
¡Bien me has querido pagar
en sacarte de la mar
medio muerto y medio vivo!
¡Muy bien te acreditaste
de hidalgo y noble, cristiano,
con un hecho tan villano!

CLARINO. ¿En amores buscas fe?

ABENZAR. La fe firme y verdadera
con el amigo constante,
siempre ha de ser un diamante,
perfeta, limpia y entera.

CLARINO. Señores moros, yo veo
que he sido culpado en esto;
pero ¡por Dios! que eché el resto
en resistir mi deseo
todo lo que pude, a fe.
Y cuando no pude más
me derribó Satanás.
que fué terrible trapiés.
Y, en efeto, es la verdad
que sólo le he dicho amores
y pedídoles favores,
principios de voluntad.
Ella ha sido tan honrada,
que saltó como una cabra,
y yo les doy mi palabra

de jamás decille nada.

ABENZAR. ¿Qué quieres dar a entender?
¿Que tú no puedes contigo
resistirte que a un amigo
llegues jamás a ofender?
No debe de ser flaqueza,
sino malicia y mal trato,
que, viviendo con recato,
donde hay honra no hay bajeza.

CLARINO. Pues de dos, la una le doy.
Que se encierre el otro un poco,
veré si sale tan loco
como ahora yo lo estoy.
¡Cuerpo de Dios, con mi abuelo!
Estánme los dos brindando,
delante mí revoleando,
ya en la cama, ya en el suelo...
¡Cómo el desapasionado
a dar consuelo se ofrece,
el que fácil le parece
lo que padece un cuitado!
Bajá, la mayor disculpa
que doy de mi pensamiento,
es que en grande sentimiento
vengo a conocer mi culpa.
Y digo que desde aquí
te será muy fiel amigo;
mas trae tu esposa contigo,
que no me confío de mí.
Que el que rige el corazón
no sabe de puntos de honra;
antes se aplica a deshonra
una abrazada intención.

ARMIDORA. Paso, que viene mi hermano.
Bajá y Clarino, ¡alto!, fuera.

ABENZAR. Si es él, Rosalén, espera.—
Hazte luego soberano,
que la Infanta se irá luego
y solos nos dejará
para que acabemos ya
de pegar al Rey más fuego.

ROSALÉN. Pues yo me subo al momento.
Tú, amores, te puedes ir,
porque habemos de reír
el pasado y este cuento.

(Vanse el BAJÁ y CLARINO, y salen ANGULEMA y otros MOROS.)

ANGULEMA. Porque antes que sea mayor
este daño, es menester
que le hagamos proveer
de un discreto curador,
que éste podrá gobernar

juntamente con la Infanta.
No, la sogá a la garganta,
lo queramos remediar
cuando Argel esté perdido
y no tengamos remedio.
Este es, señores, el medio
que mejor me ha parecido.
Para aquésto os he juntado,
y he gustado de topar
a la Infanta y a Abenzar.
Será aquí comunicado
lo que a propósito venga
para atajar este mal,
que en negocio universal
mirarán lo que convenga.

MORO 1.º Todo el mundo está fiado
de tu voto y proceder.

MORO 2.º Puedes el tuyo ofrecer
dentro en tu voto cifrado.

ARMIDORA. ¿Qué junta es ésta, Angulema?

ANGULEMA. Bella Infanta, procurar,
si es posible, remediar
necesidad tan extrema.
Queremos que el Rey, tu hermano,
de curador se provea,
porque el reino no se vea
en poder de algún extraño.
Que de suerte el daño crece
y va menguando su seso,
que es este el menor suceso
de los que el Rey nos ofrece.
El reino se junta aquí
para tratar sólo desto
con resuelto presupuesto
de darte el gobierno a ti.

ARMIDORA. Agradezco tan buen pecho.
Muy bien lo podéis tratar.

ANGULEMA. Aquí te puedes sentar
porque quede todo hecho.

ARMIDORA. (Ya es menester, Abenzar,
que se abrevie esta maraña,
que hay resolución extraña.)

ABENZAR. (Hoy se tiene de acabar.)

(*Siéntanse todos, y la INFANTA en medio de todos, y ABENZAR junto a ella.*)

ANGULEMA. Digo, poderosa Infanta,
que ha ordenado la ciudad,
viendo tanta novedad,
y viendo pérdida tanta,
de que se busque algún medio
a sucesos tan contrarios,
y nombró sus comisarios

para tratar del remedio.
Estos nobles moros son
los que la junta ha nombrado,
para que con más cuidado
hagan esta comisión.
Y así, el camino mejor
que a todos ha parecido,
habiéndose conferido,
es de darle curador,
y que éste sea Abenzar,
como sagaz, cuerdo y diestro,
salvo mejor voto vuestro,
que por él se ha de pasar.

ABENZAR. Yo, Angulema, os agradezco,
y [a] aquestos moros también,
de que ese cargo me den,
y no porque lo merezco,
ni lo tengo de aceptar,
que donde Angulema está,
que es un traslado de Alá,
no tenéis más que buscar.
El lo puede ser mejor,
y así le nombrad a él,
que no hallaréis en Argel
otro tan buen curador.

ANGULEMA. No seré, ni es justa ley.
Vuestra voluntad recibo.
Vos, sí, que sois el archivo
de los consejos del Rey.

MORO 1.º No tienes voto contrario,
ni es bien excusarte más.

MORO 2.º Tú, sin duda, lo serás,
pues es lo más necesario,
y que la infanta Armidora
gobierne todo el Estado,
que del todo está trocado;
sólo se resuelve agora.

(*Sale el REY, solo.*)

REY. (¿Cómo? ¿Concilio en mi sala,
y sin mí? ¡Mahoma santo!
¿Ya puede llegar a tanto
tu ira y mi suerte mala?
¿Y mi hermana y Abenzar
juntos con ellos sentados?
¿Si están los dos trastornados?
Pero no pueden estar,
que Abenzar nunca ha perdido
memoria y entendimiento.
De mi triste hermana siento
que ya el mal le habrá cogido.
Mas quiero disimular
sin darme agora a entender,

hasta primero saber
lo que es.) ¿Hermana? ¿Abenazar?

ABENZAR. ¡Oh, señor, qué fuera andas!

REY. Y espantado vengo aquí
de ver tanto moro allí.

ABENZAR. Pues díles palabras blandas,
que sabed que tratan ya
de nombrarte curador,
que imaginan que su error
en tí, y no en ellos, está.
Aprueba lo que dijeron
y háblales blandamente,
que tu hermana está presente
a todo lo que hicieren.
Porque la quieren hacer
del reino gobernadora
entre tanto que mejora
tu juicio, y es menester,
porque con esto sosiegan,
y ella lo hará mejor,
y hácenme tu curador.
Si con esto se sosiegan,
brava ventura sería.

ARMIDORA. Señor, yo vine a hablallos,
y fué ventura amansallos.
que con la presencia mía
y razones que aquí dije,
concedieron siempre en todo.
Con que tú estás deste modo,
que a mí en extremo me afige,
sé muy bien a sosegar (1)
con que gobierne el Estado
y con que quede nombrado
procurador Abenazar.
Ello es, sin duda, planeta
que reina en aquesta tierra.

REY. Del cielo viene la guerra,
que no es la causa secreta.
Yo quiero hablalles, Infanta,
y aprobar lo que se hace,
y decir que satisface
mi pecho su intención santa.

ABENZAR. Bien dices; llégate allá,
que será satisfacción
de que estás más en razón.

REY. Estéis todos con Alá.

ANGULEMA. Déjanos besar tus pies.

REY. No; ninguno se levante,
que en caso tan importante,
de tal honra y interés,

no tengo yo de estorbar,
sino ayudaros a eso,
porque en las cosas de peso
siempre deseo acertar.
Haced esos nombramientos
como mejor os parezca,
que no es justo que padezca
el reino mis desatientos.
Ello es, sin duda, que Alá
ha querido castigarme.
¡El mismo quiera sanarme!

ANGULEMA. (Que en su seso agora está.)

MORO 1.º (Contento es verle y tratalle.)

MORO 2.º (Luego le dará otra tema.)

MORO 1.º (Porque se vaya, Angulema,
que en yendo puedes hablalle.)
Bien tienes, Rey, entendido
que el reino, y esta ciudad,
siempre de tu voluntad
un justo nivel ha sido.
Y viendo el daño, que va
cada día a ser mayor,
quieren darte curador.

ABENZAR. ¡Remédielo todo Alá!

ANGULEMA. Que nuestro pecho atesora
tal amor para contigo,
que Mahoma es buen testigo...

REY. (En su seso están agora.)

ANGULEMA. De que a cada cual nos duele
esta desdicha, de suerte,
que más queremos la muerte
antes que el reino se asuele.

REY. De todo estoy satisfecho.
Haced en eso y en todo
lo que quisierdes, de modo
que hagáis justicia y derecho.

(Vase.)

ANGULEMA. Sin duda que se sintió
en este punto indispuerto,
pues tan de golpe y tan presto
se fué.

MORO 1.º Y cómo lo creí yo,
que lo mostró con su extremo.
Basta, que se entró alterado,
y de vello tan airado
lo temí.

ANGULEMA. Y yo le temo,
que como manda y desmanda,
podrá en un momento ser
de contrario parecer.

ABENZAR. ¡Es lástima ver cuál anda!

ANGULEMA. Infanta, ¿si está hechizado?

(1) Este verso está errado. Quizá dijese: "yo los vine a sosegar".

ARMIDORA. No hay sobre qué sospechar,
ni quién se los pudo dar.

ANGULEMA. Como le vemos casado
con quien jamás se creyera,
sospechamos algún mal.

ARMIDORA. No, amigos, no creáis tal,
que luego lo deshiciera.
Especial, que Serafina
es noble y hidalga mora,
y, como yo, siente y llora
de ver que el Rey desatina.

(Sale CLARINO, de rey.)

CLARINO. (Alborotado va el perro
desde que la galga honrada
le descubrió la celada
y le confesó mi yerro.
Gallarda la junta está
y yo lindo enredador;
esto es dar al Rey tutor,
que me lo dijo el Bajá.)

ANGULEMA. ¿No veis? Ya vuelve a salir
quizá con nueva mudanza.

ABENZAR. No hay que tener confianza.

ARMIDORA. Abenzar, tú le harás ir.

ABENZAR. Señor, el reino te pide
que mientras resuelven ésto,
desocupes este puesto.

CLARINO. ¿Y el reino se descomide
a que me mandéis a mí?

ABENZAR. Yo por orden suyo hablo.

CLARINO. Váyase el reino al establo,
que yo quiero estarme aquí.
Disparates importantes
deben [de] ser los que hacéis.
¿A qué juntado os habéis?

ANGULEMA. Ya lo supistes denantes.
Que era darte curador
por verte tan indispueto.

CLARINO. ¿Yo indispueto? Lindo es esto.
¡Oh, pueblo infame, traidor!
Pues de Mahoma reniego
si no os hago que os postráis.

(Póstranse todos los MOROS por el suelo.)

ANGULEMA. Por ver, Rey, que renegáis
y que en nuestra fe estáis ciego.

CLARINO. Pues ¿qué querían los perros?
¿Que adorase el zancarrón?
Linda es la congregación,
añadiendo yerro a yerros.

ABENZAR. (Clarino, ¿qué te va en esto?
¿Nos quieres alborotar?)

CLARINO. (Que el Bajá quiere acabar,
que está vestido en el puesto
y díjome que saliese
a echar estos moros fuera.)

ABENZAR. (Pues disimula y espera.)
Señor, si tu gusto es ése,
iránse luego de aquí,
que allá se podrán juntar.

CLARINO. (Echalos luego, Abenzar,
no quede ninguno aquí.)

ANGULEMA. (Mirad qué presto revoca
todo lo que aquí aprobó.)

MORO 2.º (Que siempre esperaba yo
aquesta mudanza loca.)

ABENZAR. Señores, el Rey no quiere
que más en palacio estéis,
que después os juntaréis
allá donde os pareciere.
Sin hablalle os podéis ir
no dé en otra novedad.

ANGULEMA. Vos allá le gobernad,
que le sabréis bien regir.
Idos saliendo despacio,
haciéndole acatamiento,
no le dé otro movimiento
y se alborote el Palacio.

*(Vanse todos uno a uno por delante de CLARINO,
haciéndole el acatamiento a uso de moros.)*

CLARINO. ¡Oh, qué gran risa me toma
de ver los perros cuál van,
al uso de su Alcorán,
hechos frailes de Mahoma!

ABENZAR. ¿Así has querido tratar
los comisarios de Argel?

CLARINO. Estaba ya tan cruel,
que los mandara pringar.

ARMIDORA. Vete, que el Rey sale acá.

ABENZAR. Tú te quedarás aquí.

CLARINO. Luego se vengan tras mí,
que estará en pena el Bajá.

ARMIDORA. ¿Cómo no me dices nada
de tu padre?

CLARINO. Es largo el cuento.

Está el viejo más contento
de la máquina inventada
que en toda mi vida vi,
y dice que su figura
hará con desenvoltura
tanta, que te gane a ti.

ARMIDORA. Vete, que después habrá
tiempo para tratar desto.
Acaba ya; vete presto,

no te tope el Rey quizá.
CLARINO. El anda tan asombrado,
que quizá le espantaría.

(Vase.)

ABENZAR. Pues hoy ha de ser el día
de enredar más lo enredado.

ARMIDORA. En fin, el Rey no barrunta
sino que aquesto es verdad,
visión y divinidad.

(Sale el REY, solo.)

REY. ¿Acabóse ya la junta?

ABENZAR. Sí, señor; ya se acabó,
y mira tú cuál están
pues que curador te dan,
y tan vil como soy yo.
Extraños son sus dislates
y, en parte, estoy consolado
de ver que en guerras no han dado
como dan en disparates.
Que si con tanta locura
dieran en hacerse mal,
fuera un daño universal,
sin rienda, medio ni cura.

(Asómase el visión del BAJÁ por lo hueco del altar.)

ROSALÉN.

Escucha, Rey; escucha, Rey, atento,
que Mahoma segunda vez me invía
con segundo mandato y orden nueva.

ARMIDORA.

Hermano amado, ¿qué visión es ésta?

REY.

Nuevo dolor el alma me penetra.

ABENZAR.

Sin duda, Rey, que perecemos todos.

ROSALÉN.

Movido, pues, Mahoma de estos daños,
queriendo moderar su justa ira,
ya que con desposarte con mi hermana
en su honra quedó restituída,
ahora queda por pagar mi vida.
Vida tienes de dar por recompensa
para que cese el general estrago.
Esa inocente hermana, esa inocente
has de sacrificar en la mezquita,
y su sencilla sangre derramada
por mano de Abenazar ha de ser luego
por que con esta víctima Mahoma
temple el rigor y furia de su pecho;

y tus vasallos salgan de este estrecho,
también ordena que al momento hagas,
tú y los más principales de tu reino,
pública penitencia y sentimiento,
haciendo el sangriento sacrificio
en recompensa del pecado público.
Mira por ti, que yo vuelvo a Mahoma;
dale satisfacción y ejemplo toma.

(Vase.)

REY. Espera, visión gloriosa.
Sacrifíquese mi vida,
y no mi hermana querida,
que no tiene culpa en cosa.

ARMIDORA. No sin causa, hermano amado,
me venció luego el temor,
que con un mortal sudor
se cubrió mi cuerpo helado.

REY. Abenazar, brava sentencia.
¿Terrible mi culpa ha sido?

ABENZAR. Grande, pues has merecido
tal daño y tal penitencia. .
Y determinate luego
a obedecer y callar,
no venga, acaso, a abrasar
todo tu reino con fuego,
que por mayor beneficio,
sin duda, permite Alá
llevarse la Infanta allá
por sencillo sacrificio.

REY. ¿Qué corazón, qué diamante,
qué pecho de peña viva,
hay, Abenazar, que reciba
hoy un golpe semejante?
¡Oh, mi hermana! ¡Oh, mi ale-
muera yo, el reino perezca, [gría!
y no sin culpa padezca
nadie por la culpa mía.

ARMIDORA. ¡Hermano de mis entrañas!
Sin que Alá lo permitiera
por vos contenta muriera.

ABENZAR. ¡Oh, muestras de amor extrañas!
(También es linda embaidora.
¡Pobre Rey! ¡Cuál te traemos
en tan medrosos extremos!)

REY. Infanta, hermana y señora,
no es posible que yo viva
si Alá manda que tú mueras,
porque de mis ansias fieras
nacerá mi muerte esquivá.
Que Mahoma supo al cierto
hacer su venganza cierta,
pues en viéndote yo muerta

me verán los hombres muerto.
Y muerto con más rigor,
pues tu muerte un golpe crudo
será con un filo agudo,
y en mí muchos de dolor.

ARMIDORA. Hermano, vos viviréis,
que esto importa; pues Alá
lo ha determinado ya.
por que el reino gobernéis.
Que yo haré poca falta,
y así, gusto de morir.
(Di, Abenzar: ¿sé bien fingir?
¿Descúidome? ¿Caigo en falta?)

ABENZAR. (Antes temo yo caer,
porque me caigo de risa
de ver cuán presto y aprisa
lo sabes tan bien hacer.)

REY. ¿Qué dice, Abenzar, mi hermana?

ABENZAR. Señor, por no entristecerte,
trata conmigo su muerte.
Que muere de buena gana,
satisfecha y consolada,
de ver que Mahoma ordena
librar el reino de pena
con su sangre derramada.
Y tanto consuelo toma,
que ya rabia por morir.
que quiere esta noche ir...

REY. ¿Dónde?

ABENZAR. A cenar con Mahoma.

REY. ¡Ah, bendito corazón!
¡Tu virginidad sencilla!

ABENZAR. Su pecho me maravilla.

REY. Alto. En tan triste ocasión,
cumpliendo con el precepto
de nuestro profeta santo,
cúbrase el reino de llanto,
consígase el triste efeto.
Vístanse todos de jerga
y encenícense sus caras.

ABENZAR. Con esto el reino reparas
y del daño se reserva. (1)

REY. Tal sentimiento se haga
con tanta demostración
de mi dolor y aflicción,
que a Mahoma satisfaga.
Id todos a la mezquita
y esta reliquia llevemos,
donde la sacrifiquemos
por prenda suya bendita.

ARMIDORA. Yo tendré, hermano querido,

en el cielo tal cuidado
de vos y este reino amado...

REY. Eso, hermana amada, os pido:
que luego que estéis allá
con Mahoma intercedáis.

ARMIDORA. Ven, Abenzar.

ABENZAR. (¿Dónde vais?)

ARMIDORA. (A dormir con el Bajá.)

ABENZAR. ¡Oh, ánima sin segundo!
Mahoma, sin duda, creo
que mora en vuestro deseo.
Sí, que no es cosa del mundo.

(Vanse todos, y salen CLARINO y SERAFINA.)

CLARINO. Haz que me despachen ya,
que me harto de ser rey,
y no quiero que en mi ley,
por esa Infanta, quizá,
haga algún delito feo,
porque se resiste mal
la inclinación natural
aguzada del deseo.

SERAFINA. Quítate esos agujones
con un garrote muy bien,
que mi hermano Rosalén
no sufrirá sinrazones.

CLARINO. Señora reina, y al Rey,
que os puede mandar matar,
¿así le habéis de tratar
con ese respeto y ley?

SERAFINA. ¿Cuándo pensaste de ti,
para que asina te atrevas,
llevar las joyas que llevas?

CLARINO. Ni tú ser reina por mí.
Todos habemos ganado
en esta mercadería,
y la mayor granjería
llevas tú, pues has reinado.
Y si quieres que más diga,
yo vine a ser de desnudo
rey pegado con engrudo;
tú, reina y mujer de amiga.
Yo he sido el instrumento
de toda tu buena andanza.
Que ya viste tu esperanza
derramada por el viento.

(Sale el BAJÁ.)

ROSALÉN. ¡Oh, reina y hermana mía!
¿Qué hacéis [tan] sola aquí fuera?

SERAFINA. ¿Anda buena la quimera?

ROSALÉN. Todo el mundo desvaría.
Ya, hermana, que en la ofrenda
tenéis parte.

(1) "Reserva" no es consonante de "jerga".

SERAFINA. ¿Cómo así?

ROSALÉN. Sí, que habéis de ir hoy allí a ofrecer mi amada prenda.

SERAFINA. ¡Oh, qué alma tan contrita tiene el Rey con este engaño!

ROSALÉN. Y, hermana, hoy cesa el daño. Hoy se acaba en la mezquita el rigor desa sentencia.

SERAFINA. Y ¿cómo me he de sufrir, hermano, yo, sin réir?

ROSALÉN. Vestida de penitencia. Forzaos y disimulá, no se dañe nuestro intento. Idos, no os busquen a tienta y a los dos nos vean acá, pues no falta casi nada para tener mi bien cierto, y no al embocar del puerto perdamos vida y armada.

SERAFINA. Voime, pues.

(Vase.)

ROSALÉN. Vete volando, porque me dijo Abenzar que empiezan moros a entrar, y te estarán esperando. Ya se te acerca, Clarino, también y en fin la jornada de tu patria deseada.

CLARINO. No pienso ver el camino. Bajá, según lo deseo, porque, sin duda, mi esposa estará muy temerosa con fantasmas del deseo.

ROSALÉN. Vamos, amigo, de aquí, que debajo del altar los dos habemos de estar.

CLARINO. De lo que me toca a mí puedes estar descuidado, que estoy diestro, Rosalén.

ROSALÉN. Pues ya tu padre también está, Clarino, ensayado. Todo nos ha sucedido cual veamos lo que queda.

CLARINO. ¡Plega a Dios que te suceda a tu voluntad medido!

ROSALÉN. Vamos, que la rogativa debe de ir a la mezquita. Aunque su ofrenda bendita veré yo en mis brazos viva.

CLARINO. ¡Vive Dios!, que pensé yo que embaimientos tan galanos cupieran sólo en cristianos, y éste me desatinó.

(Vanse. Corren una cortina, adonde ha de haber un altar donde esté el cofre con el zancarrón de Mahoma como caja de reliquias, y van saliendo MOROS metidos en costales con jerga y ceniza en las cabezas y caras, y ceñidas sogas y cadenas, y ABENZAR con una espada desnuda y un lenzo para tapar los ojos a la INFANTA, y luego el REY con jerga, y cadena y soga y una vela en la mano, y al fin, todos, la REINA SERAFINA y ARMIDORA, con corona de laurel y palma, y incienso el REY el altar y dice.)

REY. ¡Oh, huesos del fundador de nuestro santo Alcorán! De estos siervos que aquí están alza la ira y furor. No mires a mi pecado, profeta divino y santo, sino a mi dolor y llanto, que con sangre lo he llorado. Esta víctima y ofrenda que quieres por satisfacción, (1) te ofrece mi corazón, por que su dolor no entienda que con gran fuego le atiza el mirar que te ofendimos, y en fe de esto nos cubrimos, cual ves, con jerga y ceniza. Presenta este sacrificio y nuestra humilde oración ante Alá y pide perdón de mi desorden y vicio. Y que mi salud estrague, como mi juicio estragó, el reino, que no pecó, por mi delito no pague. Verás mi arrepentimiento, en la voluntad profana, en dar sangre desta hermana en humilde ofrecimiento. Y a ti, Bajá soberano, que con Mahoma reposas, ofendido destas cosas por esta violenta mano, seme agora intercesor y por este Rey aboga, pues tanta cadena y soga manifiesta mi dolor. Todos con los corazones hacen humilde oración y está cada corazón pasando sus devociones. No puedo, hermana, hablaros,

(1) Sobra una sílaba. Como en otros casos, quizá deba leerse "quieres", y no "quieres".

que revienta el alma mía,
y es pena que el agonía
aun no me deja miraros.
Un triste abrazo me dad,
triste, pues es el postrero.

ARMIDORA. Hermano, contenta muero,
que es divina voluntad.

SERAFINA. Querida infanta Armidora,
abrazadme.

ARMIDORA. Y vos a mí.

SERAFINA. (Yo muero de risa aquí
de ver al Rey cómo llora.)

ARMIDORA. Haz, Abenzar, ya tu oficio,
que será la dilación
de mayor gusto y pasión.

(Pónense todos los MOROS de rodillas, pechos por tierra, y el REY pónese un lienzo en los ojos, como quien está llorando.)

ABENZAR. ¡Oh, sangriento sacrificio!
Si por mandado del Rey
este cargo se me diera,
a mi Rey no obedeciera
y traspasara su ley.
Pero pues Mahoma santo
para esto me escogió,
harélo, Infanta, aunque yo
muera aquí deshecho en llanto.
(Con aqueste lienzo quiero
los bellos ojos taparte,
que en verte, Infanta, deste arte,
como tú, de risa muero.)
Alzad los ojos arriba,
moros, en vuestra oración,
y pedid con devoción
que Mahoma lo reciba.

(Alzanse los MOROS.)

Alguna sacra deidad
pone, sin duda, en mi brazo
este estorbo y embarazo.
¡Milagro! ¡Piedad! ¡Piedad!
No puedo mover la mano
a tirar el golpe crudo.
Tu arrepentimiento pudo
mover a Alá soberano.
Ya está amansada su ira.
Dad mil gracias a Mahoma,
que nuestra voluntad toma.

REY. Su gran clemencia me admira.
¿Que el brazo se te detuvo?
¿Que no lo puedes mover?

ABENZAR. No he tenido yo poder:
divino poder lo tuvo.

REY. Alto, pues, vasallos; luego
la boca en la tierra: orad
y a Mahoma gracias dad,
pues le movió nuestro ruego.
Que vuestra oración recibe,
y con mi arrepentimiento
cesó el suceso sangriento,
y mi hermana amada vive.
¡Hola, amigos! Empecemos.
Con lágrimas de alegría
venceréis la tierra mía.

ANGULEMA. Todos, Rey, te seguiremos.

ARMIDORA. (De risa tus invenciones
digo que me ahogan ya.)

ABENZAR. (Infanta, muy bien está
la piara de lechones.
Pues Clarino y Rosalén
no deben de gana estar
en el hueco del altar.)

ARMIDORA. (No lo pasarán muy bien.)

(Asómase el BAJÁ.)

ROSALÉN. (¿Cómo va de penitencia,
Abenzar, bravo verdugo?)

ABENZAR. (Ya a Mahoma le plugo
de revocar la sentencia.
Acaba. ¿Cómo no sales?)

ROSALÉN. (De risa no he de poder.)

ABENZAR. (Acaba, que es menester
vaciar aquestos costales.)

ROSALÉN. (Ea, pues; que yo tampoco
me hallo aquí soterrado.
Corona y palma os han dado,
virgen sois, no falta poco.)

CLARINO. (Sáquenme ya o saldré,
que me ha mordido un ratón
mayor que no el zancarrón,
que me llevó medio pie.)

ROSALÉN. (Paso; ¿quieres destruirme,
Clarino, de aquesta guisa?)

CLARINO. (Dense a los milagros prisa,
o juro a Dios de salirme.)

(Asómase CLARINO por debajo del altar, y dice el BAJÁ.)

ROSALÉN.

Alzad, ¡oh, moros!, las humildes frentes,
que ya Mahoma a vuestros ruegos blando
concede vida a la inocente Infanta
y a mí me invía a asegurar el reino.

REY.

Sagrada imagen del que fuí homicida,
en la demostración de mi república

y en mi persona preminente y pálida
verás el sentimiento de mi pecho
y el deseo que quedes satisfecho.

ROSALÉN.

Considera, pues, el gran profeta
enmienda tuya y de tus tiernas lágrimas
movido Alá, no quiso castigarte
como tu grave culpa merecía.
De en medio de las ondas rigurosas
fuí sacado de un ángel de Mahoma,
que fuiste tú el castigo y instrumento
a quien Alá le dió tu forma misma
para cizaña de tu reino y pecho.
No perdiste el juicio, ni tu gente
tampoco le perdió, como creíste.
Esta visión y este divino espíritu
todos tus mandamientos revocaba,
y a ti y a tus vasallos engañaba.
Hoy cesó por mi ruego este castigo
y la muerte de tu inocente hermana,
a quien permite Alá que yo reciba
por esposa, que son secretos suyos,
y que en tu reino viva y permanezca
y que por largos siglos te acompañe
sin que ya tu rigor te empesca y dañe.

REY. Si del cielo no viniera
esa nueva, Rosalén,
no creyera tanto bien
ni cosa humana creyera.
Que con prenda soberana,
no mirando mi delito,
ordenando Alá bendito
que puede casar mi hermana.
Déjame besar tus pies,
si soy digno de besallos,
que, hermano, reino y vasallos
más tuyo que mío es.

ROSALÉN. No, gran Rey, quiero abrazarte,
que hoy acabas de penar.

REY. Con miedo voy a llegar.
Por reliquia he de tocarte.

ROSALÉN. Vos, dulce hermana, abrazadme.

SERAFINA. ¡Oh, dulce hermano glorioso!
(¡Embaidor y mentiroso!)

ROSALÉN. Vos, Infanta, llegá y dadme
la mano de dulce esposa.

ARMIDORA. Tu indigna esposa seré,
aunque merece mi fe
ser de esta prenda gloriosa.

REY. Echales tu bendición
a éstos que han padecido
y llevan de tu vestido

reliquia, como es razón.
Dales a besar la mano.
Ea, moros venturosos,
llegad todos presurosos;
Gozad el bien soberano.

ROSALÉN. Bendigaos Mahoma, amén;
que a vuestros padres y abuelos
he visto poblar los cielos,
que todos vivieron bien.
Resta, Rey, sólo una cosa
para tu satisfacción,
y es que salga la visión
para su región gloriosa.
Verás un retrato vivo
tuyo que Alá soberano
hizo con [su] propia mano
en un ángel tan al vivo,
que de tu reino el extraño
ha podido sujetar,
que le quiso sustentar
Mahoma con este engaño.
Un cristiano viejo está
en la mezquita con él,
bien miserable infiel,
a quien la mar tragará.
Aquéste le ha de llevar
en un barco adonde ha de ir,
y al cielo ha de subir
y el cristiano ha de expirar
en la misma parte adonde
aqueste ángel bajó
y de muerte me libró.

REY. ¡Grandes misterios esconde
Mahoma en su santo seno!
Y qué, ¿le podremos ver?

ROSALÉN. Sí, que aquí ha de parecer.

REY. Estoy de sentido ajeno.

ROSALÉN. No tienes de qué espantarte,
porque de divinidades
no admiran dificultades.
Escucha, Rey, a una parte.

“A ti, visión, que en la celeste máquina
fraguada fuiste por venganza mía
del divino poder que nos gobierna,
y aquí con tu venida hiciste efeto
y de los inocentes agraviados
restituidas dejás honra y vida,
a tu región te vuelve luego al punto
y de mi parte da cumplidas gracias
a nuestro gran profeta, cuyo pecho
al de mi hermana y mí ha satisfecho.

ANGULEMA. (¡Oh, galano desconcierto!

Piensa que es mucho y se admira.)
 ABENZAR. (Calla y lo que pasa mira,
 si no quieres quedar muerto.)
 ROSALÉN. Arrodiillaos, moros, presto,
 que sale el ángel divino.
 ARMIDORA. (¡Extremado va Clarino!)
 ABENZAR. (¡Qué derecho va y compuesto!)

(Salen CLARINO y CLARINEO, su padre, y llévale con una liga atada a la garganta, y él muy derecho y muy disimulado, y hincanse todos los MOROS y el REY de rodillas, y dice CLARINO.)

CLARINO. ¡Ah, Rosalén! Manifiesta
 si está de todo tu pecho
 justamente satisfecho.
 Dadme luego la respuesta.
 Porque Mahoma, indignado,
 quiere castigar al Rey
 y a todo su reino y grey
 hasta que quedes vengado.
 ANGULEMA. (Esta ha sido gran traición,
 que a fe que no me cogieran
 si primero me dijeran
 que hablaba la visión.)
 ROSALÉN. ¡Oh, viva imagen de Alá!
 Por Mahoma que te partas,
 que satisfacciones hartas
 tengo de mi intento ya.
 Dad las gracias a Mahoma
 de toda esta bienandanza
 y de cómo mi venganza
 tan a su cargo la toma.
 CLARINO. Pues todos imaginad,
 y tú, Rey, también entiende
 que el que a Rosalén ofende
 ofende a Su Majestad.
 REY. Ángel glorioso, aquí estoy
 humilde y en cruz las manos,
 que a recaudos soberanos
 sola esta respuesta doy.
 CLARINO. (¿Hay cuento más extremado
 ni mayor gusto que ver
 lo que han venido a creer
 tanto moro encostado?)
 Vive ya, Rey, con recato:
 de hoy más, escarmiento toma.
 Quedad todos con Mahoma,
 que no lo compráis barato.

Quedad con Dios, Armidora,
 que ¡vive Dios! si dos días
 estuviera, que tú habías
 de perdonarme, señora.
 Con chapines de Valencia
 y sebo para las manos
 te enviaré a dos cristianos.

ARMIDORA. (¿Aún dura la impertinencia?)
 ABENZAR. (Andá, perro, pues lleváis
 más joyas que merecéis.)
 CLARINO. (Perros, aquí rabiareís:
 para quien sois os quedáis.)

(Vase CLARINO con su padre.)

ANGULEMA. Yo soy tu amigo, Abenzar.
 Decí: ¿es verdad este cuento?
 ABENZAR. (Callá, que es todo embaimiento;
 pero conviene callar.)
 REY. Este milagro se escriba
 donde los demás están,
 y en nuestra ley y Alcorán
 por profeta se reciba
 el glorioso Rosalén
 como embajador de Alá,
 que este nombre se le da
 y en mi reino se le den,
 y en la misma procesión
 por la plaza te llevemos
 y a todo Argel te enseñemos,
 que será gran devoción.
 Y hágase fiesta luego
 y escríbase al Gran Señor
 este regalo y favor
 que he alcanzado con mi ruego.
 ROSALÉN. (Oye, Abenzar; yo quería
 decir que te hagan morir
 por primera profecía.)
 ABENZAR. (¡Por Alá, he de descubrir
 toda esta bellaquería!)
 ROSALÉN. (Paso, que es negocio grave.)
 ARMIDORA. (¿Eres del alma la llave
 y temes? Necio has andado.)
 ROSALÉN. Quédese el Rey engañado
 y nuestra industria [se] alabe,
 con que la comedia acabe.

AQUÍ DA FIN LA COMEDIA DE LA "VENGANZA
 PIADOSA"

COMEDIA

DE EL GRAO DE VALENCIA

COMPUESTA POR
LOPE DE VEGA

FIGURAS SIGUIENTES

CRISELA, <i>dama.</i>	GUADAMO, <i>moro.</i>	DON PEDRO, <i>caballero.</i>	ARRÁEZ, <i>hermano de</i>
LEONORA, <i>dama.</i>	ZARTE, <i>moro.</i>	<i>El capitán</i> LEONARDO,	GUADAMO.
CRUZATE, <i>escudero.</i>	DON JUAN, <i>caballero.</i>	<i>padre de</i> CRISELA.	<i>Un PÍCARO, que no ha-</i>
DON FÉLIX, <i>caballero.</i>	<i>Dos CRIADOS del REY</i>	<i>El REY de ARGEL.</i>	<i>bla.</i>
RICARDO, <i>caballero.</i>	<i>DE ARGEL.</i>	<i>Dos criados de GUADA-</i>	<i>Dos CAUTIVOS cristia-</i>
JARIFE, <i>moro.</i>	<i>Tres SOLDADOS cristia-</i>	<i>mo, que no hablan.</i>	<i>nos.</i>
ZULEMA, <i>moro.</i>	<i>nos.</i>	<i>Un PAJE de DON JUAN.</i>	<i>Un PAJE de LEONORA.</i>

PRIMERA JORNADA

(*Salen CRISELA, LEONORA y CRUZATE, escudero.*)

CRISELA. ¿Qué te parece del Grao?

LEONORA. Que aun es mayor que su fama.
¡Cuánto caballero y dama!

CRISELA. Puédese hacer un sarao.

LEONORA. Holgado me he por extremo
de haber visto el mar.

CRISELA. Es bravo.

LEONORA. De ver su furia no acabo;
desde la orilla le temo.
¡Válame Dios!, que esto es
de quien dicen tantas cosas.

CRISELA. Mira, sus ondas furiosas
baña en su agua tus pies;
llega, bien puedes llegar;
entra, Leonora, a la orilla,
por que, en llegando a Castilla,
digas que entraste en la mar.

LEONORA. No me rempujes, por Dios.
¡Qué honda debe de ser!

CRUZATE. ¿Qué es menester?

LEONORA. Que os pongáis junto a las dos,
que de caer tengo miedo.

CRUZATE. Por esta arena, señora,
¿no vas más segura agora
que en las cuestas de Toledo?

LEONORA. El coche, ¿dónde se va?

CRUZATE. Por la puente de la vuelta.

LEONORA. De volver estoy resuelta.

CRISELA. Creo que te cansas ya.

LEONORA. No es por eso.

CRUZATE. Pues ¿qué tienes?

LEONORA. Yo me entiendo; vámonos.
¡Ya caí, téneme, ay, Dios!

CRISELA. ¡Jesús, qué enfadosa vienes!

LEONORA. ¿No ves que hasta el agua me en-
Del mar tengo miedo, pues [tro?
no me coja de los pies
y dé conmigo allá dentro.

CRISELA. ¡Oh, melindre castellano!

LEONORA. Pues ¿tú no ves que resbalo?

CRISELA. Dime: ¿Tenéis tal regalo
por vuestra tierra el verano?

LEONORA. Lo que es huertas y jardines
cuanto los ojos desean,
donde ordinario pasean
mil rostros de serafines;
pero el mar, si no es pintado,
no trates de ver el mar.

CRUZATE. Bien hay donde pasear:
buen río, ribera y prado.

LEONORA. La Huerta del Rey es buena,
con mucha fruta escogida,
por cuya margen florida
el Tajo murmura y suena;
mas dura tan poco el verde
por el insufrible hielo,
que apenas se pinta el cielo
cuando los esmaltes pierde.
Aquí todo el año entero
parece sereno abril,
pues tenéis árboles mil
más copiosos por enero;
allá crisola al setiembre

todo lo que mayo muda;
pues preguntale si suda
al escarchado diciembre.
Sin duda que aquesta tierra
debe de ser paraíso
donde el cielo, en parte, quiso
mostrar el poder que encierra.

CRUZATE. Yo, señora, no imagino
que puede ser tierra mala
a quien ninguna se iguala
en sabrosa carne y vino.
¿Pues el pan de perlas finas,
que sólo, a secas, sustenta?
Si hace frío, el sol calienta,
y en los montes hay encinas.

LEONORA. ¿Quién os mete en eso a vos?
¿No ha de haber conversación
sin pan y vino y carbón?
Dejadlo, hablemos las dos,
que yo os prometo, Crisela,
que tal vuestra tierra es,
que a Castilla en sólo un mes
ningún pensamiento vuela.
Sólo de menos he echado,
y me hace soledad,
el trato y llana amistad
más recibido y usado.

¿Cómo os va con los galanes?
¿Qué rostro hacéis al festeo?

CRISELA. El que veis en el paseo:
melindre, risa, ademanos.

LEONORA. Pecados de agua bendita.
¿Y con eso se sustenta
un alma de amor hambrienta?

CRISELA. Sí, amiga, después de ahita.

LEONORA. Sin duda que el dios de amor
cuando salió del profundo
anduvo corriendo el mundo
buscando lugar mejor,
en Valencia se quedó
con el vicio de la tierra,
que cuerpo de santo encierra.

CRISELA. Y Portugal, ¿qué pecó?
Pero allí hay gente que importe
y acá viene desvalida;
picá y decí, por mi vida,
un poco al uso de corte.

(Salen DON FÉLIX y RICARDO.)

FÉLIX. Quiéreme bien, como os digo.

RICARDO. Llegá, que bien estoy cierto
que veréis el cielo abierto
teniendo el portero amigo.

Pero, decidme: ¿Quién es
la compañera?

FÉLIX. Hablad quedo:
castellana y de Toledo;
lo demás sabréis después.

RICARDO. ¡Bravo talle!

FÉLIX. Razonable,
y dice bien su razón.

RICARDO. Buscadme alguna ocasión
para que la vea y hable.

FÉLIX. ¿Cuál mejor que la presente?
Llegá, que entre tanto quiero
ver los ojos por quien muero,
si su luz me lo consiente.

RICARDO. Pues ¿no hay más sino arrojar me
a que me tire dos coces,
y meta el negocio a voces,
y venga el viejo a matarme?

FÉLIX. En eso piensa el cuitado:
esa fuera la defensa.

RICARDO. ¡Oh, cómo don Félix piensa
que está ya todo allanado!
Mándame esperar la bala
de la escopeta más recia,
y no de una mujer necia

un "¡Váyase noramala!"
FÉLIX. Partirémosla los dos;
no se os dé nada, llegad.

RICARDO. Esa no fuera amistad.

¿Todo ha de ser para vos?
No os desviéis, que recelo,
pues hablalla se me antoja,
que si la mula se enoja
dé con los dos en el suelo.—
Por cierto, señoras mías,
que fué gran bien para mí...

(¿Comienzo bien por aquí?)

(Y acabaréis en tres días.)
FÉLIX. (Y acabaréis en tres días.)
RICARDO. Hallar tan fuera del mar,
y entre las mismas arenas,
dos tan hermosas serenas,
para escuchallas cantar.

LEONORA. De carne somos, señor;
el camino habéis errado.

CRISELA. ¿A buscar anda pescado?
Debe de ser pescador.

RICARDO. Esa es toda mi comida,
sólo en pescado me empleo;
que el ayuno me hace
hacer cuaresma la vida.

LEONORA. Hermano deciplinante,
cofrade del dios Cupido,
muy de viernes ha venido:

pique otra venta adelante.
 FÉLIX. (El lance en balde condeno.)
 RICARDO. (Dejádmele remediar.)
 LEONORA. ¿Serena viene a buscar?
 Debe de andar al sereno.
 RICARDO. Confieso que me perdí.
 LEONORA. Es de ruines a la orilla.
 RICARDO. (¡Es posible que en Castilla
 son las mujeres así!)
 FÉLIX. (Si picardean tantico
 suelen, al que es más discreto,
 tener corrido y sujeto
 con la agudeza del pico.)
 RICARDO. (¿Queréis que me desenfade?)
 FÉLIX. (Y la haréis quedar con vida.)
 LEONORA. (¿Queréis vos que le despida?)
 CRISELA. (¿No sufriréis que os enfade?)
 LEONORA. (Que os importa apostaré.
 ¿Cuál es de esos dos, Crisela,
 el que os abrasa y os hiela?)
 CRISELA. (El que tiene menos fe.)
 LEONORA. (¿Y sé yo cuál tiene más?)
 CRISELA. (De todos los hombres digo.)
 RICARDO. (A dar el papel me obligo.
 Esperadme aquí detrás.)
 No os cause enfado, por Dios,
 mi razón, hermosa dama,
 que no vengo a ganar fama
 de que la tuve con vos,
 sino a ocupar el lugar
 que dejó algún desdichado,
 o ya por haber tardado
 o ya por no le avisar;
 y en cortesía también
 puede mi error perdonarse.
 LEONORA. Que está mal sin ocuparse
 vacío de tanto bien.
 RICARDO. Vos misma sois el juez.
 LEONORA. Ya venís más reportado
 y, al fin, no tan serenado
 como la primera vez.
 RICARDO. No os espante que tan loco
 llegase, señora, a hablar,
 que también fuera a acertar
 tener vuestra vida en poco,
 y el error remediarélo
 con volveros a llamar,
 no ya serena del mar,
 mas luz serena del cielo.
 LEONORA. Eso que os salva os condena;
 quiérome alzar, pues no pierdo
 que sois Ulises muy cuerdo,
 y engañaréis la serena.

FÉLIX. (¿Qué puedo ya pretender?
 ¡Por Dios, que el cuento es ga-
 doile el papel a Ricardo [llardo!
 y hale dejado caer.
 ¿Hay tal descuido?])
 CRISELA. ¡Ah, señor!
 Un papel se os ha caído.
 RICARDO. ¿Yo papel?
 FÉLIX. (Descuido ha sido,
 para mi daño, el mayor.)
 CRISELA. ¿No es vuestro?
 RICARDO. Si mío fuera
 no se me cayera así,
 que vengo muy sobre mí.
 LEONORA. ¡Sobre vos! ¿De qué manera?
 RICARDO. Nada perdonáis, en fin.
 LEONORA. Harto ha sido perdonaros...
 RICARDO. ¿Qué, mi reina?
 LEONORA. El preguntaros
 si era caballo o rocín.
 RICARDO. No hay falta que no me tape
 hacerme de esa librea;
 lo que quisiéredes sea,
 como de jumento escape.
 LEONORA. Pero decidme, ¿es billete
 ese papel?
 CRISELA. Creo que sí.
 LEONORA. Cayóse, sin duda, aquí
 al descuidado alcagüete;
 o a la dama se cayó,
 que agora, por dicha, llora:
 lo que reiremos agora
 si sois del voto que yo.
 RICARDO. Mas ¿qué? ¿Queréis que lo vea?
 Pues ¿quién no gusta de ver
 un billete de mujer
 si es necia?
 LEONORA. Por más que sea,
 que, al fin, es mujer rendida
 y a describir lo que siente...
 RICARDO. Letra es de hombre.
 LEONORA. ¡A ver!
 RICARDO. Detente.
 LEONORA. Hasta la letra es fingida.
 Lee sus palabras locas,
 que ya espero que le abras,
 porque todos sois palabras.
 RICARDO. ¿Y obras no?
 LEONORA. Ruines y pocas.
 RICARDO. Ahora bien: él dice así.
 FÉLIX. (¿Hay enredo como aquel
 que a voces lea el papel
 que tan secreto le di?)

RICARDO.

"Tanto ha crecido mi deseo imposible, que ya no se contenta con los pasados favores de vuestras escasas manos; haceldas más liberales de la hermosura que Dios os dió; pero si no, pediré a las mías que con mi muerte acaben de enfadaros y emportunar a las vuestras. Diez días ha que está vuestra ventana cerrada, y diez mil años que para mi cuerpo no hay vida, y para mi vista alegría, y para mi entendimiento memoria; escribidme si es por mi causa o por la vuestra, que en lo primero daré disculpa y en lo segundo daré remedio."

LEONORA. No escribe mal.

CRISELA. No, a fe.

¿Queréis que el papel le pida?

LEONORA. Pídeselo ¡por mi vida!

CRISELA. Vuesa merced me lo dé.

RICARDO. De buena gana, por cierto.

Reílde allá más despacio.

FÉLIX. (Basta, que han hecho palacio de mi papel encubierto.)

CRISELA. ¿Cómo se respondería, Leonora, aqueste papel?

LEONORA. Yo, conforme al dueño de él viviera en el alma mía.

RICARDO. De cualquier suerte que sea,

gustaré de ver agora

cómo respondéis, señora,

porque vuestro ingenio crea.

LEONORA. Pues ¿de improviso queréis que responda? No está bueno.

CRISELA. Y más a papel ajeno, muy mal os entreteneís.

Mas ya que es de vuestro gusto

tan nueva conversación,

a vuestra ajena pasión

responda propio disgusto:

quiero responder aquí

por la pena en que me veo.

FÉLIX. Esa respuesta deseo.

CRISELA. Escuchad, que dice así.

FÉLIX. (¡Qué discreto responder y por qué gallardo modo! Amor, que lo sabes todo, nadie te iguala en saber.)

CRISELA.

"De mis escasas manos se ha quejado quien tiene el alma que le dieron ellas, y si sólo el amor ha reservado, de sí se queje quien se queja de ellas.

La ventana cerró mi padre airado, que celos pide al sol, y a las estrellas tiene por sospechosas, porque piensa que hablan de vos conmigo y en su ofensa.

Mañana manda que a vivir me vaya donde alojada está su compañía, y salga de Valencia sin que haya quien de término alguno alcance un día.

Ya sabes, el castillo, el mar, la playa, el peligro, el lugar, el alma mía, allí me podéis ver mientras reposa la soldadesca de la costa ociosa."

LEONORA. Por cierto que ha respondido más al propio que pudiera cuando el papel suyo fuera.

CRISELA. Verdad es, que no es fingido.

FÉLIX. ¡Oh, respuesta de mi muerte!

La industria te perdonara,

que me ha de costar más cara

que si fuera de otra suerte.

¡Triste de mí!

RICARDO. Mejor tenga

el dueño de ese papel,

señora, respuesta de él,

por más que a sus manos venga.

A ser papel para vos,

buen trago se le esperaba.

CRISELA. Con esto mi bien se acaba.

Mejor les vaya a los dos.

Dos coches vienen allí.

Señor, con vuestra licencia.

(Vanse CRISELA y CRUZATE, y queda LEONORA.)

RICARDO. ¿Podré veros en Valencia, castellana?

LEONORA. Creo que sí.

RICARDO. ¿Dónde?

LEONORA. Al correr del mar.

RICARDO. ¿Fortuna habré de correr?

LEONORA. No, que bien podéis traer

la carta del marear.

RICARDO. Pues ¿qué? ¿Queréis que os escriba?

LEONORA. ¡Oh, que hacéis de preguntar!

¡Adiós!

RICARDO. Pues ya tengo mar, fálteme tierra a do viva.

(Sale CRUZATE.)

CRUZATE. Ya está en el coche Crisela, ¿qué aguarda?

RICARDO. ¡Oh, viejo ruin!

LEONORA. Descorchóseme un chapín.

CRUZATE. ¿Y pegábale la suela?

(Vanse CRUZATE y LEONORA.)

RICARDO. ¿Don Félix? ¿Don Félix? ¡Hola!
¿Duermes?

FÉLIX. No, que el mar arriba
con mis pensamientos iba
por entre una y otra ola;
que me he pensado anegar,
heme pensado perder,
¿quién me hizo responder?
¿quién me hizo preguntar?
¡Ay, Crisela! ¡Que te vas,
y para tan larga ausencia,
de mi alma y de Valencia,
y que no he de verte más!
¿Qué dije? ¿Que no he de vella?
Téngola de ver y hablar
si se pone todo el mar
en medio del alma y della.
Que Leandro seré yo,
y, si ella quiere alumbarme,
no hay mar que pueda estorbarme
llegar adonde él llegó.
Este capitán de costa
que aquí tan celoso ves,
piensa que esta mar no es
para mis brazos angosta.
Soy monte y amante ciego,
con la mar mi fuego prueba.
¡Vive Dios, que me la beba
y que no me mate el fuego!
¿Qué remedio me dais vos
en esta pena inhumana?

RICARDO. ¿Para hablar la castellana?
Eso pensaba ¡por Dios!

FÉLIX. ¿Qué decís?

RICARDO. Que adoro en ella.

FÉLIX. No me faltaba otra cosa.

RICARDO. Y que es por extremo hermosa,
y pierdo el seso por ella.

FÉLIX. ¿De esa suerte me ayudáis,
Ricardo, en esta ocasión?

RICARDO. Don Félix, tenéis razón,
con justa causa os quejáis.
Pero buen ánimo haced,
que el amor es un arroyo
y ese fuerte muro un poyo
de vieja y rota pared.
Imaginad una torre
más alta que el mayor monte,
y la mar, y el Aqueronte
que por los infiernos corre,

que todo se ha de allanar
a la fuerza de un querer.
Ánimo.

FÉLIX. Haréisme creer
que el mundo se ha de acabar.
¿Vos no veis que el padre y dueño
del ángel que adoro hermoso
es un hombre valeroso,
gran marítimo o isleño
enseñado a dar lanzadas
en esos moros de Argel,
que hicieran cruces dél
a ser sus lunas cruzadas?
¿Cómo, si agora la lleva
donde está su compañía,
queréis que llegue de día,
o que de noche me atreva?
¿Estáis en vos?

RICARDO. ¡Pesia al diablo!
Ella ¿quiéneos bien?

FÉLIX. Me adora.

RICARDO. Pues haced cuenta que agora
os desatan del establo.
Decid, pecador de vos,
¿a aquesta bendita gente
les ponéis inconveniente?
Mal las conocéis, ¡por Dios!
Dadme que ellas quieran bien,
que, aunque se pongan del lodo,
es lo más cierto de todo
acudir con un amén.
Duerme el viejo padre honrado
y la tierna doncelluela
en escribir se desvela
su billete almidonado.
Ronda la puerta y ventana
el hermano dentro y fuera,
y por la puerta trasera
habla el galán con su hermana.
Cierra el marido celoso
con mil llaves su mujer,
y suele el criado ser
el más sucio, el más dichoso.
Esto en mujeres que quieren
ser de aquesta condición,
que es un mal de corazón
que por su flaqueza quieren.
Que la que ha sido honrada
y tras su honra se va,
entre soldados está
como entre muros guardada.
FÉLIX. ¡Oh, qué saludable cura!
El corazón me habéis vuelto.

Ricardo, yo estoy resuelto
de probar esta aventura;
mas no se pierdan de vista.

RICARDO. Sigámoslas.

FÉLIX. Tras mí ven.

RICARDO. La mujer que quiere bien
no hay fuerza que le resista.

(*Vanse. Salen JARIFE y ZULEMA, moros.*)

ZULEMA.

Es, Jarife valiente, como digo,
del mundo aquesta la mejor impresa.

JARIFE.

Téngote, al fin, por el mejor amigo.
Haz cuenta que en el alma queda impresa,
y a dalle vitorioso fin me obligo
haciendo que se asienten a una mesa
el hacer y el decir, que son dos cosas
para menos valor dificultosas.

Quiero que sean mis palabras pocas,
caso, Zulema, por que siempre paran
en vanas obras las palabras locas
y el flaco pecho de su autor declaran.
Pero en materia, como digo, tocas,
con que a Dragut mis obras se equiparan,
ni sabe algún Arráez más de experiencia
en todo Argel, la costa de Valencia.

En qué lugar de aquéllos alojada
tiene ese capitán su compañía
y en qué torre de aquellas encerrada
su hija bella y la cautiva mía,
que apenas por la mar alborotada
el sol esconderá la luz del día,
cuando su espuma y agua dejen rotas
los remos de mis fuertes galeotas.

ZULEMA.

Ya te he dicho otras veces que se llama
Manzofa su lugar y alojamiento,
y el capitán Leonardo, cuya fama
deja la tierra y sube al firmamento.
Vive su hija, y esta hermosa dama
lo más del año en el lugar de asiento,
que, por estar viudo de su madre,
no la confía de Valencia el padre.

Cuando cristiano fuí, que fuí cristiano
y natural vecino de Mallorca
antes que me librase un muerto hermano,
en Barcelona de cuchillo y horca,
porque a cierta mujer corté la mano
por la codicia de una gruesa ajorca,
yo fuí guzmán de aqueste Leonardo,
y de su soldadesca el más gallardo.

Al punto que apuntaba el claro día,
bañándose la torre de arreboles,
sacaba el capitán su infantería
a ejercitar los brazos españoles.
Luego la dama a su balcón salía
acompañando el sol con sus dos soles,
y tales, que, afrentando el sol de Oriente,
los rayos escondía de su frente.

Serenábase el aire para vella,
el mar paraba por volver furioso
a tocar las murallas que por ella
adorna el pueblo humilde y venturoso.
Los caballos, furiosos más por ella
que por el son de Marte belicoso,
gustaban de obligalla a contemplarlos,
que tienen este instinto los caballos.

Yo entonces, pues bien creerás, Jarife,
que, pegado a la silla, parecía
como aquel minotauro de Pasife,
tanto del mismo cuerpo me vestía.
No hay, pues, leonpardo que la cresta engrife
como el caballo alegre se ponía,
ni a su elemento sube más la llama
que yo a los ojos de la bella dama.

JARIFE.

Luego, ¿quíeresla bien?

ZULEMA.

¿Por qué lo dices?

JARIFE.

¿No dices que a los ojos te subías?

ZULEMA.

De aquesto no es razón te escandalices,
que no era yo sino centellas mías,
y aquestos son colores y matices
de nuestras españolas bazarías,
y orgullo nuestro y cortesano oficio
a hacer a cualquier dama este servicio.

JARIFE.

Sí, pero ¿es justo que me abrase y quemé
en tus centellas? No podré esperallo.

ZULEMA.

¿Mías dije?

JARIFE.

Dijístelo.

ZULEMA.

Engañéme.

Por decir que saltaban del caballo,
que cuando el acicate del pie teme
y comienza el jinete a amenazallo,

entre las piedras la herradura hiere.
sacando el fuego que en el aire muere.

JARIFE.

Dices muy bien, que, al fin, un mozo ar-
en el caballo presto pierde el seso, [diente
y a vista de una dama es conveniente
que se le finja enamorado y preso.

Yo lo estoy ya del nuevo sol de Oriente,
cuyo traslado natural impreso
del bello original puso la fama,
puso en el alma que la adora y ama.

Seis galeotas tengo en ese puerto
que el mismo rey de Argel me las envidia,
y con tales soldados, que estoy cierto
el ocio de la tierra les fastidia.

Rompan aquesta noche el mar incierto,
dando a las cuatro de Guadamo envidia,
y aunque sea capitán y hombre de estofa,
mañana estoy a vista de Manzofa.

Yo voy a hacer de suerte que podremos,
dejando el sol los argelinos cerros,
tocar al alba y desatar los remos,
cogiendo calos y zarpando ferros.
Si hay viento, los velames despleguemos;
si falta, mueran los cristianos perros,
que cuatro y cinco en cada banco llevo
y un cómitre genízaro mancebo.

ZULEMA.

Parte en buen hora, que entre tanto quedo
a aderezar las armas y un esclavo
que es natural valiente y de Toledo,
y para lengua entre un millón le alabo.

JARIFE.

Zulema, en todo asegurarme puedo
de tu valor y industria. Irás por cabo
de aquesta escuadra que ha de hurtar la joya,
por quien seré como el ladrón de Troya.

(Vase JARIFE y queda ZULEMA.)

ZULEMA. Alá te ayude y te guarde.
¡Oh, qué mal mi fuego entiendes!
Que mi pecho abrasa y arde;
pero en él al fin te enciendes,
aunque llegaste más tarde.
Si tuviera tu poder,
la hazaña que has de emprender
nunca yo te la dijera,
que si tu poder tuviera
yo me la supiera hacer.
Muero por Crisela hermosa
desde que cristiano fuí.

y tengo por cierta cosa
que si moro me volví
fué por tenella por diosa.
El la gane una por una,
que, sin que la haya en la mar,
habrá en la tierra fortuna,
y quizá vendrá a eclipsar
con sangre su media luna;
que aunque agora ufano trate
de su prisión y rescate,
vendrá a ser mi industria tanta,
que la caza que él levanta
ajena mano la mate.

(Salen GUADAMO y ZARTE, moros.)

GUADAMO. Dejadme a mí con el perro
que por donde la palabra
salió le ha de entrar el hierro,
pues cuando el pecho le abra
ha de costarme un destierro.

ZARTE. ¿Vesle, señor, dónde está?

GUADAMO. El es, retírate acá.—

¡Zulema!

ZULEMA. ¡Oh, Guadamo!

GUADAMO. Espera:

no llegues de esa manera
ni me des tus brazos ya.

ZULEMA. ¿Hanme puesto mal contigo?

GUADAMO. ¿Dónde se sufre que hagas
esto que has hecho conmigo?

¿De esa manera me pagas
el serte hermano y amigo?

ZULEMA. ¿Yo contigo?

GUADAMO. ¿No me diste
la palabra, y prometiste,
que por infinitos días
a ningún hombre dirías
la impresa que me dijiste?

ZULEMA. ¡Es verdad!

GUADAMO. Pues no se excusa
de vengarme y ofenderte.

ZULEMA. ¿Cómo así?

GUADAMO. ¿Dónde se usa
que me engañes?

ZULEMA. ¿De qué suerte?

GUADAMO. Tu misma razón te acusa,
porque Jarife se apresta.

ZULEMA. ¿Adónde?

GUADAMO. A la misma fiesta;
que preguntándole yo
quién se lo dijo, me dió
a Zulema por respuesta.

¡Oh, infame! ¡Malhaya el rey
por quien a ser comenzaste
de nuestra morisca grey,
que, pues que tu ley dejaste,
no eres honrado en tu ley.
Bien en tus obras se muestra
que tu bajeza te adiestra
a ser por fuerza pagano,
que nunca honrado cristiano
dejó su ley por la nuestra.
Pues una cosa te advierto,
ya que la malicia es tal,
que no aguardando el concierto,
que por sólo haceros mal,
dejaré mañana el puerto.
Pondré mis cuatro galeras
a vista de la ciudad
aprestadas y ligeras,
corriendo con libertad
sus márgenes y riberas,
para que al tiempo que vayas
a ver las cristianas playas
por donde otras veces corres,
levanten fuego las torres
y quiten las atalayas.
Que si la tierra alborotas,
ese tu amigo fiel
perderá las galeotas
y vendrán, si vuelve a Argel,
cargadas de miedo y rotas.

ZULEMA. ¿Has dicho tus disparates?

GUADAMO. Y lo que tengo de hacer.

ZULEMA. Vete con Dios. No me mates,
que allá nos hemos de ver
calzando los acicates.

GUADAMO. Y ¿cómo, pues?—Zarte, ven;
haremos que al punto den
al viento mil gallardetes,
y al lienzo de los trinquetes,
y al agua remos también.

(*Vanse, y queda ZULEMA.*)

ZULEMA. ¡Perdido soy, que este perro
quiere alborotar la costa!
Pues guárdese de un encierro
y no se burle a su costa,
que vale barato el hierro.
Ello se ha de remediar
con decir por el lugar
que mañana partiremos,
y a media noche los remos
vayan azotando el mar.

Porque el aviso que haya
tanto le dañe al ingrato,
que cuando a Valencia vaya
quien salga a nuestro rebato,
le guarde armado en la playa.
Voy; que cosas como éstas
requieren las manos prestas
como propios intereses.
¡Ah, cristiana, si supieses
lo que en el alma me cuestas!

(*Vanse, y salen DON FÉLIX, y DON JUAN, y DON PEDRO, y RICARDO.*)

FÉLIX. No canséis de importunarme,
que no firmaré el cartel,
si supiese que por él
los tres habéis de matarme.
Yo no estoy para torneo,
que de mi esperanza el fruto
me manda cortar un luto
sepulcro de mi deseo,
y éste arrastraré mañana.

RICARDO. ¡Válasme Dios, gran león!

FÉLIX. Yo lo soy de corazón,
y hoy estoy con la cuartana.

JUAN. ¿Qué pariente se le ha muerto?
Diga, señor mentecato.

FÉLIX. Ninguno, que yo me mato.
Mirá si en el luto acierto.

PEDRO. Y ¿cómo, si anda matado,
no le veis las mataduras?

FÉLIX. Tal me pisan desventuras,
espuelas de mi cuidado.

RICARDO. Esta vez tu discreción
ha de servirte de rienda.

FÉLIX. Tengo empeñada esa prenda
al dueño de mi pasión.

RICARDO. En casa del Regañón
entendí que nos dijera.

PEDRO. Por esa prenda no diera
dos blancas de colación;
que a fe que si se empeñara
que algunos pobres discretos
no se vieran tan sujetos
a aquella de hereje cara,
y mil necios por ahí.

RICARDO. Señalá también por vos.

PEDRO. Pues que señalo a los dos,
no me olvidaba de mí.
Muchas prendas empeñadas
como propias se trujeran.

JUAN. Iguales quedarse vieran

cuando le fueran quitadas.

PEDRO. Cuanto el vivir se comprende durara su intento vano, que prenda de pobre, hermano, cuando se empeña se vende.

RICARDO. Tomad allí y empenálde.

PEDRO. No a lo menos donde quieres, que es discreto, y las mujeres aun no le quieren de balde.

RICARDO. Obligado estás ¡por Dios!, pues te han llamado discreto, a serlo, y no estar sujeto a lo que quieren los dos. Firma el cartel y tornea, que darás que sospechar lo haces por no gastar dos lanzas y una librea. Ea, un sí tan largo apresta; mira que en su nombre vengo.

FÉLIX. Y con la pena que tengo ¿tengo de salir a fiesta?

RICARDO. ¡Miren qué pierna quebrada, qué brazo desconcertado, qué cuerpo descoyuntado o qué mano estropeada! ¿Eres tú solo amador, o el primero que has amado? ¿Es estar asaeteado esto, de flechas de amor? Todos somos del oficio, y ya de experiencias sé que el que quiere con más fe se suele quejar de vicio. Téngole yo de decir a tu dama estas finezas. Con estas benditas piezas lo mismo sirve fingir. No penes sin para qué, que, quien la causa te ofrece, aun lo que ve no agradece, cuanto y más lo que no ve.

FÉLIX. Téngome de ir de La Seo.

RICARDO. Ea, león ¡vive Dios!, que torneemos los dos si no firmas el torneo.

FÉLIX. No quiero que me sobornes. Déjame estar.

RICARDO. Quiero, a fe.

FÉLIX. Ahora bien; yo tornearé porque loco no me tornes; pero sabe Dios si salgo de mala gana a la plaza.

RICARDO. Ya se puede hacer la caza, que ya tenemos el galgo.

PEDRO. ¿Dijo Píramo de sí?

JUAN. ¿Ha dicho de sí Macías?

RICARDO. A cabo de cuatro días dió por alquitara un sí.

PEDRO. ¿Qué hay, don Félix? ¿Torneare-

FÉLIX. Quien me saca de juicio, [mos? me ha hecho salir de vicio.

JUAN. ¿Al fin saldremos?

FÉLIX. Saldremos.

Estoy muy de penitencia.

PEDRO. ¿Qué? ¿Quiéreste convertir?

FÉLIX. Quiéreseme el alma ir por un año de Valencia.

JUAN. Bueno andarás desalmado.

FÉLIX. Cual sombra de espanto llena.

PEDRO. Y tu alma estará en pena.

FÉLIX. Como tuviera el cuidado.

JUAN. Pues ¿qué mejor ocasión para salir a un torneo que esta ausencia en que veo mil cifras de tu pasión? Sal gallardo ¡pesia a tal!, que estas fiestas inventaron amantes que celebraron las vísperas de su mal. Y casándose doña Ana, que un tiempo...

FÉLIX. Paso, no más.

(Sale FLAVIO, paje.)

¡Flavio!

¡Señor!

FÉLIX. ¿Dónde vas?

FLAVIO. Ando desde esta mañana...

FÉLIX. (Paso, llégate al oído.)

PEDRO. ¿Quién es el paje, don Juan?

JUAN. Las señas te lo dirán.

PEDRO. No le conozco el vestido.

JUAN. Un alcahuetejo es que no sale de La Seo.

PEDRO. El dueño saber deseo.

JUAN. Diréte el nombre después. Vámonos de aquí al trinquete, deja este necio enfadado.

PEDRO. Estoy algo perezoso.

JUAN. ¿Fuiste ayer tarde jinete?

PEDRO. Vamos, que si me contenta el partido, jugaré.

JUAN. Vamos, que a todos saldré.

PEDRO. Si me dais quince...

JUAN. Más; treinta.

(*Vanse DON JUAN y DON PEDRO.*)

RICARDO. Ya se han ido aquellos necios.
¿Qué hay de nuevo?

FÉLIX. Muerto estoy.

Trabajos de carnes, hoy,
¿para qué venís tan recios?

RICARDO. ¿Qué ha sucedido? ¿Qué es esto?

FÉLIX. Crisela ha partido ya.

FLAVIO. Cerca de Manzofa irá.

FÉLIX. ¿Habrá sufrimiento en esto?

RICARDO. ¿Cuándo partió?

FLAVIO. Esta mañana.

FÉLIX. ¿Y su padre fué con ella?

FLAVIO. No.

RICARDO. ¿Por qué?

FLAVIO. No quiso ella,
que estaba de mala gana.

FÉLIX. Nunca Dios le dé salud.
¿Qué te dijo aquella boca
que esta alma ausente provoca
a más rabiosa inquietud?

FLAVIO. Mil razones que, rompidas
de los sollozos del llanto,
sin decir dijeron tanto
que mudas fueron oídas.

FÉLIX. ¿Qué? ¿Lloró?

FLAVIO. ¡Pues no!

FÉLIX. ¡Ay de mí!

RICARDO. Ea, ¿habemos de llorar?

FÉLIX. Ricardo, has de perdonar;
no puedo estar más aquí.

RICARDO. Quiero acompañarte.

FÉLIX. Ven,
que ha sido mi pena tal,
que ya no me falta el mal,
sino la falta del bien.

(*Vanse y salen CRISELA y tres SOLDADOS.*)

CRISELA. Con algún cansancio vengo.
En verdad que llego tarde.
No hagáis que la cama aguarde,
que aparejada la tengo.

Que me estaba indispueta
y el camino por ventura
me ha dado una calentura
harto pesada y molesta.

SOLD. 1.º Debe de ser accidente.

CRISELA. De mi trabajo y desdicha.

SOLD. 2.º Fineza será, por dicha.
de la alteración presente.

SOLD. 3.º La cena y cama tendrás

en un punto aderezada.

CRISELA. No tengo de cenar nada.
Denme la cama no más.

(*Sueltan una pieza de artillería.*)

¿Qué ruido es éste?

SOLD. 2.º Detente.

CRISELA. No puedo, amigos, sufrillo.

SOLD. 3.º Hácete salva el castillo,
y de tu padre la gente.

CRISELA. No se dispare otra pieza.

SOLD. 2.º Ya está todo apercebido.

CRISELA. Vamos, y no hagan ruido,
que me duele la cabeza.

(*Vanse y salen DON PEDRO y DON JUAN.*)

PEDRO. Y no jugaré otra vez
si me dais chazas corrientes,
y os miran vuestros parientes
y es don Fernando el juez.
Treinta tantos que perdí,
mañana por la mañana
los daré de buena gana.
¿Basta así?

JUAN. Digo que sí.
Y basta cuando queráis,
que tan puntual no soy.

PEDRO. Yo sí, que obligado estoy.

JUAN. Con eso sólo pagáis.

Daca la espada, ea, pues.

PEDRO. Pequeña ha sido la tarde.

JUAN. Comenzóse el juego tarde.

PEDRO. Vení mañana a las tres.

JUAN. Si os habéis de desquitar
no me enviéis el dinero.

PEDRO. Cuando no pago primero,
después no vuelvo a jugar.

JUAN. Media hora habremos jugado,
y habrá más que anocheció.

PEDRO. Pagara otra media yo.
Confieso que estoy picado.

¿Qué habéis de hacer esta noche?

JUAN. Un poco pienso rondar.

PEDRO. ¿Y mañana?

JUAN. Pasear
hasta la mar en un coche.

PEDRO. ¿Quién va allá?

JUAN. Una castellana
que ha venido de Toledo,
que encareceros no puedo
lo que es hermosa y lozana.

PEDRO. ¿Es mujer de toda broza?

JUAN. ¡Bueno es eso! Es casamiento.

Hay mucho recogimiento,
y es una bendita moza.
Que a fe que unos ojos tiene
que descubren un deseo,
que, si es como yo lo veo,
no hay hombre a quien no se viene.

PEDRO. ¿Ella, en efeto, es doncella?

JUAN. Pues ¿qué me faltara a mí
si hubiera llegado ahí?
Basta que lo diga ella.

PEDRO. Yo le doy crédito luego.

JUAN. Ella tiene esta opinión.
Hablemos bien, que es razón.

PEDRO. De esa modestia reniego.

JUAN. No ¡por Dios!, sino que es tal,
que se ve muy bien en ella
ser hermosa, sabia y bella,
virtuosa y principal.

PEDRO. ¿Estáis picado?

JUAN. Tantico;
pero de noche estos días
tengo ciertas fantasías
que hay galán.

PEDRO. De ahí suplico.

JUAN. Si valiera apelación,
yo le echara por la esgrima
de un cantón donde se arrima,
o le arrimara al cantón.

PEDRO. Vamos esta noche allá,
que, si me lleváis con vos,
hago juramento a Dios
de arrimallo adonde está.

JUAN. Viene muy temprano al puesto,
que debe de negociar
mientras se van a cenar.

PEDRO. ¿Es alto?

JUAN. Es mozo dispuesto.

PEDRO. ¿Qué? ¿No le habéis conocido?

JUAN. ¡No ha sido posible, a fe!

PEDRO. Vamos, que con vos iré;
mudémonos de vestido.

(Sale RICARDO arrebozado.)

JUAN. ¿Quién va?

RICARDO. Un hombre embozado.

JUAN. ¿Es Ricardo?

RICARDO. Ya le saco
espada, broquel y jaco,
guante, casco y voleado.

PEDRO. ¡Válate el diablo, hablador!
¿Dónde vas antes de cena?

RICARDO. Voy tras un alma sin pena
de las del cielo de amor.

JUAN. No sea cuerpo del infierno.

RICARDO. Según él tiene el calor,
será de parte peor;
mas es bueno para invierno.
¿Cómo vais tan tarde a casa?

JUAN. Habémonos detenido.

RICARDO. ¿Saldréis?

PEDRO. En mudar vestido.

RICARDO. ¿Adónde?

JUAN. A ver lo que pasa.

RICARDO. A fe que vais concertados
a algún negocio los dos.
Idos en buen hora.

JUAN. ¡Adiós!

(Vanse y queda RICARDO solo.)

RICARDO. Solo he quedado, cuidados.
¿De qué me sirve el broquel,
el guante, casco y espada
si una mano delicada
me ha de dar golpe cruel?
Para un niño voy armado;
mas ¡ay! que es gigante fiero
y, en figura de cordero,
león de alarbe acosado.

¿Cómo nuestro tanto gusto
cuando a mis amigos vengo
si dentro del alma tengo
un insufrible disgusto?
¿Soy, por dicha, el que predico
a don Félix penitencia,
doy consejos de abstinencia
y a tomallos no me aplico?
¡Oh, bella Leonora mía!
Esta es tu puerta y ventana,
haz la tiniebla mañana
y la oscura noche día.

(Asómase LEONORA a la ventana.)

Alúmbrame, sol divino.

LEONORA. ¿Quién habla? ¿Quién está ahí?

RICARDO. La sombra de lo que fuí,
que a vuestros rayos me inclino.

LEONORA. ¿Quién?

RICARDO. Un cuerpo valenciano
con un alma castellana.

LEONORA. ¡Oh, lisonja valenciana!

RICARDO. ¡Oh, crédito castellano!

LEONORA. ¿Qué tenéis, que en día y medio
se os muere el alma de amor?

RICARDO. En esa misma un dolor
imposible de remedio.

LEONORA. ¿Amáisme?

RICARDO. Como al vivir.
 LEONORA. ¿Desde cuándo?
 RICARDO. Desde ayer.
 LEONORA. ¿Cuánto?
 RICARDO. Cuanto puede ser.
 LEONORA. ¿Cómo estáis?
 RICARDO. Para morir.
 LEONORA. Muy agudo sois. No quiero, Ricardo, cuentos con vos.
 RICARDO. Más lo fué el dardo del dios de cuyas heridas muero.
 LEONORA. No quiero con vos batalla; aquí la historia se acabe, que la perdiz luego sabe el halcón que ha de matalla.
 RICARDO. Yo no quiero que me améis, sino que os dejéis amar.
 LEONORA. Un mármol podéis buscar si sólo amar pretendéis. Ricardo, a ninguno amado amor la deuda perdona.

(Salen DON PEDRO y DON JUAN arrebozados.)

RICARDO. Un hombre se me arrinconaba por esta esquina embozado; y no es uno, sino dos.
 Entraos.
 LEONORA. Por amor de mí, que no haya ruido aquí.
 RICARDO. No hayáis miedo.
 LEONORA. ¡Adiós!
 RICARDO. ¡Adiós!
 PEDRO. ¿Quiere algo, señor galán, a esa puerta?
 RICARDO. Harto bien: a que limosna me den aguardo junto al zaguán.
 ¿Quieren entrar dentro?
 JUAN. No; pero quítese de ahí.
 RICARDO. Ahora estoy bien aquí.
 PEDRO. ¿Quiere que le quite yo?
 RICARDO. No han de decir sino dos, y es muy grande perchería.
 JUAN. Cualquiera solo podría, porque es mejor que no vos.
 RICARDO. ¿Mejor?
 PEDRO. ¡Matalde, don Juan!
 RICARDO. ¡Paso! ¿Es don Juan?
 JUAN. ¿Es Ricardo?
 PEDRO. ¡Por Dios, que el cuento es ga-
 Envaine, señor galán. [llardo!
 JUAN. Buen mentís me llevé a cuestras.

PEDRO. ¡Qué buena danza de espadas!
 RICARDO. ¡Si os diera dos cuchilladas!
 JUAN. ¿Y adónde quedaban éstas?
 Pero decid: ¿qué tenéis en esta casa?
 RICARDO. Una prenda que quiero hacer encomienda del hábito que me veis.
 JUAN. Apostaré que, sabiendo que tengo esta prenda aquí, para burlaros de mí habéis fingido el estruendo.
 RICARDO. Es para que yo os lo diga, porque de mí lo sabréis.
 JUAN. ¿Es de veras?
 RICARDO. Lo que veis.
 JUAN. Don Pedro, a mucho me obliga.
 PEDRO. Cosa que hagamos de veras, las cuchilladas de burlas.
 JUAN. Dime ¡por Dios! si me burlas. No es posible que la quieras, que ha seis días que está aquí, y cuando a Valencia vino la vi en el mismo camino.
 RICARDO. Pues yo en Castilla la vi.
 JUAN. Con mis amigos, Ricardo, por livianas ocasiones, no quiero malas razones.
 RICARDO. Las que son buenas aguardo. Hablemos paso, don Juan, que he sido muy vuestro amigo.
 JUAN. Usando aquesto conmigo, pocos de hoy más lo serán.

(Sale DON FÉLIX.)

FÉLIX.
 ¡Oh! Si le hallase por aquesta calle; que si por dicha en estas rejas habla. Hora es aquesta de que ocupe el puesto.
 JUAN.
 ¿Quién va?
 FÉLIX.
 ¡Sí va!
 PEDRO.
 ¿Qué gente?
 FÉLIX.
 Un caballero.
 PEDRO.
 A don Félix parece en la habla y talle.
 RICARDO.
 ¿Es don Félix?

FÉLIX.

Amigo, ¡qué ventura

ha sido hallaros en aquesta calle!

Volved los ojos con piadosa vista

de doleros, Ricardo, de mis cosas.

Mirad aquesa torre y Micalete

haciendo fuegos uno, y dos, y cuatro,

y desde aquí por infinito número.

Señal es ésta que en la costa hay moros,

que, según se da prisa el atalaya,

ya deben de haber hecho alguna presa.

Y no puede ser otra que la vida

que hoy se partió de aqueste muerto cuerpo,

dejando en pena por su ausencia el alma.

¡Oh, caballeros! Para agora es tiempo

de que don Félix lo que tiene vea

en esos nobles pechos escondido.

Todos sabéis qué puede ser aquesto,

y que soy desdichado sabéis todos.

Caballos toman ya muchos amigos,

y todos van la vuelta de Manzofa.

El que quisiese echarme un hierro, sígame.

RICARDO.

Buen don Félix, Ricardo te acompaña.

JUAN.

Lo mismo hará don Juan. ¿Vamos, don Pedro?

PEDRO.

¿Qué camino tomáis?

JUAN.

El de Monviedro.

(Vanse y salen JARIFE, ZULEMA y CRISELA.)

ZULEMA.

Amaina, amaina: apresta el barco, apresta.

CRISELA.

¡Ay, mísera de mí!

JARIFE.

Calla, cristiana.

CRISELA.

¡Favor! ¡Padre! ¡Favor!

ZULEMA.

¡Qué bien se ha hecho!

Jarife, demos velas a los vientos.

JARIFE.

Entra de presto, y mueran a tus manos

treinta remeros. Bogá, bogá, ¡perros!

Iza, canalla, que nos siguen; boga,

que a cualquier espalder yo le prometo

dar libertad si salgo de este aprieto.

(Vanse y salen el capitán LEONARDO DE MANZOFA y dos SOLDADOS.)

CAPITÁN.

¿Adónde estaba mi hija? ¿Qué es aquesto, airado cielo? ¿En qué lugar o parte?

Que sola fué la desdichada presa,
ricos despojos de esta guerra infame.

SOLDADO 1.º

Dicen que estaba al fresco de la puerta,
porque toda la tarde caminando
en extremo venía melancólica.

CAPITÁN.

Ya van bogando, ¡ay, triste!, disparaldes,
pues no pueden ser más los arcabuces;
matad siquiera alguno, alguno muera
por que les cueste un hombre tal victoria,
y yo entre el fuego nuestro y el despecho
echaréme a apagarle al mar furioso,
que no es muy grande hazaña para padre.

SOLDADO 2.º

Tente, señor, por Dios. ¿Qué es lo que haces?

(Sale un SOLDADO.)

SOLDADO 3.º

Señor, vuelve al lugar, por que sosiegues
el alboroto y trápala de gente
que en tu socorro a toda prisa viene.
Viene el ilustre Conde de Almenara
y de Benifayón el Barón viene,
valeroso cabeza de los Vives,
de Buniol, de Nules, de Cañete,
de Faura y de Puzol y de Monviedro,
y de todo este reino, que no queda
de aqueste valle hasta Valencia un hombre.

CAPITÁN.

Ya vienen todos tarde, ya soy muerto;
todos se vuelvan, que ya estoy sin vida.

SOLDADO 1.º

No le dejéis, que del dolor podría
perder el seso y arrojarse al agua.

JORNADA SEGUNDA

*(Sale el REY DE ARGEL, y JARIFE, y CRISELA, y ZULEMA y algunos MOROS de acompañamiento.)*REY. Agrádame la cautiva,
que es hermosa, honesta y sabia.JARIFE. Así tu grandeza viva
que mis sentidos agravia
si de gozalla me priva.

REY. Moro, yo la pagaré.
 JARIFE. Seis cautivos le daré:
 tres de España y tres de Italia
 y un vaso de ámbar y algalia
 por que la prenda me dé
 vuestra grandeza [y] la deje;
 que no es bien, siendo tan justo,
 de lo contrario me queje.
 REY. ¿Andas por darme disgusto?
 JARIFE. ¡Quién hay que tal le aconseje!
 ¡Por Alá, que si entendiera
 que de los presentes era
 el que te aconseja tal,
 que en tu presencia real
 de puñaladas le diera!
 REY. No malicies disparates,
 sólo yo te hago la guerra:
 ni de rescatalla trates,
 que no hay tesoro en la tierra
 con que la prenda rescates.
 Junta el oro del Oriente,
 y las perlas de Occidente,
 y de Ceilán los rubíes,
 que es darme cuatro cequíes
 por la cautiva presente.
 ¿Seis cristianos me promete?
 Ve, que yo te ofrezco siete;
 escógelos de mis baños,
 que los dos tengan veinte años
 y los demás diez y siete.
 JARIFE. ¿Piensas que yo he menester
 tus esclavos? ¿Qué he de hacer
 por uno más que me das,
 lo que tú conmigo harás
 por absoluto poder?
 Haz las arenas del mar
 perlas, y los montes de oro,
 y esto es lo mismo que dar
 por la esclava un cequí moro;
 tanto la pienso estimar.
 REY. Ahora bien, mucho te iguales,
 he de cortarte las alas.
 JARIFE. Si tú me quitas mi hacienda,
 ¿no quieres que la defienda,
 y más con palabras malas?
 REY. Vete, genízaro loco;
 que tanta conversación
 te ha hecho tenerme en poco.
 JARIFE. Ardiendo estoy de pasión,
 casi a llorar me provoco.
 De rodillas a tus pies
 te pido que me la des:
 mira, señor, que la adoro,

que de perlas, plata y oro
 no me derriba interés.
 Mira mi servicio largo
 y mi fiel pecho mira;
 si te he ofendido en mi cargo,
 no me castigue tu ira
 sin admitir mi descargo.
 Y ya que tales mercedes
 llevo yo por triunfo y palma,
 del cuerpo en las prendas puedes,
 sin ofender las del alma,
 hacer que vengado quedes.
 REY. Alzate, que es imposible.
 JARIFE. ¡Ah, Rey áspero y terrible,
 cómo mi hacienda me toma!
 ¡Oh!, blasfemo de Mahoma!
 ZULEMA. ¡Por Dios, que estás insufrible!
 Salte de Palacio y calla,
 que agora estás con enojo.
 JARIFE. Esta vez puedes quitalla;
 pero si a solas le cojo...
 REY. ¿Aún no te vas?
 JARIFE. Quiero hablalla.
 REY. No quiero que la hables más.
 JARIFE. Ya me voy. ¡Ah, gloria mía!
 REY. ¿Estás aquí todavía?
 JARIFE. ¡Que no he de verla jamás!
 Mándame, Celín cruel,
 cortar la cabeza luego.
 pon mi garganta al cordel,
 arroja mi cuerpo al fuego,
 que eres Rey y Rey de Argel;
 que pues del alma me priva
 tu crueldad, no es bien que viva
 el cuerpo.

REY. Deja mis pies.
 ¿Conmigo tanto interés
 por una pobre cautiva?
 Llevalde a la cárcel presto.
 JARIFE. Mis servicios has pagado.
 Yo voy contento con esto.
 REY. Tenelde a muy buen recado.
 JARIFE. Yo voy a morir dispuesto.

(*Llévanle preso.*)

REY. Yo le amansaré los bríos.
 ZULEMA. Este morisco bastardo,
 que se precia de gallardo. (i)
 REY. Pues son n... altos los míos.
 ZULEMA. Por cierto, me maravilla;
 porque bastaba querer

(i) Falta un verso para la quintilla.

tu grandeza esta esclavilla
para dártela y tener
por gran merced el pedilla.
Bien parece ingrato y ruin
de gente soberbia y sin
respeto de tu grandeza.
REY. ¡Oh, noble naturaleza!
Eres español, en fin.
Zulema, mucho te quiero.
y en fe de que yo te amaba
como a fiel verdadero,
lleva a tu casa esta esclava.
por cuya hermosura muero.
Tenla con mucho regalo,
que a mi persona la igualo;
haz cuenta que a mí me llevas.
ZULEMA. Ya creo que tienes nuevas
que en servirte me señalo.
(Vase el REY.)
ZULEMA. Ya es ido el Rey: ya se fué.
¿Conócesme?
CRISELA. Tal estoy,
que aun de mí misma no sé.
ZULEMA. No me espanto, que otro soy
y he mudado traje y fe.
Acuérdate de Tancredo,
un soldado de tu padre.
CRISELA. Apenas, amigo, puedo...
ZULEMA. Que fué a llevar a tu madre
desde Valencia a Toledo,
de donde era natural;
mira que esta seña es tal
que no hay que dudar de mí.
CRISELA. Ya te conozco. ¡Ay de ti,
por el tuyo y por mi mal!
ZULEMA. No fué sino por mi bien:
dame esas manos, señora,
o aquesos pies se me den,
pues te trujo el cielo agora
donde mis ojos te ven.
Yo soy un hombre que estuve
tal por tu amor, que en la mano
cordel y cuchillo tuve,
y por la fe de cristiano
que por tu Dios me detuve.
Mira el tiempo lo que hace,
las montañas que deshace
y las alturas que crece,
los montes que desvanece,
las faltas que satisface.
Veste aquí, que estás conmigo;
vesme aquí, que estoy contigo;

ni tú ni yo lo pensamos.
CRISELA. Verdad es, juntos estamos;
mas no en las almas, amigo.
Tú, cristiano y moro estás;
yo, esclava y cristiana soy.
ZULEMA. No tengo ser, tuyo soy;
el que tú tienes me das. (1)
Transformado estoy en ti
desde el punto que te vi,
¡ay!, moro, para adorarte,
cristiano para igualarte,
si te he de igualar así.
Este es público lugar;
ven a mi casa, que quiero
comenzarte a regalar.
CRISELA. De mi muerte los espero.
con esto me has de obligar.
Y así por justo despojo
para ti la vida escojo,
si con la muerte me obligas.
ZULEMA. No me espanto que eso digas;
quitarásese el encjo.

(Vanse. Salen GUADAMO y ZARTE, moros.)

GUADAMO.

Vuelve la barca al agua, moro, y quita
la plancha de la tierra y no se vea
desde el lugar do el atalaya habita.

Ya lo que el alma y corazón desea;
comienza a ejercitarse, señor Zarte;
quiera Mahoma que conforme sea.

Estése retirada a aquella parte
la gente que saqué de tu galera
a vista del cristiano baluarte.

Y los que agora vamos, de manera
entremos cautelosos, que ninguno
nos sienta entrar, y el que sintiere muera.

ZARTE.

Guadamo, a tiempo llegas oportuno,
puesto que ha sido a nuestra flota el viento
impacible, furioso y importuno.

Que al fin hemos llegado al salvamento
y a vista de Manzofa, adonde vive
la divina ocasión de tu tormento.

Los deseosos brazos apercibe,
que está aguardando la cautiva hermosa
y ya en los bellos suyos te recibe.

GUADAMO.

¡Ay, Zarte!, que la flota cautelosa
de Jarife traidor partió primero,
y puede haberlo sido en ser dichosa.

(1) Falta otro verso a esta quintilla.

Si no la ha derramado el viento fiero,
sin falta está gozando la cautiva
y los divinos ojos por quien muero.

Y síguese de aquesto que me priva
del bien que espero y al cristiano advierte
para que con la muerte me reciba.

ZARTE.

Déjate agora de temer la muerte,
que con la borrasquilla de ayer tårde
Jarife anduvo de la misma suerte.

Y no de tanto amor se abrasa y arde
que no se hiciese al mar, donde yo creo
que agora el tiempo y la bonanza aguarde.

Tú llegas el primero, y yo lo veo
en la quietud del pueblo y de la torre.

GUADAMO.

¡Ay! Ruego [a] Alá que cumpla mi deseo.

Que si en aquesta impresa me socorre,
Zarte, poco será que su mezquita,
de paños de Damasco y tela aforre.

Mirad, vosotros, sin rumor ni grito,
a las puertas llamad, y al que saliera
cuando el aldaba de la puerta quita

echalde mano, y si gritar quisiera
tapalde aquella boca, y nadie emprenda
entrar adonde resistencia hubiese.

Y en tanto, Zarte y yo la amada prenda
del muro tan secreto sacaremos,
que un hombre apenas el suceso entienda.

Porque cuando nos sigan los extremos
de las ropas nos queden en las manos,
dando a la vela viento, al agua remos.

(Dice de dentro el CAPITÁN MANZOFA.)

CAPITÁN.

¿Serán, sin duda, pensamientos vanos?
¡Aprisa, disparaldes!

GUADAMO.

¡Mahoma ingrato!

Sin duda quieres bien a los cristianos.

CAPITÁN.

De aquesta vez mi pérdida rescato;
gente a la mar, que no se escape un hombre;
tocad esas campanas a rebato,
que no hay cosa que al moro más asombre.

(Salen el CAPITÁN, y GUADAMO, y ZARTE, y otros
SOLDADOS.)

GUADAMO. Muy buen capitán has sido;
este es uso de la guerra,

tú defendiste tu tierra,
yo tengo mi merecido.

Mas créeme que no soy
de los que han cautivado
esa prenda que has nombrado,
bastante disculpa doy;
que si llevado te hubiera
joya del alma tan cara,
no es posible que tornara
para siempre a tu ribera,
y más que dices que fué
anoche el triste suceso.

CAPITÁN. Arráez, yo te confieso
que sin el alma quedé,
y que a tanto desconcierto
ha llegado mi sentido,
que a no te haber hoy prendido
mañana estuviera muerto.
¿De dónde eres?

GUADAMO. Soy de Argel,
y sé quién te ha hecho el daño,
que, fiado de un engaño,
vine a tus manos por él.
De un renegado instruídos
casi a un tiempo habemos dado
los remos al mar salado,
todos los lienzos tendidos.
Pero cierta borrasquilla
de agua y viento me detuvo,
mientras el contrario tuvo
valor para ver tu orilla.
Que por sólo su interés
quiso aventurar su flota,
que no estar perdida y rota,
clemencia del viento es;
que a mí su furia y rigor
me ha roto la mesana
y llevan mi capitana
sin bauprés ni corredor.
El goza lo que yo lloro
porque hacia tierra bogueé;
mas yo se lo compraré
a peso de plata y oro.
Yo soy moro que en la mar
sustento cuatro galeras
que si agora las asieras
no tuvieras que envidiar;
que Carlos, emperador
por quien esta fuerza tienes,
aunque le sobran mil bienes,
te lo tuviera a mayor.
No me quites de mi traje
ni de mi punto y respeto,

mientras volverte prometo,
a fuer de guerra, el pillaje.
Y da licencia a este moro
que parta en una fragata,
por que si no la rescata
te traiga mil marcos de oro.

CAPITÁN. Arráez, yo soy contento
de tratarte como a tal,
porque el hombre principal
merece igual tratamiento.
Y de que se parta el moro
al rescate en la fragata;
pero si no la rescata
no hay para qué traiga el oro,
que por todo el de la tierra
no saldrás de mi poder:
sólo mi hija ha de ser
el interés de esta guerra.

GUADAMO. Pues vamos, yo soy contento:
despacharé al mensajero.

CAPITÁN. Dentro de mi casa quiero
que tengas alojamiento.

(Vanse y salen DON FÉLIX y RICARDO.)

RICARDO. ¿Hasta cuándo ha de durar,
don Félix, aqueste encierro?
¿Es, por dicha, este el destierro
que nunca se ha de acabar?
Si tu dama está cautiva,
no es tu dama o tu mujer,
toma un poco de placer
mientras sabemos que es viva.
¿Qué sirve el encerramiento?
Que cualquier hombre que pasa
se ríe de ver tu casa
como si fuese convento.
No hagas esos desprecios,
que en dejar de tornear
has dado que morir a
más de cuarenta necios.
Mal lo hiciste, por Dios,
en no quebrar una lanza,
que con ser yo de la danza
lo entreoí de más de dos.
Debieras disimular
y no dárselo a entender.

FÉLIX. Muerto soy para el placer
y vivo para el pesar.
Es muy nueva mi pasión
para salir a otras fiestas,
que las mayores son éstas
para un triste corazón:
suspiros, pena y dolor,

soledad y fantasía,
lágrimas, melancolía,
celos, sospecha y temor.
¿No bastaba aquella ausencia
sin esta cautividad?
¿Era poca soledad
faltar mi bien de Valencia?
RICARDO. Muy afligido te veo:
si basta para alegrarte
yo quiero, amigo, contarte
el desposorio y torneo.
¿Quieres oír?

FÉLIX. Quedaré
de esto que conmigo lucha
libre entre tanto.

RICARDO. Oye, escucha:
que de esta manera fué.

Con don Rodrigo se casó doña Ana,
doña Ana hermosa, un ángel en belleza,
en San Martín ayer por la mañana,
y piensa un nuevo mundo en su riqueza.
La mesa fué servida a la romana,
que de Cleopatra excede a la grandeza;
llegó el sarao a su postrero punto
Valencia y lo mejor del mundo junto.

Danzó don Juan cual suele, pues se atreve
a ser galán de la mayor Leonida,
don Carlos un furioso y don Esteve
una gallarda con la bella Alcida.
Tocó el sarao creo que ocho o nueve,
danzando mi Leonora, que, vestida
al castellano traje, una pavana,
mostró muy bien la gracia castellana.

Cesó el danzar y entró del gran torneo
Celio, el mantenedor, dentro en la sala,
que en lo que fué la vista y el paseo
llevó mil ojos entre talle y gala.
Entró en su ayuda el catalán Roseo,
las cajas y los pífanos en ala
de verde y blanco a lo húngaro vestidos
con lirios de oro a trechos guarnecidos.

Hizo sus reverencias, tomó el puesto,
y luego entró con calzas de oro y pardo
y unas armas gallardas don Floresto,
con sus padrinos, Plácido y Lisardo.
Rompió tres lanzas tan ligero y presto
como se precia de galán gallardo,
mas por haber perdido cierta pieza
perdió su dama el precio.

FÉLIX.

¡Gran tristeza!

RICARDO.

Tras éste y dos leones que las manos
de un Cupidillo doman, Timbrio asoma,
diciendo en unos versos castellanos:
"Con tal blandura los rebeldes doma."
Don Claudio a dos salvajes inhumanos
para padrinos y defensa toma,
las armas blancas y la calza verde.

FÉLIX.

¿La letra?

RICARDO.

"Entre éstos vive quien me pierde."

FÉLIX.

Malicia fué de sus parientes necios.
¿Ganó algún precio?

RICARDO.

Bien quebró una lanza;
pero ganar pudiera treinta precios
según entró cargado de esperanza.
Entraron tras de aquél los dos Lucrecios,
vestidos de mortal desconfianza,
calzas pajizas, blancos toneletes
y negros los grabados coneletes.

Todas las plumas blancas y amarillas
y las armas sembradas de unas flores
que llaman en Castilla maravillas,
que las dieron sus talles bien mayores.
Hicieron cuatro lanzas veinte astillas,
y sus espadas fueron las mejores.
Ganó doña Guiomar una guirnalda,
y un escofón finísimo doña Alda.

FÉLIX.

¡Qué celos tendrá de eso doña Elvira!

RICARDO.

No soy primero en mormurar los celos;
mas el galán Estacio nos admira,
que sacó los colores de los cielos.

FÉLIX.

¡Por Dios! que han sido burlas y mentira;
no tiene que llorar ajenos duelos.
¿Sacó calzas azules?

RICARDO.

Y bordadas

de unas sierpes de plata eslabonadas.
Don Serafín salió con una fama
llena de lenguas, ojos y armas bellas,
porque era el tonelete, el humo y llama,
y el peto y espaldar con mil centellas.
Las encarnadas calzas le recama
unas cifras de perlas que por ellas

a trechos asentadas unas hojas
le descubrió las entretelas rojas.

Alejandro salió con mil serpientes,
carros, peñascos, tigres y elefantes,
con letras y epigramas diferentes.
Admirando los ojos circunstantes
echaron llamas de alquitrán ardientes,
y fueron sus padrinos dos gigantes,
calzas y plumas blancas y leonadas,
armas, espada y lanzas barnizadas.

Entró un gallardo mozo que remata
las riquezas y galas excesivas,
con una calza azul turquí y de plata,
bordadas unas ondas y aguas vivas;
los blancos y turquí penachos ata
con una cifra de su nombre altivas;
la letra dice: "Entre éstas y por éstas."

FÉLIX.

Con tantas aguas, mojaría las fiestas.

RICARDO.

Tres caballeros de armas negras fueron
con penachos y negros martinetes,
los que de gala el premio merecieron,
con calza negra y negros toneletes,
porque de vidrio y abalorio hicieron
con briscadillos, brichos y filetes
el más rico bordado que yo creo
que se haya visto en fiesta ni en torneo.

Todas las guarniciones plateadas
hasta de las correas las hebillas.
Fueron sus lanzas y armas estimadas.
Los dos ganaron cuatro gargantillas,
y el otro, para ser bien empleadas,
ganó de piedras de oro dos manillas,
que presentó don Félix a Leonora,
la castellana que Ricardo adora.

FÉLIX.

¿Y fuistes vos?

RICARDO.

El mismo, a tu servicio.

FÉLIX.

¿Y qué hizo don Juan?

RICARDO.

Murióse, helóse;
mas en la folla anduvo el sacrificio,
que se pensó vengar, y arrepintióse.

FÉLIX.

¡Por Dios, que estoy sin alma y sin juicio!
Tú me has forzado a que me atreva y ose

a salir por las calles descubierto;
el cielo me has con esa fiesta abierto.

Esténse allá cautivos mis amores,
que yo ni tengo fustas ni dineros
para poder matar los robadores
ni navegar los mares extranjeros.

RICARDO.

Eso sí ¡pesia a tal! Vive y no llores,
que no eres tú Roldán ni don Gaiferos.
Estése Melisendra entre sus moros,
y llórala con bastos y con oros.

FÉLIX.

¡Hola! Toma esta ropa, Fernandillo,
y dame un ferreruelo.—¿Adónde iremos?

RICARDO.

¡Ya de tu libertad me maravillo!

FÉLIX.

Hacia Pedricadores ir podremos.
Guardárala su padre en el castillo.
¿Era su dueño yo? ¿Tantos extremos
tengo de hacer y tantos desatinos?
¿Era yo Durandarte, o Caláinos?

(*Vanse y sale JARIFE y ZULEMA.*)

JARIFE. Bien se ha visto mi paciencia.

ZULEMA. ¿Al fin te dió libertad?

JARIFE. Con tal que de la ciudad
no salga sin su licencia.
¿Qué te parece del perro,
cómo trata al más amigo?

ZULEMA. Que te dió poco castigo
para igualar a tu yerro.
Fué tu cólera muy ciega,
y más con un rey de Argel.

JARIFE. Soy tan bueno como él.

ZULEMA. Y mejor, ¿quién te lo niega?
Mas el hombre cuerdo y sabio
nunca con quien manda rife,
que es cosa triste, Jarife,
quedarse con el agravio.
A mí me estás obligado,
que, en partiéndote de allí,
le dije y le respondí
lo que anduvo demasiado.
¡Cuál estaba! ¡Si lo vieras!;
que aun ahora tiemblo yo
de pensar que me sufrió
fieros y palabras fieras.
Pero al fin me tuvo miedo,
y creo que hacerme guarda
de esta cristiana gallarda

fué conocer lo que puedo.
Mucho me debes.

JARIFE.

No sé,
Zulema, con qué palabras,
menos que el pecho me abras,
te pueda mostrar mi fe.
Conozco mi obligación,
y, para pagalla, creo
que tienes en mi deseo
fianzas del galardón.
Haz que salga mi cautiva,
o la cautiva del rey,
pues lo permite la ley,
que de ese nombre me priva,
que quiero a solas hablalla,
y tú vuelve de aquí a un rato.

ZULEMA.

JARIFE.

ZULEMA.

Sea así, mas con recato.

¿Recato?

Sí, de guardalla.

(*Vase ZULEMA.*)

JARIFE.

No tiene tanta miel Atica hermosa,
algas la orilla de la mar, ni encierra
tantas encinas la montaña y sierra,
flores la primavera deleitosa,

lluvias el triste invierno y la copiosa
mano del seco otoño por la tierra
graves racimos, ni en fiera guerra
más flechas Media en arcos belicosa.

No más estrellas tiene el firmamento
cuando la noche calla más serena,
el Alpe nieve por su frente altiva,
peces el ancho mar, aves el viento,
la Libia granos de menuda arena,
cuantos suspiros doy por mi cautiva.

(*Sale CRISELA.*)

CRISELA. ¿Mandas algo, mi señor?

JARIFE. ¡Oh, bella cautiva mía!

Adorar la luz del día
y el sol de tu resplandor;
que amenazas ya presente,
en la prisión que he tenido,
como el sol recién nacido
por las tinieblas de Oriente.
No me trates de mandar,
que, aunque por dueño podría,
eres del rey, no eres mía;
el rey te quiere comprar.
Digo el Rey cruel, injusto,
te usurpó como tirano,
que no hay interés humano

para que venda mi gusto.
¿Cómo estás?

CRISELA. A tu servicio.

JARIFE. Afables palabras tienes,
y a darme por ellas vienes
de tu noble pecho indicio,
iba a decir voluntad.
¿Tienesme alguna?

CRISELA. Sí tengo,
no porque a tus manos vengo,
sino por tu calidad.
Tienes tan grande nobleza,
que he imaginado de ti
que no me quieres a mí
con género de torpeza.
Que cuando es aqueste amor
casto honor y noble llama,
merece que de su dama
reciba aqueste favor.
Desde el punto que me asiste,
Jarife noble, esta mano,
te vi un alma de cristiano,
lastimado en verme triste.
Si me enojaba de verte,
te ibas por no enfadarme;
si alguien osaba mirarme,
le condenabas a muerte.
Hasme sabido estimar
hasta venir a prisión,
y así, con casta afición,
te quiero y pretendo amar.

JARIFE. ¿Sabes bien de qué manera
con eso me has obligado,
que otra alma te hubiera dado
si más de un alma tuviera?
Y tanto ha podido aquí
ese noble acogimiento,
que todo mal pensamiento
huye mil leguas de mí.
Dame esa mano, que juro
por el Dios que adoro y creo,
que de mi honesto deseo
tienes cartas de seguro;
y que te adoro y te quiero
tan honestamente y más
que me quieres, aunque estás
libre del mal de que muero.
Y porque amor no es palabras,
sino verdadero obrar,
y es un ordinario hablar
decir que el pecho me abras,
mándame cualquiera cosa,
y el imposible mayor,

porque conozcas mi amor
en la más dificultosa.
Piensa una hazaña que espante,
hasta bajar al profundo;
mándame dar vuelta al mundo
desde Poniente a Levante,
porque de una misma suerte
me hallarás en todo igual,
en trabajo, en bien, en mal,
pena, gloria, vida o muerte.

CRISELA. Aquesa palabra tomo.

JARIFE. Pues ¿qué negocio me encargas?
Que no he de poner más largas
de cuanto supiese el como.

CRISELA. Es imposible.

JARIFE. ¿Qué dices?
¿Es ir al cielo, o infierno?

CRISELA. Menos.

JARIFE. Pues como un eterno
amor, del amor desdices.

CRISELA. No puede ser.

JARIFE. Sí podrá,
y habéismelo de decir,
que mi fe no ha de mentir,
que es fe que en el cielo está.
CRISELA. En Valencia está un cristiano,
don Félix tiene por nombre,
con quien estoy desposada,
si tienen alma los hombres,
porque él me dió su palabra,
con lágrimas, una noche,
y yo le entregué la mía,
quedando los dos conformes.
Pero como la fortuna
hace los desiertos montes
y en tierras inhabitables
edifica excelsas torres,
fuí de tus manos cautiva
ausente de mis amores,
cortando, cuando crecían,
tronco, rama, fruto y flores.
Labrador ha sido el tiempo
que sembró las aficiones,
tú la piedra que llevaste
en labrar mis pretensiones.
Tengo celos de una dama
que se le casaba entonces,
porque la quiso primero,
y es ocasión de ladrones.
Resuélvome, en fin, Jarife;
mira la hazaña que escoges,
en que si aquí no le tengo
me matarán mis temores.

JARIFE. Suspenso estoy de escucharte,
y, al fin, es cosa imposible;
pero hala de hacer posible
la grande fuerza de amarte.
Ya sé lo que prometí
y sé lo que cumpliré,
o la vida perderé
adonde el alma perdí.
Vete en buen hora y escribe
una memoria sucinta,
en que las señas me pinta
la calle y casa en que vive.
Y de la mía está cierta
que de ella, hasta ser difunto,
y aun después, no saldrá punto,
que en alma no hay prenda muerta.

CRISELA. Quiérome echar a tus pies;
pero dame aquesas manos,
que excedes a los cristianos
en noble, honrado y cortés.
Voime a escribir la memoria,
y créeme que de ti
me queda una eterna a mí.

JARIFE. ¡Adiós, ángel de mi gloria!

(Vase CRISELA.)

¡Por Alá, que he hecho buen lance!
Hacedme con tinta y pluma
de esta ganancia la suma,
daré de balde el alcance.
Pierdo este precio excesivo,
porque el rey mi esclava adora,
y vuelvo a Valencia agora
a ser por dicha cautivo.
Y éste, aunque es mal que promete
algún remedio y favor,
mas doy con otro peor,
que vengo a ser alcahuete.
Su galán la he de traer,
prométilo, aquésto es hecho,
¡ah, duros celos del pecho
de una atrevida mujer!
Al fin he de ir a Valencia,
porque pierdo si no voy,
fuera de ser lo que soy,
los ojos de su clemencia,
y lo que ella ha visto en mí
de nobleza es bien que estime
tanto, que a cumplir me anime
lo mucho que prometí.
Tomaré traje cristiano,
mezclaréme entre otra gente,
que sé razonablemente

el lenguaje valenciano:
diré que quiero servir
acomodado con él,
que el poder traerle a Argel
por aquí se ha de seguir.

(Sale ZULEMA.)

ZULEMA. Aqueste papel cerrado
me ha dado Crisela.

JARIFE. Muestra:
que es cierta labor y muestra
de cierta grana y brocado,
que voy a Valencia agora
y mi hacienda le he ofrecido
y es esto lo que ha pedido.

ZULEMA. Pues ¿quiere volverse agora?

JARIFE. Eso debe de querer.

ZULEMA. ¡Por Alá, divina hazaña!
Y ¿vas con seguro a España?

JARIFE. Llevo esclavos que vender.

ZULEMA. ¿Y cuándo partes?

JARIFE. Al punto.

ZULEMA. Dos te daré que me vendas.

JARIFE. ¿Cuerpos vivos me encomiendas?

ZULEMA. Déjame, que estoy difunto.

JARIFE. ¿Venderlos no?

ZULEMA. Que no quiero.

JARIFE. Quédate en buen hora.

JARIFE. Vete:
¡que no me basta alcahuete!

(Vase JARIFE.)

ZULEMA. ¡Qué tristeza lleva el perro!
Pues a fe que podría ser
que no la tornase a ver
si puerta y ventana cierro.
¿De esa manera agradece
la licencia que le di?
Sin duda el Rey viene aquí:
su gente y guarda parece.

(Sale el REY, y ZARTE y acompañamiento.)

REY. Estéis, Zulema, en buen hora.

ZULEMA. Bien venga tu majestad
a dar honra y calidad
a quien por su Rey le adora.
Mas mi casa no merece
que tanta merced reciba,
merécelo la cautiva
que su pobreza enriquece.

REY. Tú me debes voluntad;
a todo vengo, Zulema.

ZULEMA. Mucho en honrarme se extrema,

REY. desde ayer, tu majestad.
Esta carta es de Guadamo,
que en Valencia está cautivo;
de este moro la recibo.

ZULEMA. Tales hazañas infamo,
gran corsario de la mar,
codicia de enriquecer.

REY. Pues sepa esta vez perder
de cuantas sabe ganar.
Que si pide la cautiva
el que allá le tiene preso,
yo lo estoy del alma y seso
y de uno y otro me priva;
y no se la pienso dar
por todo el oro y la plata
con que la prenda rescata,
cautivo se puede estar.
Sólo un concierto [le] haré:
que si me da sus galeras
de proa hasta popa enteras
la cautiva le daré.
Pero quite los esclavos,
que es mucho lo que he pedido,
que de mi baño escogidos
los puedo poner más bravos.
Con esa respuesta vuelve.

ZARTE. Con esa respuesta vuelvo.

REY. Sólo en esto me resuelvo:
responda si se resuelve.

ZARTE. La fragata en que he venido
dentro del puerto me aguarda,
que ya mi respuesta tarda.

REY. ¿Daráme lo que le pido?

ZARTE. Gran cosa es la libertad;
pero mucho lo que pides.

REY. Si con su pecho la mides
no tiene el mundo igualdad.
Vete con Dios.

ZARTE. Con él quedas.
Mi venida ha sido en vano;
pero quien sirve a tirano
espera tales mercedes.

(Vase ZARTE.)

REY. ¿Cómo se halla la cristiana?

ZULEMA. Ella me dice que bien.

REY. Cuanto pidiere le den,
que es muy dama y valenciana.
Agora la vengo a amar.
Arráez, con mayores veras;
sí, vale cuatro galeras,
precio que un Rey puede dar.
¿Llora mucho?

ZULEMA. Pocas veces,
que es discreta y valerosa.

REY. ¿Hate dicho alguna cosa?

ZULEMA. Creo que bien le pareces.
Entiendo que está rendida,
según la he visto contenta,
que siempre de ti me cuenta
y me jura por tu vida.

REY. ¡Al fin me ha cobrado amor!

ZULEMA. ¿Piensas que un Rey no enamora,
y más de tu edad, y agora
si mira y hace favor?
¿Qué quieres cuatro galeras?
¿Fáltante muchas y buenas?
¿No tienes de fustas llenas
tus argelinas riberas?
Galeras podrás comprar
para hacerte poderoso;
pero rostro tan hermoso
¿dónde le podrás hallar?

REY. ¿Por Mahoma, que eres sabio!
¿Qué importan cuatro galeras
a quien colma sus riberas
con sólo mover el labio?
Háganme cuatro, y aun ciento,
de oro las podré tener,
que yo no quiero vender
las cosas de mi contento.
¿Podré vella?

ZULEMA. Cuando quieras.

REY. Téngola mucha afición.

ZULEMA. (Una lisonja a sazón
derriba cuatro galeras.)

(Vanse y salen RICARDO y DON FÉLIX.)

FÉLIX. Contenta queda Leonora,
habéis andado galán.

RICARDO. ¿Qué corrido fué don Juan!

FÉLIX. Y estará llorando agora.
¿Adónde tenéis la flor?

RICARDO. En el sombrero la he puesto.
Reiros: ¿qué decís de esto?

FÉLIX. Que es el lugar del favor.
En cualquier galán de fama
es la toquilla, señor,
despensa y aparador
de las piezas de su dama.
Cierto galán me decía
que se puso en la toquilla
de su dama una perrilla.

RICARDO. Sepulcro parecería.
Allá, en la corte del Rey,
he visto yo caballeros

FÉLIX. con zapatos y morteros.
Y una cabeza de buey.
¿Decíslo de veras?

RICARDO. Bien:
y un galán entre dos bandas
un majadero de ranças.

FÉLIX. ¿Y el almohadilla también?

RICARDO. Y una solícita Marta,
al pasar de una carrera,
le dijo a voces si era
el título de la carta.

FÉLIX. De allí le voy, que es azar.
Al fin vos la flor traéis,
por lo que allá visto habéis.

RICARDO. Dondequiera se ha de usar.
¿Qué corrido fué don Juan
cuando fué a alcanzar la flor,
y yo le dije:—Señor,
¿no ve que a mí me la dan?

FÉLIX. Paróse más colorado
que desposado de aldea.
Yo te aseguro que sea
su disfavor celebrado.
Dijéronle dos galanes
que acertaron a pasar:
“Ansí se suelen mancar
los mejores gavilanes.”
¿Plegue a Dios que pare en bien
esta negra competencia!

RICARDO. Yo, por vivir en Valencia,
te ayudo con un amén.

(Sale un PAJE de DON JUAN.)

FÉLIX. Este paje es de don Juan.
¿Qué querrá? ¿Válame Dios!

PAJE. A buscar vengo a los dos;
creo que aguardando están.

RICARDO. Pues, paje, ¿qué carta es ésta?

PAJE. ¿De quién? De don Juan será,
que, mientras en misa está,
me mandó llevar respuesta.

FÉLIX. Sangre me falta en las venas.
Sin duda que es desafío.

RICARDO. ¿Dónde queda?

PAJE. Señor mío,
quedaba en las Madalenas.

FÉLIX. Sal y aguárdate a la puerta
mientras la respuesta escribe.—
Otro moro la cautiva
y vengan nuevas que es muerta.
¿En esto andamos agora!

RICARDO. Callá, ¡por Dios! ¿Estáis loco?

¿Pensáis que estimo en tan poco
los favores de Leonora?

(Billete.)

“Por no empezar cosas que no se acaban,
no hice anoche en aquella calle lo que haré
mañana en el campo. Don Pedro y yo espe-
ramos a don Félix y a vuesa merced en las
Barracas con las armas que tenían delante de
las mujeres con quien se hacen hombres.”

FÉLIX. ¡Brava sentencia, por Dios!

RICARDO. Y viene definitiva.
¿Qué me decís que le escriba?

FÉLIX. Dos necedades y un vos.

RICARDO. No, no; reportaos un poco;
honremos al enemigo,
que la pluma no es castigo
de los agravios de un loco.
Quien a su enemigo estima,
mucho vence si le vence.

FÉLIX. Pruebe los filos, comience.
¿Piensa que juega a la esgrima?

RICARDO. Pues ¿qué? ¿Pícase de diestro?

FÉLIX. Es un fanfarrón gallardo;
mas el ánimo, Ricardo,
nunca le enseña el maestro.

RICARDO. Es viva la toledana.

FÉLIX. Anteayer se acicaló.

RICARDO. Esa pienso llevar yo,
que es hoja tiesa y liviana.

JORNADA TERCERA

(Sale JARIFE solo, como pescador, con un remo.)

JARIFE.

Salgo del mar a la extranjera tierra,
y dejo el alma en la dichosa mía;
aborrezco la paz, busco la guerra;
la noche adoro, desamparo el día.
y cuanto el loco pensamiento yerra,
que por seguir su vana fantasía
pierde la libertad y viene, al cabo,
a ser de injusto dueño injusto esclavo.
Estas son las arenas y la playa
de la ciudad insigne de Valencia;
este es el Grao y torre que atalaya
del Piramo morisco la inclemencia.
No sé si en tanto a las Barracas vaya,
o a la ciudad me atreva sin licencia.

que en una barca desde el mar salobre
tomé de pescador hábito pobre.

Y con aquesto salgo a la ventura,
porque ha de ser principio de una hazaña,
que sólo en ver que un loco la procura,
el mar le ayuda, el tiempo le acompaña.
Mi fragata llegó salva y segura
a vista de los árboles de España;
volvióse a Argel, dejóme en la barquilla
que, en este traje, me arrojó a la orilla.

Ir quiero a las Barracas y acogerme
entre sus pescadores cama y mesa;
piloto y marinero quiero hacerme
de una nave de trigo aragonesa.
Permite ¡santo Alá! favorecerme,
Tú, sobre cuya espalda el mundo pesa,
que a tu profeta ofrezco, pues le adoro,
una galera de marfil y oro.

(*Éase y salen DON JUAN y DON PEDRO.*)

JUAN. Mucho habemos madrugado;
debémosles aguardar,
porque no es desafiar
como ser desafiado.

De plazo tienen el día;
yo por la mañana vengo
porque, al fin, aguardar tengo
como aquel que desafia.

PEDRO. ¿No se os mudó la color
desque vistes las Barracas?

JUAN. Tanto, que en las piernas flacas
hizo su fuerza el temor.
Que el hombre más animoso,
pena de ser temerario,
mientras aguarda el contrario
está perplejo y dudoso;
pero en viendo relucir
los flacos sin paso atrás,
no se le ha de acordar más
de un matar y de un morir.

PEDRO. ¿Y si cuando riñe está
con temor de su deshonra?

JUAN. Ponga por blanco la honra,
y luego adelante irá.
¿Dónde quedan los caballos?

PEDRO. En ese mesón primero.

JUAN. ¿Trujistes mucho dinero?

PEDRO. Cien doblones, sin contallos.
¿Dónde iremos desde aquí
para entrar en Aragón?

JUAN. Si vence nuestra razón,
y Dios lo permite así,

a Monviedro, y a un lugar
adonde están dos amigos.

(*Salen DON FÉLIX y RICARDO.*)

FÉLIX. No es de ruines enemigos,
Ricardo, tanto aguardar.
Deben de haber madrugado.

PEDRO. ¿He de hablar?

JUAN. Hablалlos puedes.

PEDRO. Bien vengan vuestras mercedes.

RICARDO. Y lo estén. ¿Hemos tardado?

PEDRO. A muy buen tiempo han venido.
¿Qué armas traen?

FÉLIX. Las señaladas;
dos capas y dos espadas.

JUAN. ¿Y el pecho?

RICARDO. El mismo vestido.

PEDRO. Todo el mundo se descubra.

RICARDO. Yo el primero.

JUAN. Yo el segundo.

FÉLIX. Yo, pues, que me mire el mundo.

PEDRO. No hay hombre que el pecho en-
Ello está como ha de estar. [cubra.

RICARDO. Señor don Juan...

JUAN. Que no es tiempo
de burlas. Yo estoy a tiempo
que me he de desagaviar.

FÉLIX. Meta mano ¡pesa a tal!

¿Agora se bizarrea?

JUAN. San Juan en mi ayuda sea.

(*Sale JARIFE, de marinero, con el remo.*)

JARIFE. ¿Qué batalla tan igual!
¡Por Dios! que estoy por dejалlos;
pero riñendo tan bien
basta que un rato se den.
Procurar quiero apartалlos.)
¡Afuera! ¡Afuera!

JUAN. ¡Ah, villano!

RICARDO. ¡Ah, demonio! ¡Tente afuera!
¿Cuál Hércules esgrimiera
mejor el tronco en la mano?

JARIFE. No se me mueva ninguno;
ningún hombre se me mueva,
que mataré, al que se atreva,
con el remo de Neptuno.

FÉLIX. Señores, aquíte es loco,
y acudirá gente aquí;
quédese el negocio ahí,
pues hay agravio tan poco.

JUAN. Satisfecho está mi agravio
en que me hayas conocido.
Ya acude gente al ruido.

PEDRO. Disimulad como sabio.
Tomad aqueso camino
y no habléis.

JUAN. Tenéis razón.
¿Es mucho que, con pasión,
dijese algún desatino?

(Vanse DON JUAN y DON PEDRO.)

FÉLIX. Nuestros contrarios se han ido.
Envainad y caminemos.

RICARDO. Si alguien viniere, diremos
que los hemos despartido.
Hablad [a] ese pescador,
que me he aficionado en velle.

FÉLIX. Yo también, y desco hacelle
algún regalo y favor
¿De dónde sois, hombre honrado?

JARIFE. De Denia, a vuestro servicio.

FÉLIX. ¿Es pescador vuestro oficio?

JARIFE. A buscar vengo pescado.
Mas ¿por qué lo preguntáis?

FÉLIX. Vuestro término y valor
obliga a haceros favor.
(¡ Santo Alá !)

JARIFE. ¿Cómo os llamáis?

FÉLIX. Señor, ¿no dice mi nombre?

JARIFE. Vuestro nombre digo, pues.

FÉLIX. Señor, llámome Francés.

JARIFE. Buen tallo y presencia de hombre.
¿Tenéis hacienda?

JARIFE. Ninguna,
señor, en toda esta tierra,
que anduve un poco en la guerra
y me tiene el rey alguna.
Y a fe que la estimo en tanto,
que porque aquí no la tengo
en aqueste traje vengo.

FÉLIX. (De su buen tallo me espanto.)
¿Queréis servir?

JARIFE. Sí, señor,
aunque algún tiempo mandé.

FÉLIX. Y ¿qué habéis mandado?

JARIFE. ¿Qué?

Lo que un pobre pescador:
mucha barca y mucho remo,
y mucha red de pescar
pescados de tierra y mar,
que he sido diestro en extremo.

FÉLIX. ¿Sabréis, en mi compañía,
andar detrás y delante,
de noche con un montante
y con la espada de día?

JARIFE. ¡Y cómo que lo sabré!

Probadme en una ocasión,
veréis un mismo león,
un Rodamonte seré.

FÉLIX. Ricardo, el hombre me agrada;
que un mancebo, y de mi nombre,
no puede estar sin un hombre
que ciña y gobierne espada,
y más en los pasos que ando
desde anteayer con doña Ana.

RICARDO. Menester a su ventana
quien la espalda esté guardando,
que es el marido celoso.

Muy bien hacéis en llevarle,
que es mozo de muy buen tallo
y sabéis que es animoso.

FÉLIX. Francés, sígueme, que quiero
que luego mudes de traje.

JARIFE. (No hay cosa a que no me abaje.
vario amor, tu yugo fiero.)
Decidme, señor, ¿por dicha
un don Félix conocéis?

RICARDO. Hasta en aquesto tenéis
sembrada vuestra desdicha.

FÉLIX. Yo soy. ¿Por qué lo preguntas?
JARIFE. ¿Vos mismo?

FÉLIX. Yo mismo soy.

JARIFE. Bien cerca de donde estoy
vi las galeotas juntas
que llevaron vuestra dama.

FÉLIX. ¿Qué pública fué la fiesta!

JARIFE. (¿Hay ventura cómo esta?
Este es: don Félix se llama.)

FÉLIX. Ahora bien; vente conmigo
y contarásme el suceso.

JARIFE. Como yo lo vi, por eso,
señor, lo pregunto y digo.
(¡ Bravo principio de guerra!
No hay más bien que desear.
Yo te meteré en la mar.
o me ha de tragar la tierra.)

(Vanse y salen GUADAMO, y ZARTE, y el CAPITÁN
MANZOFA y su gente.)

GUADAMO.

¿Que no quiso el cruel darte la esclava
menos de que le dé cuatro galeras?

ZARTE.

De tal manera presuntuoso estaba,
que te abrasara el alma si le vieras.

GUADAMO.

Aquí mi bien y mi desdicha acaba:
mi bien, en entregárselas enteras;

mi desdicha, en gozar mi libre estado,
el bien mayor que al hombre el cielo ha dado.

Mas no será posible que el Rey sea,
pasada aquesta furia, tan tirano
que, por gozar la esclava que desea,
premio tan grande me demande en vano.

CAPITÁN.

[plea

¿Cómo es aquesto? ¿El Rey de Argel se em-
en tal maldad? ¡Ah, bárbaro, inhumano!
Y tú, perro, más bárbaro mil veces,
que lo que pide no le das y ofreces.

¿Es este el tratamiento que te he hecho?

¿Es esta la palabra que me diste?

¡Mi hija pones en aqueste estrecho

y no aventuras una hacienda triste!

Sacaréte yo el alma de ese pecho,

o me has de dar el bien que prometiste,
que aún no sabes lo que es cristiano, perro,
su vida triste, su trabajo y yerro.

Yo te pondré a los pies una cadena.—

Quitálde esos vestidos por que corra
más ligero con ella por la arena
y aguarde a que el contrario le socorra.

GUADAMO.

Bien puedes condenarme a eterna pena,
azotes, cárcel, grillos y mazmorra;
pero no he de entregalle mis galeras;
de plata y oro, sí, cuanto tú quieras.

CAPITÁN.

¿Tengo yo de vender la más preciosa
prenda que tengo en las entrañas mías?

¡Bárbara condición! ¡Infame cosa!

Tú morirás, villano, si porfías.

¿Así pagas mi mano generosa

y el sentarte a mi mesa aquestos días?

Llevalde adonde tengo los caballos

y, en herrándole el pie, vaya a limpiarlos.

ZARTE.

Señor, aunque yo soy su siervo déste,
te aconsejo que siempre así le trates.
La libertad querrá por más que cueste,
y más cuando le oprimas y maltrates.

CAPITÁN.

Eso he de hacer. Paciencia el moro preste
mientras se desconciertan los rescates,
que yo haré que él mismo me lo pida,
y ofrezca las galeras y la vida.

(*Vanse y salen el REY DE ARGEL y ARRÁEZ, her-
mano de GUADAMO, y ZULEMA, y CRISELA, y
acompañamiento.*)

ARRÁEZ.

Ya sabes, Rey supremo, que Guadamo
es mi hermano legítimo; que tengo
las dos galeras éstas a mi cargo,
aunque él se nombra capitán de todas.
Su libertad como la vida estimo.

Mi viejo padre, que por graves años
apenas en un báculo se arrima
y nunca de una alfombra se levanta,
está para perder la triste vida
por la prisión y ausencia de mi hermano.
Mándame, y yo lo quiero, que me entregues
esta cautiva hermosa en trueque y cambio
de las cuatro galeras que nos pides,
que yo quiero llevarla a España en ellas,
y volveré con él para entregártelas.

REY.

Estoy contento, y acertáis en ello.
Yo he dado mi palabra, al fin la cumplo,
que el Rey ha de cumplir lo que promete.
Mahoma sabe si me pesa agora
de haberle dado la palabra a Zarte;
pero si quiero bien esta cautiva,
¿qué mayor muestra le daré del alma
que dejarla volver a España libre
y al pecho de su padre y a su casa?

CRISELA.

Beso tus pies mil veces, Rey supremo,
por bien tan grande y por merced tan alta;
y cree de mi boca que en mi vida
acabará mi lengua de loarte,
y, al fin, te ha dado el cielo el bien que tienes,
que nunca indignamente suele dalle.

REY.

Alza del suelo.—Denle cuatro vasos
de fina algalia y de ámbar otros cuatro;
denle treinta alcatifas de oro y seda
y cuarenta almaizales con aljófara,
y tú, Zulema, llévala en tu guarda,
y quedarase Hamete por rehenes
de las galeras, pues que ya son mías,
y con aquesto vuelvo a mi palacio.—
Guíete el cielo, hermosa valenciana.

CRISELA.

Y prospere, señor, los años tuyos
con aumento mayor de tus Estados.—
Zulema, estoy sin seso. ¿Qué me dices
del bien que la fortuna quiere darme
en pago de los males que me ha hecho?

ZULEMA.

Que todo lo mereces. Pero vamos.

(Que yo sabré gozar del bien que llevo,
pues llevo cuatro fustas a mi cargo,
o no seré Zulema ni Tancredo,
que en alta mar no tengo al mundo miedo.)

(*Vanse y salen RICARDO y LEONORA.*)

LEONORA. Bien excusado estuviera,
señor Ricardo, este caso
si dende el primero paso
lo que os supliqué se hiciera.
Envíe a buscaros, señor,
con la cólera que es justo
tener de aqueste disgusto,
para decillo mejor.
¿Es de buenos caballeros
disfamar las hijasdalgo
sólo por tener en algo
la estimación de ser fieros?
¡Gentil cosa es, por mi vida,
por una flor que tenéis
[que] al mundo desafiéis
porque otro necio os la pida!
¿Tanto una flor os incita?
Si la hicisteis de esperanza,
el hielo de mi mudanza
desde hoy la vuelve marchita.
Castellana soy, Ricardo,
y los hielos de Castilla
harán esta maravilla
aunque os preciéis de gallardo.

RICARDO. Con siniestra información
vuesa merced me castiga
sin aguardar a que diga
descargo mi confesión.
Yo soy el desafiado
y no el que desafié;
considere si quedé
por justo duelo obligado.

LEONORA. Que no me entiendo de duelo;
bástanme ahora los míos.

RICARDO. Vuesa merced y sus bríos
suben más alto que el cielo.
Aguárdesse, ¡pesia tal!,
que en semejante ocasión
no sabe la obligación
del que es hombre principal.
Cuanto y más que no hay mortaja
ni herida peligrosa,
sino una pendencia honrosa
sin conocerse ventaja.

LEONORA. ¡Pluguiera a Dios que la hubiera,
y que, cuando fuera alguna,
fuera solamente una,

y en vuestro pecho estuviera!

RICARDO. Menos brava, mi señora:
no me deis que sospechar.

LEONORA. Anda buena en el lugar
la fama de Leonora:
que, según es su malicia,
sólo falta, en lo que pasa,
que venga a mi propia casa
a informarse la justicia.
Bien parece que aprendéis
de don Félix, vuestro amigo,
a quien le venga el castigo
que entre los dos merecéis.
Que por su causa cautiva
está mi prima Crisela,
y ya en servir se desvela
una melindrosa altiva.
¿Esto pretendéis de mí?
Como don Félix seréis,
aunque ya tal me tenéis
como yo lo merecí.

Pues avisos que no quiero
vuestro paseo en mi calle,
que no vienen con el talle
las obras de caballero.
Dejadme con mi deshonor;
esto baste. ¡Andad con Dios!

RICARDO. El sabe bien cómo a vos
os he tenido en mi honra.
No lloréis, que si perdistes
por mi causa el punto de ella,
yo quiero volver por ella.
Alegraos los ojos tristes.
Dadme aquea hermosa mano
de que seréis mi mujer,
porque el lugar venga a ser
de vos malicioso en vano.

LEONORA. Agora sí creo yo
que sois noble caballero;
darla y abrazaros quiero.

RICARDO. ¡Por Dios! que esperaba un no.

(*Salen DON JUAN y DON PEDRO.*)

JUAN. ¿No veis que la está abrazando?

PEDRO. Aún no lo puedo creer.

RICARDO. Estando con mi mujer
¿me ha de estar nadie acechando?
¡Hola! Cerrad esa puerta.

LEONORA. ¿Quién hace agora ruido
estando con mi marido?

JUAN. Señora, hallámosla abierta.
No entendí que eran casados
los que vivían aquí.

LEONORA. Ya lo son.

JUAN. ¿Sin falta?

LEONORA. Sí.

JUAN. ¿Desposados y velados?

LEONORA. Eso, señor, es lo menos.

¿No veis? Los brazos le doy.

JUAN. Y ¿cuándo ha sido esto?

LEONORA. Hoy.

JUAN. Por muchos años y buenos.

Volvámonos a salir.

PEDRO. Daréles el parabién.—

Gócense, y gócense. Amén.

LEONORA. ¿Cómo? ¿No se acaban de ir?

JUAN. Bajad aquesa escalera,
que voy de coraje loco.

PEDRO. Y aun lo habéis sentido poco
que yo rodándola fuera.

(Vanse DON PEDRO y DON JUAN.)

LEONORA. ¿Qué os parece de la historia?

RICARDO. Que ha sido para contar.

Mas ¿cuál debe de bajar!

Hecha el alma pepitoria.

LEONORA. Menester es que apercibas
un fuerte como el real.

RICARDO. Allá va por el portal
como un perro con vejigas. (1)

LEONORA. ¿Cómo? ¿Qué? ¿Vuelve a subir?
¿Quién es aquéste?

RICARDO. Francés;

mozo de don Félix es,
que acaba de recibir.

Anoche fué la primera
que consigo le llevó,
y dicen que acuchilló
la plaza de la Olivera.

(Sale JARIFE en hábito de cristiano.)

Pues, Francés, ¿a dó venís?

JARIFE. En vuestra busca venía.

RICARDO. Bueno andáis ¡por vida mía!
Gallardamente vestís.

JARIFE. Tengo buen amo, señor. [nos,
¡Por Dios! que al rey no eché me-
y quien se arrima a los buenos
siempre recibe favor.

RICARDO. Señora, yo he de tratar
con don Félix este caso,
que sin él no he dado un paso
desde que le supe dar.
Quedad muy enhorabuena,

y, pues no tenéis aquí
vuestro padre, prevení
para dos amigos cena.
Estos, sin duda, serán
don Félix y un notario.
Prevení lo necesario
y nuestras cartas se harán,
que serán bien provechosas,
según el Capitán es.

LEONORA. Pues dejadme acá a Francés,
que me traiga algunas cosas.

RICARDO. Ves aquí cuatro doblones,
Francés; despense a tu modo.
Haya abundancia de todo,
francolines y capones;
manjar (1) blanco y hipocrás,
y de dulce alguna cosa.

JARIFE. Haré una despensa honrosa.

RICARDO. ¡Adiós, mi bien!

LEONORA. ¿Ya te vas?

RICARDO. Voy, señora, a lo que digo.

LEONORA. Vuélvete luego.

RICARDO. Sí haré.

(Vase RICARDO.)

JARIFE. Venturosa sois, a fe.
en tener tan buen amigo,
que es un mozo liberal
y valiente como un Cid.

LEONORA. Francés, marido decid,
que soy mujer principal.

JARIFE. Perdonad si anduvo errado
mi poco conocimiento,
que no ha ¡por Dios! un momento
que dijo no era casado.

(Sale un PAJE.)

LEONORA. Es verdad.

PAJE. En un rocín,
un esclavo herrado el pie,
te ha traído un no sé qué
y te quiere hablar, en fin.

LEONORA. ¿No dice quién le envió?

PAJE. Es del capitán Leonardo.

LEONORA. Dile que suba. ¿Qué aguardo?

PAJE. Aqueste papel me dió.

(Billete.)

“El que te dará este papel es Guadamo,
moro de los que cautivaron a mi hija y tu

(1) “Vejigas” no es consonante de “apercibas”.

(1) En el original, “tráete”, y no “manjar”. Es errata o mala lectura.

prima. Envíole a Valencia sólo para que le veas. Vuélvemele a enviar con sus guardas, porque le estimo en tanto como a Crisela, porque ha de ser su rescate."

JARIFE. (¡Guadamo cautivo! ¡Ah, cielo!
¿Y que ha de subir aquí?
Perdido soy ¡ay de mí!
Que me descubra recelo.)
Señora, voy a comprar
la cena, que es ya muy tarde.

LEONORA. No, no.

JARIFE. ¿Qué? ¿Aún quiere que aguar-
Bien; llevo bien que gastar. [de?
(Este me ha de descubrir.)

LEONORA. Espérate un poco agora.

PAJE. El moro sube, señora.

JARIFE. (Quiérome el rostro cubrir.)

(Sale GUADAMO con una cadena al pie.)

GUADAMO. Señora, beso tus pies.

LEONORA. (¡Ay, qué morazo tan grande!)

GUADAMO. Lo que quisiere me mande.

JARIFE. (Es de buen talle, y cortés.)

LEONORA. (¿Cómo hablas ahora embozado?)

JARIFE. (Hame dado un gran dolor.)
Dí, moro, ¿es bueno el señor
que tienes?

GUADAMO. Es extremado.

JARIFE. ¿Trátate bien?

GUADAMO. Desde ayer
me ha echado aquesta cadena.

JARIFE. Pues él te ha dado esta pena,
débesla de merecer.

GUADAMO. Tiene una hija cautiva,
y quiere que yo la dé.

JARIFE. ¿Sabes dónde está?

GUADAMO. Bien sé
que está en nuestra tierra y viva
JARIFE. ¿En la nuestra? ¡Valga el diablo!
El perro diga en la suya.

GUADAMO. No saber la lengua tuya,
por eso errar el vocablo.

JARIFE. (Dile que luego se vaya.)

LEONORA. Esclavo, vete en buen hora.

GUADAMO. En ésa quedar, señora.

(Vase GUADAMO.)

JARIFE. Haya zafata le de aya.

LEONORA. Bien hablas algarabía.

JARIFE. Sela razonablemente,
que cautivo libremente
tuve el alma en Berbería.

LEONORA. ¿Que al fin has sido cautivo?

JARIFE. Y lo soy; y tal estoy,
que me espanto en ver que soy
libre en el lugar que vivo.

LEONORA. ¿También dice su razón?
Toma si es necio Francés.

JARIFE. No me entiendes ni me ves
la lengua del corazón.

LEONORA. Ahora bien; vete a comprar
lo que señor te mandó.

(Vase LEONORA.)

JARIFE. Harto vendido voy yo,
y cerca de rematar.
¿Qué es esto en que amor me mete?
¿No me bastaba escudero,
que también soy dispensero
y, sobre todo, alcahute?

(Vase y salen DON FÉLIX y RICARDO.)

FÉLIX. Viéneos aquesto tan bien,
Ricardo, señor y amigo,
que sólo os lo contradigo
con daros el parabién.
Por muchos años gocéis
de la señora Leonora.

RICARDO. ¿No es bueno que pienso agora
que os burláis y entretenéis?

FÉLIX. ¿Cómo burla? Bueno es eso.
Hablo de veras ¡por Dios!,
que sois iguales los dos
aunque os pongan en un peso.
Esperaba yo este día
con su prima de esa dama;
pero como eso derrama
el vario tiempo en un día.

RICARDO. Sí, mas estáis consolado
con la señora doña Ana,
que os quiere de mejor gana
y no os obliga a casado.
¿Cómo os fué anoche con ella?

FÉLIX. Rondar y ver lo que pasa.

RICARDO. ¿Estaba el marido en casa?

FÉLIX. No es hombre que guste de ella.
Suele venir a la una.

RICARDO. Mal lo hacen los casados,
a tal hora embelesados
con los cuernos de la luna.

FÉLIX. ¿Sois vos casado tan viejo?
Porque lo sois de media hora,
que muy despacio, y agora
nos queréis vender consejo.

(Sale JARIFE con un PÍCARO.)

RICARDO. ¿Quién es aquéste?

FÉLIX. Francés,
con un pícaro detrás.

RICARDO. ¡Hola, Francés! ¿Dónde vas?

FÉLIX. ¿Adónde bueno, Francés?

JARIFE. A comprar lo que mandastes
derecho a la plaza voy.

FÉLIX. ¿Cómo?

JARIFE. Dispensero soy.

FÉLIX. ¿En eso me lo ocupastes?
Anda, que después irás,
que me has de hacer un servicio.

JARIFE. Ese, señor, es mi oficio.

FÉLIX. Escucha: llégate más.
¿Sabes bien aquella casa
donde estuvimos anoche?

JARIFE. ¿No es donde se paró el coche
y adonde la acequia pasa?

FÉLIX. Esa misma: escucha, advierte
que aqueste papel cosido
en el sombrero metido
has de llevar de esta suerte.

Y párate enfrente de ella
puesto en la frente el papel,
que allí bajará por él
una muchacha o doncella;
que como eres desde ayer
mi criado, he colegido
que no serás conocido;
camina. ¿Sabráslo hacer?

JARIFE. ¿Soy algún judío o salvaje
que en aqueso duda pones?
Toma, señor, tus doblones;
dalos a un lacayo o paje,
que mi señor me ha ocupado.

RICARDO. Está bien: vete con Dios.

FÉLIX. Ricardo, vamos los dos
a concertar lo tratado.
Hablabamos a un notario.

RICARDO. En buen hora. ¡Bravo enredo!

(Vanse RICARDO y DON FÉLIX.)

JARIFE. ¡Por Alá, qué bueno quedo,
hecho alcahuete ordinario:
ya de parte de la dama,
ya de parte del galán!
¡Oh, cristiana; en cuánto afán
pones quien te adora y ama,
que te mueres por un hombre
que al fin por otra se muere,
quieres a quien no te quiere

ni se acuerda de tu nombre!

Pero ¿por qué te doy culpa
en querer quien te aborrece,
si en lo mismo que se ofrece
te ofrezco amor la disculpa?
¿Yo no vengo a negociarte
lo que quieres? Pues ¿qué digo?
Culpo al amor enemigo,
que a ti no puedo culparte.
Una industria me ha pasado
por la cabeza, escogida,
jamás escrita ni oída.
¿Cuánto sabe un desdichado!
Quiero abrir este papel
y ver lo que viene aquí
y hacer que alguien por ahí
me escriba respuesta dél.

Y en ella quieiro decir
que al Grao esta noche vaya,
porque le aguarda en la playa
adonde su esposo ha de ir,
y que allí la puede ver.
Y pues andan mis galeras
a vista del mar ligeras,
allí le puedo coger;
porque sacando en la orilla
cerca de la tierra un fuego,
es la seña y vendrán luego
para embarcarme y seguilla.
Rara industria, amor, que ha hecho
el discurso de esta historia;
dame aquesta vez vitoria
y luego abrásame el pecho.

(Vase y sale el CAPITÁN y ZARTE.)

CAPITÁN.

Perdí, como te digo, Zarte amigo,
a mi cara mujer el año propio,
que fué milagro no perder el juicio.

ZARTE.

Y ¿adónde estaba el ama que criaba
ese muchacho que tan tierno niño
dices que fué cautivo de los moros?

CAPITÁN.

No sé: debió de ser mi triste clima
y la estrella cruel del nacimiento,
que cuantos hijos me otorgase el cielo
fuesen cautivos y en Argel esclavos.
Este tan tierno niño que te cuento
estaba con su ama en esta orilla,
cuando de ciertos moros que escondidos

estaban de esta tierra en una cueva
y entre los olivares y arnejales
fué cautivo y llevado a Argel, adonde,
si no murió en la mar, que es lo más cierto,
debió, sin duda, de tornarse moro,
que un niño tan pequeño no podía
guardar la ley que nunca vió ni tuvo.

ZARTE.

¡Caso extraño! Y yo te doy palabra,
pues parto a Argel aquesta misma noche,
a darle al Rey, cual hemos concertado,
a pesar de Guadamo, las galeras,
de informarme muy bien de viejos moros
y sacarte de rastro el hijo tuyo,
que no será posible que se asconda.

CAPITÁN.

Pues, Zarte, allá pretendo que te embarques
cerca de la ciudad, por que allí sea
más secreta a mi gente la partida,
que ya vendrá Guadamo, y no deseo
que por hacerme bien te venga daño
si sabe que le das al Rey las fustas.
Iremos juntos por la costa arriba,
que yo tengo caballos enseñados
a correr cinco leguas en una hora.

ZARTE.

Todo le haré, señor, como lo ordenas.

CAPITÁN.

Pues vamos, que en trayendo el que yo ado-
te pienso presentar cien libras de oro. [ro (1)]

(*Vanse y salen DON FÉLIX y RICARDO.*)

FÉLIX. Es hombre de bien, en fin.

RICARDO. ¡Qué bien usa el valenciano!

Que sepa todo escribano
hablar y escribir latín;
que, por lo menos, se infiere
que no ha de ser hombre idiota!

FÉLIX. Sí; pero es latín de nota.

RICARDO. Sí; pero sea el que fuere...

FÉLIX. Al fin queda concertado
para hacer las escrituras.
¡Válame Dios, qué venturas!
Ricardo es hombre casado.
¡Qué gran mudanza de tiempos!

RICARDO. ¿Qué queréis? Casado está,
que diz que le cansan ya
locuras y pasatiempos.

Si una dama he de servir
que mañana he de perder,
mejor será mi mujer,
que, al fin, me ayuda a vivir;
y mientras que por su dama
de noche el otro se heló,
con mi mujer estoy yo
a la lumbre y en la cama.
Pues el dar es un abismo,
quizá por quien pobre estoy,
y lo que a mi mujer doy
es dallo para mí mismo.
El es un bello enemigo
que nos hace bien y daño,
mas para sufrille extraño
más vale sufrille amigo.
FÉLIX. ¡Galán casado, por Dios,
y tan bien habéis hablado
que estoy ya determinado
para casarme con vos!
¡No sé con qué boca pueda
reír tan grave mudanza!
RICARDO. Reídla con la esperanza
que de hacer lo mismo os queda.

(*Sale JARIFE.*)

JARIFE. ¡Que nunca estaréis, por yerro,
apartados!

FÉLIX. No podemos:
dondequiera parecemos
a Tobías y a su perro.
¿Qué hay de nuevo?

JARIFE. Llegó acá,
que te traigo buena nueva,
que mi ventura lo lleva,
tanto de su parte está.

Lee ese papel secreto,
porque así me fué encargado.

RICARDO. ¡Qué presto que has negociado!

JARIFE. Soy alcahuete discreto.

RICARDO. ¿Hallaste bien en Valencia?

JARIFE. Señor, bien me voy hallando.

RICARDO. ¿Sábesla bien?

JARIFE. Preguntando.

RICARDO. ¿Hace a Denia diferencia?

JARIFE. ¿Eso quieres comparar?
Valencia es Roma segunda,
y de cuanto quiere abunda
y nada puede invidiar.
Tiene excetiones (1) y fueros;
de regalos un tesoro;

(1) Quizá escribiría Lope "el bien que adoro".

(1) Exenciones, quiere decir.

edificios, seda y oro
y mil nobles caballeros.

FÉLIX. ¡Válame Dios, gran favor!
Ricardo, paciencia aquí,
que habéis de cenar sin mí.

RICARDO. Haréisme un gran disfavor.
¿Por qué causa?

FÉLIX. Porque he de ir
aquesta noche a la mar,
que en un coche a pasear
quiere doña Ana salir;
esto es sin réplica alguna.

RICARDO. Pues aguardad, que los dos
iremos juntos con vos,
que hace fresco y buena luna.

FÉLIX. En buen hora sea así.

RICARDO. ¿Queréis poner galán?

JARIFE. ¡Qué bien mis negocios van!
¡Qué bien la carta fingí!
Y no le engaña el papel,
que, al fin, su dama le llama;
pero es la triste dama
que está cautiva en Argel.)

(Vanse y salen CRISELA y dos CAUTIVOS.)

CAUTIVO 1.º

Tuya ha sido, señora, esta vitoria
digna de que la fama perdurable
celebre para siempre tu memoria;
pues en medio del mar inexorable
valor tuviste para hacerte fuerte
contra todo un ejército espantable.
Que, como diste al general la muerte,
al fiero renegado, al cruel Zulema,
que quiso con sus manos ofenderte,
aquel cuya alma mísera y blasfema,
mientras Dios fuere Dios en el infierno
se abrasa, enciende, martiriza y quema,
en el pecho más tibio, helado y tierno
de los cautivos míseros cristianos,
en fin, diste un valor y ánimo eterno.

CRISELA.

¡Oh, muros de mi patria valencianos!
¡Oh, deseada tierra! ¡Oh, blanda arena!
Toque mi boca tus menudos granos,
que me parece que de perlas llena
hasta la parte do el lugar alumbra,
tanto me alegra la pasada pena. (1)

CAUTIVO 2.º

Espántome de ver cómo no alumbra

el atalaya, y viendo las galeras,
cosa que por momentos acostumbra.

Pero como pusiste tus banderas
blancas de paz, habránse detenido.
Escoge de los dos el que tú quieras
para que con las nuevas, atrevido,
llame del Grao a las vecinas puertas
y de tu padre, que estará afligido.

CRISELA.

¡Qué nuevas tan extrañas ahora ciertas!
¿Yo no estaba cautiva en Berbería,
las esperanzas del remedio inciertas?
¿Yo agora con Zulema no venía,
que me quiso forzar, robusto y fuerte,
con temerarias manos y osadía?
Pues ¿yo le pude dar varonil muerte
y libérté del remo los esclavos,
que agora están gozando libre suerte,
y aquí aferradas en la orilla en cabos
tengo cuatro galeras que son mías
y al remo humilde treinta moros bravos?

(Salen el CAPITÁN MANZOFA y ZARTE.)

CAPITÁN. Siento, como digo, Zarte,
desembarcar tanta gente,
que de un medroso accidente
el corazón se me parte.
¡Válame Dios! ¿Qué será?
Llégate más a la barca.

ZARTE. Gente hay que desembarca.

CAPITÁN. ¡Ha, de la barca! ¿Quién va?

CRISELA. Gente de paz.

CAPITÁN. ¡Hola, hermanos!
¿Qué galeras son aquéstras?

CRISELA. De un esclavo que hace fiestas
en honra de los cristianos.

CAPITÁN. ¿Cómo se llama?

CRISELA. Crisela,
del capitán Leonardo
hija.

CAPITÁN. ¡Oh, cielos! ¿Qué aguarda?
Si es ella conoceréla,
que yo soy su padre.

CRISELA. ¿Cierto?

CAPITÁN. ¡Hija!

CRISELA. ¡Señor!

CAPITÁN. ¿Que mis brazos
merezcan tales abrazos!

CRISELA. ¡Qué alegres lágrimas vierto!

CAUT. 2.º (Los dos han enmudecido
con el contento de verse.)

CAPITÁN. ¿Qué? ¿Aquesto puede creerse?

(1) Este pasaje debe de estar alterado.

CRISELA. ¡Mi gloria! ¿Cómo has venido?
El Rey, con un renegado
que maté dentro en la mar
porque me quiso forzar,
como has visto, me ha enviado.
Tráigote cuatro galeras
ganadas con estas manos
con mil cautivos cristianos.

CAPITÁN. Bastaba que tú vinieras.
¿Qué bien me faltara a mí
si en este punto cobrara
aquella prenda tan cara
de tu hermano que perdí;
que tan pequeño me fué
robado de aquel lugar,
que si él es vivo, ha de estar
moro, sin alma y sin fe.

CRISELA. El que a mí me cautivó
te dijera bien quién es,
porque es un moro cortés
que un tiempo en Denia vivió;
y agora me da sospecha,
por lo que en la mar decía,
que quizá el mismo sería,
y el corazón se me estrecha.
Y más que a Valencia vino
a cierto negocio grave,
que yo lo sé y él lo sabe,
que fué de amor desatino. (1)

CAPITÁN. Hija, el niño que fué hurtado
sacó desde el nacimiento
un lunar rojo y sangriento
a partes pardo y leonado,
y éste tenía en el pecho.

ZARTE. Pues, señor; sin duda alguna
que hoy te ha dado la fortuna
hijos, honor y provecho.
Jarife, el que aquesta dama
dice que a Valencia vino,
ese lunar peregrino
tiene como ardiente llama;
que yo le he visto en Argel
muchas veces en el baño,
y por un prodigio extraño
yo propio he trocado en él. (2)

CAPITÁN. Pues ¿qué modo se tendrá
para saber [de] ese moro
cuyo perdimiento lloro?

CRISELA. Señor, en Valencia está.

Mas, gente viene y es justo
que esta vitoria se cuente.

(Salen DON FÉLIX y JARIFE.)

JARIFE. No vayas hacia la gente.
FÉLIX. ¿Qué te va a ti, si es mi gusto?
¿Quién va?

CAPITÁN. Leonardo y Crisela,
que de ser cautiva viene.
¿Quién lo pregunta?

FÉLIX. Quien tiene
esa verdad por novela.
(¡Tan presto me han conocido!
Sin duda que me dan vaya.)

JARIFE. (Gran gente llega a la playa.
Sin duda que soy perdido.)

CAPITÁN. ¿Es don Félix?

FÉLIX. Sí, yo soy:
mas ¿por qué lo preguntáis?

CAPITÁN. ¿Ese parabién me dais
viendo que casado estoy? (1)

FÉLIX. ¿Es el capitán Leonardo?

CAPITÁN. El mismo.

FÉLIX. (El alma me huela.)
¿Es esta dama Crisela?

CAPITÁN. Pues ¿no os lo digo?

FÉLIX. (¿Qué aguardo?)
Dame, señora, esos pies
o las manos por esposa.

CRISELA. No os la doy por nueva cosa,
ni libertad vuestra es.
Ya hallé mi padre y marido,
señor, tenedlo por bien.

CAPITÁN. Y que os doy el parabién.

JARIFE. (Del todo quedo perdido.
Hasta aquí pudo llegar
la desventura de un hombre,
quiero decirle mi nombre
por que me mande matar.)
Yo soy Jarife, Crisela,
que yo a don Félix traía
donde embarcallo quería
con la trazada cautela.

CRISELA. Alzate y dame esa mano.

CAPITÁN. ¡Qué más gloria y regocijo!
Eres cristiano y mi hijo.

CRISELA. Eres mi hermano y cristiano.

JARIFE. ¿Tú eres mi padre?

CAPITÁN. Yo soy;
que pequeño te perdí.

(1) El texto dice "que fué a morir".

(2) Lugar alterado.

(1) También este lugar parece alterado.

JARIFE. Digo que si moro fuí
me vuelvo a Dios desde hoy.

(Salen RICARDO y LEONORA.)

RICARDO. Quédese ese coche atrás
mientras me informo de aquesto.
¿Qué gente es ésta? ¿Qué es esto?

FÉLIX. ¿Es Ricardo?

RICARDO. ¿Dónde vas?

FÉLIX. Con Crisela, mi cautiva,
que me he casado con ella.

LEONORA. Aun no lo creeré con vella.

CRISELA. Pues viva estoy.

LEONORA. ¿Que estás viva?

Dame esos brazos mil veces.

CAPITÁN. Sobrina, ¿qué libertad
te trae de la ciudad?

¿Cómo a mis ojos te ofreces?

RICARDO. Ninguna, señor, ha sido;
que con su marido viene.

CAPITÁN. Por cierto si a vos os tiene
que tiene honrado marido.
Mas pues ya se junta gente
que cubre playa y riberas,
entremos en las galeras
y hablaremos libremente,
que a Guadamo desde agora
prometo enviarle a Argel,
pues ya tengo en precio dél
el bien que mi alma adora.
Que ya nos dará licencia
el senado desde aquí,
porque ya es tarde y aquí
se acaba EL GRAO DE VALENCIA.

FAMOSA COMEDIA

DEL ALCAIDE DE MADRID

LAS PERSONAS QUE HABLAN

<i>El ALCAIDE DE MADRID</i> DON FERNANDO. DON LUIS, <i>su hermano</i> . DON LOPE.	LEONOR, <i>hija del AL-</i> CAIDE. ELVIRA, <i>su hermana</i> . CELIMA, <i>mora</i> .	TARIFE, <i>moro</i> . REY MORO. CELINDE, <i>moro</i> . ZAIDE, <i>moro</i> .	GAZUL, <i>moro</i> . SOLDADOS (1).
--	---	--	---------------------------------------

JORNADA PRIMERA

(Sale un alarde de moros con caja y bandera, el REY DE TOLEDO, y TARIFE, su sobrino, y MOROS.)

REY. ¡Adiós, famoso Toledo!
 ¡Alcázar dorado, adiós!
 Que hoy me despido de vos
 porque llamarme no puedo
 rey de Castilla en los dos.
 ¡Adiós, muros, fundación
 de Bruto y de Tolomón,
 de grande y hermosa vista.
 que voy a la gran conquista
 de los campos de León.
 Y vos, cuya agua no espero
 beber, cristalino Tajo,
 aunque a todas la aventajo,
 que voy a ver cómo el Duero
 corre, murmurando y bajo.
 Ea, moros españoles,
 relieves de aquellos soles
 que del Africa vinieron,
 que siendo guerreros, fueron
 de su nobleza crisoles.
 Tiéndanse por esta vega
 las lunas de mi estandarte,
 porque aquí y en toda parte
 piense España que despliega
 sus rojas banderas Marte.
 Herid el aire, galanes,
 con gallardos ademanes
 vosotros, Zaide y Gazul,
 por que envíe el cielo azul
 mis azules tafetanes.
 Ensánchese mi escuadrón;
 háganse los parches rajas,
 o ellas callen por ser bajas,

que de estar mudos el son,
 nos puede servir de cajas.
 Altos montes toledanos
 de roble y romero ufanos,
 que en Tajo os laváis los pies,
 creced con laurel después
 para mi frente y mis manos.

(Entranse marchando, y queda TARIFE.)

TARIFE. ¿Podré yo, triste, apartarme,
 famosa ciudad, de ti?
 No podré, pues quedo aquí,
 si no es que por consolarme
 por quien quedo vas en mí.
 De espantosa pesadumbre,
 naturaleza y costumbre,
 te han hecho admirable y fuerte,
 y así, para darnos muerte,
 nacen armas en tu cumbre.
 Hermosura, gentileza,
 virtud, discreción, valor,
 son, para nuestro dolor,
 armas de naturaleza
 que se las presta el amor.
 ¿Qué no podrá amor cruel
 contra un corazón fiel?
 Con los ojos de Celima,
 que hasta el mismo cielo estima
 ver sus estrellas en él.
 Quien sabe lo que es partir
 duélase de verme al punto,
 que está de morir tan junto
 que, si partir es morir,
 ya estoy, de partir, difunto.
 Este es su balcón y reja.
 ¡Hierros, aquí el alma os deja
 un cuerpo que ya se parte!

(Sale CELIMA a un balcón.)

CELIMA. ¿Estás solo? ¿Puedo hablarte?

(1) Intervienen además MANILORO y ORDÓÑEZ, soldado.

TARIFE. Puedes escuchar mi queja.
 Ya sale de la ciudad
 ¡oh, Celima! el Rey, mi tío.
 Ya marcha con grande brío,
 y esta alma, en tu soledad,
 de lágrimas pasa un río.
 Con él, y sin corazón,
 a conquistar a León
 voy, por sobrino, obligado
 y por caballero honrado,
 que es mayor obligación.
 Ya salen de la gran puente
 a la vega verde y llana.
 Quédate, hermosa tirana,
 cuya vida el cielo aumente
 para mi muerte temprana.
 Que si algo tiene de bien
 esta enojosa partida,
 aunque el alma se divida,
 es huir de aquel desdén
 con que me acabas la vida.

CELIMA. ¿Tan tierno parte un soldado,
 que con hechos maravilla
 del Tajo al Betis la orilla,
 y que tiene acreditado
 tanto su nombre en Castilla?
 Tú, que con almoradíes
 de tu linaje y cegriés
 las veces que a serlo miras,
 hasta Segovia retiras
 los cristianos alfaquíes,
 ¿ahora vas de aquesa suerte?

TARIFE. Temo la muerte, Celima,
 o que el ausencia [me] oprima,
 porque el pesar de no verte
 es lo que a mi alma lastima.
 Ya sabía yo, cruel,
 que, aun partiéndome, no habías
 de tratar las ansias mías
 más blanda ni más cruel
 que los años de otros días.
 No quiero que ya me dé
 más golpes tu ingratitud. (1)
 ni que mi alma repare,
 que mientras más me tardare,
 más desdenes llevaré.
 ¿Qué me mandas a León?

CELIMA. ¿Tienesme mucha afición?

TARIFE. Pruébame en algo.

CELIMA. No creo

que cumplirás un deseo
 a quien te da el corazón.
 TARIFE. ¡Oh, Alá! ¿Tal favor tú a mí?
 ¿Tú, corazón?

CELIMA. Sí; yo a ti.

TARIFE. No es posible, que es favor,
 sino acrecentar mi amor
 cuando me aparto de ti.
 Verás tu cruel desdén
 en que, partiéndome ahora,
 me favoreces, señora.

CELIMA. Si hasta aquí te quise bien,
 ahora el alma te adora.

TARIFE. ¿Que eso escucho y que me voy?
 Haced, pensamientos, alas
 que al balcón sirvan de escalas.
 Lejos de tu cielo estoy,
 Celima, que al sol igualas;
 ¿por dónde, que no lo creo,
 iré a besarte las manos?

CELIMA. Creo que con cuentos vanos
 te olvidas de mi deseo.

TARIFE. Son tus desdenes tiranos:
 que todos saben que fui
 quien por servirte nací.

CELIMA. ¿Luego harás cualquiera cosa?

TARIFE. Sí, que es más dificultosa
 que ser tú mandarme así.
 ¿Es eso encerrar el viento?
 ¿Alterar la mar inclusa?
 ¿Dar a un muerto vida infusa?
 ¿Conocer el pensamiento?
 ¿Cortar el cuello a Medusa?
 ¿Traer las manzanas de oro,
 o aquel guardado tesoro
 por que fué a Colcos Jasón?
 ¿Vencer del mar el dragón,
 quitando a Andrómeda el lloro?
 Que esto y más haré por ti;
 que pasaré desde aquí,
 Celima, el ártico polo,
 donde apenas vence Apolo
 el hielo que tiene en sí;
 y desde la mar glacial
 hasta el gran meridional;
 y en las trópicas asida
 la India, a diestra, partida
 de la línea equinocial.
 Pasaré de Libia el hilo,
 y del sol, más adelante,
 el camino rutilante
 de la cabeza del Nilo

(1) Es probable que en lugar de "ingratitud" deba leerse "ingrata fe" como pide el metro.

y de las nubes de Atlante.
Traeré púrpura, oro, perlas
del Oriente, hasta ponerlas
a tus plantas por trofeos,
y los aromas sabeos
iré a su monte a cogellos. (1)
¿Qué dudas? ¿Qué miras? Dime
que, como acudes, (2) arrime
mi frente a la tierna luna,
que no habrá hazaña ninguna
a quien mi amor no se anime.

CELIMA.

¿Luego pediré segura
que me cumplas un deseo?

TARIFE.

Prosigue.

CELIMA.

Que lo harás creo;
que quien mi gusto procura,
siempre en mi gusto le empleo.
Tiene Madrid una dama,
que doña Leonor se llama,
cuya hermosura divina
por todo el mundo camina
en los hombros de la fama.
Es hija de un caballero
que es de los Vargas su nombre,
entre los cristianos hombre
de grande valor.

TARIFE.

Ya espero
que tanta hazaña me asombre.

CELIMA.

Presto sabrás en qué estriba.

TARIFE.

Dilo, así vivas.

CELIMA.

Y viva
para darte el galardón.
Que de Castilla y León
sólo quiero esta cautiva.

TARIFE.

¿Cautiva doña Leonor?

CELIMA.

Cautiva no más.

TARIFE.

No pides
cosa de mucho valor,
que no es grande, si la mides,
con el poder de mi amor.
Pero ¿qué te mueve a ti
querer aquesta mujer?

CELIMA.

Quien sirve, no ha de querer
saber más de que es por mí
lo que yo le mando hacer.

TARIFE.

Perdona, que el labio yerra,
que a doña Leonor tendrás
si vuelvo vivo a esta tierra.

CELIMA. No quiero, Tarife, más
de tu alma y de esta guerra.

TARIFE. ¿Una cautiva cristiana?

CELIMA. Esa estimo más que un Cid.

TARIFE. Impresa es fácil y llana
si se nos rinde Madrid,
y si no, imposible y vana.
Pero no hay quien me acobarde,
o se gane luego o tarde.

CELIMA. Esto te suplico agora.

(Tocan dentro.)

TARIFE. La caja tocan, señora.

¡Adiós!

CELIMA. Mahoma te guarde.

(Vanse. Sale FERNANDO DE LUJÁN, cautivo, con cadena.)

FERNANDO.

La libertad perdida
del alma, amor tirano,
nunca me puso en tanta desventura.
La del cuerpo, rendida
a un moro toledano,
ha sido para mí terrible y dura. (1)
Adonde la luz pura
de mi Leonor presente
mi tormento engañaba,
mejor vida pasaba
que de Madrid y de su cielo ausente,
porque en sus bellos ojos
el mal es bien y gloria los enojos.
¿Qué soledad iguala
con la que aquí padezco?
¡Oh, qué prisión tan áspera y terrible!
Aquella sola es mala,
que jamás obedezco,
y tengo por extraña y insufrible
la cárcel apacible
de unos cabellos de oro
que el alma consentía
para prisión, que hacía
dulces los grillos y descanso el lloro,
pues sola la memoria
parece que la pena vuelve en gloria.
Aquí, sin ver no sólo (2)
por la mañana clara,
pero en el mediodía la luz pura
del resplandor de Apolo
y su divina cara,

(1) "Cogellos" o "cogerlos" no rima con "perlas".

(2) Esta palabra no hace sentido. Quizá sea "Alcides".

(1) En el original "fuerte" y no "dura".

(2) En el texto: "Aquí es invernosó."

paso mis años en tiniebla oscura.

La que mi mal (1) procura
es la que aquí me tiene,
porque niego a su gusto
aquel amor injusto
de que guardarme tanto me conviene,
por la ley de cristiano,
y porque he dado mi palabra y mano.

No creas, Leonor mía,
que, aunque esta mora hermosa
con regalos, hechizos y tormentos
intente cada día,
airada y amorosa,
mudar de su lugar mis pensamientos,
ni porque tantos vientos
de mis persecuciones
combatan mi firmeza
podrán en tal baja
la calidad de mis obligaciones;
que, preso, triste, ausente,
vivirás en mi pecho eternamente.

Paréceme que han abierto
el calabozo en que estoy.

(Sale CELIMA.)

CELIMA. ¿De qué te alteras? Yo soy.

FERNANDO. ¿De qué ha de alterarse un muerto?
Si eres tú menos me toca
el alterarme de verte.

CELIMA. Pues ¿qué soy yo?

FERNANDO. ¿Tú? Mi muerte.

CELIMA. ¿La muerte alterar provoca?
Más parezco tu salud
en lo poco que me estimas,
pues me tienes y lastimas
inorando mi virtud.

FERNANDO. Si el verte mi salud fuera,
de manera me tratara
que la vida me quitara
porque mi salud muriera.
Y ser tú mi muerte es cierto
en verte gentil venir,
porque mal puede sentir
un hombre después de muerto.

CELIMA. Ya te he dicho yo, cristiano,
el de Luján y Madrid,
el valeroso adalid
contra el moro toledano,
que nos tratemos tú y yo
como amigos que pleitean,

que comen y se pasean
mientras el pleito duró.
Tú dices que me desamas,
y yo digo que te adoro,
no me pierdas el decoro,
que no es lícito en las damas.
Háblame bien, y después
que salgas con lo que intentas,
me dirás cuántas afrentas
en mis desatinos ves.

FERNANDO. ¡Qué ciega estás!

CELIMA. ¿De qué suerte?

FERNANDO. Dices que no nos tratemos
mal mientras pleito tenemos,
y procúrasme la muerte.

CELIMA. ¿Yo a ti?

FERNANDO. ¿Luego llamas vida
esta cadena y prisión?

CELIMA. ¿Pues no, si en mi corazón
la llevo y al alma asida?

FERNANDO. ¿Ves cómo eres engañosa?
Si esa mi muerte sintieras,
puesto [ya] en tus manos, fueras
menos dura y más piadosa.
Y así me parece igual

a tu injuria y mi ventura,
que mientras el pleito dura
nos trataremos muy mal.

CELIMA. Cristiano del alma mía,
a quien no vencen razones,
no es mucho que con prisiones
se conquiste tu porfía.
Esta ha sido la razón.

FERNANDO. Celima, mucho me ofendes,
si con ésta te defiendes,
de haberme puesto en prisión;
que yo, si razón tuvieras,
ya consintiera en tu gusto,
y pruébame tú qué es justo,
y quiero lo que tú quieras.

CELIMA. Pues yo sé...

FERNANDO. Di.

CELIMA. Tú, Fernando,
fuiste en buena guerra preso,
porque repito el suceso,
no es menester decir cuándo.
Basta saber que salías
de Madrid con tus soldados
talando el campo y ganados,
hasta Cabañas y Olías,
y que te prendió Tarife,
y que al Rey te presentó
cuando del Tajo salió

(1) En el original "bien".

de aquel enramado esquite.
Venía por allí, cristiano,
y enamoréme de ti
con piedad de que te vi
herido el pecho y la mano.
Hícete curar, y sabes
que esto con regalo fué,
y que allí te visité
haciendo falsas mis llaves.
En la holanda y sinabafa
de mis mangas muchos días,
y algunos que tú lo vías,
dentro en la misma almalafa
te llevaba la comida,
sirviendo de conservera,
y que también, si pudiera,
llevara la propia vida.
Que conociste mi amor
no lo niegues.

FERNANDO. No lo niego.

CELIMA. Y que te lo dije luego.
Que a quien soy perdí el temor,
tampoco puedes negar.

FERNANDO. Esta vez digo que no.

CELIMA. ¿Qué dijiste cuando yo
te declaré mi pesar?

FERNANDO. Que tu amor era locura.

CELIMA. Ya en eso te has condenado,
porque amar y ser amado
será razón más segura.
Y así las obligaciones
mueven las almas, ¿por qué
de las que contigo usé
pagas con malas razones?

FERNANDO. A todos tus argumentos
la respuesta está en la mano:
que eres mora y yo cristiano.

CELIMA. No lo son tus pensamientos.
Pero, escucha: ¿Topa en más
que en ser yo mora?

FERNANDO. No.

CELIMA. Advierte.

Sé tú moro.

FERNANDO. Caso fuerte.

CELIMA. ¿Qué? ¿Luego no lo serás?

FERNANDO. Es imposible.

CELIMA. Pues yo
seré cristiana.

FERNANDO. No puedes.

CELIMA. Cuando satisfecho quedes
tú verás si puedo o no.
El Rey mi padre y aquel
Tarife, su vil sobrino,

que ya mi esposo imagino
o mi verdugo cruel,
con otros muchos vasallos
se han ido en esta ocasión,
jurando que hasta León
no han de parar los caballos.
Cásate, en tanto, conmigo,
y al Alcaide de Madrid
tú y los tuyos advertid,
pues es tu deudo y amigo,
que venga con gran secreto
con mil o dos mil cristianos,
que he de ponelle en las manos
esta ciudad le prometo.
Mira, pues, qué grandes bienes
nacen de mi voluntad:
el uno, que esta ciudad
das al Rey que por Rey tienes;
el otro, que das un alma
al Dios que tienes por Dios.

FERNANDO. Partidos son esos dos
que ponen al alma en calma;
pero, Celima, mi Rey
es de tan heroico pecho,
que no querrá su provecho
contra lo que es justa ley.

Y tú no sé si de veras
la tuya quieres mudar,
pues solamente gozar
tu vano amor consideras.
Y véngome a resolver
que mujer que es inhumana
no es buena para cristiana. (1)

CELIMA. ¿Ves cómo no era razón
la que contra mí tenías?

FERNANDO. Pues, di: ¿qué es?

CELIMA. Algunos días
abajando a esta prisión,
y viendo que te quejabas
quise, cristiano traidor,
saber si era de otro amor.

FERNANDO. ¿Y qué supiste?

CELIMA. Que amabas.

FERNANDO. De aquella herida sería
que, como el hierro de lanza,
cuando hace el tiempo mudanza
me duele por todo el día.
No fué amor, sino dolor.
CELIMA. Sí, que el cristiano, sospecho
que a las heridas del pecho

(1) Falta el último verso a esta redondilla y acaso algo más que justifique la pregunta de Celima.

las suele llamar Leonor.

FERNANDO. ¡Ay de mí! ¿Leonor nombré?

CELIMA. Todo lo sé.

FERNANDO. ¿Qué? ¿has oído mi mal?

CELIMA. Tu mal he sentido, pero remediado sé.

FERNANDO. ¿Cómo?

CELIMA. Que tengo enviado un bravo que me cautive tu dama.

FERNANDO. Segura vive, que es Madrid fuerte y cercado y el alcaide Vargas es caballero tan valiente, que a ese bravo y a otros veinte sabrá poner a sus pies.

CELIMA. ¿Sabrá poner a sus pies? ¿Qué bravata de cristiano! ¿Es más que hombre?

FERNANDO. No es vano decir que cristiano es, que el cristiano es más valiente que el moro.

CELIMA. ¿Por qué razón, pues sabes tú que no son de otro clima diferente? Si Vargas nació en Madrid, el Rey, mi padre, en Toledo.

FERNANDO. Sí, pero asombralle puedo con que es reliquia del Cid.

CELIMA. ¿Y este otro no es de Almanzor?

FERNANDO. Del fin del Africa viene, que sólo de español tiene como usurpado en rigor. Mas, vayan por la cautiva, que cuando ella venga aquí tú habrás hecho para mí una grandeza excesiva.

CELIMA. Luego ¿pensábasla ver?

FERNANDO. Pues ¿para qué envías por ella?

CELIMA. Solamente para vella y ver si es bella mujer. Que me ha dado tal deseo de saber por quién me olvidas, que, aunque me cueste mil vidas, veré por quien tal me veo.

FERNANDO. Y luego que su beldad hayas visto, mora hermosa, ¿qué harás de ella?

CELIMA. Cierta cosa.

FERNANDO. ¿Dar a los dos libertad?

CELIMA. ¡Ah, perro!, ¿eso dices?

FERNANDO. Digo que es conforme a tu valor.

CELIMA. ¡Matarla pienso, traidor! Entra, injusto; entra, enemigo. ¡Dos mil palos inhumanos hoy tengo de hacer que lleves!

FERNANDO. ¡Ay, Leonor; cuánto me debes!

CELIMA. ¡Hoy morirás a mis manos!

(*Vanse. Entra TARIFE, y ZAIDE y GAZUL, moros.*)

TARIFE. Creo que me ha puesto en vano, o procurando mi mengua, el Rey en aqueste llano, pues no ha pasado un cristiano para que hoy tomemos lengua. ¿Adónde el campo hizo alto?

ZAIDE. De esa cuesta que está enfrente de este valle en lo más alto, de reparo conveniente y de provisiones falto.

Por entre esos valladares pasa el claro Manzanares, humilde entre espino y juncia.

TARIFE. Toda esta tardanza anuncia la ocasión de mis pesares. ¿Qué dice el alcaide Vargas de vernos tomar sus puentes, de ver estas lanzas largas, los aceros relucientes terciados por las adargas? ¿Qué dice de ver pasar tanto moro toledano, que, no digo a su lugar, que a Troya puede espantar como otro escuadrón greciano? ¿No se rinde al Rey? ¿No viene a ofrecerle parias?

GAZUL. No; que tiene sangre.

TARIFE. ¿Qué tiene?

GAZUL. La nobleza que heredó y la lealtad que mantiene.

TARIFE. Pues ¿podráse resistir en Madrid cercado?

ZAIDE. Advierte que es fuerte de combatir.

TARIFE. No hay a quien soy Madrid fuerte, sino sólo Alá y Quivir.

ZAIDE. El Rey pasaba adelante por saber su fortaleza y de este su alcaide Atlante, en los hombros y cabeza al antiguo semejante.

Mira si es hombre de honor.
 TARIFE. Yo le detuve por fuerza.
 GAZUL. ¿Qué te obligó?
 TARIFE. Mi valor,
 cuya palabra me esfuerza
 por ley de sangre y de amor.
 GAZUL. ¿Has prometido ganalle?
 TARIFE. Yo no pienso descercalle
 hasta que en parias me rinda
 cierta mujer, la más linda
 y de mejor rostro y talle.
 GAZUL. ¿Qué mujer? ¿Es hija suya?
 TARIFE. Su hija doña Leonor.
 GAZUL. ¿Amas a Leonor?
 TARIFE. Destruya
 el cielo su injusto amor
 y loca sospecha tuya.
 GAZUL. Pues ¿qué la puedes querer?
 TARIFE. Ahora bien; esto ha de ser:
 guárdese bien el de Vargas,
 que ha de ver historias largas
 o me ha de dar la mujer.
 ¿Dónde va aqueste camino?
 ZAIDE. Pienso que a Valladolid.
 TARIFE. Aquí esperar determino;
 que de Segovia a Madrid
 pase extranjero o vecino.
 Que si el socorro se apresta
 y quiere el Rey castellano
 venir a hallarse en la fiesta,
 quedará el negocio llano,
 prevenida la respuesta.
 ZAIDE. Retírate, porque creo
 que, conforme a tu deseo,
 un caballero camina.
 TARIFE. Es que la suerte imagina
 de mi bien el alto empleo.

(Retíranse y sale LOPE DE MENDOZA, de camino.)

LOPE. Para pensar, mi Leonor,
 en extremo mis cuidados
 de tu ausencia y de mi amor,
 dejar atrás mis criados
 me ha parecido mejor.
 Aunque ya que a Madrid llevo
 voy con más gusto y sosiego,
 no porque deseo mengua,
 mas porque el alma a la lengua
 vaya remitiendo el fuego.
 Ya parece que lo digo,
 ya parece que lo toco,
 ya parece que prosigo
 en las ternuras de loco

y en los regalos de amigo.
 ¡Oh, puente del alma mía,
 por quien ya pasa este día
 todo el infierno de penas,
 tantas, que son tus arenas
 menos que tu margen cría!
 Ya llevo del mar de ausencia
 con la nave de esperanza
 al puerto de su presencia;
 hoy goza de su bonanza
 el premio de mi paciencia.
 Ya es hoy Leonor mi mujer,
 ya no la puedo perder,
 o crezca o mengüe la luna,
 abórquese la fortuna,
 que ya no la he menester.

(Llegan los MOROS con las espadas desnudas.)

TARIFE. Bien puedes darte a prisión
 o apercíbete a la muerte.
 LOPE. ¡Ay, notable confusión!
 ¿Sabes quién soy?
 TARIFE. De otra suerte
 nos pedirás atención.
 Ahora rinde la espada.
 LOPE. No la tengo yo enseñada
 a rendilla.
 TARIFE. Pues ¿a qué?
 LOPE. A manchalla.
 TARIFE. Aquí hay en qué,
 si es, cristiano, tan honrada.
 LOPE. Pues uno a uno salid.
 TARIFE. Si viniera a pelear
 aceptáramos la lid.
 LOPE. Casi he venido a pensar
 que está cercado Madrid.
 ¿Moros aquí! ¿Cómo es esto?
 TARIFE. Cristiano, cerco está puesto,
 y pues que tú lo preguntas,
 date luego, o estas puntas
 te han de matar. Date presto.
 LOPE. (Obligación me corría
 de morir; pero no es bien
 perder la vida este día.)
 Si me rindo, dime a quién,
 que soy noble. (¡Ay, Leonor mía!)
 TARIFE. Ben Yucef, rey de Toledo,
 va con poder y denuedo
 de llegar hasta León,
 sino es aquel escuadrón
 que pone a los hombres miedo.
 Tarife soy, su sobrino.
 LOPE. ¡Oh, moro famoso y dino,

que te rinda yo la espada!
 Vesla aquí limpia y dorada,
 que es guarnición de camino.
 Este hice a este lugar
 descuidado que pudiera
 espadas de guerra hallar,
 que no la truje tan fiera
 como yo la suelo usar;
 pues eres noble, no quiero
 desconsolarme en mi mal
 de que soy tu prisionero.
 ¿Eres hombre principal?

TARIFE.

LOPE.

Soy, Tarife, caballero,
 y por que veas que he sido
 en hallarte desdichado,
 dame por un rato oído
 como señor a criado
 y vitorioso a rendido.
 Ya te escucho.

TARIFE.

LOPE.

Pues, advierte,
 conocerás de qué suerte
 su deseo engaña al hombre
 y pierde la vida el nombre
 ejecución de la muerte.
 De la casa de Mendoza,
 que tenéis bien conocida,
 y a quien dieron noble origen
 los jueces de Castilla,
 es mi apellido, Tarife,
 como fué el de tu familia
 de Túnez, Fez y Marruecos,
 Trípol, Orán y Melilla.
 Esta prevención te hago
 por que con sólo que diga
 que soy Lope de Mendoza
 conozcas mi sangre limpia.
 Sirvo al Rey cristiano en Burgos,
 donde, por agora, habita
 bien descuidado que el Moro
 de Madrid los campos pisa.
 Soy adalid en la guerra
 y soy en la paz amiga
 gentilhomme de su boca
 junto a su persona misma.
 Ahora un año, moro noble,
 que aun me acuerdo que ponía
 a las piedras de los trillos
 los granos de las espigas,
 que vine a Madrid a ver
 un deudo que en él tenía,
 y que es su famoso Alcaide;
 fué causa de mi desdicha.
 A comer me convidó

tan mal segura comida,
 que me dió ponzoña en ella.
 Quise comer por la vista.
 Sentada estaba a la mesa,
 de dos que tiene, una hija
 que se pára el sol a vella
 cuando por Madrid camina.
 Yo, sin saber si eran buenos
 los manjares que comía,
 di en miralla y di en comer
 sus ojos, boca y mejillas.
 Comí estrellas, comí perlas,
 oro y coral de las Indias,
 y, al fin, por decirlo en breve,
 mi muerte en forma de vida.
 Servíla desesperado
 de su favor muchos días
 con fiestas y encamisadas,
 con torneos y sortijas.
 A pocos lances de amor
 le conocí que tenía
 el alma en un don Fernando,
 caballero de la villa,
 de buena sangre, y Luján,
 y de talle, que podía
 dar celos aborrecido,
 cuanto y más si le querían.
 Por atajarla los pasos
 pedíla a su padre un día,
 que me dijo que a Fernando
 estaba ya prometida.
 Con este medio postrero,
 ya la esperanza perdida,
 volvíme a Burgos celoso,
 porque celos son envidia.
 Lo que ha pasado esta noche,
 quien está ausente lo diga,
 que yo esta noche pensaba
 ver a mi Leonor divina.
 Sucedió que este Luján,
 fiado en su valentía,
 a correr iba a Toledo
 las labranzas y campiñas.
 Prendístele con celada
 entre Cabañas y Olías,
 donde ha seis meses que nadie
 sabe que muera o que viva.
 Con esto he tenido medios
 de que otra vez se la pidan
 deudos que tiene el Alcaide
 y que mis partes le digan.
 Viendo preso a don Fernando,
 o muerto, a mi gran porfía

me dió su palabra y mano
con escrituras y firmas.
Partíme, alegre, de Burgos
a las bodas prometidas,
besando la mano al Rey
y contándole mi dicha.
Mandóme dar dos caballos
con jaeces y mochilas,
y la Reina, mi señora,
cuatro alcatifas moriscas.
Vestí pajes y lacayos
de color de mi alegría,
aunque no sin mal agüero,
la guarnición amarilla.
Por pensar en mi Leonor
hoy los dejo en la Fuenfrida,
con que el alto Guadarrama
es término de Castilla.
Contemplándome en los brazos
vine a los tuyos de prisa,
como el pez simple al anzuelo
y el pajarillo a la liga.

Esta es, Tarife, mi historia,
desdichada como mía.

Mira cuál hombre ha tenido
en tal punto tal desdicha.

TARIFE. No lo fuera, por Alá,
Lope, si librarte ya
en mis manos estuviera;
pero, ánimate y espera,
que en las del Alcaide está.
Lo que puedo hacer por ti
es enviar de paz un moro
que diga que estás aquí.

LOPE. ¿Querrás rescate?

TARIFE. Un tesoro.

LOPE. (¡Tesoro, y no muerdo así!)

TARIFE. ¡Gazul!

GAZUL. ¡Señor!

TARIFE. Lleva preso
al campo aqueste cristiano.

LOPE. (¡Ay, desdichado suceso!)

TARIFE. Tú al Alcaide castellano
irás, Zaide, a tratar de eso.

GAZUL. ¿Vamos, Lope?

LOPE. Voy contigo.

(Vase GAZUL y LOPE.)

TARIFE. Tente un poco, Zaide amigo.

ZAIDE. ¿Qué mandas?

TARIFE. Estuve atento
de este caballero al cuento,
que es noble, aunque es enemigo.

Y he visto que es de esta dama
tan admirable el valor,
que tanto esparce la fama
que es pestilencia su amor
que por los aires inflama.
Verla en extremo deseo;
y quisiera, fácil creo
llevando por mí el recado
de que queda aprisionado
don Lope.

ZAIDE. ¡Extraño deseo!

¿Y si fueses conocido?

TARIFE. De esa sospecha te aparta.
Ve y dile que si es servido
que vayas, te dé la carta
para el Alcaide ofendido,
y trámela luego a mí.

ZAIDE. Mira, señor, que es locura.

TARIFE. Haz lo que te digo así.

ZAIDE. Yo voy.

(Vase.)

TARIFE. ¡Extraña aventura,
Celima, intento por ti.

Quiero ver con la ocasión
de tratar de este rescate
qué gente y soldados son
los que para este combate
tiene el cristiano escuadrón.
Veré el Alcaide quién es,
y veré a Leonor después,
que tanto el cristiano estima,
y ha de servir a Celima
para alfombra de sus pies.

(Vase. Salen el ALCAIDE y DOÑA LEONOR y DOÑA
ELVIRA, sus hijas, y siéntanse.)

ALCAIDE. En desdichada ocasión
y notable coyuntura
esta bárbara nación
correr mis hijas procura
desde Toledo a León.
No porque temo que pase
cuando los campos abrase
la nieve de Guadarrama,
y más si a Alfonso la fama
de su arrogancia llegase;
mas por ver que era partido
de Burgos, el que ya goza,
Leonor, de ser tu marido.

LEONOR. Luego Lope de Mendoza
¿tampoco lo habrá sabido?

ALCAIDE. Ha sido con tal furor

de Ben Yucef la venida,
que apenas de mi atambor
ha dado de su partida
la forma al mundo el rumor.
¿Cómo se detiene aquí,
viendo que la villa es fuerte?

LEONOR.

ALCAIDE.

Madrid teme en verle así,
y yo no, que de esta suerte
vuelva por él y por mí.
Estando aquí le verá
tu esposo, y no llegará
y a la media noche fría
irá a buscarle una espía
si acaso en el puerto está.

LEONOR.

Yo le agradezco, señor,
ese notable cuidado,
que tanto tiene de amor.

ELVIRA.

El estar Madrid cercado
es tu remedio, Leonor.

LEONOR.

Dices verdad, que entre tanto
podría ser que el cielo santo
estorbe mi casamiento.

ELVIRA.

¿Es mucho tu sentimiento?

LEONOR.

No puedo decirte cuánto
adoro a Fernando ausente.

ELVIRA.

Dícese que está cautivo.

LEONOR.

Está en mis ojos presente;
si muerto, en el alma vivo,
donde estará eternamente.

(Entra un SOLDADO.)

SOLDADO.

Sobre yegua castaña y cabos negros,
y una bandera blanca levantando,
llegó un moro de paz hasta la puerta.
Bajó el capitán Abalos y abrióle,
quitáronle las armas, y en la villa
ha entrado hasta el alcázar, donde queda
admirado de ver que le resistas
con mil infantes.

ALCAIDE.

Dile que entre.

SOLDADO.

Ya voy.

(Vase.)

ALCAIDE.

Ya entiendo al moro.

El quiere que le dé para el viaje,
o trigo o plata y levantar el cerco.
Mal conoce mi humor.

(Entra TARIFE con la carta.)

TARIFE.

¡Alá te guarde!

ALCAIDE.

Tú seas, moro honrado, bien venido.
Dime tu nombre, dinidad y estado
porque, si lo mereces, te dé silla.

TARIFE.

Porque no la merezco no la tomo,
que otra en aqueste tiempo no la ejerzo.
Silla, silla de mi yegua.

ALCAIDE.

Dícenme

que te has maravillado que defienda
con poca gente aquesta villa.

TARIFE.

Y mucho;

pero para la fama que entre moros,
Alcaide, tienes, lo que debes muestras,
y tú también, por dicha, habrás pensado
que Ben Yucef no viene tan soberbio
para tu villa sola.

ALCAIDE.

Verdad dices;

mas esto no me ha puesto como piensas
el ánimo, que es bueno, firme y solo,
ni ha de nacer jamás de la experiencia.
porque ha de haber nacido con el hombre.
Mas no tratemos de esto si no vienes
a saber mi propósito; no hay duda,
sin que me digas nada te respondo,
que mañana saldremos seis escuadras
a probar las adargas de otras tantas.

TARIFE.

¡Qué bien parece a tus ilustres canas
este bizarro hablar, Vargas valiente!
¡Por Alá! que si fueras de mis años
y yo tan noble como tú...

ALCAIDE.

Prosigue.

TARIFE.

Que habíamos de vernos en el campo.

ALCAIDE.

Entonces, moro, diez o doce juntos
como eres tú, me parecieran pocos.
y agora a ti con media lanza sola
y con sola la daga de esta espada...

TARIFE.

¡Válgame Alá!

ALCAIDE.

Dispuesto a lo que vienes.

TARIFE.

No te enojas.

ALCAIDE.

Si aquesto fuera enojo,
¿ya no hubieras medido la distancia
que hay de aquestas ventanas a la calle?

TARIFE.

Esta carta me dió cierto cristiano
que, sobrino del Rey, tiene cautivo.

(Dale la carta, y léela para sí el ALCAIDE.)

ALCAIDE.

¡Ay de mí!

LEONOR.

¿Cómo? ¿Lope está preso?

TARIFE.

Sí, mi señora: Lope de Mendoza.
¿Sois vos aquella que ha de ser, si acaso
puede librarse, su mujer?

LEONOR.

Yo he sido.

TARIFE.

Por cierto, con razón sois alabada;
mayor es que la fama vuestra vista;
pero es cosa que espanta ver que a todos
cuantos con vos se casan los cautivan,
que yo conozco un hombre que en Toledo
por vos suspira en la prisión de noche.

LEONOR.

Pues ¿hasle visto tú?

TARIFE.

Téngole a cargo;
y cuando piensa que ya desmentidas (1)
llama a Leonor y por Leonor suspira.

LEONOR.

Ese es, moro, mi bien.

TARIFE.

Y vos, señora.
seréis mi mal, porque hay en esos ojos
basilisco mortal para los hombres.
¡Ay, divina cristiana!

ALCAIDE.

Moro amigo,
¿qué ventura es aquesta de Tarife
que cuantos yernos tengo me cautiva?

TARIFE.

Vuestras hijas, señor, serán la causa,

que, como su hermosura los anima,
intentan mil hazañas imposibles.

ALCAIDE.

Díceme que contigo le responda
el medio perdón que convenga a entrar. (1)

TARIFE.

Yo quisiera tenelle solamente
para quedarme dentro de la villa
a gozar de Leonor los bellos ojos, (Aparte.)
señores de mi alma y de Celima;
pues han de ser o como el sol la nieve,
aquel amor que fué del fuego al hielo,
de su tierna condición esquivia. (2)

ALCAIDE.

¿Cómo no sientes más tu gran desdicha?

LEONOR.

Porque espero en tus manos mi remedio.

ALCAIDE.

¿No te dijo Tarife algún concierto,
honrado moro?

TARIFE.

Sí me dijo.

ALCAIDE.

¿Cómo?

TARIFE.

Advierte.

ALCAIDE.

Di, que ya te escucho atento.

TARIFE.

¿Qué puede un amoroso pensamiento!

Tarife, de Ben Yucef, (3)
como ya sabes, sobrino,
es perdido por cristianos,
que de una cristiana es hijo.
Cuando a Lope de Mendoza
prendió, saliendo al camino
donde su gente venía,
en tu Leonor divertido,
bien le diera libertad.
Pero sabiendo su tío
tal prisión, nunca fué parte
cuanto Tarife le dijo.
Tarife, con este enojo,
siendo ya Lope su amigo,
prometió de libertarle,

(1) Así en el original.

(2) Todo este pasaje está muy viciado.

(3) Algunas veces le llaman también Ben Yusuz y Ben Yuzaf.

(1) Falta un verso, que diría poco más o menos
"son la custodia y guardas de su cárcel".

y fué de nobleza indicio
la razón que para esto
hoy a un adarve le ha dicho.
Es que venga junto al muro
y que os llame a desafío,
y que tú, Alcaide, prevengas
cuatro cristianos o cinco,
que salgan y que batallen,
tirando golpes fingidos.
El se dejará prender
y traerle a Madrid cautivo,
de suerte que el Rey le vea
desde la puente del río.
Luego, por medio de paz,
te dará el Rey, como digo,
libre a Lope de Mendoza
por que le des su sobrino.
Esta amistad quiere haceros
y, hallándose al regocijo
de las bodas de Leonor,
ser cristiano y ser padrino.

ALCAIDE. Si para mí nuevos fueran
vuestros engaños, sospecho
que aquesta vez me vencieran;
mas conozco vuestro pecho
y poco mi pecho alteran.
¡Mirad el notable engaño
que este moro me presenta
para procurar mi daño!
¡Mirad el ardid que intenta
tan atrevido y extraño!
Pondrá cerca de la villa,
de noche, alguna cuadrilla
que, en saliendo nuestra gente,
gane la puerta y la puente,
que no podré resistilla.
Y el resto del campo, luego,
acudirá como en Troya,
abierto el caballo griego,
poniendo la mejor joya
de Castilla a sangre y fuego.
¡Hola!

SOLDADO. ¡Señor!

ALCAIDE. Al momento
traed aquí una garrucha.
Dese a este moro tormento.

TARIFE. Alcaide, detente, escucha,
que es temerario tu intento.
Esa carta que he traído
¿es falsa?

ALCAIDE. No.

TARIFE. Pues ¿qué quieres?

ALCAIDE. Que lo demás es fingido.

TARIFE. Pues no lo hagas ni esperes.
Sólo tu respuesta pido.
Después de ser mensajero,
¿qué te agravio?

ALCAIDE. ¡Hola! En prisión
meted ese moro fiero
que me ha dado el corazón
que es honrado caballero.

TARIFE. Si lo soy no lo parezco,
pues que me trates merezco
con tal rigor.

ALCAIDE. Entra ya.

TARIFE. ¿Tú eres Vargas?

ALCAIDE. Sí.

TARIFE. ¡Oh, Alá!

ALCAIDE. Si es tu santo, a él te ofrezco.
Entrad, que en esto hay traición,
que es todo ardid y invención
de estos morillos de España.

TARIFE. (Este piensa que me dña,
y yo adoro la prisión.)

Fin de la primera jornada del "Alcaide de Madrid".

JORNADA SEGUNDA

(Salen CELIMA y MANILORO.)

CELIMA. ¿Que se ha querido matar?

MANILORO. Es tanto su sentimiento,
que no tengo entendimiento
para poderlo contar.

CELIMA. ¿De qué se queja?

MANILORO. No sé.

CELIMA. Pues ¿qué ha hecho?

MANILORO. A no haber sido
por las guardas detenido,
o por el Dios de su fe,
no dudes de que Luján
desesperado estuviera.
CELIMA. Indigna bajeza fuera
de tan noble capitán,
que esas hazañas no son
de corazón castellano.

MANILORO. Antes es pecho romano
en matarse en la prisión.

CELIMA. ¿Hanle dado alguna nueva?

MANILORO. El ha estado bien guardado,
porque tú tienes mandado
que nadie a hablarle se atreva.

CELIMA. Abre, Maniloro amigo,
esa prisión.

MANILORO. Que me place.

CELIMA. Que quiero ver de qué nace
tanto mal de mi enemigo,
que aunque mi bien no es su bien,

(Sale FERNANDO DE LUJÁN.)

su mal es mi propio mal.—
¿De qué estás triste y mortal,
que mala muerte te den?
¿Qué tienes, cristiano fiero?
¿Qué te lamentas, qué has,
o como no muestras más
el valor de caballero?
¿Qué nueva tan inhumana
te entenece el corazón?
¿Qué tienes, fiero león?
¿Hate dado la cuartana?
¡En ti lágrimas, en ti
señales de sentimiento!
¡Tú dando quejas al viento
que eres mármol para mí!
¡Tú, Luján, desesperado!
Todo es nueva maravilla,
que no ha tenido Castilla
tan valeroso soldado.
Si es la prisión, ¿qué pudiera
hacer más una mujer?
Si es de amor, ¿quién puede haber
que, como yo, sufra y quiera?
Si es de tu bella Leonor,
háblame, fiero enemigo,
que, aunque te llamo enemigo,
te tengo entrañable amor.
Dímelo, que ¡por Alá!
de ayudarte aunque me mates,
que no puede ser que trates
más bien estos ojos ya.
Habla, descansa conmigo,
descansará mi fatiga,
de que no siendo tu amiga
ya merezco ser tu amigo.

FERNANDO. ¿Qué quieres de mis desdichas,
Celima? Así Dios te guarde,
porque, remediadas tarde,
no tienen consuelo dichas.
¡Déjame con mi dolor!
Mas, porque sé que te agrada,
ya, Celima, está casada
aquella ingrata Leonor.

CELIMA. ¿De eso nacieron los llantos
y las desesperaciones?
¿De eso las tiernas razones;
penas y suspiros tantos?
Digo que tienes razón.

¿Y está ya tratado y hecho?

FERNANDO. ¡Cómo se huelga tu pecho,
Celima, con mi pasión!
¿Si es tratado, me dices,
o está hecho?

CELIMA. ¿Pregunto
muy mal?

FERNANDO. Pues no estoy difunto,
mucho de mi amor desdices.
Que, si amaras como yo,
vieras que sólo decir
que se tratara es morir,
cuanto más que se casó.
No está casada; mas ya
consintió con dar el sí;
ya es casada para mí,
pues cerca de estarlo está.

CELIMA. Dame cuenta ¡por tu vida!,
pues que ya tu amiga soy
y tan de tu parte estoy,
que es razón que te la pida
del estado de tu mal,
que sabiendo lo que has hecho,
has vuelto piadoso un pecho
que era ayer un bronce, y cual,
que, si en el mundo hay remedio,
que remedie tu dolor.
hoy verás lo que es amor,
en que tus males remedio.
Verás que te aborreció
esa tu Leonor querida,
y verás que, aborrecida
Celima, el alma te dió.

FERNANDO. No está de suerte mi mal
que si tú quieres, señora,
no se remediase agora,
que no es la herida mortal.

CELIMA. Palabra te doy, Luján,
de serte leal y amiga.

FERNANDO. Pues mira: esta mi enemiga,
a quien mis suspiros van
creyendo que eternamente
me ha de ver, ha consentido
en que sea su marido
cierto pretensor ausente.
Este es Lope de Mendoza,
que sirve en Burgos al Rey,
que, igual en sangre y en ley,
tan justamente la goza.
Esta carta recibí
dentro de un pan que me dió
un cautivo que llegó
a esta reja, y dice así:

(Carta.)

“Consintió doña Leonor
el casamiento tratado,
aunque no poco ha llorado
tu ausencia y pasado amor.
Y el Alcaide de Madrid,
que del buen yerno se goza,
hoy a Lope de Mendoza
escribe a Valladolid.
Y, por si allí no estuviere,
a Burgos también envía,
y, en viniendo, el mismo día
dice que casarla quiere.
Si pudieres escribir,
quéjate a doña Leonor,
que puede ser que su amor
pueda el efecto impedir.
Aunque si tu libertad
mal o bien cobrar pudieses,
no dudes de que tú fueses
el dueño de su beldad.
Que forzada dió la mano
y, en viéndote, ha de volver
a decir que es tu mujer.
De Madrid, *don Luis*, tu hermano.”

CELIMA. ¿Eso tu hermano te escribe?

FERNANDO. Esto mi hermano escribió.

CELIMA. ¿Ha mucho?

FERNANDO. Sospecho yo,
supuesto que hoy se recibe,
que en el podérmela dar
habrán pasado diez días,
por desmentir las espías
y las guardas engañar.

CELIMA. Según eso, ¿no ha podido,
pues está Madrid cercado,
entrar dentro el desposado?

FERNANDO. ¡Oh! ¡Quiera Dios que haya sido!

CELIMA. Si él no estaba allá primero,
¿qué dudas de que no entró?

FERNANDO. De noche sospecho yo,
y si él entró, desespero.

CELIMA. ¿Hay portillos?

FERNANDO. Y caminos.

CELIMA. Pues no creas que ha llegado.

FERNANDO. ¿Luego no está el sol turbado
de aquellos ojos divinos?

¡Ay, Dios! ¡Si pudiera ahora
ir a Madrid para hablalla!

CELIMA. ¿Holgárate?

FERNANDO. El alma calla;
los ojos hablen, señora.

CELIMA. Pues ¿cómo podrás entrar
si está cercada la villa?

FERNANDO. Por alguna lumbrecilla
pasará Leandro el mar.
Usa esta gracia conmigo.
Así vivas, mora hermosa,
que es gran virtud ser piadosa
la mujer con su enemigo.
Alejandro dió a un pintor
la cosa que más quería;
dame tú, Celima mía,
para que goce a Leonor;
[tú,] la reina de Toledo,
[tú,] la famosa africana,
tan digna de ser cristiana,
cuanto encarecerlo puedo.
Yo volveré a tu prisión;
palabra te doy de hidalgo.

CELIMA. Si como amigo te valgo,
mayor es mi obligación.
Ahora bien: hoy se ha de ver
la nobleza enamorada
de una mujer despreciada,
que es cosa nueva en mujer.
No sólo a Madrid has de ir,
pero tengo de ir contigo,
porque el que es perfecto amigo
a todo debe acudir.

Y por que puedas entrar
iremos desconocidos,
los tres de moros vestidos
hasta llegar al lugar.

FERNANDO. Déjame besar la tierra
de esos pies.

CELIMA. ¡Basta, Fernando!

FERNANDO. Cosa bien justa demando.

MANILORO. ¿Dónde vamos?

CELIMA. Calla y cierra.

(*Vanse. Entran DOÑA LEONOR y TARIPE, preso.*)

LEONOR. Pues que vengo a tu prisión,
moro, a descansar contigo,
bien verás que no te digo
cosas que fábulas son.
Dime de aquel mi cautivo,
así tengas libertad.

TARIPE. Conozco tu voluntad,
y que es tu amor excesivo.
Ya te he dicho que te adora
y que llora por tu ausencia;
pero si él tiene paciencia,
no en balde suspira y llora,
que, si tú le quieres tanto

y yo vuelvo a mi ciudad,
yo le daré libertad.

LEONOR. De tus palabras me espanto.
¿Quién eres tú que te atreves
a sacarle de prisión?

TARIFE. Si piensas que engaños son
las palabras que me debes,
como palabra me des
por tu Dios y por tu padre,
o la que fué Virgen Madre
antes del parto y después,
yo te diré aquí si soy
hombre que cumplirlo puedo.

LEONOR. Sí doy.

TARIFE. Del Rey de Toledo
soy el que más cerca estoy.
Yo soy quien le ha de heredar;
yo soy aquel que en Castilla
de Santiago la cuchilla
he visto a veces temblar;
yo soy aquél que sus cruces
he visto, en pechos y espadas,
de vergüenza coloradas
de mis lunas andaluces.
Yo soy el que de Jaén
vine a heredar a mi tío,
que todo aquel reino es mío,
y el de Archidona también.
Yo soy aquel capitán
que cuerpo a cuerpo estos días
prendí en el campo de Olías
a Fernando de Luján.
Y pues que yo le prendí,
sabida tu voluntad,
yo le daré libertad
si tú me la das a mí.
Y sin duda que has tenido,
Leonor, más obligación,
pues que fuiste la ocasión
de la prisión que he tenido,
porque viéndote alabar
quise, por verte a ver,
aquesta carta traer,
que tanto me ha de costar.
Porque luego que te vi
de mí mismo me olvidé,
y las palabras hablé
que me han detenido aquí.
Tu padre no ha procedido
como caballero honrado,
que al mensajero ha tratado
como enemigo vencido.
Por tu causa, pues, ha hecho

tal desatino, señora,
que a saberlo el Rey, agora
pusiera fuego a su pecho.
Y es [su] daño ver de suerte
que ha de combatir la villa
si supiese, por rendilla,
dar a todo el campo muerte.
Si tú me das libertad
y en salvo agora me pones,
por tales obligaciones
me iré luego a la ciudad,
y a tu Fernando querido
pondré en Madrid, y al Mendoza,
que ya piensa que te goza,
en prisión y eterno olvido.
De suerte que está en mi mano
tener preso a tu enemigo
y darte libre a tu amigo,
si aqueste imposible allano.
LEONOR. En tu persona, adalid,
quien eres reconocia;
para mi bien este día
te trujo el cielo a Madrid.
Si eres noble, cierta estoy
que cumplirás lo que tratas,
pues por lo que te rescatas
das lo mismo que te doy.
Está en tu mano mi vida
si me das libre a Fernando,
cuyas albricias le mando
a quien por ti me las pida.
Y cuando la obligación
de ser noble y tan galán
no te fuerce que a Luján
me saques de la prisión,
ni el ponerte en libertad,
haga en tu nobleza efecto
en que me guardes secreto
sólo te pido amistad.
Que si mi padre supiese
que eres tú el preso y que yo
te libré, pienso que no
de vida una hora me diese.
Moro honrado y bien nacido,
rey de Archidona y Jaén,
por cuyo valor también
eres de español temido;
moro que has hecho temer
las cuchillas de Santiago,
que en vuestra sangre y estrago
coloradas suelen ser,
duélete ¡por Dios! de mí,
y si estimas a Mahoma,

TARIFE. por Mahoma a cargo toma
que venga Fernando aquí.
Señora, perdón mereces
en tener ese temor,
que, como tienes amor,
luego a sus dudas te ofreces;
pero ¡por Alá y Mahomá,
y por Meca, donde están
sus huesos y el Alcorán!,
en que esta palabra toma
de traerlo libre aquí.

LEONOR. Pues mira lo que he pensado,
por que si no es disfrazado
no podrás salir de aquí.
Fernando tiene un hermano;
tú y él habéis de ir por él,
y podrás salir con él
en hábito de cristiano.
Voile a llamar; si él viniere,
síguele sin miedo.

TARIFE. Parte,
que este rescate he de darte
y otro mayor, si Alá quiere.

(Vase LEONOR.)

¡En qué buenos pasos ando!
A Celima prometí
darle a Leonor, y hoy aquí
doy a Leonor a Fernando.
Agradóme la cristiana;
mas no hay bien sin libertad,
que en esto muestra deidad
la naturaleza humana.
¡Qué temerario accidente
luego que la vi me dió;
mas por el alma pasó
como la efímera ardiente.
Libertad a toda ley,
y el perro alcaide de Vargas
péinese las canas largas,
que hoy ha perdido él un rey.
Que el cerco se levantara,
yerno y rescate le diera
si la villa defendiera
y en la prisión me guardara.

(Entra DON LUIS DE LUJÁN.)

LUIS. A que te hable me envía
doña Leonor, noble moro.

TARIFE. ¿Conocesme?

LUIS. No lo ignoro,
como cosa propia mía.

TARIFE. ¿Eres don Luis?

LUIS. Soy hermano
de Fernando de Luján.

TARIFE. Bríos de honrado te dan
en el campo castellano.
¿Habemos de ir?

LUIS. Aquí tengo
el vestido y un criado.
Salir puedes embozado
mientras caballos prevengo,
que yo te daré un portillo
guardado de mis parientes.

TARIFE. ¿Qué caballos?

LUIS. [Son] valientes.

TARIFE. ¿Colores?

LUIS. Bayo y morcillo.

TARIFE. Bien nos pondrán en Toledo.

LUIS. Antes del amanecer.

TARIFE. ¿Qué es lo que resta de hacer?

LUIS. Partir.

TARIFE. Voy.

LUIS. No tengas miedo.

(Vanse. Salen FERNANDO DE LUJÁN y CELIMA, en hábito de moros.)

FERNANDO. Con miedo voy de pasar
por el campo de esta suerte.

CELIMA. ¿Qué temes?

FERNANDO. Temo la muerte,
que voy la vida a buscar.

CELIMA. Pues no nos han conocido
por tantas tiendas pasando.
No tengas miedo, Fernando.

FERNANDO. Miedo de tu honor ha sido,
que ya sé que conocida
seguro estoy del temor.

CELIMA. También te dará su honor
la que te ha dado su vida.
La noche es oscura y triste,
que está la luna menguante.

FERNANDO. Voces oigo aquí adelante.

CELIMA. Todo en que calles consiste.

FERNANDO. Una tropa de soldados
traen un preso.

CELIMA. Así parece.

(Salen ZAIDE y GAZUL con LOPE DE MENDOZA.)

LOPE. ¿Qué es lo que al Rey se le ofrece,
que todos venís turbados?
¿De qué es esta alteración?

GAZUL. El sacarte de la tienda,
Lope amigo, no te ofenda,
que es para cierta ocasión.

LOPE. ¿Queréisme llevar adonde

el Alcaide de Madrid
me vea preso, decid,
para ver lo que responde?
¿Queréis acaso matarme
si no os entrega la villa?

CELIMA. (De alguno de la cuadrilla
quiero, Fernando informarme.)

FERNANDO. (Llega y sabe ¡por tu vida!
quién es aquel prisionero.)

ZAIDE. ¿Quién va allá?

CELIMA. Moros.

ZAIDE. Ya espero
el nombre.

CELIMA. (Aquí soy perdida.)
¿Qué nombre os tengo de dar,
buen Zaide, si el vuestro digo?

ZAIDE. ¿Sois amigo?

CELIMA. Y grande amigo.

ZAIDE. Pues ¿qué queréis preguntar?

CELIMA. Quién es el preso.

ZAIDE. Un cristiano.

CELIMA. (Un cristiano dicen que es.)

FERNANDO. (Pregunta quién, y después
adónde va.)

CELIMA. Zaide hermano,
¿qué calidad tiene y goza
ése? Su nombre decid.

ZAIDE. Este es el que iba a Madrid.

CELIMA. ¿Quién es?

ZAIDE. Lope de Mendoza.

CELIMA. (Lope de Mendoza dijo.)

FERNANDO. (Gran ventura.)

CELIMA. (¿Cómo así?) (1)

FERNANDO. (Lo que ha pasado colijo.)

CELIMA. (¿De qué suerte?)

FERNANDO. (Que en llegando
le han cautivado.)

CELIMA. (No hay duda.)

FERNANDO. (Pregunta dónde se muda.)

CELIMA. (¿Ya estás contento, Fernando?)

FERNANDO. (¿No quieres que esté contento
viendo preso a mi enemigo?)

CELIMA. ¿Adónde va, Zaide amigo,
vuestro preso?

ZAIDE. Es largo cuento.
Tarife le cautivó,
y desde entonces es ido
donde jamás se ha sabido
si es muerto.

CELIMA. ¿Cómo faltó?

ZAIDE. Eso quiere el Rey saber.

CELIMA. (Fernando, Tarife falta.)

FERNANDO. (¿Luego por eso no asalta
la villa el Rey?)

CELIMA. (Puede ser.)

FERNANDO. (¿A qué llevan al cristiano?)

CELIMA. (En gran peligro está puesto.)

FERNANDO. (¿Va a morir?)

CELIMA. (Morirá presto,
porque es el Rey inhumano.
¡Qué bien que te ha sucedido!
Ya gozarás de Leonor,
pues muere un competidor
en víspera de marido.)

FERNANDO. (Mira qué nobles nacemos
los caballeros cristianos,
y en casos tan inhumanos
qué obligaciones tenemos,
que aquéstos me han de matar,
o he de librar mi enemigo.)

CELIMA. (¿Estás loco?)

FERNANDO. (A lo que digo
me tengo de aventurar)

CELIMA. (Pues ¿cómo? ¿En medio del campo
pretendes librar un preso?)

FERNANDO. (Esta nobleza profeso,
carácter que al alma estampo.
Desvíate.)

CELIMA. (Luego yo
¿aquí también soy perdida?)

FERNANDO. (Huye y guardarás tu vida.)

CELIMA. (No ¡por Alá! ¡Por Dios! no.
Mas porque veas que a todo
he de acudir con valor,
hoy se aventura el honor
y el amor del mismo modo.
Aguarda, Fernando, aquí
que yo daré libertad
a tu enemigo.)

FERNANDO. (¡ Ah, piedad
digna, gran reina de ti!
Corra la mar y la tierra
la fama con tus hazañas.)

CELINA. (Aun no son, Fernando, extrañas;
más valor mi pecho encierra.)
¿Zaide y Gazul?

GAZUL. ¿Qué nos quieres,
que andas ya muy sospechoso?

CELIMA. Soy Celima.

GAZUL. ¡ Alá piadoso!

¿Es posible que tú eres?

ZAIDE. ¿Y a qué bueno disfrazada,
que a todos nos pones miedo?

CELIMA. Volvió Tarife a Toledo

(1) Falta un verso.

con la traición ordenada,
donde una mañana triste
en el alcázar y puertas
ya de traidores cubiertas
que de nuestras armas viste,
llevando por él pendones,
diciendo ¡Tarife viva!
y a mí, como su cautiva
quiso ponerme en prisiones.
Partí, cual ves, a Madrid;
por eso avisa al Rey presto,
y el peligro en que está puesto
de mi parte le decid.

ZAIDE. Pues ¿no es mejor que le hables?

CELIMA. Mudaré el traje primero.
Dejadme a este prisionero.

ZAIDE. Casos ¡por Alá! notables.
¿Tienes quién quede con él?

CELIMA. Diez moros vienen conmigo.

ZAIDE. Pues mientras al Rey lo digo
harás que miren por él.—
¿Vamos, Gazul?

GAZUL. Esto importa.
¿Y deja el preso?

CELIMA. Esto os ruego.

GAZUL. No es rey Ben Yucef (1) si luego
la cabeza no le corta.

(Vase GAZUL y ZAIDE.)

CELIMA. Ya queda libre el cristiano
con una extraña invención.

FERNANDO. Digo que tus hechos son
dignos de Alejandro Magno.
¿Puédole hablar?

CELIMA. Sí, bien puedes.

FERNANDO. Don Lope, conmigo ven.

LOPE. ¿Quién eres?

FERNANDO. No sepas quién,
pues, basta que libre quedas.

LOPE. ¿Adónde me llevas, moro?
¿Quieres matarme?

FERNANDO. No creas
que en ese trance te veas,
que el Dios que adoras adoro.
Alíviate esa cadena,
que yo te daré un caballo,
pues no estorbará a picallo
por esta margen de arena,
que después sabrás quién soy.

LOPE. En el hablar me pareces
cristiano.

FERNANDO. Esto y más mereces.
Lo que te debo te doy.

LOPE. Con extraña confusión
voy donde [me] mandas.

FERNANDO. Ven.

CELIMA. ¿Hícelo bien?

FERNANDO. ¡Y qué bien!
Después sabrás la razón.

*(Vanse. Salen el REY moro, ZAIDE, GAZUL y
acompañamiento.)*

REY.

Mi hija aquí con poca gente huyendo,
tan lastimada que de verme huye;
Tarife en el alcázar de Toledo
levantando banderas con sus armas.
¿Qué es esto, Alá? Si se arruina el mundo.

ZAIDE.

Esto nos dijo, y en la guardia queda
del cautivo cristiano con sus moros.
Por eso mira qué remedio intentas.

REY.

¿Qué remedio, me dices? Que esta noche
partamos a Toledo con el campo
para que la ciudad, con mi presencia,
o con el miedo de mis armas, ponga
en su lugar mis lunas y banderas
y nuevamente a mi obediencia viva,
derribando al tirano mi sobrino
del lugar en que yo pensé ponerle.

GAZUL.

Acertarás, sin duda; que si aguardas
a que baje la gente de Archidona,
que dicen ya que [en] su socorro viene,
cobrar tu reino en contingencia pones.

REY.

Los atambores roncós y encubiertos
saldrán de aquesta vega los que nombres
de aqueste humilde río antes del alba.
Este es de prevenir, y la voz pase
encargando el secreto y el silencio
para que ni en Toledo lo adivinen
ni de Madrid lo entienda el fuerte Alcaide,
que si lo sabe, de su esfuerzo temo
que ha de seguirmos y venir picando
la retaguardia, carros y bagajes.

GAZUL.

No sé si la partida será fácil;
mas la importancia pide la partida.
Pasaré la palabra, y dado el orden,
se marchará primero que amanezca.

(1) En el texto "Ven Yufaz".

REY.

Aun no han de ver los ojos celestiales
llorando el alba, la ciudad de Troya,
a cuyas bellas lágrimas los pájaros
van contonando sus parleras voces.
cuando una legua de Madrid estemos.
Tarife cruel, bárbaro y fiero,
que no sobrino; perro, ¿no aguardaras
al breve tiempo que de vida tengo?
Haced lo que os encargo. ¡Apresta! ¡Apresta!

ZAIDE.

¡Gran confusión y gran desdicha es ésta!

(Vanse. Sale LOPE DE MENDOZA y FERNANDO DE LUJÁN y CELIMA y MANILORO.)

LOPE. Ya es tiempo, moro valiente,
o cristiano disfrazado
para mi bien solamente,
que tu nombre y tu cuidado
tu misma lengua me cuente
quién eres y por qué has hecho
con tan váleroso pecho
hazaña digna de un Cid.
Habla, que ya de Madrid
estaremos poco trecho.

FERNANDO. ¿No me has conocido?

LOPE. No,
que la noche y traje ha sido
ocasión para que yo
no te hubiese conocido.

FERNANDO. ¿Poco la habla te dió?
Mas pues no sabes quién soy,
y yo sé muy bien quién eres,
la libertad que te doy,
si es que agradecerlo quieres,
puedes, que en peligro estoy.

LOPE. El que hubiese recibido
la libertad de algún hombre
y no fuese agradecido,
merecen él y su nombre
uno infierno y otro olvido.
No hay tesoro comparado
al bien que en ella se dió,
y así, el que es noble y honrado,
cuanto más don recibió
tanto más está obligado.
¿Qué puedo hacer yo por ti?

FERNANDO. ¿Al fin lo sientes así?

LOPE. Yo digo en esto verdad.

FERNANDO. Pues escucha la amistad
que me puedes hacer.

LOPE. Di.

FERNANDO. Yo soy moro.

LOPE. Eso me espanta,
que hablas bien.

FERNANDO. Sirvo a una mora
tres años ha, que no es tanta
la hermosura del aurora
cuando en mayo se levanta.

LOPE. Yo creo que lo será.

FERNANDO. Hice una ausencia forzosa...

LOPE. ¿Casóse?

FERNANDO. No, firme está.

LOPE. No es poco.

FERNANDO. Es noble.

LOPE. No hay cosa

que pueda afligirte ya.

Mira; una noble mujer,
cuando presume hacer mal,
nunca puede tanto hacer
que no deje gran señal,
de la obligación del ser.
¿Qué ha sucedido?

FERNANDO. En mi ausencia
casalla su padre trata.

LOPE. ¿No pudo hacer resistencia?

FERNANDO. En eso sólo fué ingrata.

LOPE. ¿Casóse?

FERNANDO. Quiere.

LOPE. ¡Paciencia!

FERNANDO. Tengo al hombre en mi poder.

LOPE. Pues ¿qué quieres de él hacer?

FERNANDO. Ese consejo te pido,
que en ser uno su marido
puede hacer o deshacer,
porque le ruego que deje
la pretensión, o si no
me dé lugar que me queje
de que obligándole yo
de hacerme este bien se aleje.

LOPE. El consejo está muy llano.
Mátale y goza tu esposa.

FERNANDO. ¿Qué dices?

LOPE. Dame esa mano,
que no dijera otra cosa
si ese hombre fuera mi hermano.

FERNANDO. Sentencia tengo en favor.

LOPE. ¿Cómo así?

FERNANDO. Yo soy, señor,
don Fernando de Luján;
tú el marido a quien hoy dan
la hermosa doña Leonor.
La libertad que te he dado
me has de pagar en dejar
el camino comenzado,

que no te quiero matar
como tú lo has sentenciado.
Vuélvete a Burgos y deja
la pretensión que has tenido,
pues es tan justa mi queja.
Seré de Leonor marido
si el que esperaba se aleja.
Pues tuve piedad de ti
cuando en peligro te vi,
no seas conmigo ingrato.

LOPE. No sé si ha sido buen trato
que eso hayas hecho por mí.
Porque tú no me libraras,
don Fernando, si no vieras
que con esto me obligaras
a hacer lo que me pidieras,
que es el blanco adonde paras.
Y no sólo fué valor
librarme, pero fué engaño,
y así no debo, en rigor,
conociendo el desengaño,
lo que me pide tu amor.
Antes de ti estoy quejoso,
que me has obligado mal
y, con artificio odioso,
me has contado en tiempo tal
que eres de Leonor esposo.
No lo eres, ni puedes, digo,
que está casada conmigo;
y si te debo amistad
porque me das libertad,
basta el no reñir contigo.
Y así, como caballero,
te ruego no me hables más
en mujer que adoro y quiero,
porque ocasión me darás
que te busque sin tercero.
Yo entro en Madrid agora:
mira qué quieres de allá.

FERNANDO. ¿Qué te parece, señora?

CELIMA. Que bien empleado está.
Tú lo hiciste, tú lo llora.

FERNANDO. De manera me has hablado,
Lope de Mendoza fiero,
que hasta la voz me has helado.
¿Sabes que soy caballero
de sangre y linaje honrado?
¿Sabes que en la paz y guerra
soy el mejor de esta tierra,
que apenas bozo tenía
cuando con gente corría
hasta la Morena Sierra?
¿Sabes que al Rey no he servido

de lisonjero criado,
sino en la guerra que he sido
por ventura un buen soldado
de los buenos que ha tenido?
¿Sabes que a doña Leonor
serví y quise, y tengo amor,
y que me fué prometida?
¿Era acaso de tu vida
yo coronista o autor?
No sé nada, aunque no niego
que eres caballero honrado.

FERNANDO. Retiraos los dos. Reniego
de tanto hablar confiado.
Sea fuerza lo que es ruego.

LOPE. •Huélgome que ese vestido
porque piense que eres moro,
traigas, Fernando, vestido,
por no guardarte el decoro
que es al cristiano debido.

(*Riñen. Entra TARIFE, en hábito de cristiano, y DON LUIS.*)

TARIFE. Pues digo que voces siento
desde el portillo del muro.
No tienes que estar atento.

LOPE. Mal he hablado, que procuro...

FERNANDO. Toda tu arrogancia es viento.

MANILORO. Señora, tente, ¿a dó vas?

CELIMA. A ayudar voy a Fernando.

LOPE. Tres sois.

FERNANDO. Uno soy no más.

LUIS. No lo puedo estar mirando.
Tarife, quédate atrás,
que tus moros veo allí
pelear con un cristiano.

TARIFE. Y aquel hábito vestí,
que he de pelear es llano
como cristiano y por ti.

(*DON FERNANDO, CELIMA y MANILORO a una parte, y DON LUIS y TARIFE y DON LOPE a la otra.*)

LUIS. Tened bien firmes los pies,
que ya somos tres a tres.

LOPE. Cristiano fuerte y galán,
¿quién sois?

LUIS. Don Luis de Luján.

FERNANDO. Paso, que mi hermano es.

LUIS. ¿Cómo hermano?

FERNANDO. Soy Fernando.

TARIFE. Los dos te íbamos buscando.

LUIS. ¿Tal pasa? ¿Yo contra ti?
Pásate, Tarife, aquí
y muera el contrario bando.

LOPE. (Yo he medrado con el día

si estoy a morir propincuo.
 ¡Buena ventura es la mía!
 Tres enemigos tenía
 y ya se me han vuelto cinco.)
 FERNANDO. Nuestro valor, que destroza
 de Alcalá y de Zaragoza
 tantos moros enemigos,
 no buscará cinco amigos
 para Lope de Mendoza.
 TARIFE. Teneos todos. ¡Atrás!
 ¿Don Lope es éste?
 LOPE. Yo soy.
 TARIFE. Pues di, ¿cómo libre estás?
 LOPE. Por quien me mata lo estoy.
 No puedo decirte más.
 TARIFE. Aunque con traje cristiano,
 moro soy y soy tu dueño,
 que te cautivó esta mano.
 LOPE. ¿Quién eres?
 TARIFE. Tarife.
 CELIMA. (¿Es sueño,
 sombra o fingimiento vano?
 Fernando, ¿qué haré?)
 FERNANDO. (Señora
 di que a buscarle venías
 al campo conmigo ahora.)
 TARIFE. ¡Basta, que guardas y espías
 siempre es canalla traidora! (Ap.)
 (Don Lope en el campo preso
 y en Toledo don Fernando
 por algún notable exceso,
 sin entender el suceso, (1)
 bien me dió con mis cautivos.)
 FERNANDO. Oyeme aparte.
 TARIFE. ¿Qué quieres?
 FERNANDO. Dame albricias.
 TARIFE. ¿De estar vivos?
 FERNANDO: Yo sé que al vivir prefieres
 unos ojos bien esquivos.
 TARIFE. Pues ¿qué hay de ellos?
 FERNANDO. Aquí están
 TARIFE. ¿Dónde?
 FERNANDO. Que a buscarte van,
 peregrinando por ti.
 TARIFE. ¿Está aquí Celima?
 FERNANDO. Sí.
 TARIFE. ¿Sí? ¿Qué me dices, Luján?
 FERNANDO. Llégate acá. En este moro
 viene encubierta Celima.
 CELIMA. ¡Tarife!
 TARIFE. ¡Celima! Adoro

todo cuanto el cielo estima
 en esas madejas de oro.
 ¿Cómo así te has atrevido?
 CELIMA. Donde amor la culpa ha sido,
 ¿qué tienes que preguntar?
 TARIFE. ¿Con tal traje y tal lugar?
 CELIMA. ¿Y tú en tal fama y vestido?
 TARIFE. ¿Podréte abrazar?
 CELIMA. Espera,
 no entiendan estos cristianos
 que vengo de esta manera.
 TARIFE. Hablaré a los dos hermanos.
 CELIMA. Lo que es mi honor considera.
 TARIFE. Fernando y Luis, oíd.
 LUIS. ¿Qué nos mandas?
 TARIFE. Advertid
 que yo con esto he cumplido
 lo que he a Leonor prometido
 en la prisión de Madrid.
 A Luján doy libertad,
 y porque ya de mi ausencia
 no sepa el Rey la verdad,
 quiero, con vuestra licencia,
 hoy volverme a la ciudad,
 donde, dejando a Celima,
 vuelva a ver lo que pretende.
 LUIS. Quien el beneficio estima
 como tu Rey, bien se entiende
 que sangre y virtud le anima.
 Yo presentaré a Leonor
 tu cautivo.
 FERNANDO. Yo, señor,
 seré tu esclavo y amigo.
 CELIMA. (¿Pudo fortuna conmigo
 usar de mayor rigor
 que pierdo a Fernando aquí
 y voy con quien aborrezco?)
 TARIFE. Lope.
 LOPE. ¿Qué mandas?
 TARIFE. A ti
 la libertad no te ofrezco
 que a don Fernando le di.
 La razón es que me ha dado,
 estando en Madrid cautivo,
 Leonor libertad, y ha usado
 contra aquel su padre esquivo
 de término más honrado.
 Que por ver la fuerza y gente
 llevé tu carta, y prendíome
 por espía injustamente.
 FERNANDO. (Que bien o [que] mal lo tome,
 dile que prenderle intente.)
 CELIMA. Prende a Lope de Mendoza,

(1) Falta un verso para la quintilla.

que es de Fernando enemigo,
por quien su dama no goza.

TARIFE. Ya él sabe que ha de ir conmigo,
puesto que parte y destroza; (1)
que no se pondrá, sospecho,
en defenderse.

LOPE. No has hecho,
Tarife, como quien eres.

TARIFE. ¡Tente, esclavo, y no te alteres,
que puedo pasarte el pecho!

LOPE. Cuando yo tu esclavo fuera,
en buena guerra no hiciera
contra ti defensa injusta,
aunque siempre es cosa justa
que la libertad se adquiriera.
Pero preso en un camino,
como suele el salteador
al misero peregrino,
del nombre de vencedor

te has hecho, Tarife, indigno.
Ni eres mi dueño, ni quiero
ser tu esclavo y prisionero.

TARIFE. Como eres, Mendoza, bravo,
pues hizo fuerza tu esclavo,
no respondiera tan fiero;
y con ser rey de Archidona,
ser de un Mendoza me honrara,
que el apellido te abona,
y sin serlo te estimara
por tu buen talle y persona.
Yo no soy hombre que a ti
como ladrón te prendiera;
con guerra vine hasta aquí
y cuerpo a cuerpo hombre fuera
para dar cuenta de mí.

Y agradéceme que cuente,
por un camino tan agro, (2)
lo que en esto el alma siente,
que el hábito de Santiago
me hace hablar humildemente.
Pero si no estás contento
del cautiverio pasado
y lo tienes por violento,
campo nos dará este prado
y aquestas flores aliento.
Ya el alba ha rompido el día
él habrá que nos partir
donde, con justa porfía,
se pueda aquí definir
si es la causa tuya o mía;

que los amigos presentes
servirán de empalizada,
y esto es muy bueno que intentes
por que me venza tu espada
y por tu esclavo me cuentes.

LOPE. De tal manera procedes,
gallardo y famoso moro,
que en cortesía me excedes
guardando el justo decoro
de tu sangre en cuanto puedes.
Pero advierte que yo muero
por Leonor, que es ya mi esposa,
y que del combate fiero
ni el vencer es justa cosa
ni honra el ser prisionero,
porque de una o de otra suerte,
cuando escape de la muerte
quedaré herido de modo
que pierda el remedio en todo
y el blanco a que voy no acierte.
Porque las cosas no están
de suerte, que si esta lid
me detiene ahora y van
los dos que ves a Madrid.
Fernando y Luis de Luján,
perderé a doña Leonor,
dando a mi competidor
aquesta indigna venganza
y quitando a mi esperanza
la posesión de mi amor.
Lo que podemos hacer
es que yo tu esclavo sea
y que me dejes volver
adonde mi esposa vea
y mi casamiento hacer.
Y que en estando casado
vuelva a tu prisión y viva
hasta haberme rescatado
el alma en Madrid cautiva
y el cuerpo en Toledo honrado.

TARIFE. Pues ¿qué fianzas me das
que a mi prisión volverás?

LOPE. Esta cadena de oro,
que es mi fe, honra y tesoro,
que no puedo darte más.
Esta es la cruz y cuchilla
de Santiago, que, aunque indigno,
fui digno de recibilla
lo que esto es honra en Castilla. (1)
que quedaré por infame
en el Orden militar
y que el mundo me lo llame;

(1) Pasaje alterado.

(2) "Agro" no es consonante de "Santiago".

(1) Falta un verso, y el sentido es oscuro.

pues ves que es más de estimar
que cuanta sangre derrame
si no volviera por ella.

TARIFE. Fernando, no puedo menos.
Perdona, Celima bella,
que la virtud en los buenos
ningún amor le atropella.—
Ahora bien; la prenda aceto.
Vete con Dios.—Tú, Luján,
pon tu remedio en efeto.
LOPE. ¡Adiós, noble capitán!

(Vase.)

TARIFE. ¡Adiós, Mendoza discreto!

FERNANDO. Yo, señor, también me voy,
por que no llegue primero.

CELIMA. Fernando, escucha.

FERNANDO. Aquí estoy.

CELIMA. Bien sé que eres caballero
y también sabes quién soy.
Con el alma te he querido,
y pues no te he merecido,
haz una cosa por mí.

FERNANDO. Di, señora.

CELIMA. ¡Ah, triste!

FERNANDO. Di.

CELIMA. Que mires que me has perdido.

FERNANDO. No te enternescas de suerte
que a entender Tarife acierte
tu pretensión. Yo te juro
de escribirte.

CELIMA. Eso procuro.

FERNANDO. Adiós.

CELIMA. Ya quedo a la muerte.

LUIS. Tarife, no me despidio
de volver a verte.

(Vase DON FERNANDO y DON LUIS.)

TARIFE. Yo creo
que eres hombre agradecido.
Señora, volver deseo
al Rey, que estará ofendido;
tú es bien que a Toledo vuelvas,
que pierdes de tu decoro.

CELIMA. Y tú a ser te resuelvas
de esta Angélica Medoro
por estas oscuras selvas;
pero palabra has de darme
que he de ir segura contigo. (1)

TARIFE. Yo procuraré forzarme.

CELIMA. Por tu mismo bien lo digo.
Señor, tu vida es guardarme.

TARIFE. Del modo que suele estar
junto al imán el acero,
el ánade junto al mar
y el ladrón junto al dinero,
la hambre junto al manjar,
el sediento con la fuente,
con la leche la serpiente,
junto a la colmena el oso,
a la sospecha el celoso
y con la carta el ausente;
la injuria con el poder,
los lebreles junto al pan,
el esquivar y el perder,
así seguros están
el hombre con la mujer.

CELIMA. Que lo harás mejor confío
porque, al fin, tu honor es mío.

TARIFE. Ven, que asegurarte quiero
de que el amor verdadero
no tiene libre albedrío.

(Vase. Sale el ALCAIDE y sus dos hijas.)

ALCAIDE. Haberse el esclavo huido
dicen que es cosa, Leonor,
de que tú la causa has sido.

LEONOR. Ni yo la he dado, señor,
ni hasta agora lo he sabido,
ni soy yo tan piadosa.

ALCAIDE. Ni esa fuera justa cosa.
Y pues que yo le prendí,
no fué sin causa, pues vi
que era invención sospechosa.

LEONOR. Si en el calabozo están
los grillos rotos, ¿por qué
a mí esa culpa me dan?

(Sale un SOLDADO.)

SOLDADO. ¡Albricias, señor!

ALCAIDE. ¿De qué?

SOLDADO. Don Fernando de Luján
y tu yerno juntos vienen.

ALCAIDE. Toda esta casa se goza;
díles que licencia tienen.

(Salen DON FERNANDO y LOPE DE MENDOZA.)

FERNANDO. Dadme, señor, vuestros pies.

LOPE. Dadme vuestros pies, señor.

LEONOR. ¿Es mi don Fernando? El es.

FERNANDO. ¿Y vos también mi Leonor?

LOPE. Y vos mi Leonor después.
Don Fernando, desviaos.

(1) En el texto dice "que has de ir seguro conmigo", que es lo contrario de lo que se intenta expresar.

FERNANDO. Yo estoy muy bien.

LOPE. Apartaos.

Esta es mi esposa.

FERNANDO. Eso no.

ALCAIDE. Pues ¿cómo adonde estoy yo de esta suerte habláis? ¡Guardaos!

LOPE. ¿No me has llamado a mí?

ALCAIDE. Si.

FERNANDO. ¿No me la has dado primero?

ALCAIDE. Primero a Leonor te di,
y por muerto o prisionero
a Lope la prometí.

FERNANDO. Mía es.

LOPE. No, sino mía.

FERNANDO. Ya perdiste la ocasión.

LEONOR. (Eso sí mi bien porfía.) (*Aparte.*)

LOPE. Yo estoy en la posesión.

FERNANDO. Pues la posesión desvía.

ALCAIDE. ¿Así me dejan afuera?

¿Soy yo su padre, o quién soy? (1)

FERNANDO. Ella escoja.

LEONOR. (¡Bien pudiera,
mi bien, queriéndote a ti; (*Aparte.*)
o sea yo tuya o muera!)

(*Entra ORDÓÑEZ, soldado.*)

ORDÓÑEZ. ¿Qué hacéis, valiente Alcaide,
que de la puente y el bosque
han levantado su campo
los moriscos escuadrones?

[ALCAIDE.] Sin duda quiere irse el Rey,
pues en huida se ponen,
o el Maestre de Santiago
tiende sus rojos pendones
o, por ventura, ha sentido
que, con sus freiles y monjes
desciende de Calatrava
el honor de los Girones.

[ORDÓÑ.] No sé qué ha sido la causa,
que al tiempo que el alba rompe
con sus manos de marfil
las cortinas de la noche,
todos vuelven a Toledo,
destemplados los tambores,
arrastrando las banderas
y los soldados sin orden,
como el escuadrón de abejas
que cuando las flores comen
con algún espanto vuelan
y van dejando las flores;
así siembran por el campo

de los bagajes y cofres
tocas, bandas y almalafas
y cendales de colores.
Síguele, valiente Alcaide,
que si en el campo le coges,
no dudo que le destruyas
sólo con llevar cinco hombres.

ALCAIDE. Ea, caballeros fuertes,
que en iguales ocasiones
se conocen los hidalgos
y los buenos se conocen.
Dejemos la competencia,
que el moro se nos acoge;
tiempo es éste de las armas,
después lo será de amores.
Por yernos os tengo a entrambos
y por caballeros nobles;
yo os prometo dar mis hijas
después que al Moro despoje.
Si viene el Rey o el Maestre
primero, amigos, se adorne
de este laurel nuestra frente
y nuestras armas se borden.

FERNANDO. Yo, por mi parte, ya parto.

Alcaide, a caballo ponte.

LOPE. Y yo también por la mía,
que nunca llego a la postre.

(*Vase.*)

ALCAIDE. Pues, alto. ¡Santiago, a ellos!
¡Todos somos españoles!

(*Vase.*)

LEONOR. ¿Qué? ¿Te vas, Fernando amigo?

FERNANDO. No puedo más, mi bien; voime.

LEONOR. Que seré tuya no dudes.

FERNANDO. Eso has de decir entonces.

LEONOR. ¡Dios te guarde!

FERNANDO. Ponte al muro
por que me ayuden tus voces.

Fin de la segunda jornada del "Alcaide de Madrid".

TERCERA JORNADA

(*Salen el REY moro y CELIMA, TARIFE, ZAIDE y GAZUL.*)

REY.

¡Que esta burla hayan hecho los cristianos!

ZAIDE.

Señor, la industria del engaño advierte,
pues no salieron sus intentos vanos.

(1) "Soy" no es consonante de "ti".

REY.

¿Cómo advertir! Estoy por daros muerte, traidores, que dijisteis que a Celima la visteis y la hablasteis.

TARIFE.

(¡Caso fuerte!)

Con justa causa, tío, te lastima, pues has perdido en esta huída infame de moros y cristianos grande estima.

REY.

¿Posible es que esta sangre no derrame? Pero, Gazul, autor de tanto enredo o traición, que así es justo lo llame, ¿no me dijiste que con pena y miedo, en traje de varón vestida vino Celima, triste, huyendo de Toledo por huír de Tarife, mi sobrino, que la quiso matar?

GAZUL.

Si solo fuera el fiero autor de tanto desatino, digno castigo y pena mereciera; mas oye a Zaide y Maniloro y todos y el engaño cristiano considera.

ZAIDE.

De estas fieras reliquias de los godos, cuando les faltan fuerzas y defensas buscan ardidés de diversos modos.

Todas las penas del infierno inmensas me castiguen, señor, si no jurara, puesto que agora lo contrario piensas, que era Celima y que su cuerpo y cara conocí como agora la oscura - noche nos alumbra Cintia clara.

Mas por algún hechizo, por ventura, formaron en la sombra los cristianos su retrato y fantástica figura.

Decían que los moros toledanos contra ti levantados y crueles las armas y banderas levantados, en la villa real que ocupar sueles ponían a Tarife, y a sus plantas arrojaban alfombras y laureles.

TARIFE.

Bastan, excelso Rey, disculpas tantas y conocer que fué cristiano enredo, que esta es verdad por las estrellas santas; pero si por ventura tienes miedo que esto naciese, de que causa he dado rebelando tus moros en Toledo, mejor será que vivas descuidado,

que yo me quiero volver a mi Archidona de verte para siempre desterrado.

REY.

Muy mal, Tarife, tu amor galardona la obligación que mi cuidado tiene; tuyo es mi reino, tuya es mi corona.

Quien a heredarla y sucederla viene, ¿por qué se ha de creer que me la quita?

TARIFE.

Quien quisiere pensar ¿qué le detiene?

REY.

Esa humildad, sobrino, a darte incita mis brazos como padre eternamente; eso deja y las armas solicita.

Si este Gracián Ramírez insolente, este Vargas cruel nos ha engañado, prevéngase el castigo conveniente.

Apenas vi mi ejército alterado y que yo me llegaba a la vanguardia por llegar a Toledo acelerado, me comenzó a picar la retaguardia.

Los moros del bagaje, temerosos, y algunas compañías, no pudieron resistir por seguirme cuidadosos

y con gran deshonor nuestro perdieron cuatro banderas y otros mil despojos, con que a Madrid contentos se volvieron.

Si esta afrenta es razón que me dé enojos y que me incite a la venganza justa dígalos el fuego y llanto de mis ojos.

Nunca es honrosa la vitoria injusta.

TARIFE.

Serálo la venganza que ya esperas, si no es que Alá de perseguirnos gusta.

Palabra doy, señor, que tus banderas he de cobrar con esta propia mano, o corriendo o cobrando sus fronteras.

Ya te dije, señor, cómo el cristiano me prendió por espía injustamente, aunque no fué mi cautiverio en vano, que vi sus armas, su defensa y gente, tales que apenas fuerza [las] combate, aunque el Alcaide su traición intente.

Todo moro se calce su acicate, su lanza empuñe y jacerina vista y de partir a la venganza trate.

REY.

No ha de ser comoquiera esta conquista. Madrid tiene mil hombres de pelea,

yo quiero darte veinte mil por lista,
 pues cuando así cercar la villa vea,
 y que por veinte partes la asaltamos,
 y que por cada parte mil se vea,
 ¿quién duda que en un hora la rindamos,
 echando cerca y torres por el suelo'
 y asiendo vida y sangre nos vengamos?

Y cuando fuere tan contrario el cielo
 que la fuerza resista a fuerza tanta
 allí me ha de cubrir de escarcha y hielo.

Y para no mover la mano y planta
 de la espada y la villa, ha de ir conmigo
 Celima, para mí otra luna santa.

Con esto, ni el amigo ni enemigo
 tomarán ocasión de hacerme daño.

TARIFE.

Hoy vuelven las desgracias de Rodrigo.

Camina, gran señor, que antes de un año
 a España has de rendir.

REY.

¡Por Alá juro
 que ha de pagarme Vargas el engaño
 si los veinte mil hombres aventuro!

*(Vanse. Sale el ALCAIDE como general, con caja
 y sus banderas, y sus hijas con él, y SOLDADOS
 cuatro pendones moriscos arrastrando.)*

ALCAIDE. En aquesta santa ermita,
 aquella heroica Señora
 que Madrid adora, habita
 y que el cielo y tierra adora
 por Reina, humilde y bendita.
 Es de Atocha su apellido,
 y es su origen (1) Antioquia,
 y así este campo florido
 de los ángeles parroquia
 desde que aquí vive ha sido.
 De la perdición de España
 esta imagen nos quedó
 que nos honra y acompaña,
 esta alba que el sol nos dió
 y que al mundo en perlas baña.
 Esta Reina protetora,
 de Madrid esta defensa
 contra la bárbara y mora
 furia cruel que nos piensa
 consumir del todo agora.
 Esta custodia divina
 que nos dió aquesta vitoria
 y que la piedad divina

hizo para tanta gloria
 de nuestra villa vecina.
 Y aunque vecina tan franca
 por su divina hidalguía,
 cual Reina y Señora mía,
 y aunque morena, tan blanca
 como el sol que alumbra el día.
 Y pues ella parte ha sido
 para ganar los despojos
 del enemigo vencido,
 hoy a sus piadosos ojos
 traigo el despojo debido.
 Aquestas cuatro banderas
 de los moros toledanos
 que quité a sus manos fieras
 serán despojos cristianos
 y memorias verdaderas.

FERNANDO. Justamente las ofrezco
 y aquesta noche las velas.

LEONOR. Bien su favor agradece
 y nuestros pechos consuelas (1)

LEONOR. Cuelga en sus santas paredes,
 entre humilde cera y cirios,
 señor, lo que agora puedes
 a quien de estrellas y lirios
 coronada hace mercedes.
 Que vendrá tiempo en que des
 cosa más alta y subida,
 aunque es humilde interés.
 para quien del sol vestida
 tiene la luna a sus pies.

LEONOR. La ermita han abierto ya.

FERNANDO. Ya se ve la blanca aurora,
 puesto que morena está;
 pero, ¿qué mucho, Señora,
 si tan cerca el Sol os da?

*(Córrese una cortina y se descubre un altar con
 una imagen de Nuestra Señora, de bulto, y to-
 dos de rodillas.)*

ALCAIDE. ¡Virgen de Atocha morena,
 pero aunque morena, hermosa,
 que por Vos al suelo suena;
 lirio, clavel, palma y rosa,
 ciprés, oliva, azucena!
 ¡Protectora de Madrid,
 capitán nuestro, adalid,
 yo os presento los despojos
 de cuatro pendones rojos
 que he ganado en esta lid!

(1) Falta un verso, que probablemente diría
 FERNANDO u otro, para que luego vuelva a hablar
 LEONOR.

(1) En el original "que es comisque".

Aquí os presento mi gente,
 dadle vuestra bendición,
 y, cual capitán valiente,
 licencia en esta ocasión
 que en vuestra lista se asiente.
 Y al que en los brazos tenéis,
 pues por su fe peleamos,
 os suplico encomendéis
 esta villa que guardamos, ,
 que vuestro negocio hacéis.
 Porque si el Moro la gana
 no os terná tal devoción
 como la gente cristiana,
 que bien sabéis Vos que son
 gente bárbara y tirana.
 Veis aquí donde os presento
 esta bandera celosa
 de vuestro divino aumento;
 no queráis, Virgen hermosa,
 su deshonor y perdimiento.
 Que para que esté segura
 en ella juro de hacer
 desde hoy más vuestra figura
 y alguna letra poner
 en loor de vuestra hermosura.
 Sentaos todos y velemos
 hasta que nos llame el alba.

FERNANDO. Ya las luces encendemos.

ALCAIDE. Cantad, pues, con voz de salva
 que a nuestra Reina ofrecemos.

(*Siéntanse. encendidas las velas; el ALCAIDE se
 pasca. y canta un MÚSICO.*)

(*Cantan.*) "A la Virgen bella
 de Atocha hermosa
 Madrid le da gracias
 de esta su victoria.
 Cercara a Madrid,
 con soberbia loca,
 el Rey de Toledo
 de las blancas tocas.
 Sobre Manzanares
 su gente acomoda,
 cubriendo los campos
 a fuer de langosta.
 Pero por milagro
 la Virgen de Atocha
 el cerco levanta
 con su mano sola
 "A la Virgen", etc.
 Su Alcaide, cercado,
 luego al arma toca,
 tras el moro salen

y el campo despoja.
 Hasta llescas sigue
 los moros en tropa,
 y a Madrid se vuelven
 con ganancia y honra.
 A la ermita ofrecen
 las banderas rojas
 y a la Virgen dice
 que en las suyas todas
 traerá su figura
 por impresa honrosa
 encima del oso
 que Madrid corona.
 A la Virgen bella
 de Atocha hermosa.
 Madrid le da gracias
 de esta su victoria."

(*Entra DON LUIS DE LUJÁN.*)

LUIS. ¿Dónde está el Alcaide?

ALCAIDE. Aquí.

LUIS. Dos nuevas te traigo juntas.

ALCAIDE. Pues, ¿de qué vienes así?

¿Qué hay de nuevo?

LUIS. Escucha.

ALCAIDE. Di.

LUIS. El que ayer salió vencido
 de los muros de Madrid
 hoy viene otra vez sobre ellos:
 la gente lo dice así.
 Madrid tiene mil soldados
 de guerreros adalid,
 y el Moro dicen que tiene
 para cada ciento, mil.
 Jurando viene a Mahoma
 que no ha de partir de aquí
 hasta que la villa gane
 o rinda a partido vil,
 y que han de llevar cautivos
 a tus dos hijas y a ti
 y a todos los caballeros
 que se hallaren en la lid:
 Cerdas, Mendozas, Lujanes,
 los de Lara y de Ruíz,
 Ramírez, Luzones, Vargas
 y los Vivares del Cid.
 Un pendón ha hecho el Moro
 todo de un cendal turquí,
 con franjas borlas de plata,
 lleno de aljófar sutil.
 Una letra puso en él,
 que le ha dado su alfaquí,
 que dice dar las vitorias

si lo puede Alá y Quivir.
 Los campos cubren de Illescas,
 pareciendo por abril
 de varias flores y plantas
 un matizado jardín.
 Al arroyo donde beben
 suelen el paso impedir.
 Ha gastado en los lugares
 trojes, cebada y maíz. (1)
 Los relinchos de las yeguas
 del fuerte Guadalquivir
 resonando el aire llegan
 hasta su abrasado fin.
 Todo es alquiceles blancos
 de la seda de Genil,
 y en cuchillas de Toledo
 tachonados tahalis.
 Bonetes de fina grana
 y de uno y otro matiz
 varias plumas y bengalas
 con artificio sutil;
 aljubas de seda verde,
 amarilla y carmesí,
 con acicates dorados
 sobre azules borceguís;
 ballestas, lanzas y adargas
 pueden el aire cubrir,
 y mucho más los blasones
 que se dicen contra ti.
 Esta es la primera nueva,
 tan triste para Madrid.
 La otra, que el Rey te escribe:
 la razón sabrás la aquí.

ALCAIDE. Confieso que es triste nueva
 venir doce mil paganos
 y hacer de mil lanzas prueba,
 si no fueran de cristianos,
 que esta ventaja les lleva.
 ¿Doce mil moros?

LUIS. Y aun veinte

FERNANDO. ¡Bárbaro moro!

LOPE. ¡Insolente!

FERNANDO. ¿Qué hemos de hacer?

ALCAIDE. Resistir.

LEONOR. ¿Resistir? ¿Cómo?

ALCAIDE. O morir.

LOPE. ¿Con qué favor?

FERNANDO. ¿Con qué gente?

ALCAIDE. Esta Virgen la dará,
 y ¡ojalá dentro estuviera,

como aquí en el campo está
 por que mejor defendiera
 la villa que suya es ya.
 Pero como su oración
 y gracias sus armas son,
 y a cualquier lugar alcanza,
 en ella tengo esperanza
 y en su imagen y pendón.

FERNANDO. La carta del Rey veamos.

LOPE. Por ventura te socorre
 si sabe cómo quedamos.

ALCAIDE. La Virgen se llama torre;
 en buena defensa estamos.

(Carta.)

“Gracián Ramirez de Vargas,

”Mi Alcaide: Ya he sabido con qué valor
 defendéis mi villa de los moros, enemigos
 de la fe, fronterizos deste reino, de que
 estoy muy agradecido. Por agora os fago
 merced de veinte mil maravedís sobre mis
 rentas reales de Valladolid, y vos mando y
 ruego hagáis vuestro poder y lo que debéis
 a quien sois, escribiéndome en el estado en
 que estáis para que vos socorra si el Moro
 fincáre en el cerco.

”Dios vos guarde, el buen Alcaide de mis
 fronteras.—De Burgos. ALFONSO, Rey de
 Castilla.”

LOPE. La carta viene animosa.

ALCAIDE. ¡A la villa, caballeros!

FERNANDO. ¡Gran favor!

LOPE. ¡Honrada cosa!

ALCAIDE. ¡Salid, hidalgos aceros;
 defended de Dios la esposa!
 ¡Ea, hidalgos, a la villa,
 que no ha de quedar cuchilla
 que a treinta moros no salga!

FERNANDO. ¡Bravo valor!

LOPE. ¡Sangre hidalga!
 ¡No hay mejor hombre en Castilla!

(Vanse. Cierran la cortina, y salen TARIFE y CELIMA.)

CELIMA. No me digas cumplimientos,
 que antes sospechas me den.

TARIFE. ¿Cuándo tú me tratas bien,
 señora, mis pensamientos?
 ¿Cuándo fueron entendidos
 de tu rigor mis cuidados,
 ni mis servicios pagados,
 o siquiera agradecidos?

(1) El maíz no era conocido en España en tiempo de Gracián Ramírez.

¿Qué tienes por cumplimento?
¿Qué llamas sospecha en mí?

CELIMA. El verte romper así
con las palabras el viento.
¿Qué me dijiste que hiciese
en tu primera partida?

TARIFE. Que te sirviese en mi vida
a lo más que agradeciese.

CELIMA. ¿No te pedí una cautiva?

TARIFE. Por ella estuve cautivo,
y yo haré presto, si vivo,
que ella en tu servicio viva.
No tienes de qué formar
esas quejas de mi fe,
que lo que imposible fué
bastó quererlo intentar.
Puse un rey en ocasión
que no pudo hacerse más;
pero a lo que agora estás
te daré satisfacción.
¡Vive Alá! que estoy corrido
de que me hayas afrentado.
Hoy a Madrid he llegado,
muy presto cobarde he sido.
Pero antes que el rey asalte,
como lo intenta, la villa,
ni a hombre cristiano una hebilla
de lo que es sus armas falte,
que no los quiero vencidos,
sino valientes y fieros.
Nueve hidalgos caballeros
te ofrezco traer rendidos;
cumplimiento son mis hechos
y palabras son mis manos.
Pregúntalo a los cristianos
de las cruces en los pechos.
¡Yo prometer sin cumplir!
Prometí mujer, que a ser
hombre, como fué mujer,
bien suelo hacer y decir;
pero solo como estoy
a la cerca parto, espera.

(Vase.)

CELIMA. ¡Plega Alá que en ella muera!
Que tales ruegos le doy,
que todos estos caminos
nacen de serme importante
su muerte, que al arrogante
le humillan sus desatinos.
¡Oh, cerca en que está mi bien!
¡Oh, muralla venturosa!
con reliquia tan dichosa

libre y segura también.

Mi padre hoy te conquista
con las flechas de sus tiros,
y yo con tristes suspiros
y con amorosa vista.
Terrible amor, ¿qué me quieres?
Ya mis deseos son vanos,
mira que entre los cristianos
no se admiten dos mujeres.
Casado está ya Fernando,
¿qué es lo que quieres de mí?
Dime, amor, que le perdí
y que otra le está gozando.
Esto he creído, a esto llego,
y estoy hablando con vos.
¡Oh, murallas, plegue a Dios
que os abraséis de mi fuego!

(Vase. Sale en el muro el ALCAIDE y DON LOPE y
DON FERNANDO y sus hijas.)

FERNANDO. Para cuidados mayores,
aún era el remedio incierto.
LOPE. Tanto está el campo cubierto
de moros como de flores.

LEONOR. Y ya de vista se pierde;
ya no le alcanzan los ojos,
porque los bonetes rojos
no dan lugar a lo verde.

ELVIRA. ¿Qué Troya vino a cercar
tanta bárbara cuadrilla?

ALCAIDE. ¿Qué más Troya que la villa
que yo he venido a guardar,
adonde está mi defensa?
En el muro, en la campaña,
todos los moros de España
no pueden hacer ofensa.

(Levantán el pendón con el retrato de la Virgen
y su letra alrededor.)

Tended al aire el pendón
con la imagen y la letra,
que ninguna arma penetra
más cielos que la oración.
Hasta el impíreo traspasa;
a Dios llega, y de allá viene,
contra el ofensor que tiene,
vuelta en rayo que la abraza.
La imagen está vistosa,
la letra, decid, ¿qué vista,
si no es cual sol lo resista,
tiene el cielo más hermosa?
Todo lo adorna y bendice.

LEONOR. ¡Tales sus grandezas son!

ALCAIDE. Volved un poco el pendón.

LOPE. ¿Así está bien?

ALCAIDE. Así. Dice: *(Letra.)*

“De esta Atocha saldrá luego
para sus contrarios fuego.”

FERNANDO. Bien está dicha.

LOPE. Muy bien.

ALCAIDE. Recoged el estandarte,
que un moro a la cerca parte.

FERNANDO. Se vendrá al campo también.

(Sale TARIFE a caballo.)

TARIFE. ¡Guárdete el Dios de tu ley
con la salud que deseas,
Gracián Ramírez de Vargas,
alcaide de estas fronteras!
Tus hijas Leonor y Elvira,
famosas por su belleza,
emplees en tales yernos
que sus hijos te parezcan.
Y a vosotros, caballeros,
los de la bandera nueva,
que ya el oso y el madroño
trocáis en una doncella,
a la cual, aunque soy moro,
hago también reverencia,
cruzando al pecho mis manos
y bajando la cabeza,
que yo sé que Ella merece
que se humillen las estrellas
a los pies, donde, humillado,
se vió nuestro gran profeta,
salud también y ventura
como en la paz en la guerra,
que nunca a los enemigos
deseo que no la tengan.
Ya lo tendréis de saber,
si no os lo han dicho las señas,
quién es el moro que os habla
y a qué puede ser que venga.
Yo soy el rey de Archidona,
Jaén, Ubeda y Baeza;
Tarife soy, Almeliqúe,
hijo de la Anin Zalema.
Teniendo a Madrid cercado,
una tarde, en esas puertas,
cautivé un hidalgo noble,
y, por tal, le di mi tienda.
Vine a tratar su rescate
sólo por ver la belleza
de Leonor, que por Castilla
moros y cristianos cuentan.
Lo que allí me sucedió

bien encarecido queda
con decir que, a ser cristiano,
diera el alma por la prenda.
La noche que de Madrid
bajé la puerta de Alvega,
hallé al cautivo que digo
libre por mi larga ausencia.
Volverle quise, y entonces
quiso ponerse en defensa,
y, dudando la vitoria,
tuvo la espada suspensa,
no por miedo o cobardía,
sino por la competencia
que trae con un hidalgo
sobre cierta dama bella.
Importándole la honra
entrar en Madrid, confiesa
que es mi cautivo y que quiere
volverme a servir con ella,
y, en prendas de esta palabra,
me dejó aquesta cadena
con la venera y la cruz
que tanto allá se venera.
La venera es de Santiago
y la cuchilla, bermeja
es la cruz, que en nuestra sangre
soléis decir que ensangrienta.
No vengo a desafalle,
que a mí no me ha hecho ofensa,
pues que no he dicho su nombre,
basta y sobra que él me entienda.
Lo que quiero no os he dicho,
y es esto: Que si me deja
la prenda, quiero quitar
la cruz de aquesta venera,
en cuyo lugar pondré
un Mahoma de oro y perlas,
y escribiré en las espaldas
su historia en alárabes letras.
Agora es justo que escoja,
que en tanto esta prenda precia,
que yo no digo que es cara,
Mendoza, Toledo o Cerda,
ni menos sé si es Enríquez,
Cárdenas, Aguila o Vela,
ni sé si es Castro o Padilla,
Ordóñez o Sayavedra,
ni si es Girón o Guevara,
Puertocarrero o Cabrera.
El que fuere bien sé yo
que me escucha en las almenas,
y que ha dicho que del Cid
su noble sangre comienza.

Si ha de venir a cobrarla,
aquí le aguardo en la vega,
donde no alcance del muro
honda, piedra ni ballesta.
Perdonad, señor Alcaide,
si he dicho alguna soberbia,
que a nadie fué prohibido
venir a cobrar su hacienda.

(*Vase.*)

LOPE. ¿Fué el moro?
ALCAIDE. Ya se fué.
LOPE. ¿La respuesta no aguardara?
¡Por Dios! que de aquí me echara
y aun por aquí abajaré.
ALCAIDE. Teneos, Lope, ¿adónde vais?
LOPE. La prenda, señor, es mía.
ALCAIDE. El moro no os desafia,
y así no es bien que salgáis.
Dice que sois su cautivo;
la prenda en resguardo tiene.
LOPE. Si cobrarla me conviene,
la misma afrenta recibo.
ALCAIDE. Volved los ojos a ver
la morisma en una punta
que como luna se junta
en forma de acometer,
y veréis si es justa cosa
cobrar la venera o no,
y basta que diga yo
que es vuestra disculpa honrosa.
Mirad que en peligro tanto
acudir a esa ocasión
¿no es perder la religión
que debéis al Patrón santo?
Pues si no socorre el Rey
como le sirvo yo, dudo
que fuera del Santo escudo
de mi esperanza y mi ley,
Madrid defender se pueda,
pues hay, para diez cristianos,
dos mil bárbaros paganos,
sin la gente que atrás queda,
que no tiene más millares
de hojas de álamos y espinos
que alárabes y sarracinos
el soto de Manzanares.
Ya la gente va llegando.
Ya arremeten ¡santo cielo!
La polvareda del suelo
el aire viene quejando.
Hincad todos la rodilla
y alzad en alto el perdón.

¡Virgen, en esta ocasión,
Vos defended vuestra villa!

(*Vanse. Salen el REY, TARIFE, ZAIDE, GAZUL.*)

REY.

Pues están con tal miedo justamente,
por veinte partes combatid el muro.

TARIFE.

Por una basta. ¿De qué sirven veinte?

REY.

Porque rompelle de una vez procuro.

TARIFE.

¡Arriba escalas! (*Echan escalas.*)

REY.

Sube.

ALCAIDE.

¡Tente! ¡tente!

¡Virgen de Atocha!

REY.

Hasta entralla, juro
de no cesar jamás de combatilla.

TARIFE.

¡Aquí los de Archidona!

ALCAIDE.

¡Aquí Castilla!

(*Sonando siempre ruido de guerra adentro.*)

GAZUL.

¡Bravamente resisten los cristianos!

REY.

Es el primer asalto, ¿qué os admira?
Nadie deje las armas de las manos.

ALCAIDE.

Ea, hidalgos, que el moro se retira;
dejad, mis yernos, los enojos vanos;
gozá el uno a Leonor, el otro a Elvira.
Dios os dé el cielo; yo con esto os pago.

TARIFE.

¡Aquí Mahoma!

LOPE.

¡Aquí Patrón Santiago!

REY.

Ya me corro de ver que se defienden.

TARIFE.

Que se cierra la noche y me da espanto.

(*Sale CELIMA.*)

CELIMA.

¿Hay, alguno, decí, a quien me encomiende?

TARIFE.
¿Quién es?
CELIMA.
Celima.
TARIFE.
Bien ¡por Alá santo!
Si tu hermosura desde el campo ofende,
¿cómo podrán nuestros alfanjes tanto?
porque sola tu vista oprime y doma.

CELIMA.
Soldado soy.
TARIFE.
Pensé que eras Mahoma.

CELIMA.
¡Ah del muro, cristianos!
ALCAIDE.
¿Qué nos quieres?

CELIMA.
¿Está doña Leonor Ramírez cerca?

LEONOR.
Sí, mora, que las damas y mujeres
también defienden esta fuerte cerca.

CELIMA.
¿Eres tú?

LEONOR.
Sí, yo soy.

CELIMA.
¡Gallarda eres!

LEONOR.
Si quieres verme, un poco más te acerca.

CELIMA.
Pluguiera Alá que entre las dos pudiera
hacerse agora esta contienda fiera.

LEONOR.
¿Eres Marfisa tú, gallarda mora?

CELIMA.
¿Y Angélica eres tú, gentil cristiana?

LEONOR.
No, que aún no gozo mi Medoro agora.

CELIMA.
Ni ha de gozarle tu esperanza vana.
¿Está ahí Fernando de Luján?

FERNANDO.
Señora,
¿qué quieres tan airada y inhumana?

CELIMA.
Verte no más, que tú [mi] esclavo has sido.

FERNANDO.
Ya tengo mejor dueño.
CELIMA.
Y no has mentido.

REY.
La noche baja, las palabras deja,
y a descansar el campo retiremos.

(*Vanse y queda CELIMA.*)

ALCAIDE.
El moro me parece que se aleja.
Centinelas, vení, descansaremos.

(*Vanse.*)

CELIMA.
Quien sabe que es amor y quien se queja
de sus terribles y ásperos extremos,
ponga en primer lugar, como yo agora,
ver en brazos ajenos lo que adora.
¿En qué podrá parar mi desventura?
¿Qué fin podrá tener mi pensamiento?
Si el alma es inmortal y el amor dura,
eternamente durará mi intento
¡Cuán locamente el pecho se aventura
y el corazón amar sin fundamento!
Fuí de mi esclavo miserable esclava,
que el ser contrario de mi ley bastaba.
¡Ay, hermoso enemigo! Nunca el cielo
el daño que me has hecho te castigue,
que si es mejor tu ley, tengo recelo
que tu venganza tu desdén obligue.
La noche oscura y triste con su velo
los negros pasos de su sombra sigue.
Quiero volverme al campo y a la tienda
porque Tarife mi dolor no entienda.

(*Vase. Sale el ALCAIDE con sus hijas, con mantos.*)

ALCAIDE. Por el portillo del muro
a esta ermita os he sacado
fiado en el manto oscuro
de la noche, aunque estrellado,
para este intento seguro.
No hay para qué preguntaros
si os ha dado admiración
[a] aquesta ermita sacaros,
no sabiendo la ocasión
y siendo fuerza engañaros.
No sé si de mi tristeza
conoceréis parte alguna,
aunque era mucha agudeza,
por ser cosa que repugna
la misma naturaleza.

Hijas, extraño rigor
 es el que pide un remedio
 tan conforme a mi valor,
 que me tienen puesto en medio
 pena fiera y tierno amor.
 ¡Qué trazas (1) de pensamientos,
 que habréis hecho en el camino
 de revolver mis intentos
 sin dar en el más indino
 ni aun primeros movimientos!
 Yo como el águila he sido,
 pues en ver que habéis callado,
 por sangre os he conocido
 que aún no me habéis preguntado
 para lo que os he traído.
 Que es cosa que aun con hablar
 en ello lo que refiero,
 aun no lo puedo pensar
 ni aun con ver que soy tan fiero
 Ya, ya comienzo a llorar,
 y pues, ya la fuerza amengua
 el alma con el espanto,
 que en valor de quien soy niega,
 adivinad de mi llanto
 lo que no dice mi lengua.

LEONOR. Extrañas palabras son
 y las lágrimas extrañas
 de tu grave condición,
 que aunque son de padre entrañas,
 las tienes tú de león.
 ¿Qué es lo que quieres decir,
 que con ver tanto sentir
 lo que has callado en tus ojos,
 puedo la causa inferir?
 ¿Qué puede ser, padre mío
 traernos a aquesta ermita
 por donde ya corre un río
 que así nos anega y quita
 la fuerza y al alma el brío
 y aquí a llorar te allanas?
 ¿Por qué causas inhumanas
 hoy a negar te provoca
 las márgenes de tu boca
 y las hebras de tus canas?
 ¿Tú llorar? ¿Tú sentimiento?
 ¿Tú que tienes en Castilla
 de tu nobleza el asiento?
 Si es por perder esta villa,
 más que se perdieran ciento;
 y si es que quieres huir

y nos sacas a las dos,
 cosa que debes sentir,
 no lo hagas, padre ¡por Dios!,
 aquí podemos morir.
 Y si estás determinado
 de que habemos de ir contigo,
 tampoco te dé cuidado,
 que el Rey es también tu amigo
 y estás con él disculpado.
 A Eneas es bien que veas
 huir del fuego troyano;
 si es que llevarnos desees,
 tú serás el padre anciano,
 las dos seremos Eneas.
 Y no es razón que te asombre
 con mis piadosas preguntas
 ser de mujer de mi nombre,
 porque dos mujeres juntas
 tendremos fuerzas de un hombre.
 Ea, mi padre y señor,
 decidnos vuestro dolor.

ELVIRA. Señor, vos sois padre y viejo,
 locura es daros consejo,
 que vos le daréis mejor.
 Pero advertid que aquí están
 dos a quien les disteis vida,
 y que también morirán
 y que, si importa la vida,
 no importa el ser capitán.
 Para todo ejemplo vemos,
 que muchos reyes sabemos
 que han huido en ocasiones

ALCAIDE. ¿Qué diferentes razones
 y qué conformes extremos!
 Quitad, hijas, ese velo.

LEONOR. Ya, señor, está quitado.

ALCAIDE. ¡Oh, hermosa Reina del cielo!
 Vos sabéis bien mi cuidado,
 Vos conocéis bien mi celo.
 ¡Oh, Purísima Señora,
 de mis tinieblas aurora,
 como del sol aposento!
 Dad lumbre a mi entendimiento
 para que no yerre agora.
 ¡Virgen de Atocha divina!
 ¿Qué haré, que el moro furioso
 a mi destrucción se inclina?

LEONOR. Pues esto, padre piadoso.

ALCAIDE. Corred, hijas, la cortina.

LEONOR. ¿Para qué?

ALCAIDE. No la corráis.

LEONOR. Señor, ¿qué es esto en que estáis
 tan confuso e indeciso?

(1) En el texto dice: "Que traerás", que no forma sentido.

¿Qué es de aquel valor y aviso
que en otras cosas mostráis?

ALCAIDE. ¡Ay, hijas!

LEONOR. Padre y señor,
acabemos, si os agrada;
decidme qué es el temor
y dadme acá vuestra espada,
que yo la traeré mejor.
Quedaos con Elvira aquí
mientras voy adonde os vi
tantas veces tan valiente,
que os llamaba Cid la gente
y que yo se lo creí.
Que volveréis vuelta en Cid
una mujer en la lid,
no diga el que nada calla
que huyeron de la batalla
los Ramírez de Madrid.

ALCAIDE. Dame esos hermosos brazos
y apriétalos de manera
que al cuello sirvan de lazos.

LEONOR. Padre, hablad.

ALCAIDE. Leonor, espera,
que se hace el alma pedazos.
El moro entrará la villa,
¿no es verdad?

LEONOR. No es maravilla,
porque trae gran poder.

ALCAIDE. Yo la pienso defender,
que no tengo de rendilla.

LEONOR. Así es verdad.

ALCAIDE. Pues advierte.
Muerto yo y mis caballeros
en esta defensa fuerte,
más querrán los moros fieros
gozaros que daros muerte.

LEONOR. Pues entonces morir.

ALCAIDE. Bien;
para que el lauro les den
los ángeles de vitoria;
pero es dudosa esa gloria
y la vitoria también;
y muy posible sería
que el regalo y la porfía
os derribasen.

LEONOR. ¿Qué dices?

ALCAIDE. Hija, no te escandalices,
que eres mujer, hija mía.

LEONOR. Verdad es que soy mujer.

ALCAIDE. Pues ¿por qué no he de temer
lo que muerto yo no puedo
remediar, que fuerza o miedo
pueden lo que digo hacer?

Sabed que aquí os he traído,
ante aquesta imagen santa,
que mi protectora ha sido,
para que en vuestra garganta
quede mi acero teñido.

Hijas, yo os vengo a matar;
mirad si tuve razón
de quereros dilatar
hasta aquesta ejecución
lo que tuve de callar.

Que si un moro vil, infame,
queréis que en esta partida
que vuestra sangre derrame
mejor es que el que os dió vida.
padre y verdugo se llame.

¡Ah! Esto es grave y espantoso:
pero debéis de sufrir
con pecho y cuello animoso,
porque yo vaya a morir
descuidado, aunque lloroso.

Hijas, llegado aquí ya,
o bien o mal dicho está,
desnudad los cuellos luego,
porque aquí el llanto y el ruego
lejos del remedio está.

Hasta el decillo temblé;
dicho, no hay que recelar,
porque lo que digo haré,
que en la mano no hay dudar
lo que en la lengua dudé.

Hincad luego la rodilla.

LEONOR. ¿Esto fué lo que dudabas?
Tu temor me maravilla.

¿Ni por hijas nos honrabas,
ni por nobles de Castilla?

¿Esa sola era tu pena?

Ves aquí el cuello; condena,
corta, derriba, sacude,

y si quieres que te ayude,
muestra, que no es mano ajena.

ALCAIDE. No, hija, que si en tu mano,
tan hidalga y valerosa,
la tomas, tengo por llano
que matarás, belicosa,
a tu mismo padre anciano.

LEONOR. ¿Eso has temido de mí?

Padre, ¿es posible que sientes
eso que dices así?

Dame muerte y no me afrentes,
pues yo no te afrento a ti.

ALCAIDE. Hija la más valerosa
que ha tenido hombre romano,
hoy has de quedar famosa.

ELVIRA. Noble sois, padre y cristiano,
vos sabéis si es justa cosa.

ALCAIDE. Confesaos, hijas, a Dios.

LEONOR. ¡Valedme, Virgen María!

ELVIRA. ¡Señora, valedme Vos!

ALCAIDE. Si Virginio mató un día
su hija, yo mato dos.

(Saca la espada, va a dallas y detiéndose.)

Temblando me está la mano.

Al dar el golpe paré.

¿Soy yo padre? ¿Soy cristiano?

Pero el honor y la fe
dicen que me culpo en vano.

La fe muestra que éstas pueden
dejadas volverse moras
cuando entre los moros queden,
porque no a todas conceden
los cielos ser vencedoras.

El honor, claro se ve.

Pues, alto, espada, ¿qué espero?

¿A cuál primero daré?

LEONOR. ¿Por qué te tardas?

ALCAIDE. No sé. (1)

¡Oh, nunca hubiera nacido!

LEONOR. No nos hagáis morir tanto.

ALCAIDE. ¡Que esta voz toca a mi oído
y no me deshaga en llanto!

Debo de estar sin sentido.

¿En qué Caribdis y Scila
me ha puesto la condición
del tiempo que me aniquila?

Mas no lo son, porque son
sangre que el alma destila.

Hijas, no de mi rigor
más quejas forméis aquí,
que muerte me dáis mayor
que la que con hierro os di,
pues me matáis con dolor.

LEONOR. Muertas nos llama y no acaba.

ALCAIDE. Si dije muertas, no erré,
aunque por hacer estaba,
porque entonces os maté
cuando dije que os mataba.

(Pasa la espada por los cuellos.)

Virgen bella, recibid
sus almas. Ya aquesto es hecho.
Volverme quiero a la lid,
que amanece ya. Sospecho
que asalta el moro a Madrid.

Cerrad, manos, mi ventura,
la ermita, pues que no medra
tal sangre más sepultura,
servirá mi alma de piedra,
pues no es la piedra tan dura.

(Vase cerrando la cortina, quedando dentro las hijas, y salen DON FERNANDO y DON LUIS y DON LOPE.)

FERNANDO.

¿Que eso hiciese el Alcaide con sus hijas?

¿Qué falta, si valor al más famoso
y más valiente hidalgo de Castilla?

LOPE.

Si no lo viera por mis propios ojos,
fuera imposible que le diera crédito
al capitán que en el portillo estaba.

FERNANDO.

¿Qué hacemos con tan poca gente y solos?

Porque pensar que del primer asalto
podremos defender la villa es cosa
tan imposible que al mayor ejército
que pudiese formar el Rey Alfonso
no pudiera librala de sus manos
contra la multitud de tanto alarbe.

LOPE.

Morir como en Numancia es el remedio;
y si entran en la villa, peleando,
que así mueren los nobles caballeros.

FERNANDO.

¡Oh, valiente don Lope de Mendoza!
Si hasta aquí por Leonor contrario he sido,
ahora os doy mis brazos y confirmo
para siempre jamás paces eternas.

LOPE.

Parece suena dentro ruido; escucha.

LUIS.

¡Por Dios, Fernando, que es el mismo Al-
[caide.

(Sale el ALCAIDE.)

FERNANDO.

Señor, ¿qué es esto?

ALCAIDE.

Hidalgos, si, por dicha,
estábades quejosos de mi ausencia,
no os espantéis, que fué mi honor la causa.

LOPE.

¿De dónde venís?

(1) Falta un verso para completar la quintilla.

ALCAIDE.

De esconder mis hijas.

FERNANDO.

¿Están seguras?

ALCAIDE.

Ya las dejo en parte
que lo estarán sin duda.

FERNANDO.

Bien has hecho.
Mas di, señor: ¿qué piensas de nosotros?

ALCAIDE.

Yo os diré qué pienso hacer.

LOPE.

Comienza.

ALCAIDE.

Mil hombres somos y diez mil los moros,
dejar entrar la villa es caso feo;
abramos esas puertas y salgamos,
que viendo nuestros ánimos y esfuerzo,
el temor hará temor en esos bárbaros,
y si no aprovechase, moriremos
como fuertes hidalgos castellanos.
No diga el Rey que le rendí la villa,
y así saco la espada y el primero
al campo salgo; el que quisiere sígame.

FERNANDO.

Bien sé que a morir voy; seré el segundo.

LOPE.

Yo el tercero.

LUIS.

Yo el cuarto.

ALCAIDE.

¡Oh, hidalgos nobles!

FERNANDO.

¿Cosa que venzas?

ALCAIDE.

Dios lo puede todo.
Alzad ese pendón; vaya delante.

FERNANDO.

Yo juro, Virgen, no dejar el asta
aunque me corten esta mano diestra,
y si ésta me cortaren, con estotra
o con la boca si las dos faltaren.

LUIS.

¡Si estará descuidado el [campo] moro!
Que yo sé bien que si pelea el día,
no desvela, [no] ronda ni trasnocha!

ALCAIDE.

¡A ellos! ¡Santiago! [¡Atocha!]

FERNANDO.

¡Atocha!

LOPE.

¡Atocha!

(*Vanse. Suena dentro la batalla, saliendo y entrando MOROS y CRISTIANOS, y en lo alto se ve la Virgen, y ellos peleando siempre.*)

GAZUL. ¿Cómo es esto, Alá cruel?
¡Cien moros para un cristiano
y no poder contra él!
Si le defiende tu mano,
¿quién ha de cortar en él?
¡Parece que las espadas
salen del golpe melladas,
aunque en la carne se dé!

ZAIDE. Una doncella se ve
de entre las nubes doradas.

TARIFE. ¿Doncella dices?

ZAIDE. Doncella.

GAZUL. ¿Qué es esto, señor?

TARIFE. ¿Qué, Zaide?

He visto una dama bella
en defensa del Alcaide,
y mil espadas con ella.
Alza los ojos, señor,
y mira aquel resplandor
que yo veo.

TARIFE. Yo también.

ZAIDE. ¿Quién es?

TARIFE. No preguntes quién
a quien viene en tanto honor.

(Sale CELIMA.)

ZAIDE. Digo que si no la veo
no es posible que lo crea.

TARIFE. ¡Oh, Celima!

CELIMA. Un gran deseo
en medio de la pelea
me atrae donde no creo.

TARIFE. ¿Es la doncella?

CELIMA. La propia.

TARIFE. Pues, mírala.

CELIMA. ¡Extraño ardor
y de rayos grande copia!
¡Bien puede este resplandor
hacer a España Etiopia!

TARIFE. ¡Los dos quedamos perdidos!

ZAIDE. ¡Huye, señor!

CELIMA. ¡Señor, corre!

TARIFE. Pues, suspendéis mis sentidos,
Señora, aquí me socorre. (1)
CELIMA. ¿Qué dices?
TARIFE. Que arrodillado
aquí estoy; en Ella adoro.
CELIMA. Pues también su luz me ha dado
y aquellos rayos de oro
me han el alma penetrado.
También hincó la rodilla.
DENTRO. ¡Castilla! ¡Alfonso! ¡Castilla!
ALCAIDE. ¡Vitoria, hidalgos, vitoria!
¡A Dios se debe la gloria!

(Salen todos, y cúbrese la imagen.)

LUIS. ¡La Virgen libró su villa!
Este es milagro evidente.
FERNANDO. Del Rey alarbe la gente
gente hay aquí.
LOPE. ¿Quién va allá?
LUIS. Dos moros son.
FERNANDO. ¡Mueran!
TARIFE. Tente; (2)
yo soy Tarife, y Celima
es la que conmigo está.
LOPE. ¡Qué brava presa!
FERNANDO. De estima.
TARIFE. No es vuestra, que tiene ya
otra que su cuello oprima.
FERNANDO. ¡Date, moro!
TARIFE. ¡Paso, paso!
Mirad que soy de María,
que aquí detuvo mi paso.
FERNANDO. Confirmar quiero este día
el milagro de este caso.
TARIFE. Aquí los dos la hemos visto;
cristianos somos.
LOPE. No toma
mal padrino.
TARIFE. Pues me ha visto,
desde hoy dejo a Mahoma
y entro en el gremio de Cristo.
FERNANDO. ¡Raro suceso!
LOPE. ¡Famoso!
TARIFE. ¿Qué dices, Celima?
CELIMA. Digo
que eres, Tarife, mi esposo
y que lo que sigues sigo.
FERNANDO. ¡Oh, bárbaro venturoso,
que al cielo has visto en el suelo!
LOPE. ¡Ah, señor; tanto callar!

¿Por qué no quieres hablar?
Alegre está suelo y cielo
y no os queréis alegrar.
LUIS. ¿Habéis, Alcaide, vencido
por milagro esta batalla
y estáis triste y encogido?
FERNANDO. Yo sé bien por lo que calla
y la ocasión por que ha sido.
LOPE. ¿Cómo?
FERNANDO. Debe de dudar
a quién, agora, ha de dar
de Lope o de mí a Leonor.
Alzad el rostro, señor,
y eso no os cause pesar:
daldá a quien os diere gusto.
LOPE. Ea, señor, que no es justo
que de esto tengáis recato.
LUIS. No os mostréis, Alcaide, ingrato
al cielo con tal disgusto,
que mi hermano está contento
con cualquiera de las dos.
FERNANDO. No habla. ¡Extraño portento!
ALCAIDE. Quien tiene ofendido a Dios
mal tendrá ningún contento.
LOPE. ¿Cómo es eso de ofendido?
Pues hoy que habéis merecido
vencer milagrosamente,
¿eso vuestro pecho siente?
ALCAIDE. Hidalgos, castigo ha sido;
porque veo que vencer
ha sido darme a entender
un grande yerro que hice,
que el no esperar contradice
a su divino poder.
Creyendo que iba a morir,
a mis dos hijas maté.
FERNANDO. ¡Válgame Dios!
ALCAIDE. Que es decir
que no tuve entera fe
ni supe este bien pedir.
LOPE. ¡Crueldad ha sido y valor!
FERNANDO. ¿Adónde está mi Leonor,
Nerón (1) castellano, adónde?
ALCAIDE. En esta ermita la esconde
una gran fuerza de honor.
FERNANDO. Abrid, ¡ay de mí!, que quiero
abrazar el cuerpo helado.
LUIS. ¿Este es padre? ¡Alarbe fiero!
LOPE. El hecho no fué acertado,
pero fué de caballero,
y así merece alabanza.

(1) Falta un verso.

(2) Falta un verso.

(1) Creemos que Lope habrá escrito "Abraham"
y no "Nerón".

(*Corren la cortina y aparece Nuestra Señora, y ellas de rodillas.*)

FERNANDO. ¡Ay, Virgen! ¿Qué es lo que veo?
Favoreced mi esperanza;
haced verdad mi deseo,
si en Vos lo que puede alcanza.
¡Leonor mía!

LEONOR. ¡Mi Fernando!

FERNANDO. ¿Vives?

LEONOR. ¿No lo ves?

FERNANDO. Señor,
vivas están.

ALCAIDE. ¿Cómo? ¿Cuándo?
¿Qué dices, que de temor
llego a mirarlas temblando?

FERNANDO. Que viven.

ALCAIDE. ¿Las dos?

FERNANDO. Las dos.

ALCAIDE. ¿Qué os diré, Señora, a Vos?
¿Qué os diré? ¿Qué os llamaré?
Mas cuanto alcanza mi fe
es que sois Madre de Dios.
Ni los Santos hacen más,
que el más santo serafín,
ni el que es por siempre jamás
Dios, sin principio ni fin,
puede, Virgen, daros más.
Hijas mías, ¿cómo es esto?
¿Yo no corté esas gargantas?
¿Dónde estos brazos he puesto?

LEONOR. Señor, en mercedes tantas
se llame el silencio en esto.
Como en un sueño profundo
las dos habemos estado.

ALCAIDE. Reina del cielo y del mundo,
confieso que estoy culpado
y en vuestra piedad me fundo.
Pero pues vivas me dais
las dos hijas que maté,
de ellas quiero que os sirváis,
aunque cual premio daré
a los que mirando estáis;
mas de esta manera sea
que yo por ellas aquí
quede en tanto que posea
la vida que hoy recibí,
que acabar con Vos desea.
Fernando, tuya es Leonor;
tuya, don Lope, es Elvira.

De la Virgen, yo.

FERNANDO. Mejor
has escogido.

ALCAIDE. ¿Qué mira
Tarife?

TARIFE. Muero de amor.

ALCAIDE. ¿De quién?

TARIFE. De esta Virgen bella

ALCAIDE. Este milagro se escriba.

LUIS. La historia yo quiero hacella
y en vuestro archivo ponella. (1)

ALCAIDE. Hijo, labraré esta ermita.

LOPE. ¿Cuándo, Virgen, será templo
el campo que el cielo habita?

ALCAIDE. Yo en otros siglos contemplo
grande esta casa bendita,
y que ha de ser decir quiero
llena de un favor profundo
en el siglo venidero
de un gran Felipe Segundo. (2)
Será tal su devoción,
que quien a esta Virgen viere (3)
haga con toda afición,
de su gracia alcanzar puede
lo que fuere su intención.
Ahora en la villa entremos
y los despojos gocemos,
que a la Virgen soberana
con gran procesión mañana
en la ermita ofreceremos.
Y a Tarife y a Celima
trataremos bautizar.

FERNANDO. Será la fiesta de estima.

ALCAIDE. Haced la caja tocar,
que aquí alegra y allá anima,
y todos juntos decid:

Todos. “¡Viva la que nos remedia!
¡Viva! ¡Viva!

ALCAIDE. Así partid;
y aquí acaba la comedia
del ALCAIDE DE MADRID.

*Fin de la comedia del “Alcaide de Madrid”, de
LOPE DE VEGA CARPIO.*

(1) Falta un verso.

(2) Falta otro verso a esta quintilla.

(3) Este pasaje está viciado: “viere” no es consonante de “puede”. Tampoco el sentido es claro: deben de faltar versos.

ALEJANDRO EL SEGUNDO ⁽¹⁾

[PERSONAJES

ALEJANDRO.
PALADIO.
CARDENIO, *labrador*.
ANTANDRA, *su hija*.
GUILLERMO.
CÉSAR, *capitán*.
TURBINO, *viejo*.
ROSAURA.
RODULFO, *embajador de Albania*.
ATAÚLFO, *ídem de Hungría*.

CLODOMIRO.
ALEJANDRO I, *rey viejo*.
FILIPO, *su hijo*.
CUATRO GRANDES.
CELIO.
CLARINO.
RICARDO.
TIBALTE.
EDUARDO, *de Hungría*.
LISAURA.
ERGASTO.
MIRALBA.

PALANTE.
TIFÓN.
FEDUARDO, *de Albania*.
REY DE BOHEMIA.
REY DE INGALATERRA.
REY DE FLANDES.
Cuatro CRIADOS.
PAJE.
SOLDADOS.
ALABARDEROS.] (2)

[JORNADA PRIMERA]

(Empiezan la primera jornada ALEJANDRO y PALADIO, CARDENIO, *labrador*; ANTANDRA, *su hija*, *con saya corta, un venablo. Todos de casa.*)

ALEJANDR. ¿Bajó muerta?

PALADIO. Sí, señor.

ALEJANDR. El vuelo ha sido el mejor que he visto en mi vida.

PALADIO. Ha sido tal, que no me ha sucedido cuanto ha que soy cazador. Viendo el águila, solté de las pigüelas el pie del halcón, luego en tres puntas fueron las dos aves juntas de modo que me asombré. Embistió el halcón y entró por mala parte, y volvió a mejorarse, y de arriba sobre el águila derriba la furia con que subió. Era el águila feroz, y temiendo un caso atroz, di un grito que el cielo oyera cuando escuchando estuviera el ruido de la voz. Batallaron un momento,

y pudo el águila tanto, que echó al halcón de su asiento. Vióse, en fin, libre, y en tanto le volvió a hurtar el viento. Debíó de escapar herida, tomó por sagrado el sol; viéndola el halcón perdida quiso por un caracol dar otro asalto a su vida.

(Santiguándose.)

Subió, venciendo de un vuelo distancia y rayos, al cielo; bajó como un torbellino, y trújose de camino el águila hasta el suelo.

ALEJANDR. ¿Cuál de mis halcones es quien la derribó?

PALADIO. El que ayer puso la garza a tus pies.

ALEJANDR. Harásle el cuello torcer, y enséñamele después.

PALADIO. ¿Que le mate?

ALEJANDR. ¿Por qué no?

PALADIO. ¿Sabes lo que vale?

ALEJANDR. Valga un reino, un mundo, que yo no quiero que un ave salga del natural que heredó. Todos, desde que nacemos, animales, aves, hombres, a nuestro rey conocemos y debemos a sus nombres el respeto que tenemos.

(1) En la primera hoja blanca y de letra moderna, figura el título así: "*Alejandro el segundo, César, el primer traidor.*" Falta la primera hoja útil de este manuscrito.

(2) Aunque en el original no consta la lista de los interlocutores, la pondremos por semejanza con las demás comedias.

Esta le perdió, atrevida,
matando su propio rey
contra ley tan recibida,
muera, que es muy justa ley.

PALADIO. Arguyes mal, ¡por tu vida!,
que es diferente la suerte.
Que aquí no da un hombre muerte,
sino un ave.

ALEJANDR. ¡Muera el ave!

PALADIO. ¿Sabe ella ley?

ALEJANDR. Esta sabe,
que el natural se lo advierte.
Y con tal disgusto estoy.
que como partes culpadas
de esta muerte, han de ver hoy
las aves más estimadas
el castigo que les doy.
Pájaro ninguno viva,
mis alcándaras derriba,
corta por los capirotos
el cuello a esos tagarotes
en quien más mi gusto estriba.
¿Qué? ¿Me miras y te ríes?
Parte al punto, y alcotanes,
jirifaltes y neblies,
aletos y gavilanes,
torzuelos y baharíes,
juntos el cuello les siega,
cubra la caza esta vega.
Mueran por esta mohina
desde el halcón de la China
hasta el azor de Noruega.
Cuando estoy para jurar
por Rey, viene a derribar
la humildad a la grandeza.
¡Con gentil agüero empieza
quien mañana ha de reinar!
¡Cardenio!

CARDENIO. ¡Señor!

ALEJANDR. ¿Es vuestra
esta hija?

CARDENIO. ¿No os lo muestra
el talle y la rustiquez?
Es, señor, de mi vejez
el báculo que me adiestra.
Aquí el soldado que pasa
le recibe del camino:
los regalos son sin tasa
que previene al peregrino
si llega cansado a casa.
Tras de esto, de esos pastores,
sobre alcatifas de flores,

cuando de burlas los trata,
almas prende, cuerpos mata,
como me mata de amores.

ALEJANDR. Vos tenéis mucha razón.
¡Antandra!

ANTANDRA. ¡Señor!

ALEJANDR. Hablad.

Mujer que vence a un león
hablar puede.

ANTANDRA. Así es verdad
cuando se ofrece ocasión;
pero agora hame enojado
no sé qué que habéis mandado.

ALEJANDR. ¿Qué ha sido, por vida mía?

ANTANDRA. Matar la volatería
que vos mismo habéis criado.
Que si mató ese halcón
su rey, interpretación
otra se le puede dar
para poder escapar
su vida en esta ocasión.
¿No reina el águila?

ALEJANDR. Sí.

ANTANDRA. ¿No es el que la mató aquí
súbdito suyo?

ALEJANDR. ¿Pues no?

ANTANDRA. Pues así interpreto yo
el agüero.

ALEJANDR. Empieza.

ANTANDRA. Hoy
vuestro padre es rey, y estáis
dos hermanos que nacistes
de un parto, sin que sepáis
cuál fué el primero que distes
miedo al reino que heredáis.
Digo yo que, el rey difunto,
toma el reino vuestro hermano
y vos en el mismo punto
derribáis, por vuestra mano,
rey y silla, todo junto.
El halcón os da a entender
lo que os puede suceder.
Mirad que el muerto podría
trocarse la profecía.

ALEJANDR. ¿Eres mōstro? ¿Eres mujer?
A ser gentil la creyera

(Entra GUILLERMO.)

y como a oráculo diera
fe a sus palabras.

GUILLERM. Ventura
ha sido en tal coyuntura
hallarte en esta ribera.

Ya, señor, llegó la hora
que es menester que prevengas
valor para una desdicha
y fuerza para una fuerza.
Dé fin la caza esta tarde,
deja las aves que llegan
a los extremos del mundo
y del suelo a las estrellas.

ALEJANDR. ¿Qué tienes, Guillermo? Mira
que por los ojos me enseñas
más fuego que vido Troya
por las traiciones de Grecia.
¿Qué ha sucedido en la Corte?
¿Qué desgracia? ¿Qué tragedia?
¿Es muerto mi padre?

GUILLERM. No.
Alejandro es muerto en ella.

ALEJANDR. ¿Yo? No pases adelante;
dame la cicuta o hierba,
Guillermo, en taza pepada,
muera a espacio. Ten la lengua.

GUILLERM. Apenas de tu palacio
salistes para esta sierra,
cuando se vido en la Corte
la cifra de la grandeza.
¿Has visto abrasarse un monte
espeso de leña seca,
retrato del hondo abismo
por el fuego y la soberbia?
¿Has visto sobre la mar,
perdiéndose algunas velas,
dar voces "¡Misericordia!"
y en otras partes "¡Clemencia!"?
Pero ¿qué sirve cansarme
y cansarte con arengas?
Por lo que celebra el rey
con tanto gusto estas fiestas,
es porque quiere mañana
coronar...

ALEJANDR. Guillermo, espera.
¿Qué quieres decir? Aguarda.
Mira lo que dices; piensa
que en una torre subido
estoy para echarme de ella
en la tormenta mayor
sobre las olas soberbias,
en una tabla en la mar
y de tierra muchas leguas.
Mira que soy preso y eres
un secretario que llega
con la muerte o con la vida
del que espera la sentencia.

GUILLERM. ¿Y si la tardanza puede
hacerte, señor, ofensa,
y la brevedad te pone
la corona en la cabeza?

ALEJANDR. Dime que es muerto mi padre,
mi hermano que el mar navega
libre de su dura cárcel
y otro diluvio me enseña.
Di cuanto quisieres; dime
que, ella puesta en mi cabeza,
viviré solas dos horas
como dos horas la tenga.
Dele yo a Rosaura un reino;
vea yo a Rosaura reina,
y luego el cielo derribe
los polos que le sustentan.

GUILLERM. Tu padre quiere que el reino
jure a tu hermano y Bohemia
le da mujer, y mañana
es la jura y son las fiestas.
El vulgo está alborotado;
el eco en el aire suena
del que apellida tu nombre
es preso en las almas nuestras.
Pide caballos, que yo,
por avisarte, una yegua
dejo una legua de aquí
por los ijares abierta.

ALEJANDR. Paladio, ensilla.

PALADIO. ¿Caballos?

ALEJANDR. ¡Caballos! ¿Con esa flema?
Cuando tú lo fueras hoy
y el caballo viento fuera,
tú en traello, él en partir,
de plomo me parecieras.
¡Ah, cielo! ¡De este camino
no fuera el trecho una legua
no sufriera carga un ave
o no volaran las bestias!
Guillermo, delante parte,
entra en la corte, y en ella
sabrás la hora y el sitio
de la jura. Por las huellas
que dejas vuelve a avisarme,
serás testigo en la tierra
de que Nerón no fué en Roma
tan cruel.

GUILLERM. Yo parto.

ALEJANDR. Vuela
¡Oh, Antandra, ingenio divino,
mostro de naturaleza!,
¡qué peregrino acertar,

qué interpretación tan buena!
 Mi hermano el águila ha sido;
 yo seré el halcón que llega
 a echarle, a pesar del mundo,
 en los brazos de la tierra.
 Mi volatería, Antandra,
 desde aquesta tarde es vuestra.
 dádiva que puede un rey
 dar una ciudad por ella.
 De toda os quito el halcón,
 que ha de ser, en esta empresa,
 el San Telmo de mi armada,
 de mi camino la estrella:
 será el timbre de mis armas,
 el murciélago en Valencia,
 el águila en Alemania
 y el cuervo en Ingalaterra.
 Adiós, Cardenio y Antandra.
 Caballos.

PALADIO. Ensilla.

DENTRO. Enfrena.

(Vanse éstos, y sale toda la guarda, y detrás CÉSAR, capitán de ella; TURBINO, viejo, y ROSAURA detrás de todos. algo triste.)

CÉSAR. Esto manda.

ROSAURA. En hora buena.

CÉSAR. Vueseñoría perdone
 si le enoja.

ROSAURA. No os dé pena;
 basta para que lo abone
 decirme que el rey lo ordena.
 Pero grande novedad
 en este tiempo parece
 que mande su majestad,
 cuando un reino se le ofrece,
 aquesta riguridad.
 Mandaros precisamente
 con aquesta guarda y gente
 poner aquí mi persona,
 es decir que la corona
 la recibe injustamente.
 ¿Yo guardas? ¿Yo en el lugar
 que el reino le ha de jurar?
 No entiendo su fin.

CÉSAR. Su fin
 es poner guarda al jardín
 que después ha de gozar.

ROSAURA. César, ¿qué dices?

CÉSAR. Señora,
 hago lo que manda el rey,
 que juran dentro de un hora.

Su mandato es ley, la ley
 es la que yo guardo agora.
 En este mismo lugar
 le viene el reino a jurar,
 y quiere veros presente
 para que ciña esa frente
 el laurel que le han de dar.

ROSAURA. César, si bien me estuviera,
 el recado agradeciera;
 pero soy de sangre tal,
 que la corona real
 ni me alegra ni me altera.
 Que si coronas amara,
 cuando ajeno rey buscara,
 siendo hija de Turbino,
 fueran, por cualquier camino,
 coronas las que pisara.
 La que esperaba perdí,
 la que me ofrece no quiero;
 Alejandro vive en mí,
 amor es rey verdadero.
 Esto a Filipo le di.
 Si para darme tormento
 quiere que presente esté
 en la sala al juramento,
 en eso obedeceré;
 en lo demás no consiento.
 Vos, por el amor sobrado,
 Capitán, que habéis mostrado
 al llamarme majestad,
 este diamante tomad
 que, a reinar, fuera un Estado.
 Besaré esos pies.

CÉSAR.

ROSAURA. La guarda
 se vuelva. Decid al rey
 que mi honestidad no aguarda
 la guarda del rey, la ley
 de mi honor es quien la guarda.

(Vase toda la guarda con CÉSAR, y quedan ROSAURA y TURBINO.)

Solos habemos quedado,
 padre. Mucho he deseado
 salir de una duda, y quiero
 que vos, como caballero,
 me saquéis de este cuidado.
 ¿Qué quiere decir que estando
 en cualquiera fiesta o juego,
 como vos la estéis mirando
 os hallo a mi lado luego
 tiernas lágrimas llorando?
 Si estoy, como estoy, aquí,

dais mil suspiros; si río,
lloráis vos tanto, que allí
de esos ojos nace un río
que viene a parar a mí;
si os llamo ante mi presencia,
que he hecho de esto experiencia,
como al señor el criado
me respondéis destocado
y con una reverencia.

Mi nombre en ninguna hora,
que esta es mi sospecha agora,
os leo, y si algo os pregunto,
respondéis al mismo punto
"Sí, señora" o "No, señora".
Sepa esta duda, señor.

¿Qué enigma es ésta? El amor
del padre se echa de ver,
Turbino, en el responder
y en el respeto el rigor
que tenéis. ¿Qué habéis sabido?

TURBINO. ¡Ay, hija!

ROSAURA. Padre, ¿qué es esto?

¿Pesados golpes han sido
mis palabras, pues tan presto
los ojos han respondido?

TURBINO. No sé si es bueno el lugar
para poderlo contar.

ROSAURA. Solos estamos. Decid.

TURBINO. La mayor desdicha oíd,
si no lo estorba el pesar.
Habrás, Rosaura, hija mía,
veinte años que el rey de Albania
al de Escocia que hoy tenemos
le pagaba ciertas parias.
Lo que duró este concierto
de cobrallas y el pagallas
dejo aparte; diré sólo
lo que de esta duda aguardas.
Entonces ¡ay de mí, triste!
el albanés adoraba
una hija que tenía,
de quien ayo fui en su casa.
Era de dos años solos
y, tanto mostró adoralla,
que mandó que en esta guerra
fuera el lucero del alba.
Quiso llevarla consigo,
y, ciego de amor, me manda
que en una tienda por sí
la lleve y la tenga en guarda.
Hícelo así; llegó el día,
Rosaura, de la desgracia

para que viese a mis ojos
la más sangrienta batalla.
Cubrió la sangre la tierra,
cuerpos muertos la campaña,
duró la guerra diez horas
sin conocerse ventaja
de ambas partes, y al fin de ellas,
retirándose el de Albania
con tres o cuatro heridas,
roto el campo y él sin armas,
del escocés vi en mi tienda
las belicosas espadas.
Entre el sacó y confusión
me hallaron con la infanta.
Preguntóme el rey quién era;
negué con temor que estaba
la tienda diciendo el dueño
con lenguas de piedras varias;
dije que era un caballero
de Albania que a la batalla
trujo con amor de padre
esta niña de su casa.
Hice mi hija a mi reina
con temor de que llegara
el rescate a ser mayor
que la pérdida pasada.
Enamoróse de ver,
el rey, la beldad cifrada
y el sol entre hebras de oro,
vestir cebellinas martas.
Dióte mil besos, que tú
eres, querida Rosaura,
la niña, niña en mis ojos,
reina, y reina de mi alma.
Aseguróme la vida
y mándame que me parta
con él a Escocia. Entré en ella,
dióme aposento en su casa,
hízome tantas mercedes,
que puedo decir que basta
la menor de todas ellas
para ennoblecer mis armas.
Si no te he dicho quién eres,
temor ha sido la causa
que he tenido de perder
el espejo de estas canas.
Reina de Albania eres, hija;
yo, un criado de tu casa,
a quien un tiempo tu padre
puso en la mayor privanza.
Resucite la grandeza,
castíguese en mí la infamia;

dos vasallos pierda Escocia,
y Albania cobre a su infanta,
que para llevar las nuevas
con su clarín, ya la Fama,
para partirse a decillo,
está batiendo las alas.

ROSAURA. Padre, ¿qué decis? Mirad
fiel discurso que habéis hecho,
¿es cierto?

TURBINO. Es tan gran verdad
como estar vos en mi pecho,
casa que os dió mi lealtad.
Castigad, señora, en mí
la culpa de haber callado
este secreto hasta aquí.

ROSAURA. Errando habéis acertado.
Padre, levantaos de ahí;
alzad, dadme aquesos brazos,
lazos de mi amor.

TURBINO. ¿Qué lazos
han de igualar tal grandeza?

ROSAURA. Sois mi padre.

TURBINO. Vuestra alteza
lleva la humildad en brazos.

ROSAURA. Si a cobralle me anticipo
y el reino que participo,
será vuestra la mitad.

DENTRO. ¡Viva Filipo!

GUILLERM. ¡Tomad...

DENTRO. ¡Muerto soy!

GUILLERM. ¿Viva Filipo?
¡Pesar de la infame gente
cobarde que lo consiente!
Alejandro ha de vivir,
si pesa al mundo, y ceñir
la corona real su frente.
¡Señora mía!

ROSAURA. Guillermo,
¿qué ha sido aqueso?

GUILLERM. Un enfermo,
harto de vivir, pidió
la muerte, díselo yo,
y queda en el suelo yermo.

ROSAURA. ¡Peregrina caridad!

GUILLERM. Si su majestad pidiera
en aquella adversidad
la muerte, se la trujera
con la propia libertad.
¡Que por Filipo le quiten
el reino a Alejandro! Basta,
sin que a cólera me inciten;
¡pesa al rey, pesa la casta,

pesa los que lo permiten!
¿No vive Alejandro?

ROSAURA. Sí.

GUILLERM. ¿No tiene un rey feudatario
y tres mil hombres en mí?
Si su padre es su contrario,
¿qué aguarda Alejandro aquí?
Vamos de aquí, que ¡por vida
de la corona usurpada,
mal quitada y peor tenida!
por la cruz de aquesta espada
que traigo al lado ceñida,
de no ver del rey la tierra
aunque honor y vida importe,
de subir luego a la sierra,
de no entrar más en la corte,
de prevenille la guerra,
de sacar seis mil vasallos
pagados y mil caballos
al campo del albanés,
y venir a éstos después
con él a solo cobrallos.

Sepa el rey que soy amigo
de Alejandro, y un testigo
de sus hazañas, y puedo
con él, a pesar del miedo,
darle el mayor enemigo.

ROSAURA. Sois, Guillermo, la coluna
del reino, y si la fortuna
da las vueltas que ha de dar
con vos, le pienso asentar
en los cuernós de la luna.
La hidalguía agradezco
que habéis mostrado por él.

GUILLERM. Todo es nada cuanto ofrezco
si no le doy el laurel
de las sienes que aborrezco,
por su vida y por la mía,
que a estar él aquí podría
ver Filipo en este solio
lo que vió en el Capitolio
de Roma César un día.
¿No hay espadas que afilar?
¿No hay hombres? ¿No hay una
que le derribe al pasar? [daga
Falta un Cébola que haga
otro Porsena temblar.
Dame licencia.

ROSAURA. Quisiera
ver con vos la furia fiera
de aquesta elección altiva.

GUILLERM. No podré.

DENTRO. ¡Filipo viva!

GUILLERM. Yo digo entre dientes ¡Muera!
La guarda llega.

ROSAURA. ¡Ay de mí!

GUILLERM. Con las cuchillas aparta
un mundo que trae tras sí.

(Vase.)

ROSAURA. ¡Ah, fortuna!

DENTRO. ¡Aparta! ¡Aparta!

ROSAURA. ¿Quién se ha de fiar de ti?

(Tocan chirimías y saldrán por este orden. Después de estar puestas tres sillas debajo de un sitial y al lado dos escaños de espaldas, el CAPITÁN de la guarda con las ALABARDAS que pudiese, tras de él; cuatro GRANDES; tras de los GRANDES, RODULFO, embajador de Albania, y ATAÚLFO, embajador de Hungría, y tras de todos, CLODOMIRO, ALEJANDRO, rey viejo, y FILIPO, su hijo; al lado derecho un CRIADO con una corona en una fuente. En las tres sillas se sentarán padre e hijo y dejarán la derecha desocupada; los GRANDES se sentarán por su orden, y a los lados de cada parte su Embajador, sentados. Estará en pie ROSAURA, muy apartada, a un lado sola.)

ALEJANDRO I.

Mil gracias doy al cielo, caballeros,
que me ha dejado ver este día
tan deseado de mi reino todo.
Aqueste es el lugar, el solio es éste
adonde me juraron rey de Escocia
vuestros pasados y mi padre mismo
me puso la corona que a filipo
he de poner, jurándole vosotros.—
Dos príncipes tenéis; ambos nacieron (1)
de un parto al mundo, sin saber quién fuese
el heredero, que a sabello, juro
por el cielo sagrado que nos mira
que no fuera otro rey; mas por la suerte
bajo la inocencia por descuido,
reine filipo, y Alejandro quede
capitán general de mis ejércitos;
que éste en la silla y en el campo el otro
veréis a Escocia como a Roma un tiempo,
cuando la gobernaron Remo y Rómulo.

GRANDE PRIMERO.

Cuando filipo, valeroso Cesar,
no fuera tan gran príncipe bastara
ser retrato de un rey tan cristianísimo.

(1) El pasaje que se copia a continuación, hasta el "Si, juro", está en el original tachado de arriba a abajo con dos rayas paralelas.

GRANDE SEGUNDO.

Filipo es recto, es justo y gran soldado;
amoroso, pacífico, bien quisto;
para el gobierno muy capaz; el reino
quiere a Alejandro, como tú a filipo,
y esperan verle rey. El Rey de Hungría,
con este embajador que está a mi lado
a su hija le ofrece, que a eso viene.
El que está en esotra parte trae el feudo
que negará mañana si Alejandro
las armas deja, que han vencido a tantos.
Si se enoja con éstos la corona
no está segura si la guarda el César.
Este es mi parecer, tras de esto juro
por mi Rey a filipo, y el primero
seré de todos quien su mano bese.

ALEJANDRO I.

Alto: pues ya filipo es rey de Escocia,
¿juráisle todos?

TODOS.

Sí, juramos.

ALEJANDRO I.

Dame

primero a mí la mano.

FILIPO.

Sois mi padre;
sois Alejandro, en fin; con justa causa
el título tenéis.

ALEJANDRO I.

Vuelve a sentarte,
recibe esta corona, mas, primero
que ciña tu cabeza, encima de ella
has de jurar que, como recto príncipe,
guardarás a tus súbditos las leyes
que [por siempre] han guardado tus pasados...

FILIPO.

Ansí lo juro.

ALEJANDRO I.

Que merced ninguna
que dejo hecha quitarás; que viendo
al enemigo prevenir las armas
en ofensa de Escocia, al tercer día
estará tu persona en la campaña
como un soldado singular.

FILIPO.

Sí, juro.

ALEJANDRO.

Eres mi hijo, la corona es tuya,
tuyo es mi reino.

Todos.
Danos esas manos.

FILIPO.
Levantaos, caballeros, de la tierra.

Todos.
Sois nuestro rey.

FILIPO.
Amigo vuestro basta.
Tomad vuestro lugar, ya el reino es mío.
Llegue Rosaura.

ALEJANDRO I.
¿Qué la quieres?

FILIPO.
Padre,
ahora lo veréis.

CÉSAR.
El rey, Rosaura,
pide que llegues a su lado.

ROSAURA.
(¡Cielo,
por Alejandro mira, que le adoro
y temo de Filipo alguna fuerza!)

(Llega ROSAURA.)
¿Qué me manda, señor, tu alteza?

FILIPO.
Daros,
después de aquesta silla, el reino Escocia.
Rosaura, reina por Filipo.

ALEJANDRO.
Hijo,
¿sabes qué dices? ¿A Rosaura? ¿Sabes
que es una dama de palacio, hija
de Turbino, un criado de mi casa?

FILIPO.
El que me replicare, de mi padre
al hombre más humilde de la tierra,
he de tener por enemigo. Escocia,
besad la mano a vuestra reina.

Todos.
Denos
tu majestad las manos.

ROSAURA.
No he de dallas
sin que primero se me dé de término
cuatro días no más.

FILIPO.
¿Cuatro? Cuarenta,
con la palabra que, cumpliros, pueda

(*Siéntase ROSAURA.*)

quedar por mío este imposible.

ROSAURA.
Digo
que lo prometo.

FILIPO.
Embajador de Albania,
¿a qué venís?

RODULFO.
Con el tributo vengo
que Albania envía a Escocia cada un año.

FILIPO.
Es de Rosaura. Por Albania empieza
a cobrar el tributo de un rendido,
que si vivo dos años las dos águilas
verá Alemania en mi poder.—Hungria
¿qué dice, embajador?

ATAÚLFO.
No dice nada.
Esperó la corona en Alejandro;
quiso ofrecerle el reino con su hija
Reina. Filipo, volveré a Eduardo
a darle aviso del suceso.

FILIPO.
Parte.
ALEJANDRO (*dentro*).
Ya no reina Filipo, sino Marte.
Apartad las alabardas
y abrid las puertas.
GUARDA. El Rey
las manda guardar.

ALEJANDR. La ley
no habla conmigo. Guardas,
abrid digo.

ALEJAN. I. ¿Quién da voces?
CÉSAR. Alejandro.

ALEJANDR. ¿Qué aguardáis?
que si no las apartáis
derribarélas yo a coces.

ALEJAN. I. No entre acá, César.

CÉSAR. Ya está
en la sala.

ALEJANDR. ¡Majaderos!

(*Entra ALEJANDRO.*)

¡Oh, señores consejeros,
 todos estamos acá!
 Buena está la sala. ¿Quién
 al Rey le aconsejó tal?
 ¿Y a la corona real
 votan mujeres también?
 Si no la ha entrado a votar,
 bastaba que su persona
 me quitase la corona
 sin darme aqueste pesar.

ALEJAN. I. ¿Cómo tan libre has entrado?

ALEJANDR. ¿Cómo tan seguro estás?

ALEJAN. I. ¿Cómo hablas?

ALEJANDR. ¿Cómo das
 en la locura que has dado?

ALEJAN. I. ¿Sabes, Alejandro, di,
 cómo ya Filipo es Rey,
 y cómo manda la ley
 besalle la mano?

ALEJANDR. Sí;
 mas las leyes de ese modo,
 si la perfeta deshace,
 ha de pensar quien las hace
 que hay quien las derogue y todo. (1)
 Quien ha hecho tantas leyes,
 quien tantas leyes quebró,
 ¿guardará la que ordenó
 el más malo de los reyes?
 Es malo el vulgo y la ley
 que infama bajo el [intento] (2)
 del primero pensamiento.
 Malo el reino, peor el rey
 que esa silla me ha quitado,
 habiendo yo solo sido
 el rey que os ha defendido
 como soy el descartado.
 Pero mi padre se guarde
 (3)
 que mío no participo
 sangre de un rey tan cobarde.
 Guárdese mi hermano; Escocia
 se guarde de mi poder
 que antes de un año ha de ver
 como conmigo negocia. (4)

(A ROSAURA.)

Y vos, nuevo consejero,

contrario mío, ¿esa fué
 la mano, palabra y fe
 del juramento primero?
 ¿Esas las lágrimas fueron
 que a mis pies se derramaron
 cuando esos labios juraron
 lo que tan mal me cumplieron?
 ¿Un mes de ausencia ha podido,
 en un pecho tan honrado,
 derribar el ensalzado
 y ensalzar el abatido?—
 Que una discreta mujer
 ¿piensa que un león se doma?
 De esta suerte, abrase a Roma
 Nerón; vuélvase a encender
 Troya en venganza de Elena;
 dé a sus caballos Diomedes
 los güéspedes: Nicomedes
 ponga a su padre en cadena;
 haga otro tanto el tirano
 Farnaces y Trasimundo;
 eche del reino y del mundo
 a su padre y a su hermano,
 el perverso Tolomeo;
 haga Lotario arrastrar
 a su padre, y despeñar
 a sus sobrinos Atreo;
 destruya Sila en un día
 su patria, que no ha de haber
 venganza, a mi parecer,
 que se iguale con la mía.

ALEJAN. I. ¡Teneldo!

ALEJANDR. ¡César, por Dios,
 que os mate!

FILIPO. ¡Alejandro muera!

ALEJANDR. Si el mundo la guarda fuera
 y el capitán de ella vos,
 rompiera las alabardas.

FILIPO. ¿Esto sufro?

ALEJAN. I. ¿Aquesto sientes?

FILIPO. ¡Muera el traidor!

ALEJANDR. ¿Traidor? ¡Mientes!

Apartad las puntas, guardas.

ALEJAN. I. ¿Sabes lo que has hecho?

ALEJANDR. Marte
 no considera este día.

ALEJAN. I. Loco estás.

ALEJANDR. Después, podría,
 que esta es la primera parte.

(Vase.)

ALEJAN. I. Prendelde luego; llevalde

(1) Los cuatro primeros versos siguientes están tachados en el manuscrito original.

(2) Esta palabra es ilegible.

(3) Ilegible por completo este verso.

(4) Los seis versos anteriores, con éste, tachados.

a la torre que pretende,
Filipo.

CÉSAR. ¿Si se defiende?

ALEJAN. I. Si se defiende, ¡matalde!

(*Vanse todos.*)

FILIPO. Ya, Rosaura, has visto aquí
este imposible acabado.
La frente el monte ha humillado
que esperabas contra mí.
Ya has visto a Filipo rey;
ya has visto a Alejandro preso,
y que tengo el reino en peso
por justa y divina ley.
Ves aquí que no hay segundo
que se oponga a mi poder,
y que mañana he de ser,
si vivo, espanto del mundo.
Ves aquí a padre y hermano
sujetos a mi persona.
Mío el reino, y la corona
en la frente del Tebano.
Ves aquí que adoro y muero.
Si el plazo que me pedías
llega a dos, mucho es dos días;
a un día, mucho es entero;
una hora has de tomar
de plazo, al plazo que ves,
que este aguardar más después
la vida puede costar.

ROSAURA. Muy mal parece, señor,
en un rey tanta violencia.

FILIPO. Tengo amor.

ROSAURA. Tengo paciencia,
pudieras decir mejor;
que cualquier fuerza es delito
contra amor, si se defiende.

(*Dentro.*)

ALEJANDR. Dar gusto a quien se pretende
es amor, y éste apetito.

ALEJAN. I. Dese a prisión o matalde.

ROSAURA. ¡Matalde u dese a prisión!

ALEJANDR. Llegad, cobarde escuadrón,
que no lo compráis de balde.

ROSAURA. ¡Ay de mí, que aquella voz
es de Alejandro, y decir
deseo muera es prevenir
alguna desdicha atroz!
¡Oh, Rey cruel! Ya estarás (*Ap.*)
seguro, preso Alejandro.)

(*Entre aquí GUILLERMO.*)

GUILLERM. Anegó el mar [a] Alejandro:
porfó, no pudo más;
ya dió en el suelo este encanto;
ya la torre de Babel
vino a tierra, y dió Luzbel
en el reino del espanto.

Que oponerse a una hazaña
tan imposible, no era
para que otro fin tuviera.

¡Oh! ¡A cuántos hombres engaña
el ánimo y la fiera!

FILIPO. ¿Prendióse [a] Alejandro?

GUILLERM. Ya

con veinte guardas está
en aquesa fortaleza.

Ha costado su prisión
a palacio treinta vidas.

FILIPO. Por esas treinta perdidas
doy vida a más de un millón.
Que si se escapa imagino
que no estábamos seguros
de estos muros, si estos muros
fueran de diamante fino.
¡Gracias a Dios que vencí!

Ya reino, que no reinaba
mientras Alejandro estaba
libre, ofendido de mí.

Tú, Guillermo, si codicias
mi amistad, la hora llegó
que puedes, si puedo yo,
mandar mi reino en albricias,
que puesto que he deseado
hacer mil veces contigo
de un enemigo un amigo,
pienso ahora haberlo acabado.
Y así quiero, mientras reina
Rosaura, que hoy todo el reino
la ha de jurar donde reino
mientras la tengo por reina.
la plaza de secretario
sirváis, que si hoy perdéis
un príncipe, un rey tenéis,
a pesar de mi contrario.

GUILLERM. Beso a vuestra majestad
los pies por tan gran merced.

FILIPO. ¿Sois mi amigo?

GUILLERM. Sí.

FILIPO. Creed

que me debéis amistad.—
Y tú, nuevo dueño impío,
vencido con la prisión
de un león, nuevo Sansón

que derribó el templo mío,
¿cuándo me darás la mano?

ROSAURA. Luego; mas con condición...

FILIPO. Pide, vencido, un león;
pídeme ese monte llano,
pídeme una estrella, a Marte
preso a tus pies por mi mano,
y pide libre a mi hermano,
que es lo más que puedo darte.

ROSAURA. No le quiero libre ya,
que estoy presa de tu amor;
mas quiero verle, señor,
en la torre donde está.
Déjamele ver y hablar,
que importa acabar dos cosas,
para gozarte dudosas,
fáciles de remediar.
Y a la salida me espera,
donde verás a tus pies
este imposible, y después
un diamante vuelto cera.

FILIPO. ¿Y cuándo pretendes ir?

ROSAURA. Esta noche lo procura
mi gusto.

FILIPO. Y por ir segura
de hombre te has de vestir,
que no quiero que las guardas
te conozcan al encuentro.

ROSAURA. Ni que sepan que estoy dentro
mientras tú en la puerta aguardas.
Y ha de ser de aqueste modo
que me has de dar un vestido
de los tuyos conocido,
que ha de parecerte en todo;
y al Alcaide has de avisar
que a tu hermano quieres ver
esta noche, y ha de ser
sin testigos el entrar.
De modo que con tu nombre
he de entrar y he de salir.

FILIPO. ¿Quién ha de ir contigo?

ROSAURA. Ha de ir
un hombre.

FILIPO. ¿No más de un hombre?

ROSAURA. El que más
sepa guardar el secreto.

FILIPO. Pues Guillermo, a ese respeto,
ha de ir contigo, si vas.

ROSAURA. No dices mal. Pues le has hecho
secretario, empieza a usar
su oficio.

GUILLERM. Puedes fiar
eso y más de aqueste pecho. (*Aparte.*)

ROSAURA. (¡Si Guillermo me ha entendido!)
(*Aparte.*)

GUILLERM. (¿Qué quiere intentar Rosaaura?)

ROSAURA. Si esta vida se restaura
aro el mar y el viento mido.
(*Entra CÉSAR.*)

CÉSAR. Ya en aquesa torre fuerte
está el Príncipe.

FILIPO. Está bien.
Mañana ha de estar también
en los brazos de la muerte.
Y porque cerca le espera
esta noche me he de hallar
con él, que le quiero hablar,
César, primero que muera.
Y no quiero que las guardas
sepan que le voy a ver.

CÉSAR. ¿Solo has de ir?

FILIPO. Solo ha de ser.

CÉSAR. Quitaré las alabardas.
¿No va siquiera contigo
un hombre?

FILIPO. Guillermo irá.

CÉSAR. Para los dos estará
abierto.

FILIPO. Sólo un postigo.
(*Vase CÉSAR.*)

¿Quieres más?

ROSAURA. Hasme vencido.

FILIPO. ¿Quiéresme bien?

ROSAURA. Como a mí.

FILIPO. Pues tu ingratitud vencí,
ven y daréte el vestido.

(*Vanse, y salen con cuatro alabardas CELIO, CLARINO, RICARDO y TIBALTE; arriman las alabardas y siéntanse.*)

RICARDO. Arrimad las alabardas
a esa pared, y en el suelo
echados, diga del cielo
quien sabe más de las guardas
mientras la noche camina.

CELIO. Dadme un azumbre en un jarro,
y pase o no pase el carro,
calle o cante la bocina,
¿yo del cielo?, Tolomeo
lo diga, que lo escribió.

CLARINO. ¿Durará esta prisión?
 TIBALTE. No.
 RICARDO. No durará, a lo que creo.
 CELIO. No me pudo suceder
 cosa que mayor pesar
 mediera como guardar,
 Ricardo, a este Lucifer.
 No ha podido averiguarse
 con [todo] el mundo y pretende,
 cuando de ellos se defiende,
 con nosotros estrellarse.
 Venga y guárdelo quien toma
 la corona a su pesar.

RICARDO. ¿Quién dices que ha de reinar?
 CELIO. Aqueso preguntó en Roma
 cierto capitán romano
 reinando Rómulo y Remo.

TIBALTE. Que ha de ser Rómulo temo,
 Filipo.

RICARDO. Y Remo, su hermano.
 CLARINO. ¡Ay de Escocia si se escapa
 de la torre!

CELIO. No ha de haber,
 Clarino, a mi parecer,
 tanto que ver en un mapa.
 Temblando estoy, ¡vive Dios!,
 de que empiece por las guardas.

CLARINO. ¿No estamos veinte alabardas?
 CELIO. Como si estuviesen dos.
 Mirad, no os canséis; yo he estado
 en las guerras que ha tenido,
 sé los hombres que ha vencido,
 sé los cuellos que ha pisado.
 Hele visto atado y preso
 y sentenciado a morir.
 Un día le vi salir
 con cuatro guardas en peso,
 y, ¡vive Dios!, que imagino,
 en la prisión que se ofrece,
 Clarino, que me parece
 que lleva el propio camino.

CLARINO. El miedo que tienes tú
 te le ha pintado tan fuerte.
 ¿No es éste un hombre?

CELIO. Es la muerte,
 es el propio Bercebú,
 es el diablo que me trujo
 aquesta noche tras noche.

RICARDO. Oscura ha vuelto la noche,
 más sabe en ella que un brujo,
 que doquiera sienta ruido.
 Oíd, que es el capitán.

(Entra CÉSAR.)

¡Oh, mi señor!
 ¿Dónde están
 los demás?

CLARINO. Hanse esparcido.
 ¿Qué es lo que mandas hacer?

CÉSAR. Retirad las alabardas.

(Vanse los ALABARDEROS. Sale ALEJANDRO.)

ALEJANDR. No sé qué siento en las guardas
 que me han dado que temer.
 ¡Oh, capitán!

CÉSAR. ¡Oh, señor!

ALEJANDR. ¿Qué hay de nuevo?

CÉSAR. El Rey, tu hermano,
 te quiere ver.

ALEJANDR. ¡Que el villano
 tenga para entrar valor!
 Rosaura, César amigo,
 ¿se ha entregado a su querer?

CÉSAR. Ya reina.

ALEJANDR. ¡Reina el poder
 que ha tenido mi enemigo!

CÉSAR. Yo me aparto, que me ha dado
 el Rey esta orden.

ALEJANDR. ¡Cielo!
 ¿Ha tenido o tiene el suelo
 hoy hombre tan desgraciado?
 ¡Que llegase estando abiertas
 las puertas tras diez villanos,
 y con la espada en las manos
 se me cerrasen las puertas!
 ¡Por vida de todo el mundo,
 si la cólera no templo,
 que ha de ser la torre el templo
 de aqueste Sansón segundo!
 Y en ella he de derribar,
 sin asirme a la columna,
 la rueda de la fortuna
 que a mi hermano empieza a alzar.

(Entra ROSAURA de hombre, y GUILLERMO con ella.)

ROSAURA. ¿Voy bien, Guillermo?

GUILLERM. Un Narciso
 me pareces en el talle.

ROSAURA. Solo está; quiero hablalle.

GUILLERM. Que te exigió el Rey te aviso...

ROSAURA. No importa; vete a la puerta,
 por que si al salir nos sienten,
 cuando cerrárnosla intenten,
 la puedas tener abierta.

Que esta noche todos tres
hemos de perder la corte.

GUILLERM. Con tal estrella y tal norte
mil hallaremos después.

ROSAURA. ¡Oh, amor, qué dificultades
allanas cuando tú quieres!

GUILLERM. Otra Semíramis eres
si a serlo te persuades.

(*Vase.*)

ROSAURA. Si fuera mi hijo el preso
en algo le pareciera,
aunque en amar bien pudiera,
que le adoro con exceso.

ALEJANDR. (Este es Filipo el traidor.
Muere esta noche a mi mano.)

ROSAURA. (Fingiré que soy su hermano
primero. ¡Ayúdame, amor!)

ALEJANDR. (La noche es oscura, el fuerte
se ha abierto para su entrada;
él muerto, su propia espada
me ha de librar de la muerte.)

ROSAURA. ¡Alejandro!

ALEJANDR. ¿Qué me quieres?

ROSAURA. ¿Parécete bien querer
atropellar sin poseer
todo un reino? No te alteres.

ALEJANDR. ¿Alteración te parece
aquésta? Si me alteraras
¿vivieras cuando llegaras
a la ocasión que se ofrece?

ROSAURA. Ya reino, ya en mi poder
tengo a Rosaura, ya reina.

ALEJANDR. Pues no reine más; si reina,
traidor, conmigo ha de ser.

(*Quítale la espada y cae ella en el suelo.*)

ROSAURA. ¡Ay, de mí, Alejandro!

ALEJANDR. Parte,
vil cobarde, al reino espera,
que os baja desde su esfera
el rayo que ha de abrasarte.

ROSAURA. Muerta soy. Oyeme, espera.

ALEJANDR. Pagaste, vil, tu porfía.
¡Adiós, reino, que algún día
te veré de otra manera!

(*Vase ALEJANDRO.*)

ROSAURA. ¡Ay de mí! ¡Alejandro! Aguarda,
no te pierda yo. ¡Señor!

CÉSAR (*dentro*). Tené, que se va el traidor
de la torre. ¡Ah, de la guarda!

¿No me dijo el Rey a mí,
de su persona a la mía,
que a su hermano ver quería?
¿Qué traición ha habido aquí?
¿Cómo, si estuve al concierto,
me engañó así? (1)

RICARDO. ¡Ah, capitán!

CÉSAR. ¿Dónde las guardas están?

RICARDO. No lo sé, que vengo muerto.
Alejandro no ha dejado
de veinte que éramos, dos.

CELIO. ¿No os lo dije? ¡Juro a Dios,
Ricardo, que me he holgado!

(*Vuelve la cabeza y ve a ROSAURA.*)

(*Sale ROSAURA herida.*)

ROSAURA. ¡Ay de mí!

CÉSAR. ¡El Rey es muerto!

ROSAURA. César, la mano me da.

CÉSAR. ¿Hirióte Alejandro?

ROSAURA. Ya
estoy de la muerte al puerto
por seguir un desvarío.
¿Puedo hablar al Rey?

CÉSAR. Di quién
eres.

ROSAURA. Quien perdió su bien.
¡Alejandro mío!

CÉSAR. Señor,
pues ¿cómo? ¿Hirióte el traidor
y llámasle de esa suerte?

ROSAURA. No es de Filipo la muerte.
César; vivo es tu señor.
Rosaura soy, que a pagar
ha venido a la prisión.

CÉSAR. (Aquí, sin duda, hay traición.)

(*Entra FILIPO.*)

FILIPO. ¿Qué es esto? Dadme lugar.

¿Qué es de Rosaura?

ROSAURA. Aquí estoy.

FILIPO. ¡Que a dar un paso no acierto
sin tropezar con un muerto
por dondequiera que voy!
Dame, mi bien, esos brazos,
que por mi corona juro
que no está el traidor seguro
si le tiene Marte en brazos.

CÉSAR. ¡Señor!

(1) En este lugar hay una acotación tachada que dice: "*Sale con una herida en la cabeza RICARDO, y CELIO con él.*"

FILIPO. No me digas nada,
 todo lo sé, por mi daño.
 ¡Ah, César! Que fué el engaño
 de mujer determinada.
 Llégate, mi bien, a mí.
 Llevalda, que está afligida.

ROSAURA. (No importa; tenga yo vida
 que yo iré, mi bien, tras ti.) (1)

FILIPO. Un bando echad que aperecebo,
 que a cualquiera que saliere
 tras Alejandro, y me diere
 a Alejandro, muerto o vivo,
 le daré diez mil ducados.
 Y así mismo pregonad
 por traidor en la ciudad
 y por todos mis Estados
 al que le diere sustento.
 Y tú en un caballo ponte,
 con otros ciento, en el monte,
 y parte en su seguimiento.
 Dente, César, el favor
 que a mi propio. Sepa el mundo
 que es Alejandro el Segundo,
 César, el primer traidor.

(FIN DE LA PRIMERA JORNADA.)

SEGUNDA JORNADA (2)

(Empieza la jornada GUILLERMO en un monte.)

GUILLERMO. ¡Gracias a Dios que he llegado
 donde seguro podré

(1) Esta redondilla está escrita al margen, de mano, al parecer, de LOPE, porque los del primer texto están tachados, y decían:

Llégate, mi bien a mí,
 que estás herida.

ROSAURA. La herida
 no es grande; tenga yo vida (Aparte.)
 que yo iré, mi bien, tras ti.

(2) Después de las palabras "Segunda jornada" están los personajes que en ella figuran y los actores que los hicieron, en esta forma:

FEDUARDO.....	Bázquez.
ERGASTO.....	Aguado.
EDUARDO-TIFÓN, carbo-	
nero.....	Macías.
PALANTE.....	Cristóbal.
El bohemio RICAREDO.	
LISAURA.....	Señora Juana.
MIRALBA.....	Jeromica.
Paje del FLAMENCO.	
Paje del INGLÉS.	
Paje de FILIPO.	

Quizás en esta manera constarían los de la primera jornada en la hoja que se echa de menos.

descansar del mal pasado!
 No puedo tenerme en pie.
 Tanto sin parar he andado.
 ¡Válame Dios, y qué tierra
 tan montuosa! Esta sierra
 descubre nuevo horizonte.
 ¡Linda fuente! ¡Hermoso monte!
 ¡Otro paraíso encierra!
 ¡Qué peregrina frescura
 de árboles! ¡Qué de caza
 juega por esta espesura!
 Si este es bosque donde caza
 algún señor, por ventura,
 en veinte días que he andado
 fuera de camino usado,
 no he visto lo que en un día
 me enseña de montería
 este bosque y este prado.
 Rosaura ¿no me mandó
 tener del castillo abierta
 la puerta que me ordenó?
 Si Alejandro la halló abierta,
 ella, ¿por dónde salió?
 Embestimos con la guarda
 los dos; Alejandro, aguarda,
 y de veinte alabarderos
 que llegaron los primeros
 dejó la una alabarda.
 Cargó gente, y cuando quiso
 volver a mí el poco aviso
 dió con los tres al través,
 de suerte que todos tres
 nos perdimos de improviso.
 Rosaura sé que perdida
 quedaba; Alejandro vió
 su remedio en su huida;
 fué a la montaña, y yo
 salvé por aquí la vida.
 ¡Válame Dios! ¡Qué de breñas
 he visto! ¡Qué pocas señas
 de gente! ¡Qué de animales
 cruzan entre estos jarales
 y duermen entre estas peñas!
 ¡Quiera Dios que haya llegado,
 tras de tanto mal pasado,
 donde remediarme pueda!

(Dentro EDUARDO DE HUNGRÍA.)

EDUARDO. ¡Ayuda aquesta vereda!
 ¡Socorro!

GUILLERMO. Voces han dado.
 Socorro pide una voz.

Si no me engaño ésta es
traición. Es desdicha atroz
de alguno que está a los pies
de alguna bestia feroz.
Quiero entrarle a remediar
si puedo, que pide ayuda.

(Sale EDUARDO, abrazado con un oso.)

EDUARDO. ¡Ya no me puedo escapar!
¡Ah, gente! ¿No hay quién acuda?
GUILLERM. Vivirás, a su pesar,
si puedo.

(Quítale el oso y lucha con él.)

EDUARDO. ¡Gran corazón!
GUILLERM. Morirá hecho pedazos
si fueran los de un león
aquesta vez sus dos brazos.
EDUARDO. ¡Qué venturosa ocasión!
¡El cielo, sin duda, aquí
me ha defendido y librado!

(Saca un puñal y déjalo muerto.)

GUILLERM. ¡Brava fuerza!
EDUARDO. ¿Es muerto?
GUILLERM. Sí;
dos veces por el costado
este puñal le metí.
EDUARDO. ¿Quién eres?
GUILLERM. Un peregrino
que, perdido del camino,
cansado de buscar gente,
me asenté junto a esta fuente
a la sombra de este espino.

(Entra gente de caza, y LISAURA con un venablo.)

LISAURA. ¿Voces dió Su Majestad?
CRIADO. Sí, señora.
LISAURA. ¿Qué decís?
CRIADO. Aquí está el Rey.
LISAURA. Apartad.
EDUARDO. Como San Telmo, venís
después de la tempestad.
LISAURA. Pues, señor mío, ¿es razón
que a esa edad embista a un oso?
EDUARDO. Engañóme el corazón.
Descubríle y animoso
le embestí, y era un león;
tiréle el venablo y dió
un salto tan liberal,
que le herí y libre volvió
de suerte que en animal

tal ferocidad se vió.
Del tiro ofendido cierra
conmigo, y hecho pedazos
muriera si aquesta sierra
no me diera estos dos brazos
ambos hijos de la tierra.
Del cielo ha venido.

LISAURA. Al cielo
doy gracias, que te libró.
Que estás herido recelo.

(Aparte GUILLERM.)

EDUARDO. (No puedo pensar que el suelo
tan gran socorro me dió.) (1)
GUILLERM. ¡Qué prodigiosa aventura!
La fama en esta espesura,
entre robles y animales,
quiere empezar los anales
del libro de mi ventura.
Rey es a quien vida di.
Y si lo es yo imagino
que está el premio cierto en mí,
si la desgracia no vino
conmigo de Escocia aquí.)

EDUARDO. ¿Dónde caminas?

GUILLERM. Perdido
he llegado aquí, señor,
buscando, cual perseguido,
sagrado para el rigor
de un poderoso ofendido.
¿Qué tierra piso?

EDUARDO. Esta es
Hungría.

GUILLERM. ¿Hungría? ¿Qué aguardo?
Desa manera a los pies
estoy del rey Eduardo.

EDUARDO. Alza.

GUILLERM. Cuando me los des.
EDUARDO. Levanta; dame los brazos.
GUILLERM. Bien estoy.

EDUARDO. Esto ha de ser.
Rey han de tener en brazos
brazos que saben hacer
los de una fiera pedazos.
¿De qué nación eres?

GUILLERM. Era
escocés; ya húngaro soy.

EDUARDO. ¡Pluguiera a Dios que así fuera;
que de que lo fueras, hoy

(1) Estos dos versos están en el original puestos al margen; pero, como se ve, son necesarios para la redondilla.

Hungría honrarte pudiera. (1)

Buena suerte es verte así.

¿Vienes de la Corte, acaso?

GUILLERM. Un mes habrá que salí
della, sin que sólo un paso
haya torcido hasta aquí.

EDUARDO. ¿Cómo el reino ha recibido
a Alejandro? ¿Hale jurado
Rey de Escocia?

GUILLERM. Halo perdido.
Filipo se lo ha llevado.

LISAURA. ¿Qué dices?

GUILLERM. Lo que has oído.

LISAURA. ¿Filipo reina?

GUILLERM. Señora,
ya murió la luz del sol
a las puertas del aurora
por colgar, como español,
la cuchilla vencedora.

(Entra ATAÚLFO, embajador, de camino, solo.)

ATAÚLFO. Dame tus pies.

EDUARDO. Bien venido
seas, Ataúlfo.

ATAÚLFO. Ha sido
ventura haberte hallado.
A lo que fui he negociado.

EDUARDO. Muy mal; todo lo he sabido.

ATAÚLFO. Quien la nueva caminando
sin volar te trujo, entiendo.

EDUARDO. Para quien la está esperando
la buena viene corriendo,
pero la mala, volando.
Este hidalgo que ves.

ATAÚLFO. Ya le conozco.

EDUARDO. ¿Quién es?

ATAÚLFO. Es un gran varón de Escocia
contra quien el Rey negocia
cierta venganza. Después
que de la Corte saliste,
como Alejandro faltó
con la ayuda que le diste,
vuestro Estado confiscó
y por traidor dado fuiste.

GUILLERM. No importa. Alejandro esté
libre de su furia, y dé
los golpes sobre la hacienda;

a mí, amigo, no me ofenda,
que hacienda yo buscaré.

¿Sabéis si libre ha quedado
de todo punto?

ATAÚLFO. Huyendo
salió de todo el Estado,
la torre y prisión rompiendo.
Lo que más ha alborotado
fué que al tiempo del huír
hirió a Rosaura al salir.
De qué suerte el caso fué
no se sabe.

GUILLERM. (Yo lo sé.

Bien lo pudiera decir.)

ATAÚLFO. Como a Reina la mandó
llevar Filipo; sanó,
que era pequeña la herida,
y sana y de amor perdida
a su Alejandro siguió.

GUILLERM. Eso sólo he deseado
saber. ¿Ya libres los dos
están?

ATAÚLFO. A Escocia han dejado.

GUILLERM. ¿Cierto?

ATAÚLFO. Sí.

GUILLERM. ¡Gracias a Dios!

¡Dios los guarde! Que me he hol-

LISAURA. ¿Qué mujer es ésa? [gado.

GUILLERM. Es
la que le dió libertad;
hija de un vasallo.

LISAURA. Pues
¿es mujer de calidad?

GUILLERM. Sabréis su historia después,
ques buena para el camino. (Ap.)
(¡Alejandro peregrino,
con Rosaura, y que a buscallos
no vaya!)

EDUARDO. Pedid caballos,
que volvamos determino
a la Corte. En ella quiero
una justa publicar;
venga todo el mundo entero,
por armas la ha de llevar
el mejor aventurero. (1)
Pues la diestra más honrada
y el más fuerte corazón

(1) Después de este verso hay en el original otros cinco, de tal modo tachados que no es posible leer ninguno.

(1) Los diez versos que siguen están textados en el original con dos rayas cruzadas; pero son necesarios al sentido de este pasaje.

te faltó en esta jornada,
quiero, con esta invención,
darte la mejor espada.
Los príncipes pretendientes
que has tenido, en mil porfías,
sabrán por diversas gentes,
que has de ser, en treinta días,
de los brazos más valientes.

(*Vanse, y sale ROSAURA de galán, y con ella ER-
GASTO, MIRALBA, PALANTE y TIFÓN, todos de
carboneros.*)

ROSAURA. El regalo y la posada
con la voluntad honrada
estimo en mucho.

MIRALBA. ¡Pluguiera
a Dios un palacio fuera
la pobre choza ahumada!
¡Pluguiera a Dios el asiento
ámbar fuera, telas finas
las tabias de ese aposento,
oro el polvo y cornerinas
las piedras de ese cimizo;
los pobres techos pajizos
de arrayán, mirto y carrizos
valieran un gran tesoro,
fueran las retamas de oro,
que agora son negros rizos.
Esa huerta se tornara
de coral: la fuente clara
que la ciñe, aljófár diera
y esta sierra de imán fuera,
por que partir no os dejara,
que sin duda soy de acero,
pues os vais y nos dejáis,
siendo vuestro el campo entero.

ROSAURA. Mucho, amigos, me obligáis.
Soy un pobre caballero
que paso a Albania, y querría
saber por qué tierra voy
antes que se pase el día.

ERGASTO. En Escocia estáis.

ROSAURA. ¿Que estoy
en Escocia todavía?

ERGASTO. Pasado aquese pinar
tenéis un día que andar
primero que la dejéis.

ROSAURA. ¡Válame Dios!

ERGASTO. Ya que os veis,
señor, en este lugar,
nos habéis de dar razón
de los pregones que ha dado

Escocia en esta ocasión,
que han este monte alterado
las nuevas.

ROSAURA. Aquéstos son.
Ya sabréis cómo prendió
el Rey a Alejandro.

ERGASTO. Bien.

ROSAURA. Y cómo también huyó
de la prisión.

ERGASTO. Sí.

ROSAURA. Y también
que Rosaura le siguió.

ERGASTO. Todo lo sabemos; que es
aquesta casa una venta,
y en sucediendo en los tres
reinos algo, se nos cuenta
cuatro o seis días después.
Que como aqueste camino
es tan real, de continuo,
como la dejáis pagada,
paga en nuevas la posada
el que pasa peregrino.

ROSAURA. Finalmente, Ergasto, viendo
el Rey a Alejandro ausente,
ha pregonado, temiendo
que le ampare alguna gente,
mil prevenciones haciendo
que, so pena de traidor,
hacienda y honra perdida,
no acojan al malhechor.

ERGASTO. ¡Guarden los cielos su vida!

ROSAURA. ¿Conocéisle?

ERGASTO. No, señor;
mas por la nueva he sabido
su valor, que le adoró
el reino que le ha perdido.

ROSAURA. (A quererle como yo, *(Aparte.)*
no le hubiera sucedido.)
En conclusión: al que preso
se le entregase dará
diez mil doblas después deso,
y así buscándole va
todo el reino.

ERGASTO. ¡Bravo es eso!

ROSAURA. Agora yo, caminando
sobre esa fuente que azota
el mar, veo que, bajando
un mancebo, me alborota,
estas palabras hablando:
"Señor, así el cielo os dé
la vida que deseáis;
si podéis seguir a pie,

me sigáis, que si os cansáis
estos hombros os daré."

Seguíle sin descansar
hasta encima de una peña
terrible, en que bate el mar,
y, en allegando, me enseñó
un sol que me vi abrasar.
Alza el sombrero y desata,
sobre nieve y escarlata,
hijas del mayor tesoro,
una madeja de oro
con unas manos de plata.
Apenas suelta la vi,
cuando dijo: "Caballero,
si a Escocia vais, le decí
al rey Filipo que muero
la muerte que veis aquí.
Yo soy Rosaura; si os veis
con el cruel, le diréis
que supe como murió
Alejandro, y, muerto, yo
tuve el fin que ahora veréis."
Quitóse aqueste joyel
y esta sarta asida de él,
y dijo: "Estos son testigos
que entre todos sus amigos
te han de acreditar con él."
Esto dijo, y sin pensar
que pudiera una mujer
yerro tan grande intentar,
sin poderla detener,
me la dió y se arrojó al mar.
Allegué con los dos brazos
porque sirvieran de lazos
al desesperado intento;
pero entre la voz y el viento
bajó al mar hecha pedazos.
Murió, al fin; tomé el joyel,
y en el monte, peregrino,
me meto, Ergasto, con él
dos días por un camino
mas que esta mujer cruel.
Llegué, en efeto, a esta casa,
donde reina la piedad,
que es donde tiene sin tasa
un palacio en nuestra edad
el peregrino que pasa.
Y en ella me habéis honrado,
servido y entre el carbón
blanco de vuestro cuidado,
el más flaco un corazón
de Alejandro me ha mostrado.

Y en pago, ya que está echada
la suerte de mi jornada,
ya a Escocia no he de ir con él.
Dejaros quiero el joyel
de esta mujer malograda.
De él os servid, y si acaso,
pues éste es de Escocia el paso,
alguien le fuere a buscar,
con él le podéis contar
la desventura del caso.

ERGASTO. Hame espantado el suceso,
y tomar la joya quiero,
no en paga, que fuera eceso
para quien soy; mas espero
ser testigo del proceso,
que podría suceder,
buscando aquesa mujer,
con ella excusar mis males.

ROSAURA. Escuchad. (*Habla aparte con él.*)

PALANTE. Montes, jarales,
ayudadme a enriquecer.
El que esto da lleva más.
Tifón.

TIFÓN. ¿Qué quieres?

PALANTE. ¿No estás
cansado de hacer carbón?

TIFÓN. Mucho.

PALANTE. ¿Qué brava invención
tiempo y ocasión me das!
En el tiempo que éste ha estado
güésped de esta casa, he echado
de ver que es algún señor,
en mil joyas de valor
que al descuido me ha mostrado.

TIFÓN. Es verdad.

PALANTE. Mucho porfía
de irse. La noche cierra
y, a más andar, pasa el día.

TIFÓN. ¿Qué quieres?

PALANTE. Muera en la sierra
por ver lo que al pecho cría,
que por brújula le he visto
una cadena, y quisiera,
puesto que quedo malquisto,
hacer aquesta primera
con los oros que conquisto.
Quando se quiera partir,
Tifón, tienes de decir
que le vas a acompañar
hasta salir del pinar,
que al salir ha de morir.
Poco a poco has de ir con él,

que pues de hecho nos vamos,
me quedo por el joyel.

Hartos de hacer estamos
carbón, salga el fuego dél.

ROSAURA. Esto es lo que habéis de hacer,
ya que éstas sus señas son.

MIRALBA. ¿No nos volveréis a ver?

ROSAURA. A la vuelta. ¡Adiós, carbón,
que plata os vea volver!
¡Adiós, Ergasto y Miralba!
¡Adiós, monte! donde el alba,
cuando le faltan estrellas,
forma tiro de centellas
para que le hagan salva,
que si os dejo, es por temor.
¡Adiós, amigos!

TIFÓN. Señor,
licencia me habéis de dar
para poderos sacar
deste monte, que es traidor.

ROSAURA. Merced me haréis.

TIFÓN. Una espada
me saca, Palante.

PALANTE. Espera.

(*Vase.*)

ROSAURA. ¡Brava industria! Bien trazada
la dejo. Cuando el Rey quiera
seguirme en esta jornada,
podrá ser que, oyendo el caso,
le dé crédito, y el paso
vuelva el que me busca atrás.)

(*Sale PALANTE.*)

PALANTE. Tu espada es ésta.

ROSAURA. ¿Esto más?

ERGASTO. Partid.

ROSAURA. Vamos.

PALANTE. (Bien lo amaso.
Al romper del alba estoy
contigo.)

TIFÓN. (Despacio vamos.)

ERGASTO. Señora güespeda, hoy
bien la posada cobramos.

MIRALBA. Tal fué el güesped: rica voy.

(*Vanse todos. Queda PALANTE.*)

PALANTE. ¿Quién tal ventura creyera?
¿Quién tal ocasión pensara?
¿Quién en un monte dijera
que esta suerte se encontrara
ni esta ventura se viera?

Basta el tiempo que engañado
en esta montaña he estado
haciendo en mi corazón
más arrobas de carbón
que en ese monte abrasado,
que, pues la ocasión llegó,
la tengo de aprovechar;
la joya que se quedó
en Ergasto he de robar
y matar a quien la dió.
Hechas las dos cosas, quiero
irme a la guerra, que en ley
de noble, debo primero
en ella servir a un rey
que en un monte a un carbonero.

(*Vase, y sale ALEJANDRO, solo, cansado.*)

ALEJANDRO.

Si el deseo de hallarle no me engaña.
Camino es éste y casa la que veo.
Un hombre he descubierto; una montaña
tan áspera con gente no lo creo;
mas tan cansado allego de la extraña
aspereza del monte, que el deseo
como un espejo mágico me enseña
que es hombre un ramo, y casa de una peña.

Pero no, que sin duda un hombre he visto
y una mujer con otros dos. El cielo
me quiere remediar. Ya el mal resisto
hallando en mi afición tan gran consuelo.
¿Qué tierra es ésta? ¿En qué montaña asisto?
¿Si piso a Escocia todavía el suelo?
Parece que me dice aquesta venta
llegaron ios pregones de tu afrenta.

Y si es así, parar no puedo en ella,
que me siguen cuadrillas a millares.
¡Fama veloz que cantas mi querella,
tiempo cruel que engarzas mis pesares,
así camines con mejor estrella
que siempre vuelas o que siempre pares!

(*Sale PALANTE.*)

PALANTE.

¡Oh, sol! Corriendo pasa, aunque te aguarde
mañana más temprano.

ALEJANDRO.

¡Dios os guarde!

PALANTE.

Venga, señor, con vos.

ALEJANDRO.

¿Sois de esta tierra?

PALANTE.

En este monte vivo.

ALEJANDRO.

¿Hay casa alguna
por aquí?

PALANTE.

La que veis tiene esta sierra;
no hallaréis, señor, otra ninguna.
Catorce hombres y una moza encierra,
hija del mayor, que la fortuna
carboneros nos hizo, aunque con tino
servimos de amparar al peregrino.

Parece que llegáis cansado.

ALEJANDRO.

Llego
hecho pedazos. ¿Qué provincia es ésta?

PALANTE.

Allí da fin Escocia, sobre el fuego
que veis ardiendo encima de la cuesta,
allí comienza Albania; Hungría luego
divide aquella sierra a estotra opuesta.

ALEJANDRO.

En buena parte estoy.

PALANTE.

¿Quién sois?

ALEJANDRO.

Un hombre
que pasa peregrino.

PALANTE.

¿Vuestro nombre?

ALEJANDRO.

¿Qué importa que os lo diga si he nacido
adonde no es posible conocerme?
Soy de aquí muchas leguas.

PALANTE.

Lo que pido
por el vuestro no es satisfacerme
del nombre, quiero de un varón perdido
que busca Escocia.

ALEJANDRO.

(¡Ay, Dios! Volví a perderme.
No estoy seguro aquí, pues han llegado
acá las nuevas. Irme es acertado.)

¿Cómo podré trocar, sin dar indicio
de quien soy, el vestido con aquéste?
¡Ayuda, cielo, aquí! Séme propicio,
pase sin mi azar la casa de éste.
¿Piadoso [no] te llaman? Haz tu oficio.
Aquesta es la ocasión; el tiempo es éste.)

PALANTE.

(¿Si aqueste fuera el príncipe?)

ALEJANDRO.

Pregunto
de quién queréis saber.

PALANTE.

(Algo barrunto.)

¿De quién? De un hombre que si le acoge-
o le damos sustento adonde estamos, [mos
hacienda, vida y el honor perdemos
por pregones del Rey, y así no osamos,
desde el punto, señor, que lo sabemos,
acoger a ninguno aquí. Les damos
de limosna algún pan, con harto miedo
a cualquier peregrino.

ALEJANDRO.

(¡Bueno quedo!)

De mil hombres que buscan ese hombre,
yo soy el uno por mandato expreso
del Rey de Escocia. Importa, no os asombre,
me deis ayuda para dalle preso.

PALANTE.

Pues ¿dónde está, señor?

ALEJANDRO.

Tuvimos nombre
que estaba ayer en ese monte espeso,
y así treinta caballos le han seguido,
y de ciento de a pie yo el uno he sido.
Réstame agora que troquéis conmigo
ese vestido, amigo, por aquéste,
que si del modo que me veis le sigo,
es cierto caso que él huirá por éste.

PALANTE.

Mejor os le daré.

ALEJANDRO.

Vamos, amigo.

PALANTE.

(Bien me ha venido.)

ALEJANDRO.

(Mi remedio es éste.)

PALANTE.

(Para mi pretensión, ¡qué buen vestido!)

ALEJANDRO.

(¿Carbonero eres tú? Angel has sido.)

(*Vanse. y sale CÉSAR, capitán; CELIO, RICARDO,
TIBALTE, CLARINO, ERGASTO y MIRALBA, con el
joyel y sarta.*)

ERGASTO.

Esto nos dijo, y se partió al momento, pagándonos con esto el hospedaje.

MIRALBA.

Aquí estuvo dos días muy contento, y de aquí tomó a Albania su viaje.

CÉSAR.

¿A Albania dijo que iba?

MIRALBA.

Aquese intento nos dijo que llevaba; de linaje hidalgo parecía.

CÉSAR.

Este es Rodulfo, de Albania embajador, o es Ataúlfo.

Que de Escocia partieron en el tiempo que Alejandro huyó y Rosaura vino tras él, y pudo ser llegar a tiempo que vieran la desgracia en el camino.

RICARDO.

(¿Alejandro y Rosaura tan sin tiempo muertos de esa manera? Yo imagino que aquéste nos engaña?)

CLARINO.

(Es caso cierto.)

CÉSAR.

(Antes sospecho que Alejandro es muerto.

Los pregones del Rey dicen que al hombre que se le entregue vivo en sus Estados dará veinte mil doblas, y en su nombre, en éste y otros tres están ya dados, y al que muerto le diese, no os asombre, dará seguros ocho mil ducados.

¿Cómo queréis que muerto no le hayan, y vivo o muerto con las nuevas vayan?)

CELIO.

¿Qué tanto puede haber que con vosotros estuvo aquese hombre?

MIRALBA.

(Aquí me pierdo.)

ERGASTO.

(No lo digas.)

MIRALBA.

(¿Por qué?)

ERGASTO.

(Porque en nosotros no pase la desgracia.)

MIRALBA.

No me acuerdo.

CÉSAR.

¿Pasaba solo?

ERGASTO.

No, señor; con otros.

Recámara llevaba.

MIRALBA.

(Andado has cuerdo.)

ERGASTO.

(No sea el del pregón, y aquesta prenda o nos cueste la vida o la hacienda.)

MIRALBA.

Muy cansados vendréis, y los caballos ¿adónde los dejáis?

CÉSAR.

Entre esos pinos.

ERGASTO.

Tráiganlos a mi casa; regalallos suele mi gente a varios peregrinos que pasan por aquí.

CÉSAR.

Haz desatallos.

¿Qué camino es aquéste?

ERGASTO.

Hay dos caminos: el de Hungría y Albania.

CÉSAR.

(No he dejado cosa en ducientos leguas que no he andado, y en el discurso del viaje veo al fin de mi camino aquesta seña; con otra de Alejandro mi deseo satisfecho saliera de esta breña, aunque es funesto el lastimoso empleo y para tal ofensa es muy pequeña, otra tomara de Alejandro y diera por llevársela al Rey cuanto tuviera.)
Dadnos un jarro de agua.

MIRALBA.

Entrá a bebellá; descansaréis un rato.

CÉSAR.

No podemos.

ERGASTO.

¿Sois de la corte?

CÉSAR.

Sí; salimos de ella
 hoy hace justo un mes, y en él no habemos,
 sin ser guiados de infelice estrella,
 dejado monte y sierra en cuanto vemos,
 que no habemos andado, deseando
 hallar cierto varón que voy buscando.

ERGASTO.

¿Es Alejandro?

CÉSAR.

Sí. ¿Tenéis noticia
 del caso por acá?

ERGASTO.

¡Cómo si tengo!
 Temblar hace a esos ramos la justicia,
 y a mí con ellos cuando a casa vengo.

CÉSAR.

¿No lo habéis visto?

ERGASTO.

Fuera sin justicia
 negallo. No, señor.

CÉSAR.

Irme prevengo.
 Dadnos el agua, que en bebiendo juro
 de no dejar del monte árbol seguro.

(Vanse, y sale ALEJANDRO, vestido de carbonero muy pobre, y PALANTE, vestido de la misma manera, y en el brazo trairá el vestido que ALEJANDRO llevaba puesto; sea de color, porque importa que sea.)

ALEJANDRO.

¿Voy bien de aquesta suerte?

PALANTE.

Vas de modo
 que a no saber yo que eras caballero
 por carbonero te tuviera en todo.

ALEJANDRO.

(Salvar la vida desta suerte espero.)

PALANTE.

(Bien para lo que intento me acomodo.)

ALEJANDRO.

Caballero eres ya.

PALANTE.

Tú, carbonero.

ALEJANDRO.

(Ya no veo la hora de dejallo.)

PALANTE.

(¿Cómo, para partir, podré engañallo?)

ALEJANDRO.

(Un húngaro me dijo esta mañana que tiene Hungría mil pregones dados para una justa, y que a Lisaura gana en premio el que venciese, y que, avisados, mil Príncipes están. Aunque inhumana la jornada parece en tres Estados, tengo de ver, si puedo, su grandeza sólo guardado de esta vil corteza.

*¡Ay, Dios, y quién llegara en tal porfía a las fiestas a ver esas privanzas de la misma manera que solía!
 ¡Ah, tiempo vil! ¡Fingidas esperanzas!
 A no estar como estoy, este era el día que me había de ver entre sus lanzas sobre la tela haciendo maravillas, hombres dando a la tierra, al cielo astillas.)*

PALANTE.

La noche llega, el monte es algo espeso
 y no podréis pasallo; yo quisiera
 hasta mañana que os quedéis.

ALEJANDRO.

*Yo beso
 por tal merced las manos; si pudiera, aunque en hacello cometiera exceso, de mí podréis creer que lo hiciera.*

.. (Sale CÉSAR y las GUARDAS.)

CÉSAR.

Ya en el camino estamos.

CELIO.

Ya has salido.

ALEJANDRO.

(¡Válgame Dios! Sin duda soy perdido.

*César es éste, que me sigue. ¡Ah, cielo!
 ¿Tras tantos males éste me esperaba?)*

CÉSAR.

Los caballos bajad a ese arroyuelo
 que aquesa verde hierba baña y lava.
 Beberán, subiremos y este suelo,
 puesto que sea su espesura brava,
 mediremos a pies, y luego iremos
 al Rey con estas nuevas que tenemos.

*Esta prenda llevamos solamente
 y nueva que Alejandro queda muerto.*

CELIO.

Cuando otra cosa procurar intente,
que no saldrá con ella es caso cierto.

CLARINO.

¿Cierto murió Rosaura?

CELIO.

Sí.

PALANTE.

(Esta gente,
¿qué busca por aquí?)

ALEJANDRO.

(¡Qué desconcierto
para librarme se me ofrece! Acuda
en lo que intento el cielo a darme ayuda.)

PALANTE.

La color me parece que has mudado.

ALEJANDRO.

Volveréla a cobrar de aquesta suerte.

.(Dale con una daga.)

PALANTE.

¡Jesús! ¡Válame Dios!

CÉSAR.

Voces han dado.

CELIO.

Un hombre a otro aquí le ha dado muerte.

CÉSAR.

¡Tenelde!

ALEJANDRO.

Ya lo estoy.

CÉSAR.

¿Por qué le has dado
la muerte a este hombre? Di.

PALANTE.

¡Oh, hado fuerte!

CÉSAR.

Dejad, que aún habla. Di: ¿por qué te ha he-

PALANTE.

[rido?

Matóme por quitarme este vestido,
que otra cosa no pudo ser la causa
de mal tan grande. ¡Adiós!

CELIO.

A la otra vida

partió, sin duda.

CÉSAR.

¿Es muerto?

CELIO.

Ya hizo pausa
el cuerpo; el alma vive.

CÉSAR.

Di, homicida,
¿por qué le has muerto?

ALEJANDRO.

No lo está sin causa.

CLARINO.

¡Válame Dios! La ropa conocida
es ésta de Alejandro.

ALEJANDRO.

Es caso cierto.
Por el vestido que miráis le he muerto.

Deste monte que veis soy carbonero
desde edad de diez años, y conmigo
el propio tiempo fué mi compañero
éste que hice agora mi enemigo.
Llegó una nueva a este monte fiero,
que del pregón quizá seréis testigo,
que quien diere a Alejandro, vivo o muerto,
le darán cierto premio.

CÉSAR.

Así es, por cierto.

ALEJANDRO.

Ha tres días que falta, y al fin dellos
bajar le veo aquesta ropa al hombro,
de aquestos pinos y parado en ellos
una cosa me cuenta que es asombro.
Díjome que bajando ayer por ellos,
que la ventura por desdicha nombro,
vido a Alejandro muerto en su ribera,
medio cuerpo comido de una fiera.

Desnudóle el vestido, y por las nuevas
que tuvo del pregón, llevarle quiso
para dárselo al Rey. Yo, entre otras pruebas,
teniendo ya también del caso aviso,
viendo ya muerto al Macedón de Tebas
y tan grande ventura de improviso,
le dije que era justo que me diese
para mí la mitad del interese.

Negómelo, no quiso, y meto mano,
y doile muerte, como veis; que intento
llevar la ropa yo.

CÉSAR.

(¡Cuento galano!

Todo parece que nos viene a cuento.)
Escuchadme.

ALEJANDRO.

(Mi mal es cierto y llano.
Que me han de conocer sospecho y siento.
Ayuda, cielo, aquí, que si hoy me libro
la fama escribe de mi vida un libro.
¡Válame Dios! ¿qué tratan?: ya adivino
lo que pueden tratar.)

CÉSAR.

(Cuando eso fuera,
esto se ha de hacer.)

ALEJANDRO.

Mas ¿que imagino
lo que hablado habéis?

CÉSAR.

¿Qué piensas?

ALEJANDRO.

Muerto

como el que muerto mide ese camino,
si no trazáis mi fin de la manera
que yo se la he trazado al que en el suelo
está tendido.

CÉSAR.

No has errado un pelo.

A mí me importa que esta ropa lleve,
ya que murió quien darnos cuenta pudo
del dueño de ella.

ALEJANDRO.

¿Qué queréis? Que en breve
prometo de hacello, si de escudo
ello me ha de servir y el llanto os mueve.
De mí la causa, como veis, sacudo.
Tomad, que aunque va dada en la partida,
no me dais poco, pues me dais la vida.

CÉSAR.

Vuestro término obliga a no ofenderos.
¿Dónde vivís?

ALEJANDRO.

En ese monte vivo,
con otros diez o doce carboneros.

CÉSAR.

A darle alguna cosa me apercibo.

CELIO.

¿Qué le dais?

CÉSAR.

Cien escudos.

ALEJANDRO.

¡Caballero!

No los he de tomar.

CLARINO.

¡Villano altivo!

CÉSAR.

Tomad, quedad con Dios. Vamos, que es tarde.

(*Vanse.*)

ALEJANDRO.

¡Venturosa ocasión, el cielo os guarde!

¡Ah, cielo! Pues que desta me he librado,
como de otros peligros de la guerra,
para algún grande bien estoy guardado.
Sepulcro quiero dar en esta sierra
al más infeliz cuerpo y desdichado
que vió la muerte en brazos de la tierra;
y enterrado, partirme adonde pueda,
de la fortuna detener la rueda.

(*Mételo en brazos, y salen ROSAURA y TIFÓN.*)

ROSAURA. De la merced recibida
tan agradecido quedo,
que yo no sé cómo puedo
pagarla en toda mi vida.
Desde aquí os podéis volver,
pues ya tan seguro voy.

TIFÓN. (En la misma parte estoy
que dijo Palante ayer.
¡No sé cómo no le veo!)

ROSAURA. Esta sortija llevad,
que a valer una ciudad
os la diera mi deseo.

TIFÓN. Perdonadme.

ROSAURA. No es razón
que os excuséis.

TIFÓN. (Importante
será, pues tarda Palante,
que supla el yerro Tifón.)

ROSAURA. Tomad, por amor de mí.

TIFÓN. Hidalgo, solos estamos.

ROSAURA. Es verdad.

TIFÓN. Peñas y ramos
son testigos de esto aquí.

ROSAURA. Verdad. ¿Por qué lo decís?

TIFÓN. Porque quiero que me deis
todo el oro que traéis.

ROSAURA. ¿Qué dices?

TIFÓN. Esto que oís.

ROSAURA. ¿El oro?

TIFÓN. Sí.
 ROSAURA. ¿El oro?
 TIFÓN. El oro.
 Y ha de ser luego. ¿Qué espera?
 Acabe.
 ROSAURA. ¿Qué más dijera
 en su misma playa un moro!
 ¿Esos los regalos fueron
 que he recibido?
 TIFÓN. Estos son.
 ROSAURA. Como tratáis en carbón,
 carbones se me volvieron.
 Villanos, en fin.
 TIFÓN. Presumo
 que la vida has de dejar
 con el oro.
 ROSAURA. Y tú trocar
 las joyas y el oro en humo.
 TIFÓN. Defiéndeste.
 ROSAURA. No, que quiero
 matarte.
 TIFÓN. ¿Qué dices? ¿Sientes
 quien soy?
 ROSAURA. Un ladrón.
 TIFÓN. Tú mientes.
 ROSAURA. ¡Oh, pesar del carbonero!
(Voces dentro.)
 RODULFO. Acudid presto.
 TIFÓN. Parece
 que viene gente. Huir
 me es forzoso.
 ROSAURA. No te has de ir.
 TIFÓN. Al socorro lo agradece.
 ROSAURA. Qué cierto es, ¡válame Dios!,
 el ser un ladrón cobarde.

(Vase huyendo, y sale RODULFO, embajador, y los que pudieren.)

CRiado. ¿Libre quedó?
 RODULFO. El cielo os guarde.
 ROSAURA. Y venga, señor, con vos.
 RODULFO. ¿Qué ha sido aquesto?
 ROSAURA. No es nada
 Un rasguño de un ladrón
 que pintó con un carbón
 alguna mano turbada.
 RODULFO. Tiene muchos este valle.
 ¡Bello mozo!
 CRiado. *(Como un sol.)*
 RODULFO. ¿Qué nación?
 ROSAURA. Soy español.
 RODULFO. *(Linda cara.)*

CRiado. *(Hermoso talle.)*
 RODULFO. ¿Vais a Albania?
 ROSAURA. Allá camino.
 RODULFO. ¿A qué pasáis?
 ROSAURA. A buscar,
 señor, si [le] puedo hallar,
 un hidalgo peregrino
 que voy buscando.
 RODULFO. ¿Es pariente?
 ROSAURA. El más cercano que tengo.
 RODULFO. Huélgome que a tiempo vengo
 que os pueda servir mi gente
 y yo recibir merced
 de tan buena compañía.
 ROSAURA. Estimo la cortesía.
 RODULFO. Que os he de servir, creed.
 ROSAURA. *(Rodulfo, el embajador,*
es aquéste; no quisiera
que agora me conociera.)
 ¿Sois vos de Albania, señor?
 RODULFO. Sí soy, y puedo serviros
 el tiempo que en ella estéis,
 y si dejarla queréis
 regalaros al partiros,
 que os he cobrado afición.
 ROSAURA. Soy, señor, hechura vuestra.
 RODULFO. *(Este es noble.)*
 CRiado. *(Valor muestra.)*
 RODULFO. ¿Vamos?
 ROSAURA. ¿Qué linda ocasión,
 para buscar, he hallado,
 a Alejandro y para ver
 a mi padre! ¡Oh, amor! El ser
 me vuelve que me has quitado.)

(Vanse, y salen FEDUARDO DE ALBANIA y RICARDO.)

FEDUARDO.

¿Eso responde el Húngaro?

RICARDO.

Esto dice.

FEDUARDO.

¿El propio no me dijo en cuatro cartas,
 excusándome yo que de Lisaura
 era digno marido? ¿Cómo agora
 la palabra me niega? Quien ha sido
 otro Trajano en obras y costumbres,
 ¿no me dijo: "Si ligan de los reyes
 las palabras la doy de que Lisaura
 no lo será de otro si la guarda el César?"
 Pues ¿cómo agora me la niega?

RICARDO. .

Ha puesto un cartel en su corte y enviado a las demás docientos, en que avisa para una justa a príncipes y grandes, diciendo en ellos que es Lisaura el premio de aquel que la venciére, y fué tan público, que han acudido de diversas partes príncipes infinitos, y de gente no caben los caminos.

FEDUARDO.

De ese modo no tengo que esperar; de mis banderas se ocupen otra vez mis capitanes. Llamad al punto, que en persona quiero hacer esta jornada.

(Entra RODULFO.)

RODULFO.

Tus pies beso.

FEDUARDO.

¡Oh, Rodulfo! ¿Qué nuevas hay de Escocia?

RODULFO.

Haylas muy grandes. Tu embajada hice al tiempo que la corte alborotada estaba con un caso harto nuevo. Filipo reina ya.

FEDUARDO.

¿Qué dices?

RODULFO.

Digo

que le vieron mis ojos coronado.

FEDUARDO.

De esa manera Albania queda libre del feudo que a Alejandro le pagaba. Con buen principio la jornada emprendo. Pues Alejandro ¿cómo queda?

RODULFO.

Huyóse por cierta industria de Rosaura, hija de Turbino, un criado de su casa, acompañada de Guillermo, un hombre cuatro veces barón, y con engaño le libraron huyendo los tres juntos. Tuve nuevas ayer que en el camino que Alejandro y la dama en cierto monte murieron a las manos de una fiera.

ROSAURA.

(¡Guárdele Dios mil años! ¡Qué gran nueva para que no me sigan!)

FEDUARDO.

¿Cómo dices

que se llamaba el hombre que haces padre de esa mujer que le libró?

RODULFO.

Turbino.

FEDUARDO.

¡Válame Dios!

RODULFO.

¿Qué tienes?

FEDUARDO.

Ese nombre el ayo tuvo que le di a mi hija. Pero de aquese nombre ser podría que hubiese muchos.

ROSAURA.

(En aqueste punto

acabo de creer que éste es mi padre. Turbino dijo la verdad en todo.

¡Ay, padre de mi vida! Sólo el verte [a] Albania me ha traído. ¡Qué gallardo! ¡Qué mozo está! Sin duda en tiernos años se debió de casar, porque es tan mozo que mejor le juzgara por mi hermano.)

FEDUARDO.

Mañana has de partir. Rodulfo, al Húngaro a decille que parten mis banderas a tocar las almenas de sus muros si no me da a Lisaura, y si la niega tercera vez, le talaré sus campos, su tierra abrasaré. Con la respuesta te espero tan vecino de sus puertas, que apenas me la des cuando mis tiros han de volar las torres de su alcázar. ¿Quién es este mancebo?

RODULFO.

Un caballero

español dice que es. En el camino le vide acuchillando unos ladrones que robarle quisieron. Socorríle, y hemos venido juntos. Es discreto, cortesano, galán, prudente, y puedes de su espada fiar cualquier empresa.

FEDUARDO.

(Hermoso talle y rostro.) Yo te juro

que debemos los dos de haber nacido debajo de una estrella, y que quisiera, si no es forzoso su viaje, hacelle de mi boca y tenelle en mi servicio, que le he cobrado amor. (¡Qué bello mozo!) En efeto, español; sin duda España es madre de la más airosa gente que tiene el mundo. Llámale.

RODULFO.

Hidalgo,
llegad, que os llama el Rey.

ROSAURA.

¿Qué es lo que manda vuestra real majestad?

FEDUARDO.

Decid: ¿qué causa os trae a una provincia tan remota del límite español?

ROSAURA.

Vengo buscando cierto hermano perdido, a quien le debo no menos que la vida. Tengo nuevas que siguió esta derrota, y así vengo de esta suerte, señor.

FEDUARDO.

Grande deseo me ha dado de tener a mi servicio vuestra persona.

ROSAURA.

Sus reales manos me dé tu majestad.

FEDUARDO.

Alzad del suelo.

ROSAURA.

La merced, gran señor, que has de hacerme, pues te sirves de mí, que esta embajada que a Rodulfo le das que lleve a Hungría, me la entregues a mí, que él es mi amigo y lo tendrá por bien. ¿Sabré en su corte si lo que busco está? Porque es mi hermano persona de valor, y por el nombre será posible hallarle, que es amigo de torneos y justas, y estas nuevas le habrán llevado a ver esa grandeza. Y si le hallo, [te] juro como noble que bien puedo jurar el juramento, de partirme con él adonde pueda recibir la merced que me promete

un rey tan poderoso, y ser podría traerte buenas nuevas, que en mi vida cosa pedí que me negase nadie.

FEDUARDO.

Y aun estoy por decir que por tus manos, mira en la posesión que estás conmigo, he de gozar lo que deseo.

ROSAURA.

Dame

licencia de partir.

FEDUARDO.

Entra, Rodulfo;
conmigo ven; prevengan su partida.

ROSAURA.

¡Ay, padre de mi vida! ¡Ay, Alejandro!
En la embajada que a mi cargo queda, como llevo el principio el fin suceda.

(*Tocan chirimías, y en callando, dan voces unos corrido, y tras de ellos GUILLERMO, almirante, y sale ALEJANDRO, de carbonero muy pobre.*)

ALEJANDR. ¡Válame Dios! ¡Qué grandeza he visto en solo un momento, y qué de yeguas que al viento vencen con la ligereza!
¡Qué de príncipes señales
¡oh, fama! sobre las sillas haciendo mil maravillas!
¡Qué de caballos con alas!
¡Ah, cielo! Aplaca el rigor de tan grande y vil pobreza cuando arrastra la grandeza piedras de tanto valor. (1)
La fama de esta mujer me tiene escandalizado.
¡Ah, Dios! que en aqueste estado sin armas me vengo a ver.

(*Toca la música, y van saliendo todos por este orden: el de Bohemia, el de Inglaterra, el de Flandes, FILIPO, con acicates, como que han corrido, y tras de ellos GUILLERMO, almirante, muy galán, y tras dellos EDUARDO con LISaura.*)

¿No es éste mi hermano? Sí.
Pues si pretende a Lisaura,
¿qué ha hecho ¡Dios! de Rosaura?
Algún misterio hay aquí.
¿Este es Guillermo? Sí, él es.

(1) Siguen a éste cuatro versos ilegibles de puro tachados.

¡Ay, Dios! Si le hablaré.
Mi amigo fué, y preso fué
el que me libró después.
Este me dará favor.

GUILLERM. Tu majestad puede entrar.

ALEJANDR. Ya se van. Quiérole hablar.
Señor, señor, ¡ah! señor.

(Tírale de la capa a GUILLERMO.)

GUILLERM. ¿Qué me queréis? ¡Hola! ¿Quién
dejó entrar este villano
adonde está el Rey?

ATAÚLFO. ¡Ah, hermano!
En el campo estáis más bien.
Salid allá.

ALEJANDR. ¿Aquí os enfado?

ATAÚLFO. ¿Quién os metió hasta acá dentro?

ALEJANDR. Quien, como busco mi centro,
hasta vello no me parado.

ATAÚLFO. Salí allá fuera.

ALEJANDR. ¡Ah, señor!

Así a la infanta veáis
bien lograda si estimáis
el aumento de su honor.
Si es posible, me escuchéis
aquí aparte dos palabras.

GUILLERM. ¿Sois pastor?

ALEJANDR. De cuatro cabras.

GUILLERM. Irlas a guardar podréis.
Vamos, andá norabuena,
que me enfado ya con vos.

(Vanse todos: queda ALEJANDRO.)

ALEJANDR. Fuéronse. ¡Válame Dios!
¿Ay más dolor? ¿Ay más pena?
¿No era aquel Guillermo? El era.
Pero no, que si le hablara
yo a Guillermo, le obligara,
y, obligado, respondiera.
El deseo me pintó
su cuerpo, su aspecto y rostro,
que tal vez hizo de un mostro
cuanto el alma le pidió.

(Vuelve a tocar la música.)

¿De qué sirve haber venido
tantas leguas y pasado
tanto mal si ya llegado
ha de enterrarme el olvido?

(Vuelve GUILLERMO.)

GUILLERM. (No sé qué fuerza tuvieron
en mí, de aquel labrador,

las palabras, que en rigor
dejar al Rey me hicieron
antes de tiempo. No sé
qué hechizo tiene en sí,
que forzado vuelvo aquí
a saber lo que dudé.)

ALEJANDR. (Ya ha vuelto. Sin duda alguna
es Guillermo.)

GUILLERM. ¡Hola, pastor!

¿Quién sois?

ALEJANDR. Un hombre, señor,
que derribó la fortuna.

GUILLERM. La patria quiero saber.

ALEJANDR. Donde naciste nací.

GUILLERM. ¿De adónde soy yo?

ALEJANDR. De mí.

GUILLERM. ¿Y vos?

ALEJANDR. De vos vengo a ser.

GUILLERM. No os entiendo.

ALEJANDR. Yo tampoco
me entiendo. No os espantéis,
que estoy tal...

GUILLERM. ¡Ojos!, ¿qué veis?

Id por el mar poco a poco.

¿Eres Alejandro?

ALEJANDR. Yo era
quien la escala escaló un tiempo,
de la fortuna: el que el tiempo
arrojó de la escalera.

Yo soy lo que tú quisieres.

GUILLERM. Dame, señor, esos pies.

¿Que te he vuelto a ver!

ALEJANDR. No des
voces.

GUILLERM. ¡Señor!

ALEJANDR. No te alteres;
mira y habla con cuidado.

GUILLERM. ¿De qué manera has venido?

ALEJANDR. Por milagro.

GUILLERM. ¿Qué vestido
es ese?

ALEJANDR. El que me ha librado.
¿Cómo estás aquí? ¿Qué estrella
te trujo a este lugar?

GUILLERM. Mi fortuna, que acertar
me hizo la fuerza de ella
el día que te libraste,
cuando yo y Rosaura fuimos
a la cárcel y te dimos
lo que tan mal nos pagaste.

ALEJANDR. ¿Qué dices, Guillermo? Espera.
¿Rosaura fué aquella que

entró contigo?

GUILLERM. Ella fué.

ALEJANDR. ¿Rosaura?

GUILLERM. Rosaura era.

¿Qué te admiras?

ALEJANDR. Yo le di,
pensando que era mi hermano,
dos heridas.

GUILLERM. Cierto.

ALEJANDR. Es llano,
como te lo pinto aquí.

GUILLERM. Y aun con eso no salió.

ALEJANDR. Sin duda le di la muerte.

Errando acerté. La suerte
fué buena, pues me ofendió.

GUILLERM. ¿Cuándo te ofendió?

ALEJANDR. Sentada,
contra razón, contra ley,
estuvo al lado del Rey.

GUILLERM. ¿Qué importa, si fué forzada?

ALEJANDR. ¿Qué dices?

GUILLERM. ¿Qué digo? Digo
que el salir de la prisión
tú aquel día fué ocasión
el ir Rosaura conmigo.
El cómo te contaré
después. Rosaura te adora;
está viva, y hoy la llora
tu hermano porque se fué.

ALEJANDR. ¿Adónde?

GUILLERM. Apenas se vió
sana, cuando fué a buscarte.

ALEJANDR. ¿Súpose, a dicha, a qué parte?

GUILLERM. Quien lo dijo lo ignoró.
Esto, de un embajador
de Eduardo, supe [yo] un día
que en cierto monte de Hungría
le di vida a su señor,
dándole a un oso la muerte
en cuyos brazos rendido
le vi, vencile y, vencido,
sucedió mi buena suerte;
hízome almirante, y, ciego
de mis servicios, me encarga
de todo el reino la carga,
pues lo vine a mandar luego.
Fuera del Rey, yo soy rey;
no hay más leyes que guardar
de las que yo quiero dar,
ni más ley de aquesta ley.
Y pluguiera a Dios hoy fuera
mío el mundo, que a este punto

te lo diera todo junto
si rey del mundo me viera.

ALEJANDR. Eres mi amigo.

GUILLERM. Vasallo

pudieras decir mejor,
tan humilde, que al menor
me igualo. ¿Quieres proballo?

ALEJANDR. Lo que por mí has de hacer,
pues te hallo en tal lugar,
es, porque quiero justar,
que me ayudes a vencer
de la manera que ves.
Esto y un arnés me falta,
y un caballo.

GUILLERM. No hará falta.
Caballos tendrás y arnés.
y tantos, que el Rey se asombre
de los que puedes mudar.

ALEJANDR. ¡Que aquí te vine a hallar!
¿Eres ángel?

GUILLERM. Soy un hombre
que rey te quisiera ver.
Entra, que vendrás cansado.

ALEJANDR. (Un imposible acabado,
otro comienzo a emprender.)

(FIN DE LA JORNADA SEGUNDA.)

[JORNADA TERCERA]

(Empiezan la jornada tercera ATAÚLFO y CÉSAR,
capitán.)

ATAÚLFO. En extremo me he holgado,
César, que hayáis allegado
a tiempo que podáis ver
en esta plaza correr
a todo un mundo abreviado.
Que, en efeto, aquesas nuevas
a Filipo le traéis
seguras con tantas pruebas.
CÉSAR. Ya murió, como oído habéis,
aquel Macedón de Tebas.
Quiérole las nuevas dar
a Filipo.

ATAÚLFO. Es el segundo,
César, que sale a justar,
y se está hundiendo el mundo
en esa plaza.

DENTRO. ¡Apartar! (1)

(1) Siguen ocho versos tachados e ilegibles.

¡Que un hombre pudo vencerme!
Celoso parto y corrido
de que un hombre haya podido
merecer tal hermosura...

INGLÉS. Dime, ¿qué desdicha ha sido?

PALANTE. Muy inclinada la vi
al caballero; una vez
se llevó el cuerpo tras sí
de Lisaura...

INGLÉS. Indicio (1)
que vencerá sin cautela
a los demás. Ven, Mauricio;
que para mí fué esta tela
hoy la tela del juicio.
No he de esperar más un día;
hoy he de salir de Hungría,
no he de vencer a quien
me ha quitado tanto bien.

(Vanse.)

CÉSAR. (2)
Mas ¿qué es aqueste rumor?
Ven y sabremos quién es.

(Sale FILIPO asido a dos CRIADOS algo desmayado,
quitándose algunas armas, y un CRIADO con
capa de ALEJANDRO, de camino.)

[CÉSAR.] Pero ¿qué es esto señor?
¿Cómo vienes?

FILIPO. Di a los pies,
Capitán, de mi rigor.
Huélgome de hallarte aquí.
Dame, César, un abrazo.

CÉSAR. ¿Has caído?

FILIPO. Amigo, sí.

CÉSAR. ¿Cómo?

FILIPO. Derribóme el brazo
mejor que en mi vida vi.
Un bote de lanza ha sido
quien me dejó sin sentido.
Perdí el caballo y la silla
por un brazo a quien se humilla
la grandeza que ha venido.
Venciónos a todos. Ya,
César, Lisaura tendrá
el marido que merece.
Déjame en pie. ¿Qué se ofrece?
¡Válame Dios! Llegá acá.
¡Jesús qué golpe tan fuerte!
Imagino que la muerte,
César, no le da mayor.

Volvedme a dejar.

CÉSAR. Señor,
no estás bien de aquesta suerte.
Ven y acostarás.

FILIPO. Juro,
por quien soy, de no comer
más en Hungría. Su muro
dejaré si sé perder
esta vida que aventuro.

CÉSAR. Si tantos vencidos van
de su mano y su poder,
puesto que el triunfo le dan,
¿qué te afliges?

FILIPO. No saber
por quién vencidos están.
El descubrirse [ha] excusado
con haber tan bravo andado
desde que en la plaza entró.

CÉSAR. ¿Y al Rey?

FILIPO. Al Rey se negó,
[de] que está el pueblo (1) admi-
Pero sea lo que fuere. [rado].
¿Qué hay de nuevo?

CÉSAR. En el camino
lo sabrás.

FILIPO. El alma quiere
saberlo luego.

CÉSAR. (Imagino
que ya por sabello muere.)
¿Prendiste a Alejandro?

FILIPO. No.

CÉSAR. Luego ¿libre está?
Murió
una desdichada muerte.

FILIPO. ¿Rosaura?
CÉSAR. La misma suerte
y desventura corrió.
Las muertes sabrás después,
en el camino.

FILIPO. Ea, pues,
ensilla. Bienes y males
corren parejas iguales,
puesto que venganza es.
Lo que diciéndome estás
es la gloria que me das
tan grande, que ya no siento
la pena del vencimiento.
Ven.

CÉSAR. Vamos y lo sabrás.

(Vanse. y salen ALEJANDRO y GUILLERMO quitán-
dose las armas, y un PAJE con una capa.)

(1) Verso corto: todo este pasaje es defectuoso.

(2) Verso ilegible.

(1) En el texto "la corte".

GUILLERM. Eres de valor profundo,
por la fe de caballero,
tan Alejandro en el mundo,
que a vivir hoy el primero,
fuera el primero el segundo.
Quisiera que hubieras visto
lo que he visto y lo que has hecho.

ALEJANDR. Todo es poco si hoy asisto,
ayudado de tu pecho.
a la hazaña que conquisto.
¡Ay, Guillermo, que te debo!
Vida me has dado y honor.

GUILLERM. Vuélveme a obligar de nuevo.
Soy un esclavo, el menor,
que a mi dueño en hombros llevo.
Asombrada está la corte
de lo que has hecho.

ALEJANDR. Otro corte,
Guillermo, habemos de dar.

GUILLERM. ¿Qué quieres?

ALEJANDR. Disimular
quién soy.

GUILLERM. Bien es cuando importe;
pero ahora ¿cómo puedes
si a mil príncipes ecades
en valor? ¿Te has de encubrir?
¿No ves que lo han de decir
por las rejas mis paredes?
¿No ves que el Rey ha mandado
que te busquen? Y han de hallarte,
que a su cargo lo han tomado
hombres que sabrán sacarte
del lugar más bien guardado.
¿De qué sirve haber vencido
tanto príncipe valiente,
haber mil lanzas rompido,
si al darte el premio la gente
te hallas arrepentido?

ALEJANDR. Si disculpada Rosaura
conmigo doy a Lisaura
la mano que le he de dar,
¿no es mal hecho?

GUILLERM. ¿Has de aguardar
mil años, si se restaura
tu vida y honor, a que ella
parezca, en cuanto podrías
perder a Lisaura bella
por esperar las porfías
de la fuerza de una estrella?

ALEJANDR. ¡Ay, Dios! Que bien podéis vos
este imposible vencer.

GUILLERM. Ya no os veréis más los dos.

ALEJANDR. Bien lo puede Dios hacer:
que, en efeto, Dios es Dios.

GUILLERM. Vamos, te desnudarás
las armas, que te has cansado.

ALEJANDR. ¡Ay, Rosaura! ¿Dónde estás?

GUILLERM. El Rey baja.

ALEJANDR. Con cuidado
vamos.

GUILLERM. Por aquí saldrás.

*(Pausa. y salen EDUARDO, LISAURA y ATAÚLFO;
habrá cuatro sillas; en las dos sentarán los Re-
yes.)*

LISAURA.

Esta merced reciba
de tu mano esta vez para que viva.
Este hombre me has de dar, si mar y tierra
en su vientre le encierra.
Ha de ser mi marido
si, como es vencedor, fuera el vencido.

EDUARDO.

Repórtate.

LISAURA.

No mandes,
señor, que me reporte.

EDUARDO.

Ya los Grandes

le van buscando.

LISAURA.

¿Con Guillermo agora
le vistes?

ATAÚLFO.

Sí, señora.

LISAURA.

Pues búsqüenme a Guillermo.
¿Estamos en la corte, o en un yermo?
Un hombre que a mis ojos
ha tenido a sus pies tantos despojos
de trofeos y premios conocidos,
de príncipes vencidos
¿no se halla en la corte,
y luego me pedís que me reporte?

EDUARDO.

Lisaura.

LISAURA.

¡Ay, padre mío!
holló [a] la honestidad el desvarío.
Vos sois la causa del amor que tengo.

EDUARDO.

A darte esposo vengo,

que la ocasión ofrece:
mas hemos de saber si lo merece
su sangre, su nación, su estado y casa.

LISAURA.

Señor, por lo que pasa
de la hazaña presente,
nos dice su nación, su patria y gente.
Su valor considera,
que de tan grande hazaña autor no fuera
menos que un hombre de prosapia ilustre.

EDUARDO.

Su calidad, su lustre
sabremos esta tarde,
y quiera Dios lo sea.

LISAURA.

¡Dios te guarde!

EDUARDO.

No quede en toda Hungría
casa que no se busque, hasta la mía.
Sepamos quién ha sido aqueste Marte
que, vencedor, se parte
del premio que ha ganado,
habiendo tantos hombres derribado.

(*Entran un GRANDE, y GUILLERMO y ALEJANDRO.*)

GUILLERMO.

Este es el caballero
que mandaste buscar.

ALEJANDRO.

Tus pies espero.

EDUARDO.

Los brazos es mejor.

LISAURA.

(¡Qué gallardía!)

ALEJANDRO.

Vencióme la porfía.

EDUARDO.

Sentaos,

ALEJANDRO.

(¡Qué gran belleza!)

Deme los pies, señora, vuestra alteza.

LISAURA.

Los brazos y la palma
será mejor que os dé. Vuestra es el alma.
¿Qué mucho que haya puesto por el suelo

tantos reyes, si el cielo
permite que yo entre ellos
le dé el laurel que aguardan sus cabellos?

EDUARDO.

De valor tan profundo
tiene noticia, caballero el mundo,
y quedo tan suspenso y admirado
de aquese brazo airado,
que imagino que Marte
tiene del vencimiento alguna parte.
Pero ya que vencido
habéis a tantos, lo que agora os pido,
para daros el premio, no os asombre,
me digáis vuestro nombre,
valor, sangre y estado.

ALEJANDRO.

Grande es el premio, y mucho lo ganado;
pero si el mundo fuera,
y con él a Lisaura se me diera
habiendo de decir mi nombre, digo
que luego desobligo
mi persona y la vuestra.

EDUARDO.

(¡Feroz semblante! De quien es da muestra.)

ALEJANDRO.

Es mi madre la tierra.

EDUARDO.

Grande valor por mi corona encierra.

ALEJANDRO.

Mi padre un río, como Remo dijo.

De aquestos dos soy hijo.

Si por yerno me cobras,
conocerás mis padres por mis obras.

EDUARDO.

Con atención le miro,
y cuanto más le escucho más me admiro.
¿Quién pierde el premio por negar el nombre?
Valor tiene este hombre.
Espero en la fortuna
que ha de ser de mi reino la coluna.
Ya que a cobralle vengo,
mayor necesidad de amparo tengo
en la ocasión que estoy, que de nobleza.
En éste mi grandeza
he de apoyar sin duda.

ALEJANDRO.

No es bien que vuestra alteza esté tan muda.

LISAURA.

Estoilo en la presencia
de mi padre, y aguardo la licencia.

EDUARDO.

Primero que la dé para que hables,
Lisaura, es bien que entables
el ser esposa suya.

LISAURA.

Mil años vivas, que es hazaña tuya,
que los brazos espero
que a tantos fueron, de templado acero,
rendidos, a los míos.

ALEJANDRO.

Vuestros son estos brazos.
Eternos vivan tan dichosos lazos.

(Entra ATAÚLFO.)

ATAÚLFO.

A la puerta parado
está un embajador de Albania. Ha dado
en que te quiere ver.

EDUARDO.

Dile que llegue;
nadie el paso le niegue.

ATAÚLFO.

¿No es mejor que te aguarde?

(Entra ROSAURA.)

ROSAURA.

(Qué cansado esperar.) ¡El cielo os guarde!

ALEJANDRO.

Notable entrada.

EDUARDO.

Ha sido
de embajador de rey que está ofendido.

ROSAURA.

¿Quién Eduardo es de los presentes?

EDUARDO.

Con él hablas. No sientes,
pues dudas de mi grandeza.

ROSAURA.

Quiere mi Rey hablar a vuestra alteza.

EDUARDO.

¿Adónde está?

ROSAURA.

Conmigo.

EDUARDO.

¿Cómo, si entraste solo, está contigo?

ROSAURA.

Yo soy el rey ausente Feduardo.
(Que me den silla aguardo *(Aparte.)*
y nadie llega a dalla,
y si no me la dan he de tomalla.
¡Válgame Dios! ¿Qué veo?
¿No es aquél Alejandro? ¿O el deseo
con el temor del lado que le ampara
me ha mostrado su cara?)

ALEJANDRO.

¿De qué se ha suspendido?

EDUARDO.

Hasta que hable escucha divertido.

ROSAURA.

(Alejandro es, sin duda.
Lengua turbada que quedando muda
le daís poder al agua de mis ojos
para que mis enojos
mis pesares le digan.
Ambos callad, si a entrambos os obligan.
Disimular conviene.)
¿No me dan silla? ¡Gran descuido tiene!

(Quita al que está asentado y siéntase.)

Téngola de tomar si al Rey le pesa.

EDUARDO.

Esto su Rey confiesa.

ROSAURA.

Pesar de la porfía,
traed más sillas, que esta silla es mía.

ALEJANDRO.

¡Notable pensamiento!

EDUARDO.

¿En mi presencia tanto atrevimiento?
¡Matalde!

ROSAURA.

El que llegare, ¡vive el cielo!,
que ha de medir el suelo.
Esta culpa ha tenido
quien me ha querido ver descomedido.
En Albania no usamos
con los embajadores que escuchamos

descortesías. Con mi Rey se asientan,
y sentados, le cuentan
lo que dicen sus reyes.
Si aquí usáis esta ley, son necias leyes.
Yo llego algo cansado
del camino, que es largo. Si asentado
me quieres escuchar, de mi jornada
os diré la embajada;
si no, dadme licencia.

EDUARDO.

Vuelvę a sentarte.

ALEJANDRO.

Dí.

ROSAURA.

Prestadme audiencia.

Ya sabes, Rey poderoso,
cómo a Feduardo diste
palabra de que a Lisaura
le darías.

EDUARDO. Verdad dices.

ROSAURA. Ya sabes cómo después
en varios reinos pusistes
carteles para una justa.

EDUARDO. Es verdad.

ROSAURA. Que todos dicen
que probando sangre ilustre,
valor y nobleza insigne,
darías al que venciese
a Lisaura.

EDUARDO. Aqueso dije.

ROSAURA. Ya sabes que entre mil brazos
allegaron dos felices
que le quitaran el premio
a los del greciano Aquiles;
que la venció y se le has dado.

EDUARDO. Es verdad.

ROSAURA. ¿Qué dices? Dime:
¿conoces a Feduardo?

EDUARDO. Como a mí.

ROSAURA. ¿Sabes que viste
más de ordinario el acero
que la espada que se ciñe?
¿Sabes que es rayo enojado?
¿Sabes que es cordero humilde?
¿Sabes que Marte en su esfera
tiembla como al aire brillen
de sus soldados las armas
cuando enojado le siguen?

EDUARDO. Tú me lo dices.

ROSAURA. Si sabes
que es verdad, ¿cómo permites

que Feduardo se queje
y venga marchando libre,
haciendo llanos los montes
que al sol el paso le impiden;
que haga tantos teatros
de tragedias infelices;
que lleguen los cuerpos muertos
a que con tus pies los pises?
Su campo viene marchando,
sus infantes y sus ristes
la tierra pisan, talando
cuanto nace y cuanto vive.
Viene tus trigos quemando,
agostando tus jardines;
tu tierra de sangre y cuerpos,
ha vuelto de selva en sirte;
tus villas quema en el fuego
de tus vasallos humildes.
No hay Anquises para Eneas;
no hay Eneas para Anquises.
Es el de Jerjes su campo;
su rigor, el de un caribe;
su valor es de Alejandro
y sus astucias de Ulises.
Considérale enojado
y que, vecino, te pide
que la palabra le cumplas
que cuatro veces le diste.
Si, engañado, se la niegas,
lugar hay de arrepentirse,
y si no, presta paciencia,
que, por el Señor que rige
el cielo, que vencedor
ha de dormir, si te embiste,
mañana en tu propia cama
sobre gasas carmesíes.
A aquesto vengo: responde
como discreto, no incites
la cólera a tantas muertes,
pues tanta justicia pide.

EDUARDO. ¿Sabes con quién hablas?

ROSAURA. Sí:

con un león, con un tigre,
con dos volcanes furiosos
de los que rayos despiden;
con el mar soberbio hablo
cuando sus olas embisten
con el cielo, y en dos tablas
camina el que te lo dice;
hablo con el monte Atón,
pendiente de un hilo humilde,
que tiene a Albania debajo
y a mi Rey. ¿Por qué lo dices?

EDUARDO. Matad ese embajador.

ROSAURA. Repórtense; no me inciten, que mataré al que llegare si alguno se descomide.

EDUARDO. Vamos, Lisaura, de aquí; marido tienes, replique a la presente embajada de tantas palabras libres. En campo os puedo poner de soldados invencibles más que Jerjes, si el de Jerjes es el suyo, como dice. Por la respuesta he de ver quién sois, el valor que asiste en el pecho que tenéis. Respondelde solo y libre, que libertad de palabras libres palabras concibe. Quede Guillermo con vos.

LISAURA. Apenas gozar te quise, bien mío, en aquestos brazos, cuando las armas lo impiden. Mirad, Guillermo, por él como responde se mire, que temo deste principio alguna historia infelice.

(*Vanse. y quedan ALEJANDRO, GUILLERMO y ROSAURA.*)

ALEJANDR. ¡Válgame el cielo! Guillermo, mira aquese embajador. ¿Hasle visto?

GUILLERM. Sí, señor.

ALEJANDR. Pienso que despierto duermo.

GUILLERM. ¿Por qué lo dices?

ALEJANDR. ¿No ves a quién retrata?

GUILLERM. Imagino lo que sospechas.

ALEJANDR. ¡Divino parecer al albanés!

ROSAURA. ¿Qué me quieres?

ALEJANDR. Responder.

ROSAURA. A eso aguardo.

ALEJANDR. ¿De dónde eres?

ROSAURA. Soy de adonde tú quisieres.

ALEJANDR. Quisiérate conocer.

Parece que el alma (Mira, Guillermo, si alguien parece.) que mirándote enmudece y hablándote suspira. eres...

ROSAURA. Sí soy. ¿Qué no fuera

la que ha dado por su parte vuelta al mundo por buscarte y te halló de esta manera?

Yo soy, Alejandro, quien su bien se partió a buscar, y acabádo[le] de hallar hallo perdido mi bien.

Yo soy Rosaura.

ALEJANDR. Esos brazos me enlaza al cuello, y pluguiera a Dios que la muerte fuera quien los hiciera pedazos.

GUILLERM. ¡Señora mía!

ROSAURA. ¡Ay, Guillermo! ¡Dios sabe lo que he pasado en poblado, en despoblado, en el camino, en el yermo, desde el día que perdí esa buena compañía!

GUILLERM. Fué toda desdicha mía.

ALEJANDR. No estamos muy bien aquí, que hay mil disculpas que dar, mil cosas a que acudir, mucho que saber fingir y mucho que negociar. Sé, mi bien, que fuí engañado, que fuiste forzada sé, sé tu amor, supe tu fe y sé que estás a mi lado. Esto quiere más lugar que el que tenemos primero, pues Dios trae tan buen tercero es menester remediar el peligro que se ofrece. ¿Eres, cierto, embajador del de Albania?

ROSAURA. Sí, señor.

El cómo no me parece que hay lugar de que lo cuente; que está tan cerca de ti, que desde su campo aquí se puede escuchar la gente.

ALEJANDR. ¿Viene enojado?

ROSAURA. Perdido de enamorado dirás, y tanto, que si le das a Lisaura le has vencido.

ALEJANDR. ¿Qué infantes trae?

ROSAURA. Treinta mil.

ALEJANDR. ¿Fíase de ti?

ROSAURA. Infinito.

GUILLERM. ¿Por qué lo dices?

ALEJANDR. Os cito

para una industria sutil.
Si le lleyas buenas nuevas
¿le podrás ¡qué intento loco!,
Rosaura, sacalle un poco
de su gente?

ROSAURA. Bien lo pruebas.

Dame las de que Lisaura
es ya suya, y le verás
venir hasta adonde estás
tras los pasos de Rosaura.

ALEJANDR. Preven, Guillermo, cien hombres
de valor.

GUILLERM. Di: ¿para qué
los quieres?

ALEJANDR. Yo lo diré.

GUILLERM. ¿Cuándo?

ALEJANDR. Cuando me los nombres,
tiniéndolos a tu lado.

ROSAURA. Di lo que trazas.

ALEJANDR. Después.

ROSAURA. Advierte que al Albanés
le debo...

ALEJANDR. Cuanto te ha dado,
bien mío, le pagarás.
si es que pretende a Lisaura.

ROSAURA. Dime cómo.

ALEJANDR. ¡Ay, mi Rosaura!
Ven conmigo y lo sabrás.

(*Vanse, y sale FEDUARDO, RODULFO, y más los que
hubiere.*)

RODULFO.

La gente, del trabajo del camino
algo cansada, retirada queda,
esperando, señor, lo que les mandes.
Dime tu pretensión, ya que los muros
del contrario tenemos a la vista.

FEDUARDO.

Aquí quiero del Húngaro, Rodulfo,
esperar la respuesta, y si responde
que a Lisaura me niega, treinta piezas
han de batir la torre de su alcázar,
por el cielo sagrado que nos mira.

RODULFO.

¿Tanto la quieres?

FEDUARDO.

¡Por el cielo juro
que la adoro, Rodulfo, de manera,
después que me quebraron la palabra,
que diera el reino por gozalla esclavo!

RODULFO.

La respuesta se tarda.

FEDUARDO.

Aquesta tarde
la tendremos, sin duda.

(*Entra ROSAURA.*)

ROSAURA.

¡Dame albricias!

FEDUARDO.

Yo te las mando.

ROSAURA.

¿De Rodulfo puedes
desviarte? Tendremos un buen rato,
que hay que considerar en la respuesta.

FEDUARDO.

Rodulfo, con la gente te recoge,
que yo te avisaré.

RODULFO.

Yo parto.

ROSAURA.

Vamos

por este arroyo abajo hasta esas sombras
de aquesos olmos, y diréte el alma
de Lisaura y el fin de tal principio.

(*Entra ALEJANDRO y GUILLERMO.*)

FEDUARDO.

¡Vivas mil años!

ROSAURA.

Ven.

ALEJANDRO.

(Aquí sospecho
que estaremos mejor.)

GUILLERMO.

(Más escondidos,
por lo menos, estamos; que ese monte
con esas peñas que sustenta en hombros
el secreto le guardan a este arroyo,
que murmurando baja a aquesos árboles.
¿No me dirás, señor, esto que intentas?
¿Cómo pueden cien hombres solamente
quitar la gloria de tan grande número?
¿A qué has venido? ¿Qué Rosaura intenta?
Di: ¿qué hacemos aquí?)

ALEJANDRO.

(Guillermo amigo,

la guerra todo es trazas; mil soldados han rendido mil fuerzas con la industria, y si algunas ha habido, aquesta sola ha sido la mayor. Viviera Ulises, que él lo dijera.)

(*Entran ROSAURA y FEDUARDO.*)

ROSAURA.

Dice que te adora;
que será tu mujer, si pesa al padre.

FEDUARDO.

¡Dame esos brazos!

ALEJANDRO.

Dese vuestra alteza
a prisión.

FEDUARDO.

¿Qué es aquesto?

ALEJANDRO.

Dé las armas
presto.

FEDUARDO.

¡Válgame Dios! ¡Vendido he sido!
¿Son aquésta, traidor, di, las albricias
que me pedías de tan buena cara?
¡Quién tan grande traición pensar pudiera!
¡Oh, bárbaros amantes! ¡Cuántos yerros
hacéis amando! Veis aquí mi espada.
(¡Qué bien que me sacó de mis soldados!
¡Qué suspendido tras mi engaño vine!
No me harto de velle, con haberme
vendido; me parece el hombre un ángel.)

ROSAURA.

(¡Ay, padre de mi vida, y quién pudiera
quitarte del temor alguna parte
y tras de eso decir quién soy. Mas quiero
ver qué intenta Alejandro con tal máquina,
que aun a mí no ha querido darme parte
de este secreto.)

ALEJANDRO.

Vuestra alteza mire
que en aquesta prisión su gloria estriba.
Yo soy el digno esposo de Lisaura,
de quien cuenta la fama tantas cosas;
supuesto que hasta agora no le he dado
la mano para efeto de gozalla.

FEDUARDO.

¡Válgame el cielo!

ALEJANDRO.

¿Qué miras?

FEDUARDO.

Digo

que eres digno, señor, de las hazañas
que la fama me cuenta de tus obras.
Tu humilde preso soy. Lo que yo siento
es el tiempo que vengo a tal desdicha
cuando esperanza tuve de remedio.

ALEJANDRO.

No me conoces. Por el cielo juro
que has de ser de Lisaura digno esposo;
pero me importa que te envíe preso
a su poder, señor, por cierto intento
que sabrás otro día.

FEDUARDO.

¿Es sueño o fábula?

Si es verdad lo que dices, no la llames
prisión; de libertad ponme en el rostro
un letrado que diga el nombre tuyo;
haz de mi campo lo que tú quisieres,
que a Lisaura he de ver, aunque sea preso.

ALEJANDRO.

Libre la vas a ver. Dalde la espada.
¡Hola, Guillermo! A Feduardo lleva
con esta carta al Húngaro, que en ella
digo lo que ha de hacer cuando el Rey llegue,
que escrita vino para el mismo efeto.

FEDUARDO.

Muy contento me parto.

ALEJANDRO.

Resta agora
que me entregues un sello de tus armas
para que tus soldados me obedezcan.

FEDUARDO.

¿Tienes necesidad de que te sirvan?

ALEJANDRO.

Sin que te ofendan.

FEDUARDO.

De ese modo, dame
licencia que lo mande, y después juro,
así a Lisaura vea entre estos brazos,
de partirme a besar los pies del Húngaro.
Que en más estimo la prisión agora,
indicio de la gloria que me ofreces,
que estar en duda dándole un asalto.

ALEJANDRO.

No; me está bien aquéste. Firma y vete.

FEDUARDO.

¿No sabremos lo que es?

ALEJANDRO.

Escucha: "Digo

que por causas bastantes que me mueven, al que os diere ese sello de mis armas y esta patente mía, se obedezca hasta que me volváis a ver el rostro. Ese es mi general, ése me ha puesto en los brazos divinos de Lisaura."

FEDUARDO.

No digo yo firmarlo; mas, si quieres por soldado llevarme, con el alma te iré sirviendo, y en cualquier peligro seré el primero que al contrario embista. ¿Hate ofendido alguno, por ventura?

ALEJANDRO.

Tú lo sabrás después. Muestra una pluma.

FEDUARDO.

(Firma.)

¡Qué prevenido vienes!

ALEJANDRO.

Dióme el alma que había de negociar de aquesta suerte.

ROSAURA.

(¿Qué máquina es aquesta que levantas?)

ALEJANDRO.

(Tú, mi bien, lo sabrás.) ¿Firmaste?

FEDUARDO.

Toma.

ALEJANDRO.

¡Hola, Guillermo! Parte con su alteza; sirvanle mis soldados, y en llegando se le entregue a Lisaura.

FEDUARDO.

¡Dios te guarde!

(Vanse los dos.)

ROSAURA.

Solos hemos quedado. Dime ahora qué es lo que intentas.

ALEJANDRO.

¡Ay, Rosaura mía!

Como te adoro, siempre estoy pensando de qué manera levantarte puedo.

Mi reino me quitaron. En sus montes fuíle seis años pastor de algunas cabras cuando tú de la torre me libraste.

Después, como te dije, entré en Hungría con el vestido que guardé ganado.

Hallé a Guillermo en ella, que Eduardo hizo almirante, porque en una selva

le dió la vida un día dando muerte a no sé qué animal que se la daba. Llegué pobre; habléle; dióme armas para la justa, que era el mismo día que yo llegué; vencíla, y a Lisaura me entrega al mismo punto que tú entraste, dándome el reino con su hermosa mano. Pero ¿de qué me sirve la corona si no es, Rosaura, para aquesas sienes? Feduardo la goce. Con su gente has de tener la de Filipo.

ROSAURA.

Aguarda;

de Feduardo los soldados vienen.

(Entran RODULFO y soldados.)

RODULFO.

¿Dónde está el Rey?

ROSAURA.

Ahora fué a la corte.

RODULFO.

Pues ¿cómo tan secreto hase partido mandándolo Eduardo?

ALEJANDRO.

Esta patente con este sello me mandó que os diese.

RODULFO.

El sello es suyo.

ALEJANDRO.

(¡Qué hazaña emprendo!

Ha de saber Escocia que Alejandro pudo volver a su primer principio.)

RODULFO.

La patente obedezco; dame el orden.

¿Dónde quieres que marche el campo?

ALEJANDRO.

A Escocia.

RODULFO.

(Parece que otra vez he visto a este hombre.)
¡Ea, soldados! A marchar.

ALEJANDRO.

(Rosaura,

hoy el campo albanés mi honor restaura.)

(Vanse, y salen EDUARDO y LISAURA.)

LISAURA. Tan cerca el campo y no haber venido, me da a entender que algún peligro ha tenido.

EDUARDO. ¡Grande atrevimiento ha sido!

LISAURA. ¿Qué? ¿No pudiste saber con el intento que fué?

EDUARDO. No lo dijo.

LISAURA. ;Extraña cosa!

EDUARDO. Los que con él fueron sé que era gente belicosa.

LISAURA. Temor tengo.

EDUARDO. ;Tú? ;De qué?

LISAURA. De que en aquella ocasión para sujetalle hiciese que la coyunda rompiese tan notable sinrazón. (1)
Confieso que tuve amor a Feduardo, que es noble, valiente, muy gran señor, mas son mayores al doble las partes del vencedor.

EDUARDO. Presto le verás.

LISAURA. Partir y sin quererme decir su nombre, a mí hame dado no sé qué, que he sospechado que no tiene de venir.

(Entra GUILLERMO con el REY preso y algunos SOLDADOS.)

GUILLERM. Aquí, señora, te envía a la misma cortesía presa tu esposo.

LISAURA. ;Quién es?

FEDUARDO. Dadme primero los pies que sepáis la afrenta mía.

GUILLERM. Es, señora, Feduardo.

LISAURA. Alzá.

FEDUARDO. Que me des aguardo los pies.

LISAURA. ;Así he de hablarte? *

FEDUARDO. Bien estoy.

LISAURA. Tienes de alzarle.

FEDUARDO. Mucho temo [y] me acobardo.
(;Ay de mí, que aquésta ha sido la que la fama ha esparcido por tantas partes, y en quien dió el cielo a guardar el bien de la gloria que he perdido!)
;Ay de mí! Si verdad fuese la palabra del dichoso que me da tanto interese, hágame el cielo tu esposo puesto que después me pese. (2)

EDUARDO. ;Cómo, Feduardo, has hecho jornada tan mal pensada?

FEDUARDO. Hícela por el derecho que tuve.

EDUARDO. ;Buena embajada; digna de tu heroico pecho!
;Pensaste que acá no habría espadas, ni quién podía tu soberbia derribar?

FEDUARDO. Amaba.

EDUARDO. Es saber amar saber tener cortesía.

LISAURA. Señor, no porque esté preso se ha de tratar con eceso hombre de tanto valor, que es rey y me tuvo amor y que le quise confieso.
Y a no haber hoy sucedido lo que en la justa ha pasado por el vencedor que ha habido, a no serlo el que me has dado, le escogiera por marido.
Regálese al Rey del modo que si mi marido fuera, que puesto que es guerra todo, entre las armas quisiera la paz de tan fuerte godo.

FEDUARDO. Beso tus pies.

LISAURA. ;Cómo tarda mi esposo, Guillermo?

GUILLERM. Luego lo sabrás; el cómo guarda aqueste cerrado pliego.

LISAURA. Muestra. ;A ver?

(Lee quedo.)

FEDUARDO. (¡Suerte gallarda!

;Por cuán extraño camino de la fortuna la rueda tuve! En tan gran desatino plega a Dios que me suceda del modo que lo imagino.)

LISAURA. ;Válame Dios!

EDUARDO. ;Qué te altera?

LISAURA. Esa carta te dirá el mal que Lisaura espera. Toma.

EDUARDO. ;Cielos! ;Qué será?
Dice de aquesta manera:

“Vuestra Majestad, vista la presente, con mi esposa y la persona de Feduardo se parta luego al punto a la corte de Escocia, donde podrá saber lo que tanto ha deseado. Yo voy

(1) Falta un verso a esta quintilla. Los diez versos que siguen están cruzados en el manuscrito.

(2) Estos cinco versos que anteceden están también cruzados en el manuscrito.

marchando a ella con el campo del Albanés a concluir lo que dejo para mejor ocasión."

LISAURA. ¡En gran confusión estamos!

EDUARDO. ¿Qué te parece?

LISAURA. Señor,
 pareceme que partamos,
 que temo y le tengo amor,
 y hay peligro si tardamos.
 ¡Ay, Guillermo! ¿Quién será
 este monstro peregrino?

GUILLERM. El tiempo te lo dirá.

EDUARDO. Partamos.

GUILLERM. Haga el camino
 vuestra alteza, y lo sabrá.
 Vamos, señor.

EDUARDO. Rey, conmigo
 tienes de ir.

FEDUARDO. Tus pasos sigo
 tras la luz de ese lucero.

EDUARDO. La tuya seguir espero.

FEDUARDO. Soy tu esclavo.

EDUARDO. Eres mi amigo.

(Vanse, y salen ALEJANDRO, ROSAURA y SOLDADOS)

ALEJANDR. ¡Hola! Sosegad las cajas,
 pues habemos allegado
 de tan áspero camino
 al lugar que deseamos.
 Plantad esa artillería,
 prevénganse los soldados,
 que la gloria me han de dar
 después de tantos trabajos.
 Estas las murallas son
 de aquel primero Alejandro
 que desheredó al segundo.

ROSAURA. Las puertas nos han cerrado.

ALEJANDR. ¿Qué importa, si entrambas fueran
 dos montañas de alabastro?
 Han de volar sus astillas
 al aire hechas pedazos.

ROSAURA. Sobre los muros se han puesto
 algunos.

ALEJANDR. Si no me engaño,
 hacen seña con un lienzo.

(FILIPO en lo alto.)

¡Ha del muro!

FILIPO. ¡Ha de allá abajo!

ALEJANDR. ¿Qué me quieres?

FILIPO. ¿Quién de todos
 es el general del campo?

ALEJANDR. Yo soy; ¿qué me quieres?

FILIPO.

Dime:

¿Qué le obliga a Feduardo,
 tras ser tributario mío,
 asaltar mis muros altos?

ALEJANDR. Sacudir el yugo infame,
 quitarte el reino usurpado,
 que es de Alejandro.

FILIPO. ¿Qué importa
 si ha que murió tantos años?

ALEJANDR. Ya está, quien le vengue, aquí.

FILIPO. ¿Eres tú? ¿Quién eres?

ALEJANDR. Rayo
 que ha despedido la ira
 para vengarse de entrambos;
 un río fuera de madre,
 el rigor de Marte airado,
 una bala de cien libras
 en la boca de un petardo;
 soy caudillo de esta gente,
 general de Feduardo,
 que vengo con poder suyo
 a cobrar estos estados.
 Bajad a darme las llaves,
 o ¡por el cielo sagrado!
 que he de poner vuestros muros
 más llanos que aquestos llanos.
 No precipitéis la ira.
 Responded.—¡Hola, soldados!
 jugad esta artillería.

ROSAURA. General, aguarda.

FILIPO. Vamos,
 diré lo que se ha de hacer.

ROSAURA. Sin responder se quitaron.
 Las llaves te van a dar.

ALEJANDR. ¡Oh, reino, qué me has costado!
 Cuatro veces te he perdido
 y otras tantas te he ganado.
 ¿Posible es, Rosaura mía,
 que te he de ver en mis brazos
 reina de Escocia?

ROSAURA. ¡Ay, mi bien!
 Harta inquietud te ha costado.

*(Entra GUILLERMO, de camino, primero, y tras él
 los Reyes, EDUARDO, FEDUARDO y LISAURA, de
 camino también.)*

GUILLERM. Señor, ya llegan los reyes.

ALEJANDR. Si los reyes han llegado,
 Guillermo, vos el primero
 me habéis de dar un abrazo.

GUILLERM. Dadme, señor, vuestros pies. (1)

(1) Indudablemente falta algo para acabar la
 comedia, aunque se adivina lo que puede ser.

AMAR POR BURLA

[PERSONAS

D. DIEGO DE FRÍAS.
MATORRAL, *gracioso* (1).
ANARDA.
INÉS.

AURORA.
D. SANCHO DE TOLEDO.
DUQUE.
JACINTO (2).

RAMIRO.
DOS CRIADOS.
FABIO.]

PRIMERA JORNADA

(*Salen DON DIEGO DE FRÍAS y MATORRAL, gracioso.*)

D. DIEGO. Nunca en su pecho acredita defeto en lo que es amado (3) quien, con amor y cuidado, amar firme solicita.

MATORRAL. Pues si el temor habilita quien ama viendo el rigor, ¿no es defeto de valor empeñarse y obligarse?

D. DIEGO. No, porque llega a premiarse del ser que le da el temor.

MATORRAL. ¿Declararme es bien a quien reprueba lo que pretendo? Anarda, según entiendo, a don Sancho quiere bien.

D. DIEGO. Aunque siento su desdén, no me asusta acreditar su sospecha, por no dar al alma más sentimiento.

MATORRAL. No apruebo tu pensamiento.

D. DIEGO. Matorral, ¿quieres callar?

MATORRAL. Si tu quietud solicito, y no pretendes vencer con lo que debes temer la fuerza de tu apetito, al tiempo, señor, remito mis sospechas.

D. DIEGO. Tú verás en él qué engañado estás.

MATORRAL. Bien puede ser que lo esté; mas por lo menos veré desde afuera lo demás.

Al fin, ¿hemos de aguardar a Anarda?

D. DIEGO. Para vivir.

MATORRAL. ¿Es cierto que ha de venir?

(1) Otras veces MAROTO.

(2) Dice alguna vez, y en las demás, RAMIRO.

(3) En el original dice: "defeto al que no en lo amado", que no tiene sentido.

D. DIEGO. Por aquí es fuerza pasar.
MATORRAL. ¿Cuándo acaba de tomar el acero?

D. DIEGO. Yo estimara que acabara y no acabara por el interés que espero, pues mientras toma el acero gozo de su hermosa cara.

MATORRAL. Esta pienso que es, señor.

D. DIEGO. Su donaire te previene.

(*Sale ANARDA e INÉS.*)

MATORRAL. Aquí vuesa merced tiene, si lo admite, un servidor.

D. DIEGO. Dulce gloria de mi amor; sol que este valle enamora, ¿cómo tan tarde, señora, sales, sabiendo que el alba te aguarda y ha de hacer salva como anuncio de su aurora?

Las plantas de aquesta orilla, que tus ojos fertilizan vivos colores matizan cuando ven su maravilla. El sol, que envidioso brilla, de tus ojos ofendido se muestra más encendido y queriendo escurecerte, enamorado de verte, de verte queda corrido.

Los penachos destas fuentes, si libres murmuradores, por jurisdicción de flores te ofrecen ricas corrientes cuando al cristal de sus fuentes perlas le das que, al cogerlas, enamoradas de verlas en tu boca carmesí, para bordar su rubí te restituyen las perlas.

ANARDA. Imperfección es, señor,

que consulte el responderte,
 si el ser que me das me advierte
 que se lo debo a mi amor.
 Repara en este favor,
 pues cuando tu gusto apruebes
 y el clavel de mi amor lleves,
 hallarás en el intento
 que debo a mi pensamiento
 lo mesmo que tú me debes.

En cuanto a la estimación
 de tu persona, confieso
 que me ha puesto en tanto exceso
 la fe de mi obligación.

D. DIEGO. Pregunta a mi corazón
 lo que siente en esta parte
 del bien de solicitarte,
 cuyo imposible se advierte,
 que está la pena de verte
 en la gloria del mirarte.

ANARDA. ¿Qué sientes?

D. DIEGO. Un imposible.

ANARDA. ¿Imposible?

D. DIEGO. Sí, mi bien.

ANARDA. ¿Quién mueve la causa?

D. DIEGO. ¿Quién?

Ese valor invencible.

ANARDA. ¿Es muy grande?

D. DIEGO. Es imposible
 que pueda el alma explicar
 lo que llega a desear.

ANARDA. ¿Qué deseas?

D. DIEGO. Lo que veo.

ANARDA. ¿Quién te obliga?

D. DIEGO. Mi deseo.

ANARDA. ¿Para qué fin?

D. DIEGO. Para amar.

Si, amoroso al bien sigo,
 siento el fin deste accidente,
 y no digo lo que siente
 el alma, que está contigo,
 siente tú lo que no digo.
 Y pues de mi pensamiento
 sabes, señora, el intento,
 aunque las penas sean breves,
 obligada dellas debes
 sentir, mi bien, lo que siento.

Aunque lo siento, no espero
 el premio cuando quisiera
 que tu pecho me entendiera,
 pues sabes lo que te quiero,
 por ti vivo y por ti muero.
 Bien quisiera referillo;
 pero no me maravillo,

cuando debes conocello,
 pues la gloria de tenello
 está en no saber decillo.

Loco estoy por tu hermosura,
 acaba mi pensamiento,
 mira tu merecimiento
 disculparás mi locura.
 Y si esto no te asegura,
 justamente se acobarda
 el alma, en el bien que aguarda
 pues a decir me provoco
 que fuera quererte poco
 decirte mi amor, Anarda. (1)

ANARDA. Querido dueño adorado:
 ¿qué bien sabes obligarme
 para vencerme y matarme
 en el fin de tu cuidado!
 Veneno dulce me has dado
 con sus favores, si advierte
 el alma en tan buena suerte,
 yo aseguro de su parte
 que ha de quererte y premiarte,
 pues tanto gana en quererte.

Faltar mi agradecimiento
 no puede al bien de su empeño.
 que es poderoso su dueño
 y pide en mi vencimiento.
 Disculpa mi atrevimiento
 con la causa que me das,
 que si la juzgas, verás
 cuando su verdad apruebes,
 que ni tú menos me debes,
 ni yo puedo querer más.

D. DIEGO. Advierte...

MATORRAL. Si quiere bien
 un hombre que no ha querido
 ¿podrá ser reconocido
 sin cláusula de desdén
 de vusté?

INÉS. ¿De mí?

MATORRAL. ¿De quién
 puede ser, señora Inés,
 sino de vusté?

INÉS. Después
 que nací no me he inclinado
 a pícaros.

MATORRAL. Porque ha dado
 en lo civil de interés.

INÉS. Ni hago caso, ni quiero,
 dél.

(1) Esta décima está cruzada con dos rayas en el original.

MATORRAL. ¿De mí? ¿Por qué razón?

INÉS. Porque con lo de bufón
tiene lo de majadero.

MATORRAL. Ese es término grosero,
y está vusted engañada.

INÉS. ¿Qué es lo que dice?

MATORRAL. Probada
se hallará, porque ha de ser
como vusted la mujer...

INÉS. ¿Qué soy yo?

MATORRAL. Mujer honrada.

INÉS. Y él pícaro.

MATORRAL. Conocido.

INÉS. A su modo y a su trato
no me hable más.

MATORRAL. Ingrato
fuera yo si agradecido
no me mostrara.

INÉS. Ya atrevido
está el pícaro.

MATORRAL. Como ella,
sabiendo que conocella
es tan fácil.

INÉS. Yo, bufón,
soy doncella de opinión.

MATORRAL. Si vusté fuera doncella,
¿cómo la quisiera yo
siendo cosa conocida
que han llegado en esta vida
a lo que no se entendió?

INÉS. ¿A qué han llegado?

MATORRAL. A que no
se estime la que lo es,
porque, a fuero de interés,
se ha visto en otra como ella
dar a entender que es doncella
diez veces a un ginovés.

ANARDA. Estimo tu noble intento,
y con él tanto me allano,
que le ha de dar esta mano

(Dale la mano a DON DIEGO.)

premio en mi agradecimiento.

D. DIEGO. Rayo del sol que violento
a su misma luz se atreve,
¿cómo, en término tan breve
dándole afrenta al cristal,
por ventanas de coral
muestras efetos de nieve?

Libre, como cautelosa,
te ofreces para mostrar
en tan pequeño lugar
tanto jazmín como rosa.

Prenda del cielo hermosa,
ya que mi muerte dilatas,
¿cómo si de matar tratas,
dulce hechizo del amor,
para templar tu rigor
das vida con lo que matas?

ANARDA. Quédate a Dios, que me espera
mi hermana.

D. DIEGO. Prenda querida,
mucho siento tu partida.

ANARDA. ¡Ojalá que yo pudiera
no partirme, porque diera
un buen día a mi cuidado!

D. DIEGO. Basta con el que me has dado.
Acuérdate de mi amor.

ANARDA. ¡Qué desdicha! ¡Qué rigor!

(Vanse ANARDA é INÉS.)

MATORRAL. ¿Fuese?

D. DIEGO. Sí.

MATORRAL. Dios sea loado.

D. DIEGO. ¿Quién dirá que esa mujer
no puede tener buen trato?

MATORRAL. Yo, que soy el más ingrato,
y lo llego a conocer.
Y tú también puede ser
que digas lo que yo digo.
Falta, señor, un amigo,
con ser hombre, en la ocasión
a su misma obligación
y se confirma enemigo,
¿y quieres no falte quien
en todas las ocasiones
de ingratas resoluciones
acredita su desdén?
Ninguna ha querido bien.

D. DIEGO. Engañado en eso estás.

MATORRAL. ¿Engañado? Tú veras
en la que más se ofreciere
que menos te estima y quiere
cuando tú le quieras más.

(Entranse DON DIEGO y MATORRAL. y salen AURORA
é INÉS.)

INÉS. Sin atender al intento
que el tuyo mueve a mi ruego,
sabrás, al fin, que don Diego,
con un libre atrevimiento,
en el paso de la ermita
de San Pedro la aguardó
y con palabras mostró
lo que su amor solicita.
Tu hermana, al fin, entendida,

le dió la mano a don Diego,
a cuyo amoroso fuego
se mostró reconocida.

(*Entra un CRIADO.*)

CRIADO. Don Sancho, señora, pide
tu licencia para hablarte.

INÉS. Vendrá, ¡por Dios!, a cansarte.

AURORA. Dile que nadie le impide.

(*Entra DON SANCHE DE TOLEDO.*)

SANCHE. Mándale, señora, a Inés
que nos deje.

AURORA. Salte fuera.

(*Vase INÉS.*)

SANCHE. El darte a entender quisiera
lo que advertirás después.
Si acaso mi atrevimiento
rendido lo que merezco
dijere lo que padezco
con un justo sentimiento,
te suplico por quien eres,
que disculpes mi osadía.

AURORA. Servirte sólo quería.

SANCHE. Yo la merced que me hicieres
estimaré en tan sagrado,
que eternamente tendrás
en mí quien te sirva más.

AURORA. Prosigue, di tu cuidado.

SANCHE. Cuánto estimo y quiero [a] Anarda
ya sabes, Aurora hermosa.
Informarte dello es yerro,
pues mis cuidados te informan.
Dos años ha que padece
en su acuerdo la memoria,
desprecios e ingratitudes
entre pasiones celosas.
Dos años ha que ofendido
del rigor desta ponzoña,
vive el pecho, si es que vive,
en el infierno quejosa.
Tu hermana, mal advertida
a lo que el alma la adora,
determina mis pesares
cuando tanto amor no ignora.
Y para más convencerse
en su culpa licenciosa,
a mi vista favorece
con premios y con lisonjas
al que ingrato, como sabes,
se desvanece y remonta
al favor que no merece,
dándole con estas obras

a su soberbia, licencia;
a su presunción, costosa
ambición, y a sus alientos,
causa para que a mi costa
solicite desengaños
y atrevido se disponga
a ocasionar mis cuidados,
con que es fuerza que yo rompa
la cárcel de la paciencia.
El alma a rigores toma
este medio de quejarse
cuando tú debes, Aurora,
serlo de mis esperanzas,
que sola tú, como sombra
del sol que me niega vida
puede, a la que tengo corta,
dar alientos que afiancen
la esperanza que dudosa
juzga para que, ayudada
de mi amor y tu persona,
halle premio en sus temores,
medio en su ventura corta,
satisfacción en su agravio.
conocimiento a sus obras,
osadía a sus deseos,
valimiento a sus congojas,
correspondencia a su fe
y, finalmente, señora,
memoria a tantas finezas.
si es que merecen memoria.
AURORA. Don Sancho, si en mí acredito
las penas que te alborotan,
y me animo, persuadida,
a tu ayuda, es cierta cosa
que el temor que me previene
me des ayuda y estorba
por dos causas que me advierte
la obligación que me toca.
Es la primera, que en mí
acredites una cosa
semejante, pues querer
que te sirva con mi honra,
o con amor te disculpas,
o desconocido ignoras
mi honor, cuando será justo
que mi obligación conozcas,
ya que amante te disculpes
y que pretendas que rompa
fiado de mi secreto,
el fin desta causa es otra,
es fuerza reconocer:
si te enojare, perdona.
Yo sé que Anarda, mi hermana,

si que la quieres no ignora,
te aborrece declarada
en su obstinación remota.
Si esto sabes y cuán libre
a quién presumes adora,
y que una mujer resuelta
cuando quiere es firme roca,
¿qué medio puedo intentar
que solicite y disponga
el fin que pueda premiar
tus acciones amorosas?
Y cuando para servirte
yo lo jure, es triste cosa
contrastar con persuaciones
un alma que tan furiosa,
ingrata, se desobliga,
declarada y cautelosa.
Esto dejado a una parte:
si a mi persuasión se enoja, (1)
¿qué medio puede bastar
a que de mí no conozca
que falto a la obligación
de su honor y de mi honra?
Propóngote esos peligros,
porque quiero que dispongas
por mejor medio tu intento.
Adviértelo bien.

SANCHO.

Señora,
sólo quiero que le des
este papel, cautelosa,

(*Muéstrale un papel.*)

a los daños que refieres,
por que de ti no conozca
lo que dices. Si es posible
que lo lea y me responda,
lo estimaré por favor.

AURORA.

Diligencia incierta y poca
es la de un papel, don Sancho.
cuando está dificultosa
la voluntad de lo amado.
(Por este medio mejora (*Aparte.*)
mi pasión y puede ser
que de ofendida y celosa
en el fin de lo que intento
alcance mi amor vitoria)
quisiera valerte agora. (2)
Obligada de obligarme

y de hacer por ti una cosa,
que si su efeto ejecutas
es la más fuerte de todas
cuantas puedes intentar.
Advierte, Sancho...

SANCHO.

Que te oiga (1)

me manda amor, cuando estimo
que mis cuidados conozcas. (2)

AURORA.

Anarda, mi hermana, Sancho,
de noche está y duerme sola
en una cuadra que tiene
correspondencia con otra
del cuarto de aquesa huerta.
Unas parras hacen sombra
a un postigo que se muestra
entre mirtos y entre rosas,
arrayanes y laureles.
Esta noche, si te importa,
cuando ella durmiendo esté,
por él entrarás de forma
que llegues hasta su cuarto,
donde, empañada la honra,
a la fuerza ha de premiarte.
Parece que te alborotas.
No me espanto que te admires.
Sosiega, el temor reporta. (3)
Con esta llave maestra
de esas puertas, sin que pongas
más que el obrar de tu parte
haciendo lo que te toca,
tu amor quedará premiado.
¿Me entiendes?

SANCHO.

Que no responda,

menos que dándote el alma,
me advierte amor, porque nota,
no mi obligación ni el bien
que recibo, mas mi corta
dicha en poderte pagar.

AURORA.

Estimo que lo conozcas.
Esta noche, como digo,
si tu temor no lo estorba,
tienen fin tus esperanzas.

(1) Este verso está en el original así: "Advier-te, don Sancho, advierte.—SANCHO. Que se oiga."

(2) En el original "conoces", que no rima ni hace sentido. Estos cuatro versos, cruzados en el manuscrito.

(3) Después de este verso, repite estos otros cuatro que AURORA dijo antes:

"(Por este medio mejora (*Aparte.*)
mi accidente y puede ser
que, de ofendida y celosa,
en el fin de lo que intento
alcance mi amor vitoria.)"

(1) Después de éste hay tachados estos versos:

"A mi asistencia se enfada
y a mi cuidado apasiona."

(2) Falta un verso antes de éste.

Mucho me debes.

SANCHO. Aurora,
¿cómo es posible pagarte?
Mil veces pongo mi boca
a tus pies.

AURORA. Levanta, Sancho;
vete, que temo nos oiga
mi hermana.

SANCHO. Quédate adiós.

(Vase SANCHO.)

AURORA. El te guarde.—¿Inés?

(Sale INÉS.)

INÉS. Señora,
¿qué me quieres?

AURORA. Que volvamos
a nuestra conversación,
pues nos da el tiempo ocasión
y solas las dos estamos.

INÉS. Como te digo quedó
don Diego de aquel favor
premiado y con grande amor.

AURORA. ¿La mano a Anarda le dió?

INÉS. Sí, señora.

AURORA. ¿Pasó más?

INÉS. Paréceme que te enfadas.
Si por dicha no te agradas
de la relación, podrás
advertirme y callaré,
que sólo tengo deseo
de servirte.

AURORA. Yo lo creo.

INÉS. Eso debes a mi fe.

AURORA. Inés, en tu voluntad
halla mi pecho ocasión
de decirte el corazón
una amorosa verdad.
Yo quiero a don Diego, Inés,
con exceso y con secreto;
de cuyo amoroso efeto
vive ajeno, como ves.
Quiere mi hermana a don Diego
con tan declarado amor,
que causa en mí su rigor
continuo desasosiego.
No me atrevo a descubrir
con qué padece el deseo
y hacer a mi daño creo
el mal que llego a sentir.
Crezcan en mí los desvelos
con sentimiento interior

por haberme dado amor
este linaje de celos. (1)
Tú has de ser quien dé a mi mal
remedio, por ser el medio
que puede darle remedio
a su pasión inmortal.
Vámonos porque no advierta,
de vernos juntas Anarda,
alguna malicia.

INÉS. Aguarda.
¿Qué es lo que tu amor concierta?

AURORA. Vengarme por cierto modo.

INÉS. Sólo advertirte pretendo
mires por tu honor.

AURORA. Ya entiendo.
Después te lo diré todo.

(Entranse, y salen el DUQUE y JACINTO.)

DUQUE.
¿Que no quiso obligarme
ni el papel recibir?

RAMIRO.
Al declararme
temí su desagrado
y me pesó de haberme declarado.
La causa deste efeto,
según que me prometo,
es estar empeñada
en otro amor, pues muestra declarada
aborrecerte en todo
con desagrado y con sensible modo,
cosa que me ha admirado
si considero que en cualquier estado
se muestra agradecida
de ser solicitada y ser querida
la mujer más honrada.

DUQUE.
Muchas veces de ser solicitada
nace su desagrado.
Para salir, Ramiro, del cuidado
que me dan mis desvelos,
entre confusos celos (2),
no sé qué medio diera
que me templara al fin o me advirtiera.

JACINTO.
A don Diego de Frías
he visto por su calle muchos días

(1) Estos ocho versos anteriores, tachados en el original.

(2) Estos diez y seis versos anteriores, tachados en el manuscrito.

mostrarse cuidadoso
 en mirar sus ventanas, receloso
 de mí, que le miraba;
 y puede ser, si yo no me engañaba,
 de causa a tus enojos
 que es culpa de los ojos
 el descuido en quien ama.

DUQUE.

No a justa sospecha con su fama
 en mi amor aprehendo,
 que injustamente su valor ofendo.
 Ya el alma no abona
 descrédito en su honor ni en su persona;
 el pecho se acobarda
 a tu sospecha: puede ser que Anarda
 se obligue de don Diego.

JACINTO.

Si pretendes sosiego,
 informarte procura;
 pues es, señor, cordura
 hacerlo el que desea
 salir de confusión.

DUQUE.

Que no te crea. (1)

Jacinto, amor me advierte.

JACINTO.

Pues, señor, desá suerte,
 ¿para qué te aconsejas
 y das injustas quejas
 de verte aborrecido?

DUQUE.

En grande confusión estoy metido.

RAMIRO. (2)

Para templar tu fuego,
 procura, cauteloso, que don Diego
 informe tu cuidado,
 que puede ser que viéndose obligado
 de tí, su pensamiento
 te declare el intento.

DUQUE.

Bien dices; parte luego
 y llámame a don Diego;
 que tu consejo admito
 si en él mi desengaño solicito.

RAMIRO.

Yo parto a obedecerte.
 Quiera [el] Señor que acierte
 en servirte el cuidado.

(Fase RAMIRO.)

DUQUE.

Amor desengañado,
 ¿qué es esto que procuras
 cuando más ofendido me aseguras?
 ¿Qué es esto que pretendes?
 ¿Cómo no te defiendes
 de tí mismo si sientes
 tan libres accidentes?
 Pero ¿de qué me admiro
 si mi firmeza y tu inconstancia miro?

(Entra DON SANCHE.)

SANCHE. Después de verte, a pedirte
 que me des, señor excelso,
 licencia para hablarte,
 triste y temeroso vengo.

DUQUE. Seguro puedes hablar.
 que en mi persona te ofrezco
 un amigo que te ayude.

SANCHE. Mil años te guarde el cielo.
 (Aunque Anarda me aborrece, (Ap.)
 puede ser por este medio
 que consiga, a su pesar,
 lo que busco.)

DUQUE. Di tu intento.

SANCHE. Aquel opuesto del sol,
 cuyos ojos, siendo negros,
 para dar luz a sus rayos
 le sirven al sol de espejo; (1)
 aquel serafín de amor,
 dulce milagro de Venus,
 cuyo fuego solicita
 globos de amoroso incendio; (2)
 Anarda digo, imposible
 de los milagros del tiempo,
 con su agrado y con sus partes
 sólo iguales en su extremo,
 obligó mi libertad
 a mostrar atrevimientos,

(1) Estos versos están al margen, tachados. En el texto, y también tachados, se leen:

"para dar luz al sol
 en el cristal de su frente".

uno incompleto y otro que no rima.

(2) Estos cuatro versos están en el margen.

(1) Los trece versos anteriores, también tachados.

(2) Como se ve, a este personaje unas veces le llama RAMIRO y otras JACINTO.

hijos del amor más firme
 que mereció tanto eceso.
 En algunas ocasiones,
 aunque cobarde y suspensio,
 le declararon mis ojos
 sus amorosos empeños.
 Su agrado en todas le dió
 buenas nuevas al deseo,
 cuyo impulso acrecentó
 firme esperanza en el pecho.
 Lisonjeaba mis quejas,
 dudoso de los aciertos,
 con pensarle agradecida
 envidioso de mí mismo.
 Puede ser que el corazón
 se engañase a lo que siento,
 que, según mi corta dicha,
 no dudo que será menos.
 Viéndome, si no premiado,
 en esperanzas de serlo,
 con favores de sus ojos...
 (Amor, ¿qué es esto? ¿qué es esto?
 ¿A qué me obligas si sabes
 que me aborrece, en efeto?) (*Ap.*)
 Señor, el temor me ha dado
 unos celos o recelos
 con que se abrasa mi alma
 en dilatado tormento.
 Aunque los teme mi amor
 y de sus penas me advierto,
 por disimular mi agravio
 no sé, al fin, de quién los tengo,
 que, para más condenarme
 al rigor de aqueste infierno,
 quiere mi dicha ocultarme,
 por más convencerme, el dueño.
 Teme la esperanza el fin,
 acobárdase el esfuerzo.
 no se remata el temor
 y auméntase el sentimiento.
 Para asegurar la causa
 que ocasiona estos efetos
 y que la memoria olvide
 el mal que está padeciendo,
 cuando dudo de mi dicha,
 cuando mi desdicha temo,
 cuando mis agravios sigo
 y cuando mis penas siento,
 en pago de tanta fe,
 como en el alma confieso,
 por no dilatar mi muerte
 sólo busco, sólo quiero

el casarme con Anarda,
 sólo esto, señor, pretendo,
 esto sólo te suplico,
 que si tú vienes en ello
 y se lo mandas a Fabio,
 fácilmente tendrá efeto.
 Y si, por desdichas mías,
 cuando, señor, trates dello
 reconocieses que Anarda
 no se allanare a tus ruegos,
 te advierto en su condición
 el desagrado, sí, es cierto,
 que me ha dicho muchas veces...
 (¿Qué digo? ¿Cómo no advierto
 que falto a la obligación (*Aparte.*)
 del valor que a su honor debo?
 Perdone Anarda y su honor:
 con este medio prevengo
 la disculpa de mi culpa
 si llegara, como espero,
 el gozar de la ocasión
 en que su hermana me ha puesto.)
 Digo, señor, que me ha dicho
 que teme lo que yo temo,
 que aguarda lo que yo aguardo,
 que quiere lo que yo quiero,
 que desea lo que busco,
 que busca lo que deseo,
 que estima lo que yo estimo
 y siente lo que yo siento.
 Llama, señor, a su padre,
 a quien mandarás que luego
 remita a la ejecución
 el fin de mis pensamientos.
 Todos mis servicios pongo
 a tus pies. En éste quiero
 me pagues lo que te estimo,
 cuanto te he servido. En esto
 quiero que me satisfagas;
 pues con mi amor y con ello
 queda, válida mi fe,
 premiados mis pensamientos,
 la voluntad obligada,
 reconocido el deseo,
 acreditado mi gusto,
 vencido el fin de su empeño,
 el temor desengañado
 y, finalmente, yo quedo
 para servirte, señor,
 obligado y satisfecho.

Duque.

Puesto, don Sancho, que dices
 que Anarda te quiere, pienso

que haré muy poco por ti.
Vete con Dios, que yo quedo
entendido y obligado
para poner en efeto
tu pretensión.

SANCHO. Dios te guarde.

(Fase SANCHE.)

DUQUE. ¿Qué es esto que siente el pecho?
¿Qué es esto que determina
el rigor de mis recelos?
Si has descubierto que Anarda
quiere a don Sancho, ¿no es cierto,
si don Diego no la quiere,
que quiere Aurora a don Diego?

(Entran DON DIEGO y JACINTO.) (1)

D. DIEGO. El cuidado de tu gusto,
por servirte como debo,
me trae, señor, a tus pies.

DUQUE. Yo lo estimo y lo agradezco.—
Salte, Jacinto, allá fuera. —

(Fase RAMIRO.)

Ya sabes cuánto te quiero.
Para una ocasión que importa,
fiando de ti el secreto,
quisiera que me sacaras
de una sospecha que tengo.

D. DIEGO. (Notable es la confusión (Aparte.)
en que estoy.) Señor, prometo
de servirte con el alma.

DUQUE. Tus finezas agradezco.
Digo, pues, don Diego amigo,
que, sabidos los empeños
que tienes con una hija
de Fabio...

D. DIEGO. (¡Válgame el cielo!) (Ap.)

DUQUE. Saber, don Diego, quisiera
en cuál de las dos has puesto
la voluntad de tu amor.
No te excuses. Lo primero,
por mi gusto; lo segundo,
porque me importa el saberlo.

D. DIEGO. Fuerza es, señor, el servirte.
(¿Qué he de hacer? Negarle quiero
mi amor, pues debo al honor (Ap.)
de Anarda este buen respeto.)
Con admiración me tiene

el caso que me has propuesto,
y no es mucho que me admire
si tu pretensión no entiendo.
Digo, señor, que hasta hoy
no he tenido pensamiento
de amar ni solicitar,
con asistencia ni ruegos,
a ninguna de las dos
que me propones. Lo cierto
es que de inclinarme yo
amoroso, por mi acuerdo
a la mayor me inclinara;
pero, como digo, es cierto
que a ninguna solicito.

DUQUE. Ni lo dudo ni lo creo.
(Este ha sabido, sin duda, (Ap.)
cómo quiero a Aurora, y (1)
con temor de no enojarme
califica mi respeto.)
Tus palabras acredito.

D. DIEGO. Y te la dan mis deseos
de cumplir tu obligación
y de servirte en aquello
que me ordenares, señor.

DUQUE. Por que sosiegues el pecho
te he de decir la ocasión
que me obliga a lo que espero.
Pretendo que Anarda case
con don Sancho de Toledo,
puesto que los dos se quieren;
y por excusar mi empeño,
si acaso la pretendías,
quise informarme. El secreto
guardaréis por lo que importa.
(Aquí es fuerza que los celos (Ap.)
descubran en su recato
su amor y lo que pretendo;
si no es que éste quiere Aurora
y no los tiene.)

D. DIEGO. (¡Qué infierno (Ap.)
me solicitas, amor!)

DUQUE. ¿Qué te parece?

D. DIEGO. Si es cierto
que, como dices, se quieren
los dos, (Amor, ¿qué tormento
me das con tanto rigor!) (Aparte.)
fácilmente tendrá efeto
la pretensión de don Sancho.

DUQUE. Bien te puedes ir.

D. DIEGO. (No acierto

(1) En el original "y acordó", con que sobran tres sílabas y anula el sentido.

(1) Tachado RAMIRO y puesto después JACINTO.

a salir de aquesta cuadra.) (Ap.)
Quédate a Dios.

(Vase DON DIEGO.)

DUQUE. Más suspenso
estoy con estas enigmas.

(Entra RAMIRO.)

RAMIRO. ¿Has, por dicha, descubierto
lo que pretendes?

DUQUE. Ramiro,
que la materia de celos
lo mal es el confesallos
y lo menos el tenellos
bien puede desengañarme.
Mas, según lo que sospecho,
a don Diego quiere Aurora,
porque de su modo infiero
el crédito de mis dudas,
si me ha engañado primero.
Que me he de satisfacer
y ha de sentir lo que siento,
tu cuidado me ha de dar
la satisfacción que espero,
y la tuya queda al mío.

RAMIRO. Servirte en todo prometo. (1)

~~~~~

## SEGUNDA JORNADA

de la comedia del ENAMORAR BURLANDO.

(Salen ANARDA, AURORA é INÉS.)

AURORA. Notable es la inclinación  
de don Sancho.

ANARDA. Yo confieso  
la calidad y el exceso  
de su amorosa pasión.  
¿Qué es lo que Sancho pretende?

AURORA. Quererte desobligado.

ANARDA. Es muy propio de un picado  
estimar a quien le ofende.

AURORA. Efetos del amor son  
oponerse al desengaño,  
solicitar en el daño  
y seguir su pretensión.  
Y así, no te admirarás  
que su agravio no acredite

ni que tu amor solicite.  
ANARDA. ¡Qué mal advertida estás!  
Quien vive desengañado  
y sus agravios no siente,  
o carece de prudente,  
o no siente su cuidado.  
Mostrar, Aurora, osadía  
aquel que vive ofendido,  
desengañado y vencido,  
es linaje de porfía.  
No es amor, sino pasión  
del altivo atrevimiento,  
pues se vence del intento  
de su poca estimación.  
Porque quien quiere obligar  
a quien no quiere que quiera,  
si no teme lo que espera  
es para desesperar.

AURORA. Nunca aquel que a amar llegó  
acredita en su respeto  
ingratitude ni defeto  
del pecho a quien obligó.  
Que es fuerza de la razón  
no pensar que haya de haber  
quien deje de agradecer  
el fin de la obligación.

ANARDA. Engañada en el pensar  
estás, con que te diviertes,  
que agradecer, si lo adviertes,  
es diferente que amar.  
Agradecer debo yo  
que me quieras; pero amarte,  
si no me inclino a premiarte,  
no lo debo, Aurora, no.  
Porque el amor es acción  
del alma, y ha de tener,  
para premiar y querer,  
voluntad e inclinación.  
Por amarme, no he de amar,  
que fuera, sin duda, injusto  
querer obligar el gusto  
de agradecido a un pesar.

AURORA. Agradecer me parece  
será estimar un favor;  
y cuando no tenga amor,  
la persona que agradece,  
si reconoce el intento,  
ha de quedar obligada  
al premio, porque se agrada  
del mismo agradecimiento.  
Este en quien tiene valor  
muchas veces solicita

(1) Estos doce versos, tachados en el texto.



lo que menos acredita,  
y viene a engendrar amor.

ANARDA. Eso mesmo te enajena  
y me desobliga a mí,  
que, como lo siento así,  
a ingratitud me condena.  
Es mengua en la voluntad,  
por más que esté persuadida  
el querer de agradecida;  
y entendida a esta verdad,  
agradezco exteriormente,  
interiormente aborrezco,  
de manera que agradezco  
con ánimo diferente.  
No agradezco por vencer,  
si adviertes, mi inclinación,  
sino por la obligación  
del fin del agradecer.

AURORA. Ya lo creo.

ANARDA. ¡Inés!

INÉS. ¡Señora!

ANARDA. ¿Está mi padre acostado?

INÉS. Ya lo estará [que], encerrado,  
le dejo en su cuarto agora.

ANARDA. Vete, hermana.

AURORA. Adiós te queda.

(Vase AURORA.)

ANARDA. ¿Vino don Diego?

INÉS. A las rejas  
salí, y entre dulces quejas,  
con voz agradable y queda,  
me dijo cuánto te amaba,  
y que, aunque estaba celoso,  
ofendido y temeroso,  
en servirte se empleaba.  
Mandóme que le arrojase  
una cinta, y yo, curiosa,  
se la arrojé, recelosa  
de que en ello te enojase,  
cuando, entre suspiros, él,  
al favor agradecido,  
recatado y prevenido,  
puso en ella ese papel.

(Dale un papel.)

ANARDA. Mil años vivas, Inés,  
por el gusto que me has dado.  
Yo te agradezco el cuidado.

INÉS. El servirte es mi interés.

ANARDA. Trae recado de escribir  
sin que mi hermana lo advierta.

INÉS. Voy por él.

(Vase INÉS.)

ANARDA. Mi dicha es cierta.  
¡Quién pudiera divertir  
el cuidado en mis desvelos  
y acreditar de su dueño,  
si no la causa, el empeño  
de su temor y sus celos!

(Lee el papel.)

“En triste obstinación y desventura  
vive aquel que, cobarde y temeroso,  
amando sigue premios de quejoso,  
quejoso busca medios de ventura.  
Quien entendido al daño se asegura,  
nunca puede llegar a venturoso,  
pues en su mismo agravio receloso,  
solicito a su bien, su mal procura.  
Si esto es verdad, Anarda, y que te quiero,  
sentir tu ingratitud temor es justo,  
fin esperar ventura en mi cuidado.  
Mi muerte solicitas, morir quiero;  
con morir tendré premio y tendrás gusto;  
no le niegues su alivio a un desdichado.”

Si me quisieras, señor,  
te aseguraras de mí  
que soy la misma que fui  
y excusaras tu temor.  
No entiendo el fin de tu amor;  
cuanto más llego a quererte,  
el alma en sí misma advierte  
que, ingrato, te desesperas;  
pero tú no, no lo fueras  
si dejaras entenderte.

(Sale INÉS con tintero, pluma y papel.)

INÉS. Lo que pides está aquí.

ANARDA. Vete.

INÉS. Adiós.

(Vase INÉS.)

ANARDA. Quiero cerrar  
esta puerta, por no dar  
a entender lo que hay en mí.  
Pues amor me trata así,  
bien será solicitarme  
en el sentir y el quejarme  
de mi dicha y de su olvido,  
pues apenas dicha ha sido  
cuando trata de matarme.  
Al papel responder quiero

satisfaciendo la queja  
del que corrida me deja,  
si su temor considero.  
Mas ¿por qué me desespero,  
si son efetos de amor  
sentir el fin del temor,  
dudar el premio y el bien,  
ofenderse del desdén  
y acreditar el rigor?

*«Póngese a escribir con el papel de DON DIEGO delante. V'a escribiendo.»*

“Descrédito necesita  
quien, como tú, por amar,  
fácil, se deja engañar;  
cobarde, se inhabilita.  
Quien sabes me solicita  
tu descrédito procura;  
pero mi amor te asegura  
firme fe, y en esta parte,  
si no merezco obligarte  
es defeto de ventura.”

*«A este tiempo hacen ruido dentro como que se quiere abrir puerta. Levántase ANARDA y deja los papeles sobre un bufete.»*

Si no me he divertido,  
me parece que siento algún ruido  
de llave en esta puerta:  
quiero advertirme bien, no me divierta  
el temor del cuidado;  
confuso el pecho, el corazón helado,  
me atiendo y me divierto.  
El peligro está cierto  
fraguado y no procuro  
remedio a tanto empeño; más seguro  
será, por no empeñarme,  
de lo que puede ser, asegurarme  
con abrir la otra puerta  
y escaparme por ella, pues es cierta  
mi sospecha. No puedo  
mover los pies con el temor y el miedo.—

*(Alza la voz.)*

¡Aurora! ¡Inés! ¡Duarte!  
a mi padre llamad. Por esta parte  
retirarme pretendo.

*«Sállese por otra puerta dejando los papeles sobre el bufete, y entra DON SANCHO.»*

SANCHO.

Solicito a mi agravio, mas me ofendo  
en el bien que deseo.  
Desdichas de mi amor, ¿qué es lo que veo?

Velando su cuidado  
hallo que Anarda está cuando empeñado  
vive mi pensamiento  
en dilatado fin de su tormento.  
La ocasión he perdido:  
en grande confusión estoy metido.  
Yo mismo a mí me ofendo.  
Sin duda que escribiendo  
estaba. ¡Ah, quién pudiera  
saber su pensamiento de manera  
que quedara vencida  
la inclinación del alma con la vida!  
Dos papeles parece  
que están escritos. ¿Quién te desvanece,  
pensamiento cobarde,  
si siempre llegas tarde?  
Tomarlos será bueno *(Toma los papeles.)*  
para que acabe, al fin, con su veneno.  
De don Diego de Frías  
es esta letra. ¡Ay, confusiones mías!,  
pues vivís declaradas,  
¿por qué, si me asistís determinadas,  
no acabáis de acabarme  
en el mal que queréis solicitarme?  
Este será de Anarda.  
¿Cómo la muerte tarda?  
Ya que el lance he perdido,  
antes que sea sentido  
será bueno partirme.  
no quiero divertirme  
en leer lo que escribe  
Anarda, porque vive  
su memoria en mi pecho  
y estoy de sus agravios satisfecho.  
El papel que le daba

*(Saca un papel que daba a AURORA.)*

a Aurora cuando el alma se quejaba  
es éste; pues desea  
el alma que le vea,  
bueno será dejalle,  
que si vuelve a tomalle  
es cierto...

*(Habla ANARDA de dentro.)*

ANARDA.

¿Inés?

INÉS.

¡Señora!

ANARDA.

Despierta y llama a Aurora.  
¿Hay tan profundo sueño?

SANCHO.

Partirme quiero y excusar mi empeño.

(*Vase SANCHO, y entran FABIO, a medio vestir, y ANARDA.*)

FABIO. Toma esa luz. ¿Qué papel es éste? (*Toma el papel.*)

ANARDA. ¡Señor!

FABIO. ¡Callando!

Anarda, estás confesando la culpa que miro en él.

ANARDA. Señor, mi honor te asegura...

FABIO. ¿Tu honor? ¿Cómo puede ser que llegue, ingrata, a tener honor quien no le procura? ¿Qué papel es éste? Acaba de declararme su dueño.

ANARDA. (Turbada estoy. Grande empeño.) Señor, digo que yo estaba...  
(¡Válgame Dios! Quién pudiera dar la vida por no dar (*Aparte.*) que sentir y que pensar a mi padre.)

FABIO. Acaba.

ANARDA. Espera.

FABIO. Dime de quién es, ¡villana, atrevida, licenciosa!

ANARDA. Señor, estoy temerosa de decírtelo. Mi hermana Aurora podrá informarte.

FABIO. ¿Aurora? Más mal espero si en tu culpa considero que Aurora llegue a culparte. (1)

ANARDA. No te enojés ni te enfades hasta que mi culpa diga, cuando la ocasión me obliga a confesarte verdades. Señor, don Diego de Frías solicita (¡Qué rubor!), (*Aparte.*) con asistencia y amor el casarse, ha muchos días, conmigo; pues es tu igual en calidad, yo me ajusto a su intento, si es tu gusto. Ya conoces su caudal. De don Diego es el papel que miras. ¡Por Dios, señor, no te admire mi disculpa: confieso que tengo culpa: tiembla, señor, tu rigor!

FABIO. No digas más, cierra el labio; (1) detén la lengua, atrevida, que hoy he de perder la vida en satisfacer mi agravio.

[ANARDA.] Advierte...

[FABIO.] No hay que advertir; entrad, que yo haré de modo con que lo declare todo aunque aventure el morir.

ANARDA. ¿Qué es esto, amor? ¿Quién ha dado causa a tu desasosiego? Si fué por dicha don Diego quien me ha puesto en tal cuidado, ¿cómo es posible pudiese entrar? Si [sola] aprensión me ha puesto en esta ocasión sin que principio tuviese la causa, ¿de qué me admiro? Yo estoy loca, sólo siento no advertirme en el intento cuando mi deshonor miro. A Aurora, mi hermana, espero consultar lo que ha pasado, pues me hallo en tal estado que busco lo que no quiero.

(*Entrase ANARDA, y salen DON DIEGO y MAROTO, su criado.*)

D. DIEGO. Sospechas apasionado. Temes bien cuando mal sientes.

MAROTO. Señor, por los accidentes determina mi cuidado el de Anarda.

D. DIEGO. Siempre has dado en sentir indiferente de lo que mi pecho siente.

MAROTO. Cuando amor tiene desvelos, es condición de los celos acreditar fácilmente.

D. DIEGO. Confieso que solicita don Sancho el fin de su intento.

(1) Este verso y los siete siguientes están escritos al margen, de otra letra, pero también de la época, y tachados los del texto, que decían:

"¡Vive Dios, que si no fuera en mi deshonor que hiciera un disparate! (*Vase FABIO.*)

ANARDA. ¿Hase visto semejante confusión en ocasión semejante? ¿Hase visto en un instante tan impensada ocasión?"

(1) Estos ocho versos tachados en el original.

MAROTO. Siendo así, mi pensamiento  
justamente necesita  
de pasión, pues se acredita  
de tu misma confesión.

D. DIEGO. Antes muestra la pasión  
declarada en pretender  
que pueda Anarda tener  
ingrata resolución.

(*Entra FABIO, padre de ANARDA.*)

FABIO. Estimo haberos hallado,  
señor don Diego.

D. DIEGO. Quisiera  
que en vuestro servicio fuera  
de provecho mi cuidado.

FABIO. Despedid ese criado,  
que quiero tratar con vos  
cierto caso.

D. DIEGO. Vete.

MAROTO. ¡Adiós!

(*Vase MAROTO.*)

D. DIEGO. Serviros, señor, prometo.

FABIO. Sólo os encargo el secreto,  
por lo que importa a los dos.

Señor don Diego de Frías,  
obligaciones de padre  
me tienen de vos quejoso;  
las de mi honor y mi sangre  
me han obligado que os vea.  
Bien pudierais excusarme  
de sentimiento, debiendo  
atender cuán mal lo hace  
quien, libre, le da ocasión  
a los hombres de mis partes.

D. DIEGO. No os entiendo, aunque quisiera  
entenderos.

FABIO. Escuchadme.

Más solícito a mi agravio  
que entendido el fin que hace;  
considerando a la culpa  
mi pensamiento más grande, (1)  
yo hallé en poder de mi hija  
Anarda... ¡Pecho cobarde! (*Ap.*)  
¿Cómo, si sientes tu ofensa,  
inadvertido te vales  
de medio tan afrentoso?)  
este papel; tal la infame,  
de la suma de mi agravio,  
si hay quien se atreva a agraviarme.

(1) Estos cuatro versos tachados en el manuscrito.

Ella me dijo que es vuestro,  
que, solícito y amante,  
pretendéis su casamiento.  
Bien pudierais excusarme  
de la queja que mi honor  
tiene de vos, casos tales  
por diferentes caminos  
suelen, don Diego, tratarse  
sin empañar el respeto,  
ni perderlo a quien, por padre,  
y por sus obligaciones  
lo debe sentir. Si hace  
fuerza en vos este respeto,  
para poder excusarme  
de mayores sentimientos,  
mis obligaciones hallen  
en vos seguro juicio (1).  
Tomá el papel, donde fácil

(*Dale el papel.*)

hallaréis lo que a mi honor  
deberá el vuestro.

D. DIEGO. Escuchadme.

Conozco vuestra intención;  
la justa razón que os trae  
a declararos conmigo.  
Cuanto, señor, a culparme (2)  
no niego vuestra razón,  
a tener culpa que baste.  
En la que vos me ponéis  
juzgo que estáis ignorante,  
o informado mal, porque  
este papel satisface  
a cuanto puedo deciros.  
Si os le dió Anarda, en el darle  
por mío vive engañada,  
pues ella, señor, bien sabe  
que es de diferente dueño.  
Y supuesto que intentase  
casarme con vuestra hija,  
para servirla y honrarme,  
culpa ha sido, mas las culpas  
que entre personas iguales,  
inclinadas del amor,  
son para fin semejante,  
conocido el que les mueve,  
deben, señor, perdonarse.

(1) Estos ocho versos tachados en el texto original.

(2) También en el texto tachados estos cuatro versos.



Volved el papel a Anarda,  
que yo sé que disculparme  
debe Anarda por quien es.  
Pedidle que os desengañe  
y que os declare su dueño,  
que, a ser mío, fuera fácil  
satisfacer vuestro honor  
con el medio más suave  
que determinareis vos.

FABIO. De admirado me combaten (1)  
un millón de pensamientos,  
cuando la culpa en mí hace  
un cuerpo ingrato de injurias,  
¿cómo el cielo a tantos males  
da lugar y no concluye  
lo flaco de este cadáver?  
¡Ah, desdichas, de mis obras  
declaradas y constantes  
a mi deshonor! ¿Por qué  
así dudáis de acabarme?

(Vase FABIO.)

D. DIEGO. ¿Qué aguardo yo de las mías?  
si muestran en sus caudales  
tantos géneros de agravios? (2)

(Entra MATORRAL.)

MATORRAL. Don Sancho quiere hablarte.

D. DIEGO. Sólo falta que don Sancho  
venga con sus disparates  
a irritarme la paciencia.

MATORRAL. ¿Puede saber quien no es nadie  
lo que narró el señor Fabio?

D. DIEGO. Matorral, ¿quieres probarme  
el sufrimiento?

MATORRAL. Señor,  
yo no soy tan ignorante  
que no sepa que lo tienes.  
¡Ay, celuchos, tempestades,  
truenos, rayos o... (3)

D. DIEGO. [Que] entre  
don Sancho, y tú vete [antes]  
de que me enoje.

MATORRAL. Perdona

(Sálese MAROTO.)

D. DIEGO. Que Anarda sin causa trate

(1) Al margen, sin referencia, hay estos dos versos:

"FABIO. Guárdeos el cielo; que iguales  
son vuestros respetos."

(2) Estos siete versos tachados en el original.

(3) También tachados estos once versos.

de ocasionar mis cuidados  
cuando debiera premiarne.

(Entra DON SANCHO.)

SANCHO. ¡Don Diego amigo!

D. DIEGO. ¡Don Sancho!

¿Qué es lo que queréis mandarme?

SANCHO. Suplicaros sólo quiero.  
Lo que pienso será fácil  
en vos.

D. DIEGO. Como sea serviros,  
no lo dudéis.

SANCHO. Escuchadme.

Anarda, hija de Fabio,  
sol de Europa, noble imagen  
de los milagros del tiempo,  
cuyo valor, cuyas partes,  
si de admirables los juzgo,  
no digo por admirables,  
ha dos años que entendida  
del amor firme y constante  
de mi pecho, corresponde  
[con] apremiarme y matarme.  
Sé que vos la pretendéis,  
tan cortés y tan amante  
que solícito y discreto,  
de que ella se ofende y hace  
des crédito conocido, (1)  
mandóme que os declarase  
mi intento y su noble queja,  
y que os suplique y encargue  
que olvidéis vuestras acciones.  
Por quien sois, y por honrarme,  
debéis hacer lo que os pido,  
pues contrastar voluntades  
contra gusto no es acción  
de un hombre de vuestras partes.  
Ya sé que le habéis escrito,  
y, para que os desengañe  
la verdad y acreditéis  
cuanto os trato en declarame,  
este papel os lo afirme

(Dale el papel de DON DIEGO, que tomó.)

que le escribisteis, y al darle,  
cerrado me lo envió.

No sintáis que se retrase  
de su voluntad, que amor,  
donde no asiste constante,  
fácilmente en sus acciones,

(1) Estos cuatro versos tachados en el manuscrito.

determinado, se vale  
del fin de la ingratitud.  
Sólo pretendo casarme  
con Anarda.

D. DIEGO. (Bien quisiera *(Aparte.)*

satisfacer este lance  
de tan apretadas quejas;  
pero me fuerza [a] que calle  
Anarda y mi obligación.)  
Señor don Sancho, mandarme  
vos y Anarda que la olvide  
es justo, y más cuando hace  
ella alarde de mis culpas,  
si es verdad que hace alarde.  
Negaros que no la he escrito  
fuera grande disparate,  
que no puede ser mayor,  
siendo verdad que ella sabe  
la causa que me ha movido,  
el agravio de culparme.  
Y de daros mi papel  
no fué justo, cuando amable  
solicitaba su amor. (1)  
mi amor no se satisface  
con verla en vuestro poder;  
que es el amor en mí estable,  
para vencerme el agravio.  
No dudo que pudo darle;  
pero justamente dudo,  
y puede ser que se engañe,  
quien lo tomó y os le dió.  
Advertid bien que repare  
vuestro pecho en lo que dudo,  
pues cuando dude y no allane  
agravio tan conocido,  
debéis mucho disculparme  
si acaso tenéis amor.

SANCHO. Que vuestra disculpa halle  
en mí crédito debido  
es justo, si acreditar me  
en la verdad que os he dicho  
debéis; porque en casos tales  
siempre, aunque duda quien ama,  
acredita sus pesares,  
por lo que tienen de pena,  
si aquello dicho no baste (2)

(1) Este verso y el anterior escritos sobre otros dos que decían:

"Siento (aberración infame)  
que Anarda lo hace mucho."

(2) Estos nueve tachados igualmente en el manuscrito.

para vuestro desengaño,  
este papel os declare  
la duda que pretendéis.  
Otros pudieran sacarme  
del descrédito que digo,  
mas uno basta. ¡Ah, quién sabe

*(Muéstrale el otro papel.)*

las inconstancias del tiempo!

D. DIEGO. Esto es hecho. Dios os guarde.  
Para que gocéis de Anarda,  
palabra os doy de olvidalle.

SANCHO. Agradézcoos el favor.  
¡Quedad con Dios!

*(Vase SANCHO.)*

D. DIEGO. El os guarde.

¿Qué es lo que pasa por mí?  
¿Quién como yo pudo hallarse  
tan colmado de desdichas?  
¿Quién de agravio semejante  
puede salir sin que pierda  
la vida para empeñarse  
en mayores sentimientos,  
y quién para tantos males  
tendrá fuerzas ni valor  
cuando se asiste cobarde?  
¡Oh, amor! Retrato del mundo,  
que al que más te satisface  
más ingrato correspondeste.  
¡Ah, ingratitud! ¿Qué bien haces  
de declararte conmigo!  
¿No soy yo aquel que constante  
a tantos golpes de celos,  
a tantas penas estables,  
a tantas dudas y agravios,  
a tantas temeridades,  
a tantos desasosiegos,  
a tantas injurias graves,  
a tantas ingratitudes  
y, al fin, a tantos combates  
me he opuesto amoroso y libre?  
Pues para desengañarme  
se ha de conjurar el cielo  
a que satisfecho y fácil,  
me acredite del engaño  
y desconocido al áspid  
que alimenta con veneno  
el corazón por matarme.  
Adoré su ingratitud,  
justo es que atrevido pague  
el daño que a mí por mí

me he hecho, para que acaben  
los sentimientos en mí,  
si es posible que acabarse  
pueden con la vida injurias  
de calidad semejante.

(*Entrase DON DIEGO, y salen SANCHO y AURORA.*)

SANCHO. Como digo, empeñado  
del peligro mi amor dese cuidado  
teniendo por incierta  
mi esperanza llegué al fin a la puer-  
la mano prevenida [ta,  
a la llave maestra, si ofendida  
del agravio y desvelo.  
Pisadas oigo, túrbase el recelo;  
acúsame la afrenta;  
el alma, a su pesar, libre y exenta  
solicita la culpa,  
vencida del amor que le disculpa;  
y al sentido le ordena  
que asista atento a la temida pena.  
Excusado el ruido;  
al temor de la ofensa prevenido,  
solicito al deseo,  
advertido en la causa del empleo  
y dudoso si acierta,  
al fin abrí la puerta  
del bien que él deseaba.  
Anarda, que mi mal solicitaba,  
reconocida o alerta [puerta  
al suyo, antes de abrir la llave y  
por otra se escapó, si no entendida,  
a mi agravio y al suyo prevenida.  
Confuso y ofendido,  
viendo que la ocasión había perdi-  
por darme más enojos, [do,  
me ofrecieron los ojos  
sobre un bufete de ébano pequeño  
otro mayor empeño.  
Su efeto solicito:  
acerqueme al bufete y vide escrito  
un papel. Al tomalle  
otro en él hallé, quise dejalle  
y obligado al intento  
ordenó al corazón el sentimiento,  
Aurora, que tomase  
los dos papeles, y que le dejase  
otro que la había escrito  
declarándole el fin que solicito,  
para que se advirtiese  
y el imposible de mi amor supiese.  
Y por no ocasionarme

otro empeño mayor, el retirarme  
elegí cuando en calma  
quedó rendida el alma.  
¿Has visto ameno prado  
de cristal de un arroyo acuchillado,  
superior en colores  
tan abril en el mayo de sus flores  
lisonjear los ojos  
con sus matices cárdenos y rojos;  
que cuando más suspende  
en un instante el sol que le defiende  
de lugar, envidioso,  
a un cierto que rizado y riguroso  
tala el verde atavío  
y comprende en el soñado río  
el castigo violento,  
opuesto libre al húmedo elemento,  
en hielo convirtiendo  
lo que antes fué cristal? Así yo,  
el efecto impensado, [viendo  
que destino admirado,  
falto de confianza  
convida sin aliento mi esperanza... (1)  
esto que digo ha pasado. (2)  
AURORA. Todo, Sancho, lo he sabido,  
y hete querido escuchar  
para darle más lugar  
a la pena que he sentido.  
SANCHO. Mil años vivas, Aurora.  
AURORA. Dios te dé lo que desees.  
Sólo pretendo que creas  
que te he de servir.

(*Entra INÉS.*)

INÉS. Señora,  
tu padre y Anarda vienen  
a esta cuadra.  
AURORA. ¿Qué he de hacer?  
¡Todo está echado a perder!  
Mira, Inés, si se detienen.  
INÉS. Ya llegan.  
AURORA. Vete y advierte...  
No te vayas. ¡Qué pesar!  
Aquí te puedes entrar,  
que después yo haré de suerte  
que salgas sin que te vean.  
SANCHO. ¡Desdichas!, ¿qué me queréis?  
Si matarme pretendéis

(1) Después de tan larga relación, todavía falta algo que enlace lo que sigue.

(2) Octosílabo suelto antes de una serie de redondillas.

¿para qué me lisonjean  
los deseos cuando amor  
declarado me condena  
a la más injusta pena  
y al más injusto rigor?)

INÉS.

¿No te vas?

AURORA.

Sígueme, Inés.—

Adiós, Sancho.

SANCHO.

Adiós, Aurora.

INÉS.

¿Qué es tu pretensión, señora?

AURORA.

Yo te la diré después.

(*Entrase SANCHO en un retrete, y vanse por otra puerta AURORA e INÉS. Sale FABIO y ANARDA.*)

FABIO.

¡Aleve! Con la vida,  
pues estás a tu honor desconocida,  
has de satisfacerme.

¡Engañarme y ponerme  
en empeño tan grave!

ANARDA.

No me culpes, pues sabe,  
tu pecho mi disculpa:  
que en lo que dices no he tenido culpa.  
El papel que tomaste  
tú mismo le trocaste.  
Este que me has mostrado,  
cuyo sea no advierte mi cuidado,  
a ti mismo remito  
el descargo que busco y solicito.

FABIO.

¿Estás en ti? ¿Qué dices?  
¿Mi verdad contradices,  
con sospechas villanas  
ofendiendo estas canas?  
¿Yo trocar pude, ingrata,  
el papel que me ofende y me maltrata?

ANARDA.

Cuando el papel alzaste,  
otro con él trocaste  
de mi letra; éste afirma  
la verdad que en mi pecho se confirma.  
Dámele, por que veas  
mi inocencia, señor, si es que deseas  
saber lo que pretendes.

FABIO.

¡Villana! ¿Así me ofendes?  
¿De otro engaño te vales  
para aumentar mis males?  
¿Cómo el morir resisto?

Sólo el papel que has visto  
hallé cuando, confusa y engañada  
de tu culpa, obligada  
a la verdad incierta,  
dijiste que en la puerta  
de tu cuarto sentías  
ruido.

ANARDA.

¿Qué porfías  
son éstas, señor mío?  
De mi verdad y tu valor confío.

FABIO.

¿Esto consiento? ¿Pierdo  
el juicio, y me acuerdo,  
si el tuyo considero,  
cuando salir de tanto engaño espero,  
más engaños intenta  
tu condición por darme más afrenta!

ANARDA.

Si tú te reportaras,  
padre y señor, sin duda que hallaras  
la verdad que profeso.  
A tus plantas rendida yo confieso (1)  
la que tengo si advierte  
tu amor en mi desdicha y corta suerte.  
Si quieres que confiese  
que tengo culpa, y tu designio es ése,  
por lograr el intento  
que don Sancho pretende, el casamiento  
ha de ser voluntario.  
No asistas temerario  
a persuadirte, ingrato,  
pues la verdad retrato.  
Prudente te aconseja  
y determina el modo  
que he de guardar para servirte en todo. (2)  
A la verdad remito  
lo cierto que en el pecho solicito.

FABIO.

¡Que tal consienta el cielo!

ANARDA.

Señor, deja el desvelo,  
desecha las pasiones,  
en mí ejecuta tus resoluciones  
si vieres que te engaño.  
No te muestres extraño,

(1) Este verso está escrito al margen. En él  
texto hay dos ilegibles de puro tachados.

(2) Estos once versos también tachados.



pues en todo me ajusto  
a cuanto tengas gusto.

FABIO.

Tu 'engaño me previene.

(Entra INÉS.)

INÉS.

Señor, el Duque viene.

FABIO.

Procura retirarte  
sin que te vea.

INÉS.

Aquí puedes entrarte,  
y sabrás el intento  
del Duque.

ANARDA.

(¡Cobarde pensamiento,  
acaba de matarme,  
que muy fácil será sin declararme!)

(Entra ANARDA donde está DON SANCHE, y sale el  
DUQUE.)

DUQUE. ¡Fabio!

FABIO. ¡Señor!

DUQUE. Yo he querido,

pues que no me ves, venir  
a verte, por prevenir  
el nombre de agradecido.

FABIO. Como de pechos reales  
siempre es, señor, calidad  
favorecer la humildad,  
y conocer lo que vales,  
quieres honrarme mostrando  
el peso de tu poder  
en mí lo que puede hacer.

DUQUE. Siempre viviré estimando  
tu nobleza.

FABIO. Si has de honrarme  
en mi mayor interés,  
será asistiendo a tus pies.

(Vale a besar los pies.)

DUQUE. Levántate.

FABIO. El levantarme  
es estando aquí, señor.

DUQUE. Hombres de tu calidad  
tienen en mi voluntad  
muy seguro su valor.

FABIO. En la honra que me ofreces  
siempre debo asegurarme,  
que es cierto que con honrarme  
descubres lo que mereces.

DUQUE. Fabio, el honrar el señor

al vasallo le es debido  
cuando está reconocido,  
como yo, de tu valor. (1)  
Yo te pedí el casamiento  
de don Sancho con Anarda,  
y viendo cómo se tarda  
la ejecución de mi intento,  
saber el tuyo quisiera  
por excusar el cansarte.

FABIO. Si es que puede asegurarte,  
como mi humildad espera,  
mi amor y mi obligación,  
bien puedes acreditar  
que como está en ti el mandar  
vive en mí la ejecución.  
En estos tiempos, señor,  
porque mi edad se corrija,  
la más encerrada hija  
suele aventurar su honor. (2)  
El tuyo le he declarado,  
y según me ha respondido  
tiene el suyo divertido,  
con que me ha dado cuidado.  
Disponiendo estoy servirte  
de suerte que Sancho vea  
cumplido lo que desea.  
Sólo quisiera pedirte  
dilates algunos días  
el efeto.

DUQUE. Agradecido  
estoy de ti.

FABIO. Yo entendido  
de servirte, si es que fías  
tu gusto de mi deseo.

DUQUE. El mío al tuyo remito.

FABIO. Sólo, señor, solicito  
el servirte.

DUQUE. Así lo creo.  
Aunque eres prudente y viejo,  
y en todas acciones sabio,  
por lo que te quiero, Fabio,  
te quiero dar un consejo.  
Es del padre obligación,  
para salir de cuidado,  
dar a los hijos estado  
conforme a su inclinación.  
Y no deben dilatar

(1) Estos cuatro versos, cruzados en el texto.

(2) Este verso substituyó a otro más crudo que  
decía:

"pospone al gusto el honor."

por otro ningún respeto  
la ejecución deste efeto,  
porque dan que murmurar.  
Según esto, no te aflijas  
si adviertes en mí razón,  
cumple con tu obligación  
y [da espos]os a tus hijas.

(*Entranse, y salen de donde están escondidos  
SANCHO y ANARDA, asiéndola él del brazo.*)

SANCHO. Disculpa tiene, señora,  
si advertís, mi atrevimiento.

ANARDA. No hay disculpa que lo sea.  
Cuando, el que ofende indiscreto,  
atrevido se dispone  
a la ejecución del yerro,  
y más en casos de honor  
la disculpa es el tercero  
que agrava más su delito.  
Poneros en tanto empeño  
no sé, don Sancho, qué sea,  
aunque dudo mal, sabiendo  
que es condición en los hombres  
que asisten a sus desprecios,  
infamar a quien no admite  
el interés de su pecho.  
¿Sabéis quién soy? ¿No advertís  
que es poco temor y acuerdo,  
viviendo desengañado,  
solicitar con defetos,  
obligar con libertades  
y amar con atrevimientos?

SANCHO. Escuchadme una palabra.

ANARDA. Mayor queja de vos tengo,  
si entendéis que he de escucharos,  
que es conocido defeto  
admitir satisfacciones  
en agravios manifiestos.  
Olvidad vuestras acciones,  
corregid vuestros deseos,  
retirad vuestros cuidados,  
templad vuestros pensamientos,  
venced vuestra inclinación  
y conoced vuestros yerros.  
Esto os pido, y os suplico  
que os vais luego, y no pretendo  
saber quién os dió licencia  
para tanto atrevimiento,  
porque fuera culpa mía  
disimular un eceso  
de calidad semejante.

(*Entra AURORA.*)

AURORA. ¡Anarda! ¡Sancho! ¿Qué es esto?

¿En la casa de mi padre  
tanta libertad?

ANARDA. ¡El cielo  
dé paciencia a mis cuidados!)

AURORA. Justo fuera que primero  
que intentarais declararos  
advirtierais el extremo  
de agravio tan conocido.

ANARDA. ¿Qué dices?

AURORA. Mucho me ofendo  
de que estés tan divertida  
que te falte entendimiento  
para conocer tu culpa.  
¿No me entiendes?

ANARDA. No te entiendo.

Por no enfadarme y decirte  
la que tú tienes en ello  
me voy, que una libertad  
en quien siente lo que siento  
pide mucho y cuesta mucho.

AURORA. Escucha, hermana.

ANARDA. No quiero.

(*Entrase ANARDA.*)

AURORA. ¿Qué te parece, don Sancho,  
del empeño en que me has puesto?

SANCHO. Que es hijo de mi desgracia.  
Para tantos sentimientos  
ni hallo caudal en mí,  
si lo tienen mis deseos,  
Aurora, para pagarte.

AURORA. El pagarme es conocerlo.  
Vete, Sancho, y de mí fía,  
que con cuidado y secreto  
no perderé la ocasión  
de tu dicha (y mi remedio). (*Ap.*)

SANCHO. Quédate a Dios.

(*Vase SANCHO.*)

AURORA. ¿Hase visto  
en mujer como yo eceso  
semejante, pues vencida  
de un amoroso tormento,  
solicitando mis dichas,  
mi afrenta en ellas pretendo?

(*Entra DON DIEGO.*)

D. DIEGO. Por descansar, si es que puede  
descansar, Aurora, el pecho,  
que, desengañado, busca  
en sus agravios remedio,  
a verte vengo ofendido.  
No quiero decir que vengo

celoso, que un desdichado,  
a su mismo seno puesto,  
para que cuente su agravio  
con mayores sentimientos  
hasta los celos le dejan  
lo que [más] siente.

AURORA. (Me huelgo.  
Picado viene el galán,  
y ha de sentir lo que siento,  
pues es causa de mi agravio.)  
De tus quejas y tus celos  
tengo noticia; la causa  
que te obliga, según pienso,  
es justa, pero la culpa  
vive en ti, porque sabiendo  
que Anarda quiere a don Sancho,  
firme a tu agravio y resuelto  
solicitas en tu agravio  
mayor desvanecimiento.  
Mi hermana escribe a don Sancho  
y empeñada en su respeto,  
ingrata, te corresponde.  
Para tanto desconsuelo  
no hallo medio que pueda  
satisfacerte, en efeto,  
si no es que, considerado  
el mal que estás padeciendo,  
sin cuidado y con cuidado  
le des celos, que los celos  
muchas veces al que, ingrato,  
se desvanece soberbio,  
y al amor se desobliga  
con desagrado y despecho,  
solicitan el castigo  
por camino tan violento,  
que lo que no pudo amor  
con sus halagos ni ruegos,  
allana su condición,  
de cuyo impulso y veneno  
no hay ninguno que se escape.

D. DIEGO. Aurora, sólo pretendo  
el no morir dilatado.  
No me ajusto a tu consejo,  
porque amor, cuando padece,  
firme al mal y al bien ajeno,  
no remedia su accidente  
con la ofensa del sujeto,  
a quien ama declarado;  
antes como quiere opuesto  
a su ser vencer su ser,  
crece y se vende a sí mismo.  
Cuando venza este imposible,

que por tal, sin duda, tengo,  
¿cómo le puedo obligar  
con aquello que le ofendo  
a quien me aborrece?

AURORA. ¿Cómo?  
Con la ofensa.

D. DIEGO. Aunque confieso  
que pueda ser lo que dices,  
por más imposible tengo  
el querer.

AURORA. Finge que me quieres.

D. DIEGO. ¿Se puede querer fingiendo?

AURORA. Fingir se puede. Repara.  
Para darle más desvelos,  
me has de querer.

D. DIEGO. ¿A ti?

AURORA. Sí.

Escucha mi pensamiento.  
Solicitando mi amor  
con libertad y despejo,  
daré a entender que me quieres.  
Sólo te encargo y advierto  
que si llegare ocasión  
de hablarte Anarda, modesto  
te declares en mi culpa,  
y en todo acontecimiento  
no escuches satisfacción.

(Entra INÉS.)

INÉS. ¡Señora!

AURORA. ¿Qué dices?

INÉS. Pienso  
que quiere tu hermana hablarte.

AURORA. Aquí puedes, encubierto,  
excusar que no te vea,  
porque conviene el secreto.

D. DIEGO. Dices bien.

AURORA. Adiós.

D. DIEGO. Adiós.

(Vase a esconder DON DIEGO.)

AURORA. ¡Fuerte ocasión! ¡Grande empeño!

(Sale ANARDA.)

ANARDA. Aurora, ¿fuése don Sancho?

AURORA. Ya se fué.

ANARDA. Yo te confieso  
que me quiere; tú pudieras  
darle a entender el efeto  
de mi amor, por que advertido  
a esta verdad, por lo menos  
excusara darme enojos.

Sólo te encargo el secreto  
de todo lo que ha pasado,  
que no quiero que don Diego  
lo entienda.

(Sale DON DIEGO.)

D. DIEGO. Desos cuidados  
vivo advertido, creyendo  
que amas, ingrata, a don Sancho,  
y no es bien...

ANARDA. ¡Válgame el cielo!  
¿Qué laberinto es aquéste?

D. DIEGO. No te enajenes, que siento  
más eso que mis agravios.

ANARDA. Yo de escucharte me ofendo.

D. DIEGO. Si te ofendes de escucharme,  
quédate a Dios, que no quiero  
darte ocasión.

ANARDA. No te vayas  
sin declararme el efeto  
de la causa que te obliga  
a tan ingratos respetos.

D. DIEGO. Hombres de mi obligación,  
aunque sientan lo que siento,  
no manifiestan agravio  
semejante.

ANARDA. No te entiendo.

D. DIEGO. Ni yo a ti.

ANARDA. Escúchame.

D. DIEGO. Aventuras tu respeto.

ANARDA. ¿Por qué?

D. DIEGO. Porque eres ingrata.

ANARDA. ¿Yo, ingrata?

D. DIEGO. Así lo confieso.

ANARDA. Has de escucharme o he de hacer.

D. DIEGO. ¿Qué has de hacer?

ANARDA. Que tenga el tiempo  
en mí el mayor ejemplar.

D. DIEGO. Si lo hiciéres, por lo menos  
te darás a conocer.

ANARDA. ¿Esto sufro?

D. DIEGO. ¿Esto consiento?

ANARDA. ¡Ay, ingrato!

D. DIEGO. ¡Ah, falsa!

ANARDA. ¡Ah, villano!

Vete y déjame, que temo  
que tu ingratitud me obligue  
a más de lo que padezco.

(Entrase ANARDA.)

D. DIEGO. Que una mujer principal,  
por tan libre modo y medio

falte a su honor y que quiera,  
con engaño y con despecho,  
empeñarse y no advertirse  
en su culpa, ¡vive el cielo!,  
que es defeto de mis dichas.

AURORA. Ese defeto dejemos,  
don Diego, si es que pretendes  
vengarme de ese defeto.

¿Es posible que no adviertes  
en el fin que te aconsejo  
tu venganza? Considera  
que con sólo lo que has hecho  
basta para castigarla.

Tú verás en breve tiempo  
lo que los desprecios obran.

D. DIEGO. Pues para morir [no] verlo  
será necesario, Aurora.  
Adviérteme.

AURORA. Estáme atento.

Tú me has de solicitar,  
y fingiendo amor, fingiendo,  
digo que me has de querer.  
¿No me entiendes?

D. DIEGO. Ya te entiendo  
- Sólo quisiera advertirme  
en el modo.

AURORA. ¿Cómo puedo  
enseñarte el modo yo?

Haz cuenta que con tu dueño  
estás cuando estés conmigo,  
y dime tus pensamientos.

D. DIEGO. Escucha si digo bien.

(Abre poca puerta ANARDA y escucha, y dice.)

ANARDA. (Aunque me ofende don Diego,  
quiero saber lo que trata  
con Aurora, que no espero  
bien de tan larga visita.)

D. DIEGO. Aurora, con el deseo  
tanto te quiero y estimo  
que, como sé que te quiero,  
ofendido de mí mismo,  
de mí mismo tengo celos.  
Y aunque es injusto quererte,  
como tan grande amor tengo,  
porque no me debas más  
quisiera quererte menos.  
Padezco con tanto gusto  
que, aunque miro que padezco,  
como es por ti el padecer  
me olvido del sentimiento.

ANARDA. (¿Maldad desta calidad



ha intentado aleve pecho  
desde que la ingratitud  
dió principio a su veneno?  
¿Es posible que esto escucho?)

AURORA. Don Diego, bien me prometo  
el crédito dese amor,  
si de mi dicha no espero,  
que merezca esos favores.  
Tu inclinación agradezco  
y sé que el alma te estima  
con tanto amor, que primeño  
faltará a su obligación  
que falte al fin de tu intento.  
ANARDA. (Conformes están los dos.  
Sin duda que yo merezco  
trato igual. ¿Esto es posible?  
¿Tales son los hombres? Pienso  
que me falta la razón  
y me sobra el sufrimiento,  
pues no atropello mi honor  
y con valor y despecho  
castigo esta libertad.  
Retirarme es mejor medio  
que entrar a darles mi queja,  
porque de su empeño mismo  
obligados, han de dar  
más ocasión a mi empeño.)

(Vase ANARDA.)

AURORA. Si nos hubiera escuchado  
mi hermana, yo te prometo  
que tú quedaras vengado.  
D. DIEGO. Poco sentimiento espero  
en quien aborrece, Aurora.  
AURORA. Al más ingrato y soberbio,  
si los celos le persiguen  
dejarán en breve tiempo  
que pierda el alma y la vida.  
D. DIEGO. Lo que has dicho ejecutemos.  
AURORA. ¿Al fin me quieres burlando?  
D. DIEGO. Aurora, yo te prometo  
que es el hechizo de amor  
de tal calidad, que temo  
que se ha de burlar de mí.

AURORA. ¿Cómo?  
D. DIEGO. Sin quererte, pienso  
que te he de querer.

AURORA. ¿Te burlas?  
Advierte que yo no quiero  
que me quieras de otra suerte;  
y para que en este intento  
esté segura de ti

y mi amor no tenga riesgo,  
de no quererme de veras  
has de hacerme un juramento  
por que me asegure en todo.

D. DIEGO. Así lo hago.

AURORA. ¡Qué presto  
te allanas!

D. DIEGO. Soy obediente.

AURORA. Eso es lo que yo no quiero.

D. DIEGO. Pues ¿qué quieres?

AURORA. Que me quieras.

D. DIEGO. ¡Vive Dios! que no te entiendo. (I)

AURORA. Que me estoy burlando. Adiós.

D. DIEGO. ¿Qué es esto, cielos, qué es esto?  
Acaba ya de sacarme,  
amor, de tantos enredos.

### TERCERA JORNADA

de la comedia EL ENAMORAR BURLANDO.

(Sale AURORA sola.)

AURORA. Si quien ama ha de penar  
y amando debe temer,  
mal se excusa el padecer  
siendo forzoso el amar.  
Sentir, temer y dudar  
efetos son del amor,  
sienta el alma este rigor,  
pues se empeñó inadvertida  
por que pague con la vida  
lo que le debe a mi honor.

(Entra INÉS.)

INÉS. El Duque me ha preguntado  
dónde estás.

AURORA. Y él ¿dónde queda?

INÉS. En el corredor.

AURORA. ¡Que pueda  
un amoroso cuidado

(1) Después de éste, siguen ocho versos, que no se copian arriba por lo defectuosos que son. Dice lo que ha podido leerse:

"AURORA. (Verso ilegible.)

D. DIEGO. ¿Estoy soñando o durmiendo?

¿Qué enigmas de amor son éstas?

¿Que dilatado tormento

es éste con que me tratas?

O acaba con mi trabajo (sic)

o da medio a mis cuidados

si, por dicha, tienen medio "

Estos versos están tachados en el texto, como los otros.

tanto, que determinado  
le venza en su obligación!  
Ya llega.

INÉS.

AURORA.

(Pues, corazón,  
sufrid si vivir queréis;  
templaos y no os declaréis,  
que no os faltará ocasión.)

(*Entra el DUQUE y sale INÉS.*)

DUQUE.

Desesperado y celoso,  
informado de mi suerte,  
me he determinado a verte,  
confuso si temeroso,  
no quiero decir quejoso  
de mi dicha y de tu olvido,  
pues dello vivo entendido,  
y así remedio no espero,  
que yo pienso que te quiero  
porque me has aborrecido.

Justamente me condeno  
a padecer y a morir,  
que es imposible vivir  
sin el fin deste veneno.  
Agradéceme que freno  
la pena del sentimiento;  
mas en vano mi mal siento  
cuando del remedio trato,  
que en un corazón ingrato  
no cabe agradecimiento.

AURORA.

Defeto fuera, señor,  
el dejar de conocer  
tu voluntad a poder  
contrastar libre mi honor  
el no quererte mayor.  
Y así, diciendo verdad,  
estimo tu voluntad  
y temo de agradecida,  
si no morir ofendida.  
ofender tu autoridad.

Que, como debes mirar  
por mi honor, desacreditas  
aquello que solicitas,  
si no con el fin de amar,  
con la obligación de dar  
el premio justo a mi honor.  
Temer mi agravio es valor  
y debes agradecerme  
que tema, pues es perderme  
obligarme de tu amor.

DUQUE.

Agradecer por respeto.

(*Entra ANARDA.*)

ANARDA.

Señor, impensadamente

me traen mis obligaciones  
adonde estoy; si excediese,  
movida, al fin, de mi honor,  
al respeto que se debe  
a vuecelencia, suplico  
conozca lo que pretende  
el intento de mi esceso,  
como mi padre está ausente,  
y su honor a mi cuidado  
todo aquello que no fuese  
en crédito de su honor  
sentiré.

DUQUE.

(Aquí me conviene (*Ap.*)

satisfacer y sufrir,  
disimular y vencerme.)  
No dudo en mi obligación  
ni me admira lo que os mueve,  
Anarda, a tales cuidados.  
Sólo mis pasiones sienten  
ocasionar vuestra culpa,  
a tiempo que agradecerme  
debéis lo que solicito.

ANARDA.

Ajena, señor, me tiene  
vuestro favor.

DUQUE.

Siendo así  
que lo dudáis, me parece  
deciros lo que me obliga  
a estar donde estoy, si advierte  
vuestras quejas en mi intento,  
viendo que don Sancho os quiere  
y que os está bien casaros  
con él, pues él lo pretende.  
Entendido de que en vos  
había correspondiente  
voluntad, cuando no amor,  
pedí a vuestro padre diese  
consentimiento al efeto  
deste amoroso accidente,  
y sabiendo no gustáis  
de casaros, por vencerme  
y acreditar vuestro gusto,  
antes que os culpe o me empeñe  
quise de Aurora informarme.  
Apenas la lengua mueve  
el intento cuando vos,  
tan inadvertidamente,  
solicitáis presunciones,  
si no ciertas, diferentes  
a quien sois y a mis intentos.  
Con vuestra licencia quiere  
mi culpa satisfaceros,  
confesándoos la que tiene

ANARDA.

mi pecho en cuanto a pensar de vos cosa que no fuese dina de vuestra grandeza. Sus atrevimientos siente el alma y os pide, humilde, le perdonéis. También quiere satisfaceros, señor, en lo que Sancho me ofrece. Confieso que me está bien el casarme y pretendernie Sancho por muchas razones, y cuando ninguna hubiese, bastaba quererlo vos, mas hacerlo eso [es] ponerme contra toda mi quietud, respeto que ella aborrece, el alma tan declarada en su mismo ser, que teme a venir en vuestro intento, si no acabarme, perderse. Y siendo cierta verdad, el alma me pide os ruegue que desengañéis a Sancho si es verdad que amor me tiene.

DUQUE. Anarda, si estáis resuelta a la ingratitud que él vence la razón, el cielo os guarde. Yo me voy.

ANARDA. Dejad que os bese los pies por tan gran favor.

(Vase el DUQUE.)

(Disimular me conviene, (Aparte.) porque esta ingrata villana no se me case o se afrente si le declaro su culpa.)

Aurora, poco se advierte quien pudiendo remediar con tiempo el mal que le ofende, de temerosa se obliga a padecer lo que teme. Y aunque en aquesta ocasión don Diego, ingrato, me ofende y pudiera, de ofendida, Aurora, satisfacerme, debo mucho a mis cuidados, quiero saber, si ser puede, qué le obliga a ser ingrato. No sé, Aurora, si me entiendes.

AURORA. Bien pudieras olvidallo, supuesto que te aborrece,

y casarte con don Sancho, que te adora.

ANARDA. Muchas veces me has dado aqueso consejo, pretendiendo convencerme contra mi gusto al intento de don Sancho, y aunque advierte el alma tu inclinación, saber si es posible quiere qué te obliga y cómo sabes que don Diego me aborrece.

AURORA. Yo, que sin pasión conozco la voluntad que le debe tu obligación y tu amor, quisiera, Anarda, que fueses liberal y agradecida, por el honor que me viene, como tu hermana y amiga, de aquel que tú recibieres. También quiero declararte, puesto que saberlo quieres, el cómo sé que don Diego ni te busca ni te quiere. Aquel día que le viste salir de aqueso retrete, culpándole yo de ingrato, me informó que el pretenderte para casarse había sido contigo, y que el accidente, sabiendo cómo don Sancho te solicita y pretende, faltaba de su memoria. Díjele que se advirtiese como tú le aborrecías. Respondióme cuál mal siente el que se quiere casar con mujer que otro pretende, aunque ella le estime y quiera, pues si alcanza y llega a verse en posesión de marido, vive con recelos siempre. De aquel principio, con esto y con que sé que a otra quiere, tu desengaño pretendo.

ANARDA. Esa dama, sea quien fuese, en poco estima su honor; mal, Aurora, de sí siente, pues tan fácil al peligro se solicita y se vence. Sabiendo toda esa historia pudiera reconocerse y tomar ejemplo en mí:

pero sin duda que debe  
de ser mujer poco cuerda,  
fácil, libre, impertinente,  
atrevida y temeraria.

AURORA. Tiene amor.

ANARDA. Mucho amor tiene,  
pues a costa de su honor  
con desvergüenza se atreve  
a cosa tan mal pensada.

(*Entra MATORRAL.*)

MATORRAL. ¡Dios guarde a vuestras mercedes!  
Estimo el haber hallado  
juntas las dos. ¡Quiera el cielo  
que no cause algún desvelo  
la fuerza de mi cuidado!  
Con los de mi obligación  
ando tan inadvertido,  
que me parezco un marido  
quejoso de su opinión.  
Digo, pues, que mi señor  
don Diego, a quien sirvo, y quiero,  
de lacayo, de escudero  
y de culto embajador,

(*Muestra un papel.*)

me dió este papel, sí dió,  
y a dármele, a lo que entiendo...  
(¡Vive Dios, que no aprehendo!)  
(*Aparte.*)

AURORA. ¿Qué dudas?

MATORRAL. (A quién mandó (*Ap.*  
que lo diese de las dos,  
si bien sé que quiere [a] Anarda.)

ANARDA. Muestra, Matorral.

AURORA. ¡Aguarda,  
hermana.

MATORRAL. ¡Válgame Dios!  
¿Queréis que a pares y nones  
lo echemos?

ANARDA. Dame el papel,  
que con lo que viene en él  
excusarán confusiones.

MATORRAL. Cuando te le quiero dar  
me aconseja el corazón  
que me retire a la acción  
con que me hace dudar.

ANARDA. Yo lo tomaré, villano.

(*Toma el papel ANARDA y léelo para sí.*)

MATORRAL. Testimonio pido al cielo  
desta violencia, y apelo  
para Tito y Vespasiano.

ANARDA. (Conviene disimular (*Aparte.*)  
tal traición y tal rigor.  
En fin, ¿qué os importa, honor?  
Hasta que os podáis vengar,  
cautelosa, con secreto,  
sabré lo que no quisiera.)

AURORA. ¿Qué te escribe?

ANARDA. (¡Quién pudiera  
dar a entender su defeto!)  
Bien dices, que este papel  
no es para mí.

MATORRAL. ¡Triste hora!

ANARDA. Para la señora Aurora  
viene, como se ve en él.

(*Dale el papel a AURORA.*)

AURORA. ¿Para mí?

ANARDA. Para ti digo.

AURORA. Pues yo le responderé.

ANARDA. (Eso te conoceré.) (*Aparte.*)

(*Entrase ANARDA.*)

MATORRAL. Guarda el bulto.

AURORA. ¡Hola! ¿Qué digo?  
No le digáis a don Diego  
lo que ha pasado.

MATORRAL. Agradezco  
lo que me mandáis, y ofrezco,  
por ser embajador lego,  
serviros, y agradeceros  
el excusarme este enfado.

AURORA. Este que me habéis causado  
estimo por conoceros,  
para que más sienta Anarda  
lo que pasa y lo que ignora.

(*Lee el papel.*)

"El alma esta noche, Aurora,  
adonde sabes te aguarda."  
(Para don Diego y su intento,  
supuesto lo que desea,  
está bien que Anarda vea  
este papel. Sólo siento  
el modo de la ocasión.  
Pero ya ¿qué hay que sentir,  
si es fuerza haber de fingir  
y el sufrir obligación?)

MATORRAL. Digo que es muy necesario  
decirme qué he de decir  
a quien me ha hecho venir  
con el dicho extraordinario.



AURORA. Decilde cómo le aguardo  
donde manda.

MATORRAL. Soy contento.

AURORA. ¡Dios os guarde!

(Vase AURORA.)

MATORRAL. Sufrimiento  
me preste un lego Bernardo.

(Entrase MATORRAL, y salen el DUQUE y JACINTO.) (1)

DUQUE.

Cuando más me resisto,  
más solicito el daño a que me asisto:  
mis desdichas son ciertas.

RAMIRO.

El Condestable, para que diviertas  
el mal que te atormenta,  
un escuadrón volante te presenta  
de pájaros que han dado  
nombre a la fama, a la región cuidado.

DUQUE.

Para olvidar la flecha  
con que amor hiere el pecho, no aprovecha  
divertirse, que ofende  
violento el golpe más a quien pretende,  
conocido el empleo,  
oponer escasas fuerzas del deseo.  
Esto es lo que yo siento.

RAMIRO.

No niego que su golpe sea violento;  
pero cuando aconseja  
la ingratitud al alma firme queja  
del linaje que sientes,  
para no acreditar... (2)  
es consejo prudente  
que se divierta el alma a lo que siente,  
pues aumenta rigores  
quien, cobarde, padece sus temores.

DUQUE.

Por padecer pudiera  
merecer si mi fe se conociera; (3)  
mas nunca fe segura  
halló acogida, gozo ni ventura.

JACINTO.

Sal al campo esta tarde,

olvida el sentimiento, no acobarde  
tu noble ser violento  
la causa justa de tu sentimiento;  
verás los baharíes  
acosar la perdiz y los neblíes;  
la garza y el milano,  
con alto vuelo y con poder tirano,  
hurtando a abril colores;  
oponerse a la presa los azores,  
y del sacre las trazas  
rendir alcaravanes y picazas;  
taladrando cristales,  
seguir el pájaro en los doraes;  
ayudarle al aleto,  
presto a la presa, fácil al efeto;  
a la liebre encogida  
privarle el alfanque de la vida;  
el borni acompañarle,  
valiente compañero en ayudarle  
con pausas dilatadas;  
el esmerjón peinar de las copadas  
la cola, y, en su modo,  
el gerifalte sujetarlo todo.

(Entra un CRIADO.)

CRIADO.

Don Sancho quiere hablarte.

DUQUE.

¿Qué me querrá?

RAMIRO.

Yo pienso que cansarte.

DUQUE.

Entre, que en mi tormento  
lo mismo siente Sancho que yo siento.

(Entra SANCHO.)

SANCHO.

El corazón me advierte  
lo poco que merezco con mi suerte  
cuando mi pecho entiende,  
señor, que solicita a quien ofende. (1)  
Sólo mi amor quisiera  
saber su bien o mal porque pudiera,  
al fin, descuidado  
o vivir o morir desengañado.

[DUQUE.]

Don Sancho, de mi parte  
he hecho lo posible para darte

(1) En el primer texto decía "y el Secretario" en lugar de "Jacinto".

(2) Falta lo demás de este verso.

(3) Estos veinticuatro versos están cruzados en el original.

(1) Estos cuatro versos anteriores están cruzados igualmente.

el bien que solicitas;  
pero en vano pretendes y acreditas  
favores en Anarda,  
justamente tu pecho se acobarda.  
Ella, determinada,  
se excusa ingrata y siente declarada,  
y, en efeto, no admite  
que tu amor le pretenda y solicite.

SANCHO.

Estimo se declare  
cuando, señor, es fuerza que negare  
en su desdén ingrato  
lo que debe a mi amoroso trato.  
El amarla es debido;  
sentir que me aborrezca concedido  
a mi fe y mi cuidado;  
y así vivo quejoso y obligado.  
Y ¡por Dios! que quisiera  
no amarla con verdad, porque pudiera  
excusar enojarla;  
mas no es posible en mí dejar de amarla.

DUQUE.

..... de haberse visto (1)  
tan fino amante, Sancho.

SANCHO.

Como asisto  
a mi amor, me condeno  
a alimentar mi fe de su veneno.

DUQUE.

¿No me adviertes el medio  
de tu venganza?

SANCHO.

Sólo es el remedio  
amar solicitando,  
señor, lo que me mata, porque amando  
mi muerte y vida espero,  
y así vivo por mí si por mí muero. (2)  
Quédate adiós.

DUQUE.

Espera.

JACINTO.

¡Notable amor!

DUQUE.

[¡Oh,] Sancho! ¡Si pudiera  
el mío declararte,  
yo sé que no acabarás de admirarte!

Sancho, el que aborrecido  
como yo vive, elige por partido  
amar solicitando:  
lo mismo pienso hacer, porque amando  
conozca mi deseo  
lo que le debe a mi amoroso empleo.

(*Entranse el DUQUE y RAMIRO y sale DON DIEGO  
vestido de color.*)

D. DIEGO. Celoso y desengañado  
por sentir y padecer,  
solicita mi querer  
tormentos a mi cuidado.

(*Sale a la reja AURORA.*)

AURORA. (¿Al campo salís, amor?  
¡Quiera Dios no os engañéis!  
pues fácil os ofrecéis,  
atropellad el temor.)

D. DIEGO. (Si no es que me engaño, creo  
que Aurora está ya en la reja.)

AURORA. (O el deseo me aconseja,  
o don Diego es el que veo.)  
¿Eres tú?

D. DIEGO. Desconocido  
tanto de mi dicha estoy,  
que dudo ya lo que soy  
y creo lo que no he sido.

(*Sale ANARDA a otra reja.*)

ANARDA. (A costa de mi sosiego,  
solicitando mi daño,  
desde aquí mi desengaño  
sabré más bien de don Diego.)

AURORA. (Mira que te escucha Anarda.)

D. DIEGO. (Ya entiendo.) ¿Cuándo, mi amor,  
no ha de sentir tu rigor?

AURORA. Don Diego, nunca acobarda,  
a quien ama, no alcanzar  
el premio que solicita;  
antes se desacredita  
con el temer y el dudar.

D. DIEGO. Ese remedio, si advierte  
la que se precia de ingrata,  
es una vida que mata  
con dilaciones de muerte.  
Bien es verdad que merece  
menos el que premio espera,  
si cuando ama considera  
los pesares que padece.

AURORA. Según eso, el ofendido  
¿más ama?

(1) Ilegible el principio de este verso.

(2) Estos diez y ocho versos, cruzados.

D. DIEGO. En tanto pesar,  
no es desdicha haber de amar,  
sino amar aborrecido.

AURORA. Quién sea [decid].

D. DIEGO. No espero  
confesarlo a quien lo sabe,  
porque mi sosiego acabe  
a manos de lo que quiero. (1)

AURORA. ¿Has de quererme?

D. DIEGO. Corrido,  
de que lo dudes, me veo.

AURORA. Bien conozco tu deseo.

ANARDA. ¡Ah, falso y desconocido!  
Tanta ingratitud con quien  
te adora. Pero ¿qué dulo?  
Si eres hombre en quien no pudo  
hallar su constancia el bien.)

AURORA. Don Diego, ¿Qué sientes?

AURORA. [Verte.]

AURORA. Mal sientes cuando acredito,  
con el bien que solicito,  
el obligarte y quererte

D. DIEGO. Como la desconfianza  
vive en mí, nunca ha llegado  
a que tenga mi cuidado  
ni aun principios de esperanza.

AURORA. ¿Quisieras?...

D. DIEGO. Morir espero.

AURORA. ¿Quién te ofende?

D. DIEGO. Yo.

AURORA. ¿Tú?

D. DIEGO. Sí.

AURORA. ¿Cómo?

D. DIEGO. Porque yo por mí  
vivo olvidando que muero.

AURORA. ¿Cómo olvidas?

D. DIEGO. Nunca olvido.

AURORA. Si no olvidas, ¿qué es tu intento?

D. DIEGO. Castigar mi atrevimiento,  
pues se persuadió atrevido.

AURORA. Don Diego, yo no te entiendo.

D. DIEGO. Pues debieras entenderme.

AURORA. ¿Por qué causa?

D. DIEGO. Por deberme  
el bien que estoy padeciendo.

AURORA. ¿Por quién padeces?

D. DIEGO. ¿Por quién!

AURORA. ¿No lo sabes tú?

AURORA. Quisiera  
que tu pecho me entendiera.

D. DIEGO. Téngolo entendido bien,

para que el amor se acuerde  
de lo que pasa inmortal  
siempre fué su mayor mal  
conocer el bien que pierde.

AURORA. Olvida ese bien.

D. DIEGO. No puedo.

AURORA. Poco sientes.

D. DIEGO. De sentido  
me tiene amor divertido.

(Hacen ruido dentro.)

Mucho le debes al miedo. (1)

AURORA. ¿Don Diego?

D. DIEGO. ¡Señora!

AURORA. Espera;  
no te vayas, que me ha dado  
este ruido cuidado.

(Entrase AURORA, y pasa ANARDA a su reja.)

ANARDA. Aguarda.

D. DIEGO. ¿Quién es?

ANARDA. Yo fuera

a haber en tu pecho fe,  
y el no haberme conocido,  
es porque soy quien no ha sido,  
si fui la que no seré.

Soy la que, desengañada  
de tu alevé y falso trato,  
por no juzgarte de ingrato  
se juzga la desdichada.

¿Así se paga un amor?  
Pero en vano mi mal siento  
cuando me dice tu intento  
tu falso trato ¡traidor!

¿Para qué si a Aurora amabas  
y tanto amor le tenías,  
con amorosas porfías  
a mí me solicitabas?

¿Para qué con tus engaños  
me obligaste a tanto empeño  
cuando a diferente dueño,  
y por modos tan extraños,  
solicitabas amor

fingido a quien te adoraba?  
¿Y para qué me obligaba  
tu pecho a tanto rigor?  
¿No adviertes tu libertad?  
Mas ¡qué mucho que no advierta  
quien a cara descubierta  
solicita una maldad!

(1) Estos treinta y dos versos, tachados en el original.

(1) Estos diez y seis versos, cruzados.

D. DIEGO. Escucha, Anarda.

ANARDA. ¿Querrás  
satisfacerme o culparme?  
Pero, mal digo, engañarme  
para que me debas más.  
Confieso me cuesta mucho,  
la fe de mi noble trato,  
y así no negaré ¡ingrato!  
escucharte, pues te escucho.  
Oírte quiero, y aquí  
será imposible sin dar,  
que sentir y murmurar  
a quien tú sabes.

D. DIEGO. Así  
lo confieso.

ANARDA. Pues mañana  
en la noche me verás.

D. DIEGO. ¿Dónde, Anarda?

ANARDA. Donde estás,  
sin que lo sepa mi hermana.  
Quédate adiós.

(Vase ANARDA.)

D. DIEGO. ¡Fuese!

(Sale el DUQUE.)

DUQUE. ¡Amor,  
mal tu favor me previene!

D. DIEGO. Parece que gente viene.  
Retirarme es lo mejor.

(Vase DON DIEGO.)

DUQUE. Un hombre se ha retirado  
que, según me pareció,  
hablaba al tiempo que yo  
llegué. Con algún cuidado  
me tiene el poco sosiego.  
Holgara, pues he venido,  
mucho haberle conocido.  
Don Diego era el que se fué. (1)  
¡Vive Dios, que ha de pagarme  
el resistir y ocultarme  
los empeños de su fe!

(Sale AURORA.)

AURORA. No ha sido nada, don Diego.  
Vete, y mañana vendrás  
a esta hora.

DUQUE. ¿Para qué?

AURORA. Mañana te lo diré.

¡Qué inadvertido que estás!  
Si puedo tendré las llaves  
y entrarás.

DUQUE. ¿A qué?

AURORA. ¿No entiendes?

A gozar lo que pretendes,  
aunque le pese a quien sabes.

DUQUE. Justo premio de mi amor.

AURORA. Advierte que a no venir  
a abrirte yo, te ha de abrir  
Inés.

DUQUE. Estimo el favor.

(Entrase.)

AURORA. ¡Adiós!

DUQUE. En tan grande abismo  
asiste mi sentimiento,  
que para mayor tormento  
se atormenta de mí mismo. (1)  
Ya he descubierto ¡cuitado!  
vuestra sospecha. Templad  
vuestro fuego. Si es verdad  
que vivís desengañado,  
no solicitéis el daño  
si ha de ser en vos mayor  
el sentimiento al rigor  
que el valor al desengaño.  
Decíme que no podéis.  
¡Valiente al peligro estáis!  
Decidme: ¿solicitáis  
cuando vuestro agravio veis? (2)  
Pues os vence la pasión  
de un agravio declarado,  
no dejéis de ser cuitado  
hasta gozar la ocasión.

(Entrase el DUQUE, y salen RAMIRO y MATORRAL.)

MATORRAL. Para poder responder  
con tanta resolución,  
me advierto de la razón:  
y es necesario saber  
qué es lo que impensadamente  
hoy le obliga a tu cuidado  
a que le informe un criado  
que ha de servir legalmente,  
como yo, de caso tal.

(1) Este verso y los tres siguientes, al margen  
y de otra letra.

(1) Siguen a éste cuatro versos, tachados en el  
texto, y son los mismos que en la nota anterior se  
dice que se pusieron al margen, de otra letra.

(2) Estos cuatro versos, cruzados en el texto.



- Advirtiendo que me afrento  
 si tu persona o tu intento  
 de mí ha presumido mal.  
 ¿Yo traidor? ¿Yo magancés?  
 ¿Yo Judas? Eso, te advierto  
 que sólo lo hace un tuerto  
 o un gordo injerto en francés.
- RAMIRO. El Duque casar pretende  
 a Anarda y Aurora. Es  
 tan noble como cortés,  
 y aunque de las dos entiende  
 ha de descubrir su intento,  
 por no engañarse al disgusto,  
 quiere saber, con su gusto,  
 la elección del casamiento.  
 Saber quiere a quién las dos  
 se inclinan, y me mandó  
 que de ti lo sepa yo.
- MATORRAL. ¡El hermano Juan de Dios  
 me valga! Notable estrecho.  
 Grande empeño. ¿Qué he de hacer?
- RAMIRO. Darte conmigo a entender  
 y descubrirme tu pecho.
- MATORRAL. En un caso semejante, (*Aparte.*)  
 ¿quién me habrá de disculpar  
 si me llego a declarar  
 con don Diego?
- RAMIRO. Este diamante.

(*Dale una sortija.*)

- MATORRAL. Estimo, no la prebenda,  
 sino la intención, señor,  
 y aunque callé del temor,  
 en el que tengo aprehenda  
 la sustancia del delito  
 y atropelle mi castigo.  
 Por este diamante, digo  
 que Anarda quiere poquito  
 a don Diego, mi señor.  
 El, de don Sancho celoso,  
 vive de Anarda quejoso  
 y a Aurora le muestra amor.  
 Recátate de mí, modo  
 solícita a lo discreto:  
 lo demás está en secreto.  
 Con que te lo he dicho todo.
- RAMIRO. ¿No me dirás qué pretende?
- MATORRAL. Sólo enseñarle a rezar.  
 (¡Que tal llegue a preguntar  
 un hombre barbado!)
- RAMIRO. Atiende,  
 que eso lo quiero saber,

- si en el modo de empeñarse  
 quiere don Diego casarse  
 o entretenerse.
- MATORRAL. A mi ver, •  
 una de esas cosas es.
- RAMIRO. ¿A cuál le has visto inclinado?
- MATORRAL. Sabrélo de su cuidado,  
 y te lo diré después.
- RAMIRO. ¿A Aurora le tiene amor?
- MATORRAL. No sé.
- RAMIRO. Y Anarda, ¿ha sabido  
 que don Diego le ha ofendido?
- MATORRAL. (Notable preguntador.) (*Aparte.*)  
 No sé si le quiere Aurora,  
 ni sé si Anarda le ofende,  
 ni sé de lo qué pretende,  
 sólo sé que le enamora.  
 Lo demás que saber quieres  
 ellas, pues, te lo dirán.
- RAMIRO. Ella, o él.
- MATORRAL. O el preste Juan.
- RAMIRO. Escúchame.
- MATORRAL. ¿Qué me quieres?
- RAMIRO. Que me avises cuando acaso  
 visite Aurora a don Diego.
- MATORRAL. ¿Quieres que haga el entrego  
 de Judas? Estrecho paso.  
 Basta; que por un diamante  
 lo he sido, cuando debía  
 no estragar la cortesía  
 de embajador y ayudante.  
 ¿Qué te importa a ti el saber  
 lo que pretendes?
- RAMIRO. Dar gusto  
 al Duque.
- MATORRAL. Yo no me ajusto,  
 señor, con tu parecer;  
 porque jamás un tercero  
 se muestra tan cuidadoso.  
 ¿Eres por dicha el celoso?
- RAMIRO. Ni lo soy ni serlo quiero.
- MATORRAL. ¿Quieres más?
- RAMIRO. El secreto  
 te encomiendo.
- MATORRAL. Ruego a Dios  
 que lo tengamos los dos.
- RAMIRO. Por mi parte lo prometo. (*Vase.*)
- MATORRAL. Parece que estoy corrido  
 de lo que he hecho. Mas ¿cuál,  
 rogado en un caso tal,  
 deja el ser agradecido?  
 Quien me culpase, ignorante,

es necesario que atienda  
que no habrá quien se defienda  
de la fuerza de un diamante.

(*Entrase MATORRAL, y sale DON SANCHE vestido de noche.*)

SANCHE. Ya que conocidamente  
mi desgracia me condena,  
premiar quiero mi desgracia  
con la vista de estas rejas.  
Aquí, que padece el alma  
ofendida de sí misma,  
es justo que satisfaga  
el pesar de que se premia.

(*Sale ANARDA a la reja.*)

ANARDA. (¿Si habrá venido don Diego?)

SANCHE. (O el amor me lisonjea,  
o en esta reja y su marco  
oigo gente. Cosa es cierta.  
Bien será satisfacerme.)

ANARDA. (O el alma en lo que desea  
no se advierte, o el que miro  
es don Diego.)

(*Llégase.*)

SANCHE. (Di, ¿qué intentas,  
amor, con tu atrevimiento?)

ANARDA. ¿Don Diego?

SANCHE. (Sin duda que esta  
es Anarda, que, engañada  
y mal advertida, piensa  
que yo soy don Diego.)

ANARDA. Escucha.

SANCHE. ¿Qué me quieres?

ANARDA. Por que veas  
lo que me debes, ingrato,  
y a tu obligación adviertas,  
te he de abrir.

SANCHE. El premio estimo,  
porque quedés satisfecha.

ANARDA. Aguarda.

(*Baja ANARDA.*)

SANCHE. Notable caso.  
Ventura, ayúdame en ésta,  
pues debes a mis cuidados  
tanta dicha como esperan.

ANARDA. Entrá, don Diego.

(*Abre la puerta. Entran dentro. Sale el DUQUE.*)

DUQUE. ¿Es posible,  
oscura noche, que llegas

para dar a mis deseos,  
si no el gusto que desean,  
principio a las esperanzas  
que me obligan y sustentan?

(*Sale AURORA.*)

AURORA. (Ya entra en el puesto don Diego.  
¡Honor, bien sé que me empeñas!  
Acaba ya de acabarme,  
o dale medio a mi afrenta.)  
¿Don Diego?

DUQUE. ¡Aurora!

AURORA. ¿Has de entrar?

DUQUE. Sólo eso el alma desea.

AURORA. ¿Para qué?

DUQUE. Para pagarte  
la voluntad que me muestras.

AURORA. Engañado estás, don Diego.

DUQUE. (Puede ser que tú lo seas.) (*Aparte.*)

AURORA. Ya voy a abrir.

(*Baja AURORA.*)

DUQUE. Eso quiero.

Esta vez, aunque no quiera  
mi dicha, la he de gozar,  
que tal vez un hombre llega  
a gozar aborrecido  
lo que amado no pudiera.

(*Sale AURORA.*)

AURORA. Entrad.

DUQUE. (Buen lance has echado.)

(*Entran ambos.*)

D. DIEGO. Cuando confusa navega  
el alma en tantos peligros,  
por no sentir la tormenta  
viene a divertirme el alma.  
Con un millón de sospechas  
me tienen las que acredito.  
¡Quiera Dios que salga dellas!

(*Sale INÉS.*)

INÉS. Puesto que me manda Aurora  
que si don Diego viniera  
con recato y con secreto  
le abriera al punto la puerta  
y encerrara en una sala,  
he de aguardar. No quisiera  
que se tardara don Diego.

D. DIEGO. ¿Quién es?

INÉS. Quien desea  
servirte.

D. DIEGO. Yo te agradezco  
la voluntad que me muestras.  
INÉS. Mi señora me mandó  
que en esta reja estuviera  
y te entrara con cuidado.  
D. DIEGO. Estimo tu diligencia.  
INÉS. Aguarda, ya voy a abrir.  
(*Baja INÉS.*)  
D. DIEGO. De esta vez, aunque no quiera,  
he de salir de cuidados.  
Animo, que amor me alienta.  
INÉS. ¿Eres tú?  
D. DIEGO. Yo soy.  
INÉS. Acaba  
de entrar. ¡Ay, Jesús, qué flema!

(*Entran DON DIEGO e INÉS, y salen por otra puerta ANARDA y SANCHO.*)

ANARDA. Don Diego, en aquesta sala  
me aguarda hasta que yo vuelva  
con luz, donde pueda hablarte.  
SANCCHO. Está bien.  
ANARDA. (*Para que entiendan (Ap.)*  
sin culpa Aurora y don Diego  
y castiguen su vergüenza  
con la razón de mi agravio,  
he intentado que ambos vean  
la infamia que solicitan  
y la pasión que sustentan.  
Y así, le voy a traer  
porque quiero en su presencia  
dar a entenderles su culpa.)  
(*Entrase ANARDA.*)

SANCCHO. ¿Qué castigo es el que intentas,  
amor, cuando tan valiente  
a un desengaño condenas  
la esperanza que te aflige?

(*Entran el DUQUE y AURORA.*)

AURORA. ¿Don Diego?  
DUQUE. ¿Qué quieres?  
AURORA. Llega.  
y en esta sala me aguarda.  
DUQUE. Señora, mira que vuelvas  
presto.  
AURORA. Adiós.  
SANCCHO. ¿Quién será  
la que se fué y el que queda?  
No me advierto ¡vive Dios!  
toda el alma se enajena. (1)

(*Entran INÉS y DON DIEGO.*)

INÉS. En esta sala me dijo  
mi señora te pusiera  
hasta que yo le avisase;  
y así voy, con tu licencia,  
a avisarla.  
D. DIEGO. Adiós, Inés.  
SANCCHO. (*Si yo no yerro la cuenta,*  
ya estamos tres enemigos.)  
DUQUE. (*De haber entrado me [pesa]*  
porque es fuerza el conocerme.  
Este que ha entrado quién sea  
no determino.)

(*Entran ANARDA y AURORA con luz, como entrando a ANARDA por fuerza.*)

AURORA. Has de entrar,  
porque quiero que se entienda  
cuán ajena estoy de culpa.  
No te recates ni ofendas,  
pues que sabes la que tienes...—  
Señor, ¿quién a vuecelencia  
ha puesto en esta ocasión?  
DUQUE. ¡Don Diego! ¡Sancho! ¿Qué in-  
vuestro atrevimiento? [tenta  
AURORA. ¡El cielo  
me valga! ¿Qué miro?  
D. DIEGO. (Cierta  
es mi muerte.)  
SANCCHO. (De admirado  
me confundo de manera  
que no sé qué le responda.)  
AURORA. (Declarar mi culpa es fuerza, (Ap.)  
aunque el Duque se me enoje.)  
(*Al DUQUE.*)  
Señor, si me das licencia,  
la verdad diré de todo;  
perdóneme vuecelencia.  
DUQUE. Holgárame de saberla.  
AURORA. Averiguada una culpa  
de una persona suprema  
se dispone a más castigo  
el que la acusa o la niega. (1)  
Rigores de mi destino,  
inclinación de mi estrella,  
o defeto de mi dicha,  
si es dicha nacer sin ella,  
me obligaron a que amase  
a don Diego de manera  
que, sujeto el albedrío

(1) Estos dos versos, tachados en el texto.

(1) Siguen otros cuatro versos ilegibles.

y la inclinación sujeta,  
se rindió la voluntad  
tan tenaz y tan resuelta,  
que fué imposible vencer  
el golpe de su violencia.  
También mi hermana le amaba,  
que, como la sangre nuestra  
tiene un natural, dispuso  
fácilmente la materia.

Ambos se correspondían  
con billetes y promesas,  
hechizos que tantas veces  
engañan y desesperan.  
Secretamente sentía  
yo estos celos, que, por serlo,  
con tormento dilatado  
daban a mis ojos guerra.  
A este tiempo procuraba  
Sancho casarse con ella,  
cuyo incentivo me dió  
en la causa buenas nuevas.  
Consultóme sus pasiones,  
yo, por divertirme dellas  
y no afligir la esperanza  
de mi amorosa impaciencia,  
puesto el medio de casarse,  
le di una llave maestra  
que tenía en mi poder,  
de esa cuadra y de esa puerta,  
para que gozar pudiese  
de su honor, en cuya ofensa  
libraba yo a mis cuidados  
el premio que no debiera.  
Mis desdichas le avisaron  
a mi hermana...

ANARDA. Aurora, espera:  
¿que don Sancho fué quien quiso  
de mi cuarto abrir las puertas?

SANCHO. Yo la abrí, y en un bufete  
hallé dos papeles.

AURORA. Cierta  
fué mi presunción.

SANCHO. Tomélos,  
y dejé, porque entendieras  
mi amor, otro que había escrito  
de mi mano y de mi letra.  
Vencido de mi pasión,  
busqué a don Diego (Aquí es fuer-  
que me avergüence mi culpa), [za  
y, con engaño y cautela,  
se los mostré por vengarme,  
dándole a entender cómo era

gusto de Anarda olvidase  
su amor y correspondencia.

D. DIEGO. ¿Qué? ¿En eso no tuvo culpa  
Anarda?

SANCHO. Así lo confiesa  
el alma.

DUQUE. Mal advertido  
[en ley] de honor que profesas  
estuviste.

SANCHO. El imposible  
de mi amorosa cautela  
me obligó desesperado.  
INÉS. No fué mala diligencia.  
AURORA. Celoso, pues, y ofendido  
don Diego desta quimera,  
un día, al fin, se dispuso  
a darme de Anarda quejas.  
Y yo, que hallé la ocasión  
que buscaba mi firmeza  
para disuadir su amor  
y que a mí me lo tuviera,  
a don Diego aconsejé  
que para vengarse de ella  
le ofendiese con desprecios,  
por que ofendida sintiera  
lo mismo que yo sentía;  
y con fingida apariencia  
amarme solicitase,  
librando, señor, en esta  
elección, si no mi dicha,  
la venganza de mis penas.  
Ejecutó estos engaños  
don Diego.

ANARDA. ¿Qué? ¿No fué cierta  
de don Diego la mudanza?

AURORA. ¿No lo escuchas?

ANARDA. Siempre yerra  
quien los celos acredita  
hasta que los celos tengan  
autoridad que acredite  
el disgusto con que empeñan.

D. DIEGO. Según eso, Anarda, en mí  
no ha habido culpa que pueda  
persuadir la que me pones.

ANARDA. Claro está.

DUQUE. Cuando eso sea,  
¿cómo está don Sancho aquí?  
INÉS. ¡Notable pregunta es ésta!

SANCHO. Digo, señor, que pasando  
por esa calle, en las rejas  
de Anarda sentí ruido,  
acerquéme, y en voz queda



oí a Anarda que hablaba,  
de su mismo ser ajena.  
Preguntó si era don Diego,  
y engañada de sí misma  
me ofreció la entrada al fin.

ANARDA. Es verdad lo que confiesa,  
que como Aurora y don Diego  
daban causa a mi sospecha  
quise darles a entender  
su ingratitud, y así cierta  
de que el que entró fué don Diego  
se fué a esta sala con ella. (1)

DUQUE. Y a don Diego, ¿quién le entró?

INÉS. Yo, señor.

DUQUE. ¿De qué manera?

INÉS. Mandóme Aurora acudiese  
con secreto y diligencia  
a las rejas desa calle,  
y que si hallase en ella  
a don Diego recatada  
le diese entrada.

ANARDA. Suspensa  
me tienen tantos engaños.

DUQUE. (Aunque más el alma sienta (Ap.  
agravios tan declarados,  
corazón, hoy os condena  
la obligación de mi honor  
a sufrir, y pues es fuerza,  
sufrid y disimulad.)  
También es justo que sepan  
don Diego y Sancho, mi entrada;  
y porque mejor adviertan  
digo, pues, que, como Fabio  
está ausente y a mi cuenta  
la estimación de su casa,  
[y ya] que he alguna ciencia  
de lo que se ha referido,  
pasando una noche destas  
por esa calle rondando  
vi un hombre que en esas rejas  
hablaba y cuando me vido  
se retiró. Llegué a ellas;  
salió Aurora y entendiendo  
que yo era el mismo [de antes]  
o acusada de su culpa  
concertó que yo viniera  
esta noche. Vine, abríome... (2)  
Conformaros de tal suerte,

que honradas y satisfechas  
queden Aurora y Anarda.  
ANARDA. Déle Dios a vuecelencia  
vida y gusto.

DUQUE. Dad la mano  
a don Diego, por que vea  
el premio de sus cuidados.  
Y Aurora...

ANARDA. Con tu licencia,  
señor, se la doy a Sancho,  
que no puede el que sospecha  
mal de quien no tiene culpa  
estimar a quien debiera  
más firme agradecimiento  
ni hay disculpa que lo sea.  
Reconocida a este agravio,  
y advertida de mis deudas,  
debo agradecer a Sancho  
que, aborrecido, me quiera.  
Y así su amor en mi alma  
nuevo amor y ser engendra.

DIEGO. Con ese ejemplar, Anarda,  
que será bien que agradezca,  
me obligas y en confusión  
venzo el rigor de mi estrella  
y le satisfago a Aurora,  
si no el amor, la firmeza  
que ha mostrado en él, y así  
doila la mano y con ella  
el parabién de su dicha.

DUQUE. Cuando vuestro padre venga (1)  
le satisfaré de todo.

ANARDA. Guarde el cielo a vuecelencia.

DUQUE. Alzad, alzad.

DIEGO. Aquí acaba  
de acreditar el poeta  
cómo quien ama burlando  
suele amar también de veras.

(1) En vez de éste y los tres versos que siguen,  
en el manuscrito hay, pero tachados, estos otros:

"INÉS. En aqueste instante llega  
Fabio, mi señor.

DUQUE. ¡Por Dios,  
que me he holgado de que venga!

(Entra FABIO.)

FABIO. Señor, ¿en mi casa a esta hora?

DUQUE. Bien venido, Fabio, seas.  
Tus hijas están casadas.

FABIO. ¿Cómo, señor?

DUQUE. [Eso], Fabio,  
ellas te lo dirán."

(1) Estos seis versos, también tachados.

(2) Siguen dos versos ilegibles.

# ANTONIO ROCA O LA MUERTE MÁS VENTUROSA

COMEDIA EN TRES JORNADAS <sup>(1)</sup>

JESUS MARIA JOSE

ANTONIO ROCA.  
EL VIRREY.  
EL JUSTICIA.  
JULIA, viuda.

LAURA, dama.  
JUANA, criada.  
MENDRUGO,  
GUARDAS.

FELICIANO.  
*Cuatro BANDOLEROS, que han de  
doblar papeles, saliendo con  
máscaras en otra ocasión (2).*

## JORNADA PRIMERA

de ANTONIO ROCA O LA MUERTE MÁS VENTUROSA

(Salen ANTONIO ROCA y FELICIANO, de clérigos, y  
MENDRUGO, de copihopón.)

FELICIANO. Ya el parabién puedo darte,  
Antonio, del nuevo estado,  
pues de Epístola ordenado  
estás, y espero mirarte  
presto con los soberanos  
adornos en el altar  
donde Cristo hará bajar  
su fe del cielo a tus manos.  
Con mucho extremo te honró  
el señor obispo.

ANTONIO. Sí;  
pero te lo debo a ti.

FELICIANO. Tus méritos conoció.  
Que te diga me ha mandado  
que reformes el cabello  
y que no pase del cuello.

MENDR. Mucho es haberte ordenado  
con él sin decirte nada.

ANTONIO. Tú, Mendrugo, llamarás,  
sin que lo dilates más,  
en volviendo a la posada,  
quien me lo quite.

FELICIANO. Ordenarte  
con tanta aceleración  
fué, Antonio, a mi persuasión,  
recelando que a inquietarte  
viniese, si lo sabía,  
Laura, que estabas muy ciego.

ANTONIO. No, Feliciano, te niego

que la quise y que tenía  
de casarme fino intento.

MENDR. Ella siempre lo creyó.

ANTONIO. Pero nunca la di yo  
palabra de casamiento.

MENDR. Ya en Lérida la tuvieras,  
a saber, cuando partiste,  
el intento que trujiste,  
y quizá no consiguieras  
tan presto haberte ordenado.

ANTONIO. No lo pudiera impedir.

MENDR. - Mucho hubiera que decir.

FELICIANO. Mendrugo, de lo pasado  
no hablemos.—Amigo, ¿cuándo  
te partes a Barcelona?

Porque estarán tu persona  
ya tus padres esperando  
con el deseo de verte  
con la orden sacra primera.

ANTONIO. De aquí a dos días quisiera  
partirme.

FELICIANO. De no poderte  
acompañar pesaroso  
estoy, porque a Tarragona  
yo, cuando tú a Barcelona,  
partirme será forzoso;  
que allí, amigo, he de tomar  
el hábito soberano  
de aquel serafín humano.

ANTONIO. Muy solo me has de dejar.

FELICIANO. Yo te veré como importe,  
que no estás lejos de mí.

ANTONIO. Sin norte quedo sin ti.

FELICIANO. Dios es verdadero norte.

Pero un instante me espera,  
que el señor obispo pasa  
desde la iglesia a su casa  
y, aunque de paso, quisiera  
hablarle.

(1) La tercera jornada escrita y firmada por  
Lanini Sagredo.

(2) Hablan además el ALCAIDE, ALBERTO, CAPI-  
TÁN, ALFÉREZ y otros con los nombres de UNO y EL  
MISMO, MUJER, VEJETE, LEONIDO, DAMA, CARPIDORO,  
LIRCANO.

ANTONIO. Aquí te esperamos.—  
Mucho siento el apartarme  
de Feliciano, que han sido  
freno de mis mocedades  
sus consejos y doctrina.

MENDR. Como con él te criaste  
le escuchabas con cariño.  
El consiguió que dejases  
a Laura, que no fué poco,  
siendo tu pasión tan grande.

ANTONIO. Fuerza fué apartarme de ella  
para que a Dios me acercase.  
Pero ¡qué miro! ¿No es ésta?

MENDR. ¡Sí, pardiez! Mas ya muy tarde  
llega.

(Salen LAURA y JUANA.)

ANTONIO. Mucho el verla siento.

JUANA. ¿Qué consigues con hablarle  
si ya no tiene remedio?

LAURA. Que el veneno no me mate  
de mi rabia si del pecho  
no le arrojo entre volcanes  
por la boca.

ANTONIO. Pues ¿qué es esto?  
¿Tú en Lérída?

LAURA. Vine a darte  
el parabién, la primera,  
de tus bienes y mis males.

ANTONIO. Mucho me admira que deje  
una mujer de tus partes  
su casa.

LAURA. De que al arbitrio  
de un hombre tan inconstante  
dejara mi honor pudieras  
con más razón admirarte.

ANTONIO. Laura, por Dios te he dejado.

LAURA. Disculpa fuera bastante  
a ser yo mujer con quien  
no pudieras tú casarte  
sin nota de desacierto  
por desigual o por fácil.  
Pero si fueron los míos  
tan buenos como tus padres,  
y yo no he desmerecido  
nada por mí después ni antes  
que el rostro me hubieras visto.  
¿cómo puede disculparte  
razón divina ni humana  
de una ingratitud tan grande?  
Que nada me prometiste  
dijiste a Julia, tu madre.

¡Que bien sabes tú que mientes  
y que yo puedo mostrarte  
mil firmas! Mas suponiendo  
que nada me asegurases,  
¿cómo presumir pudiera  
yo, siendo los dos iguales,  
que no siendo para esposa  
te atrevieras a mirarme,  
cuando quiso mi desdicha  
que pretenderme intentases  
para turbar mi recato  
y mi quietud? ¿No me hallaste  
de un ciudadano, viuda,  
honrado y de limpia sangre?  
Y después que tus finezas  
consiguieron obligarme  
y entrada te di en mi casa,  
¿puse los pies en la calle  
sin orden tuya? Tu gusto  
¿no fué en mí ley inviolable?  
¿No eras dueño de mi hacienda?  
Pues ¿no eran éstas bastantes  
obligaciones, Antonio,  
para que no me dejases  
burlada y mi honor perdido  
sin que ya pueda cobrarle?  
No es estado más seguro  
el que hoy por mi mal tomaste  
que el del matrimonio, siendo  
tan soberano carácter.  
Porque es menester, Antonio,  
para dignidad tan grande,  
que los ángeles la envidian,  
ser tan puro como el ángel.  
Mas si ese intento tenías,  
¿qué te importó (1) el inquietarme?  
¿Para qué me pretendiste?  
¿Por qué me solicitaste  
con finezas que ablandaran  
los bronce y los diamantes?  
¿Dite yo ocasión alguna?  
¿Era necesario, infame,  
el desordenarme a mí  
para que tú te ordenases?  
¡Buena virtud! ¿A Dios quieres  
que ingratitudes le agraden?  
¿Por la puerta de un engaño  
tan vil entras a buscarle?

ANTONIO. Laura, escúchame.

(Vuelve a salir FELICIANO.)

(1) Quizá deba leerse "movió" y no "importó".

FELICIANO. ¿Qué es esto?

¡Laura!

LAURA. ¿Qué ha de ser? Quejarme de ti; pues de tus consejos ha procedido mi ultraje. Si con Antonio podías tanto, ¿por qué no estorbaste mi agravio y de Dios la ofensa? ¿Fué justo que le dejases triunfar de mi honor, y luego le impidieras el pagarle?

MENDR. (Para todos hay melones.)

LAURA. ¿No pudo también quietarse casado conmigo Antonio? ¿Fué virtud aconsejarle que me dejara sin honra? Cuando en el último vale de su vida se ve un hombre, ¿hay quien duda que son antes las deudas que los sufragios? Si al obispo declarase Antonio lo que me debe, ¿fuera posible ordenarle? Más quisiera ¡vive el cielo! para que me aconsejase un salteador entendido que un virtuoso ignorante.

ANTONIO. Escucha.

LAURA. Ya no hay que escuche. En Lérída he de infamarte ¡vive Dios! y en Barcelona, y agradácele al carácter que tienes ya, que yo hiciera con tu muerte que tus padres lloraran la afrenta mía primero que te ordenases de misa. Mas no será tan presto como pensaste. Yo hablaré al señor obispo.

FELICIANO. Repara...

LAURA. No hay que repare sin honra ya; pero el cielo de todos ha de vengarme.

(Entranse las dos.)

MENDR. Furiosa va.

FELICIANO. Poco importa que al señor obispo hable, pues ya no tiene remedio. Si alguna hacienda gastase suya, volvérsela es justo, y aun preciso.

ANTONIO. Mi dictamen es darla cuanto yo tenga.

MENDR. No hayas miedo que la aplaques con dineros.

(Sale un HOMBRE vestido como de correo de a pie.)

CORREO. Aquí está.

(Llega a ANTONIO ROCA.)

De Barcelona ayer tarde salí con aquesta carta para vos. (No quiero darle yo la nueva.) (Dásela.)

ANTONIO. ¿Estáis pagado?

CORREO. Sí, señor. El cielo os guarde.

(Entrase.)

ANTONIO. De mi madre es esta letra. Indispuesto está mi padre, pues no escribe de su mano.

FELICIANO. El leerla no dilates, que quizá será la carta de letra suya.

ANTONIO. Con grande sobresalto estoy. También (Abrela.) es la letra de mi madre.

(Lléganse los dos cerca de ANTONIO ROCA como para oír la carta.)

MENDR. Breve escribe mi señora.

FELICIANO. ¿Qué esperas?

ANTONIO. (Lee.) "Vente al instante que recibas esta carta, hijo, si quieres hallarme viva, porque un caballero traidor me ha muerto a tu padre." ¡Jesús mil veces!

(Como que va a caer desmayado, y tiénenle los dos.)

FELICIANO. Antonio, para las desdichas grandes es el ánimo.

MENDR. (El barón Alverino, que es amante de mi señora, le ha muerto, sin duda, por despreciarle.)

ANTONIO. No fué del valor defecto que el ánimo me faltase, que el corazón, oprimido con el susto, de la sangre no pudo batir las alas, y no alienta si no laten.



FELICIANO. Amigo, a tan triste nueva  
quiso Dios anticiparte  
el remedio, disponiendo  
que primero te ordenases.  
Docto eres, cuerdo y cristiano;  
clérigo eres ya, bien sabes  
a lo que te obliga el serlo.  
A Dios ofrece constante  
tu dolor.

ANTONIO. Yo se lo ofrezco;  
pero temo el de mi madre,  
que es su condición terrible  
sobre ser la causa grande,  
y como se casó niña,  
tuvo a su esposo por padre.

MENDR. Trece años tenía cuando  
te parió, y aún no cabales.

ANTONIO. Hoy la he de ver. Traerme postas,  
que he de partirme al instante;  
pero en casa del maestro  
me pondré a caballo. Dame  
los brazos, que a la posada  
no quiero volver. *(Abrázanse.)*

FELICIANO. Pues tráele,  
Mendrugó, capote y botas.

ANTONIO. Como estoy he de apearme  
en mi casa.

FELICIANO. Con (1) extremo  
siento que de mí te apartes;  
mas yo te doy la palabra  
de verte, si te importare.

ANTONIO. Yo la aceto. Pero a Dios  
le pide, amigo, que aparte  
el rencor y la venganza  
del corazón de mi madre,  
y que a mí me dé paciencia.

FELICIANO. Yo lo haré. Vuelve a abrazarme.

*(Abrázanse.)*

ANTONIO. Adiós, Feliciano amigo.

FELICIANO. El te consuele y te guarde.

*(Entrase FELICIANO.)*

ANTONIO. Tú, Mendrugó, con la ropa,  
en lo primero que hallares  
te partirás.

MENDR. Norabuena;  
mas mira, señor, que andes  
con cuidado, que el traidor,

quizá por asegurarse  
de tu razón y tu brío,  
ha de procurar matarte.

ANTONIO. No querrá Dios que lo intente.

MENDR. En duda, bueno es guardarse.

ANTONIO. Dices bien; pero yo llevo  
intención de perdonarle.

*(Vanse, y salen el VIRREY y el JUSTICIA y CRIADOS.)*

VIRREY. ¿Queda preso?

JUSTICIA. Por prisión  
la Atarazana le he dado,  
y con guardas le he dejado,  
porque es muy noble el Barón.

VIRREY. No importa la preminencia  
de noble en tan gran delito.

JUSTICIA. Que he de juzgar por lo escrito  
sabe, señor, vuecelencia,  
puesto que el Justicia soy.

VIRREY. Ser de doña Julia amante  
parece indicio bastante,  
y de esto informado estoy.

JUSTICIA. No hay testigo que lo diga;  
pero cuando alguno hubiera,  
tampoco bastante fuera.

Su querella Julia siga,  
que yo haré lo que me toca,  
pues que le tengo en prisión,  
si averigua que el Barón  
fué quien mató a Pedro Roca.

VIRREY. A ser pobre el agresor  
no fuera dificultoso;  
pero contra un poderoso  
no habrá testigos.

JUSTICIA. Señor,  
siendo en el campo la muerte  
no hay de averiguarlo traza.

VIRREY. Si hubiera sido en la plaza  
fuera de la misma suerte.  
Doña Julia me informó  
de todo cuanto ha pasado,  
y no sólo está culpado  
en que a su esposo quitó  
infamemente la vida,  
sino en infamia mayor,  
sobre defender su honor  
Julia.

JUSTICIA. Que fué el homicida  
de Pedro Roca el Barón,  
no dudo, y tengo creído  
cuanto vos habéis sabido;  
pero aunque fuera razón

(1) En el texto "Con grande extremo"; pero resulta verso largo.

el castigar su malicia,  
sabiéndolo vuelaencia,  
y yo, con vuestra licencia,  
sin probanza no es justicia.

VIRREY. Para tormento bastantes  
indicios hay.

JUSTICIA. Es así:  
mas no dan tormento aquí  
por delitos semejantes.  
Que en estos reinos es ley,  
y justa, según yo siento,  
que al noble no den tormento  
si no es por traidor al rey.

VIRREY. ¿Están embargados ya  
los bienes libres?

JUSTICIA. Señor,  
no se estila ese rigor  
con ninguno por acá.  
Basta que al dueño se prenda.

VIRREY. ¿Por qué?

JUSTICIA. Porque en Barcelona  
sólo paga la persona  
el delito, no la hacienda.

VIRREY. ¿No se embarga?

JUSTICIA. Señor, no,  
porque no han de perecer  
mis hijos y mi mujer  
siendo el delincuente yo.

VIRREY. Esa ley es, por piadosa,  
justa; pero, aunque es verdad  
que, al parecer, es crueldad  
que los hijos y la esposa  
paguen lo que no han pecado,  
sólo aquel temor de ver  
pobres hijos y mujer  
a muchos ha reportado.  
Y en Aragón, por ventura,  
menos delitos hubiera  
si osadía no les diera  
tener su hacienda segura.  
¿Quedaron hijos del muerto?

JUSTICIA. Un hijo solo dejó;  
mas no le conozco yo;  
pero he sabido de cierto  
que es virtuoso y que tiene  
letras.

VIRREY. ¿Pues es hombre ya?

JUSTICIA. Sí, señor.

VIRREY. ¿Y dónde está?

JUSTICIA. En Lérida. Mas hoy viene,  
según la madre me dijo  
que ya el avisó le ha dado.

VIRREY. Será menester cuidado  
con él, porque ver un hijo  
muerto a su padre a traición,  
es trance muy riguroso,  
aunque sea virtuoso.

JUSTICIA. No ha de atreverse al Barón.  
Voy a hacer la diligencia  
primera con los criados.

VIRREY. ¿Están presos?

JUSTICIA. Y encerrados.

CRIADO. Ya es hora de dar audiencia.

VIRREY. Vamos.—Adiós.

JUSTICIA. El os guarde.

VIRREY. Después hablarme podéis  
si algo averiguado habéis.

JUSTICIA. Vendré, señor, esta tarde.

VIRREY. En esto habéis de mostrar  
cuidado.

JUSTICIA. Haré lo que debo,  
mas poca esperanza llevo  
de poderlo averiguar.

*(Entranse por diferentes puertas, y salen ANTONIO  
ROCA y JULIA, su madre, llorosa.)*

ANTONIO. Madre, no aumentéis mi pena;  
dejad de llorar.

JULIA. No puedo,  
que en tu rostro el de tu padre,  
Antonio mío, estoy viendo.

ANTONIO. Tened, señora, paciencia,  
que, ofreciéndosela al cielo,  
espero en él que os consuele.

JULIA. No es posible que en mi pecho  
puedan ya caber, Antonio,  
ni paciencia ni consuelo.

ANTONIO. Dios lo hará. Decidme, madre,  
quién el homicida fiero  
es y la ocasión que tuvo.

JULIA. Escucha, pues, el suceso.  
Vióme el barón Alverino,  
(¡Sólo de nombrarle tiemblo!)  
en San Juan, su mismo día,  
sólo para mí funesto,  
si para todos alegre,  
y como loco mancebo  
al sol de mi honor opuso  
sombras de torpes deseos.  
Hizo diligencias grandes  
con músicas, con terceros,  
con papeles, con regalos,  
con joyas y con paseos.  
Hasta que un día en la calle,

saliendo a misa, resuelto me detuvo, y yo le dije: "No creí que en caballeros como vos caber pudieran tan locos atrevimientos, con mujeres de mis prendas, atropellando el respeto que se le debe a mi esposo, cuando vos estáis sabiendo que es cosa tan imposible poder lograr vuestro intento como con balas de cera romper murallas de acero." En fin, de doña Ana Laura, mi amiga tan largo tiempo, se valió, que fué de toda mi desdicha el instrumento. Esta, pidiendo a mi esposo licencia, que me dió luego, me llevó al campo, y llegando al sitio que ya dispuesto para la traición tenían, salió el Barón al encuentro, y, después de exagerarme su pasión con rendimientos, quiso atreverse a mis brazos; halló resistencia en ellos, y, finalmente, le dije: "A Pedro Roca por dueño, por mi padre y por mi esposo, estimo, adoro y venero, y si él hubiera llegado a tener algún recelo de que ofenderle intentabais, sin duda os hubiera muerto por haberlo imaginado solamente, que bien cierto está de quién soy mi esposo. Y claro está que, pues tengo a Pedro Roca en el alma, será una roca mi pecho." El, entonces, despechado de mi amor y su desprecio, con injuriosas palabras, corrido y celoso a un tiempo, puso la mano en mi rostro. No sé cómo te refiero su infamia sin que me mate de mi cólera el veneno. Con lo ciego de la ira no pude encontrar tan presto su daga ni una pistola

que vi en su cinta primero. Al intentar abrazarme púsose doña Ana en medio, cuando tu padre venía buscándome, y por su riesgo fué el disimular forzoso, que el infame caballero estaba con dos criados, demás del arma de fuego. Fuíme, y quedóse tu padre descolorido y suspenso. Llegué a casa reventando el corazón en el pecho de alborotado, y apenas dentro de una hora siento mucho ruido en la calle, y al instante mismo veo en los brazos de tres hombres entrar a tu padre muerto de un balazo y dos heridas, de polvo y sangre cubierto. Salgo a la calle furiosa, pidiendo justicia al cielo. Entréme por el Palacio, salió el Virrey al estruendo de la gente y de mis voces, informéle del suceso; encargósele al Justicia; buscó al Barón y, en efeto, mientras se averigua el caso, le tiene con guardas preso. Pero es noble, no hay testigos, soy mujer, fáltanme deudos, saldrá libre en cuatro días. Muero en pensarlo, aunque pienso que con mi temor te agravio y con mi furor te ofendo. Antonio, tú eres su hijo; tú naciste monstruo al suelo, porque tu pecho cruzaban dos líneas de largo pelo; de trece años te di al mundo que fué menester tan presto para que fueses tan hombre cuando a tu padre me han muerto. ¿No se te altera la sangre? ¿No se te eriza el cabello? ¿No te pulsa el corazón y brotan los ojos fuego? Toma, hijo, aquella espada que asida al lado siniestro llevaba tu padre el día

de aquel trágico suceso.  
Entra en la misma prisión,  
vida de mi muerto Pedro.  
No aguardes a que el juez  
sentencie en mi contra el pleito.  
Haz como honrado, aunque muéras;  
que, si vengada me veo  
del traidor, matarme al punto,  
si mueres tú, te prometo.

ANTONIO. Sin sentido, madre, estáis.  
Reportaos, volved en vos  
y dejad, señora, a Dios  
la venganza que intentáis.  
Cuando reportarme a mí,  
si la venganza emprendiera,  
cosa tan de madre fuera,  
¿me incitáis y habláis así?  
Cristo, en la cruz, por mostrar  
a los que Dios le creemos  
que las ofensas debemos,  
a su ejemplo, perdonar,  
pidió por sus enemigos  
perdón a su Eterno Padre,  
siendo su primo y su Madre  
de tanta verdad testigos.  
El perdonar los agravios...

JULIA. Tente, que el haberte oído  
me ha dejado sin sentido.

ANTONIO. ¡Señora!

JULIA. Cierra los labios.  
¿Esto engendró Pedro Roca?  
¿En mi rostro un bofetón  
y un padre muerto a traición,  
cobarde, no te provoca?  
¡Oh, quién arrancar pudiera  
el seno donde estuviste!

ANTONIO. Tú misma me persuadiste  
a que de la Iglesia fuera;  
y ya vengarme no puedo.

JULIA. ¡Buena excusa me previenes!  
¿A las órdenes que tienes  
achacas culpas del miedo?  
El cielo estima, villano,  
los hombres fuertes también,  
que a Dios agradó Moisés  
porque dio muerte al gitano.

ANTONIO. Madre, el demonio habla en vos  
o la ira os ha privado  
de sentido, que el pecado  
no puede agradar a Dios.  
Cuando Moisés, sin recelo,  
muerte al gitano le dió,

la culpa le perdonó  
Dios por su cólera y celo  
y porque librada, en él  
tenía su voluntad  
divina, la libertad  
de su pueblo de Israel.

JULIA. Mas sólo le dió la muerte  
en venganza de un hebreo  
que maltrató, según creo.  
¡Y tú, con dolor tan fuerte  
como haber muerto a tu padre...!  
Pero vengaréle yo,  
pues tan vil hijo engendró.

ANTONIO. ¡Madre!

JULIA. No me llames madre.

(*Entrase furiosa.*)

ANTONIO. ¡Bien este lance temia!  
¡Ay de mí! Valedme, cielos,  
porque, sobre ser tan grande  
el dolor que estoy sintiendo,  
es agarrochada fiera  
de una mujer el despecho  
que, a la venganza resuelta,  
cierra los ojos al riesgo.  
Pero... ver muerto al que tuvo  
por padre y esposo a un tiempo,  
sobre el haber ultrajado  
su rostro, dolor es fiero.  
En mi corazón batallan  
el estado en que me veo  
y la obligación de hijo.  
Pero, a Dios dejarle debo  
la venganza que me toca.  
Dios manda que perdonemos  
las injurias. Mas, mi madre,  
si vengarla no resuelvo,  
ha de salir despechada,  
con afrenta y vituperio  
mío. ¿Qué haré? Que aunque sea  
la orden sacra que ya tengo  
la que mi venganza impida,  
que han de juzgar todos creo  
mi templanza, cobardía.  
¡Ya estar ordenado siento!  
Pero, arriesgarme a que crean  
que pudo obligarme el miedo  
a no vengar a mi padre,  
por ser difícil empeño,  
no puede tener disculpa.  
Ya de ardiente furor siento  
el corazón inflamado.  
¡Mi honor ha de ser primero!



(*Vuelve a salir JULIA con espada y daga desnudas, y detiéndela ANTONIO.*)

JULIA. Pues un hijo, por cobarde, de quien le dió el ser se olvida, yo mataré al homicida.

ANTONIO. Madre, aguardad.

JULIA. No hay que aguarde.

ANTONIO. Señora, esperad. ¿Qué es esto?

JULIA. Suelta, que estoy despechada.

ANTONIO. Dadme esa daga y espada, que a matar estoy dispuesto, donde estuviere, al Barón.

JULIA. ¿Eso me prometes?

ANTONIO. Sí.

JULIA. De gozo no estoy en mí. Los brazos y el corazón toma. Venga, como honrado, a quien el ser has debido.

ANTONIO. Yo haré lo que he prometido. Pero ¿qué prisión le han dado?

JULIA. La Atarazana; mas no es prisión, pues están abiertas siempre de día las puertas. Mas la salida después será difícil.

ANTONIO. En dando muerte al infame homicida yo buscaré la salida ó, al fin, moriré matando.

JULIA. Y yo, como te ofrecí, por que muramos los dos.

ANTONIO. No, madre; que viváis vos me estará mejor a mí. Con el manto la espada, pues es largo, encubriré.

JULIA. Mi palabra cumpliré. ¡Adiós!

(*Entrase JULIA.*)

ANTONIO. ¡Adiós, madre amada!

(*Entra por una puerta y sale por otra.*)

¡Y adiós, también, patria mía!  
¡Adiós, casa, que ya es fuerza no volver jamás a verte otra vez, que viva o muera!  
Por donde haya menos gente iré, porque me avergüenza ya que, sin verme vengado, ninguno el rostro me vea.  
Templar la ira es forzoso, que importa para esta empresa

cordura para lograrla, si valor para emprenderla. Ya estoy en la Atarazana. Bien dijo mi madre. Abierta su puerta está. ¡Buena cárcel para una traición tan fiera! Mas no me está mal. ¿Qué aguardo? Pero, las guardas son éstas, [do?] y si me conoce alguno que la entrada me defiendan es preciso. Mas, no importa. Como no cierren la puerta primero...

(*Salen tres GUARDAS y quédanse junto al paño.*)

PRIMERO. El Justicia dijo al Barón que no se prueba nada, y que de aquí a dos días le dará su casa misma por cárcel.

SEGUNDO. Mucha merced el Justicia nos hiciera en dársela desde luego, que del Barón la moneda no la hemos de ver.

TERCERO. Es cierto.

ANTONIO. (¡Si me hiciesen resistencia! La suerte está echada.) ¡Hidalgos!

PRIMERO. ¿Qué mandáis?

ANTONIO. Hablar quisiera al señor Barón, si puedo.

SEGUNDO. Todos cuantos quieren entran a hablarle.

ANTONIO. ¿Cuál es de aquéllos?

(*Señalando al vestuario.*)

TERCERO. El que está de espaldas.

ANTONIO. (¡Buena es la ocasión!)

TERCERO. Y los dos, sus criados.

ANTONIO. (No me pesa.)

(*Entrándose.*)

PRIMERO. Muy enfermo el licenciado debe de estar, porque lleva el rostro como una gualda. Mas... ¿qué miro?

UNO (*dentro*). ¡Jesús!

PRIMERO. Echa presto el golpe, que al Barón le ha dado la muerte.

SEGUNDO. Cierra.

ANTON. (*dentro*). No me ha de quedar ninguno.

OTRO (*dentro*). ¡Muerto soy!

PRIMERO. El traidor muera,  
pues ya no puede escaparse.

OTRO (*dentro*). ¡Ay, que me ha muerto!

(*Sale ANTONIO con la espada desnuda.*)

ANTONIO. Ya quedan  
muertos los tres agresores.

SEGUNDO. Alcaide, acudid apriesa.

(*Sale el ALCAIDE con la espada desnuda y en la otra mano el bastón y las llaves.*)

ALCAIDE. ¡El Barón y sus criados  
están muertos! Hombre o fiera;  
date a prisión.

ANTONIO. De este modo,  
cobardes.

(*Mételos a cuchilladas. Vuelven a salir los tres huyendo de ANTONIO.*)

PRIMERO. Detente, espera.

(*El ALCAIDE de dentro:*)

ALCAIDE. ¡Muerto soy!

SEGUNDO. Tente, que has muerto  
al Alcaide.

ANTONIO. Abrid la puerta,  
o haré lo mismo con todos.

TERCERO. Vete, hombre; que ya está abierto.

ANTONIO. Ya en la calle estoy. (*Saliendo.*)

DENTRO. Seguilde.

No se escape el traidor. ¡Muera!

ANTONIO. ¡Mucha gente se ha juntado!

Ya es imposible que pueda  
escapar de muerto o preso.

Pero elegir será fuerza  
el morir.

(*Salen el JUSTICIA y las GUARDAS y los que puedan con las espadas desnudas.*)

JUSTICIA. Date a prisión,  
traidor.

ANTONIO. Se engaña el que piensa  
que es traidor Antonio Roca;  
los tres que traidores eran  
maté yo.

JUSTICIA. Rinde las armas.

ANTONIO. Vueseñoría se tenga,  
que no es mi juez.

JUSTICIA. ¡Matalde!

ANTONIO. No es tan fácil como piensa.

(*Entrase retirando de todos, y queda el JUSTICIA.*)

JUSTICIA. Muera si no se rindiere.  
Pero, al alboroto llega  
el Virrey.

(*Sale el VIRREY y los que puedan acompañarle.*)

VIRREY. Don Juan, ¿qué es esto?  
¿Qué causa es la que fomenta  
tan grande alboroto?

JUSTICIA. Un hombre,  
de quien yo no lo creyera,  
el hijo de Pedro Roca,  
ha muerto en la prisión mesma  
al Barón y a dos criados,  
de quien también dió querella  
doña Julia.

VIRREY. Aunque lo siento,  
dejando aparte que es vuestra  
la culpa, pues al Barón  
disteis prisión tan ligera  
y a sus criados, que pudo  
ese mozo entrar en ella,  
permisión del cielo es,  
sobre ultrajar a su madre,  
si tres mataron al padre,  
que el hijo mate a los tres.

JUSTICIA. Pero al Alcaide mató  
también, y si no le abrieran  
la puerta, también murieran  
las guardas.

VIRREY. Si ya se halló  
perdido, de cualquier modo  
bien hizo en querer salir,  
que, siendo fuerza el morir,  
lo mismo es morir por todo.

(*Sale la guarda segunda, que se llama ALBERTO.*)

ALBERTO. ¡Raro valor!

JUSTICIA. ¿Qué hay, Alberto?

VIRREY. ¿Queda preso?

ALBERTO. No, señor,  
aunque es lo mismo en rigor;  
pero cinco hombres ha muerto  
y a tres ha herido muy mal.  
Y viendo su muerte cierta,  
a un niño que en una puerta  
de una casa principal  
sentado estaba, cogió  
y en esa torre se ha entrado,  
donde queda bien cercado;  
con que él mismo se prendió.  
Aunque librarse imagina,

esa torre quedó en pie de una iglesia que lo fué, y ya es del tiempo ruina.

JUSTICIA. Será ejemplar su castigo. La hambre le ha de entregar, pues no se puede escapar.

VIRREY. Si a un niño tiene consigo, no permitirle el sustento no sé cómo pueda ser, porque no ha de perecer un ángel.

JUSTICIA. Con ese intento, sin duda, se le llevó.

VIRREY. De que tan en sí estuviese que ese riesgo previniese es lo que me admiro yo.

JUSTICIA. Pues el prenderle es forzoso.

VIRREY. Sí; pero no de esa suerte.

JUSTICIA. Si en la torre se hace fuerte será muy dificultoso prenderle de otra manera. Nueve hombres ha muerto ya.

VIRREY. Cercado en la torre está, y aunque cien hombres hubiera muerto es muy fiero rigor que perezca un inocente por prender a un delincuente que no es a su Rey traidor. Medios hay para prenderle.

ALBERTO. De Epístola está ordenado.

JUSTICIA. No le valdrá ese sagrado.

VIRREY. Lleguemos, que quiero verle.

ALBERTO. El es hombre prodigioso.

*(Paseándose como que va hacia la torre.)*

VIRREY. (Si yo virrey no me viera, ¡vive Dios!, que le pusiera en salvo por valeroso.)

*(Sale MENDRUGO.)*

MENDR. ¿Hay desdicha semejante? (Mas, con el Virrey he dado.)

JUSTICIA. ¿Dónde vas?

MENDR. Voy a un recado.

VIRREY. ¿Quién eres?

MENDR. Un estudiante

ALBERTO. Este es criado de Antonio Roca.

MENDR. No le vi en mi vida.

ALBERTO. Criado de ese homicida eres.

MENDR. Es un testimonio.

ALBERTO. ¿Para qué son los recatos? Si le sirve, ¿por qué miente?

MENDR. ¿Usted, acaso, es descendiente de la moza de Pilatos?

VIRREY. Hombre, no tengas temor, pues con él no te has hallado. ¿Eres de Roca criado? Di la verdad.

MENDR. Sí, señor. En este instante llegué. Supo su madre el suceso, y a saber dónde está preso me envía.

JUSTICIA. La madre fué, sin duda, quien le incitó.

VIRREY. Claro está que le daría del Barón la alevosía. Pero no la culpo yo, que no puede haber prudencia para tan fiero dolor.

*(Sale una MUJER con un canastillo en el brazo, llorosa.)*

MUJER. ¿Aquí está el Virrey? Señor, duélase vuestra excelencia de mi desdicha. Yo soy madre del niño que ahora...

VIRREY. Basta. No lloréis, señora; de todo informado estoy.

MUJER. Hanme dicho que queréis quitar a este hombre el sustento para prenderle.

VIRREY. Ese intento tuve; pero ya podéis de eso estar asegurada. El Justicia mirará por el niño.

JUSTICIA. Así se hará.

MUJER. Con eso estoy consolada.

*(Asómase ANTONIO ROCA a la torre, que estará pintada en lienzo.)*

ANTONIO. ¡Ha, de abajo!

MENDR. Mi señor es aquél.

VIRREY. Con mucho aliento está.

JUSTICIA. ¡Grande atrevimiento!

ANTONIO. (La sed me aflige.)

JUSTICIA. Traidor, sangriento, fiero homicida, ¿qué quieres?

ANTONIO. Que agua me den.

JUSTICIA. No la hay para ti.

ANTONIO. Está bien.

Quien la ha menester la pida.

(*Levanta al Niño en los brazos.*)

(Pide agua.) Niño, ¿qué quieres?

NIÑO. ¡Agua! ¡Agua!

ANTONIO. Yo no pido nada; este muchacho ha sido. Muchacho, importuno eres.

MUJER. ¡Ay, hijo del alma mía!

MENDR. (¡Brava traza!)

JUSTICIA. Mis enojos crecen.

MUJER. Ya la de mis ojos, mi bien, el agua os envía.

ANTONIO. Este niño está sediento, fuerza es darle de beber, y también querrá comer, que está falto de sustento. ¿Quieres comer?

NIÑO. Sí, señor.

ANTONIO. De comer pide también.

VIRREY. Preciso es que se lo den.

(*Al JUSTICIA.*)

JUSTICIA. (No estoy en mí de furor.)

MUJER. Sed como el cielo, que llueve para el bueno y para el malo.

ANTONIO. El ha menester regalo agora...

VIRREY. (A risa me mueve.)

ANTONIO. Que en cuanto a mí, con un pan duro de cuarenta días, por no hacer justicia vos, como a los perros le dan, tengo para tres semanas; pero el niño es delicado, porque es recién destetado.

JUSTICIA. Deja esas palabras vanas, que ya te entiendo, traidor. Nueve vidas has quitado.

ANTONIO. Vos la ocasión habéis dado.

MENDR. (No mata más un doctor.)

ANTONIO. A quien el ser le debí mató el Barón y otros dos: por no hacer justicia vos, me hice yo justicia a mí. Si esotros seis intentaron o mi muerte o mi prisión, viendo mi resolución, ellos mismos se mataron.

JUSTICIA. La torre he de derribar o quemarla.

VIRREY. Reportaos.

Antonio Roca, entregaos, pues no os podéis escapar con humana diligencia.

ANTONIO. Señor, si Virrey no fuerais luego mi obediencia vierais; mas, siéndolo vuecelencia es juez y no lo es mío, con que habréis de perdonar, que no me puedo entregar.

JUSTICIA. Tu desesperado brío, traidor, no te ha de valer.

MENDR. (¡Quién de mi amo creyera que en este estado se viera!)

MUJER. ¡Señor!

VIRREY. Traigan de comer para los dos.

JUSTICIA. Aquí está.

MUJER. Mil años os guarde el cielo.

VIRREY. Bien podéis ir sin recelo. ¿Las guardas?

ALBERTO. Aquí están ya.

(*Salen dos GUARDAS, que, con ALBERTO, son tres.*)

VIRREY. Adiós, don Juan.

(*Vase el VIRREY.*)

JUSTICIA. El os guarde. ¿Tenéis vino?

ALBERTO. Y veneno.

JUSTICIA. ¡Alerta!

ALBERTO. Descuida.

GUARD. 2.<sup>a</sup> (Si abre la puerta, el demonio que le aguarde.)

JUSTICIA. Diez hombres en cada boca de las dos calles pondré.

MENDR. (Agora darle podré el papel de Laura.)

JUSTICIA. Roca; una cuerda echad.—Cuidado, Alberto, que es menester. Adiós, que tengo que hacer.

(*Vase el JUSTICIA.*)

ALBERTO. Grande pasión ha mostrado.

ANTONIO. Allá va un cordel.

GUARD. 2.<sup>a</sup> Echad.

ALBERTO. Atalde bien a esa cesta.

MUJER. No es menester; atad ésta y con esotra cenad.



ALBERTO. Haréisnos mucho favor.

ANTONIO. Por el niño miraré,  
señora.

MENDR. Yo la ataré,  
pues es para mi señor.

GUARD. 3.<sup>a</sup> Atad muy enhorabuena.  
(*Ata la cesta MENDRUGO.*)

MUJER. Pon dentro ese pistolete.  
(*Recatándose de las GUARDAS.*)

ANTONIO. ¡Mendrugó!

MENDR. ¿Qué mandas?

ANTONIO. Vete.

MENDR. Ya me iré. Tira.

(*Mientras dicen los tres versos se sientan las GUARDAS a cenar, y recoge ANTONIO la cesta.*)

ANTONIO. La pena  
que tendrá mi madre siento.  
Vete.

MENDR. De muy buena gana.  
(*Vase MENDRUGO.*)

MUJER. Con la comida mañana,  
si no mudareis de intento,  
vendré. Adiós.

(*Vase la MUJER.*)

ANTONIO. Páguenoslo el cielo.

ALBERTO. Tratemos, pues, de cenar.

GUARD. 3.<sup>a</sup> Ya que habemos de velar...

GUARD. 2.<sup>a</sup> Inútil será el desvelo.

ANTONIO. Hijo, bien puedes comer,

(*Como que va sacando lo que hay en la cesta.*)

que tu madre lo ha enviado.

GUARD. 2.<sup>a</sup> No muestra mucho cuidado.

GUARD. 3.<sup>a</sup> Pues bien tiene que lamer.

ALBERTO. Brindis.

(*Toma la bota ALBERTO y bebe, brindando a ANTONIO.*)

ANTONIO. No hago la razón.  
Tomad también esa bota.

(*Arrójales la bota*)

GUARD. 2.<sup>a</sup> Pues no le quedará gota.

ALBERTO. Dormirás como un lirón.

ANTONIO. (Pero un pistolete viene  
aquí, y un papel.)

ALBERTO. ¡Por Dios,  
que temo a Roca!

GUARD. 3.<sup>a</sup> Y los dos.

GUARD. 2.<sup>a</sup> Gran valor el hombre tiene.

ALBERTO. Yo temo que ha de salir.

ANTONIO. (Leeréle, que todavía  
tiene alguna luz el día.)

GUARD. 3.<sup>a</sup> Pues yo no lo he de impedir.

ANTONIO. (*Lee el papel.*)

“Con tu valor y ese pistolete que te envía  
el padre de ese niño procura salir de la torre  
que él también te espera a la vuelta de la  
calle con sus amigos y dando a entender que  
dan favor a la justicia, te harán espaldas  
para que salgas al mar, donde está una ga-  
lera para partirse a Nápoles, desde donde  
me podrás avisar para que yo te siga.—  
Laura.”

(No me desampara el cielo.  
Por cobrar su hijo intenta  
tomar mi amparo a su cuenta  
este hombre, que no es buen celo.  
Pero el intentar salir  
es fuerza de cualquier suerte,  
que aquí está cierta mi muerte  
sin poderme resistir.  
No he de perder la ocasión.  
Yo bajo: ayúdeme el cielo,  
que ya de la noche el velo  
me presta su confusión.)

(*Entrase.*)

GUARD. 3.<sup>a</sup> Si no le abrimos la puerta  
de la Atarazana es cierto  
que a los tres hubiera muerto.

ALBERTO. Estemos todos alerta.

GUARD. 2.<sup>a</sup> ¿Para qué?

ALBERTO. Para excusar  
aquel primer antuvión;  
mas no por otra razón,  
que yo no le he de tirar.

GUARD. 2.<sup>a</sup> Ni yo tampoco ni puedo,  
que aunque me lo hayan mandado,  
de Epístola está ordenado.

GUARD. 3.<sup>a</sup> ¡Qué buen cristiano es el miedo!

(*Sale ANTONIO con la espada en la mano y en la  
otra el pistolete.*)

ANTONIO. ¡Guardas, lugar!

ALBERTO. ¡Tente!

GUARD. 2.<sup>a</sup> ¡Espera!

ANTONIO. Ninguno el paso me impida,  
que le costará la vida.

GUARD. 2.<sup>a</sup> No hay quien ofenderte quiera

GUARD. 3.<sup>a</sup> Avisa a la gente, Alberto.  
ALBERTO. ¡Socorro! Amigos, cercalde.

*(Mételos huyendo.)*

GUARD. 2.<sup>a</sup> Tomad los pasos. ¡Matalde!  
*(Todo esto dentro.)*

OTRO. ¡Favor al rey, que me ha muerto!  
*(Vuelve a salir ANTONIO.)*

ANTONIO. Ya no hay remedio. ¿Qué espero?  
Cercado estoy.

*(Salen los que pudieren con las espadas desnudas.)*

UNO. ¿Roca?

ANTONIO. Sí.

EL MISMO. Pues ya nos tienes aquí.  
¡Muera si no se rindiere!  
¡Favor al rey!

*(Salen por la otra puerta con las GUARDAS, todas las que fueran posibles.)*

Aquí estamos  
¡Favor al rey! No se vaya.

*(Los que le amparan y ANTONIO, incorporado con ellos.)*

EL MISMO. Antonio, tomad la playa.  
Teneos, que nos matamos.

*(Entranse retirando las GUARDAS de esotros, diciendo, al entrarse, estos tres versos el que favorezca a ANTONIO, y vuelve a salir por otra puerta. Salen por la otra puerta con las GUARDAS todo lo que fuese posible.)*

CONTRARIOS. A la torre el delincuente  
se vuelve. Cerrad la puerta  
de la torre, que está abierta.

*(Sale ANTONIO.)*

ANTONIO. Pues me da lugar la gente  
que en mi amparo está empeñada,  
saldré al mar. Madre, por ti  
virtud y patria perdí;  
mas ya te dejo vengada.

~~~~~

JORNADA SEGUNDA de ANTONIO ROCA.

(Salen MENDRUGO y LAURA y JUANA, con mantos.)

LAURA. Dicha fué que se escapase.

MENDR. Si la galera no zarpa

luego, temo que no baste
del Capitán la palabra,
que es fuerza que esté irritado
el Virrey con muertes tantas
como ha hecho, y el Justicia
le ha de hacer muchas instancias
también para que le pida.

JUANA. Mal por mal, mejor estaba
en la torre, que, en efeto,
siendo de aquel niño el ama,
era fuerza sustentarle.

LAURA. Mas eso sólo durara
un día más, que después,
cuando no la derribaran
por el peligro del niño,
poniendo a la torre escalas
por tres o por cuatro partes,
le prendieran o mataran.

MENDR. Mi señora al Capitán,
por obligarle, la plata
que tenía le ha enviado.
Pero en fin, señora, ¿tratas
de dejar a Barcelona?

LAURA. Antes que otra vez esparza
el sol la madeja de oro
sobre el peñador de plata
me he de embarcar.

JUANA. Considera
que es terrible arrojó.

LAURA. Juana,
quédate, o no me repliques,
pues me ves determinada
que viva o que muera. Antonio,
donde es pública mi infamia
no me he de quedar.

JUANA. Pues manos
a la obra, que la Italia
dicen que es tierra del cielo.

MENDR. Pero ¿no determinabas
no ausentarte hasta saber
que ya en Nápoles estaba
mi amo?

LAURA. Con él iré,
Mendrugó, más bien aguarda,
pues la ocasión es tan buena.

MENDR. Eso es verdad; pero falta
que el Capitán lo permita.

LAURA. Necio, si dispuesto estaba
que te quedases conmigo
por que después me llevaras
con título de tu esposa
cuando Roca me avisara,

¿qué más tiene el embarcarnos
luego con la misma traza?

MENDR. ¿Título sin ejercicio?

Yo juzgué que te burlabas.

JUANA. Como te cases conmigo
mezclarás veras y chanzas.

MENDR. Deílla no, tu ama tira,
no tires de corte, Juana.

LAURA. Pues con nombre de mi padre
podrás ir.

MENDR. Aun eso vaya,
que no hay riesgo en que lo crean.

JUANA. Del Justicia acompañada
entra Julia en el palacio.

MENDR. Sin duda el Virrey la llama.
Desta vez manda prenderla.

LAURA. Para eso no la llamara,
ques muy gran señor el duque,
y aunque es tan grave la causa,
es dama, en fin, doña Julia.

JUANA. Pero muy terrible dama.

MENDR. Fuerza es quedarme a saber
lo que resulta.

LAURA. En la playa
te esperamos porque hablemos
al Capitán. Vamos, Juana.

MENDR. Luego soy contigo.

LAURA. Adiós.

MENDR. Muy como a reo la tratan
a mi señora. En el patio
la detienen. Mas ya baja
el Virrey.

*(Salen el Virrey y el Justicia, y doña Julia y
Criados.)*

JULIA. De vucelencia,
señor, he sido llamada,
y para que yo viniese
a saber lo que me manda,
excusada diligencia
fué traerme de mi casa
rodeada de ministros,
que, aunque pobre, soy honrada
y mujer.

JUSTICIA. Mas también sois
de tantas muertes la causa.

VIRREY. Ser la causa no es lo mismo,
Justicia, que ser culpada,
y bien pudierais traerla
con decencia.

JUSTICIA. Acompañada
yo y mandar que los ministros

su persona rodearan,
fué recelar que los deudos
del Barón la maltrataran.
Además, de que teniendo
su culpa yo averiguada,
con decencia la he traído,
que es reo, en fin, aunque dama.

VIRREY. ¿Cuál es la culpa?

JUSTICIA. El haber
persuadido a la venganza
a su hijo y el haberle
puesto en la mano la espada,
y haberle dicho que entrase
en la prisión donde estaba
el Barón y le matase.

JULIA. Si fuera prisión no entrara,
y que averigüéis me espanto
lo que, encerrada en mi casa,
solos los dos, a mi hijo
le dije, y no averiguarais
una muerte tan infame
donde tres hombres estaban,
hortelanos y otra gente
que por el campo cruzaban,
que al Barón y a sus criados,
en las manos las espadas,
vieron salir de la güerta
después de un carabinazo,
donde, de tres estocadas,
muerto a mi esposo dejaban.

JUSTICIA. No habiendo testigo alguno
que contra el Barón jurara,
bastante prisión tenía,
y el nombre sólo bastaba
de prisión, sin que lo fuese,
siendo la nobleza tanta
del Barón, para que un hombre
plebeyo le respetara.

JULIA. De eso, señor Virrey,
el que lo piensa se engaña.
Mi hijo, por padre y madre,
aunque de fortuna escasa,
es notoriamente hidalgo
y los más nobles de España
de unos hidalgos proceden
a quien dieron sus hazañas
poder para que ilustrasen
la nobleza de sus casas.

JUSTICIA. Las que vuestro hijo ha hecho
le pondrán en cuatro escarpías
como infame y homicida
traidor.

VIRREY. Justicia, ya basta;
que los jueces castigan
al reo, mas no le ultrajan.
No os mostréis apasionado
que parecerá venganza
su castigo, aunque es tan justo.

JULIA. Si muriese en esa plaza
y su cuerpo, hecho pedazos,
pusiereis en cuatro escarpas,
no morirá con deshonra,
que el delito es el que agravia,
no el género de la muerte.
Y cuando siendo la causa
tan grande no hubiera muerto
al Barón, yo le matara,
que para hombre tan infame
sola una mujer bastaba.
Demás, de que aún no está preso
Antonio, y tengo esperanza
de que no le prendáis vivo
y, en fin, él tiene Orden sacra
y es clérigo.

VIRREY. Doña Julia,
mucho me admira que en dama
tan hermosa caber pueda
fiereza tan catalana.

JULIA. Perdóneme vuecelencia,
que no estoy en mí.

VIRREY. Llevalda
en una carroza mía.

CRÍADO. ¿Dónde, señor?

VIRREY. A su casa.
Y a su puerta desde luego,
sin entrar dentro, de guarda
pondréis diez arcabuceros
y no permitan que salga
ni entre persona ninguna.

CRÍADO. Haráse como lo mandas.

VIRREY. Antes que las guardas pongan
voy a dejar mi sotana
y a tomar mi vestidillo.

JULIA. ¿Me da por prisión mi casa
vuecelencia?

VIRREY. No, señora.
Por que estéis asegurada
de los parientes y amigos
del Barón os pongo guardas.
(Y también por que no sepa,
hasta que esté ejecutada,
de Antonio Roca la muerte,
pues el Capitán se encarga
de entregarle.) Y no vais presa,

que vuestro disgusto basta
por prisión.

JULIA. El cielo os guarde
mil años.

VIRREY. Acompañalda
y ejecutad lo que he dicho.
Adiós.

JULIA. Beso vuestras plantas.

(Llevan a doña JULIA.)

JUSTICIA. Muy piadoso vuecelencia
se ha mostrado.

VIRREY. No hallo causa
ninguna para prenderla,
sino el haber sido honrada.
A su hijo traerá preso
el Capitán. En la playa
le recibid.

JUSTICIA. El castigo
será ejemplar.

VIRREY. Orden sacra
tiene. No es justo que muera
muerte afrentosa en la plaza,
que los delitos de este hombre
se los trujo su desgracia.

JUSTICIA. Pero está, con tantas muertes,
la ciudad alborotada,
y el darla satisfacción
es justo.

VIRREY. Que muera basta,
que infinidad de delitos
con una vida se pagan.

(Entrase, y sale ANTONIO ROCA, como que está en
la galera.)

ANTONIO.

Yerro ha sido fiarme
del Capitán, que, aunque ofreció ampararme,
el verle disgustado
me tiene receloso y asustado.
Si el Virrey le ha vencido
a que mude de intento, soy perdido,
que la esperanza de escaparme cierra
no ser posible ya saltar en tierra
que en el mar no hay ninguna.
Pero, en fin, si lo quiere mi fortuna,
morir hecho pedazos
será mejor que de afrentosos brazos
a trozos dividido
como facineroso forajido.
Que si, en fin, es la vida
prestada y el deudo que más la olvida,

es fuerza que la deuda satisfaga.
 Poco me importa anticipar la paga,
 que, en los malos y buenos,
 viene a ser cuatro días, más o menos.
 Pero ya con certeza
 examino de este hombre la vileza,
 supuesto que previene
 su gente toda y hacia mí se viene.
 Pero la culpa es mía.
 ¡Malhaya el hombre que en el hombre fía!

(Sale el CAPITÁN.)

CAPITÁN. Todos estad prevenidos,
 y cuando os llame llegad.—
 Mucho siento, Antonio Roca,
 el ser preciso faltar
 a lo que ofrecí.

ANTONIO. ¿Con eso
 me habéis dicho que intentáis
 entregarme al Virrey?

CAPITÁN. Sí,
 que no lo puedo excusar,
 ¡vive Dios!

ANTONIO. Un caballero
 español y capitán
 ¿quiere entregarme a la muerte
 prometiéndome amparar
 hasta dejarme seguro
 en Nápoles?

CAPITÁN. Es verdad
 que os lo ofrecí; mas yo vengo,
 como sabéis, a llevar
 docientos hombres al reino
 de Nápoles, y zarpar
 sin ellos es imposible,
 y me los ha de entregar
 el duque como virrey
 y capitán general
 de Cataluña. No puedo
 a sus órdenes faltar.
 El me manda que os entregue
 luego porque a la ciudad
 sosiegue vuestro castigo.

ANTONIO. Como Virrey, claro está
 que es el mandarlo forzoso;
 pero como general
 y gran señor, no es posible
 que el duque pueda culpar,
 el ampararme, que yo
 ni he sido al rey desleal
 ni tengo delito infame.

CAPITÁN. Vuestra desgracia culpado,

que yo no puedo ampararos.
 ANTONIO. Grande sinrazón usáis,
 señor Capitán, conmigo.
 En ese esquite me echad
 en tierra fuera del puerto,
 que esos montes me darán
 paso por sus asperezas.

CAPITÁN. En vano, Roca, os cansáis.

ANTONIO. Yo disuadiros pretendo
 de la infamia que intentáis,
 que el ejecutarla tiene
 muy grande dificultad.

CAPITÁN. Yo he prometido entregaros,
 y ya esperándome están.

ANTONIO. La mitad habéis cumplido;
 mas falta la otra mitad,
 y tengo por muy difícil
 que la que falta cumpláis.
 Que no es bastante que vos
 al Virrey le prometáis
 entregarle a Antonio Roca
 si él no se quiere entregar.

CAPITÁN. Pues dentro del mar ¿quién puede
 libraros?

ANTONIO. El mismo mar.
 Pues es mejor que en sus ondas
 rinda el aliento vital
 que entregándome un perjurio
 y cobarde capitán.

CAPITÁN. ¡Soldados, llegad! ¡Prendelde!

(Salen los que puedan de SOLDADOS, y un ALFÉREZ
 con venablo.)

ANTONIO. Vivo no podrás lograr
 tu traición, vil caballero.

CAPITÁN. Alférez, ¿a qué esperáis?
 ¡Prendelde o matalde!

ALFÉREZ. Roca
 tiene Ordenes sacras ya.
 y el venablo me dió el rey
 sólo para pelear
 con sus enemigos, no
 para prender ni matar
 clérigos.

CAPITÁN. El Virrey tiene
 su poder en tierra y mar,
 y me manda que le entregue.

ALFÉREZ. Pues el señor Capitán
 le prenda.

CAPITÁN. Rinde la espada.

ANTONIO. Muerto me la quitarás.

CAPITÁN. ¡Soldados, prendelde o muera!

ALFÉREZ. Amigos, no le ofendáis,
que es infamia y sacrilegio.
CAPITÁN. ¡Vive Dios! De castigar
al que no me obedeciese.

(*Defendiéndose de todos, dice al entrarse ANTONIO.*)

ANTONIO. ¡Cobarde! No lograrás
tu vil intención. ¡El cielo
me ayude!

UN SOLD. ¡Arrojóse al mar!

CAPITÁN. ¡Tiralde! ¡Muera en el agua!

ALFÉREZ. Nadie le tire. Mirad
que es clérigo.

SOLDADO. Si es de noche,
¿cómo le hemos de apuntar?

ALFÉREZ. Pero no excusa su muerte;
que es imposible llegar
a tierra fuera del puerto
sin milagro.

CAPITÁN. Claro está.
Pero ¿cómo vos, Alférez,
a un delincuente amparáis
en mi contra y contra el orden
de un capitán general?

ALFÉREZ. General de las galeras
es don Alvaro Bazán.
El me dió vuestra bandera,
y, aunque sois mi capitán,
solamente obedeceros
me toca en lo militar.
El Virrey es gran señor
y gran soldado, y dirá
que hice lo que hacer debía.

CAPITÁN. Presto lo veréis. Llegad
el esquite.

ALFÉREZ. A mí también
el Virrey me escuchará.

CAPITÁN. ¡Boga a tierra!

ALFÉREZ. ¡Boga a tierra!

SOLDADO. Por cierto, buen capitán.

ROCA (*dentro*).

¡Cielos, piedad! Mas no piedad os pido,
que es impropio lograrla un afligido
en quien cuenta una a una
todas sus sinrazones la fortuna.

(*Sale como mojado.*)

Y no lo ha sido que la mar severa
al puerto de la playa me trujera,
sino dar a entender, aunque arrojado,
que aun no sufre la mar a un desdichado

¿Dónde iré, que confuso el pensamiento,
tropezando la vida en el aliento,
el respirar sin orden, confundido
y el corazón latiendo en el oído,
y en su pálido coche
el horror ayudado de la noche
ni sé qué puerto a mis desdichas haya
ni acierto a descubrir en esta playa
refugio ni acogida
para esta triste y miserable vida?
Mas si acaso la vista no ha mentido,
sobre aquel mal tejido
cerco de ramas veo,
si no ha sido que ansioso mi deseo
me finge que lo vea,
ya casa, ya algaría o choza sea,
irme acercando quiero
porque antes que el crepúsculo postrero
la noche ciegue, vea si me ha dado
la incansable tarea de mi hado
el alivio de hallar donde ocultarme
y también en fugarme
hasta ver si mi suerte se mejora
con las primeras luces del aurora.

— Casa es; pero está cerrada
la puerta. Dar golpes quiero.

(*Da golpes, y sale al paño una MUJER.*)

MUJER. ¿Quién llama?

ANTONIO. Un hombre infeliz,
un perdido pasajero
que hoy a vuestra piedad pide
permitáis se albergue dentro
de vuestra casa entre tanto
que amanece.

MUJER. Caballero,
perdonad, que esta no es venta
y no hay donde recogeros.

ANTONIO. Entre tanto que amanece
basta un rincón.

MUJER. (Por el miedo
con que estoy he de albergarle.)
Solamente un aposento
hay; mas no querréis dormir
en él.

ANTONIO. ¿Por qué?

MUJER. Porque un muerto
le ocupa, que hasta enterrarle
mañana le tienen puesto
en él.

ANTONIO. Pues eso ¿qué importa?
Decidme: ¿acaso los muertos
no dejan dormir los vivos?

MUJER. Es que el horror...

ANTONIO. Nada temo.

MUJER. Pues entrad muy en buen hora.

(*Entran por una puerta y salen por otra.*)

ANTONIO. Yo satisfacer ofrezco
el hospedaje.

(*Descúbrese una cama donde está un difunto, y una vela en una mesa.*)

MUJER. Ninguna

paga, hidalgo, de vos quiero.

ANTONIO. Pues creed que Antonio Roca,
a quien el agrado vuestro
ampara, no será ingrato.

MUJER. ¿Sois vos acaso el que huyendo
anda del Virrey?

ANTONIO. Yo soy.

MUJER. Gran riesgo tenéis. ¡El cielo
os libre! Quedad con Dios,
que cerrar la puerta quiero
y recogerme. (*Entrase.*)

ANTONIO. Fortuna,
en buen estado me has puesto.
Ayer ministro sagrado
me juzgaba, y hoy me veo
de mi patria perseguido
por homicida sangriento.
Señor difunto, preciso
es que nos acomodemos
en esa cama los dos,
que ni es razón que viniendo
yo tan mojado y molido
me eche a dormir en el suelo,
ni arrojarle de su cama
tampoco fuera bien hecho.
Hágase a un lado, y perdone.
Mas ¡ay! que ahora me acuerdo
de que ayer y hoy mis desdichas
me han olvidado del rezo
a que por la Orden sacra
estoy obligado. El cielo,
piadoso, me lo ha acordado;
mas por muy perdido y ciego
que en sus delitos se vea
el hombre, le está asistiendo
a ratos la inextinguible
llama del conocimiento.
Y aunque la noche esté ya
tan adelantada, quiero
empezar, pues el breviario,
porque le traigo en el pecho
y por las tablas, no viene

(*Saca del pecho un breviario pequeño.*)

ni bien mojado ni seco
del todo. *Domine labia
mea, aperies.* Mas ¿qué es esto?
Rumor he sentido.

(*Sale la MUJER asustada.*)

MUJER. ¡Antonio!

ANTONIO. ¿Qué hay?

MUJER. Mucho mal.

ANTONIO. Dile presto,

MUJER. Cuatro hombres con mascarillas,
todos con armas de fuego,
te buscan, que alguna espía
que te vió entrar aquí dentro,
les dió el aviso sin duda.

ANTONIO. Cobra, señora, el aliento.

MUJER. No hallo forma de librarte.

ANTONIO. Vuelve y diles que durmiendo
estoy; pero no les digas
que hay en aqueste aposento
difunto.

MUJER. Pues ¿qué pretendes
hacer?

ANTONIO. Tú lo verás presto.

MUJER. ¡Dios te libre!

(*Entrase la MUJER.*)

ANTONIO. Vete aprisa,
que quizá dispuso el cielo
que me libre de la ira
de muchos vivos un muerto.
Ellos han de entrar juzgando
que yo estoy aquí durmiendo,
y, de la venganza ansiosos
y de la cólera ciegos,
han de llegar a la cama,
y debajo de ella intento
probar si con este ardor
de su rabia me defiende.
Camarada, por mí quede
a lance tan raro puesto,
que aunque le den mil heridas
no puede quedar más muerto.

(*Comparte al difunto y métese debajo de la cama.
Salen cuatro con mascarillas y carabinas.*)

PRIMERO. No nos mintió la mujer;
en la cama está durmiendo.

SEGUNDO. Y como si no tuviera
enemigos.

ANTONIO. (Si los tengo,

canalla vil; sois vosotros;
pero, sin embargo, duermo.)

TERCERO. ¿A qué esperamos, amigos?
De puñaladas le demos.

(Llegan a la cama y danle todos.)

PRIMERO. ¡Muere, traidor!

ANTONIO. ¡Ay, Jesús!

SEGUNDO. Ya pagó el atrevimiento
de la muerte del barón
Alverino.

TERCERO. Ya está muerto,
y pues esta casería
de la ciudad está lejos,
entre tanto que amanece
aquí descansar podemos.

PRIMERO. Dices bien. Arrimen todos
las pistolas.

(Arriman las pistolas donde las pueda alcanzar
ANTONIO ROCA.)

ANTONIO. (Eso espero.)

(Siéntanse todos.)

SEGUNDO. ¡Qué descansado que queda
el brazo libre del peso
de una afrenta!

TERCERO. Dicha ha sido
encontrarle.

ANTONIO. (Sí, por cierto.)

PRIMERO. Con qué descanso dormía
el infame.

SEGUNDO. No dió un vuelco
en la cama.

ANTONIO. (Me dolía
poco, y estábame quedo.)

PRIMERO. A mí me parece...

TERCERO. ¿Qué?

PRIMERO. Que a la ciudad le llevemos,
porque tengan un buen día
nuestros amigos y deudos.

CUARTO. Busquemos en qué llevarle.

(ANTONIO ha recogido las pistolas, y sale con una
en la mano.)

ANTONIO. El que se escapare huyendo,
podrá buscar en qué lleve
a la ciudad vuestros cuerpos.

(Dispara, cae uno, y mete a los demás riñendo,
y vuelve a salir.)

CUARTO. ¡Muerto soy!

ANTONIO. Antonio Roca

soy, el que juzgabais muerto,
¡infame gavilla!

DENTRO. ¡Huyamos!

ANTONIO. No os valieran ¡vive el cielo!

(Ahora sale.)

los pies a no estar cansado.
Pero pues libre me veo,
ahora importa retirarme,
porque es fuerza que dando éstos
en Barcelona el aviso
salgan a buscarme, y puesto
que ya por el horizonte
ilustrado de reflejos
del padre hermoso del día
se asoman los rayos bellos...

JUANA (dentro). Yo determino hacia acá,
que por ahí nos perderemos.

MENDR. (dentro). Pues ¿por qué parte no vas
siempre perdida?

ANTONIO. Los ecos
de caminantes, sin duda,
son, que los ásperos cerros
huellan del monte.

LAURA (dentro). ¡Ay de mí,
infelice! ¿Cuándo el cielo
será piadoso conmigo?

ANTONIO. De mujer son los acentos.
¡Caminantes! Por aquí
está el camino.

(Salen MENDRUGO, LAURA y JUANA.)

LAURA. Siguiendo
tu voz, cualquiera que seas,
voy. Pero, ¡válgame el cielo!

ANTONIO. ¡Laura!

LAURA. ¡Antonio de mi vida!

ANTONIO. ¿Tú aquí, Laura? Pues ¿qué es

LAURA. ¿Eso extrañas? [esto?

MENDR. Y Mendrugo
también, por si no hay sustento.

JUANA. Y Juana viene también,
como un Roldán, asistiendo
a su ama.

ANTONIO. Dadme todos
los brazos. Llegad. (Abrázalos.)

LAURA. Ya en ellos
hallan las desdichas más
el apetecido riesgo.

ANTONIO. ¿De quién o cómo supiste
que me arrojé al mar tan presto?

LAURA. Como los tres en un barco
estábamos no muy lejos

ya de la galera, cuando
vimos arrojarse luego
de ella al esquite tres hombres
o cuatro, y el uno de ellos
es el Capitán infame
que a voces iba diciendo:
"¡Por vos se ha escapado Roca!"
y ellos le respondieron:
"Ya le habrá dado sepulcro
el mar, que vestido es cierto
que no ha de poder salir
a tierra fuera del puerto."
Con esto nos resolvimos
a seguirte, por si el cielo
me concedía el hallarte
en mar o en tierra. Mas luego,
para mayor pena mía,
otro barco a vela y remo
salió a buscarte, sin duda,
que todos los que iban dentro,
si no me engañó la vista,
eran de Alverino deudos.

ANTONIO. De esos me libró mi dicha
por un extraño suceso,
y a Barcelona se vuelven
con más prisa que salieron.
Mas no todos, que uno queda
con sus mismas armas muerto.

Pero, esto dejando aparte,
mucho, Laura mía, siento
no ser posible pagarte
las finezas que te debo.

LAURA. Mi suerte lo quiso, Antonio.
Mas ya que cobrar no puedo
mi honor con quien me le debe,
vivir y morir prometo
en el más remoto clima
o el más áspero desierto
del orbe.

MENDR. Presa por mil,
presa por mil y quinientos.
Pero entre tanto que sales
de Cataluña, tu riesgo
se queda en pie, y el salir
es difícil, según creo,
que es menester caminar
por montes y vericuetos
huyendo de los poblados.

ANTONIO. Como yo en los Perineos
ponga los pies, no hay peligro
que me aflija. Sólo temo

que Laura y Juana se rindan
al cansancio.

LAURA. Ese recelo
pierde; que mi amor, Antonio,
me dará fuerzas y alientos
para seguirte.

JUANA. Y a mí,
pues a mí Mendrugo llevo.

MENDR. Ya yo sé que por ligera
caminarás como el viento.

JUANA. Y por firme.

MENDR. Señor, vamos,
que hay por aquí bandoleros
y ya es de día.

ANTONIO. Bien dices.

Pero llégate primero,
Mendrugo, a esa casería
y saca de un aposento
donde están muertos dos hombres
las pistolas que están dentro.

MENDR. ¿Dos muertos hay?

ANTONIO. Sí; ¿qué esperas?

MENDR. Tú puedes ir, que yo tengo
gran pavor a los difuntos.

ANTONIO. Pues, ¿por qué los tienes miedo?

MENDR. Porque es gente desalmada.

DENTRO. Ataja, que pasajeros
son.

LAURA. ¡Ay de mí! Gente suena.

JUANA. Dimos con los bandoleros.

MENDR. ¡Esto es peor!

DENTRO. Corta el paso.

MENDR. Cortado esté en los infiernos
tu gaznate.

ANTONIO. Nada temas,

Laura mía.

LAURA. Sólo temo
tu condición, que yo traigo,
como estribe en el dinero,
con que poder contentarlos.

DENTRO. No se escapan.

MENDR. Esto es hecho.

ANTONIO. ¡Calla, gallina!

(Salen cuatro BANDOLEROS, que pueden ser los mis-
mos que salieron con máscaras con unas gabar-
dinas.)

PRIMERO. Aquí están.

ANTONIO. Y todos sanos y buenos,
gracias a Dios. ¿Qué se ofrece?

SEGUNDO. Se ofrece que larguen luego
los vestidos, armas, ropa,
las alhajas y el dinero

que traen consigo, y después de entregado todo esto, nos den ese par de daifas, porque de verdad las hemos menester, y no pedimos mucho, ¡por mi vida!

ANTONIO. Bueno.

De modo, señores míos, que ustedes son tan atentos, que no piden más que damas, espadas, ropa y dinero?

SEGUNDO. Sí.

ANTONIO. Pues yo no con tan poco, ladroncillos, me contento como su dinero y armas, porque han de dejar primero las vidas, si no les valen los pies.

TERCERO. ¿Has perdido el seso?

ANTONIO. Laura, ponte a mis espaldas.

LAURA. De esta suerte. ¡Suelta presto, la espada, gallina!

(*Quítale la espada a MENDRUGO y pónese al lado de ANTONIO.*)

MENDR. Toma.

(*Sacan las espadas, y métenlos a cuchilladas.*)

SEGUNDO. ¡Muera!

(*Vuelven a salir por otra puerta.*)

ANTONIO. ¡Ladrones, rateros!

Huíd.

JUANA. ¡Jesús, qué desdicha!

MENDR. (Ya con mi amo se ha vuelto tu señora marimacho.)

(*Salen los BANDOLEROS.*)

SEGUNDO. Huye, que es rayo su acero.

ANTONIO. Por regirle Antonio Roca.

PRIMERO. Detente, que a tus pies puestos, valeroso Roca, estamos rendidos; que, ¡vive el cielo! que debes a los que habitan estos montes tanto afecto, sin conocerte, que todos estábamos ya resueltos, juzgando que te prendiesen, de ir esta noche, y a riesgo de nuestras vidas librarte.

ANTONIO. Yo, amigos, os agradezco los deseos.

TERCERO. Obras fueran, ¡vive Dios!

ANTONIO. Así lo creo.

PRIMERO. De cuantos bandidos viven en esos ásperos cerros somos cabezas los cuatro, y en su nombre te ofrecemos, si tú lo admites, jurarte desde hoy por capitán nuestro.

SEGUNDO. Así excusas tu peligro y pagas nuestros deseos.

CUARTO. Admite, famoso Antonio, el cargo, que si nos vemos con tan valiente caudillo, en pocos días espero que tiemblen en Cataluña de tu nombre.

LAURA. (Por tu riesgo debes, Antonio, aceptarlo.)

ANTONIO. De un yerro nacen mil yerros; pero éste es forzoso. Amigos, lo que me ofrecéis aceto si me juráis obediencia.

PRIMERO. Todos juntos juraremos guardar las órdenes tuyas como inviolables preceptos, sin réplica alguna.

MENDR. (Así guardaran los Mandamientos.)

JUANA. (En fin, somos bandoleros.)

LAURA. (A vivir y a morir vengo, Juana, con Antonio Roca.)

JUANA. (Iráste derecha al cielo.)

MENDR. Díganme ustedes: aquí ¿cómo se vive?

SEGUNDO. Saliendo a todos esos caminos y hurtando a los pasajeros lo que llevan; mas son hurtos con los rostros descubiertos.

MENDR. ¿Esa es cosa muy decente?

ANTONIO. Claro está que lo es, pues vemos ya que lo quiso mi suerte. (así animarlos pretendo), que no se puede pasar sin tan preciso desdoro, a la tierra se hurta el oro, las perlas se hurtan al mar. Alejandro, el sin segundo, ¿cómo su imperio formó? ¿Con sus escuadras no hurtó a muchos dueños el mundo? La romana monarquía dos ladrones la empezaron,

y con sus armas hurtaron
cuanto descubierto había.
De los célebres varones
que la antigüedad creyó
ser sus dioses, ¿quién no hurtó?
Mercurio, dios de ladrones,
lo diga; en eterna fama
quedó por alto trofeo
cuando le hurtó Prometeo
al sol su luciente llama.

¿Qué ave o fiera no profesó
hurtar con valor o traza?
El león vive de su caza,
el águila de su presa,
y no será sinrazón
que el hombre busque el sustento,
como en la tierra y el viento
el águila y el león.

MENDR. Deja antiguos ejemplares,
que hoy vemos en los poblados,
sin riesgo de castigados,
los ladrones a millares.

ANTONIO. No para ser capitán
de vuestro valor aceto,
el quedarme con vosotros
por amigo y compañero,
me alisto no más, y juro
a esos cristalinos cielos,
en cuyo sagrado libro
todos escrito tenemos
la sentencia de los hados,
ya prósperos o ya adversos,
que por el menor de todos
ofrezca el último aliento.

TODOS. ¡Viva nuestro capitán
y heroico caudillo nuestro!

ANTONIO. Advertid que importa, amigos,
para que nos conservemos,
avenirnos bien con todos
los circunvecinos pueblos,
pagándoles lo que hayamos
menester para el sustento,
que villanos irritados
son enemigos muy fieros.
Ninguno a los caminantes
les trate mal, si el dinero
sin resistencia entregaren,
pidiéndosele primero,
que no ajándoles con obras
ni palabras; por lo menos
no podrán ir ofendidos,
ya que no vayan contentos.

Sólo de nuestros contrarios
la vidas no reservemos,
y desde hoy el rencor mío
también viva en vuestro pecho,
como en mí vivirá siempre
con los enemigos vuestros.

(Desnudándose el brazo, pica con el puñal una vejiga, y va saliendo la sangre, que ha de estar llena, que será clarete.)

Lo que los lacedemonios
acostumbraron, haciendo
de alianzas y amistades
el más firme juramento,
porque era ley inviolable,
con vosotros hacer quiero.
Bebed de mi sangre, amigos.

LAURA. (¡Ay de mí! ¡Válgame el cielo!)

PRIMERO. (¡Grande valor!)

SEGUNDO. (¡Raro asombro!)

MENDR. (¡Hombre del diablo! ¿Qué has

ANTONIO. Bebed todos. [hecho?]

JUANA. (¡Se ha sangrado!)

MENDR. (¡Sin venda, luz ni barbero!)

ANTONIO. Bebelda, si no queréis
que no le quede a mi cuerpo
ni una gota.

TERCERO. Porque no
te desangres, la bebemos.

(Beben los cuatro.)

MENDR. (Sanguijuelas racionales
por buena parte se han vuelto.)

LAURA. Basta, Antonio, ¡por mi vida!
Atale con ese lienzo
la herida, mientras se busca
quien le cure.

(Atale MENDRUGO.)

MENDR. (No habrá un güevo
por un ojo de la cara.)

PRIMERO. Vamos, pues, donde te demos
todos juntos la obediencia
y elijas alojamiento.

ANTONIO. Sígueme, Laura.

LAURA. Seguirte,
mientras viva, te prometo.

JUANA. Y yo a ti y a mi Mendrugo.

MENDR. ¿Y qué casa de aposento
tendré yo?

PRIMERO. Junto a tu amo
tendrás de una peña el güeco.

MENDR. Pues de allí saldré lagarto.

JUANA. Los dos juntos estaremos,
como te cases conmigo.
MENDR. ¡No lo quiera Dios del cielo!
Que es bandolero tu amor,
y estás entre bandoleros.)
ANTONIO. Vamos.
TODOS. ¡Viva Antonio Roca,
heroico caudillo nuestro!
ANTONIO. Pues mi estrella lo ha querido,
seguir su influjo pretendo,
guardando mi vida, a costa
de muchas, ¡viven los cielos!

JESÚS MARÍA JOSÉ

TERCERA JORNADA

ANTONIO ROCA LA MUERTE MÁS VENTUROSA.

(Salen ANTONIO y LAURA, de bandoleros.)

LAURA.

En este altivo monte,
pirámide inmortal del horizonte,
ya seguro te miras,
Antonio, de las iras
con que intenta la gente
prenderte del Virrey, y ya valiente,
con una y otra hazaña,
siendo el horror de toda esta campaña,
te ves obedecido
de tanto forajido,
de todos respetado,
y asistido, que es más, de mi cuidado:
pues si empeñada tu persona viera,
tu vida, que es la mía, defendiera
tan firme y tan constante,
que muralla me vieras de diamante.

ANTONIO.

La hidalga bizarría
de tu valor estimo, Laura mía,
y el afecto, de suerte
que es fuerza en mis fortunas concederte,
que tener a mis ojos tu hermosura
no es lo menos que logra mi ventura.

LAURA.

En haberte ordenado
anduvistes, Antonio, muy errado,
y más cuando sabías
la obligación y amor que me debías.

ANTONIO.

Ya no tiene remedio, y pues no puedo
pagarte con mi mano, no le quedo
a deber a tu afeto, Laura, nada,
pues del mío te ves idolatrada,
estimada y servida,
y no es malo que estés correspondida.

LAURA.

Que no seas mi esposo Feliciano
la culpa tuvo; pues, ciego y inhumano,
te aconsejó, imprudente,
que te ordenasen tan secretamente.
Mas que un yerro aconseje era constante
un hipócrita, necio y ignorante.

ANTONIO.

Que me enoje pretendes,
pues con oprobios, sin razón, ofendes
al amigo mayor que yo he tenido.
Feliciano, no sólo era entendido,
Laura, sino prudente y virtuoso.
Y ayer supe de un noble religioso
de su Orden que en ella, con espanto,
le veneran ya todos por un santo; (Disparan.)
y así, mira... Mas, ¿qué oigo?

LAURA. En el monte dispararon
un pedreñal.

ANTONIO. Pues sería
alguno de los soldados,
que, en escuadras repartidas,
en busca de mis contrarios
andan siempre, por si logra
con que acaben a mis manos
de mi venganza templar
esta sed, que nunca apago.

LAURA. Mendrugo y Juana aquí llegan,
y ellos podrán informarnos.

(Salen JUANA y MENDRUGO, VEJETE sevillano.)

ANTONIO. Mendrugo, ¿quién disparó?

MENDR. Leonido, que fué por cabo
de la gente que enviaste
a reconocer el llano
del camino a Barcelona,
en señal de que han pillado
una presa de importancia,
y yo cogí este zamarro.

VEJETE. Hable con más cortesía,
que soy hombre muy honrado.

MENDR. ¿Es casado?

VEJETE. No lo soy.
Helo sido.

MENDR. Pues, hermano,
bulas de difuntos hay
como de vivos.

ANTONIO. En tanto
que Leonido llega, di,
hombre (sin ningún engaño),
quién eres, dónde caminas
y, sin recatarlo, cuánto
es tu dinero.

MENDR. Y si no,
al punto le espulgo a Marcos
el festejo del trapillo.

VEJETE. En este lugar cercano
soy un pobre labrador,
que cómo de mi trabajo;
a Barcelona camino,
y todo el caudal que traigo
son diez escudos en oro,
que a la ciudad a emplearlos
en una lámpara iba
de metal, que ofrecí a un santo
de mi devoción.

LAURA. ¿Cuál es?

VEJETE. San Babilés.

MENDR. Abogado
de los pronósticos es:
el vejete es calendario.
¿Cuándo lloverá?

VEJETE. En lloviendo.

JUANA. ¡Brava necesidad!

VEJETE. No tanto,
que aquí y en Madrid, si llueve,
no lo deja en todo el año.

(Salen por una puerta LEONIDO con una DAMA y un CRIADO, y por otra puerta CARPIDORO con dos HOMBRES vestidos de soldados.)

LEONIDO. De mi capitán a vista
ya estás, divino milagro
de hermosura.

CARPIDOR. A la presencia
de mi capitán llegamos.

LAURA. ¿Qué es aquesto, Carpidoro?

ANTONIO. ¿Qué es esto, Leonido?

LEONIDO. Al llano
del monte, como ordenaste,
bajé, y en él encontramos
esta dama, acompañada
de criadas y criados,
en un coche, una litera,
hasta diez o doce machos
con recámara bastante
con que podamos fardarnos.

Y sin tomar de ella nada,
ni hacerla ningún agravio,
como ordenado nos tienes,
a tu presencia la traigo.
(¡Harto lo siento, sin que
antes hubiesen templado
mis deseos este fuego
que en mí encendieron sus rayos!)

DAMA. ¿Hay mujer más desdichada?
¡Yo, que el siniestro costado
del monte tomé, estos hombres
hallé en dos bellos caballos,
dos o tres criados suyos,
con el bagaje ordinario
de alforjas y de maletas!

LEONIDO. Mira agora qué dispones.

DAMA. Si de una mujer el llanto,
noble capitán valiente,
tu pecho enternece, hidalgo,
lo que te ruegan mis ansias
es, ofrecerte cuanto
en joyas, plata y vestidos,
en esos baúles traigo,
que el honor y vida sólo
me reserven tus soldados,
y la de mi gente toda.

ANTONIO. Señora, el temor perded;
pues habéis caído en manos
de hombre que es más compasivo
en todo que temerario.
Antonio de Roca soy,
y encontrarme en este estado,
no la ambición de la hacienda
motivó mi impulso tanto
como la triste venganza
de una muerte y un agravio.
Y para poder tomarla
de poderosos contrarios,
es preciso que se valgan
mis bríos de estos hidalgos,
que, poco favorecidos
de su fortuna, debajo
de mi mano, la aspereza
habitan de estos peñascos.
Y en este ejército todos
es preciso que comamos.

MENDR. (Y aun cenemos.)

ANTONIO. Y así, hermosa
beldad, sin ningún recato,
decidme quién sois, y dónde
es el viaje, y qué tanto

- en dinero es el caudal
que lleváis.
- CRIADO. Yo, que criado
suyo soy y guarda suya,
lo diré al punto.
- DAMA. Apartaos.
Yo, señor, estoy casada
con el maestre de campo
don Juan de Estrada, a quien dió
su majestad, habrá un año,
el tercio de Lombardía.
A Barcelona ahora parto
a embarcarme para Italia,
y todo el caudal que traigo
serán seiscientos escudos
en oro, sin otros tantos
que valdrán aquestas joyas,
las cuales, por agasajo,
mi fe rinde a esta beldad,
aunque en su hermosura es llano
no hacen falta de estas piedras
ni las luces ni los rayos.
- LAURA. No os las quitéis, deteneos;
que era querer usurparlos
a los diamantes las luces
que las vuestras les prestaron.
- LEONIDO. (Mientras más sus ojos miro,
más en su beldad me abraso,
Lircano.)
- LIRCANO. (¿Hay más que seguirla
después?)
- LEONIDO. (Dices bien, Lircano.)
- ANTONIO. Pues, puesto que generosa
y tan liberal os hallo,
sólo lo que os pido es
noventa escudos prestados
para socorrer con ciento
esta escuadra de soldados,
que puede ser que algún día
pagarlos pueda.
- MENDR. (En cobrando
otro mil que está debiendo
los dará, que, confiados
en esto, hay muchos que pegan
en la corte hartos petardos.)
- DAMA. Los noventa y cuanto traigo
te ofrezco.
- ANTONIO. Basta con esto,
que yo me precio de honrado,
y a soldados ni mujeres
jamás supe hacer agravio.
- VEJETE. Mis diez escaparon ya.
- MENDR. (¡Hay tal pico de zamarro!)
- ANTONIO. Y la parte que nos toca,
en pagando a los soldados,
a ti y a mí, se le den
sin dilación a este honrado
pobre viejo, pra que haga
la lámpara al santo
de plata.
- VEJETE. Cincuenta mil
lámparas tengas en pago
en el alma y en el cuerpo.
- MENDR. (Y a ti te den tantos palos.
Mas de sus diez mandamientos
yo iré a ver si alguno casco.)
- ANTONIO. Carpidoro, luego al punto
los veinte escudos te encargo
que des a este hombre.
- MENDR. Yo
soy quien ha de ir a entregarlos.
- ANTONIO. Ya yo te entiendo, Mendrugo.
No te vayas.
- MENDR. (¡Bien quedamos,
y lucidos!)
- ANTONIO. Vos, señora,
podéis partir con el salvo-
conducto que a las deidades
debe dar el cortesano
rendimiento de los hombres.
Leonido, ve acompañando
a esta dama hasta ponerla
libre de otro sobresalto
que, grosero el sol, eclipse
de su hermosura y recato.
- LEONIDO. (Eso es lo que yo deseo.)
- DAMA. Reconocida, las manos
os beso por tal favor.—
Y las vuestras.
- LAURA. A mis brazos
llegad, y por si es que Antonio
de Roca tardare en daros
satisfacción de la deuda,
esta sortija entre tanto
asegure su palabra,
que el hombre menos ingrato
suele tal vez no cumplirla.
- MENDR. (A ti viene este recado.)
- DAMA. Yo la tomo, con que vos
(Toma la sortija.)
me deis la palabra y mano
de hacerme otro gusto a mí.
- LAURA. Yo nada puedo negaros.
Decid.

DAMA. Pues es que os pongáis este corazón flechado de diamantes.

LAURA. Eso es querer deslucirme el garbo del corto agasajo mío, y así no debo aceptarlo.

DAMA. Vuestra palabra empeñasteis.
(*Dale una joya.*)

LAURA. Paciencia; sí, ya la he dado.

DAMA. Pues, adiós.

LAURA. El cielo os guarde.

DAMA. Vamos, señores.

LEONIDO. (Lircano, a emboscarlos.)

LIRCANO. (Ya te entiendo.)

LEONIDO. (Robaréla.)

DAMA. Este criado dará los noventa escudos, y más, si queréis tomarlos.

LIRCANO. (Allá en eso nos veremos.) (*Vanse.*)

LAURA. Corrida, en fin, me ha dejado.

JUANA. No ha sido muy malo el trueque: diamante hay como garbanzo de la Fuente del Saúco.

MENDR. Falta saber si son falsos; pero yo he quedado bien, no habiendo nada tocado.

ANTONIO. Cierto que eres ambicioso, sobre necio y mentecato. Di: ¿qué te falta conmigo, Mendrugo?

MENDR. Ser tu pan blando; pues, en vez de ladrón, eres en este monte ermitaño. Pues pudiendo tomar, pides con límite bien escaso: cosa que mormuran todos los bandoleros, al paso que el rigor culpan con que das la muerte a tus contrarios, sin perdonar a ninguno.

ANTONIO. ¿Sólo eso dicen?

MENDR. ¿No es harto? Y que si no hacen tu gusto cruel eres con tus soldados.

ANTONIO. ¿Mormuran más?

MENDR. ¿Qué más quieres?

ANTONIO. Respóndeles a esos cargos que aunque soy cruel, vengativo, atroz, fiero y temerario, no tengo genio de ser

ladrón, pues razón no hallo para quitarle su hacienda a aquel que no me hizo agravio, y que al que hacérmelo intente es solamente a quien mato, y que si soy cruel con ellos, es política en mi cargo; pues si no fuera temido, menos fuera respetado. Pero esto no es para ti, dárselo a entender aguardo a ellos; pues, ¡vive el cielo! y vivo yo, que, si osado, se adelanta alguno a hacer a algún caminante agravio, que ha de ver quién es...

(*Dentro el CRIADO de la dama.*)

‘CRIADO. ¡Antonio de Roca!

ANTONIO. ¿Quién me ha usurpado, cuando a articularte iba mi voz, mi nombre del labio?

CRIADO (*dentro*). ¡Antonio Roca!

MENDR. (¡Ya escampa!)

ANTONIO. ¿Quién me llama?

MENDR. Quien rodando baja el monte por llegar hecho más presto pedazos.

CRIADO. ¡Válgame el cielo!

(*Sale como precipitado.*)

LAURA. ¿Qué es esto?

ANTONIO. ¿Quién eres, hombre?

CRIADO. El criado de la dama a quien tú ahora ordenaste a aquel cabo que acompañándola fuese; y después de haberle dado los noventa escudos, ciego, torpe, cruel y temerario, faltando al salvoconducto que la concedió tu halago, entre esos riscos intenta violar su honor y recato.

MENDR. (No tiene mal gusto, que ellas no han de rogar a un cristiano.)

ANTONIO. ¿Qué dices, hombre? Camina, llévame donde el villano está, para que a mis iras acabe hecho mil pedazos.

LAURA. Yo la primera he de ser
que dé principio a su estrago. (1)
(*Vanse.*)

DAMA. En vano, atrevido, intentas
triunfar de mi honor.

LEONIDO. Y en vano
solicitas defenderte
del incendio en que me abraso.

DAMA. Yo me sabré dar la muerte. (2)

[MENDR.] No me atreviera yo a tanto.

JUANA. Si el pícaro se atreviera
¿no le hiciera mil pedazos?

(*Entrase huyendo la DAMA y LEONIDO tras ella.*)

LEONIDO. En vano buscas amparo,
pues no hay quien de mí te pueda
defender.

ANTONIO (*dentro*). Sí habrá, tirano,
y quien te saque, en castigo,
el corazón a pedazos.

LAURA (*dentro*). Y a cuantos contigo están.

UNO (*dentro*). ¡Muerto soy!

LAURA (*dentro*). No huyáis, villanos.

(*Salen ANTONIO y LEONIDO, peleando.*)

LEONIDO. Pues de tu airado furor
defenderme cuento en vano,
válganme los pies ahora,
pues que no pueden las manos,
que entregándote al Virrey
me vengaré de este agravio.

ANTONIO. Antes te daré mil muertes.

LEONIDO. No será fácil lograrlo.

ANTONIO. No podrá de mí librarte
ni aun el cielo soberano.

(*Entrase retirando LEONIDO y ANTONIO tras él, y
al irle siguiendo a las peñas, le sale al encuentro
FELICIANO, de fraile francisco.*)

FR. FELIC. Sí podrá.

ANTONIO. ¡Cubríome un hielo!
¿Quién eres (Yo estoy mortal),
que vestido de un sayal
traes los poderes del cielo?

FR. FELIC. Soy quien viendo tus precitos
yerros, es bien te refrene,
porque esta culpa no llene
el número a tus delitos.

ANTONIO. ¿Tantos son? ¿Sabéislos vos?

FR. FELIC. Tantos, que para poder
sufrirlos ha menester
toda su clemencia Dios.
Mira en tanta inmensidad
qué infierno tu error merece,
cuando hay quien allá padece
por uno una eternidad.
Ya Dios te dejó enojado,
que le busques te aconsejo.

ANTONIO. Yo soy solo quien le dejo,
que Dios a nadie ha dejado,
pues por más que el pecador
su piedad tenga ofendida,
busca la oveja perdida,
preciado de buen pastor.

FR. FELIC. Si el hombre con la atención
su piedad no busca rara,
suele Dios volver la cara
tal vez a la obstinación.
Búscales, no estés cobarde,
por que El te perdone a ti.

ANTONIO. Si Dios no me busca a mí,
yo pienso buscarle tarde.

FR. FELIC. No te precipites. Mira
que a Dios pierdes.

ANTONIO. Padre, deje
que ahora mis iras vayan
a dar a un alevé muerte
que forzar quiso a una dama
entre estos riscos.

FR. FELIC. Detente.
¿No me conoces?

ANTONIO. No, padre.

FR. FELIC. No me espanto, que mal puede
conocer a otro quien
no llega a sí a conocerse.
Feliciano soy.

ANTONIO. ¿Qué dices?

El hábito te desmiente
tanto de humano, que ciegas
mis iras, el rostro a verte
hasta aquí no se movieron.
A mis brazos llega.

FR. FELIC. Tente,
que aún soy muy humano y temo
que el contagio se me pegue
de tus culpas y maldades.
Y así, hasta que llegue a verte
de ellas muy arrepentido,
los brazos es bien te niegue.

ANTONIO. Sin ellos me pasaré.
Y a esta montaña ¿a qué vienes?

(1) Después de este verso hay la frase suelta de
"¡Muera el vil!", que es innecesaria.

(2) También después de este verso hay la de
"¿Oyes, Juanilla?".

FR. FELIC. A cumplirte la palabra
que te di tan tiernamente
la última vez que nos vimos,
la cual fué, Antonio, que siempre
que me hubieses menester
te buscaría.

ANTONIO. ¿Qué quieres?
que, aunque ingrato a mi amistad
de abrazarme te desdenes
porque soy malo y tú bueno,
haré cuanto me pidieres.

FR. FELIC. ¿Me das la palabra?

ANTONIO. Sí,
te la doy.

FR. FELIC. Pues que te enmiendes
es sólo lo que te pido.
Que de ofender a Dios dejes,
que a imagen y semejanza
suya te hizo, y tú, rebelde
a tan grande beneficio,
ya que la imagen no puedes
perder, que es la facultad
y don que su omnipotente
poder te dió generoso
para que vida tuvieses
natural y común, tú
la semejanza que tienes
con Dios pierdes. que es el don
de gracia que virtualmente
te concedió porque vida
sobrenatural vivieses,
y merecedora en todo
de sus celestiales bienes.
La cual semejanza, Antonio,
por nuestras culpas se pierde.
y bruto queda hecho el hombre.
Ve lo que un pecado puede.
Pídele perdón a Dios.

ANTONIO. Feliciano, no me aprietes
tanto en el sermón, que temo
que el sufrimiento reviente.
Déjame, que ahora no es fácil
que yo arrepentirme acierte.

FR. FELIC. ¿Pues para cuándo lo guardas
si el tiempo en insultos pierdes
en delitos?

ANTONIO. Para cuando
de Dios el auxilio llegue,
que sin él no puede el hombre
que está en sus culpas rebelde
enmendarse.

FR. FELIC. ;Qué ignorancia!

El hombre a Dios puede siempre
pedir perdón, que aunque el hombre
sin Dios nada es lo que puede
ya le dejó el albedrío
libre por que le pidiese.

ANTONIO. Pues ve aquí que yo no puedo,
aunque quiero muchas veces.

FR. FELIC. Es que no te ayudas tú
cuando esos amagos tienes.

ANTONIO. Dios es misericordioso,
y cuando llegue la muerte
le sabré perder perdón.

FR. FELIC. ¡Ay de-ti si aguardas a ese
pavoroso trance en que
el aliento desfallece
y sólo el dolor acude
a lo que en la vida pierde
más que al horror de la culpa!
Mas ya que no te convence
la ofensa que haces a Dios
para que esta vida dejes
llena de insultos, la afrenta
a que expuesto estás moverte
pudiera, pues el Virrey,
viendo que asombrada tienes
a Barcelona con tantas
atrocidades y muertes,
con cuatrocientos soldados
viene en persona a prenderte.
Procura, Antonio, escapar;
vete a Roma, que es la fuente
donde la culpa se lava
y los pecados se absuelven.
Dale este placer a Julia,
tu madre, que eternamente
en lágrimas se deshace
viendo tu riesgo evidente,
y desalada a buscarte
dicen que a estos riscos viene.
Mira las Ordenes sacras
que, indino, tener mereces,
y si te prenden es fuerza
morir afrentosamente
en un palo, degradado
de los honores.

ANTONIO. Detente,
Feliciano, no pronuncien
tus voces severamente
tal desdicha, pues primero
con las manos, con los dientes,
si instrumentos me faltaran,
me daré airado la muerte,

y me quejaré del mismo
cielo, que la culpa tiene
de mi desastrada vida.

FR. FELIC. Antonio, no te despeñes,
que yo, de parte de Dios,
confiado en su clemente
bondad, palabra te doy
no mueras, como mereces,
afrentado.

ANTONIO. Yo la tomo;
mas sabes de ti resuelven
mis temores, ¿en qué fundas
la palabra que me ofreces?

FR. FELIC. En que aunque yo soy tan grande
pecador como tú eres,
es más grande la piedad
de Dios, y al paso que crueles
tus iras insultos obren,
sin que estos peñascos deje,
penitencias haré yo
por que Dios llegue a dolerse
de ti y auxilios te dé
para acabar felizmente
sin que padezca tu fama.

ANTONIO. Mucho mi amistad te debe.

FR. FELIC. Nada me debes, Antonio,
pues obligados los fieles
a pedir todos estamos
por los que están ciegamente
en pecado. Pero dime:
¿qué causa es la que te mueve
más a no volverte a Dios?

ANTONIO. La ciega pasión ardiente
de un afecto que, apagado,
volvió más vivo a encenderse.

FR. FELIC. Pues ¿qué pasión puede ser
que te estorbe?

ANTONIO. Si la quieres
saber...

FR. FELIC. No me digas nada,
pues la causa está patente.

(Sale LAURA.)

LAURA. Ya dejo en salvo la dama.
¿Diste ya a Leonido muerte?
Porque si no... Mas ¿qué veo?
¡Sin mí estoy! ¡Cielos! ¿No es este
religioso Feliciano?
¿Qué es esto que me sucede,
pues en temor vergonzoso
todo el odio se convierte
que tenía contra él?

Mas ¿qué es lo que dudo al verle
si del horror de mi culpa
nace este temor alevé?

¡Qué cobarde es el pecado,
qué feo, pues tanto teme
a vista del virtuoso!
¡Ya el alma la ofensa siente
que a Dios hizo!

ANTONIO. Feliciano,
por tu vida, que te quedes
con Laura mientras yo vuelvo;
pues, alterada mi gente
con el castigo que quiso
dar mi esfuerzo aquel alevé,
es fuerza que inquieta esté.
Ya vuelvo.

FR. FELIC. Aguardar no debe
mi obligación.

ANTONIO. Pues ¿por qué?

FR. FELIC. Porque si ese instante pierde
mi penitente fervor,
hacerte falta a ti puede.

ANTONIO. Vete si ha de aprovecharme,
que, como el monte no dejes,
te iré a buscar. Adiós.

FR. FELIC. El
quiera que tu vida enmiendes. —
Laura, ya sé que el horror
de tus pecados te tienen
arrepentida de haber
ofendido ciegamente
tanto a Dios, y que la enmienda
con la penitencia ofrece
(quiera Dios que verdad sea);
mas su amor hacerlo puede.

LAURA. A Dios se lo ofrezco, padre,
pues a su piedad le deben
tanto mis ansias, que, estando
en mis culpas tan rebelde,
tan ciega en mis liviandades,
ha permitido que llegue
a conocer el error
de mi delito y me pese
tanto de haberle ofendido,
que ya el corazón parece
que de dolor se me parte
y que por los ojos quiere
salir en líquido aljófara
o en diluvios deshacerse.

FR. FELIC. Eso sí; llora, mujer,
pues el llanto ha sido siempre,
contra el veneno mortal,
el antídoto más fuerte.

LAURA. Ya en el golfo de mi llanto
anegarse el dolor puede.
Perdón muchas veces piden
mis ansias a Dios de haberle
ofendido.

FR. FELIC. Pues confie,
que a su ruego han de vencerse
sus piedades; pero mire
que jamás vuelva a ofenderle.

LAURA. De Dios lo fio.

FR. FELIC. Pues, Laura,
lo que hacer ahora debe,
pues su cariñoso hechizo
a pervertir tiernamente
ayudó a Antonio en sus culpas
y atrocidades, que siempre
a un abismo de pecados
muchos abismos suceden,
es persuadirle constante
que tantos errores deje,
que a Dios busque, y que le pida
perdón antes que la muerte
llegue, cuyo plazo creo
que en él ha de ser muy breve.

LAURA. Con mis ruegos, con mi llanto
persuadirle, padre, ofrecen
mis ansias.

FR. FELIC. Pues quiera el cielo,
Laura, que a Antonio aprovechen;
pero dél lo espero. Adiós.

LAURA. ¿Es posible que nos deje?

FR. FELIC. Es preciso a Antonio busque.

LAURA. Ya mi fe, padre, obedece.
¡Qué gozosa que va el alma! (*Vase.*)

FR. FELIC. De la obstinación rebelde
de Antonio os doled Señor:
vuestro auxilio grato llegue.
¡Mi Dios, no se pierda cosa
que tan grande costa os tiene!

(*Vanse, y salen el VIRREY, el JUSTICIA Mayor y
SOLDADOS.*)

VIRREY.

De este rudo obelisco
el ámbito se cerque, y risco a risco
le examine mi gente.
Vos los pasos, don Juan, tomad valiente
con la gente y justicia que, agregada
de aldeas y lugares, convocada
al bando que eché, vino,
pues el monte sitiado y del camino
tomadas las veredas, es muy cierto

que este monstruo escapar de preso o muerto
en vano de esta vez pueda de mis manos,
ni ninguno de cuantos inhumanos,
infames forajidos
de estas rocas se miran defendidos.

JUSTICIA.

Señor, si vuecelencia
con su valor, su industria y diligencia
lleva de Antonio presa la persona,
bravo día ha de darle a Barcelona.
Mas de Julia, su madre, ya avisado
del peligro, señor, habrá escapado,
pues en su busca, con cautela extraña,
he sabido que vino a esta montaña,
y si a ella ha venido,
le tendrá ya a la fuga persuadido.

VIRREY.

(Que escapado se hubiera,
aunque a prenderle vengo, no sintiera,
que a su valiente brío aficionado,
que no muera, deseo, ajusticiado.)
Id, don Juan; ordenad que diligente
las veredas ocupe vuestra gente
mientras que yo con maña
con la mía les sitio la montaña.

JUSTICIA. Ya obedezco. Pero un hombre
hacia nosotros a toda
prisa acercándose viene.
Quién sea, la vista ignora.

VIRREY. Ya llega.

JUSTICIA. ¿Qué buscas, hombre?

(*Sale LEONIDO.*)

LEONIDO. Hablar al Virrey me importa.

JUSTICIA. Pues ya le tienes delante.

VIRREY. ¿Qué quieres?

LEONIDO. Sabiendo ahora
que en persona vuecelencia
a prender a Antonio Roca
viene a esta montaña, yo
a ofrecerle su persona
vengo también sin que tenga
su prisión ninguna costa.

VIRREY. ¿De qué manera ha de ser?

LEONIDO. Yo me ofrezco a dar la forma
como vuecelencia empee
su palabra siempre heroica
que de cualquiera delitos,
hurtos, muertes alevosas,
el que vivo le entregase
desde luego le perdona.

VIRREY. Indulto de cualquier culpa,
en nombre del Rey, le otorga
mi palabra.

LEONIDO. Pues en fe
de seguridad tan propia
yo le entregaré. (Mi agravio
así la venganza cobra.)

VIRREY. ¿Quién eres para cumplir
lo que dices?

LEONIDO. De sus tropas
un cabo; Leonido soy.

VIRREY. Noticias de tu persona
tengo. ¿Cómo has de entregarle?

LEONIDO. Llevando sólo de escolta
ocho hombres conmigo, pues
sabiendo dónde es la choza
en que asiste con su dama
prenderle es muy fácil cosa
sin que resistirse pueda.

JUSTICIA. Y ¿cuándo ha de ser?

LEONIDO. Ahora.
Porque si a sus centinelas
se da lugar que conozcan
que les buscan, es preciso
el que en defensa se pongan.

VIRREY. Dices bien, vamos.

JUSTICIA. ¿Qué intenta
vuelcelencia?

VIRREY. Con la escolta
ir yo.

JUSTICIA. Eso es arriesgarse.

VIRREY. En mi valor nada importa,
que él mi persona asegura.

JUSTICIA. Ya ir también a mí me toca.

LEONIDO. No nos detengamos.

VIRREY. Guía.

(Vanse. Disparan un carabinazo y dice dentro.)

ANTONIO. Muere, aleve, y muera toda
Barcelona a mis rigores,
pues que ya todos me enojan.

UNO. ¡Muerto soy!

(Salen ANTONIO, LAURA, JULIA y MENDRUGO.)

MENDR. Pues enterrarle.

JULIA. ¿Qué has hecho, Antonio?

ANTONIO. Señora,
dar muerte a un hombre no más
porque me previno ahora
que me ha de ahorcar el Virrey
si me prende.

JULIA. ¿Por tan poca
causa le mataste?

ANTONIO. Sí,
pues se excusan mis zozobras
tener un testigo menos
que pueda ver mi deshonra.

MENDR. Hizo bien, que hay gente muerta
por ir a ver al que ahorcan.

JULIA. ¿Es posible, Antonio mío,
que cuando en tantas congojas
hechos dos mares mis ojos,
en quien el dolor se ahoga,
viene mi llanto a pedirte
dejes tan escandalosa
vida y que a tus crueldades
la razón límite ponga,
en vez de enfrenar tus iras
más airado las desbocas
a mis ojos porque cieguen,
si no basta lo que lloran,
al ver las atrocidades
y los insultos que obras?
Mira, hijo, que el Virrey
tardar no puede, y que toda
Barcelona puesta en arma
te viene a prender.

ANTONIO. ¿Qué importa?

Que yo basto contra un mundo.

MENDR. Y hará que rueda la bola.

JULIA. Imposible es escaparte.
Resolución presto toma,
que es su poder grande; deja
estos peñascos.

MENDR. A Roma
vamos por todo.

ANTONIO. Te cansas;
que en guardar mi ira logra
tomar de una vez venganza
en todos cuantos me enojan.

LAURA. El riesgo, Antonio, no mires
que a la vida se ocasiona,
sólo el peligro del alma
es el que mirar te importa.
A Dios tienes ofendido;
su grande misericordia
te está aguardando, que llegues
a pedirle perdón; goza
el favor de su clemencia.
Llega, no dejes que corran
los términos, que fatales
hoy su justicia te otorga;
busca a Dios, que Dios te aguarda.

ANTONIO. Cierto que estáis enfadosas
una y otra, y ¡vive Dios!

MENDR. No le prediquen ahora.
En llegando el Jueves santo
cumplirá con la parroquia,
que aún no tiene bula.

JULIA. Mira.

LAURA. Advierte.

ANTONIO. Nada hay que oiga,
pues en vano reducirme
vuestras persuasiones todas
podrán, cuando no ha bastado
a hacerlo la rigurosa
penitencia que por mí
está haciendo entre esas rocas
Feliciano, a quien acabo
de ver, tan rebelde ahora
que el menor amago en mí
de atrición el pecho ignora.
(Pero miente el labio; pues
el corazón ya con otra
moción alterado pulsa
la tribulación sufoca
la parte de lo mortal
porque mi culpa conozca,
pero a sus golpes y avisos
mi obstinación se hace sorda.)

JULIA. Mira que el Virrey es fuerza
que llegue ya y que tu honra
y vida corren peligro.

ANTONIO. Imposible es que la corra.

LAURA. Que te espera Dios advierte.
Búscale, que si malogras
un instante, puede ser
llegue tarde a sus piadosas
puertas tu dolor contrito.

ANTONIO. Nunca llega, si lo notas.
tarde el pecador, si llega.

LAURA. Si hace tal, cuando se acorta
el plazo a su muerte. ¿Sabes
si vivir puedes un hora,
un instante?

JULIA. Dices bien,
Laura.

ANTONIO. ¿Qué escucho? De otra
aljaba es aquesta flecha,
pues con fuerza poderosa
el pecho me ha penetrado.

LAURA. Mira, Antonio, ¡qué congoja!
que la hora llegar puede.

ANTONIO. Pues cuando llegue la hora
¿hay más, pues tan grande es
de Dios la misericordia,
tan suma, tan infinita

que a un ladrón sólo perdona
porque le confiesa y pide
se acuerde dél en su gloria,
que poner la confianza
en sus piedades heroicas?
¿Hay más que buscar entonces,
por mi fiel intercesora
a María soberana,
que es con Dios tan poderosa,
que nada Madre le pide
que hijo no se lo otorga,
y suplicarla con ansias
que sea mi valedora,
pues lo es de los pecadores,
y el mayor es quien invoca
sus clemencias, y a mis ruegos
lucen las misericordias?
¿Hay más que viendo el horror
de mis culpas, y que contra
un Dios sumamente bueno
las cometió mi alevosa
ingratitude, cuando El
me redimió a tanta costa,
por ser quien es solamente,
sin obligarle otra cosa,
que de pesar, de dolor
de haberle ofendido, sola
por su bondad inefable
y su pasión amorosa
que el corazón, que hasta aquí
fué a sus auxilios de roca
se arranque de sentimiento
o que en pedazos se rompa?
Pero ¿qué mortales ansias
son, cielos, éstas, que postran
tanto mi esforzado aliento?
Los sentidos ya no obran
como sentidos, la vista
percibe como dudosa,
el oído ya no atiende,
al acto sin pulso toca.
Todo cedió a lo mortal,
lo que vive y lo que informa.
Las potencias barajadas
se miran unas con otras.
Del corazón se ha parado
el volante de las horas,
porque llegó la fatal
o la última de todas:
Yo muero, Señor; yo muero.
Ahora, mi Dios, ahora

mi contrición necesita
de vuestra misericordia.

(Dentro FRAY FELICIANO y ANTONIO.)

FR. FELIC. ¡Misericordia, Señor!
¡Vuestras piedades me oigan!
MENDR. Parece que va de veras;
él se muere por la posta.
JULIA. De mortal el rostro avisa.
LAURA. ¡Qué ansia, cielos!
JULIA. ¡Qué congoja!
ANTONIO. ¡Pequé, Señor, contra Vos,
que es lo que el alma más llora,
por ser quien sois esta pena,
estas ansias rigurosas,
que de haberos ofendido
tengo en tan graves zozobras!
En descuento recibid
de mis culpas y mis obras;
mas ya balbuciente el labio
las voces en vano forma.
Ya a su primero principio
vuelve esta máquina toda,
y a ser polvo... tierra... nada...
su fábrica se desploma...
En tus manos, inefable.
Señor, mi aliento se postra...

(Cae en el suelo.)

MENDR. ¡Ya murió!
LAURA. ¡Qué sentimiento!
JULIA. ¡Qué ansia tan dolorosa!

(Sale FRAY FELICIANO.)

FR. FELIC. ¡Misericordia, Señor!
¡Vuestras piedades me oigan!
JUL. y LA. Padre Feliciano.
FR. FELIC. ¡Hijas! [ran?
¿Qué es lo que sienten? ¿Qué llo-
Mas ¿qué veo? ¿Antonio muerto!
LAURA. De morir acaba ahora
de dolor de sus delitos
pidiendo misericordia
a Dios.
FR. FELIC. ¿Qué dice? ¡Señor!
¡Qué admirables son tus obras!
Por tan grande beneficio
te alaben tus obras propias.

(Salen el VIRREY, el JUSTICIA, LEONIDO y SOLDADOS.)

LEONIDO. Aquí está Antonio.
JUSTICIA. Lleguemos.
LEONIDO. No se escape su persona.
JUSTICIA. Daos a prisión al Virrey.
VIRREY. ¿Adónde está Antonio Roca?
FR. FELIC. Aquí el cadáver está
que el alma de Dios ya goza.
VIRREY. ¿Qué dice, padre?
FR. FELIC. Que dando
ejemplo su prodigiosa
conversión, fin dió a su vida.
JUSTICIA. Pues para que su persona
dé escarmiento, su cadáver
llevemos a Barcelona.
FR. FELIC. Quién de Dios goza no debe
padecer ignominiosas
afrentas.
JUSTICIA. Pues ¿quién podrá
asegurarle la gloria?
FR. FELIC. El cielo.
VIRREY. No sé que impulso
o qué fuerza poderosa
me obliga a creerlo.
TODOS. Lo mismo
nos sucede a todos.
FR. FELIC. Obra
es del cielo, que ninguno
lo dude.
VIRREY. Pues tan notoria
su salvación se hace a todos,
llevémosle a Barcelona,
donde, en vez de afrentas, se hagan
a su cadáver las honras.
JULIA. Sus exequias hará siempre
mis lágrimas amorosas.
LAURA. Yo en un convento la vida
acabaré religiosa.
FR. FELIC. Yo a Dios daré sumas gracias
por tantas misericordias.
MENDR. Yo, pues fuí cesto hasta aquí,
ser capacho ofrezco ahora.
VIRREY. Y aquí, senado discreto,
tenga fin de ANTONIO ROCA
en tan peligrosa vida
LA MUERTE MÁS VENTUROSA.

LAUS DEO

D. PEDRO FRANCISCO LAMINE SAGREDO. (Rúbrica.)

ARMINDA CELOSA

COMPUESTA POR EL

CABALLERO LISARDO

PASA EN MADRID, AÑO DE 1622 (1)

PERSONAS QUE HABLAN EN EL PRIMER ACTO

ARMINDA, *reina*.
OCTAVIA, *dama*.
TEODORO, *secretario*.

El DUQUE ANTONIO.
AURELIO, *caballero*.
El INFANTE CÉSAR.

El CONDE FELICIANO.
JULIO, *criado del Duque*.

ACTO PRIMERO

(ARMINDA y OCTAVIA, *de caza*.)

OCTAVIA. Ya, señora, estamos solas.
¿Qué es lo que quieres a Octavia?

ARMINDA. Teme el castigo el que agravia
y el navegante las olas.
Octavia hermosa, yo soy
tu Reina.

OCTAVIA. Yo soy tu esclava.

ARMINDA. Mucho temo hablarte.

OCTAVIA. Acaba,
mira que muriendo estoy;
habla o mátame.

ARMINDA. El que quiere
castigar la ingratitud
o la soberbia, en virtud
de la causa que refiere,
pinta las obras que ha hecho
o la sangre desigual.

OCTAVIA. La tuya es sangre real,
y el obligado es mi pecho.

ARMINDA. Al Duque hice rey y a mí
le igualé.

OCTAVIA. Ya es tu marido.

ARMINDA. Celos del Duque he tenido.

OCTAVIA. ¿Del duque Antonio?

ARMINDA. Y de ti.

OCTAVIA. ¿De mí?

ARMINDA. Yo sé que hay testigos.
El te quiere.

OCTAVIA. Es testimonio.

ARMINDA. ¿Niegas que te quiere Antonio?

(*Salgan TEODORO y AURELIO con dos máscaras y
dos dagas desnudas, y pónganselas a los pechos
a OCTAVIA.*)

TEODORO. ¿Morirá?

ARMINDA. Escuchad, amigos. [das?
Di, Octavia, lo que hay. ¿Qué du-

OCTAVIA. ¿Qué es lo que queréis hacer?

¿A un pecho de una mujer
poner dos dagas desnudas?
Una basta para mí.

Una vida soy y un ser.

ARMINDA. Dos dagas son menester,
que está el Rey dentro de ti.

OCTAVIA. Pues ¿es matarle bien hecho?
¿Eso es razón? ¿Eso es ley?

ARMINDA. No quiero matar al Rey,
sino matarle en tu pecho.

OCTAVIA. Si tu palabra real
me das de ablandar tu furia,
yo te diré quién te injuria
con atrevimiento igual.

ARMINDA. ¿Luego no eres tú?

OCTAVIA. Si digo
quien te ofende, no soy yo.

ARMINDA. ¿Que no eres tú, Octavia?

OCTAVIA. No.

ARMINDA. ¡Qué mal me han puesto contigo!
Habla, mi Octavia, y perdona:
dime quién es esta fiera.

OCTAVIA. Florela, tu camarera:

y aun se atreve a tu corona.

ARMINDA. ¿Qué es esto, cielos airados?

(*Quítase TEODORO la máscara.*)

(1) Si estas palabras se refieren a la acción, son inexactas, pues no pasa en Madrid, sino en Inglaterra, ni en 1622, puesto que la comedia estaba escrita en 1618.

TEODORO. Mientes, Octavia enemiga;
y porque su honor me obliga,
que estamos medio casados,
aunque la Reina perdone
me descubro en tu presencia,
que ella me dará licencia
para que su honor abone.

OCTAVIA. Yo digo en esto verdad,
y que tú has sido el tercero.

ARMINDA. Teodoro, ¿este engaño espero
de tu servicio y lealtad?

TEODORO. La muerte pensaba darte
encubierto, Octavia fiera,
y descubierto quisiera,
por esa traición, matarte.
Perdona, Reina, esta furia,
que de Florela el amor
me obliga con tal rigor
a satisfacer su injuria,
que ésta, temiendo la muerte,
se ha valido deste engaño.

OCTAVIA. Podré con el desengaño,
señora, satisfacerte.
Ven a Palacio, y si allí
juntos no te los mostrare,
¿qué puede haber que repare
que pongas la mano en mí?
Préndeme, mátame, acaba
con mi vida.

ARMINDA. ¡Vil Teodoro!
¿Es este el justo decoro
que de mi honor te obligaba?
¿Es esto el haber buscado
de mis celos la ocasión?
¿Es aqueste el galardón
de haberte mi honor fiado?
¿Dióte el Rey este consejo?
¿Florela es del Rey la dama,
la que quiere, la que ama,
la que es su vida y su espejo,
y tú el que los juntas, di,
con sombra de su marido?

TEODORO. ¿Que el Rey la goce he sufrido?
¿Esto esperaba de ti?
Una mujer tu enemiga,
loca, fingida, cruel,
¿más que un hombre tan fiel
a que la creas te obliga?
¿Tu secretario no he sido
diez años? ¿Qué deslealtad
conoces de mi verdad?

ARMINDA. No sé, que pierdo el sentido.

Veo que eres mi privanza,
Teodoro; sé tu virtud;
fuera extraña ingratitud
a mi amor y confianza.
Firme como el curso eterno
del cielo en mis cosas fuiste;
siempre en tus hombros tuviste
el peso de mi gobierno;
de nada te hice: al cielo
de mi honor te levanté.
Ten, Teodoro, que daré
con tu privanza en el suelo.

TEODORO. Si lo que dices de mí
sabes como aquí lo cuentas,
¿por qué, señora, me afrentas?
¿Por qué me infamas así?
Quita, Aurelio, el rostro; quita
la máscara; di a la Reina
cuál hombre, después que reina,
más su vida solicita.

(Descúbrese AURELIO.)

AURELIO. Reina, si viera caerse
el sol, del cielo, en la tierra
y el extremo desta sierra
valle profundo volverse;
si viera secarse el mar,
si viera sin precio el oro,
fuera menos que a Teodoro
verle en tu lealtad faltar.
Y si viera hablar los peces,
que hicieron los cielos mudos,
y los animales rudos
ser de los hombres jueces;
si guardar palabra un moro
o firme ausente mujer,
más lo creyera que ver
que aborreces a Teodoro.

ARMINDA. Aurelio, los celos son
una cierta fantasía
en que apenas se confía
el alma de la razón.
Los ojos no hacen fe,
ni se creen los oídos,
sueños parecen fingidos
cuanto se toca y se ve.
No te espantes que no crea;
pero vamos a Palacio,
y sabrá el alma despacio
lo que saber no desea.
Que si Octavia me ha engañado,
Teodoro será quien es.

TEODORO. Yo sé que verás después
que es mi pensamiento honrado.

OCTAVIA. Y yo sé que lo es el mío.

AURELIO. Octavia todo es cautela.

ARMINDA. Si es dama del Rey Florela
he de hacer un desvarío.

(*Váyanse. [Salen] el Duque ANTONIO, marido de la REINA y JULIO.*)

ANTONIO.

Ciego, que a tantos ciegas;
lince, que a tantos pensamientos miras;
cruel, que a tantos tiras;
niño, que a tantos que desprecias ruegas.
¿por qué niño pareces,
si eres mayor que el tiempo dos mil veces?

Al tiempo pintan cano
y a ti, niño cruel, cabellos de oro,
que seas niño ignoro,
amor, pues eres más que el tiempo anciano.
Mas ¡ay!, que los discretos
te llaman niño, amor, por los efectos.

No es tirana la muerte
fiera y cruel, sino el efecto suyo.
Amor, el nombre tuyo
es niño entre los hombres desta suerte;
bien se prueba conmigo;
dejo mis veras y tus burlas sigo.

Ayer Duque y vasallo,
hoy Rey de un reino respetado vivo,
mas a tus pies cautivo
mi libertad en tus prisiones hallo.
Allá mi razón tienes,
¿qué harás, amor, de mí?

JULIO.

¿Qué triste vienes!

ANTONIO.

¡Ay, Julio! Estoy ausente;
y, al fin, en el amor las soledades
descubren las verdades
con que suele engañar el bien presente.
Amando hiciera Apolo
discursos tristes si estuviera solo.

JULIO.

¿Por una breve ausencia
estás de aquesta suerte?

ANTONIO.

No te espantes.

JULIO.

Amor quiere paciencia.

ANTONIO.

Pues ésa falta a todos los amantes.
Mas, con las horas buenas,
quien ame ha de llevar también las penas.
Julio: ¿qué hará mi Octavia?

JULIO.

La Reina, gran señor, entreteniendo
estará, maldiciendo
a quien las horas de su gusto agravia.

ANTONIO.

¿Quién supiera si agora
desea verme!

JULIO.

Por tu ausencia llora.

ANTONIO.

¿Cómo sabré si tiene
memoria del reparo de mis daños?

JULIO.

Quien ama, con engaños
la ausencia de sus glorias entretiene.

ANTONIO.

Suertes echar podemos.

JULIO.

Bien has dicho. ¿Qué suertes echaremos?

ANTONIO.

Si lo que estoy pensando
adivinas, ¡oh, Julio!, yo te digo
que Octavia está conmigo
agora en mi cuidado imaginando.

JULIO.

¿El pensamiento? ¿Cómo?
Mas, por tu gusto, ese imposible tomo.

ANTONIO.

Será respuesta sabia.

JULIO.

Escucha.

ANTONIO.

Pues, ¿qué pienso. Julio amigo?

JULIO.

Pensando estás... (¿Qué digo?)
Que piensas en Octavia.

ANTONIO.

¡Ay, dulce Octavia!

entendimiento divino.
(Aquí ha de entrar mi cautela.) (*Ap.*)
Es gallarda y sabe bien
cuándo ha de callar y hablar,
con donaire singular
que admira cuantos la ven.
Es mujer que puede hacer
a un rey del mundo sabor;
es mujer...

ARMINDA. Paso, señor;
que ya yo sé que es mujer.

ANTONIO. Dígolo porque quería
que os holguéis y entretengáis;
que lo haréis, si la lleváis
siempre en vuestra compañía.

ARMINDA. No me ha parecido a mí
Florella tan entendida.

ANTONIO. Pues yo no he visto en mi vida
tal entendimiento.

ARMINDA. Así,
yo me visto y me desnudo
con Florella, y no he caído
en su entendimiento.

ANTONIO. Ha sido
que siempre el respeto es mudo.
Los que privan son dichosos;
que son del privar efectos
hacer los necios discretos
y los más feos hermosos.

ARMINDA. ¿Y es Florella muy hermosa?

ANTONIO. No lo he mirado, por Dios;
porque quien os mira a vos
no ha de mirar a otra cosa.

ARMINDA. (Siempre ha sido error antiguo,
celos, el averiguaros.
Más confusos vengo a hallaros
mientras más os averiguo.)
La noche se cierra: entrad,
para que lugar me deis.

ANTONIO. Lo mismo que el sol haréis,
y con mayor claridad:
que más por faltarle vos
cesará la luz del día.
Adiós, dulce Reina mía.

ARMINDA. Mil años os guarde Dios.

ANTONIO. (Julio, con esta antepuerta
te cubre y ve lo que pasa.)

(*Váyase ANTONIO.*)

JULIO. (Aquí me escondo.)

ARMINDA. (¿Mi casa
tiene esta fiera encubierta?)
¡Infante y Conde!

FELICIANO. ¡Señora!

ARMINDA. ¿No es hora de descansar?

CÉSAR. Ya os queremos dar lugar.
FELICIANO. (Celos son.)

CÉSAR. (¿Celos agora?) (*Ap.*)

FELICIANO. La Reina de celos rabia.

CÉSAR. Y yo, Conde, lo he trazado,
que a la Reina le he contado
la desvergüenza de Octavia.
De envidia del Duque ha sido,
que pretendo a toda ley
quitarle el amor del Rey.

FELICIANO. Matar a Antonio he querido.

CÉSAR. Lo mejor era matalle.

FELICIANO. Si ella le desfavorece,
lo mismo a mí me parece;
pero idolatra en su talle.
Caso que ya fuese muerto,
de tu hermana ¿qué has de hacer?

CÉSAR. Dártela a ti por mujer
es el primero concierto,
y tú darme a mí lugar,
como amigo verdadero,
para que reine.

FELICIANO. Ahora quiero
tus pies, Infante, besar.
(Si con la Reina me caso
no reinará quien lo piensa.)

CÉSAR. ¿Qué dices?

FELICIANO. Que de la ofensa
en justo furor me abraso.

CÉSAR. Ten ánimo.

FELICIANO. Como amor
es niño, es muy temeroso.

CÉSAR. Ven conmigo.

FELICIANO. (A un alevoso
nunca le falta un traidor.)

(*Váyanse.*)

TEODORO. ¿Posible es que te ha contado
el Rey tantas gracias della?

ARMINDA. Y se muestra, hablando en ella,
perdido de enamorado.

OCTAVIA. Señora, si verlo quieres
y que el secreto descubra,
toma algún disfraz que cubra
la majestad de quien eres,
y esta noche lo verás.

TEODORO. Octavia, obstinado estoy.
Si a verlo también no voy
mal persuadirme podrás.

OCTAVIA. Yo gusto que vengas, ven.

TEODORO. Sí; pero a ninguna parte de la Reina has de apartarte.

TEODORO. Dice Teodoro muy bien. Que bien podrás con enredos hacer verdad tu mentira.

OCTAVIA. Que así me aprietas me admira

ARMINDA. Octavia, amor todo es miedos. Aquí te quiero encerrar en aqueste corredor.

OCTAVIA. Hazme, señora, un favor.

TEODORO. ¿Ves? Ya se empieza a turbar.

OCTAVIA. No turbo: mas es razón que tampoco tú te apartes de la Reina.

ARMINDA. A entrambas partes quiero dar satisfacción. Teodoro se irá conmigo y tú quedarás aquí

OCTAVIA. Sí, que apartado de ti, por no desprivar contigo, irá avisar a Florela.

ARMINDA. Venid conmigo los dos.

TEODORO. Vamos y cierra.

(*Váyanse la REINA y TEODORO.*)

OCTAVIA. ¡Por Dios, que es todo engaño y cautela, que está Florela inocente, que sólo a Teodoro adora! Mi muerte he trazado agora; merézcola justamente.

(*JULIO salga.*)

JULIO. No te entristezcas.

OCTAVIA. ¡Ay, Dios, qué sobresalto me has dado! Julio, ¿por dónde has entrado?, que hoy moriremos los dos.

JULIO. Detrás de aquesta antepuerta escondido me quedé; mas cuidado no te dé el ver cerrada la puerta, porque el Rey está escuchando y llave maestra tiene.

OCTAVIA. Mi muerte pienso que viene.

(*ANTONIO entra.*)

ANTONIO. Tu vida estoy deseando. Yo soy, mi querida Octavia, no te alteres, que yo soy; contigo a solas estoy, a pesar de quien te agravia. Yo soy aquel venturoso, en los ojos de la gente, porque fuí ambiciosamente

de la reina Arminda esposo.

Y yo soy el desdichado en mis ojos, pues perdí, por estar casado así, no estar contigo casado. ¡Malhayan reinos, amén, poseídos con disgusto, que adonde no reina el gusto desdicha se vuelve el bien! Yo era Duque, libre, honrado; ni pobre humilde, ni altivo; quise ser rey, soy cautivo, que estoy sin gusto casado. Mas no quiero entristecerte: ve, Julio, y haz que Florela ayude a nuestra cautela y ella se cause la muerte; que de tu ingenio lo fio. Presto, señor, lo verás.

ANTONIO. No te vean, que esto más de tus astucias confío.

JULIO. Argos con cien ojos vela; pero a ciento y a cien mil vence un Mercurio sutil. Voy a engañar a Florela.

(*Váyase JULIO.*)

OCTAVIA. Aún no he perdido el cuidado: cierra esa puerta, mi bien.

ANTONIO. ¡Que sean terceros también los celos!

OCTAVIA. Ellos han dado traza con que pueda verte.

ANTONIO. Aquí cualquiera traidor tiene llave y de mi amor sólo la tiene la muerte; y pues mi mujer ha sido quien tan bien nos ha juntado, abrázame, que es cansado el tiempo en amor perdido.

OCTAVIA. Son mi descanso tus brazos; y cree lo que te quiero en que por puntos espero cuando me han de hacer pedazos. Que amor que llega a ofrecer la vida no tiene extremo donde subir.

ANTONIO. Ya no temo que eso pueda suceder, los celos asegurados con la discreta cautela de que es mi dama Florela andaremos recatados:

que no nos fiemos, digo,
aunque amor por fuerza obliga,
tú de la mayor amiga
y yo del mayor amigo.
Desto, Octavia, se te acuerde
para que tengas temor,
que el más concertado amor
por los amigos se pierde.
Yo sé bien lo que te debo,
si nos sucediere mal,
daremos con muerte igual
a amor un ejemplo nuevo.

OCTAVIA. Yo soy tuya, y sólo quiero
morir por ti agradecida
a tu verdad.

ANTONIO. Ya mi vida
es tuya, pues por ti muero.
Torna, tórname a abrazar.

OCTAVIA. La llave siento en la puerta.

ANTONIO. Detrás de aquesta antepuerta
hay de esconderme lugar.

(AURELIO entre.)

AURELIO. La Reina está disfrazada;
bien puedes venir conmigo.

OCTAVIA. No dirán, Aurelio amigo,
que a Florela tengo hablada.

AURELIO. ¿Qué? Luego, ¿será verdad
que el Rey la quiere?

OCTAVIA. ¡Pues, no!
A la Reina llevo yo
para verlo.

AURELIO. ¡Qué maldad!
(Váyanse los dos, y el REY diga alzando el paño.)

ANTONIO. Ya se partieron. ¿Qué espero?
¡Oh, qué bien se traza así!
Irme quiero, desde aquí,
a las rejas del terrero,
que más fácil es de hacer
una víbora amansar
que querer asegurar
los celos de una mujer.

FIN DEL PRIMER ACTO

ACTO SEGUNDO (1)

(FLORELA, dama, y JULIO.)

JULIO. Por señas de que le diste
hoy una banda encarnada

y que era de ti bordada,
Florela, al paje dijiste.
Dice que te pongas luego
a la ventana, Teodoro.

FLORELA. Esa novedad ignoro;
amor no es mudo, que es ciego.

JULIO. O le burlas o desdeñas.

FLORELA. No es burla, Julio, que amor
es en Teodoro, en rigor,
mudo, pues habla por señas.

JULIO. Lo que me dijo te digo.

FLORELA. Di que yo le saldré a hablar.

JULIO. Pues, oye: que has de pensar
que tiene un grande enemigo.

FLORELA. ¿Es el infante?

JULIO. Ha jurado
ese bastardillo fiero,
si le halla en el terrero
matarle desesperado,
y Teodoro, por poder
hablar con seguridad,
me dijo...

FLORELA. ¡Extraña maldad!

¿Soy su dama o su mujer?

JULIO. Que le llamasas alteza
y como al Rey le tratases,
para que así le engañases
y guardases su cabeza:
que él, pensando que es el Rey,
no osará llegar.

FLORELA. No crea
que podrá, como desea,
poner a mis gustos ley.
Llamaré alteza a Teodoro
porque es mi rey.

JULIO. Esto dice
que hagas.

FLORELA. Siempre lo hice,
que yo por mi rey le adoro.
¿Fieros el Infante a mí?
¿Y de qué favor le nace?

JULIO. Yo presumo que los hace
a Teodoro, que no a ti.

FLORELA. Vete y dile a mi Teodoro
que a la ventana me voy,
aunque con enojo estoy.

JULIO. Guarda a tu honor el decoro,
y mira que has de llamar
rey a Teodoro y alteza.

FLORELA. Bien lo entiendo.

JULIO. (Bien empieza;
con bien se venga a acabar.)

(1) No hay reparto de él. Entran, además de los dichos, FLORELA, cuatro EMBOZADOS, AMASIO y ALEJANDRO, Embajadores.

(*Váyanse, y salgan la REINA en hábito de hombre y OCTAVIA con capotillo y sombrero.*)

ARMINDA. ¿Cuál es, Octavia, el balcón de aquella ingrata sin ley?

OCTAVIA. Oye: ¿no es aquél el Rey?

ARMINDA. Creo que él y Julio son.

OCTAVIA. Huélgome, que aquí verás si le quiere o no Florela.

ARMINDA. Fué de Teodoro cautela; no más privanza, no más.

(*El REY y JULIO en hábito de noche, capa con oro y broqueles.*)

ANTONIO. En fin, ¿saldrá?

JULIO. ¿No te digo de qué suerte la engañé?

ANTONIO. ¿Conoceráme?

JULIO. No sé; mas yo sé para conmigo que de noche, en una calle, y medio embozado un hombre, mudando señas y nombre, y en algo imitando el talle, será por otro tenido como no hable muy alto.

(*FLORELA en una ventana.*)

FLORELA. Ya del alma el sobresalto me dice que habéis venido.

JULIO. Paso, ¡vive Dios! que es ella.

FLORELA. ¡Ah, mi rey!

ANTONIO. ¡Ah, mi señora!

OCTAVIA. ¿Oyes aquello?

ARMINDA. ¡Ah, traidora!

Muere por él y él por ella.

FLORELA. ¿Cómo viene vuestra alteza?

OCTAVIA. ¿Ves si es el Rey o Teodoro?

ARMINDA. Luego, por el Dios que adoro, le haré cortar la cabeza.

Honrada quedas, Octavia.

Darte mil abrazos quiero.

OCTAVIA. Yo echarme a tus pies primero.

ARMINDA. Florela fué quien me agravia.

(*TEODORO y AURELIO entran.*)

TEODORO. Aquí vengo, Aurelio mío, a ver de Octavia el engaño, hasta ver el desengaño.

Poco de Florela fío,

que es, en efecto, mujer.

FLORELA. En fin, ¿vuestra alteza vino cansado?

ANTONIO. Es largo el camino.

AURELIO. Oye, el Rey debe de ser.

TEODORO. El Rey y Florela son.

AURELIO. Y Octavia y la Reina aquéllas.

TEODORO. ¡Oh, mujeres!

AURELIO. Fíad en ellas.

TEODORO. Todo es engaño y traición.

FLORELA. ¿Agradó la prenda?

ANTONIO. Sí, por ser vuestra me agradó.

AURELIO. (Oye, que prenda le dió.)

TEODORO. (Con otra me engañó a mí.

¿Es posible que esto veo?

Mas no mandes que lo vea;

pero bien será que sea

veneno de mi deseo.

¡No más amor! Ven tras mí,

que daré al Rey ocasión

con mi celosa pasión

para que me mate aquí.

Dél abajo por los cielos

que ninguno me quitare

que mi afrenta no vengare,)

AURELIO. (Calla.)

TEODORO. (¡Ah, celos!)

AURELIO. (Todo es celos.)

(*Váyanse TEODORO y AURELIO.*)

OCTAVIA. Sin duda Teodoro es el que a la esquina llegó. Así se lo dije yo.

ANTONIO. Allí hay dos hombres o tres.

JULIO. Dos son, y ninguno es hombre.

ANTONIO. Engañarme, Julio, quieres.

JULIO. Pues cree que son mujeres.

ANTONIO. ¿Puedo yo saber su nombre?

JULIO. La Reina y Octavia son.

No te acerques más.

ANTONIO. No haré;

pero, escucha, te diré

una notable invención.

Llámame al Conde y dile que consigo traiga al terrero dos o tres criados, y cuéntale el suceso de la Reina, y que con la ocasión que se me ofrece quiero quitarle a Octavia de los ojos.

JULIO.

¿Cómo quitarla?

ANTONIO.

Dile que metiendo mano a la espada, sin hacerle ofensa, en brazos lleven a mi hermosa Octavia, y que en su casa me la guarde el Conde,

porque con esto no sabrá la Reina
quién la ha robado y yo podré gozalla
sin que la Reina me la mate.

JULIO.

Has dicho

la cosa más discreta que pudiera
imaginar agora ingenio humano.
Voy a llamar al conde Feliciano.

(*Váyase JULIO.*)

ANTONIO. Requebrar quiero entre tanto
a Florela.

OCTAVIA. ¿Qué has de hacer?

ARMINDA. Necedades de mujer,
Octavia, que quiere tanto.

OCTAVIA. Vámonos, que ser podría
que te conociese el Rey.

ARMINDA. Si hay necesidad sin ley
ninguna como la mía,
déjame ver mis enojos
que del amoroso daño
es la purga el desengaño
y bébese por los ojos.

(*FLORELA en alto.*)

ANTONIO. ¡Ah, mi bien!

FLORELA. Mi rey, ¿sois vos?

ANTONIO. Yo soy.

FLORELA. ¿Quién era esa gente?

ANTONIO. Ese bastardo insolente
que nos divide a los dos.
Pero no os cause pesar,
que yo le desacredito
con la Reina.

FLORELA. Y yo os imito
cuando se ofrece lugar.

ARMINDA. ¡Ay, Octavia!

OCTAVIA. (Esfuerza el pecho.)

ARMINDA. (No se llamará de hoy más
rey este traidor.)

OCTAVIA. (Podrás
deshacerle, pues le has hecho.)

(*Entre el CONDE y cuatro EMBOZADOS con tafetanes
negros y las espadas desnudas.*)

FELICIANO.

(Aquellos son sin duda; llegad quedo,
y en brazos le llevad los dos a Octavia
y los dos quedaréis a resistilla.)

ARMINDA.

(¿Qué gente es ésta?)

OCTAVIA.

(*De mirarlos tiemblo.*)

FELICIANO.

Suelta la capa.

ARMINDA.

¿No hay aquí justicia?

¡Aquí, favor, que mi mujer me llevan!

¡Favor aquí del Rey! ¡Valedme, cielos!

Quien quiera enloquecer mátese en celos.

ANTONIO. (Entraos, que lo quiero ver.)

(*Los EMBOZADOS llevan a OCTAVIA en brazos.*)

FLORELA. (Adiós.)

ANTONIO. [Adiós.] Pues, hidalgo,
¿puedoos ayudar en algo?

ARMINDA. Llevádome han mi mujer.

ANTONIO. ¿Eso poco?

ARMINDA. No es más que esto.

ANTONIO. Si la aborrecéis, fué dicha.

ARMINDA. Yo la tengo por desdicha;
mas pienso cobrarla presto.

ANTONIO. ¿Quién era la gentecilla?

ARMINDA. Cierta sospecha me ha dado.

ANTONIO. Si una vez os la han llevado,
no volváis a recibilla.

ARMINDA. ¡Válgame Dios! Si conmigo,
y a mi lado, mi mujer
me quitaron sin poder
resistir a mi enemigo,
el Rey, que a su mujer deja
y anda de otra enamorado,
¿cómo está tan descuidado?

ANTONIO. De vicio Arminda se queja,
que yo sé que no la agravia.

ARMINDA. Pues ¿qué es?

ANTONIO. Martelo y cautela.

ARMINDA. Pues ¿por qué habla a Florela
y roba de noche a Octavia?

ANTONIO. ¿El Rey?

ARMINDA. El Rey.

ANTONIO. Es mentira.

ARMINDA. Yo le he visto.

ANTONIO. No lo creas.

ARMINDA. ¿Viéndolo no?

ANTONIO. Aunque lo veas.

ARMINDA. Tu mal término me admira.
¿Dónde has hallado esas leyes
que callemos y veamos?

ANTONIO. Ahora bien, no nos metamos
en las cosas de los reyes,
(La Reina me ha conocido.)

ARMINDA. (Ya el Duque me conoció.)

ANTONIO. ¿Qué decís?

ARMINDA. Que en amor yo siempre desdichado he sido.

ANTONIO. Vámonos en paz los dos, y ellos riñan y hagan tiros. ¿Mandáis algo?

ARMINDA. En qué serviros.

ANTONIO. Pues, hidalgo, adiós.

ARMINDA. Adiós.

(Váyanse, y entre JULIO.)

JULIO. No sé qué traigo conmigo después que he visto a Florela y al Rey con tan lindo embuste tener celosa a la Reina. Todo por librar que Octavia en esta ocasión no muera, yo, por servirle, he trazado esta notable cautela, que pienso que ha de venir a llover en mi cabeza; porque celos de casados paran, y es cosa muy cierta, en amistades y paces y en daño de los que tercián. Yo creo que el pobre Julio ha de mediar en la feria algún jubón carmesí o alguna muerte violenta. Si es éste que vuelve el Rey. ¡Ay, cielos! ¿El qué se queja ya que le han robado a Octavia, si no es que a la Reina tema?

(El REY entre.)

REY. ¡Soledades que naciesen de mis confusas tristezas que al cielo esta triste noche me obligáis a dar mil quejas! La luna y estrellas claras se escondan, por que no entiendan que el temor rompe el silencio a quien la muerte desea. Con llaves cierran mi Octavia; gruesas paredes la cercan, si estas puertas no me abren, mi muerte saldrá por ellas. ¡Tristezas y soledades, cielos, noche, luna, estrellas, muerte, silencio, temor, llaves, paredes y puertas,

cuando yo muera por Octavia bella la causa en gloria volverá la pena.

¡Oh, pinturas, que mostráis en historias verdaderas amores como los míos y no menores tragedias!

¡Jaspes y mármoles blancos que deste jardín las hiedras visten, como mi esperanza, al viento de aquellas selvas!

Amor me ha dado esta cárcel llena de sombras inciertas, por cuyas rejas el alma quiere salir y me deja.

Pinturas, historias, jaspes, mármoles, jardines, hiedras, esperanzas, selvas, viento, amor, cárcel, sombras, rejas,

quien casa por tesoros de la tierra, fuego es el oro y el reinar pobreza.

A desatinos me obligan pensamientos que me alteran, enojos de una mujer estas congojas me cuestan.

Penas y imaginaciones a mil ansias me condenan, que las tristezas me matan como el pensar salir dellas.

Suspiros te envía el alma, dulce Octavia, porque piensa con sospechas de tu amor que ya de mí no te acuerdas.

Desatinos, pensamientos, enojos, congojas, penas, imaginaciones, ansias, suspiros, alma y sospechas,

mi muerte es cierta, pues quitarme intenta mi bella Octavia la celosa Reina.

JULIO. No he querido interrumpirte. ¿De qué, señor, te lamentas si la Reina está de Octavia engañada y satisfecha y Octavia en poder del Conde, donde presto puedes verla en tus brazos?

ANTONIO. ¡Ay, mi Julio! No falta causa que sea bastante a darme fatiga.

JULIO. No hay quien al amor entienda. Bien le pintan como niño, pues en un punto se queja de lo mismo que le han dado.

¿Qué te han hecho? ¿Qué descas?
(¡Ay de mí! Que estoy temiendo,
cuando a mis hombros decienda,
la tempestad destos celos.)

ANTONIO. ¿No quieres que me dé pena
ver que ambición de reinar
me casase con la Reina
cuando adoraba en mi Octavia?

JULIO. Pues ¿eso no se remedia
con ser rey, y hacer tu gusto,
gozando de Octavia bella,
que, en poder de Feliciano,
aquesta noche te espera?

ANTONIO. No me atrevo, Julio amigo,
porque el día que se sepa
se me caerá la corona
que ya en la frente me tiembla.
Pues matar a Arminda es hecho
cruel, y que mi cabeza
pone a notable peligro,
porque, en fin, la Reina es ella
y yo un Duque, su vasallo,
y aunque también yo los tenga,
de los reyes sus parientes
no puedo excusar la guerra.
Vamos a ver qué hay de Octavia
y consolaréme en vella,
o pediréle a la muerte
que acabe con tantas penas,
que no hay cosa más triste ni más fea.
que, sin querer, fingir amor por fuerza.

JULIO.

Ni más cruel que, por servir de tercio,
poner la espada y esperar ducientas.

(*Váyanse, y entre la REINA ARMINDA y el CONDE.*)

FELICIANO. Eres mi reina y señora;
no he de ser te desleal.

ARMINDA. ¿Puede haber traición igual
como la que escucho agora?
que tú fuiste, conde amigo,
el que a Octavia me robó.

FELICIANO. Así el Rey me lo mandó.
No vi que estaba contigo.
Al fin, la tengo en mi casa.

ARMIDA. Luego ¿presa sin razón
está Florela?

FELICIANO. Es traición
que entre el Rey y Julio pasa.

ARMINDA. No le llames Rey.

FELICIANO. Pues ¿qué?

ARMINDA. El Duque.

FELICIANO. El Duque, señora,
en mi casa tiene agora
a Octavia.

ARMINDA. Su engaño fué.
Sácame de la prisión
con este anillo a Florela
y a Teodoro.

FELICIANO. (Hoy el Rey vuela.
Buena va mi pretensión.)

[(*Entra CÉSAR.*)]

CÉSAR. Aquí está el Embajador
del Rey de Irlanda, señora.

ARMINDA. Vos, César, ¿sois paje agora?

CÉSAR. Soy vuestro esclavo en amor.

ARMINDA. Sois mi hermano y yo muy vuestra.

CÉSAR. Y yo tan vuestro he de ser,
que deste amor se ha de ver
antes de una hora la muestra.

(*AMASIO y ALEJANDRO, embajadores.*)

AMASIO.

La prisa que por cartas nuestro Príncipe,
segundo hermano de tu esposo muerto,
nos da, señora, nos obliga a darte
la misma en que concluyas lo que pide,
como verás en ésta.

ARMINDA.

Ya he sabido
el gusto, embajador, que el rey Albano
tiene de que le case de mi mano.
Harélo agora, que ocasión se ofrece.

ALEJANDRO.

Albano, por quererte, lo merece.
Resuelve presto, así te aumente el cielo
los reinos que heredaste y que gobiernas,
lo que te pide el Rey, que es tu cuñado
y tu amigo el mayor.

ARMINDA.

No se ofrecía
ocasión como agora. Yo os prometo
de casarle muy presto.

AMASIO.

El cielo santo
prosperé tu valor, tu vida y reino.

CÉSAR.

Por la respuesta volveréis mañana,
que yo me encargo de avisar mi hermana.
Dales, señora, una famosa reina,
por tal amor, a los de aquellas islas.

ARMINDA.

Soy, César, desdichada en casamientos.

CÉSAR.

Amas al Duque, no te digo nada.
De muchos reyes fuiste deseada.

ARMINDA.

Ninguna de las damas de mi Corte
me parece apropiado.

CÉSAR.

De todas
bien puedes escoger quien le merezca.

AMASIO.

Mil años vivas.

ALEJANDRO.

Guárdente los cielos.

(*Vanse.*)

CÉSAR.

¿De qué estás triste?

ARMINDA.

¡Oh, César! Tengo celos.

(*Idos los EMBAJADORES, entren el CONDE, FLORELA y TEODORO.*)

FELICIANO. Los presos están aquí.

ARMINDA. Amigos, vuestra verdad
venció la temeridad
de quien me ha engañado así.
Juzgué por la información,
que es oficio de juez,
sin que pudiese esta vez
cegar me vuestra afición.
Vi a Florela con Antonio,
Teodoro también la vió,
¿cómo pude pensar yo
que era falso testimonio?

FLORELA. Señora, Julio me había
dado un recado engañoso,
porque de César celoso
guardar Teodoro quería.
Llamábase rey y alteza
por que ser el rey pensase
y de esta suerte me hablase.

ARMINDA. ¡Julio, al fin! ¡qué buena pieza!

FLORELA. Sabe Dios, señora mía,
que por ti al Rey mi señor,
tengo un doméstico amor.

ARMINDA. Duque es ya desde este día.
Ninguno le llame alteza,
porque le haré castigar.

CÉSAR. ¿No quiere, Teodoro, hablar?
Alzad, Teodoro, cabeza.

TEODORO. Quien se vió como me vi
en tu gracia, es bien que sienta
con este extremo su afrenta.

ARMINDA. Tu amor, Teodoro, ofendí.
Hoy vuelves a mi privanza,
hoy te querré mucho más.

TEODORO. De hacerme merced me das
con tu valor confianza.

ARMINDA. Vuélvanle, César, al punto
sus papeles a Teodoro,
su honor, su oficio y decoro.

TEODORO. Todo el bien me viene junto
de aquesas manos reales.

ARMINDA. Vamos, que quiero mostrar
cómo el Duque ha de tratar
las mujeres principales.

FELICIANO. ¡Bien se va haciendo!

CÉSAR. Estoy loco

FELICIANO. Desta vez el Rey despriva.

CÉSAR. Pues no hayas miedo que viva.

FELICIANO. (Ni que tú vivas tampoco.)

(*El DUQUE ANTONIO.*)

ANTONIO. Deténgase vuestra alteza.

ARMINDA. ¿Para qué?

ANTONIO. Para que soy
quien la detiene.

ARMINDA. Ya estoy
libre de aquella tristeza.

ANTONIO. Ponga en Antonio los ojos;
no esté así.

ARMINDA. ¡Triste de mí!

ANTONIO. Advierta que estoy aquí
y recibo de eso enojos.
¿Desa suerte, Arminda mía,
con Antonio? ¡Quién dirá
que esto es verdad!

ARMINDA. ¡Bueno está!

Calle vuestra señoría,
que tengo justa tristeza.

ANTONIO. ¿Eso tenemos ahora?

¿Qué es señoría, señora?
Solía yo ser alteza.

¿Cómo habláis conmigo así?

ARMINDA. Y aun mejor fuera no hablar,
que con decir mi pesar
sé yo que os vengáis de mí.
Bastaba, a mi parecer,
el dejarme por Octavia,
ni más bella, ni más sabia,
ni más principal mujer.

Bastaba haberla robado,
pues está en casa del Conde,
que de la Elena que esconde
ha sido París forzado.
Bastaba que despreciéis
el amor que os he tenido,
aunque yo sé que esto ha sido
porque no me merecéis.
Fué justo agradecimiento
de haceros Rey de un vasallo,
sin otras cosas que callo
por honrar mi pensamiento.
Esto, Antonio, es comenzar;
mañana habéis de querer
matar a Arminda y hacer
que podáis solo reinar,
o que ella reine trazáis
y tiranizar mi Estado.
Pero vivís engañado,
que vuestra muerte buscáis.
Yo, que Rey os pude hacer
de Duque, siendo engañada,
de Rey os haré no nada,
y vendréis a estar sin ser.
Esperad.

ANTONIO. ¡Arminda mía!
¡Reina! ¡Señora! ¡Mi bien!
ARMINDA. ¿Vuestra yo y Reina también?
ANTONIO. ¡Y mi sol, mi estrella y día!

(JULIO *entre.*)

JULIO. De una carroza se apea
Octavia, y te quiere hablar.
ARMINDA. ¿Octavia?
JULIO. Octavia, y llegar
a besar tus pies desea.
ARMINDA. Vendráme a matar. ¿Quién duda?
¡Hola, guarda! ¡Ha, Infante! ¡Ha.
[gente!
ANTONIO. Antes vendrá humildemente
a pedir, Reina, tu ayuda.

(*Entre OCTAVIA.*)

OCTAVIA. Déjame poner la boca
en la tierra de tus plantas.
ARMINDA. Mucho, Octavia, te adelantas.
mas es tu vergüenza poca.
Llega a besar las de Antonio,
pues a buscarle vendrás;
que ángel le parecerás
y me pareces demonio.
OCTAVIA. ¿Quién duda que te han contado
traidores, que te han mentido

que el Rey, mi señor, ha sido,
señora, el que me ha robado?

ARMINDA. Bien dices, pues es tu rey,
en decir rey y señor;
licencia tiene el amor
de quebrar cualquiera ley.
Amor de rey es; rey, no;
tú no tienes para qué
llamarle Duque.

OCTAVIA. No sé
si has hecho reyes o no.
Pero el Duque o el Rey sea,
oye mi desdicha.

ARMINDA. Di;
pero no pienses de mí
que has de alcanzar que te crea
OCTAVIA. El Conde me ha perseguido,
y viendo mi resistencia,
por no tener tu licencia
para llamarle marido,
supo que contigo fui
y embozado me robó,
donde sólo el cielo oyó
las muchas voces que di.
Hoy dije que lo sabías,
y libróme por temor.

ARMINDA. Octavia, es músico amor
y da en tañer fantasías.
OCTAVIA. Dios me confunda a las penas
de las que el infierno esconde
si no me ha robado el Conde.
ARMINDA. Bien juras; no te condenas.
Todos juráis, y he venido,
por lo que he visto, a creer
que ya debéis de tener
el buen crédito perdido.
Ninguna verdad decís,
ninguna lealtad mostráis,
y en ver que todos juráis
veo que todos mentís.
Octavia, ya sin trabajo
goza al Duque, que este día
podrás llamar señoría,
que para alteza es muy bajo.
No entre en mi cámara. ¡Hola!
Sírvanle aparte en su cuarto.

(*Vase.*)

OCTAVIA. Señor, tras ella me parto,
que estoy mal contigo y sola.
ANTONIO. ¡Ay, Octavia! ¿Qué esperanza
me queda, pues tan sin duda

veo en tu cuello desnuda
la espada de su venganza?
OCTAVIA. Pues si me quieres guardar
mándame luego prender
diciendo que a tu mujer
doy ocasión de pesar.
Y así, con guardas y presa
nadie entrará donde estoy.
ANTONIO. Bien; pero, a fe de quien soy,
que aunque es de burlas me pesa.
JULIO. El Infante viene aquí.
ANTONIO. Fingirme quiero enojado.

[(*Entra César.*)]

Tú, infame, ocasión has dado
para que se vaya así.
OCTAVIA. Señor, ¿yo que dije agora?
CÉSAR. Duque, ¿qué quieres hacer?
ANTONIO. ¡Que enoje aquesta mujer
a la Reina, mi señora!
César, llevada a una torre.
Prendela, para que vea
la Reina si la desea
el Duque o si la socorre.
Y pues que vos sois su hermano,
la llave y guarda tened.
CÉSAR. Hacéisme en esto merced
y vuestro negocio llano.
Aplacaréis a mi hermana
y el pueblo sossegaréis.
ANTONIO. Pues, alto. ¿En qué os detenéis?
Camina, hermosa tirana.
OCTAVIA. Una palabra, señor.
ANTONIO. Dejaldá llegar. ¿Qué quieres?
OCTAVIA. (Ya sabes que a las mujeres
es natural el temor.
¡Sácame presto de allí.)
ANTONIO. (¡Ay, Octavia! Si haré,
porque el alma libre esté,
que me llevas presa en ti.)
CÉSAR. Vamos ya.
ANTONIO. ¡César!
CÉSAR. ¡Señor!
ANTONIO. Di a la Reina lo que ves.
CÉSAR. Todo lo sabrá.
ANTONIO. Y después
sabrás que todo es amor.
Ve, amigo, tras ella y mira
cómo queda y dónde queda.
JULIO. Siguiéndola iré.
ANTONIO. ¡Que pueda
esto el temor!
JULIO. ¿Qué te admira?

¿Es poco lo que aventuras?
¡Por Dios, que quedamos buenos!
Rey fuiste ayer por lo menos,
y hoy nos quedamos a oscuras.
ANTONIO. Bien dices, Julio, también;
aunque estoy de amor mortal,
porque no hay tan fuerte mal
como haber perdido el bien.

FIN DEL ACTO SEGUNDO

ACTO TERCERO

LAS PERSONAS DEL TERCER ACTO

TEODORO.	JULIO, <i>criado.</i>
FLORELA.	AMASIO.
El DUQUE ANTONIO.	ALEJANDRO.
El INFANTE CÉSAR.	El REY DE IRLANDA
El CONDE FELICIANO.	OCTAVIA, <i>dama.</i>
La REINA ARMINDA.	

(TEODORO y FLORELA.)

FLORELA. De cómo estamos yo y vos
¿estáis ya desengañado?
TEODORO. Tanto lo estoy, que he quedado
muy sosegado, por Dios.
FLORELA. Pues ¿pudo ser de otra suerte
más notorio el desengaño?
TEODORO. No he querido hacerte daño,
lastimado de tu muerte;
pero para mí bien sé
que al Rey hablaste.
FLORELA. ¿Yo?
TEODORO. Sí.
FLORELA. Hábléle, pero por ti.
TEODORO. Por mí o por él. ¿Cómo fué?
FLORELA. ¿No sabes que a Octavia adora?
TEODORO. Bien lo sé; pero también
pienso que te quiere bien
y eres la que priva agora.
De Octavia estará cansado
y vendrásle más al justo,
que en un poderoso el gusto
es delito estar parado.
Sólo será lo invisible:
lo que ven quieren querer,
porque les dice el poder
que todo será posible.
FLORELA. En mí no querrá buscalte.
TEODORO. Es muy de pobres estar
quedados siempre en un lugar,
y muy de ricos mudalle.
Los pobres firmes están
por más que ofenderlos veas,
porque son como las feas

que a los primeros se dan.
Yo sé, Florela, que el Rey
es un poco antojadizo.

FLORELA. ¿Y si de burlas lo hizo?

TEODORO. Es alarbe amor, sin ley.
El hombre que más adora
suele en la fuga de amar
por sólo su antojo, dar
en la más fea, señora.
No libra mis desengaños
desta dura obstinación
que me cuentes la afición
de Octavia por tantos años.
Yo vi al Rey la noche toda
hablarte sin mover paso,
y ver sombras es mal caso
la víspera de la boda.
Y advierte, si advertir quieres,
en lo que es celos honrosos,
que gozan los poderosos
con los ojos las mujeres.
No quiero amor sospechoso,
porque en la honra, Florela,
cualquier pequeña cautela
deja a un hombre sospechoso.

No me hables ni me mires
ni más de casarte trates.

FLORELA. ¿Quédante más disparates?
¿Quédate más que delires?
Lo que a la Reina asegura
¿no te puede asegurar?

TEODORO. La paz la podrá engañar
que con su esposo procura.
La ofensa de la mujer
no es cosa que la deshonra,
mas como en el hombre es honra
nadie la quiere perder.
Quédate, Florela, a Dios.

FLORELA. Oyeme.

TEODORO. Serás mi muerte,
que, oyéndose desa suerte,
presto se conciertan dos.

FLORELA. Pues, óyeme y no me veas.

TEODORO. No podré sin verte hablarte.

FLORELA. Luego, ¿nada ha de ser parte
para que esta verdad creas?

TEODORO. Cuando averiguan verdades
dos amantes enojados,
entran muy desatinados
y salen con amistades.

FLORELA. Loca es la mujer que ruega.

TEODORO. Pues déjame, si es razón.

FLORELA. Basta. Que los celos son
enfermedad que se pega.

(Váyanse. y entren el DUQUE ANTONIO y JULIO.)

ANTONIO.

Mata, desdeña, abrasa, hiela, enciende
el alma que te adora, desdén mío,
que cuanto más me matas más te envío
la libertad del alma que te ofende.

Castiga, aflige, rompe, injuria, prende,
lo que el cielo me dió [de mí] albedrío,
que en mi firmeza contratar confío
cuanto la tuya en su rigor pretende.

Compitamos los dos: yo en atreverme,
para que mi locura se confirme,
y tú en matarme, helarme y encenderme.

Que no pienso jamás arrepentirme;
que aunque es verdad que puedes deshacerme
no serás tan cruel como yo firme.

JULIO. Pese a Octavia y quien te engaña
quiere hacerte por castigo,
aquí en Bretaña, Rodrigo,
como la Cava al de España.
Vuelve en tí, que es cobardía
por una indigna flaqueza
que el que ayer te llamó alteza
hoy te llame señoría.
Procura hacer amistad
con la Reina a toda ley;
vuelve, señor, a ser Rey,
que es lo demás vanidad.
Dejaránte tus amigos,
que es ley del mundo al que baja,
y podrán con más ventaja
vengarse tus enemigos.
Si oro ciñe tu cabello,
acero será después;
los que besaron tus pies
pondrán los pies en tu cuello.
Tente y no seas Luzbel,
porque cuando baja el alto
todos se ríen del salto
y todos pasan por él.

ANTONIO. ¡Ay, Julio! Bien me aconsejas;
que, no sólo han de faltarme
amigos para matarme
de Arminda las justas quejas.
Si hubiese alguna invención
para que la Reina vuelva
a mi amor y se resuelva
de Octavia tanta afición,
no dudes que lo intentase,
porque el estado perdido

JULIO. me muestra cuán loco he sido.
¿Qué dirás si yo la hallase?

ANTONIO. Di. Veamos.

JULIO. Tú has de darte
alguna pequeña herida,
de cuya sangre vertida
teñido podrás mostrarte,
y yo a la Reina corriendo
iré a decir que te matas
por ver que tan mal la tratas,
o que ya quedas muriendo.
Y que el verte arrepentido
te obliga de aquella suerte
a estar loco y darte muerte.
Y todo ha de ser fingido.

ANTONIO. ¿Y sabes tú que vendrá?

JULIO. Pues ¿no había de venir?

ANTONIO. ¿Qué le diré?

JULIO. Que morir
quieres, pues la ofendes ya.

ANTONIO. Voy a herirme.

JULIO. Yo a llamarla.

ANTONIO. Quédate, que viene aquí.

(*Váyase el DUQUE. [Entren] la REINA y el INFANTE.*)

ARMINDA. ¿Qué? ¿Prenderla manda?

CÉSAR. Sí;

y en una torre guardarla.

ARMINDA. Calla, Infante, que habrá sido
por llamarle señoría.

CÉSAR. Yo te juro que reñía
con ella.

ARMINDA. Habránlo fingido.

CÉSAR. De sus enredos yo creo
más que me puedes decir.

JULIO. (Agora quiero salir,
que a César con ella veo.)

Si la piedad alguna vez, señora,
halló aposento en tu divino pecho,
que más los cetros de los reyes dora
que el oro puro de que el tuyo es hecho,
date prisa a llegar: camina ahora,
que el duque Antonio llega al paso estrecho
de su vida mortal.

ARMINDA.

¡Ay, cielo santo:
toda me cubres de temor y espanto!

JULIO.

Así como te fuiste matar quiso
a Octavia, a quien mandó prender, y luego
perdió el discurso y seso de improviso
y el grave entendimiento quedó ciego.

Quisete dar de su locura aviso,
y cuando a alzar el antepuerta llevo
veo que con la daga al pecho tira,
diciendo: "Hoy, Reina, tu enemigo expira."

Arremeto y deténgole de suerte
que fué pequeña la primera herida;
tiróme a mí; temíle aunque mi muerte
no la temiera por salvar su vida.
En fin, la guarnición [no era] tan fuerte
que media mano, como ves, rompida,
la daga le saqué de entre las suyas.

ARMINDA.

Mi vida, Julio, deberé a las tuyas.

Parte, César, por él.

CÉSAR.

No será nada.

(¡Oh, plegue a Dios que de la herida muera!)

ARMINDA.

¡Ay, mi querido Antonio!

JULIO.

(¡Oh, bien trazada
industria! ¿Qué Sinón mejor la hiciera?)

ARMINDA.

Confusa toda estoy, estoy turbada;
mi bien, si has de morir, espera, espera.

JULIO.

(La máscara de enojo, amor, se quita.
Con esta muerte el Duque resucita.)

(*El DUQUE con sangre en el rostro, y CÉSAR y
CRIADOS teniéndole.*)

ANTONIO. César, no me detengáis.

César, mi bien he perdido.

CÉSAR. Señor, pues ¿así os matáis?

ARMINDA. ¡Ah, mi Rey! ¡Ah, mi marido!
Suplícoos que en vos volváis.

JULIO. (Ya le llama Rey.)

ANTONIO. ¡Ah, cielos!
Que entre tantos desconuelos
habéis mi vida guardado.

ARMINDA. ¡Que esto celos han causado!
¡Oh, maldiga Dios los celos!

ANTONIO. ¿No veis que mi Reina bella
al cielo de amor se sube
y se convierte en estrella?
Quita, Infante, que eres nube
y quiero adoralla y vella;
pero en el tormento eterno
y debajo del gobierno
de Minos ¿no veis a Octavia?
Mas quien tanto al cielo agravía
pene en el profundo infierno.

ARMINDA. ¿Hay lástima semejante?
Volved en vos, señor mío.
¿Es la herida penetrante?

JULIO. No, que fué punto en vacío.

CÉSAR. No te aflija ni te espante,
que toda la herida fiera,
sangre, locura y quimera
se resuelve en un rasguño.

JULIO. Túvele yo por el puño,
que, si no, muerto estuviera.

ARMINDA. ¡Ah, mi Rey! ¡Ah, mi señor!

JULIO. Llámale Rey muchas veces,
que así volverá mejor.

ARMINDA. ¡Mi Rey!

ANTONIO. A Arminda pareces,
que fué mi primero amor.
¿Eres tú, señora mía?

ARMINDA. Yo soy, que pagar querría
llorando tanta crueldad.
¿Qué tienes?

JULIO. La enfermedad
de llamarle señoría.

ANTONIO. Tengo el haberte ofendido,
tengo un tierno sentimiento,
tengo estar arrepentido.

CÉSAR. (Todo ha sido fingimiento.)

ARMINDA. Dios sabe si lo he sentido.

ANTONIO. No me verás vivir más
si a tu gracia no me vuelves.

ARMINDA. ¡Ay, mi bien. En ella estás
si es que a dejar te resuelves
a Octavia.

ANTONIO. ¿Qué? ¿En eso das?
¡Fuera, que el sentido pierdo!
¡Fuera, que ya tengo en poco
la vida de que me acuerdo!

JULIO. ¿No ves que vuelve a estar loco?

CÉSAR. (Harálo de puro cuerdo.)

ANTONIO.

Dulce desdén, ¿a qué remota parte,
a qué tierra, a qué cielo diferente,
apacible, cruel, helado, ardiente,
no fuera yo para poder templarte?

Hermosos ojos, pues ignora el arte
ciencia de serenar la hermosa frente:
donde hace el sol su más ilustre oriente
y tantas flechas el amor reparte.

Quien sólo en esto ocupa la memoria,
noble desdén ¿de quién queréis vengaros... (1)

Que cuando más segura la victoria
me daís, desdén, en esos ojos claros
pena mirando y con miraros gloria.

ARMINDA. Mi Antonio, mientras viviere
Octavia, ¿qué puedo hacer
si tu gusto la prefiere?

ANTONIO. No me debes de querer.

ARMINDA. Mas así teme quien quiere.

ANTONIO. Castígala.

ARMINDA. Yo no quiero
castigarla, mas honrarla.

ANTONIO. ¿Cómo?

ARMINDA. Quiero a un heredero
de un reino por mujer darla;
mas con tu gusto primero.

ANTONIO. ¿Es el de Irlanda?

ARMINDA. Ha partido
por el rey su embajador.

ANTONIO. ¿Qué, en fin, por el rey es ido?

ARMINDA. Sin duda.

ANTONIO. Por tal favor,
Arminda, los pies te pido.

ARMINDA. Luego ¿gustas que la case?

ANTONIO. Y se lo agradezco al cielo.
(¡Oh, amor! ¡Que esto por mí pase!
Mas la razón le hará hielo
cuando más fuego me abrase.)
¡Ay, si le viese llegar!

ARMINDA. Pues yo voy a despachar
que se dé priesa.

ANTONIO. Pues di,
¿veréte esta noche?

ARMINDA. Sí;
conmigo la has de pasar.

ANTONIO. Vete a escribir.

ARMINDA. A eso voy.
(Váyase.)

ANTONIO. Infante, traed a Octavia.
CÉSAR. (Paces han hecho. Ya estoy
temblando de enojo y rabia.)
(Váyase.)

ANTONIO. Julio, desdichado soy.

JULIO. Antes eres muy dichoso;
pues a ser rey vuelto has
en tiempo tan peligroso,
y Octavia lo es mucho más
con tal reino y tal esposo.

ANTONIO. ¡Muero! ¡Pierdo la paciencia!

JULIO. Callá, señor, que el ausencia
es el médico más sabio.

ANTONIO. Eso es cuando hay agravio
que hace al amor resistencia.

(1) Falta, por desgracia, un verso a este bellísimo soneto.

¡Ah, codicia de reinar!
 ¿Que a Octavia vengo a casar
 que aparto a Octavia de mí?
 ¿Que tal cosa permití?

JULIO. Remedios ando a buscar,
 y tengo en la fantasía
 uno muy bueno, señor.

ANTONIO. ¿Cómo?

JULIO. De la señoría
 haz que se acuerde tu amor,
 y verás cómo se enfría.

ANTONIO. ¿Casar yo a Octavia? ¿Yo mismo
 a Octavia he tratado así?
 ¿Hay tan loco barbarismo?

(CÉSAR y OCTAVIA.)

CÉSAR. Octavia, Rey, está aquí.

ANTONIO. (Y en mí el fuego del abismo.)
 Ve, César, dile a tu hermana
 que se dé prisa a escribir.

CÉSAR. (Salió mi esperanza vana;
 pues o reinar o morir.)

(Váyase.)

ANTONIO. ¿Sabes tu muerte, inhumana?
 ¿Sabes, Octavia, que soy
 el que a los dos notifico
 dos muertes, la que te doy
 y la que a mi pecho aplico?
 ¿Sabes que te casas hoy?
 ¿Sabes que te has de embarcar
 presto en el mar de mis ojos
 más que en el vecino mar?
 Esta paz de mis enojos
 ha venido a resultar.
 Esto la Reina me pide
 o darte muerte.

OCTAVIA. ¡Ah, traidor!
 Grande amor nunca se mide,
 que la ambición del honor
 es la que a los dos divide.
 ¡Hallábaste, Duque, mal
 y á ser rey quieres volver!

ANTONIO. Partido, Octavia, es igual.
 A un rey te doy por mujer,
 si aspiro al cetro real.
 Gozarte ya no podría;
 ya la Reina lo sabía...
 Dividámonos los dos.

OCTAVIA. ¡Qué bravamente, por Dios,
 te enfadó la señoría!

ANTONIO. Dejemos eso. Tú eres
 reina.

OCTAVIA. ¡Qué amor! ¡Qué desvío!
 ¿Tú eres hombre? ¿Tú me quieres?

Antonio, ¿este pago mío
 tienen todas las mujeres?

ANTONIO. ¡En verdad que quedas mal!
 ¿Darte a un rey son falsas leyes?

OCTAVIA. ¡Oh, cómo estás liberal!
 Tan rey eres, que das reyes.
 ¿Quién ha visto cosa igual?

ANTONIO. Pensé aquí llorar contigo
 el ver que te has de casar,
 y tú burlaste conmigo.

OCTAVIA. ¿Tú llorar?

ANTONIO. ¿No he de llorar
 lo que siento y lo que digo
 y el ver que tú no te asombres?

OCTAVIA. ¡Ah! ¡Malditos seáis los hombres!
 Cuando dejarnos queréis
 ¡qué de faltas nos ponéis!
 ¡qué de bajezas y nombres!
 Vete, loco, por tu alteza,
 que yo me iré por la mía.

ANTONIO. Mal conoces la grandeza
 de mi amor.

OCTAVIA. La señoría
 te ha puesto en tanta baja. (1)
 Como Reina ha procedido,
 tú como vil, pues me ha dado,
 habiéndola ya ofendido,
 el castigo más honrado,
 que ha sido darme marido.
 Si la ofendiese en quererte,
 en nombrarte más, ni en verte.
 quíteme el cielo la vida.

(Vase.)

ANTONIO. ¡Octavia, Octavia querida!
 ¡Mi vida, escucha, mi muerte!
 ¿Viviré sin ella? No.
 ¿Pues han de llevarla? Sí.
 ¿Lloré a Octavia? No lloré.
 ¿Perdíla? Ya la perdí.
 ¿Quién tuvo la culpa? Yo.
 ¿Si la llamaré? No puedo,
 y sin ella muerto quedo.
 ¡Qué desdichas de mí nacen!
 ¡Ved qué batalla que hacen
 conmigo el amor y el miedo!

(Vase, y tocando en la plaza una corneta, vayan en-
 todos con bandas y plumas blancas, y detrás venga
 trando CABALLEROS muy galanes por la posta,
 el REY DE IRLANDA a casarse y, apeado, suba al tea-
 tro y diga así:)

REY. Decirle podéis a Arminda

* (1) Falta una quintilla que justifique la tran-
 sición al hablar de ARMINDA.

que, como me hallé tan cerca en el disfraz que venía, luego quise obedecerla, y que el retrato de Octavia, que me ha enviado por prenda, es carta de confianza para que todo lo crea y el mayor salvoconducto para que seguro venga sin temer peligro alguno, más que si fuera en mi tierra.

AMASIO. Aunque ya corrió delante Belisario a que lo sepa, iré, señor, por tu gusto.

REY. Pues, Amasio, esta cadena, de cuyos ricos diamantes pende mi retrato, lleva a mi esposa Octavia, y di cómo ya de Irlanda es reina; pero que reina en mi pecho que es ciudad de más grandeza, donde la torre del alma le ha dado sus tres potencias.

ALEJANDR. Ya no hay para qué le avises, porque toda la nobleza de la corte la acompaña y el Duque viene con ella.

(Toquen la música de chirimías, y salgan muy galanes el INFANTE CÉSAR, el CONDE FELICIANO, TEODORO y los demás CRIADOS, el DUQUE ANTONIO, JULIO, FLORELA y OCTAVIA y la REINA.)

ANTONIO. Sea, señor, bien venido vuestra alteza.

REY. Y vuestra alteza me dé sus manos.

ARMINDA. Señor, justo será que agradezca la priesa de tu venida con los brazos.

ANTONIO. Y que tenga parte dellos vuestro deudo.

REY. Amor es la mayor deuda.

ARMINDA. Octavia.

OCTAVIA. ¿Señora mía?

ARMINDA. Besa al Rey la mano, llega.

REY. A mí me toca, y es justo, besar, Octavia, las vuestras.

OCTAVIA. Yo he sido muy venturosa.

REY. La ventura fué tan cierta en mí cuanto se conoce de que estas manos merezca.

ANTONIO. *(Julio, el seso estoy perdiendo.)*

JULIO. *(Pues mi señor, no le pierdas, que en las cosas sin remedio*

son inútiles las quejas.)

ANTONIO. *(¿Qué haré, que se casa Octavia?)*

JULIO. *(Querer muy bien a la Reina, que es lo que te manda el cielo.)*

ANTONIO. *(Y es muy justo que la quiera, y al mismo doy la palabra de que otro gusto no tenga mientras que tuviere vida.)*

JULIO. *(La misma razón te enseña.)*

ANTONIO. Caballeros de Bretaña, háganse notables fiestas a la venida del Rey.

FELICIANO. Señor, el infante César, previno una fiesta acaso.

CÉSAR. *(Otra pensé yo que hiciera quitándole el reino a Antonio.) (Ap.)*

FELICIANO. Por el gusto de Florela quiere hacer una sortija.

TEODORO. ¿Hay quien tenga celos della?

FLORELA. No seréis vos a lo menos.

TEODORO. Mi alma os estima y precia, y a la Reina, mi señora, por el amor que me muestra, en pago de mis servicios, por mujer os pido.

ARMINDA. Fuera de casar, Teodoro, a Octavia, ninguna cosa en la tierra me diera más alegría.

CÉSAR. Pues mientras que se conciertan las bodas, tomen asientos, señores, vuestras altezas, porque ya el mantenedor de la sortija se acerca y están los aventureros previniendo sus empresas, deseosos que sus damas entiendan su amor por ellas.

ANTONIO. Deme mi Arminda la mano, como mi señora y Reina.

ARMINDA. Yo os la doy.

ANTONIO. Y yo os prometo eterno amor y obediencia.

REY. La vuestra me dad, Octavia.

OCTAVIA. Y el alma, señor, con ella.

TEODORO. Teodoro, Florela, os pide humildemente la vuestra.

FLORELA. Ya que estoy desenojada, dice amor que os la conceda.

ANTONIO. Dé fin LA CELOSA ARMINDA, pues la sortija comienza.

(Sentados todos en el teatro se puede hacer la sortija, con que acabe la fiesta.)

ERRATAS, ADICIONES Y ENMIENDAS

Tratándose de un texto tan difícil e inseguro como el presente, no es extraño que, a cada revisión, aparezcan, a más de algunas erratas, nuevos errores e infidelidades en unos traslados que, aparte de ser obra de persona inhábil, como hemos dicho al comienzo, no reproducen el autógrafo ni siquiera copia autorizada por LOPE DE VEGA. A estos manuscritos pertenecen, pues, los defectos cuya depuración se intenta en las siguientes notas, aunque en muchas, en obsequio a la brevedad, se omite el especificarlo. Es posible que algún descuido pertenezca al encargado por la Academia de copiar tan malos originales, si bien el cotejo se ha hecho ya sobre pruebas impresas y por persona competente. Y, por último, la moderna linotipia, en que esta obra se imprime, es muy ocasionada a que al hacerse una corrección surjan nuevas erratas en la misma línea, siendo poco todo el cuidado que en esto se emplee.

Muchas de las enmiendas que se proponen habían sido pensadas por el colector en la primera lectura de pruebas; pero, por no plagiar el texto de notas y por considerarlas o dudosas o menos importantes, quiso relegarlas a este lugar. Las erratas notorias, cuando no respondan a las causas antes enumeradas, serán achacables a sus limitados recursos intelectuales.

Página VII, línea 20. Al decir que LOPE compuso la comedia del *Galán escarmentado* al regresar de su expedición a bordo de *La Invencible*, es porque creemos que es así, aunque en la comedia lo que se describe es la conquista marítima de las Terceras, ocurrida diez años antes. LOPE estuvo en ambas jornadas. Lo recordaba aún en los postreiros días de su vida, en su *Huerto deshecho*, al decir:

"Ni mi fortuna muda
ver en tres lustros de mi edad primera,
con la espada desnuda,
al bravo portugués en la Tercera,
ni después en las naves españolas
del mar inglés los puertos y las olas."

Todas las alusiones personales de la comedia son posteriores a 1588, fecha de esta última empresa.

Pág. 1, col. 2, lin. 1: vengo. LOPE habrá escrito "quedo", pues Ascanio no va ni viene.

Pág. 2, col. 2, lin. 18: ¿qué dirás... Para que el verso conste deberá leerse: "¿qué [me] dirás..."

Pág. 7, col. 2, lin. 40:

"y así este tiempo es mejor
que en otro tiempo se gaste".

El segundo "tiempo" parece que debe ser "juego" (que es lo que hacían los interlocutores) o "empleo".

Pág. 10, col. 2, lin. última: suena. Deberá leerse "suenan".

Pág. 14, col. 1, lin. 29: tirera; "tierra."

Pág. 31, col. 2, lin. 15: Yo soy ahorcado. Léase: "¿Y yo soy ahorcado?"

Pág. 35, col. 2, lin. 35: de afición. Debe ser "el" o "la afición".

Pág. 36, col. 1, lin. 25: spaced. Es errata por "esparcid".

Pág. 37, col. 2, lin. 38: Vireno. "Liseo".

Pág. 40, col. 1, lin. 17: loara. Es evidente que debe leerse "casara".

Id., col. 1, lin. 25: sospechoso. "sospecho".

Pág. 41, col. 2, lin. 40: Isis. "Ífis".

Pág. 43, col. 1, lin. 22: encarga. "encargas".

Pág. 46, col. 1, lin. 14: francas. "fianzas".

Pág. 48, col. 2, lin. 37: robre. "cobre".

Pág. 50, col. 2, lin. 6: Este verso se habrá escrito así por el autor:

"[allá] a las vacas y al grosero paño."

Id., col. 2, lin. 39: Por dicha, tu padre. "Por dicha [ya] tu padre".

Pág. 51, col. 1, lin. 40: donde más crecido. "donde el mar crecido". Esta enmienda parece evidente.

Pág. 52, col. 2, lin. 20: empedimiento. Así dice el original; pero parece claro que persona culta, como Ricardo, diga "impedimento".

Pág. 58, col. 1, lin. 26: injusta muerte. No es este el calificativo propio de este lugar, sino "infausta", "triste" u otro semejante.

Pág. 61, col. 1, lin. 17: Si supiera que supieras. Errata clara, por "Si supiera que pudieras."

Pág. 63, col. 2, lin. 17: Ya cumpliré: "Yo cumpliré".

Pág. 65, col. 1, lin. 2: vengarme de tí. Parece claro que deberá decir "vengarte de mí."

Pág. 70, col. 2, lin. 7: de sus dificultades es impida.

En la nota a este verso no nos atrevimos a dar la enmienda. Sin embargo, pudiera ser:

"que sus dificultades no me impida".

Pág. 76, col. 2, lin. 6: lama. "alma".

Id., id., lin. 9. Este verso está mal puntuado. Deberá leerse:

"que me dicen que... ya voy..."

Pág. 84, col. 2, lin. 4: errar el. "errar [en] el".

Pág. 96, col. 1, lin. última. Añádase: "A no ser que en la pronunciación se deshaga el diptongo que resulta de "parará -en".

Pág. 97, col. 2, lin. 36. Este verso y el siguiente deben puntuarse así:

"que, como pobreza sobre,
iba, cual digo, a vender".

Pág. 98, col. 1, lin. 1: Haz tú. "Haz[lo] tú".

Id., col. 2, lin. 4: ¿sólo te vas, señor? La rima pide: "¿sólo, señor, te vas?"

Pág. 100, col. 2, lin. 13: más grata y más importuna. Es seguro que deba leerse "más ingrata e importuna". Pero, aun así, el pasaje es defectuoso.

Pág. 107, col. 1, lin. 8: bien a espantarme. "es a espantarme".

Pág. 118, col. 1, lin. 24: priesa. La rima pide "prisa".

Pág. 127, col. 2, lin. 45: miran. "miran".

Pág. 130, col. 1, lin. 34: no coman. "nos coman".

Pág. 131, col. 1, lin. 48: casa. La rima exige "cara".

Pág. 132, col. 2, lin. 2: pares. Mejor estaría "dares".

Pág. 148, col. 2, lin. antepenúltima: horas. Parece más propio "honras".

Pág. 153, col. 2, lin. 2: Marcias. "Marsias".

Pág. 154, col. 1, lin. 46. Creemos que este verso y el siguiente deben leerse así:

"[PRADELO.] Que eres toda bella, al fin;
que eres setiembre, en efeto".

Pág. 155, col. 1, lin. 25: Isis. "Ífis".

Pág. 158, col. 1, lin. 27: dice en. "dicen".

Id., col. 2, lin. 19: Isis. "Ífis".

Pág. 161, col. 2, lin. 5: laberintio. Así en el ori-

ginal; pero claro es que se refiere al Laberinto de Creta.

Pág. 162, col. 1, lín. 10: me pesa el miedo. Así en el manuscrito; debe entenderse "me pone miedo".

Pág. 163, col. 2, lín. última. Añádase: "o "te-y-un".

Pág. 166, col. 1, lín. 1: pestiliencia. "pestilencia".

Pág. 169, col. 1, lín. 9: paraderos. "paralelos".

Pág. 174, col. 1, lín. 37: Lepido. "Lépido".

Id., col. 2, lín. 1: Lepido. "Lépido".

Pág. 175, col. 1, lín. 2: metereos. "meteoros".

Id., id., lín. 10: tiene. "tienen".

Id., id., lín. 19: de Leteo. "del Leteo".

Pág. 177, col. 2, lín. 48: Este verso y el siguiente creemos que deberán leerse así:

"Y bien me atrevo a llevaros
si me quereis dar licencia..."

Pág. 180, col. 2, lín. 45. Este verso pudiera suplirse así:

"[Ven, verás a lo que llega]"

Pág. 181, col. 1, lín. 37: águila ponte. Parece claro que es "águila potente".

Pág. 185, col. 2, lín. antepenúltima: doblé. Sobre el acento.

Pág. 186, col. 2, lín. 33: un señor conocido? También parece seguro deberá leerse: "un solar conocido?"

Pág. 191, col. 1, lín. 4. En este verso y el que sigue sobran los interrogantes.

Pág. 196, col. 1, lín. última. Añádase: "Pudiera este pasaje leerse así:

ROSARDO. Y yo a vos

COTALDO. por mi bien.
¡Bendígaos Dios!"

Pág. 201, col. 1, lín. penúltima. ni piensa. Probablemente se habrá escrito por el autor: "ni pienses".

Pág. 202, col. 1, lín. 36: Este verso debe decir:

"Venturoso atrevimiento".

Pág. 210, col. 2, lín. última. Sobre la nota, que no es del colector.

Pág. 214, col. 2, lín. 21: negado. Es claro que deberá leerse "anegado".

Pág. 221, col. 1, lín. 27: (1). Debe ser (2).

Pág. 223, col. 2, lín. 10: libre. "libres".

Pág. 230, col. 1, lín. 30: Decid que... El consonante pide que se diga: "Decid cuanta..."

Id., id., lín. 34: galardona. "galardonas."

Pág. 241, col. 2, lín. 10: estás, "estar". Parece ésta mejor corrección que la propuesta.

Id., id., lín. 13: ¡Que gustas... Deberá ser "¿Qué gustas..."

Pág. 246, col. 2, lín. 38: daba la gente. "daba [a] la gente".

Pág. 247, col. 2, lín. 34: que os espanta. "que espanta".

Pág. 254, col. 1, lín. 43: me niega! "me anega!"

Pág. 261, col. 2, lín. 26. Este verso y el siguiente deben leerse así:

"que él por Dêlbora se arde
y a él Dêlbora aborrece!"

Pág. 263, col. 1, lín. 25: Este verso debe decir:

"verás qué vanamente me fatigo."

Pág. 267, col. 1, lín. 31: Es casi seguro haya error en repetir el verbo "espero". Quizá deba leerse el segundo "entiendo", en esta forma:

"la cual espero que será muy presto,
según entiendo de esta carta suya".

Pág. 268, col. 1, lín. 21: En lugar de "aspirar?", "espira?"

Pág. 268, col. 1, lín. 24: Las hachas no son negras sino blancas o amarillas. Deberá leerse, pues, a nuestro juicio:

"de blancas hachas y de negros paños."

Id., id., lín. 27: En vez de "quando" sera "cuerpo".

Pág. 272, col. 2, lín. 1: incita la codicia. Para que el verso conste sobre el "la".

Pág. 273, col. 1, lín. 14: un hielo. "en hielo".

Id., col. 2, lín. 28: todo es lumbre. "toda es lumbre".

Pág. 274, col. 1, lín. 20: Pofo. "Pafo", y en la línea subsiguiente "Selémaco"; quizá sea "Telémaco" porque no se refiere al personaje histórico, si no, no habría duda.

Pág. 280, col. 1, lín. 4: encareci. "encarecía.")

Pág. 282, col. 2, lín. 35: della. "dellas".

Id., id., lín. 49: deriva. "derriba".

Pág. 284, col. 2, lín. 26: alcagüetadas? "alcagüete das?"

Pág. 285, col. 1, lín. 35: Este verso y el siguiente deben leerse así:

"BELARISO. Mejor fuera
no le hablar tan en razón."

Id., col. 2, lín. 8: Y lo vengáis. "Y vos vengáis".

Pág. 286, col. 1, lín. 24: que vino. "que vivo".

Pág. 288, col. 2, lín. 34: durara. "durará".

Pág. 304, col. 1, lín. 44: La repetición de la palabra "pecadores" en este y el siguiente verso, parece indudable errata del copista. Pudieran leerse así:

"¡Oh, capa de pecadores
y de amadores manto!"

Pág. 309, col. 1, lín. 6. La rima pide que este verso se lea:

"de aquesta historia tan larga".

Pág. 311, col. 1, lín. 46: (Vase.) ("Vase [At-BANO].)

Pág. 313, col. 2, lín. 32: trabaja. Deberá decir "trabajad" o bien "trabajá", pues le trata de vos y no de tú.

Pág. 314, col. 2, lín. 9: Préstame. "Prestadme" o quizá "prestáme", por la razón de la nota anterior.

Pág. 319, col. 2, lín. 6. Este verso creemos deba leerse:

"[A] todo el mundo comprende".

Pág. 325, col. 1, lín. 29. A este verso sobra una sílaba: el numeral "dos" es la menos necesaria.

Pág. 326, col. 1, lín. 43: bien puedes. "bien podéis", pues se refiere a dos personas.

Pág. 337, col. 1, lín. 33: "mitigue" y "vive" no son consonantes; ni tampoco "habla" y "palabra", que hay poco después.

Id., col. 2, lín. 13. Aunque es frecuente en estas comedias repetir como consonante una misma palabra, creemos que en el presente caso el primer "acude" debe reemplazarse por "recude".

Pág. 359, col. 2, lín. 49: me guarda. "no guarda".

Pág. 375, col. 1, lín. 33: el mozo. "el moro".

Pág. 380, col. 2, lín. 35: tengo a guisa. "tengo: ¡aguija!"

Pág. 384, col. 2, lín. 16: reino con. "reino [si] con".

Pág. 388, col. 2, lín. 10. Por defecto de ajuste se leen mal este verso y el siguiente. Debe ser:

"que podré vencerlas.

EMBAJ. ¿Qué es

de ese poder?

PRÍNC. ¿No ves".

Pág. 392, col. 1, lín. 39. Este verso se completa así:

"De albricias, por el gozo mucho,"

y por consiguiente sobra la nota (2).

Pág. 393, col. 1, lín. 18: chendi. "Chendi".

Pág. 403, col. 2, lín. 42. En lugar de Orbeta deberá leerse "Orbá".

Pág. 407, col. 1, lín. 37: por su mal. "por mi mal."

Pág. 413, col. 2, lín. antepenúltima. es estugafotulés. Deberá leerse: "está gafo: tal es".

Pág. 419, col. 1, lín. 32: poco barbado, "mal barbado".

Pág. 424, col. 1, lín. 46. Este verso y el siguiente deberán leerse así:

"¿qué es lo que hacer quieres?

REV. [Quiero]
decirles a todos juntos".

Pág. 426, col. 2, lín. 11: tienes agora. "tienes ahora". Con "agora" sobra una sílaba.

Pág. 430, col. 1, lín. 17: mataser. "matasen".

Pág. 431, col. 1, lín. 45. Este verso no tiene sentido; pero no sabemos cómo enmendarlo.

Pág. 432, vol. 1, lín. 21: morió. "murió".

Pág. 439, col. 2, lín. 24. Quizás este verso deba leerse así:

"mejor rey. que un jardinero".

Pág. 442, col. 1, lín. 26: que escape. "que [se] escape".

Pág. 443, vol. 1, lín. 46. El consonante pide que este verso se lea:

"Vete, pues, en hora buena."

Id., col. 2, lín. 35. También el consonante exige que se lea: "Fabio mío" y no "Fabio amigo".

Id., id., lín. última. Sobra una sílaba que será "la".

Pág. 445, col. 1, lín. penúltima: buen hora. "buena hora".

Pág. 447, col. 2, lín. 32: Quede. "Que de".

Pág. 448, col. 1, lín. 6. Pudieran leerse este verso y el siguiente:

"Yo callaréme con todo,
mas téngome de vengar."

Pág. 451, col. 2, lín. 15: Sobra una sílaba a este verso, que será el "te".

Pág. 452, col. 2, lín. 31: hacello. "hacelle".

Pág. 458, col. 2, lín. 22: Sobra una sílaba: la conjunción "y".

Pág. 462, col. 2, lín. últimas. Este pasaje quedará bien así:

"FRAILE. ¿Sois de aquí cerca?

ANGELO. [Sí, padre;]
de aquí cerca natural.

FRAILE. Vuestra humildad da señal
de ello. ¿Tenéis padre y madre?"

Pág. 463, col. 1, lín. 36: Este verso está equivocado. Debe decir:

"y si tienen galanes encerrados."

Pág. 464, col. 1, lín. última. Añádase: "Quizá dijese: Que es ello terrible caso."

Id., col. 2, lín. 15: montes. "monte."

Pág. 467, col. 2, lín. 23: en tierra. "en [la] tierra".

Pág. 469, col. 1, lín. 29: nuestra España. Debe ser "vuestra" porque fray Angelo no era español.

Id., id., lín. 34: divino. "divina".

Pág. 470, col. 1, lín. 31: Basta un modo. Quizá deberá decir "Hasta un modo".

Id., col. 2, lín. 12: Mejor sería leer: "Iré contento, en verdad"; porque "gana" no es consonante de "Santidad".

Pág. 471, col. 2, lín. 46. Debe corregirse "demonio" por "demonio", pues el Ayo no era lugareño.

Pág. 473, col. 1, lín. 4: del. "dél".

Id., col. 2, lín. 15. Falta, al parecer, en este verso el nombre de la hermana de Berengario. Según la historia se llamaba Margarita. La redondilla se habría escrito quizás al principio así:

"Con su hermana Margarita, etc.

.....

.....

de que a Dios con ello irrita."

Pág. 475, col. 1, lín. última: Añádase: "Pudiera ser:

Habé piedad de mí, [¡oh, Dios!]"

Pág. 476, col. 2, lín. 35. Acaso "La mano te he de ganar".

Pág. 479, col. 2, lín. 20. Quizá será "pretendella" y no "descalla": para que rime con "perdella".

Id., id., lín. 45. Probablemente deberá leerse "estrado" y no "estrago" para que rime con "despoblado".

Pág. 484, col. 2, lín. 7: Este verso parece mejor así:

"aunque es de mortal su nombre".

Pág. 518, vol. 2, lín. 7: afrentando. "afrentado".

Pág. 519, col. 1, lín. 11: puso. "preso".

Pág. 522, col. 1, lín. 6: "Carnes" no parece la

palabra propia. Quizá deba decir:

"Trabajos, dejadme hoy."

Id., id., lín. 17: ella. "vella". Parece ser mala lectura del primer copiante.

Id., id., lín. 41. Este y los dos versos siguientes están así en el original; pero es casi seguro que se habrán escrito por el autor de este modo:

"SOLDADO 1.º No hagáis que la cama aguarde,
que aparejada la tengo.
CRISELA. Que ya me hallaba indispueta."

Pág. 524, col. 1, lín. 43: grande percheria, "gran supercheria".

Pág. 528, col. 1, lín. 26: hubiese. "hubiera".

Id., col. 2, lín. 48: que Carlos. "que [a] Carlos".

Pág. 530, col. 2, lín. 35: presentó don Félix a Leonora. "presentó, don Felix, a Leonora".

Pág. 534, col. 2, lín. 48: toquilla. "toquilla".

Pág. 537, col. 2, lín. 10: a su. "ha su".

Pág. 540, col. 1, lín. 42: no éché. "no eche".

Pág. 551, col. 2, lín. última. Añádase: "Pudiera ser éste:

y menos para mujer."

Pág. 552, col. 1, lín. 7: remediado. "remediarlo".

Pág. 555, col. 2, lín. 39: correr mis hijas procura. "correr, mis hijas, procura".

Pág. 556, col. 1, lín. 41: Faltan palabras que completan este verso y el que sigue.

Id., col. 2, lín. 10: silla, silla. "silla, [la] silla".

Id., id., lín. última: Dispuesto. "Di, presto".

Pág. 557, col. 1, lín. 9: Este verso estaría mejor así:

"que [el] sobrino del Rey tiene cautivo."

Pág. 561, col. 1, lín. 7: Este verso está equivocado. Quizá deba leerse:

"porque veas lo que me debes",

o cosa semejante. Pero aun así falta lo que ha de jurar Leonor: probablemente guardar secreto. Esta diría el verso 11 en esta forma:

"de no venderme después."

Pág. 576, col. 2, lín. 39: Sobra una sílaba: por lo que habrá que leer "alarbes" y no "alárabes".

Pág. 577, col. 1, lín. 45: alárabes. "alarbes".

Pág. 579, col. 1, lín. 23: Este verso está equivocado. Será:

"que el valor de quien soy, mengua."

Id., id., lín. 42: a negar. "a anegar".

Pág. 582, col. 1, lín. 20: el temor. "el valor".

Id., col. 2, lín. 35: ZAIDE. "CELIMA."

Pág. 590, col. 1, lín. 8: fiel. "si el", y sobran las interrogaciones del verso siguiente.

Pág. 617, col. 1, lín. 37: Este verso y el siguiente están errados. Acaso se escribirían así:

"Con él hablar no sientes,
pues dudas mi grandeza."

Pág. 619, col. 1, lín. 40. Este verso está también equivocado: deberá leerse.

"parecer! ¿Ah, el albanés?"

Pág. 620, col. 1, lín. última: esclavo. "esclava".

Pág. 622, col. 1, lín. 42: fuile. "fui".

Pág. 627, col. 1, lín. 19: Ya atrevido. Sobra el "Ya".

Id., col. 2, lín. 40: tú le. "tú la".

Pág. 631, col. 1, lín. 9: a justa. "ajusta".

Pág. 635, col. 2, lín. 20: fin esperar. "sin esperar".

Pág. 639, col. 1, lín. 25: Aquí vuelve a llamar

MATORRAL al que antes MAROTO y luego otra vez. Se ve que esta copia no fué corregida.

Pág. 640, col. 1, lín. 22: amable. "amante".

Pág. 645, col. 1, lín. 17. Este verso probablemente se habrá escrito:

"firme en tu amor y resuelto".

Id., id., lín. 32: También está errado este verso. Diría, quizá:

"y al que el amor desobliga".

Pág. 646, col. 2, lín. 8: vengarme. "vengarte".

Pág. 649, col. 1, lín. 26: que él vence. "que vence".

Pág. 651, col. 2, lín. 13. Este verso es defectuoso. Acaso será:

"seguir el tagarote los dorales;"

Pág. 652, col. 1, lín. penúltima. Añádase: "Quizá diga:

"[No puede haberse visto".

Pág. 655, col. 2, lín. 25. Mejor lectura de este verso será:

"visite a Aurora don Diego."

Pág. 656, col. 1, lín. 13. El "premia" de este verso será de seguro "precia".

Pág. 658, col. 1, lín. 41: AURORA. "ANARDA."

Pág. 669, col. 2, lín. 16: daría. "diría".

Pág. 679, col. 1, lín. antepenúltima: Perineos. "Pirineos".

Pág. 680, col. 1, lín. 6. Desde aquí, el fraile, trata a Laura de *vos* y no de *tú*, como antes. Prueba de que el pasaje es de Lanini. También en este tercer acto suele llamar al protagonista Antonio de Roca y no Antonio Roca, como en los dos primeros.

PQ
6438
Al
1916
t. 1

Vega Carpio, Lope Félix de
Obras. Nueva ed.

Erindale
College



